

“Un Musical por el Ambiente”

Para desarrollar la creatividad y la conciencia ambiental

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en Educación Ambiental,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,

Fundación Universitaria Los Libertadores

Director:

Ana María Paeres Aguirre

Ecóloga

Magister en Turismo Sostenible

Edgar Oswaldo Barón Mejía & Peter Karl Andrés Schwinn Gómez

Noviembre, 2020

Resumen

Este proyecto de intervención es una propuesta didáctica, enfocada en generar una conciencia ambiental en los niños de segundo de primaria del Instituto Pedagógico Nacional, utilizando como medio un musical, el cual será trabajado en el transcurso del año escolar, se creará una historia como línea guía, canciones, bailes y una puesta en escena con vestuario y escenografía con elementos reutilizados y reciclados.

La propuesta se plantea desde la posibilidad de trabajar inmersa en el plan de estudios de cada asignatura, pero reflexionando sobre el impacto que tiene el ser humano como parte del medio ambiente, se desarrolla en varias etapas en el año escolar, comenzando con la invitación a diferentes maestros, de diversas disciplinas para enriquecer la propuesta, luego la construcción de una historia pesando en cuatro partes, introducción, desarrollo, clímax y desenlace, así se continuará con la composición de las canciones, donde la letra será propuesta por parte de los estudiantes y la música se hará por parte de los maestros, y al final se realizará el montaje uniendo todos estos elementos.

Todo el proceso está enfocado en discutir, investigar y crear entorno al ambiente y las consecuencias que estamos viviendo, generando conciencia en pequeños cambios que podemos hacer y buscar como podemos tener un impacto positivo en el, generando conciencia ambiental.

Palabras Clave: Educación Ambiental – Musical – Conciencia Ambiental – Composición – Impacto.

Abstract

This intervention project is a didactic proposal, focused on generating an environmental awareness in the children of the second grade of the Instituto Pedagógico Nacional, using a musical as a medium, which will be worked on during the school year, a story will be created as a baseline, songs, dances and a staging with costumes and scenery with reused and recycled elements.

The proposal arises from the possibility of working immersed in the study plan of each subject, but reflecting on the impact that human beings have as part of the environment, it is developed in several stages in the school year, starting with the invitation to different teachers, from various disciplines to enrich the proposal, then the construction of a story weighing in four parts, introduction, development, climax and denouement, thus the composition of the songs will continue, where the lyrics will be proposed by the students and the music will be made by the teachers, and at the end the assembly will be made by joining all these elements.

The whole process is focused on discussing, investigating and creating around the environment and the consequences that we are experiencing, generating awareness of small changes that we can make and looking for how we can have a positive impact on it, generating environmental awareness.

Key Words: environment al education - musical - environmental awareness - composition-
impact

Tabla de contenido

1. Problema

1.1 Planteamiento del Problema

1.2 Formulación del Problema

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

1.3.2 Objetivos específicos

1.4 Justificación

2. Antecedentes

2.1 Antecedentes Nacionales

2.2 Antecedente internacional

3. Línea de investigación

4. Marco Teórico

5. Propuesta de intervención

5.1 Propuesta

5.2 Tabla de desarrollo de la propuesta

5.3 Evaluación

6. Conclusiones y recomendaciones

Lista de referencia

1. Problema

1.1 Planteamiento del Problema

“Un Musical por el Ambiente”

Para desarrollar la creatividad y la conciencia ambiental

El contexto en el que se planea aplicar este proyecto de intervención, es el del Instituto Pedagógico Nacional, que desde ahora será mencionada como IPN, una unidad Académico-administrativa de la Universidad Pedagógica Nacional, que será mencionada como UPN, un colegio con 1600 estudiantes aproximadamente, ubicado en la ciudad de Bogotá.

Así mismo, es un lugar donde se puede educar en el manejo medio ambiental, es un colegio que tiene una gran población permanente y otro tanto de población flotante, que produce una gran cantidad de desperdicios, de consumo de recursos económicos y ambientales, con un espacio de zonas verdes muy amplio y con capacidad para desarrollar proyectos de sostenibilidad ambiental.

Por ello, después de analizar el contexto y las necesidades mundiales de reflexión y toma de acción en los temas ambientales, se encuentra que el área de música del Instituto Pedagógico Nacional no ha realizado una intervención directa apoyando estas iniciativas, solo se han realizado presentaciones de los grupos institucionales en las semanas ambientales, e interpretando algunas canciones.

Así pues, al ser el área de música representativa en la historia del IPN, con una muy buena recepción por parte de los estudiantes y sus familias, y al igual tener la capacidad de aportar de una forma académica y en la formación de la comunidad, es importante plantear algún tipo de

aporte procurando el desarrollo de los estudiantes en su conciencia ambiental, y que a su vez este aporte se lleve a las familias, que aporte en la construcción de comunidad.

Con esto en mente, se busca que los estudiantes del IPN, que vienen de diferentes localidades de la ciudad de Bogotá, diversas formaciones familiares y que en ellas hay una heterogeneidad de formación académica, de diversas calidades humanas, sociales y ciudadanas, que tienen diferentes formas de percibir los problemas ambientales, contruyamos colectivamente una conciencia de nuestro entorno, de nuestras particularidades, de la forma como impactamos el ambiente y la forma como podemos aportar a que este impacto sea menor o sea positivo.

A esto se suman, los factores Sociales y económicos, que al igual son diversos, en un país con mucha desigualdad y que, desde hace muy poco comenzó a tener las temáticas ambientales dentro de sus discursos sociales, esto hace que aún no sean parte del diario de la formación ciudadana en el país.

1.2 Formulación del Problema

Siguiendo con este propósito, la problemática enunciada en este PID será trabajada con los niños de segundo de primaria del IPN, divididos en 4 curso de aproximadamente 30 estudiantes, niños entre los 7 y 8 años de edad, que están en un proceso creativo y de formación muy interesante para abordar las temáticas ambientales con creatividad y desarrollar sus potenciales musicales y artísticos.

Llegando a este punto, esta problemática de conciencia ambiental se puede evidenciar en la gran cantidad de desechos que produce el instituto, y que aunque han habido proyectos donde se muestran las formas de reciclaje, aún se puede observar que no han tenido el efecto deseado.

De estos planteamientos y contextualización, se puede identificar una problemática a ser intervenida, la necesidad imperativa de crear una conciencia ambiental, de reutilización y buen uso de materiales que en muchas ocasiones son llamados basura, y pueden tener una vida útil diferente mucho más larga, y así mismo, apoyar estos procesos de apropiación de conceptos y buenas rutinas ambientales desde la música, el arte escénico y la creatividad.

Atendiendo esta problemática el presente PID busca resolver la pregunta: ¿Cómo mejorar la conciencia ambiental en los estudiantes de segundo de primaria del Instituto Pedagógico Nacional utilizando la música como medio?

Así pues, está propuesta de intervención se plantea como una opción que aporta a esta problemática descrita, que podrá ser aplicada en el IPN o en cualquier institución con las variables pertinentes de cada una.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

En este sentido, el objetivo general es:

- Elaborar una estrategia didáctica para los estudiantes de segundo de primaria del Instituto Pedagógico Nacional mediada por recursos musicales para mejorar su conciencia ambiental.

1.3.2 Objetivos específicos

Para lograr dicho objetivo, se realizan el planteamiento de algunos objetivos más específicos, en los que se podrá dar cuenta del desarrollo del proyecto y serán una fuente de consulta para evaluar sus resultados:

- Diseñar una estrategia didáctica para la composición de la letra de canciones infantiles con la temática ambiental enfocadas a un musical, realizadas por los niños.
- Promover la conciencia ambiental al realizar un trabajo didáctico enfocado a una presentación final para el colegio.
- Aportar significativamente a la comunidad educativa del IPN en la realización de actividades de educación ambiental, o algo similar.

1.4 Justificación

Un aval para poder realizar este tipo de proyectos es que el IPN fue declarado como patrimonio histórico y cultural de la nación, por medio del acto legislativo: Decreto 1890 del 10 de mayo de 2018, avalando la posibilidad de generar espacios artísticos y más si estos pueden reforzar la formación integral de los estudiantes del IPN, teniendo un impacto también en sus familias y en la sociedad misma.

Con esto en mente, y siendo el área de música reconocida en la historia de la UPN y el IPN, y con una gran intensidad horaria en este grado, se genera la importancia de espacios pedagógicos que sigan manteniendo la música y el arte como un bastión educativo dentro del Instituto, el cual como se evidencia en la historia del mismo, trae un valor incalculable en la formación integral de cada estudiante, reforzando sus capacidades comunicativas y expresivas, desarrollando su creatividad y fortaleciendo sus formas de interpretar el mundo.

Ahora bien, la inteligencia emocional y el fortalecer las habilidades sociales en esta etapa de formación, también son un valor agregado en este proyecto.

Por otra parte, la problemática ambiental es algo innegable en este momento histórico, las toneladas de basura que salen a los vertederos diariamente, el calentamiento global, la contaminación auditiva y otras tantas, motiva a:

- CoApoyar a la generación de conciencia ambiental en el IPN.
- Crear espacios de innovación que permiten mayor recursividad en el desarrollo de actividades artísticas que tengan un impacto positivo en la comunidad, mediado por la conciencia ambiental.
- Generar por medio del arte un espacio de expresión y creatividad donde se promuevan contenidos interdisciplinarios y que apoyen la formación integral, en este caso enfocándose a la conciencia ambiental.

Con todo lo anterior, cabe mencionar que la innovación en este PID se basa en la interdisciplinariedad de la propuesta misma, ya que para poder lograrla, es importante buscar el apoyo de las maestras globales y del área de ciencias naturales, aparte de trabajar desde el área de música en conjunto con teatro, buscando que el objetivo de generar conciencia ambiental tenga el mayor impacto posible.

Es oportuno mencionar que los dos autores de la propuesta son maestros activos del IPN, y tienen espacios académicos en este grado, esto permite una viabilidad en este PID.

Paralelamente, El IPN al ser un unidad académico administrativa de la UPN tiene en su PEI la búsqueda constante de espacios de innovación, y esta, al ser una propuesta interdisciplinar podrá llevarse a las aulas y, en el tiempo adecuado poder dar resultados efectivos en la búsqueda de

cumplir el objetivo de elaborar una estrategia didáctica, y a su vez ponerla al servicio de la institución y en especial de los estudiantes. (PEI, Instituto Pedagógico Nacional, 2018).

Para lograr tener una mejor aproximación al desarrollo de este proyecto de innovación, es necesario recopilar antecedentes que den respuesta a algunos factores importantes que se dibujan durante la realización del musical.

De acuerdo con esto, el arte, la música y el teatro, y por otra parte, la lúdica serán los medios para lograr el objetivo, y así mismo, el uso de los residuos sólidos como materia prima para realizar la elaboración de elementos a través de la reutilización de material reciclable.

Para esto, se propone hacer un acercamiento a proyectos de intervención con estas características, que desde sus generalidades darán las bases fundamentales del conocimiento que se requiere para lograr un musical que impacte, que genere conciencia sobre el uso de materiales reciclables y propicien un espacio de reflexión sobre el que hacer del estudiante frente a su contexto ambiental.

2. Antecedentes

2.1 Antecedentes Nacionales

Título 1: los trabajos artísticos artesanales con materiales reciclados, una estrategia para propiciar conciencia ambiental en los estudiantes de sexto grado, en la institución educativa técnica agropecuaria ricardo castellar barrios (inricaba). (utria, 2015).

El Objetivo identificado de este antecedente es: Propiciar un pensamiento ecológico teniendo en cuenta el manejo y aprovechamiento de desechos sólidos para estudiantes de un colegio llamado Institución Educativa Técnica Agropecuaria Ricardo Castellar Barrios, y de esta manera promover una educación artística.

Desde el punto de vista de las actividades que involucran trabajos artísticos artesanales con materiales reciclados, una propuesta de intervención que se aproxima de una manera práctica a la reutilización de dichos materiales es la que encontramos en este antecedente.

Este proyecto resulta de gran utilidad para el desarrollo de esta propuesta, ya que muestra un claro ejemplo de trabajo que se puede realizar con estudiantes a través de expresiones artísticas donde se genere conciencia del uso de elementos reciclables, y su impacto en el nivel ambiental.

Esto, con el ánimo de reutilizar materiales que sean clave para la exploración, toma de conciencia, pasos prácticos un proceso continuo de cambios ambientales, y soporte verídico que dicha propuesta tiene un resultado alcanzable dentro del aula de clases y el PEI de cualquier institución educativa.

Las actividades presentadas en esta propuesta con sus modelos originales y significativos, que transforman recursos como el dibujo, el modelamiento y construcción de elementos reciclados; motivan en gran medida la participación de los estudiantes en el desarrollo de actividades artísticas que lo comprometen profundamente, de igual manera, sensibilizan actividades que desarrollen conciencia frente al impacto ambiental que se puede generar en instituciones, familias y de forma personal.

Titulo 2: La clase de música y su influencia en el desarrollo socioafectivo de los niños. (aranzazu, 2020).

El objetivo identificado de este antecedente fue: Establecer actividades lúdicas desde el ambiente desarrollado en las clases de música para fortalecer habilidades sociales y emocionales en niños de los grados jardín y transición de una institución en Bogotá, generando espacios de

bienestar emocional que propicien conexiones en los estudiantes por medio de los espacios musicales formativos.

En la presente propuesta de intervención disciplinar se exponen las evidencias encontradas en el fortalecimiento del desarrollo social y emocional de los niños de los grados jardín y transición de una institución de Bogotá, esto, por medio de una intervención disciplinar, en la que se demuestra la influencia que tiene las clases de música en el desarrollo de habilidades emocionales que impactan positivamente la formación de los estudiantes de dicho jardín.

Así, se usa la música como estrategia de fortalecimiento para el aprendizaje de elementos notablemente positivos en el desarrollo de conexiones emocionales en la formación de dichos estudiantes.

Todo esto evidencia la recursividad y el uso de la música como estrategia en el desarrollo de diferentes conexiones socioemocionales, que se deben trabajar en grados de jardín y transición para de esta manera desarrollar procesos emocionales efectivos y apropiados para la formación de estudiantes, con ello, se evidencia la importancia de la música en el desarrollo de actividades que conecten, siendo la música un vehículo formador.

2.2 Antecedente internacional

Titulo 3: Journal Name: Music Education Research Habitus and flow in primary school musical practice: relations between family musical cultural capital, optimal experience and music participation. Rafael Valenzuela* and Nuria Codina Department of Social Psychology, University of Barcelona, Barcelona, Spain

El objetivo identificado en este antecedente fue: Demostrar la notoria cantidad de experiencias óptimas de participación musical en las instituciones y espacios de formación integral, de familias cuya actividad cultural y musical familiar es más evidente que en las familias cuya actividad musical familiar es poca.

En este sentido, las relaciones entre capital cultural musical familiar, como una experiencia óptima y de participación musical, es un trabajo de un documento de la revista investigación en educación musical hábitos y fluidez en la práctica musical de la escuela primaria. Que, sugiere una relación directa entre el contexto familiar y el capital cultural dando como fortaleza las alianzas que se generan desde la familia para un proceso mucho más complejo desde el descubrimiento cultural musical.

El documento afirma una conexión directa entre las prácticas musicales familiares y el deseo de desarrollar actividades musicales en La academia, esto, facilitando y dando mayor fluidez a las actividades musicales que se desarrollan en las instituciones musicales cuando hay un antecedente de experiencias musicales desde la familia.

Sugiere también, una teoría del flujo de Csikszentmihalyi con la cual se logra comprender motivaciones diferentes y afortunadas en la interiorización de prácticas musicales que desarrollan la apropiación de capitales culturales musicales nuevos con mayor facilidad.

Esto, evidentemente fortalece la intención de querer desarrollar desde la familia una cultura de apropiación musical para fortalecer desde el colegio la casa y desde la casa del colegio, proporcionando mayores herramientas en la apropiación de valores sustanciales para el desarrollo integral de los estudiantes de una institución.

Y que además fortalece la adquisición de diferentes contenidos a favor de el arte, los valores contemporáneos de un ciudadano responsable con sus actividades culturales y la adquisición más

amable de contenidos temáticos para un currículum formador en instituciones académicas de formación básica y media vocacional.

3. Línea de investigación

Este proyecto de intervención, está acorde con la línea de investigación de la fundación universitaria Los libertadores: Evaluación, aprendizaje y docencia, expuesta por Juan Vicente Ortiz Franco.

En esta línea de investigación se proponen tres líneas como ejes fundamentales:

- La evaluación
- El aprendizaje
- El currículo

Así pues, este proyecto busca aportar en la formación integral de los estudiantes de segundo de primaria del IPN, sujetos sociales, que deben tener una mirada renovada del mundo, ya complejo en si mismo, en las cuales la pedagogía y la didáctica deben trabajar en el mismo camino, unidas, reflexivas y con visiones innovadoras en la acción de enseñar.

Llegando a este punto, la reflexión es parte fundamental en todo el proceso de desarrollo de la propuesta, ya que al planificarla, el primer interrogante fue ¿Cómo se puede aportar desde el arte a la conciencia ambiental?, allí la pedagogía reflexiva, de trabajo diario con los niños está siempre buscando nuevas formas, nuevas didácticas para que el conocimiento sea funcional y aplicable de una forma lúdica. Ortiz, J. (2019)

4. Marco Teórico

Dentro del PEI del IPN (PEI, Instituto Pedagógico Nacional, 2018), se plantean cuatro grandes campos de desarrollo:

- Corporal
- Personal y social
- Expresivo
- Científico-tecnológico-lógico.

Estos campos de desarrollo, están enfocados en fortalecer la visión del IPN, de formar ciudadanos dentro del marco del respeto pero con una visión crítica.

En este sentido, se plantea dentro de este PID un aporte a cada uno de estos campos de desarrollo, el corporal, dentro de la participación directa en el musical, la interacción desde la creación, pasando por el montaje hasta la presentación tendrá un componente personal y social, lo expresivo va relacionado con el montaje en si mismo, y las reflexiones pedagógicas ambientales enmarcarán el campo científico-tecnológico-lógico.

En relación con este PID, analizamos la teoría de Piaget, en donde el grupo de niños al que está dirigido estando en una etapa operacional, ya están en capacidad de aportar ideas concretas, ya tienen un pensamiento lógico en el que pueden desarrollar su imaginación y creatividad, centrarla a un objetivo concreto, y en este caso en específico, el buscar desarrollar su conciencia ambiental. (Sánchez, 2016)

En el mismo sentido, atendiendo a la interdisciplinariedad, Piaget aporta a este PID al buscar la confrontación, la coordinación y complementación de diferentes disciplinas en busca de un mismo fin. (Mounoud, 2001)

Ya en lo musical, los niños de esta edad, tienen la capacidad de estructurar sus pensamientos enfocándolos con una guía a la estructura de una canción, Gardner lo plantea desde la Inteligencia musical, ya han desarrollado una sensibilidad: en lo rítmico, a los sonidos y a las melodías, con un avance significativo en el dominio de su idioma, y en conjunto de estos elementos la posibilidad de centrar una forma musical pequeña. (Prieto, M., & Ballester, P.2003)

Queda por aclarar, que en este PID el musical será visto como una forma escénica musical, en que las acciones que se desarrollan en una puesta en escena son cantadas, y con una intencionalidad teatral, la cual será trabajada acorde a cada canción compuesta con el aporte en las letras de los niños, el cual tendrá un diálogo que hilará todo el contexto para llevar un mensaje claro. (Krasner, David. A. 2002, pp. 263–67)

En relación con esta visión musical, la Rítmica propuesta por Dalcroze, en la que se relaciona el sonido musical con el movimiento corporal, donde se puede proyectar un solfeo en el espacio, será uno de los referentes para la puesta en escena del musical, ya que es explorar la corporalidad de cada estudiante, de acuerdo al rol que tenga musical, apropiándose de él, y desenvolviéndose y transmitiendo la música con todo el cuerpo, apoyando todo el proceso de creación y expresión en el musical. (Vernia, A. 2012)

Ahora veamos, mantener una educación ambiental no sólo es pensar qué debemos educarnos y educar para que el ambiente ocupe un factor fundamental en nuestras vidas, es tener una actitud apropiada frente a actividades que impacten al ambiente.

Teniendo en cuenta las cuatro dimensiones de una conciencia ambiental. La dimensión cognitiva pretendería fortalecer desde el pensamiento profundo de la creación de hábitos, para una conciencia ambiental sana, que procure formas de actuar desde el reconocimiento de lo que se debe hacer frente a una conducta ambiental apropiada. (Gomera Martínez Antonio 2008)

La dimensión afectiva, apoyaría todo sentimiento que tenga una unión directa con el buen quehacer de la persona, en relación al medio ambiente.

Es importante entender que las emociones en el ser humano y en la cultura, siempre propenden por dirigir y organizar en una escala de importancia, en la que la pregunta ¿qué valor tiene cada actividad? cobra validez, por medio del recurso del sentimiento. Y ¿qué da valor a cualquier actividad que se desarrollemos? en este caso efectivamente se valora todo recurso ambiental y todo desarrollo de conciencia frente a los impactos ambientales. Así generamos estímulos que permiten desde la dimensión afectiva dar valor proporcional a la necesidad del uso de actividades positivas hacia dicha dimensión. (Gomera Martínez Antonio 2008)

La dimensión conativa permite que se desarrollen constantes cambios en las conductas y manifestaciones, basadas en cambios proambientales con el propósito de mejorar y dar aportes a la conciencia ambiental y, la dimensión activa; que propende precisamente todo lo que tiene que ver con manifestaciones individuales y colectivas, se conviertan en conductas constantes para un cambio medioambiental pertinente.

En este sentido, esta última es fundamental en este proyecto de intervención, ya que al buscar generar una conciencia ambiental, se requiere esas manifestaciones individuales y colectivas.

Teniendo en cuenta estas cuatro dimensiones y enmarcándolas dentro del propósito del trabajo, entendemos que para la formación integral de los estudiantes, es importante tener manifestaciones claras del propósito del trabajo, para de esta manera, unir o tener una alianza

directa entre el medio ambiente, el arte como manifestación humana natural y vehículo motor de ambientes propicios para la formación.

Así, la lúdica como herramienta de trabajo que unida a la música puede desarrollar manifestaciones muy claras que se mantengan en la formación del estudiante y también se pueden mantener en la formación de la misma institución en la que el estudiante participa.

Por otra parte, el artículo escrito por Diapasón (2016), recuerda que existe una unión importante entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical, donde cada una de ellas se basan en las emociones y en las conexiones neuronales desarrolladas por medio de un motivo, que estimula estas dos inteligencias, esto ofrece una finalidad pertinente para la socialización entre emoción, memoria, recuerdo y estímulo musical.

El constructivismo también nos recuerda lev semiónovich Vygotsky (1896-1934) resalta la importancia de lo que él denomina como zona de desarrollo próximo, donde explica la diferencia entre el nivel de desarrollo determinado por la resolución instintiva de problemas, y cualquier otro nivel de desarrollo potencial que podría determinar la resolución cuando es guiada por un adulto que procura la socialización y colaboración de estas y otras formas de entender habilidades y capacidades.

Esto mismo, permite entender, que se debe tener en cuenta que un estudiante puede encontrar un apoyo que logre potenciar sus habilidades, y así encontrar diferentes opciones que no se podrían descubrir con un trabajo autónomo, estimulando en gran medida el proceso y la formación, el desarrollo de las habilidades antes mencionadas.

5. Propuesta de intervenció

5.1 Propuesta

Estrategia de intervenció

“Un Musical por el Ambiente”

Para desarrollar la creatividad y la conciencia ambiental

Esta estrategia de intervenció esta denominada “Un musical por el ambiente” para desarrollar la creatividad y la conciencia ambiental, que utiliza la música, el teatro, la creatividad y el arte como medio para desarrollar una conciencia ambiental, en primera instancia en los estudiantes de segundo de primaria del IPN, pero que buscará la participación de otros profesores del instituto, de los padres de familia y se proyectará a presentarse a diferentes grados, llevando el mensaje ambiental en cada presentación.

Así, por medio de un musical que se desarrollará casi por completo por los estudiantes se busca crear conciencia ambiental.

La estrategia plantea en primer lugar, presentarla a los profesores del grado, buscando que se integren al trabajo interdisciplinar con el enfoque ambiental, que desde sus asignaturas se trabajen estos temas, se vean con diferentes visiones disciplinares, aportando ideas que posteriormente puedan ser insumo para los estudiantes en la creación de las letras de las canciones.

En secuencia, como segundo paso, buscaremos construir con todos los estudiantes por medio de un cuento de construcción colectiva, una línea creativa que nos sirva como enlace de toda la

historia a contar, siempre teniendo la problemática ambiental dentro del IPN como centro en la historia.

En tercer momento, el musical se planea dividir en cuatro partes:

- Introducción
- Desarrollo
- Clímax
- Desenlace

Cada curso, de los cuatro segundos que tiene el IPN, se encargará de una parte del musical, donde tendrá varios pasos que desarrollar, el primero es centrarse en la parte de la historia que le corresponde, mejorar la narrativa del cuento, y comenzar a escribir la letra de dos canciones, dicha letra será el insumo para que los maestros realicen la musicalización de las canciones y se comience el proceso musical propiamente dicho.

Estas letras, se escribirán siguiendo algunos pasos, y cumpliendo uno de los objetivos específicos del PID, el primero es una contextualización de la parte de la historia que les corresponde, allí se motivará con algún ritmo musical propuesto por el maestro, acorde a lo que está ocurriendo en la historia, se realizará una lluvia de ideas y se irán escribiendo frases propuestas por los niños en el tablero, allí ya se debe tener una idea básica de la estructura de la letra, siempre buscando construir un pequeño coro, que les ayude a memorizar la canción a todos los niños.

En un cuarto momento se definen los roles de cada estudiante en el musical, y se realizarán las pistas musicales definitivas, comenzarán los ensayos del montaje, así mismo se proyectarán

acorde al rol de cada estudiante, y el hacer el vestuario y escenografía, que debe ser con materiales reciclados o reutilizados.

Todo este proyecto se planea ejecutar en un año académico, y cada bimestre se realizará una parte de las actividades de la siguiente forma:

- Primer bimestre: Construcción del cuento guía.
- Segundo bimestre: Composición de las canciones y libreto.
- Tercer bimestre: Roles y ensayos iniciales, pistas finales.
- Cuarto bimestre: Ensayos finales y construcción de escenografía y vestuario.

5.2 Tabla de desarrollo de la propuesta

Responsables: Edgar Oswaldo Barón y Peter Karl Andrés Schwinn Gómez Maestros de música del IPN			
Beneficiarios: 120 estudiantes de 4 cursos del grado Segundo IPN			
<ul style="list-style-type: none"> Objetivo: Elaborar una estrategia didáctica para los estudiantes de segundo de primaria del Instituto Pedagógico Nacional mediada por recursos musicales para mejorar su conciencia ambiental. 			
Campo temático: Música - Teatro - Medioambiente			
Actividad	Metodología /proceso	Recursos/ tiempos	Evaluación
Creación de la historia para el musical	Se realizan diversos ejercicios para crear una historia, con dibujos, con investigación en casa, propuestas en clase, que contenga una introducción, un desarrollo un clímax y un desenlace	Salón de clase Cuaderno	Se evaluará la participación de los niños en la creación de la historia

Diagramación de la historia para el musical	Se realizarán dibujos con los niños, buscando una idea gráfica de como puede desarrollarse el musical, pensando en vestuario y escenografía.	Salón de música Cuaderno	Se evaluarán los dibujos de cada niño, buscando motivarlos a participar activamente en el desarrollo del proyecto.
Creación de las letras de las canciones	Con el cuento construido, se proyecta la escritura inicial de dos canciones en cada curso de acuerdo a la parte del musical que les corresponde.	Instrumentos para acompañar a los niños y tener las ideas iniciales en la composición de las canciones. Salón de clase.	Se realizará la evaluación cantando el repertorio, buscando que sea interpretado por todos los estudiantes buscando que todos logren el objetivo de memorizarlas completas.
Composición de la música y creación de las pistas por parte de los maestros, y adaptación del cuento a un guion para el musical.	De acuerdo a la parte del musical y a las letras propuestas por los niños, primero se deben revisar gramaticalmente y en pro a la musicalidad, se realiza la composición musical y la creación de las pistas por parte de los maestros	Instrumentos. Salón de música. Software de grabación (Logic X).	La evaluación de esta actividad se realizará cantando las canciones sobre las pistas, y revisando la percepción sobre la composición
Roles en el musical	Se dividen roles en el montaje del musical, buscando que todos los niños del curso participen en diferentes funciones, desde actuar y cantar a la construcción de la escenografía y el vestuario.	Lista de estudiantes Recolección de materiales reciclados	Se evaluará el que todos los niños tengan un rol claro y asignado.
Ensayos	De acuerdo al rol de cada niño se plantean ensayos ya con el guion claro se inician ensayos con cada curso teniendo en cuenta la parte de la historia que les corresponde.	Salón de música	Se evaluará el avance en cada ensayo.
Ensayos finales	Se realizarán ensayos de la obra completa con vestuario y escenografía,	Salón de música Vestuario Escenografía	Se evaluará el avance en cada ensayo

	en la sala de música, con todos los niños del grado.		
Presentaciones del musical	Se realizarán las presentaciones del musical	Escenografía Vestuario Lugar del colegio seleccionado para la presentación.	Se evaluará el musical, la participación de los niños y los resultados de todo el proceso
Proceso de evaluación	Terminado todo el proceso se buscará una retroalimentación por parte de los niños, padres de familia, profesores del grado y en general de la comunidad del IPN.	Registro	Se analizarán todos los comentarios y se buscarán mejoras en el proceso.

5.3 Evaluación

Por último, la evaluación de la propuesta, la cual se hará teniendo en cuenta los dos ejes que sustentan la propuesta:

- Conciencia ambiental
- Musical desde: la música y el teatro

En el primer ítem se evaluará si la estrategia didáctica diseñada utilizando un musical como medio, cumplió con el objetivo de generar conciencia ambiental, si la participación de los niños en el musical funcionó para generar un efecto positivo en ellos y, en si su visión del medio ambiente y la necesidad de encontrar nuevas formas de pensarlo y de relacionarse con el tuvo cambios positivos.

Así mismo, si las reflexiones fueron efectivas sobre la necesidad de tomar acciones preventivas como: dar un destino final a los recursos, el reciclaje y la reutilización, el botar la

basura en los lugares adecuados, el cuidar los recursos hídricos, y todas aquellas reflexiones que se dieron en el marco del montaje del musical.

Y en el mismo sentido, evaluar que tanto de estas reflexiones, que son el fin último del proyecto, llegaron a sus familias, donde ellos pueden motivar a hacer cambios esenciales y necesarios.

Por otro parte, se evaluará la calidad musical y teatral, si se logró utilizar materiales reciclados en el proceso de escenografía y que tanto se desarrollaron los aspectos musicales dentro de todo el proceso, acorde con el plan de estudios planteados por el área para ese grado en el instituto.

Por último, si a la comunidad del IPN le motivó todo el ejercicio que se realizó, esto servirá para tomar decisiones sobre la posibilidad de repetirlo haciendo los cambios necesarios, y realmente buscando cumplir ese gran objetivo de generar conciencia ambiental en el IPN.

6. Conclusiones y recomendaciones

Como conclusiones para este proyecto de intervención, se puede decir que el arte como apoyo a la formación integral de los estudiantes es fundamental, ya que ayuda a la reflexión tanto de maestros como de estudiantes, es más, aporta en la reflexión pedagógica de la escuela misma, que construye en el día a día nuevas formas de mejorar la acción de enseñar.

Así mismo, lo estudiantes a los cuales va enfocado este PID, que son niños de segundo de primaria entre los 7 y 8 años, tienen una creatividad permanente, que se puede enfocar a desarrollar su expresividad, su autonomía, autoestima y con la posibilidad de que sus ideas sean parte de un proyecto como el que se está planteando, esto promete que su compromiso en el objetivo sea asumido con mucha responsabilidad.

Por otro lado, la conciencia ambiental y los proyectos pedagógicos enfocados a tener a tener un impacto positivo en la escuela, son prioritarios, en un mundo cambiante, con una problemática en este sentido, y que necesita que las futuras generaciones tengan desarrollada una visión ambiental con un equilibrio sostenible en el tiempo, y que cada persona que interviene en estos proyectos poco a poco transforme su relación con el medio ambiente.

Posteriormente, si el objetivo es alcanzado con los niños de segundo, se podrá motivar a diferentes grados del colegio a seguir proponiendo diversos proyectos encaminados a generar conciencia ambiental, y a que estos proyectos no solo incluyan a los estudiantes y profesores que intervienen, sino que por el contrario busquen generar esta conciencia en toda la comunidad del IPN, contando familias, administrativos y demás personas que conforman la institución.

Este proyecto está planteado para desarrollarse en la presencialidad, y al parecer en el 2021 no podrá ser ejecutado, si podrá exponerse ante los profesores y buscar que en el momento adecuado sea aplicado.

Ya desde el punto de vista artístico, el desarrollar un musical en las condiciones que plantea este proyecto es un reto en si mismo, la motivación a los estudiantes debe ser permanente y así los beneficios en el desarrollo de la creatividad y el compromiso serán muy positivos en la formación integral de cada estudiante.

En este sentido y ya como recomendaciones, es importante buscar el apoyo de la mayor cantidad de maestros que conforman el grado, así el objetivo, el cual va más allá de un musical o de un trabajo escolar, podrá realmente tener un impacto visible en la comunidad, ya que es prioridad comprender y aportar desde las diversas disciplinas a la formación de esa conciencia ambiental tan necesaria en un mundo complejo y cambiante.

Con todo lo anterior el arte, en especial la música y el teatro pueden servir claramente como medio para llevar a los estudiantes a una participación activa en su propia formación, donde ellos

y sus familias son parte fundamental en el proceso, ya que el musical se construye en comunidad, aceptando aportes de todos los participantes siempre con el objetivo claro de estar generando conciencia ambiental.

Lista de referencias

Bourdieu, P. 1977a. Cultural reproduction and social reproduction. In Power and ideology in education, ed.

Diapasón (2016, noviembre 15). Inteligencia musical y emocional. Revista Diapasón.

Recuperado de <https://revistadiapason.com/inteligencia-musical-y-emocional/>

Gomera Martínez Antonio.(2008). La conciencia ambiental como herramienta para la educación ambiental: conclusiones y reflexiones de un estudio en el ámbito universitario.

Recuperado el 20 de mayo de 2014 de: http://www.magrama.gob.es/es/ceneam/articulos-de-opinion/2008_11gomera1_tcm7-141797.pdf

Herrera, Vigotsky, L (2017). Zona de desarrollo próximo. www.actualidadenpsicologia.com.

J. Karable and A.H. Halsey, 487-511. New York: Oxford University Press.

Krasner, David. A (2002, pp. 263–67) Palgrave MacMillan, Beautiful Pageant: African American Theatre, Drama and Performance in the Harlem Renaissance, 1910–1927

Mounoud, P (2001). El desarrollo cognitivo del niño, desde los descubrimientos de Piaget hasta la investigaciones actuales.

*Ortiz, J. (2019) Líneas de investigación, Evaluación, aprendizaje y docencia. Recuperado de:
<https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>*

Prieto, M., & Ballester, P. (2003). Las inteligencias múltiples. Madrid, España. Ediciones Pirámide.

*Vernia, Anna M. (2012) Método Pedagógico Musical Dalcroze recuperado de:
<http://www.artseduca.com>*