

IMPLEMENTACIÓN DE LOS LENGUAJES EN LA PRIMERA INFANCIA

SANDRA OSPINA GONZÁLEZ

Licenciada en Pedagogía Infantil

Fundación Universitaria los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en Arte en los Procesos de Aprendizaje

Bogotá

2022

IMPLEMENTACIÓN DE LOS LENGUAJES EN LA PRIMERA INFANCIA

SANDRA OSPINA GONZÁLEZ

Licenciada en Pedagogía Infantil

Trabajo presentado como requisito para optar por el título de

Especialista en arte en los procesos de aprendizaje

Director: Oscar Sánchez Suárez

Magister en Educación

Fundación Universitaria los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en Arte en los Procesos de Aprendizaje

Bogotá

2022

RESUMEN

Esta propuesta presenta una investigación exploratoria pedagógica sobre la importancia de evidenciar la implementación de los lenguajes artísticos en las unidades de atención de Colsubsidio específicamente en los municipios de Caparrapi, Guaduas y Sanjuán de Río Seco, en la primera infancia. Empleando los diferentes lenguajes artísticos como estrategia que ayudará a fortalecer el desarrollo integral en los niños y las niñas entre los 2 a 6 años de edad. Con esta propuesta investigativa se desea analizar la forma en que las unidades de atención articulan las estrategias pedagógicas y objetivos de forma transversal con respecto a los lenguajes del arte los cuales abordan las necesidades e intereses de cada municipio y por supuesto escuchando las voces de los niños y las niñas como protagonistas de sus propios aprendizajes.

La finalidad de esta propuesta de investigación es describir las experiencias que se vivencian y trabajan con los niños y las niñas en la primera infancia y cómo involucran la implementación de los lenguajes artísticos en las acciones cotidianas como estrategia pedagógica para enriquecer las practicas pedagógicas de las maestras.

Palabras claves: arte, lenguajes artísticos, primera infancia.

Contenido	
RESUMEN	3
1. PROBLEMA.....	5
1.1 Planteamiento del problema.....	5
1.2 Formulación del problema	6
1.3 Objetivos	6
1.3.1 <i>Objetivo General</i>	6
1.3.2 <i>Objetivos específicos</i>	7
1.4 Justificación	7
2. MARCO REFERENCIAL.....	9
2.1 Antecedentes investigativos.....	9
2.2 Marco teórico.....	12
2.2.1 Primera infancia.....	12
2.2.2 Pedagogía.....	12
2.2.3 Arte	13
2.2.4 Lenguajes y expresiones artísticas	13
2.2.5 Unidades de Atención	15
2.2.6 Diseño Universal del Aprendizaje - DUA	15
2.2.7 Marco legal	16
3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	18
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	18
3.2 Línea de investigación institucional.....	18
3.3 Población y muestras	19
3.4 Instrumentos de investigación.....	19
4. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN	21
4.1 Implementación de los lenguajes artísticos en las unidades de atención de Colsubsidio.	21
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	22
REFERENCIAS.....	24
ANEXOS	26

1. PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

Se reconoce como Primera Infancia, a la etapa desde el nacimiento hasta los 6 años de edad, la cual constituye un momento único y definitivo; en donde sus desarrollos son notables, puesto que en este periodo experimentan un proceso de descubrimiento de sí mismos, de las personas que los rodean y por ende de su entorno.

Por esto, es fundamental propiciar experiencias significativas que aporten a su aprendizaje y desenvolvimiento en el entorno como lo establece el Ministerio de Educación Nacional en el decreto 2247 de septiembre 11 de 199. Es necesario entender y visualizar al niño como un ser humano que se desarrolla de manera paralela en todas sus dimensiones, es decir, sus procesos no son independientes sino complementarios, garantizando y reconociendo su derecho, como lo expone el artículo 29 del Código de la Infancia y la Adolescencia “Derecho al Desarrollo Integral de la Primera Infancia”.

En este sentido, el arte se ve inmerso, pues en garantía a este derecho se reconoce el arte y la multiplicidad de sus lenguajes (corporal, audiovisual, literario, escénico, sonoro y plástico) en manifestaciones propias de los niños y las niñas, siendo los adultos quienes se encargan de crear limitantes o, por el contrario, propiciar espacios y experiencias que hagan explorar y disfrutar del arte en toda su expresión.

Es decir, despertar intereses y sensaciones para lograr concebir desde la primera infancia seres completamente seguros, independientes, que puedan fortalecer muchas más habilidades sociales y el manejo de las emociones, pues es allí en donde se descubre un modo de regulación y empatía, que más adelante serán factores importantes en sus procesos de socialización e interacción.

En consecuencia, el arte visto desde su multiplicidad de lenguajes se convierte en estrategia y herramienta que aporta de manera significativa y auténtica en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, generando formas naturales de expresión de ideas, sentimientos, emociones, recuerdos y miedos.

Por ende, el rol del maestro, los ambientes enriquecidos y provocaciones artísticas que inviten a la interacción, abren paso a ellos, propiciando la capacidad de simbolizar el desarrollo de la imaginación de los niños y las niñas y así las posibilidades de avivar las costumbres y

particularidades culturales, pues en sí la vida misma es arte, diversidad es apostar a un mundo sin fronteras para los niños y niñas en primera infancia sin limitar esto a las manualidades.

1.2 Formulación del problema

En los primeros años de vida los niños y las niñas están estructurando e identificando diferentes usos del lenguaje, con los cuales se pueden expresar y comunicar; por tanto, les permite construir su realidad y representarla de diversas maneras acercándose al mundo y a sí mismos, en donde la creatividad e imaginación son de gran relevancia.

Es así como, los lenguajes del arte se articulan y construyen una sinfonía entre ellos, engranando unos con otros para dar vida a un mundo de posibilidades de expresiones y pensamientos, con una proyección más amplia e impactante a la manualidad. Pues esta última, son acciones orientadas secuencialmente que requiere de técnica y análisis para la ejecución, optimizando recursos y materiales y se limita al uso de las manos.

Acaso (2014) “Creo que hoy en día hay que reivindicar la enseñanza de las artes y la cultura visual como un área relacionada con el conocimiento, con el intelecto, con los procesos mentales y no solo con los manuales, con enseñar a ver y hacer con la cabeza y con las manos y no solo enseñar a hacer con las manos” (Acaso López-Bosch, M. (2014)).

Por esta, razón se plantea un proyecto de investigación y sistematización basado en la recopilación de información alrededor de la implementación de los lenguajes artísticos en las unidades de atención de Colsubsidio en convenio con la Gobernación de Cundinamarca , haciéndose necesario analizar la forma en la que se articulan las estrategias pedagógicas y objetivos de aprendizaje con el arte en las que aborden las necesidades e intereses de esta población, a partir de esto surge el siguiente interrogante:

¿Cómo se involucran los lenguajes artísticos en las unidades de atención de Colsubsidio en los procesos pedagógicos en la primera infancia?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Analizar en las unidades de atención infantil de Colsubsidio (Colsubsidio en convenio con la Gobernación de Cundinamarca), cómo orientan los procesos pedagógicos de los niños y las

niñas en la primera infancia empleando los diferentes lenguajes artísticos.

1.3.2 *Objetivos específicos*

- Identificar 3 municipios de Cundinamarca donde se evidencie el manejo del arte en los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas de primera infancia.
- Definir qué son los lenguajes del arte y cómo se entrelazan en el desarrollo integral de los niños y las niñas.
- Visibilizar la orientación pedagógica que las instituciones de atención infantil les dan a los lenguajes del arte.
- Orientar la implementación de los lenguajes del arte para garantizar el desarrollo integral de los niños y las niñas en la primera infancia.

1.4 Justificación

De acuerdo con el artículo 67, de la Constitución Política de Colombia de 1991, la educación es un derecho, en este mismo orden, el artículo 27, de esta, también indica que el Estado garantizará las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. Es así entonces que, el acceso a las unidades de atención en los municipios de Cundinamarca se convierte en un contexto habitual en los niños y las niñas que se adapta y/o adecuan al contexto socioeconómico, cultural desde las características y necesidades de sus participantes en pro a la garantía de sus derechos fundamentales que se orientan a mejorar la calidad de vida.

Por ello, la importancia de ampliar la mirada a los currículos implementados en la primera infancia y las bases conceptuales del personal que acompaña estos procesos en los que se pueda desligar la concepción del arte a la limitación de la construcción de manualidades, sin que se vea afectado el lenguaje plástico de esta.

Pues, estas dos tienen una conexión a partir de la intencionalidad que se les dé. Así mismo, otros lenguajes artísticos como, corporal, audiovisual, literario, escénico, sonoro y plástico se articulan para la comprensión y activación del arte y la pedagogía como parte esencial en la construcción y vivencia de una cultura en los procesos de desarrollo integral de los niños y las niñas de cero a cinco años, en el marco de una educación de calidad.

Así mismo, se busca comprender los procesos artísticos y sus componentes como espacio

de fortalecimiento del conocimiento que a su vez permita potenciar el desarrollo físico, social, intelectual y cultural de los niños y las niñas de primera infancia, potenciando de esa forma el desarrollo integral de los menores, permitiendo afianzar sus conocimientos y destrezas físicas, sociales, comunicativas y cognitivas, al mismo tiempo responder adecuadamente a la potenciación de los intereses cognitivos y culturales natos, y a la creación de espacios para su libre expresión, goce y disfrute de las artes que los niños y niñas tienen como derecho fundamental en la primer infancia.

La singularidad de los niños con respecto a los artistas aparece evidente en cuanto observamos y nos informamos sobre los procesos utilizados por los niños mientras realizan arte” (...). La relación empática con las cosas, el tener firmemente entrelazados los aspectos cognitivos con los expresivos, la facilidad para usar de modo transversal y con gran soltura varios lenguajes al mismo tiempo (...) la alegría y el esfuerzo de interpretar son actitudes análogas, características en los niños y en los artistas (Hoyuelos, A. 2007).

Por tanto, los “Cien Lenguajes” como los denomina Loris Malaguzzi (Hoyuelos, A. 2007), hace referencia aquellas manifestaciones que los niños y las niñas van implementado como parte de su proceso de formación, posibilitando con mayor facilidad la expresión de sus sentimientos, afectos y sus comprensiones sobre el mundo que les rodea.

En esta medida, se logra proyectar el arte como base curricular en primera infancia y por ende los lenguajes que se desprenden de este, generando así una conexión de las diferentes expresiones artísticas de manera natural en los procesos de aprendizaje y en la vida misma de los niños y las niñas.

Reconociendo así que el arte va mucho más ligado al fortalecimiento de habilidades desde la expresión artística, musical, corporal, visual y literaria lo que permite los niños y las niñas sentir, reconocer y percibir desde sus sentidos el trasfondo del arte, y así fácilmente interesarse, sentir y percibir el valor que da a cada una de las expresiones humanas y las propias experiencias que se vivencian desde su capacidad sensorial.

A su vez esos cien lenguajes que el autor Malaguzzi (Hoyuelos, A. 2007), menciona no solamente están haciendo referencia a los lenguajes del arte plástico sino también, a la integración en ellos mismos, por tanto cuando los menores dibujan, están dejando huellas de algo que quieren expresar o transmitir ya sea por la forma como hacen el dibujo, como lo interpretan a través de los colores, el desarrollo de los niños y las niñas se da cuando se incluye el arte, pues este proporciona

esa variedad por donde se articulan todos los lenguajes inherentes en los niños y las niñas.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes investigativos

Los lenguajes del arte, concebidos como multiplicidad de expresión e implementación a partir de habilidades, gustos e intereses del productor artístico, en pro de la sensibilización de realidades, momentos históricos, entre otros, numerosos motivos de inspiración para crear o recrear, proyectan, orientan y/o visibilizan al arte en una herramienta pedagógica que se encuentra hilada en cualquier campo que tenga una postura crítica y reflexiva, como lo es la educación.

La implementación del arte en la educación inicial es una propuesta que busca dar una oportunidad a los niños y las niñas en el marco de una atención integral. Los lenguajes artísticos cobran gran relevancia e impacto en la enseñanza, desde allí el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, en el marco del Plan Sectorial 2010-2014 Educación de Calidad, considera que la población infantil entre los 0 a 5 años debe tener un protagonismo activo en garantía al derecho de la educación, así como lo plantea en la Política Pública de Cero a Siempre a nivel nacional. En este mismo sentido, se sugiere que el acercamiento al arte posibilite la apropiación y relevancia a las tradiciones ancestrales, pero también se concibe como estrategia pedagógica que orienta a un sin número de formas de expresión en los niños y las niñas de primera infancia.

Es así como esto se remonta a Italia, donde luego de estallar la Segunda Guerra Mundial y dejar miles de mujeres viudas, estas se encaminaron a reformar la comunidad, iniciando por la educación a través de una pedagogía constructivista con una enseñanza denominada “Escuela Nueva”, dando como nombre a este enfoque pedagógico, Reggio Emilia. A partir de ello, deciden construir el primer jardín infantil maternal llamado “Nido”, orientado a cambiar la cultura de la niñez; es así como surge este proyecto que involucra a padres, maestros y niños.

La propuesta Reggio Emilia reconoce al niño como protagonista de su aprendizaje, concebido como un ser capaz de desarrollar sus potencialidades, que explora, descubre y se expresa de diferentes maneras. Loris Malaguzzi (periodista y educador) aporta en esta postura educativa renovadora, luego de trasladarse y radicarse en Italia, tras conocer de esta iniciativa educativa en niños 3 a 6 años de edad, que posteriormente se empieza a implementar en estos desde los 0 años de edad.

En consecuencia, países como Estados Unidos también empiezan a poner su mirada en la

educación de su comunidad infantil luego que delegaciones de educadores empezaran a visitar exhibiciones de los niños y las niñas de centros educativos de Reggio Emilia, puesto que esto empezó a tener una expansión a nivel mundial, llegando a América, tanto en países del norte como del sur.

En el caso de Colombia, Fundación Carulla, es la primera entidad en inspirarse en el modelo Reggio Emilia y en el año 2003 inicia con la implementación de la experiencia pedagógica en centros infantiles, estableciendo una relación entre arte y pedagogía como una parte esencial en la construcción y vivencia de una cultura de la infancia. Por tanto, en el arte es muy importante reconocer directrices que le permitan orientar su impacto en la sociedad, producción de las ideas e imaginarios y comunicación del mensaje.

Es por ello por lo que, dentro de esta filosofía reggiana los espacios y ambientes tienen gran relevancia, pues, a partir de estos se da la posibilidad de crear, investigar, indagar y expresarse libremente. Es allí donde los lenguajes artísticos empiezan a tener sentido; ya que, cada uno de los espacios en este caso los rincones, tienen un lenguaje artístico definido, lo que le da autonomía a los niños y las niñas para acercarse, interactuar, pero sobre todo a jugar para lograr aprendizajes significativos partiendo desde su propio interés, permitiendo de esta manera ampliar su experiencia en el arte.

En este orden, también es importante mencionar los actores que se encuentran inmersos, por un lado, el productor de arte se enfoca en generar, crear o recrear situaciones y/o acciones y por el otro, espectadores producen sensaciones y sentires. Por ende, es posible afirmar que el arte en primera infancia desencadena sensaciones, percepciones, pero sobre todo una cantidad de emociones que encaminan el comportamiento y permite descubrir habilidades, facilitando la materialización de sus ideas e imaginarios con sentido y significado, multiplicando su formas de expresión a partir de la manipulación y transformación de medios y materiales, siendo esta la manera en que los niños y las niñas se encuentren presentes en la construcción de su conocimiento.

Es así como, pensar en primera infancia es reflexionar sobre los niños y las niñas, es reconocerle como sujeto de derechos, es evocar lo que ocurre en su cerebro durante los sus primeros años de vida, pues es cuando se da y evidencia mayor progreso en las habilidades para pensar, hablar, aprender y razonar, precisamente es por esto que, los lenguajes del arte aumenta en los niños y niñas la capacidad de analizar y tener una mirada crítica, pues son capaces de percibir con mayor sensibilidad lo que les es desconocido, lo que les rodea.

Entonces, para hablar de la implementación de los lenguajes del arte en la educación inicial primero se debe definir ¿qué son los lenguajes del arte?, estos se podrían definir como los diversos estilos y técnicas que asumen las artes (plásticas, visuales, escénicas, musicales, literarias, dancísticas) para poder concretar las ideas y pensamientos del ser humano, en este caso, de los niños y las niñas, potenciando las manifestaciones culturales generando vínculos que permiten compartir saberes tradicionales y populares entre adultos y niños, conocimientos que son esenciales al interior de los territorios y las comunidades.

Cabe mencionar, que Gardner (2014), hace referencia a las artes como proceso cognitivo y en esa medida se otorga a las artes un lugar privilegiado dentro de la cognición, lo que da amplitud de inteligencia, marca los recorridos propios de las artes, y retoma el desarrollo artístico como una forma de conocimiento, poniendo así en evidencia la capacidad clave, mediante la cual, los niños y niñas de primera infancia logran fortalecer las habilidades y capacidades propias de su rango de edad.

En esta medida, los lenguajes del arte buscan impactar positivamente esas realidades en las que se encuentran inmersos los niños y las niñas, sin que las condiciones socioculturales, y económicas sean un limitante, aunque estos factores tengan incidencia en la materialización de los pensamientos, ideas o imaginarios.

Teniendo en cuenta lo anterior, la Secretaria Distrital de Integración Social, en adelante SDIS, como entidad estatal de la ciudad de Bogotá, inició con la implementación del arte en edad inicial en sus líneas de acción, a partir de un plan piloto donde los jardines infantiles y en especial las maestras que acompañan los procesos de los niños y las niñas debían contar con una formación bajo este enfoque. Por esta razón, entre el año 2008 -2010 elabora e implementa el lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial enfatizando en el conocimiento práctico de las maestras, y reconociendo el arte como parte fundamental de esta.

De ahí, nacen los cuatro pilares de la educación inicial, los que actualmente son reconocidos como actividades rectoras (juego, literatura, exploración del medio y arte) permitiendo estructurar con un sentido e intencionalidad el trabajo pedagógico que se lleva a cabo dentro de los jardines infantiles de la SDIS.

Es así como, entre el 2012 y el 2016, se empieza a generar procesos artísticos entre los jardines de infantes con articuladores culturales pertenecientes a organizaciones adscritas al

distrito, como IDARTES. Consolidando así una estrategia intersectorial en busca de brindar una atención de calidad a los niños y las niñas menores de 6 años.

2.2 Marco teórico

A partir de la iniciativa intersectorial que se ha dado durante los últimos 10 años en la ciudad de Bogotá, con el propósito de mejorar la calidad de vida de los bogotanos desde una perspectiva integral, lo que significa la posibilidad de desarrollar todas las dimensiones que constituyen a los seres humanos, en este sentido, las artes juegan un papel fundamental.

2.2.1 Primera infancia

La primera infancia es la etapa de vida que va desde los 0 meses hasta los 6 años de vida, como lo establece el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial, en donde se resalta su desarrollo integral, entablando en ella la importancia de los procesos de socialización, intervención e interacción dentro y fuera de las aulas.

Por otra parte, es de gran relevancia, promover el protagonismo de los niños y las niñas frente a su proceso de aprendizaje, invitando a los agentes educativos a ampliar su perspectiva en cuanto a los acompañamientos pedagógicos, asumiendo las construcciones colectivas, como estrategia de movilización desde la experiencia, en pro de garantizar su bienestar y para ello es necesario velar por cada uno de sus derechos. Según Peralta 2007 “Se trata de un asunto que va más allá de lo semántico, pues compromete la manera en que se entiende la educación de las niñas y los niños en primera infancia y aquello que le es propio o que hace parte de ella” (Ministerio de Educación. 2013. pág.42).

2.2.2 Pedagogía

La pedagogía es una disciplina que requiere de dos tipos de conocimientos los cuales son teóricos y metodológicos, es así como se da la invitación indirecta y que lleva al maestro a la observación y reflexión de todo aquello que lo rodea, de tal manera que su actuar sea un ejercicio consciente para la práctica pedagógica, pues su rol es de gran importancia. En esta medida, la pedagogía es la rama que facilita a quienes enseñan y permite intervenir, de tal manera que trascienden lo que enseñan, a partir de esto la pedagogía se define como:

Flórez (2005) la Pedagogía es el término del lenguaje común y más amplio se refiere al saber o discurso sobre la educación como proceso de socialización, de adaptación. En sentido estricto, por pedagogía entendemos el saber riguroso sobre la enseñanza que se ha venido validando sistemáticamente y sistematizando en el siglo XX como una disciplina científica en construcción (Castillo Cedeño, I., Flores Davis, LE, Jiménez Corrales, RE, & Perearnau Torras, M. 2010. Pág.87-88).

Con esto se interpreta que, la pedagogía tiene la función de orientar las prácticas, técnicas, estrategias para desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje satisfactorios y positivos en el ser humano.

2.2.3 Arte

El arte es una expresión inherente al ser humano, con una intencionalidad comunicativa que juega con principios estéticos facilitando la capacidad creadora, expresión, interacción con las demás personas y con el entorno, parte de lo mínimo a lo más concreto, por ende, es una forma de pensamiento que se encuentra estrechamente ligado a una época que se refleja a través de diversas manifestaciones artísticas por un estilo subjetivo. A través de la primera obra con énfasis en las emociones, la imaginación y la fantasía, la Psicología del arte Vygotsky plantea:

El estudio del arte implica reconocer el carácter generador, productivo de la psique humana, lo cual es un atributo esencial de su definición como subjetividad. La gran diferencia entre la psique humana y el animal es la capacidad del hombre de producir nuevas realidades, de anticipar construcciones que no existen en la realidad y que son la base de su acción (González Rey, Fernando Luis, 2008, pág. 145).

2.2.4 Lenguajes y expresiones artísticas

Las expresiones artísticas son manifestaciones naturales y espontáneas del ser humano, a través de las cuales, logra simbolizar de manera creativa lo que percibe de su contexto inmediato, encontrando inmerso allí los diversos lenguajes artísticos resaltando esas particularidades que los hace únicos, así mismo, estas le facilitan interactuar y relacionarse con otros. Estos lenguajes, resultan fundamentales en la primera infancia, puesto que llevan a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura.

De esta manera, el arte y por supuesto los lenguajes artísticos, desde el inicio de la vida, le permiten al ser humano entrar en contacto con el legado cultural y familiar que le rodea, Para implementar, los lenguajes artísticos en la primera infancia es necesario tener claridad cuáles son estos múltiples lenguajes:

- Lenguaje corporal
- Lenguaje audiovisual
- Lenguaje literario
- Lenguaje escénico
- Lenguaje sonoro
- Lenguaje plástico

Teniendo en cuenta esto, el lenguaje como instrumento de comunicación se convierte en instrumento de acción. Es decir, lo que el niño es capaz de ejecutar por sí solo, de las que podría desarrollar en un marco general adecuado, que es lo que Vygotsky (2004), “[...] denomina desarrollo potencial”. Así mismo, indica que el lenguaje es un instrumento que le permite al niño regular el pensamiento y la acción por medio de lo que es capaz de asimilar en este caso lo que puede interpretar a través del lenguaje artístico.

Según Gardner 2005: El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. Comienza así una etapa de sinestesia, un período en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto (Restrepo Cárdenas, A. B., & Gómez Díaz, C. M., 2014, pág. 16).

Por lo anterior, se reconoce que el lenguaje artístico permite darle un sentido significativo en la educación inicial no se hace referencia a la enseñanza solamente sino a la exploración y expresión de libertad en los niños y las niñas que lo van desarrollando a través de

diferentes lenguajes, materiales, ritmos, historias y personajes, a la vez que se van potencializando sus capacidades creadoras, se van construyendo como seres sensitivos y permitiendo construir desde sus propias realidades.

Según Barret 1979: “La expresión dramática es una pedagogía de la acción. Considerando el ser humano a la vez como sujeto y objeto de su propia búsqueda, la expresión dramática responde a los dos polos más importantes de su existencia: la expresión de sí mismo y la comunicación con el otro” (Restrepo Cárdenas, A. B., & Gómez Díaz, C. M., 2014, pág. 19).

2.2.5 Unidades de Atención

Es importante tener en cuenta que las unidades de atención son espacios de socialización que le permiten a los niños y las niñas fortalecer su desarrollo integral el cual se da a partir de los primeros 6 años de vida ya que, es en esta etapa donde se fundamenta sus procesos de desarrollo integral, siendo en las unidades de atención los escenarios que van a posibilitar avances en su desarrollo.

Por otra parte, las unidades de atención son espacios que se disponen o preparan escuchando las voces de los niños y las niñas, siendo ellos autores de sus propias posibilidades de aprendizaje, convirtiéndose así mismo en el primer lugar diferente al de su hogar, en donde los niños y las niñas tienen un acercamiento con ambientes de aprendizaje significativos, que aportan en gran medida a incentivar su capacidad de exploración, imaginación e investigación, con capacidad de asombro.

Teniendo en cuenta lo anterior, el psicólogo ruso Lev Vygotsky (2003), es importante destacar que “Llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano” (Vigotsky, L. (2003), pag. 3).

2.2.6 Diseño Universal del Aprendizaje - DUA

Es un enfoque de enseñanza en el cual ofrece a los niños y las niñas más de una manera de acceder al mismo material y también permite a los menores usar diferentes métodos para mostrar el aprendizaje.

Este diseño y herramienta tiene como objetivo usar varios métodos de enseñanza para remover todas las barreras y los obstáculos para aprender, y dar a todos los estudiantes la misma oportunidad de ser exitosos.

2.2.7 Marco legal

La implementación de los lenguajes artísticos tiene un componente legal sobre el cual basarse, partiendo del derecho a la educación, como derecho fundamental de los niños y las niñas, es así como se ratifica en la Convención sobre los Derechos del Niño, publicada el 20 de noviembre de 1989 por la Asamblea General de las Naciones Unidas y acogida por Colombia en la Constitución Política de 1991, especialmente en su artículo 67.

En este sentido, el Código de Infancia y Adolescencia (2006) en pro de garantizar a los niños, niñas y adolescentes, su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de su familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad amor y comprensión, reafirma en su artículo 11 en el que el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, en adelante ICBF, definirá los lineamientos técnicos que las entidades deben cumplir para garantizar el cumplimiento de los derechos de los niños, niñas y adolescentes.

Por lo anterior, el ICBF en conjunto con el Ministerio de Protección Social y el Ministerio de Educación Nacional, establece la Política Pública Nacional de Primera Infancia, es decir el Conpes Social (2007), con su política “Colombia por la Primera Infancia” enfatizando allí que el desarrollo integral, considera aspectos físicos, psíquicos, afectivos, sociales, cognitivos y espirituales, apareciendo, así como un derecho. Por ello, plantea acciones coordinadas entre sectores y entidades, que permite mejorar la planeación y priorizar la inversión, ampliando coberturas, y mejorando la calidad de los programas para atender más niños y niñas y en mejores condiciones.

En consecuencia, la SDIS como entidad pública de manera interna con su subdirección para la infancia buscan contribuir a la atención integral de los niños, niñas y adolescentes brindando servicios y estrategias flexibles de calidad y pertinencia.

En este sentido, los jardines infantiles se convierten en un espacio para cumplir dicho propósito a partir de cinco aspectos puntuales; cuidado calificado con talento humano idóneo, apoyo alimentario con calidad y oportunidad, seguimiento al estado nutricional de niñas y niños,

promoción de la corresponsabilidad de las familias frente a la garantía de los derechos de niñas y niños de la primera infancia y experiencias pedagógicas y ambientes para el disfrute del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio.

En esta última, se resalta la implementación del arte como una actividad rectora en la primera infancia, pues se considera que los lenguajes artísticos posibilitan la exploración y expresión de los niños y las niñas. Es así entonces como, los maestros se convierten en agentes promotores de experiencias significativas a partir de la implementación de los lenguajes artísticos.

Por consiguiente, los lenguajes artísticos se ven inmersos en la Política de Cero a Siempre reglamentada en la Ley 1804 de 2016, reconociendo el impacto que tiene el arte en el desarrollo de niños y niñas en sus primeros años de edad, en esta medida, podemos deducir que el arte en la educación inicial es una estrategia de aprendizaje mediante la cual, los niños y las niñas potencian su creatividad, pues es desde allí se les permite exteriorizar sus emociones, así como dar a conocer sus pensamientos, gustos, y emociones dando por sentado así; que los lenguajes artísticos brindan innumerables beneficios en los procesos de aprendizaje los niños y las niñas de primera infancia.

3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Para el desarrollo de este proyecto de investigación se implementará el enfoque cualitativo el cual permite a través de una serie de experiencias evidenciar acciones implementadas en las unidades de atención las cuales son transformadoras y transversales a la ejecución de los lenguajes artísticos. Otorgando así un enfoque de investigación cualitativo, pues tiene como punto de partida el conocimiento de las experiencias vivenciales e integrales en la primera infancia.

3.2 Línea de investigación institucional

La línea que se emplea para este proyecto establece la investigación institucional, la cual enmarca la Fundación Universitaria los Libertadores es la evaluación, aprendizaje y docencia, pues esta contiene instrumentos fundamentales que dan cuenta del proceso que se evidencia en el proyecto de intervención, partiendo de la observación en cuanto a la importancia de involucrar los lenguajes artísticos en los procesos pedagógicos en la primera infancia, priorizando las experiencias que se desarrollan en cada una de las unidades de atención generando aprendizajes de calidad por medio de proyectos, estrategias e instrumentos que dan cuenta de la observación en las unidades de atención. de los municipios antes mencionados.

Es así como los lenguajes artísticos se evidencian en los procesos a partir de la implementación de experiencias que son construidas por medio de la escucha y participación activa de las voces de los niños y las niñas como protagonista y creadores de su propio conocimiento basados en experiencias de aprendizaje autónomo y la identificación de los saberes previos. El impacto del proyecto busca evidenciar y orientar los lenguajes artísticos en el proceso pedagógico mediante la observación.

En la implementación que se evidencia por medio de la planeación, la bitácora, el proyecto de aula así mismo como con los relatos de vivencias contados por los niños y las niñas y a su vez algunas maestras relataran como viven estos lenguajes en su cotidianidad. Los lenguajes artísticos mediados por la danza, las representaciones corporales espontáneas, está es la manera como más se favorecen contextos creativos niños competentes capaces de hacer

hipótesis, cuestionar y buscar respuestas para resolverlas.

Es decir, niños que se convertirán en constructores de su propio conocimiento, evitando acciones excesivamente dirigidas, como estrategia pedagógica, siendo este el componente innovador que busca el mejoramiento de las habilidades integrales de una población identificada, en este caso las maestras los niños y las niñas de algunos municipios de Cundinamarca. Gracias a estas unidades de atención se encuentra y entiende las posibilidades reales de implementar experiencias basadas en la implementación de los lenguajes artísticos en la primera infancia.

3.3 Población y muestras

Las unidades de atención de Colsubsidio están ubicadas en los municipios de Cundinamarca tales como Guaduas, San Juan de Rioseco, Caparrapí, las unidades de atención cuentan con una cobertura de 20 niños y niñas en cada municipio, ubicados en un rango de edad de 2 a 6 años de edad. Sus familias son mayoritariamente agricultores, se dedican a la industria, la política o el sector de los servicios (hostelería, salud, educación, banca, entre otras). Para el desarrollo de esta investigación se tomó como muestra 3 municipios liderado por 2 maestras en cada unidad, las cuales cuentan con 20 niños y niñas cada unidad entre los 2 a 6 años de edad

3.4 Instrumentos de investigación

Las herramientas utilizadas para la consecución y consolidación de la información fueron:

- Documento de planeación: Por medio de este instrumento de diagnóstico se evidencian acciones pedagógicas para implementar en las unidades de atención, en donde se involucran los pilares de la educación inicial de forma transversal en el proyecto de aula priorizando el arte.
- Entrevista a la docente de la unidad de atención objeto de estudio. Es un instrumento espontáneo que surge del relato de las maestras con respecto a las prácticas pedagógicas que desempeñan en cada una de las unidades de atención de Colsubsidio.
- Formato de Planeación.: Es un documento construido por las maestras de las unidades de servicio en cada uno de los municipios, descrita en un formato codificado y allí cuentan las experiencias propuestas que se escuchan y protagonizan los niños y las

- Proyecto de aula: El (PA) es una estrategia pedagógica globalizadora que surge de los interrogantes inquietudes, intereses e hipótesis generadas por los niños y las niñas. Los proyectos de aula se construyen de manera colectiva y a través de la indagación a fin de generar posibles respuestas o soluciones a los interrogantes generados, aspecto que posibilita la construcción de conocimiento sobre sí mismo y del mundo que les rodea. Sumado a lo anterior, esta estrategia les permite a los niños y las niñas jugar, explorar, dejarse llevar a través de todos los lenguajes artísticos y disfrutar de la literatura desde todos sus acervos.

- Reflexiones pedagógicas: dan cuenta de la reflexión en cada una de las experiencias pedagógicas propuestas para la implementación que se lleva a cabo durante dos semanas en donde se observa el impacto de cada experiencia y la trazabilidad de los lenguajes artísticos en el proyecto de aula, de esta manera se mide el impacto en los niños y las niñas.

4. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

4.1 Implementación de los lenguajes artísticos en las unidades de atención de Colsubsidio.

Ruta de implementación:

Este proyecto se desarrollará a partir de las siguientes fases:

- I. Recolección de la información:** En esta fase se dará a conocer la implementación de los lenguajes artísticos por medio de las planeaciones y el proyecto de aula que se desarrolla en las unidades de atención de Colsubsidio en los municipios de San Juan de Rioseco, Guaduas y Caparrapí. Esta también se evidencia a partir de una entrevista espontánea de la maestra en donde habla en forma de relato sobre su práctica pedagógica en el lugar de trabajo.
- II. Planeación:** Durante esta fase se establecerán los pasos a seguir para evidenciar los procesos que se realizan en la implementación de los lenguajes artísticos en las unidades de atención en donde se evidencia la contribución de los lenguajes artísticos al mejoramiento de las habilidades y el desarrollo integral en los niños y niñas en las edades de 2 a 6 años de edad, adicionalmente en esta fase se realiza la lectura y muestra de las planeaciones y el proyecto de aula, lo cual dará una evidencia clara de la implementación y objetivo de este proyecto .
- III. Ejecución (Práctica):** En esta fase se llevarán a cabo las actividades planteadas como las entrevistas de las maestras, la lectura y análisis de las planeaciones y el proyecto de aula, dicho plan de trabajo se orienta durante todas las sesiones el ¿Cómo se involucran los lenguajes artísticos en las unidades de atención de Colsubsidio en los procesos pedagógicos en la primera infancia contribuyendo al desarrollo integral de los niños y las niñas?
- IV. Análisis de resultados:** Por medio de esta herramienta la rúbrica se da a conocer la implementación de este del pilar del arte en la primera infancia en donde se analizará la pertinencia de la ejecución de los proyectos y los impactos que podrá generar en la primera infancia.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A partir de la experiencia que se evidencian en cada una de las acciones pedagógicas que se desarrollan en los municipios asignados al objeto de la investigación (Guaduas, San Juan de Rioseco, Caparrapí) unidades de atención en Colsubsidio se evidencia que es un proceso pedagógico intencionado que a través de actividades propias de la primera infancia promueven el desarrollo de las niñas y los niños, todo esto ocurre a partir de la escucha atenta y reconocimiento permanente que las maestras hacen de los intereses, deseos y preguntas de los niños y las niñas con el propósito de potenciar y complejizar sus procesos de desarrollo y aprendizaje a través de nuevos retos y preguntas, así como de nuevas interacciones que las niñas y los niños sean protagonistas, organizadores y constructores de sus propios procesos de desarrollo y aprendizaje donde autónomamente participan, preguntan, se cuestionan, exploran, crean, juegan y experimentan, así mismo las intencionalidades claras en relación con el desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños.

- Aprovecha todo lo que va sucediendo y hace de ello una oportunidad para generar hipótesis, preguntas e hilar lo que surge en el proceso.
- Moviliza los sentidos, el cuerpo, la curiosidad, la mente... de quienes la viven.
- Requiere de un adulto acompañante curioso, observador y con escucha sensible.
- Entiende que cada uno participa de manera diferente.
- Da lugar a la interacción individual y colectiva.
- Respetar y dar lugar a la particularidad.

De esta forma se logran identificar los procesos que se llevan a cabo teniendo en cuenta un desarrollo con un equipo interdisciplinar que acompaña y lidera este ejercicio, pues se realizan acompañamientos pedagógicos en las diferentes unidades, cualificaciones en torno a la reflexión de las jornadas pedagógicas que generan un aprendizaje constante, permanente y cambiante, trabajando de forma transversal con los pilares en educación inicial, exploración, juego, literatura, pero privilegiando el arte, en donde a partir del reconocimiento de los lenguajes artísticos se logra desarrollos integrales, en donde los protagonistas y constructores de conocimientos resulta ser los niños y las niñas.

La aplicación de las diferentes actividades y estrategias, las cuales evidencian los objetivos a alcanzar dependiendo de lo observado en los diferentes ambientes y con los diferentes sujetos en

cuestión. Observando cada día un acercamiento más específico a las transformaciones de los procesos los cuales tienen implicaciones en el ambiente educativo, el desarrollo personal, social, afectivo, cognitivo, corporal permitiendo el desarrollo de habilidades integrales en la primera infancia, adicionalmente se refleja la manera como el ambiente, la experiencia al observar la implementación de los lenguajes artísticos se desarrolla en un ambiente innovador basada en el aprendizaje por medio de la danza , la expresión corporal, drama, la creatividad y espontaneidad.

Partiendo de la noción de que los niños aprenden a través de diferentes estímulos en los cuales se involucren experiencias sensoriales, en este caso llevadas a cabo a través de la práctica de diferentes lenguajes donde desarrolla una formación integral y enriquecedora, en donde se experimenta nuevas propuestas pedagógicas a partir de las particularidades y flexibilidad que se da en los municipios. De esta manera se evidencia que las maestras de primera infancia proponen acciones innovadoras que involucren experiencias significativas en el desarrollo de habilidades, de esta manera enriquecen y construyen conocimientos que favorecen la formación integral.

REFERENCIAS

Acaso López-Bosch, M. (2014). La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Los Libros de la Catarata.

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2013). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito. https://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf

Barbosa Reyes, S., & Galeano Borda, J. I. (2012, Winter 2). El arte en los jardines infantiles de Bogotá: una experiencia de formación y acompañamiento a maestras de Educación Inicial. *Educación y ciudad*, 48–57.

Cárdenas Restrepo, A. B., & Gómez Díaz, C. M. (2014). Documento N°. 20 Sentido de la educación inicial.

Castillo Cedeño, I., Flores Davis, L. E., Jiménez Corrales, R. E., & Perearnau Torras, M. (2010). Pedagogía, diversidad y lenguaje: develando los colores en miradas aprendientes. *Revista Electrónica Educare*, 85–95.

Gobierno Nacional. (1991). Constitución Política de Colombia. Gov.co. <http://www.secretariassenado.gov.co/constitucion-politica>

Gobierno Nacional. (2007). Documento Conpes Social Política Pública Nacional de Primera. Gov.Co. https://www.mineduccion.gov.co/1759/articulos-177832_archivo_pdf_Conpes_109.pdf

Gobierno Nacional. (2016). Derecho del Bienestar Familiar [LEY_1804_2016]. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar - ICBF. https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm

Gobierno Nacional. (2013). Estrategia de atención integral a la primera infancia FUNDAMENTOS POLÍTICOS, TÉCNICOS Y DE GESTIÓN.

González Rey, F. L. (2008, Noviembre). Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro. *Tesis Psicológica*, 140–159.

Hoyuelos, A. (2007). El taller de expresión y Loris Malaguzzi. Reflexiones sobre la relación entre niños, arte y artistas 1. Vitoria-Gasteiz.Org. <https://www.vitoria-gasteiz.org/http/wb021/contenidosEstaticos/adjuntos/es/25/33/42533.pdf>

ICBF. (2006). Código de la Infancia y la Adolescencia. Gov.Co. <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

Malaguzzi, L. (2007). El pilar del arte. APOYO PEDAGÓGICO - MC. <https://sites.google.com/site/apoyopedagogicomc/proceso/actividad-3>

Ministerio de Educación. (2011). Plan sectorial 2010 - 2014.

Ministerio de Educación. (2013). Orientaciones Pedagógicas para implementar Lenguajes Artístico.

Novedades Educativas. (n.d.). Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi. <https://www.redsolare.com/>. Retrieved June 5, 2022, from <https://cmapspublic.ihmc.us/rid=1LSNFS61Z-CT5QDL-1YCM/Loris%20Malaguzzi.pdf>

Orozco Castro, C. (2014). ACERCAMIENTO CRÍTICO AL HOLISMO EN LA EDUCACIÓN INICIAL: UNA DISCUSIÓN METODOLÓGICA. *Diálogos Revista Electrónica*, 15(3). <https://doi.org/10.15517/dre.v15i3.16308>

Pachón Mahecha, A. P., Quiroz Vásquez, M. C., & Benavides Quiñones, D. A. (2019). Propuesta pedagógica en torno al enfoque Reggio Emilia en los grados preescolar en el Colegio del Niño Jesús [Fundación Universitaria Los Libertadores]. <https://core.ac.uk/download/pdf/288315252.pdf>

Restrepo Cárdenas, A. B., & Gómez Díaz, C. M. (2014). El arte en la educación inicial. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>

Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35(1), 1–8. <https://doi.org/10.35362/rie3512901>

UNICEF. (1989). Convención Sobre los Derechos del Niño. www.un.org. <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

Vigotsky, L. (2003). La imaginación y el arte en la infancia: Ensayo psicológico. <http://maratavarespsictics.pbworks.com/>.

<http://maratavarespsictics.pbworks.com/w/file/fetch/74224682/20235083-Vigotsky-La-imaginacion-y-el-arte-en-la-infancia.pdf>

ANEXOS





