

**CONTRIBUCIONES DE LA EDUCACION ARTISTICA EN LAS HABILIDADES DE
EXPRESION ORAL, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER Y SEGUNDO GRADO DE
PRIMARIA**

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialistas en Arte en los Procesos de
Aprendizaje

Fundación Universitaria los Libertadores

Elsa Manosalva Diaz y Adriana Marcela Rodríguez Virviescas

Septiembre de 2016

Copyright © 2016 por Elsa Manosalva Diaz & Adriana Marcela Rodríguez Virviescas.

Todos los derechos reservados.

Dedicatoria y agradecimientos

A Dios por darnos la salud y el bienestar para cumplir sin desfallecer con nuestro deber en este tiempo de estudio, por lograr tan importante experiencia en nuestras vidas.

A nuestros Docentes de especialización por haber aportado sus conocimientos a nuestra labor como maestros y por compartir tan gratos momentos.

A nuestras Familias son nuestro pilar, son nuestro apoyo con nuestros hijos y demás funciones de la casa que dejamos de lado en los momentos que tenemos que cumplir con nuestras responsabilidades y fuente de energía para culminar con éxito nuestras metas. Especialmente a nuestros hijos que nos reclaman tiempo para sus necesidades y que dejamos de lado por cumplir con nuestra labor.

A nuestros amigos y compañeros que estuvieron pendientes del proceso y también son apoyo para continuar nuestra labor.

A nuestros estudiantes y a sus familias, por ser nuestra fuente de inspiración principal para mejorar nuestras prácticas pedagógicas al buscar siempre su bienestar.

Resumen

Para la elaboración de este proyecto, se tomó la problemática comunicativa frente a las dificultades en la expresión oral de los niños y niñas de primer y segundo grado de primaria de la IED Los Comuneros Oswaldo Guayasamin; este documento contiene cinco capítulos , en el primer capítulo se encuentra la descripción y la justificación del problema junto con los objetivos que se pretenden alcanzar , para que los estudiantes puedan mejorar las habilidades de expresión oral; en el segundo, se contextualiza la ubicación de la Institución y las características principales de la población, además, de hacer énfasis en algunos trabajos que se han realizado a nivel nacional acerca del tema de la oralidad y el arte, de la misma manera, se realiza una aproximación teórica, teniendo en cuenta las categorías de arte y pedagogía, donde se enfatiza en la pedagogía Waldorf, de oralidad como habilidad comunicativa y de las contribuciones de la artística a la comunicación.

En el tercer capítulo se explica las etapas que se llevaron a cabo, desde la metodología de Investigación - acción con enfoque cualitativo, el cual nos aproxima más al diagnóstico de la situación; llevando al cuarto capítulo en el que se encuentra la descripción de la propuesta de intervención junto con la evaluación de los talleres realizados para tal fin y por último se encuentran las conclusiones y recomendaciones para dar continuidad con el proceso.

Palabras claves: pedagogía, oralidad, artística, comunicación, habilidades.

Abstract

To elaborate this Project, It took the communicative problems about oral expression difficulties of children in first and second grade of elementary school at IED Los Comuneros Oswaldo Guayasamin. This document has five chapters; the first chapter explain includes the problem description and justification, and also objectives to be achieved, so that students can improve oral expression skills; in the second chapter, it is contextualized the school location and the main characteristics of the population, as well as , to emphasize some research works that have been conducted on the national level about the orality and the art topic; in the same way, a theoretical approximation is realized, taking into account the of art and pedagogy categories also, where the Waldorf education is emphasized in orality as communication skill, and also the artistic contributions to communication.

In the third chapter it explains the steps carried out from the action research methodology with qualitative approach, which brings us to the diagnosis of the situation; taking to fourth chapter where is the intervention proposal description along with the workshops evaluation for designed this purpose. Finally, there are the conclusions and recommendations to continue with this process.

Keywords: pedagogy, orality, artistic, communication, skills.

Tabla de contenido

Capítulo 1 Planteamiento del problema.....	11
1. Planteamiento.....	11
1.1 Formulación del problema.	13
1.2 Objetivos.	13
1.3 Justificación.	14
Capítulo 2 Marco referencial.....	16
2. Marco contextual.....	16
2.1 Antecedentes.....	17
2.2 Marco Teórico.....	19
Capítulo 3 Diseño Metodológico.....	31
3. Metodología.....	31
3.1 Tipo de Investigación.....	32
3.2 Población y muestra.	34
3.3 Instrumentos.	35
3.4 Análisis de la información.	36
3.5 Diagnostico.....	46
Capítulo 4 Propuesta.....	48
4. Talleres.....	48
4.1 “El arte para mejorar la expresión oral”	48
4.2 Estrategias y actividades.....	49
4.3 Evaluación y seguimiento.....	53
Capítulo 5 Conclusiones y recomendaciones.....	55

Lista de referencias.....	58
Anexos.....	60

Lista de tablas

Tabla 1. DOFA talleres de la propuesta de intervención.....	53
Tabla 2. Ficha de observación taller 1.....	60
Tabla 3. Ficha de observación taller 2.....	61
Tabla 4. Ficha de observación taller 3.....	62

Lista de graficas

Grafica 1. Pregunta 1 encuesta a docentes.....	36
Grafica 2. Pregunta 2 encuesta a docentes.....	36
Grafica 3. Pregunta 3 encuesta a docentes.....	37
Grafica 4. Pregunta 4 encuesta a docentes.....	38
Grafica 5. Pregunta 5 encuesta a docentes.....	38
Grafica 6. Pregunta 6 encuesta a docentes.....	39
Grafica 7. Pregunta 7 encuesta a docentes.....	40
Grafica 8. Pregunta 8 encuesta a docentes.....	40
Grafica 9. Pregunta 9 encuesta a docentes.....	41
Grafica 10. Pregunta 10 encuesta a docentes.....	42
Grafica 11. Pregunta 11 encuesta a docentes	43
Grafica 12. Pregunta 12 encuesta a docentes.....	43
Grafica 13. Pregunta 13 encuesta a docentes.....	44
Grafica 14. Pregunta 14 encuesta a docentes.....	45
Grafica 15. Pregunta 15 encuesta a docentes.....	46

Lista de figuras

Figura 1 Marco conceptual.....	31
Figura 2. Resumen de los talleres de intervención.....	52
Figura 3. Taller “el reino del revés”.....	67
Figura 4.Taller “mi expresión de papel”.....	67
Figura 5. Pintura taller “El reino del revés”.....	68

Capítulo 1

Problema

1. Planteamiento del problema.

En la Institución Educativa Distrital Los Comuneros Oswaldo Guayasamin, durante los últimos cuatro años, se ha notado la decadencia frente a la habilidad de expresión oral en los estudiantes, situación que es preocupante para todos los ciclos, puesto que son niños, niñas y adolescentes que presentan inconvenientes al relacionarse con los demás; dentro de estas complicaciones se encuentra: la timidez al hablar en público, carecen de respeto hacia el otro cuando intenta expresarse, presentan deficiencia en la autoconfianza y el vocabulario, al igual que la incomprensión del valor que tienen sus ideas para los grupos en los que interactúa; todo lo anterior les genera dificultades en el aprendizaje, especialmente en la lectura y la escritura.

Los factores que originan la dificultad en la oralidad son de dos tipos, por una parte familiar y por otra, la escuela. En las familias se ha perdido el hábito de dialogar, especialmente de escuchar a los menores de edad, importancia que se le debe dar a los infantes para que inicien a reconocerse como individuo importante en el grupo familiar, además de toda la estimulación a nivel físico y emocional, puesto que son niños que presentan problemas en la pronunciación, vocabulario deficiente, falta de autoconfianza y de autoestima; por esta razón, sus procesos académicos se tornan más lentos y difíciles, cuestiones que pueden llegar a la frustración, tanto de los estudiantes como de los docentes.

En cuanto a la escuela, se puede entrever una confusión entre la oralidad y actividades de preguntas con respuestas rápidas y muchas veces de memoria; por esta situación, cabe afirmar que son pocos los docentes que realmente abordan con claridad los procesos de formación en

oralidad hacia sus educandos, en los cuales se plantea de manera integral el vocabulario, el significado, la manera de expresarse (oral y gestualmente), y los valores de libertad de expresión y de respeto hacia sí mismo y hacia los demás.

Por lo tanto, cuando se realizan actividades en las que se tiene la intención de promover y/o utilizar como herramienta la oralidad, se pueden notar varias actitudes y dificultades, entre estas se destacan, estudiantes que no participan por pena a equivocarse al no saber cómo expresar sus ideas, otros, participan pero se confunden y terminan hablando incoherencias frente a lo que piensan, dicen y hacen; estas son las consecuencias de un sistema educativo que no se ha percatado de manera consciente sobre la importancia de desarrollar y afianzar el proceso de aprendizaje de la oralidad, puesto que siempre se ha considerado que es un proceso que se lleva a cabo de manera innata; punto de vista totalmente erróneo, pues, la oralidad se desarrolla y afianza con actividades cotidianas intencionales, porque se refiere a un proceso, como ya se ha planteado.

Es imprescindible señalar la trascendencia que tiene para el ser humano, el desarrollo de la oralidad, porque esta posibilita, a que el individuo se reconozca a sí mismo, a que reconozca que su voz es importante dentro de los grupos sociales en los que se relaciona, pero al mismo tiempo, a reconocer al otro, respetándolo y haciendo que este otro también se sienta fundamental, de la misma manera, facilita el aprendizaje a nivel general (Galindo, 2003). porque a través de la palabra hablada aprendemos buena parte de las practicas que constituyen nuestro diario vivir.

1.1 Formulación del problema

¿De qué manera la educación artística, puede contribuir a que los niños y niñas de primer y segundo grado de primaria de la jornada mañana de la I.E.D. Los Comuneros Oswaldo Guayasamin mejoren las habilidades de expresión oral?

1.2 Objetivos

○ Objetivo General

Implementar una propuesta de educación artística orientada a superar las dificultades para mejorar la oralidad en los estudiantes de primer y segundo grado de la jornada mañana de la I.E.D. Los Comuneros Oswaldo Guayasamin.

○ Objetivos Específicos

- Identificar el tipo de acciones, dentro de educación artística, que permitan mejorar los niveles de participación y superar las dificultades en oralidad presentadas por los estudiantes de primer y segundo grado de primaria.
- Diseñar una serie de actividades vinculando la música, la pintura y la plástica para promover la capacidad de expresión oral.
- Generar espacios de creación artística en los cuales se brinde oportunidades de socialización entre los estudiantes permitiendo fortalecer la oralidad.
- Evaluar el impacto de las estrategias implementadas frente a los procesos de expresión oral.

1.3 Justificación

Cuando se visualiza una dificultad tan esencial en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de primer ciclo, se ve la necesidad de replantear desde espacios innovadores, la forma de mejorar las condiciones que logren reforzar su habilidad oral, retomando desde el área más amplia y de gran importancia en el desarrollo humano, como lo es la disciplina del arte, la cual presenta una gran amplitud de lenguajes, permitiendo que los educandos logren captar el interés debido a que les brinda espacios para poder percibir por medio de sus sentidos, untarse, compartir, crear y plasmar sus gustos e intereses.

Como necesidad básica en los procesos de enseñanza, se hace indispensable facilitar a los estudiantes la oportunidad de experimentar, curiosar, para lograr una mayor autonomía y refuerzo de su yo en la edad que se encuentran los educandos de primero y segundo de primaria mejorando la habilidad oral; esta transformación no puede ser aislada, debe ser una condición integral que enlace todas las áreas, tomando como hilo conductor al arte, generando mayores espacios artísticos que ayuden a minimizar las dificultades en la capacidad oral.

Es importante tener presente que la habilidad oral abarca muchas condiciones de la interacción consigo mismo, con los demás, y con el mundo, por esta razón se aprecia la necesidad en los procesos de interpretación, contextualización y producción, de la misma manera, estos aspectos son sustanciales para lograr un sobresaliente desempeño académico, debido a esto, se busca reforzar con apoyo de las artes los procesos en oralidad.

Este proyecto se realiza con la clara intención de diagnosticar, investigar y reconocer la manera de promover la oralidad de los niños y niñas de primer y segundo grado de nuestra institución desde las practicas escolares, además, transformar la mirada de las artes como un área aislada, de tiempo libre y/o sin importancia, dándole su lugar en los procesos educativos

significativos al proponer actividades artísticas específicas para promover la expresión oral, generando espacios de creación para fortalecer la socialización, puesto que, por medio de los diferentes lenguajes del arte es posible realizar un trabajo desde el YO, contribuyendo al autoconocimiento, autonomía, autoconfianza y autoestima, brindando herramientas como vocabulario, respeto, expresión gestual, permitiendo así al individuo superar las dificultades en el proceso de expresión oral y de esta manera, facilitar la participación y el aprendizaje en las diferentes áreas.

Capítulo 2

Marco de referencia

2. Marco contextual

La IED Los Comuneros Oswaldo Guayasamin, es una Institución educativa pública, con modalidad académica y dos jornadas, ubicada al sur este de la ciudad de Bogotá, específicamente en el barrio Los Comuneros (Carrera 4G este N° 94ª- 23 sur) de la localidad quinta- Usme; esta Institución consta de dos sedes, una para grado cero y primaria, la cual cuenta con tres cursos por grado, un salón de audiovisuales, uno para inglés y otro para sistemas, en total son 21 aulas, dos oficinas para coordinación y orientación, un patio con cancha mixta de baloncesto y microfútbol y un patio cubierto muy pequeño; por otro lado, la sede bachillerato tiene varias aulas especializadas y otras normales, un auditorio, dos patios y varias oficinas.

Esta Institución se originó a partir de la necesidad de un colegio de carácter oficial en la zona, debido a que en un censo hecho en 1987, salió a la luz que habían niños sin estudiar debido a las dificultades económicas de las familias para pagar pensión en un colegio privado; es así como la comunidad se une y hace sus aportes materiales y de trabajo, para que en febrero de 1988, el colegio abriera sus puertas bajo la dirección de Lidia Amanda Camelo, no obstante, la Institución carecía de muchas cosas frente infraestructura y dotación, poco a poco, este problema fue abordado, para que hoy en día se conozca la Institución como está. (Agenda escolar, 2016, pág 30 y 31)

El PEI que orienta las labores dentro de la Institución es “Formación para la vida y el progreso en gestión empresarial (en convenio con el SENA), comunicación y valores; para que esto se dé, el colegio, de la mano de las orientaciones de la Secretaría de Educación del Distrito, ha ido enriqueciendo tanto en sus documentos como en las prácticas.

Los estudiantes que actualmente están en la Institución, aproximadamente 2000, entre las dos sedes y jornadas, son de familias en estrato 1 y 2, en muchos casos con familias numerosas, padres y madres jóvenes, que presentan dificultades en su estructura familiar, como, disfuncionalidad, cambios de pareja frecuente, un gran porcentaje de madres cabeza de hogar, niños con proceso en bienestar familiar; lamentablemente ha ido creciendo el abandono hacia estos pequeños y aún más grave, familias que dan mal ejemplo a sus hijos por actos delictivos, consumo de sustancias alucinógenas y violencia intrafamiliar; es por esta razón que la escuela necesita ir renovando sus prácticas, puesto que estas dificultades acarrear consecuencias en el desarrollo integral de los niños y niñas, que se ven reflejados en su cotidianidad, tanto en la parte académica, como en la práctica de la convivencia. Tal vez, por este escenario, algo desconsolador, los maestros, hemos buscado en el arte una disciplina propicia para mejorar la dinámica en la escuela y superar paulatinamente algunas dificultades.

2.1 Antecedentes

Buscando trabajos e investigaciones que contribuyan con el arte en los procesos orales, nos damos cuenta que no hay muchos escritos que desarrollen estrategias para la expresión oral en los niños, niñas de primer ciclo; los trabajos de investigación se centran en la escritura y la lectura.

La oralidad es un campo no muy investigado, especialmente en Colombia. Se encontró un trabajo de grado en relación con el arte y la oralidad por medio de rondas infantiles de la universidad de la Amazonia aplicada en el grado primero de la institución educativa Barrios Unidos del Sur, Sede Santa Inés de la Ciudad de Florencia donde se evidencia el aprovechamiento, fortalecimiento de la expresión oral en los niños a través de las rondas,

canciones infantiles. Bellaneida Cruz Noguera & María Inés Vargas Onatra, Licenciatura en Pedagogía infantil. Florencia, Caquetá 2011.

En proyectos de artística se encuentra una tesis que aporta al desarrollo de la argumentación oral de niños, niñas de primer grado en la Universidad de la Amazonia, dando mayores avances en participación, escucha de unos a los otros, su nivel fonológico, semántico y no verbal. Lida Johana Calderón Triviño & Mayra Lorena Méndez Molina, Licenciatura en lengua castellana y literatura. Florencia, Caquetá 2011.

De la misma manera, hay una investigación de la Universidad Pontificia Javeriana, La educación artística: aportes al desarrollo oral de niños y niñas de primer grado de escolaridad de Octubre de 2009. Es un trabajo encaminado a lograr expresar, comunicar, argumentar y narrar sus emociones y sentimientos utilizando diferentes herramientas de artística, lograron mayor expresión oral, argumentando la importancia del arte en la escolaridad y reconociendo que estos procesos son importantes para mejorar la expresión y argumentación en los niños de forma más espontánea. Nathaly Gisela Castillo Pabón & Nathalya Andrea Posada Silva, Licenciatura en pedagogía infantil. Bogotá 2009.

En cuanto a la literatura en oralidad se encuentran la cartilla de la secretaria de educación de Bogotá estrategias didácticas a través de la incorporación de la oralidad en los ciclos 1,2, 3 y 4 primera edición Octubre 2014. Y la herramienta para la vida: Hablar, leer y escribir para comprender el mundo, referente para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo, primera edición junio 2010. Secretaría de Educación del Distrito. (2014). Estrategias didácticas a través de la incorporación de la oralidad en los ciclos 1, 2, 3,4.

Con las teoría de arte y la importancia en la aplicación en los primeros años de la vida hay muchos trabajos y escritos que recalcan la importancia y la necesidad de involucrar a los niños,

niñas en las artes en su gran variedad de espacios como la música, la danza, la pintura, la creación de historias y demás actividades que ayudan al desarrollo emocional del niño que influye en toda su vida.

2.2 Marco Teórico

A partir de las necesidades planteadas sobre la oralidad, se hace necesario buscar una base teórica que ayude a comprender mejor las dificultades, los procesos del desarrollo y las posibles respuestas, es por esta razón, que en el presente marco teórico, se ve el resultado de la consulta acerca del arte y el aprendizaje, donde se aborda lo concerniente a la pedagogía Waldorf, la que nos posibilita a encontrar respuestas al desarrollo de la oralidad como habilidad comunicativa, por medio de diversas formas de expresión artística, que son convertidas en estrategias para trabajar con los estudiantes.

2.2.1 Arte y Aprendizaje

Desde hace varios años, diversos autores han dado a conocer acerca de la importancia del arte y de todos los procesos que posibilita en el desarrollo del individuo, presentando la manera cómo, a través de él, se dan procesos de aprendizaje de manera integral, estos estudios y planteamientos se han producido por alguna situación a nivel individual o social que requieren cambios notorios para tener resultados positivos, es así como se dan aportes que afirman que el arte es una herramienta útil para ser utilizada como terapia, que permite superar y mejorar diversas dificultades y trastornos en el ser humano, estos, en cuanto a lo psicológico y/o físico, de la misma manera, que aseguran un mejor desarrollo integral de niños y niñas . Es por esta razón, que en las actividades de este proyecto, se toma como base la Pedagogía Waldorf, puesto

que es un modelo que se apropia del arte en todos sus lenguajes para ser la disciplina que aporta de lleno en la formación de los educandos.

2.2.2 Pedagogía Waldorf

Esta pedagogía nació de la Organización Social Ternaria del Austro húngaro Rudolf Steiner, reconocido por varias obras, especialmente filosóficas acerca de la libertad, de la percepción de la realidad, de lo físico y espiritual, además, sobre *la eurytmia*, tomada como un nuevo arte, arte del movimiento, en el que se expresa el sonido por medio de la corporalidad; surgió durante el caos político, social y económico después de la Primera Guerra Mundial, dando una respuesta para originar nuevas orientaciones de prácticas sociales, donde se buscaba incentivar aptitudes humanas que permitieran una convivencia armoniosa con principios de libertad, igualdad y fraternidad.

Emil Molt, colaborador de Steiner y director de una fábrica de cigarrillos llamada Waldorf, situada en Astoria – Alemania apeló al investigador de la Ciencia Espiritual, Rudolf Steiner, que organizara y dirigiera una escuela libre, sin discriminación, para los hijos de los obreros de su fábrica, de esta manera, capacitó y encaminó al primer cuerpo de maestros, para una escuela extendida para todos, con un modelo de educación única en un ambiente creador y libre para la formación del hombre.

Esta pedagogía tiene un principio colaborador, colmado de confianza entre la comunidad educativa, padres, maestro, estudiantes y amigos, además el estudiante es el centro, en el cual el maestro, con ayuda de la familia y actuando como una extensión de esta, en un ambiente hogareño, actúa como facilitador del proceso de desarrollo armónico de cada niño.

Pues, esta pedagogía fomenta el desarrollo individual sin presión, respetando la etapa evolutiva y el ritmo de aprendizaje de cada niño, (Carlgren, 1989) prestando atención a lo

individual para ayudarlo a nivel personal y que se refleje en el aspecto social, donde los maestros educan y enseñan, de manera transversal, los elementos intelectivos, artísticos, prácticos – manuales, mediante el quehacer, por medio de la percepción, la experimentación y la praxis.

Para Steiner, el ser humano está conformado por cuerpo, alma y espíritu; de esta manera, se utiliza la naturaleza y el arte encaminado a formar seres libres con responsabilidad y capaces de enfrentar la realidad y ser exitosos en todo lo que se propongan.

Para comprender mejor la metodología, los elementos, los pilares y todo lo relacionado con la pedagogía Waldorf, a continuación se expondrán la dos etapas evolutivas o de desarrollo iniciales según Steiner, quien las clasificó en periodos de 7 años (septenios), argumentando que el ser humano presenta transformaciones en sus componentes físico, anímico y espiritual, en estos ciclos de 7 años.

2.2.3 Etapas de desarrollo según Rudolf Steiner

Primer Septenio (0 a 7 años). Durante esta etapa se produce la configuración del cuerpo físico, por ende, es un periodo en el que los niños deben moverse libremente, con el fin de percibir el mundo con sus sentidos, de ir desarrollando autonomía

Por este motivo, el juego es la actividad más relevante hasta los 7 años, donde el niño aprende de experiencias propias y directas, en otras palabras, aprende haciendo, y es el maestro quien debe proporcionarle un ambiente adecuado que le proporcione influencias convenientes para su desarrollo físico, del alma y del espíritu; (Marcos, 2014) de la misma manera, se debe tener en cuenta herramientas como la música y la danza, recurso primordial de la etapa por su experiencia con la belleza, el ritmo y el movimiento.

En la primera infancia, el niño aprende por imitación, de esto que el maestro también debe ser una persona digna de imitar.

Para conseguir los objetivos de formación en esta etapa, se debe fomentar un ambiente familiar, colmado de amor, paz, alegría, tranquilidad, respeto, iniciativa y compromiso facilitándole juguetes que favorezcan su imaginación y fantasía, de la misma manera, ofreciéndole experiencias donde se incentive la seguridad en sí mismo.

De los 4 a los 6 años, el niño no tiene límites frente a sus acciones, ni a la expresión de sus sentimientos, todo el trabajo para su formación debe ser práctico y el maestro por medio de su ejemplo debe incentivarlo a realizar distintas labores de manera voluntaria, trabajando así esta aptitud.

El juego libre a esta edad es imprescindible, y debe convertirse en la actividad central, puesto que, de esta manera, y con apoyo del maestro quien propicie un ambiente apto, los niños pueden percibir, experimentar, crear y expresar sin imposición de estereotipos, esto hace más enriquecedor el aprendizaje.

De la misma manera, las actividades artísticas y artesanales se encuentran inmersas en toda la escolaridad, por su valioso aporte en el desarrollo integral del individuo, atendiendo a fomentar habilidades como la observación, la percepción, la atención, la comunicación, la imaginación, la creatividad, solución de problemas, al igual que habilidades de tipo social y muchas más. Junto con el juego, el arte y las artesanías, en esta pedagogía, se hace un trabajo de actividades organizadas de manera armoniosa, donde se alterna actividades de expansión con las que implican concentración y esfuerzo, además, en esta etapa, el trabajo con los niños tiene un componente benéfico y terapéutico por medio de ejercicios de movimiento y sonido (euritmia) como canciones, cuentos, poemas, retahílas, adivinanzas, entre otros.

Continuando con las bondades del arte en el desarrollo, y la importancia en la pedagogía Waldorf, se hace necesario, agregar que toda expresión en esta gran disciplina, conlleva a que el

niño, conozca, comprenda y se relacione y se una al mundo por medio de su propia iniciativa y de esta manera se prepare para enfrentar retos del presente y del futuro.

Para poder desarrollar todo este trabajo, es esencial, que las escuelas con pedagogía Waldorf tengan un jardín, que permita el movimiento libre y la relación con la naturaleza y sus elementos, favoreciendo el desarrollo de la motricidad, al igual que el de pensamiento y de la creatividad; de la misma manera que, si se crea un huerto, las actividades de los estudiantes en este, se encaminan a apoyar el trabajo en equipo, la experimentación, el esfuerzo, la constancia y el cuidado de su entorno.

Segundo Septenio (7 a 14 años). Es en esta etapa donde inicia, de una manera formal, los procesos académicos, en los que se incorporan conceptos, números, lectura y escritura, pero sin dejar de lado la metodología, donde el arte sigue siendo el actor principal para todo el trabajo. Por esta razón, el trabajo va encaminado a formar el carácter, haciendo énfasis en el desarrollo de la moral y el seguimiento de las normas, también se da importancia a la autonomía y a la memoria.

En esta etapa se realiza el proceso por medio de imágenes y metáforas, puesto que de los 7 a 8 años de edad se va desarrollando el pensamiento a través de las imágenes además se trabaja las biografías de personajes de cuentos e historias que son ejemplo de vida por su moral; por otro lado, para la metodología es necesario continuar con el aporte musical, puesto que se le sigue dando importancia al ritmo y a la armonía para vivir y aprender, donde se tienen dos etapas importantes, la de captar - vivenciar y la de realizar y crear, (Marcos, 2014) por tal motivo, en esta etapa, se inicia con áreas de mayor exigencia, que requieren más conocimientos y mayor esfuerzo mental; luego, áreas de repetición, como idiomas, deportes y música; finalmente trabajos manuales y experimentos científicos; todo este trabajo se realiza sin dejar de lado el arte,

además, se valora el trabajo “bien hecho”, a pesar de tener en cuenta autonomía y ritmos, puesto que, el docente tiene la tarea clara de motivar .

De la misma manera, se experimenta el contacto con la naturaleza, con el fin de aprender (conocimiento, cuidado y respeto) a través de ella, teniendo en cuenta tres categorías: amor por la naturaleza, comprensión de la misma por medio del estudio científico, y su cuidado activo, lo anterior sentado bajo la base que los niños aprenden realizando, construyendo conocimiento y aportando sentimiento a lo que hacen y conocen.

Otras características relevantes en este septenio tienen que ver con la labor docente para guiar la creación de un cuaderno pedagógico de manera artística por cada estudiante, debido a que no se trabaja con textos, tampoco hay calificaciones ni exámenes, porque la evaluación se hace de manera cualitativa, individual y continua sobre el desarrollo de las habilidades y facultades del estudiante en su integridad; asimismo, el refuerzo de la voluntad y la libertad para dejar de lado la obligatoriedad.

2.2.4 La oralidad como habilidad comunicativa

La oralidad es una herramienta utilizada para manifestar lo que ocurre en la vida cotidiana, como sentimientos, ideas, opiniones, necesidades, ideales, entre otros; de esta manera, se puede asegurar que es un instrumento necesario para el desarrollo del individuo en la sociedad, puesto que, por medio de la comunicación oral, los humanos se relacionan y son capaces de desenvolverse de la mejor manera en los contextos en los que interviene, esto quiere decir que va más allá del simple hecho de hablar, pues es así como el hombre es capaz de conocer, organizar, interpretar, describir, argumentar, etc.; para dar más luz a este tema, Castro (citado por Ponce, 2013) afirma que la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias

ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintética, con una articulación y entonación correcta, con un vocabulario rico y adecuado y un estilo original y estético.

Lo anterior lleva a pensar en la importancia que tiene como habilidad comunicativa, puesto que desde el nacimiento, el ser humano está rodeado de expresiones que se van ampliando y mejorando progresivamente para dar paso a capacidades y destrezas lingüísticas y cognitivas, sin embargo, su origen en el individuo presenta varias teorías, puesto que, según Chomsky, el lenguaje es innato, una facultad propia del ser; para Piaget, este es una relación entre el pensamiento y parte de ese lenguaje innato para dar paso al desarrollo de la inteligencia que permite mejorar la competencia oral; y para Vigotsky, este se aprende por medio de imitación en la interacción social. Esta visto, que a pesar de estas teorías, la expresión oral encierra tantos elementos, que desarrollan pensamiento, al ser un acto instantáneo con tiempos determinados y uso cotidiano.

Navarro (citado por Ponce, 2013) sostiene que la oralidad no se reduce a un contenido de información, ni a un conjunto de palabras o signos verbales. Se nutre de otros signos paralingüísticos como los tonos de las voces, su volumen, las pausas. El lenguaje verbal siempre está ligado al lenguaje corporal. Los signos vocales no se pueden ver aislados de los gestos, miradas, gesticulaciones, los cuales interactúan y participan en la comunicación oral lo anterior se relaciona con algunas cualidades de la oralidad, estas tienen que ver con aspectos físicos como movimientos corporales y gesticulación, pronunciación, volumen y ritmo; propiedades cognitivas como el vocabulario, la coherencia y la fluidez; por último, de atributos psicológicos, como lo es la emotividad, por lo anterior, se puede argumentar que si todos estos elementos son trabajados de una manera consciente, para mejorar y reforzar, se podrá obtener un mejor desempeño escolar.

Sin embargo, es ahí donde se encuentra el talón de Aquiles, porque el desarrollo de la oralidad no ha sido un tema importante para la escuela, pero tampoco para la familia, lo importante frente a capacidades comunicativas ha sido la lectura y la escritura, que el niño aprenda y haga lo mejor posible con la gramática, sintaxis y demás componentes de la lengua escrita, sin dar importancia a la manera como se expresa ni cómo evoluciona su voz, como capacidad psicológica individual; esto se consolida con Pérez (2009) cuando sostiene: “la escuela tradicional no ha sentido la necesidad de enseñar a hablar, y mucho menos a escuchar, puesto que lo considera una actividad natural consustancial al ser humano” (p. 298). Se ve reflejado frente al fracaso en la lectura y escritura, junto con conductas de impotencia como el aislamiento o la agresividad por no aprender a leer y a escribir, ni comunicarse correctamente, se halla precisamente la falta de trabajar las cualidades descritas anteriormente que potencian la oralidad.

Por tal motivo, para la escuela debería ser fundamental y principal que los estudiantes aprendan a comunicarse, a escuchar y entender “sin escucha no hay conocimiento del otro, es imposible la empatía (Pérez, 2009, p.300). Para lograr este aprendizaje, la metodología a seguir, son todas las que permitan que los educandos participen, tanto interviniendo como interactuando, en esto Pérez (2009) postula: “La única forma de aprender a hablar y comprender un discurso oral, es hablando y escuchando” (p. 302).

Para finalizar, se dan a conocer las funciones que deben manejar los estudiantes, según la propuesta de Carmen Pérez Fernández (2009)

- . • Función de informar
- Función de obtener información
- Función de regular la acción y ser regulado
- Función de gestionar la comunicación

- Función metalingüística
- Autoafirmación
- Dirigir
- Relatar
- Razonar
- Predecir y anticipar
- Proyectar
- Imaginar

2.2.5 Educación Artística y Comunicación

La educación artística tiene un gran valor y es imprescindible para el desarrollo integral del individuo, teniendo en cuenta su amplitud en disciplinas, en las que se explora y se desarrollan múltiples habilidades, valores, expresiones y muchos aspectos propios de los humanos, a continuación se relaciona la educación artística y la música frente al trabajo para aportar al proceso de la expresión oral.

Inicialmente al arte lo podemos ver como una herramienta de comunicación y sensibilización, por los diferentes lenguajes que se manejan dentro de sus ramos, algunos de ellos son la escultura, la pintura, la danza, la escritura, el canto...Según el Ministerio de Educación de Colombia, estos son lenguajes que abren posibilidades de entendimiento, son maneras de comunicar ideas, de enriquecer la calidad de vida y medios para canalizar y transformar la agresividad del ser humano, además de superar las situaciones que se enfrentan en la cotidianidad ; todo ello se debe al uso de cuerpo y mente. “La expresión artística... ofrece un inmenso campo para el trabajo cooperador en grupos tanto grandes como pequeños (el trabajo en

equipo en el cual se engendra el respeto por los demás y la participación libre de ideas y destrezas)” (Lancaster, 2001, p. 22).

De la misma manera, Lancaster (2001) afirma que “La educación artística brinda también a los niños unas oportunidades de sesgo más académico para ampliar sus conocimientos prácticos, proporcionándoles diferentes canales de experiencia intelectual que constituyan un reto y un premio” (p. 22). Lancaster ofrece argumentos para continuar evidenciando el desarrollo integral que proporciona la educación en artes enfatizando en la oralidad, puesto que la interacción social y los procesos para conocer y aprender, necesariamente implica el uso de habilidades orales.

La educación artística puede ser utilizada de una manera consciente y programada para interactuar por medio del trabajo grupal, para expresar, ideas, sentimientos, gustos, necesidades, entre otros, para hacer sugerencias y críticas evaluativas y enriquecedoras del trabajo del otro, fundamentadas en el respeto y en aprender a comunicar, escuchar y entender.

Al hacer una revisión amplia de la educación artística en América Latina y Europa, se pueden encontrar numerosos puntos en común, especialmente de todo lo que posibilita en los individuos y en su comunicación, algunos de estos son:

- Desarrollo de la creatividad.
- Desarrollo de la autoconfianza y de la autoestima.
- Desarrollo de competencias comunicativas.
- La exploración del arte y diversas formas de expresión.
- Desarrollo y fortalecimiento de la interpretación.
- Desarrollo de la atención al detalle.
- Desarrollo y fortalecimiento de la apreciación crítica.
- La facultad del trabajo y la expresión individual y en equipo.

- Fortalecer la búsqueda de estrategias de solución.
- Desarrollar la facultad para tomar decisiones
- Evaluar la interacción entre el proceso y los resultados.
- Fortalecer funciones psicológicas.

La UNESCO en 1999 (citado por la EACEA, 2009) pidió garantizar que la enseñanza artística estableciera un lugar especial en la educación de todos los niños, niñas y jóvenes, una obligatoriedad para todos los niveles, teniendo en cuenta su importancia en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo, es decir, la integralidad del ser humano; además, en Europa hizo recomendaciones que llegaron a ser norma, estas fueron, utilizar recursos TICS, la enseñanza de la historia del arte, apoyada de encuentros con artistas y visitas a lugares relacionados. Recomendaciones, que de acuerdo a la importancia deberían darse a nivel mundial.

Debido a esa posibilidad de desarrollo íntegro en el ser humano, se hace viable la transversalidad entre la educación artística, en sus diferentes ramos, con otras áreas, esto se puede dar por objetivos, logros y /o unidades didácticas donde el hilo conductor sea la expresión oral.

De la misma manera, las clases de música contienen cantidad de alternativas, de objetivos y de enseñanzas, dentro de estos, se evidencia, el desarrollo y fortalecimiento de habilidades comunicativas, entre estas, la oralidad; existen estudios que argumentan que los humanos tenemos una capacidad musical innata que es importante desarrollar a temprana edad.

Anne Blood, que realiza estudios en la universidad McGill en Montreal, descubrió que probablemente los mecanismos neurales de la música se desarrollaron como una forma de comunicar la emoción, como un precursor para el habla, ofreciendo puntos de vista respecto a la forma en que la mente integra información sensitiva con emoción y significado (Habermeyer, 2005, p.18).

Por lo anterior, es posible afirmar que la música permite el desarrollo del cerebro, teniendo en cuenta, que desde que se escucha, hasta su estudio, con la práctica de un instrumento y/o técnica vocal, la mente se ejercita en vocabulario, sensación, significado, comprensión, análisis, expresión oral, expresión corporal y gestual, entre otras habilidades comunicativas,

Desde el Ministerio de Educación Nacional, se dan unos lineamientos para su enseñanza, en las que se prioriza que, en primaria, la música debe vivirse y disfrutarse, para luego ir incorporando la teoría y los códigos, de esta manera, pueda repercutir en la formación de la comunicación, la expresión, y las relaciones sociales armónicas.

Dentro de este trabajo inicial, es indispensable desarrollar, de una manera analítica, reflexiva y crítica, las bases de la sensibilidad en la formación auditiva y expresiva, la emoción musical, el interés por la estética, el descubrimiento de las aptitudes artísticas, la imaginación, la creatividad, para luego, ir ampliando el horizonte musical, el entendimiento de su función en la historia, la apropiación de elementos conceptuales y técnicos, para que al finalizar la primaria se fortalezca la percepción, casi exacta, de los elementos musicales, la improvisación, la expresión de las emociones, el sentido de la democracia.

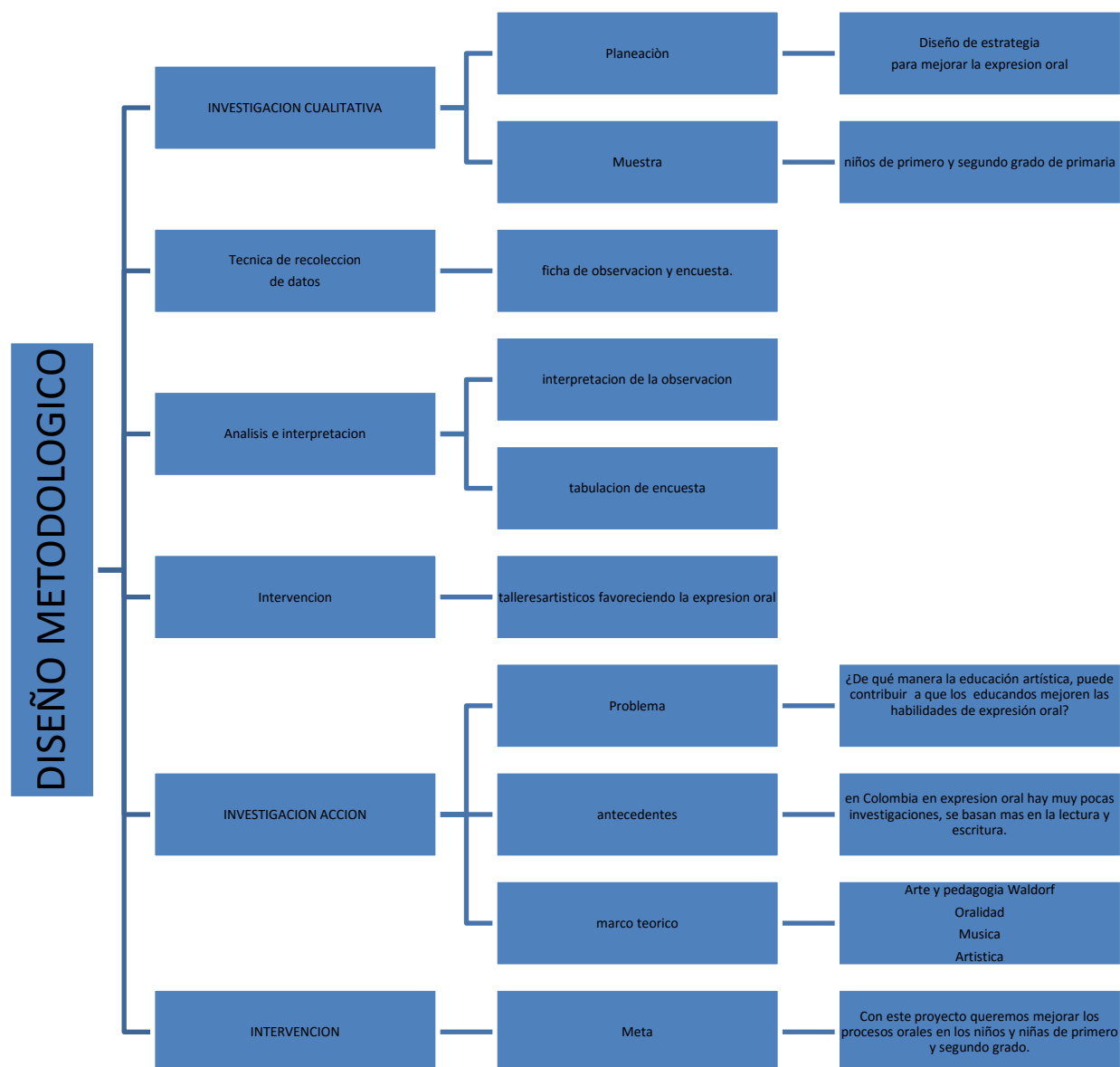
Estos objetivos se logran, iniciando con la sensibilidad del sistema auditivo por medio de canciones sencillas, la capacidad de manejar el silencio y el sonido, del juego con rimas, coplas, refranes, trabalenguas, etc., cantos, palmadas, la experimentación del sonido con objetos, realizar los juegos tradicionales con ritmo, la utilización del cuerpo como instrumento y medio de expresión, la elaboración de instrumentos sencillos, los montajes corales y la reflexión del lenguaje musical.

Capítulo 3

Diseño metodológico

3. Metodología

Figura 1 Marco conceptual



Elaborada por Elsa Manosalva y Adriana Rodríguez

3.1 Tipo de investigación

Este proyecto inició con la observación directa de los estudiantes de grado primero y segundo de primaria de la jornada mañana, encontrando deficiencias en la oralidad que conllevan a otras dificultades en el desarrollo diario de las diferentes actividades en el aula de clase.

Con este proyecto se pretende iniciar un trabajo de oralidad apoyado en el arte que posibilite mejorar procesos para que el niño sea capaz de comunicar sus puntos de vista con sentido crítico, con autonomía y confianza, en un marco de respeto y colaboración entre pares. Para tal fin se plantea una propuesta de educación artística con una serie de tres talleres que inicien este proceso de reforzar y mejorar las habilidades orales.

Iniciando este proyecto, a través de la observación directa, se identificaron las dificultades que presentan los niños y niñas a la hora de expresar sus inquietudes, puntos de vista y en general al participar en las actividades de las diferentes asignaturas.

Es por esta razón que de esta investigación parte una propuesta de intervención que busca mejorar las dificultades de oralidad en los estudiantes, planteando unos talleres artísticos que aporten estrategias para lograr mayor y mejor participación de los niños; de esta manera, se involucren activamente en sus procesos orales, logrando enriquecimiento de vocabulario, mayor fluidez y respeto en las dinámicas comunicativas.

Por medio de la propuesta, se pretende llevar el arte a las diferentes áreas, brindándoles mayor participación e intervención en artística, música y danzas, teniendo en cuenta que son grupos de niños y niñas a quienes se les facilita o tienen mayor afinidad sobre diversas disciplinas del arte, además, las mencionadas, son las que más se facilitan por las dinámicas propias de la Institución.

Este proceso inicia con la observación del desarrollo de las diferentes actividades y la modificación de conducta de los niños y niñas al participar en clase; percibiendo su cotidianidad en los procesos escolares, se identifica que la participación en arte les ayuda a mantener una actitud más positiva al trabajar los temas de las diversas áreas y logran socializar motivados en los diferentes espacios que se asignan para las actividades; de la misma manera, lograr identificar intereses de los estudiantes en las diferentes áreas, apreciando que las más motivadoras para ellos y ellas son las clases de arte, educación física y corporal, porque se desarrollan en otros espacios y se pierde la formalidad del aula, de esta manera, los niños se sienten más libres frente a las estructuras cotidianas del salón de clases.

Además de la observación, se realizó una encuesta a las profesoras del ciclo inicial que ratifica las dificultades a nivel de la oralidad, esto contribuye a enrutarse el trabajo en el mejoramiento de las habilidades orales, con apoyo de los diferentes módulos vistos en esta especialización, se crean talleres para los niños y niñas logrando una visión más amplia del quehacer diario docente.

De acuerdo a la descripción anterior, la metodología de este proyecto es la Investigación Acción, la que nos da la estructura a seguir, puesto que, se realiza un diagnóstico, con ayuda de una encuesta y de ficha de observación, de ahí se plantea una hipótesis, luego se realiza una planificación organizada, pero que presenta flexibilidad, teniendo en cuenta que al implementar las acciones proyectadas, se realiza observación y retroalimentación que se tiene en cuenta para corregir y poder seguir interviniendo con el fin de conseguir los objetivos concebidos, luego, se realiza una evaluación que debe ser rigurosa, cuidadosa y sistemática.

Lo anterior se apoya en lo descrito por Elliot (2005) como características de la investigación acción, dentro de las cuales está: el análisis de las situaciones cotidianas, de esta manera se

diagnostica el problema; para profundizar y comprender mejor, es necesario tener una base teórica, este proceso se relaciona mediante la descripción concreta, que a su vez proporciona una teoría propia de la situación presentada de manera narrativa, es decir con un enfoque naturalista; este tipo de investigación es interpretado desde el punto de vista de quienes interactúan en la situación del problema, debido a esto, se hace importante las entrevistas y la observación.

Al referir los instrumentos, una encuesta a los docentes de primer ciclo y la ficha de observación de clases, se puede afirmar que las técnicas utilizadas son la observación y las preguntas, por lo tanto, el enfoque de este proyecto es mixto, con el fin de lograr mayor entendimiento puesto que, por un lado es cualitativo al poder interpretar y comprender la situación para describirla, formular hipótesis y buscar transformaciones y por otro lado se realiza un proceso cuantitativo con los resultados de la encuesta y con parte de la ficha de observación para obtener el análisis estadístico; estas técnicas se complementan con el fin de plantear las mejores estrategias que nos permitan mejorar las habilidades de oralidad en nuestros niños y niñas. Este proceso mixto consta de formular la pregunta de investigación, establecer el diseño metodológico a seguir, recolectar, hacer el análisis, la interpretación y la legitimación de los datos y la información, para finalmente obtener las conclusiones.

3.2 Población y muestra

Este proyecto de intervención se desarrolla en la IED Los Comuneros Oswaldo Guayasamin, ubicada en Bogotá, en la localidad quinta - Usme, zona urbana; esta Institución tiene dos sedes, una de primaria y otra de bachillerato, funciona en dos jornadas, el total de la población son aproximadamente 2000 estudiantes con familias generalmente numerosas pertenecientes a estratos, en su mayoría 1 y algunas de estrato 2.

La muestra de intervención son 200 estudiantes de los grados primero y segundo de la jornada mañana, con edades que oscilan entre los 5 y 8 años, quienes viven en situaciones familiares difíciles, entre las razones de estas situaciones, se encuentra la disfunción familiar, se generalizan condiciones como la falta de figura materna y/o paterna, ya sea, por los horarios de trabajo, por la cantidad de cambios de pareja, o porque simplemente no están pendientes de sus hijos, por lo que es significativa la cantidad de niños que se la pasan solos en casa, o al cuidado de otras personas, por lo tanto no cuentan con apoyo para la formación de hábitos básicos y la realización de actividades escolares. También ha aumentado los casos de violencia intrafamiliar y de niños y niñas con familias sustitutas o con seguimiento en Bienestar Familiar.

Es muy preocupante el aumento de niños y niñas con dificultades de lenguaje, dentro de las que se encuentran las de pronunciación, de uso de vocabulario y retención de información para expresar, además, de atención y de concentración; de la misma manera, hay quienes presentan otras características especiales tanto físicas como neurológicas, quienes necesitan intervención profesional, pero debido a la falta de interés de la familia, o por los problemas en el sistema salud que afronta el país, no son intervenidos a tiempo y se nota su detrimento al pasar el tiempo, asimismo, estas situaciones tienen consecuencias a nivel educativo. A esto se le suma la carencia alimentaria, ya sea, por pobreza o por falta de hábitos saludables.

3.3 Instrumentos

3.3.1 Encuesta.

Debido a las dificultades familiares, solo se aplicó una encuesta dirigida a los docentes de primer ciclo.

3.4 Análisis de la información

Grafica 1.

Pregunta 1 encuesta a docentes



Elaborada por Elsa Manosalva y Adriana Rodríguez

El 100% de los docentes que contestan la encuesta coinciden en que solo a veces los niños dan respuestas argumentando su opinión, notando poco manejo de vocabulario, que afecta el desarrollo de las diferentes actividades, porque no saben cómo argumentar sus respuestas.

Grafica 2.

Pregunta 2 encuesta a docentes

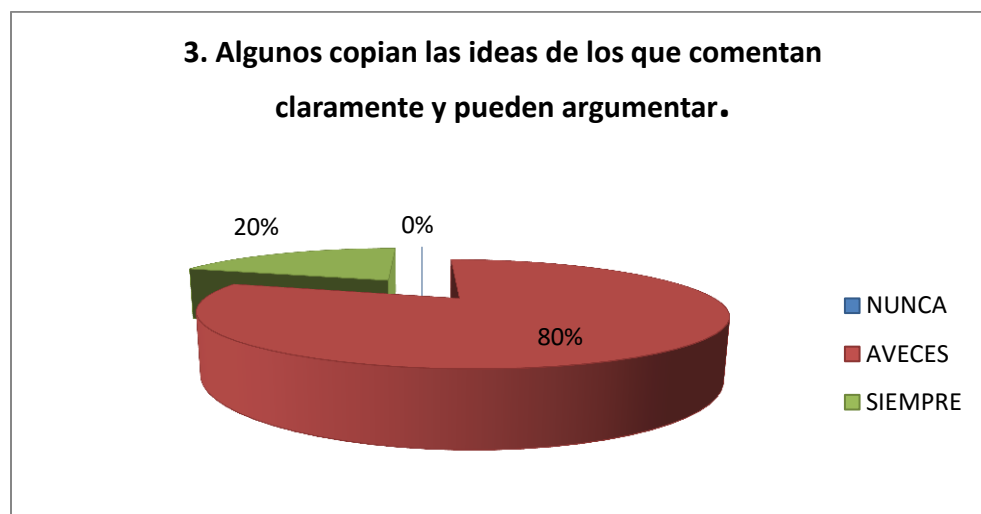


Elaborada por Elsa Manosalva y Adriana Rodríguez

El 70% de los alumnos mantienen en ocasiones una conversación sobre un tema específico y el otro 30% nunca lo hace. Se evidencian bajo nivel de argumentación en los niños y niñas debido al poco manejo de vocabulario que tienen en su conducta diaria.

Grafica 3.

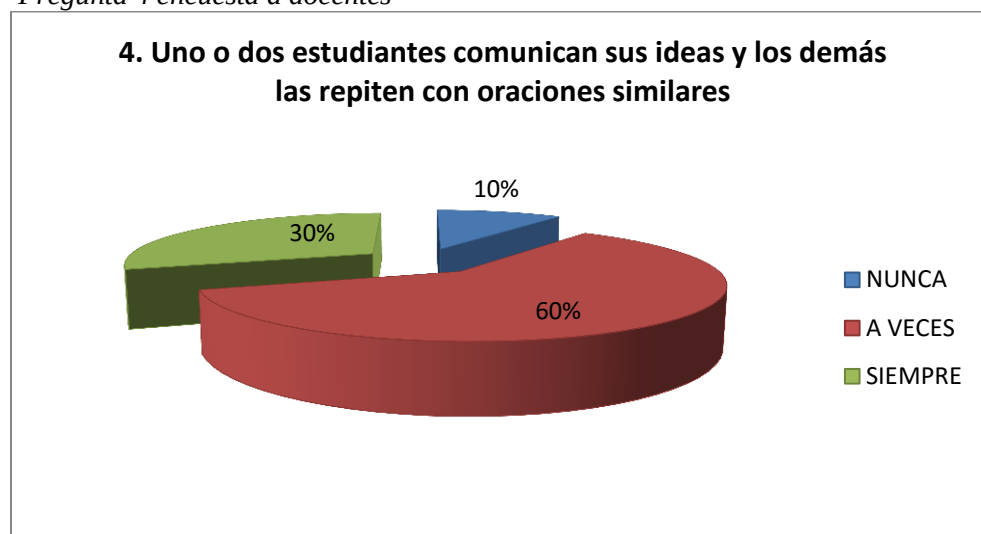
Pregunta 3 encuesta a docentes



Elaborada por Elsa Manosalva y Adriana Rodríguez

El 80% responde que en ocasiones comentan ideas que se puedan argumentar teniendo alto nivel de decir lo mismo que dice su compañero y solo el 20% tiene la capacidad de argumentar sus ideas. Son niños y niñas que no saben cómo expresar sus ideas ante sus compañeros y no están atentos a las opiniones de sus compañeros, por esa razón, tienden a repetir las ideas o a hacer apuntes fuera de lo que se está preguntando.

Grafica 4.

Pregunta 4 encuesta a docentes

Elaborada por Elsa Manosalva y Adriana Rodríguez

Se repite frecuentemente que los compañeros copien las ideas de los demás y que tengan muy pocos argumentos para sustentar sus respuestas, el vocabulario es mínimo y a veces se enredan para sustentar sus ideas.

Grafica 5.

Pregunta 5 encuesta a docentes

Elaborada por Elsa Manosalva y Adriana Rodríguez

Las preguntas que realizan son mínimas y no profundizan en los temas, son poco curiosos con los temas relacionados en las áreas, pero son apasionados por algunas cosas y si los motiva entonces si hay mayor participación e interés por hablar más sobre el tema.

Grafica 6.

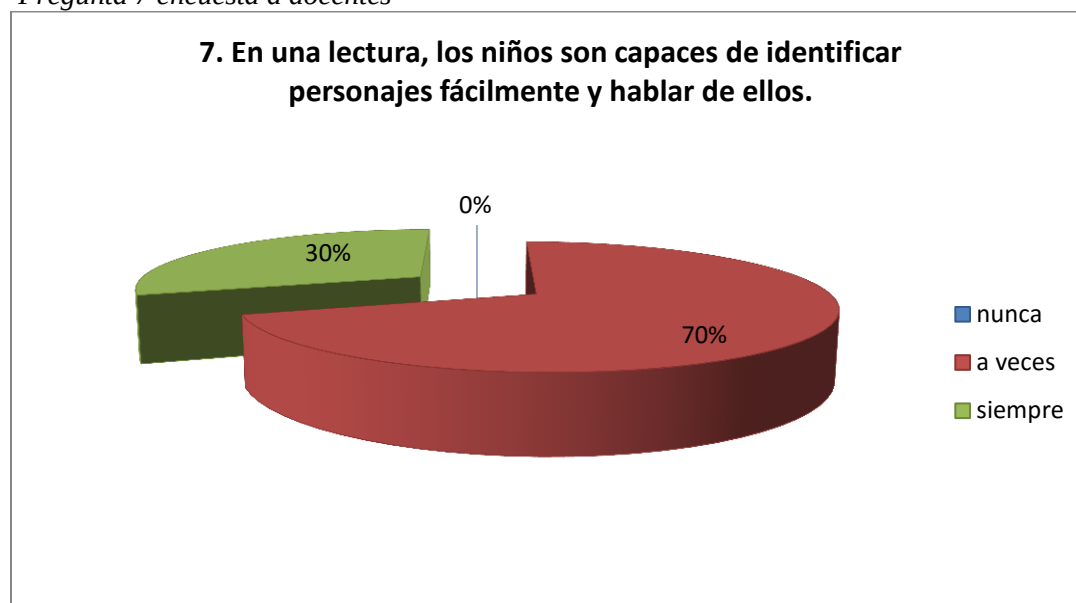
Pregunta 6 encuesta a docentes



Elaborada por Elsa Manosalva y Adriana Rodríguez

Están atentos a las preguntas o palabras mal pronunciadas y aunque no son todos los estudiantes, siempre se encuentra alguno que cuestiona o no acepta las condiciones que coloca el profesor.

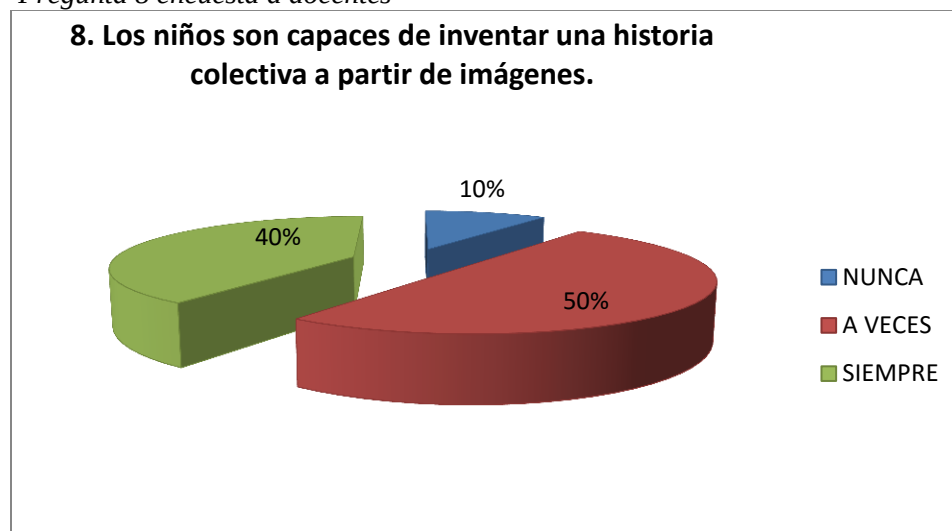
Grafica 7.

Pregunta 7 encuesta a docentes

Elaborada por Elsa Manosalva y Adriana Rodríguez

Cuando les gusta la lectura pueden identificar los personajes, pero son bastantes dispersos siempre hay un grupo mínimo que está atento a lo que ocurre en las lecturas presentadas.

Grafica 8.

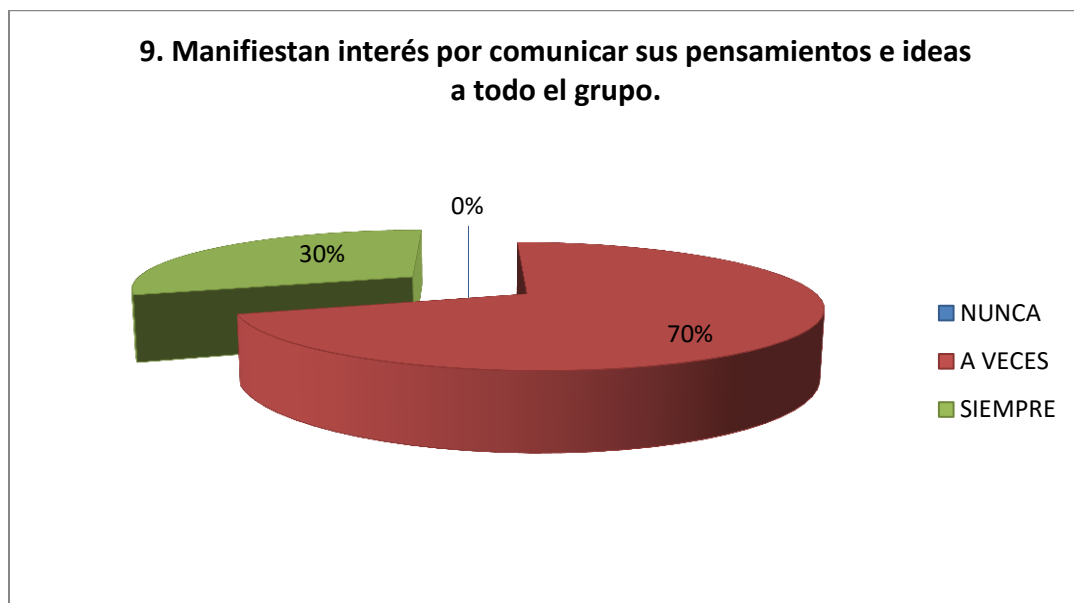
Pregunta 8 encuesta a docentes

Elaborada por Elsa Manosalva y Adriana Rodríguez

Les gusta realizar actividades donde se pueda predecir o cambiar los finales, les gusta el suspenso y la forma de narrar las lecturas.

Grafica 9.

Pregunta 9 encuesta a docentes



Elaborada por Elsa Manosalva y Adriana Rodríguez

La mayoría de los niños y niñas comunican sus ideas al grupo, pero en ocasiones no hacen apuntes coherentes al tema, hay otro grupo de estudiantes que participa en las diferentes actividades coherentemente y mantiene lógica en su participación.

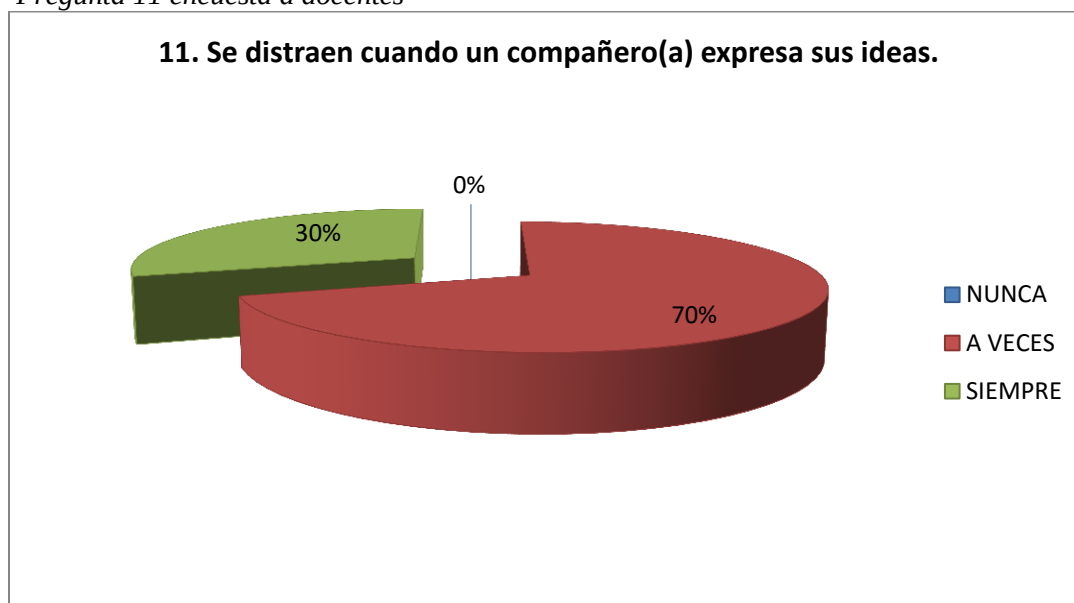
Grafica 10.
Pregunta 10 encuesta a docentes



Elaborada por Elsa Manosalva y Adriana Rodríguez

Para los niños y niñas no es importante escuchar al otro, no tienen la cultura de prestar atención a lo que dicen los compañeros para argumentar respuestas, se distraen fácilmente, a veces participan con apuntes que no tienen que ver con el tema propuesto.

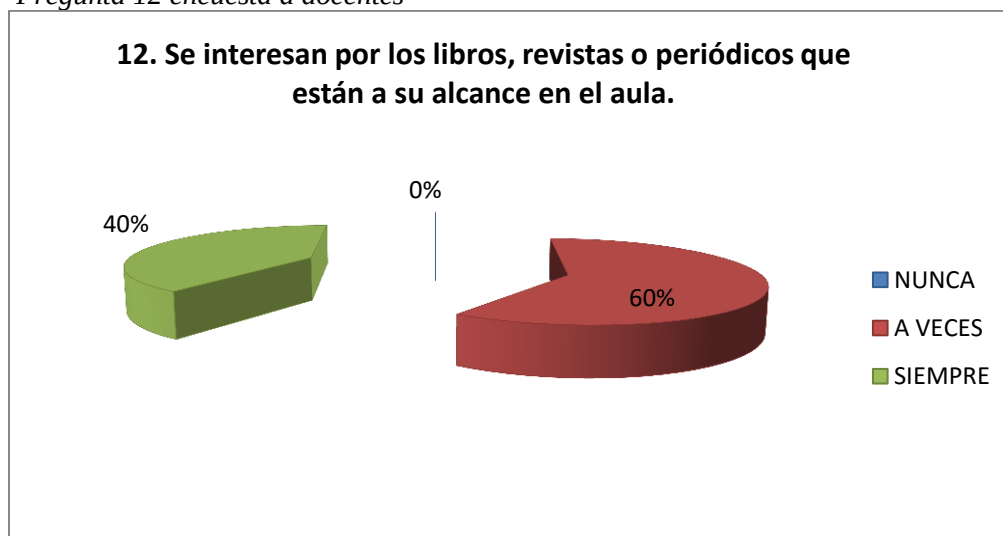
Grafica 11.
Pregunta 11 encuesta a docentes



Elaborada por Elsa Manosalva y Adriana Rodríguez

Son niños y niñas que no prestan atención a lo que dice el compañero, repitiendo varias veces lo mismo, sin lograr muchos avances en la finalidad del trabajo expuesto.

Grafica 12.
Pregunta 12 encuesta a docentes



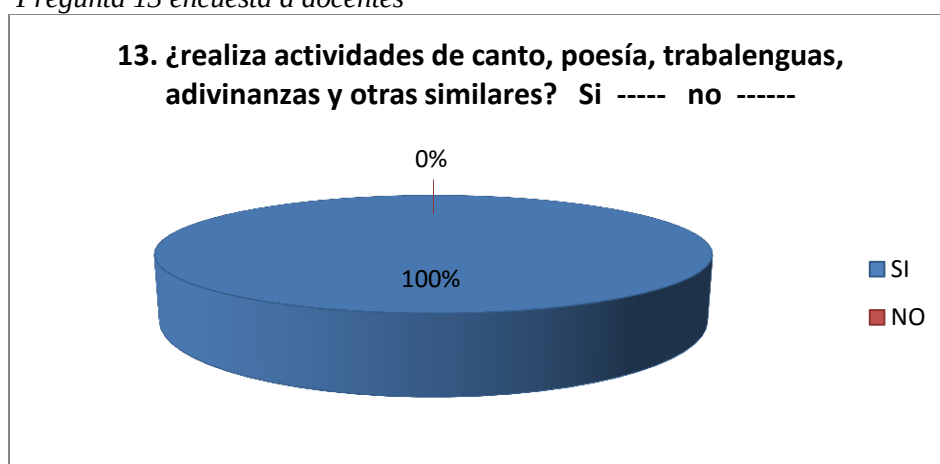
Elaborada por Elsa Manosalva y Adriana Rodríguez

A los niños que les gusta la lectura son los interesados por los libros y demás material de lectura, pero no lo buscan mucho, hay que sugerirlo todo el tiempo para que logren motivarse a leer.

Responder claramente de acuerdo a su quehacer pedagógico cotidiano:

Grafica 13.

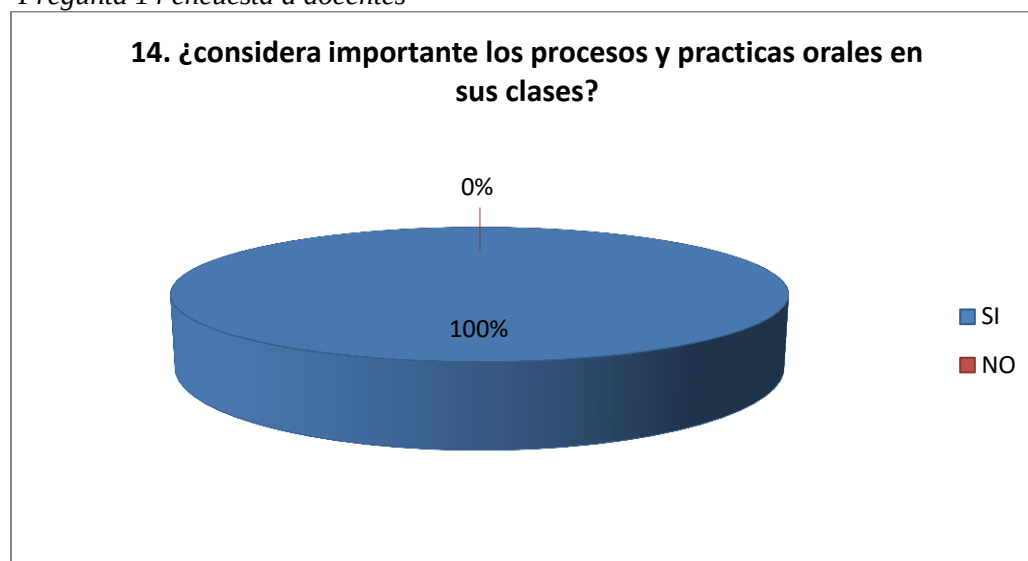
Pregunta 13 encuesta a docentes



Elaborada por Elsa Manosalva y Adriana Rodríguez

Los profesores frecuentemente realizan actividades de expresión verbal que ayudan en la dinámica de las clases.

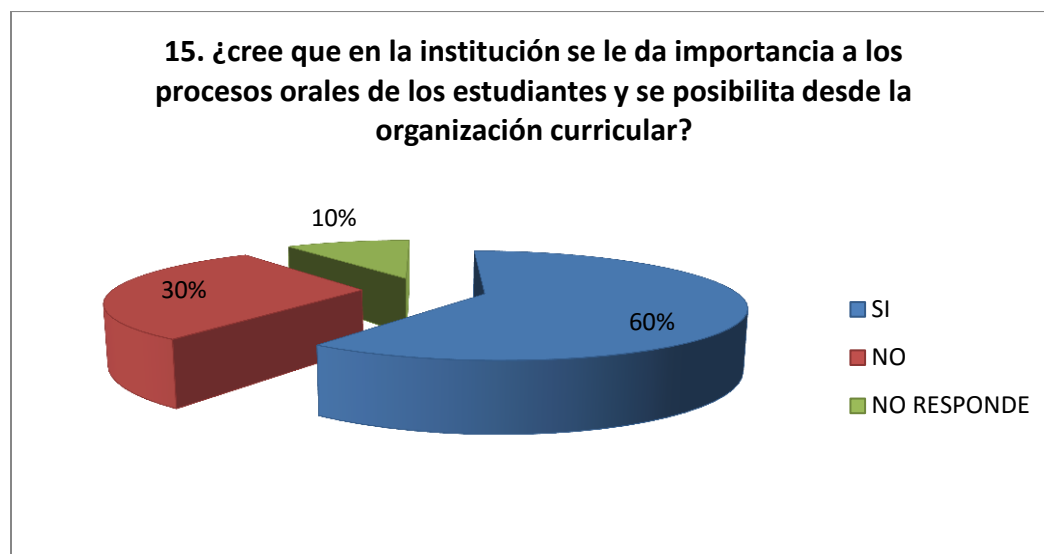
Grafica 14.
Pregunta 14 encuesta a docentes



Elaborada por Elsa Manosalva y Adriana Rodríguez

Al argumentar la respuesta, los docentes consideran importantes los procesos y prácticas de expresión oral en sus clases porque fundamental en el aula para desarrollar la imaginación, la creatividad y mejoran su fluidez verbal. Ganan seguridad al expresar sus ideas, aprender a usar adecuadamente el lenguaje, enriquece el vocabulario, las habilidades comunicativas, aumentan la confianza en sí mismos. También ayuda a que se escuchen los unos a otros., con estas habilidades están adquiriendo las destrezas comunicativas de su lengua materna.

Grafica 15.
Pregunta 15 encuesta a docentes



Elaborada por Elsa Manosalva y Adriana Rodríguez

Al explicar la respuesta hay una tendencia al sí, porque la escuela realiza actividades donde los niños trabajan oralidad, danza en frente de todo el colegio, también porque es implícito en el plan de estudios y depende del manejo del docente.

Sin embargo en los procesos de evaluación no se evidencia dichos procesos, faltan mayores espacios donde la palabra sea la protagonista como: teatro, títeres, deletreo, etc.

Aunque hay conciencia que los procesos orales son importantes, a la hora de planear no se les da la importancia que tienen.

3.5 Diagnóstico

La encuesta realizada a los docentes arrojó y ratificó, por un lado, las dificultades que presentan los niños y niñas al momento de comunicarse oralmente, debido a problemas con el vocabulario, pronunciación y autoconfianza entre otros; de la misma manera, se confirmó la

importancia de trabajar los procesos de oralidad en los estudiantes, puesto que, a pesar de la conciencia de los docentes frente al tema y teniendo en cuenta, que si bien, se realizan actividades de participación grupal en diferentes actos culturales, en lo cotidiano, ni en el currículo se manifiesta el trabajo de oralidad con los estudiantes, a pesar de demostrar la buena disposición y el gusto por actividades comunicativas de participación activa en las clases.

En la observación se identifica que los estudiantes no poseen herramientas, acordes a su edad, para justificar sus respuestas y que es importante analizar más los sucesos donde los niños y niñas vean y reflejen con sus palabras lo que sucede en su entorno y lo expongan con mayor interés y desempeño, donde se muestre equilibrio entre la pronunciación, la fluidez y la parte gestual.

De acuerdo al análisis anterior, es necesario aprovechar algunas actividades comunicativas, que junto con el arte , utilizando algunos principios de la pedagogía Waldorf que contienen los aspectos artísticos y la oralidad como línea de trabajo mancomunado, puedan apoyar y buscar el mejoramiento de las habilidades orales en los niños y niñas; de la misma manera, es significativo enfatizar que se pueden desarrollar diversas estrategias tanto de tipo grupal como individual para lograr un mejor dominio oral, donde se trabajen todos sus aspectos.

Capítulo 4

Propuesta de intervención

4. Talleres

4.1 Título “El arte para mejorar la expresión oral”

4.1.1 Descripción

La presente propuesta se origina observando las dificultades que presentan los niños frente a las habilidades comunicativas, específicamente la oralidad, por lo tanto, se realizó una encuesta que arrojara datos acerca de las condiciones reales de esta situación.

A partir de los resultados de esta encuesta, surge la propuesta de desarrollar una serie de talleres dentro de los cuales se destacan tres, para este fin se trabajó la música y la plástica, teniendo en cuenta aspectos como historia del arte, cultura y técnicas artísticas, que fueron aprovechadas para motivar y brindar herramientas en la apropiación de los métodos orales, dando mayor oportunidad de expresión.

4.1.2 Justificación

La implementación de talleres de música y de artes plásticas, permite incentivar a los niños para que participen activamente en clase, mostrando seguridad en sus conversaciones, descripciones, relatos, todas las intervenciones de tipo oral, brindándoles herramientas para que se apropien de su lengua materna, siendo significativas tanto para el estudiante como para los demás, esta condición se brinda con el apoyo y el deleite de las actividades artísticas.

4.1.3 Objetivos

- Generar el dialogo entre estudiantes a partir de los sentimientos y conceptos originados por una canción infantil fortaleciendo la seguridad al expresarse.

- Fomentar la expresión de anécdotas, sentimiento, pensamientos por medio de una creación libre, brindando confianza y autonomía.
- Crear una coreografía musical, que permita el reconocimiento de habilidades para la participación de todos los estudiantes en una puesta en escena

4.2 Estrategias y actividades

Para la consecución de los objetivos, se realizan tres talleres en los que se trabaja la música y las artes plásticas como eje central, que permiten la comunicación de los estudiantes, generando un ambiente de confianza para mejorar habilidades de expresión oral.

4.2.1 Taller 1.

Nombre: “El reino del revés”.

Objetivo: Generar el dialogo entre estudiantes a partir de los sentimientos y conceptos originados por una canción infantil fortaleciendo la seguridad al expresarse.

Habilidad: Seguridad

Actividad de entrada: para este taller, se ubica a los niños acostados en colchonetas con el cuerpo boca arriba y ojos cerrados, se escucha la canción: “El reino del revés” de María Elena Walsh,

Desarrollo: enseguida se pide a los niños que abran los ojos y se incorporen sentados en las colchonetas para dialogar acerca de lo que entendieron de la canción y de lo que sintieron cuando la escucharon, después de este dialogo, se vuelve a escuchar la canción incorporándole movimientos libres,

Actividad final: los niños plasman con tempera lo que les impactó o fue significativo del trabajo con la canción y se hace la exposición de los trabajos.

El taller se evaluará con el indicador: Elabora una pintura generada al escuchar y participar en el dialogo sobre la canción infantil “el reino del revés”.

4.2.2 Taller 2

Nombre: Mi expresión de papel

Objetivo: Incentivar la expresión de gustos, anécdotas y sentimientos por medio de una creación libre, brindando confianza y autonomía.

Habilidad: Autonomía.

Actividad de entrada: En primer lugar se entrega papel crepe de un color a cada estudiante, para que ellos lo rasguen en forma de tiras, cuando ya todos los niños tienen listo el papel.

Desarrollo: se entrega una hoja doble carta por estudiante, para que la marquen y comiencen a pegar las tiras de papel formando la imagen que ellos quieran; se les aclara que pueden intercambiar color de papel con sus compañeros de acuerdo a sus necesidades.

Actividad final: para finalizar los niños socializan, explicando lo que hicieron y la motivación que tuvieron; para lograr una explicación más completa, el docente es un facilitador por medio de preguntas cuando sea necesario.

El indicador a evaluar es: Socializa el trabajo explicando la imagen que elabora argumentando su motivación.

4.2.3 Taller 3

Nombre: “Mi espacio musical”

Objetivo: Presentar una coreografía musical, que permita el reconocimiento de habilidades para la participación de todos los estudiantes.

Habilidad: Autoconocimiento

Actividad de entrada: Inicialmente se dispone a los estudiantes, con ojos cerrados y en completo silencio, para que escuchen la canción “el niño caníbal”, teniendo en cuenta que la canción contiene vocabulario desconocido para ellos, se dialoga acerca de estas palabras y enseguida se vuelve a escuchar con el fin de comprender mejor su contenido y hacer la reflexión pertinente, enseguida se hace un ejercicio de repetición y memoria con el fin de aprender la canción.

Este taller contiene un aporte de los padres de familia, quienes junto con sus hijos elaboran un instrumento musical (tambor, maracas, claves) con material reciclable; para esta actividad, las docentes entregan una guía con sugerencias para la realización de los instrumentos.

Desarrollo: Las maestras enseñan a los niños, la manera de interpretar cada instrumento, al momento de tener más interiorizado este recurso, se hace un trabajo con los niños quienes aportan ideas para realizar unos movimientos, tipo coreografía, esta se define y se inicia un trabajo en el que inicialmente todos los niños pasan por las tres fases, (canto, baile e interpretación de instrumentos) después, se da libertad para que cada niño escoja una manera de participar, de acuerdo a sus gustos y comodidad; al tener esto definido, se inician los ensayos buscando la mejor puesta en escena.

Actividad final: Se realiza la presentación para una izada de bandera, pidiendo autorización a las docentes organizadoras.

El indicador a evaluar es: Participa en la presentación de la puesta en escena “el niño caníbal”.

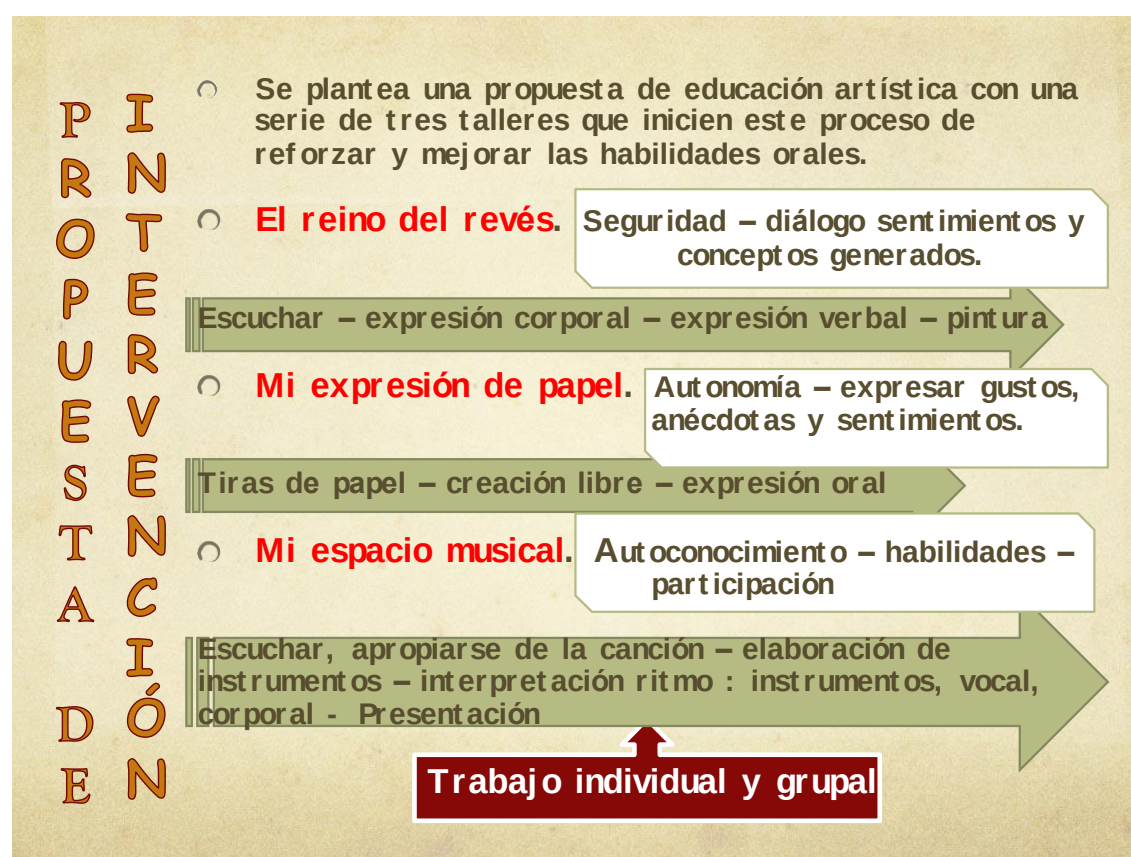
Los recursos necesarios para los talleres son:

Humanos: Docentes, padres de familia y estudiantes de grado primero y segundo.

Físicos: Salones de clase, salón de audiovisuales y patio de la institución.

Grabadora, USB con música, colchonetas, papel (hojas blancas y papel crepe), pegante, cinta pegante, instrumentos elaborados con material reciclable.

Figura 2. Resumen de los talleres de intervención



Elaborada por Elsa Manosalva y Adriana Rodríguez

4.3 Evaluación y seguimiento

Tabla 1.

DOFA talleres de la propuesta de intervención

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	El reino del revés	Mi expresión de papel	Mi espacio musical	General
DEBILIDADES	Los espacios reducidos de los salones no permite la acomodación completa de los niños.	La institución educativa no aporta mucho material para esta clase de actividades y hay padres de familia que no colaboran.	La mamá de una niña de grado primero, quien solo estuvo en el proceso durante 3 días, se mostró en desacuerdo con el contenido de la canción.	Fue un poco difícil el proceso con un curso de primero, debido a que estaba una profesora haciendo un reemplazo por incapacidad.
OPORTUNIDADES	Es posible buscar el espacio en audiovisuales para que los niños queden cómodos y puedan utilizar cada uno, una colchoneta.	Un jardín infantil privado regala algunos materiales a una de las docentes, algunos estudiantes llevan material extra y junto a las demás profesoras subsidian a los niños que faltan por material. Proponer un proyecto para la adjudicación de presupuesto.	Explicar y demostrar todo el proceso junto con sus resultados.	Al llegar la profesora del grupo se hace la explicación y se motiva para desarrollar los talleres con los niños.
FORTALEZAS	Los niños se divirtieron con la canción, lo que propicio que se cumpliera el objetivo del taller.	Al ser un tema libre, origina el disfrute por la actividad, lo que originó mejores resultados frente a los objetivos y la solidaridad de los niños al compartir material.	Los padres de familia estuvieron involucrados en el proceso, lo que permitió la facilidad del mismo. Los niños pudieron escoger la manera de participar, de esta forma, el proceso fue más agradable y también se cumplieron los objetivos.	Esta propuesta hizo parte del foro institucional 2016, lo que permitió, por una parte servir de motivación para mejorar las prácticas educativas, por otra parte, enriquecer la experiencia.

AMENAZAS	Selección no pertinente de la música y la imposibilidad de utilizar el aula de audiovisuales.	Un porcentaje más amplio de padres de familia dejen de colaborar con el material, al igual que el jardín infantil privado.	Los padres de familia dejen de sentir motivación por involucrarse en estos procesos para la formación de sus hijos.	No adjudicación de recursos para continuar el proyecto y mejorarlo.
-----------------	---	--	---	---

Elaborada por Elsa Manosalva y Adriana Rodríguez

4.3.1 Conclusiones DOFA

A pesar del deficiente espacio físico y recurso material con el que cuenta la Institución educativa, se logró llevar a cabo los tres talleres en los seis cursos, realizando una buena adaptación de las existencias y observando satisfactoriamente el logro de los objetivos y quedando una gran motivación por continuar el proceso, por ende, se dio un primer paso al participar en el foro educativo institucional del presente año con la propuesta “Arte en nuestras aulas” y se inicia un trabajo de proyección para el 2017 con el fin, por un lado de solicitar recursos materiales que permitan continuar esta propuesta y por otro, consolidar un equipo de trabajo, que se espera, llegue a ser más amplio, para que se trabaje no solo en pro de las habilidades de expresión oral, sino del desarrollo integral de los estudiantes.

Capítulo 5

Conclusiones y recomendaciones

- De acuerdo a la teoría, es evidente que el arte funciona como terapia , manejado y organizado de manera consciente, con un objetivo claro, contribuyendo en muchos aspectos de la vida en el ser humano en su integralidad. Nosotros los docentes debemos generar mayores espacios artísticos para lograr que los niños mejoren sus habilidades orales.
- Es evidente la importancia del arte en la escuela, mejorando los niveles de oralidad y generando mayores espacios de trabajo en equipo.
- Con el arte se maximizan recursos que tenemos a la mano y que ayudan a realizar un trabajo creativo e innovador.
- El trabajar en las habilidades orales con apoyo del arte ayuda a mejorar los niveles de atención, asimilación, que son esenciales en los procesos de aprendizaje y generan mejores resultados a nivel intelectual.
- Queda demostrada la importancia y la necesidad de continuar generando espacios para la oralidad desde el arte, que permitan mejorar los procesos en los alumnos; este es un logro para nuestra labor cotidiana, por esta razón, debe ser implementada y enriquecida, para dar continuidad a las metas significativas en los procesos que iniciamos.
- Al momento de desarrollar los talleres, se refleja la incomodidad al participar de algunos niños y niñas con problemas de disciplina, puesto que se muestran un poco tímidos en los espacios de participación oral, así que es a ellos a quienes hay que motivar más.

- Somos conscientes que al utilizar arte en los procesos de aprendizaje, los resultados se reflejan a largo plazo, sin embargo desde ya se abren espacios para ir recuperando la oralidad aportando estrategias a una necesidad real de los alumnos de la institución.
- Sin tener el espacio físico y el recurso material requerido, utilizando la creatividad se logró ejecutar los tres talleres en los seis cursos, realizando una excelente adaptación de las existencias y observando satisfactoriamente el logro de los objetivos, además, fijando una gran motivación por continuar el proceso, dando el primer paso para participar en el foro educativo institucional del presente año con la propuesta “Arte en nuestras aulas” y se inicia un trabajo de proyección para el 2017, con el fin de solicitar recursos materiales que permitan continuar esta propuesta y consolidar un equipo de trabajo, que se espera, llegue a ser más amplio, para que se trabaje no solo en pro de las habilidades de expresión oral, sino del desarrollo integral de los estudiantes.
- Con esta propuesta no solo se desarrollan los niños y las niñas sino que se transmiten los valores y la esencia de nuestra comunidad, así como la historia de nuestro país, la cual pasará de generación en generación.

Para continuar con la implementación de la propuesta de intervención “El arte para mejorar la expresión oral”, y sustentados en los resultados positivos que arrojó su ejecución, se recomienda:

- Desarrollar talleres con énfasis en el planteamiento de la pedagogía Waldorf para los docentes que se han interesado por la propuesta, y así enriquecer las prácticas con más elementos de manera que pueda ser aterrizada a las características particulares de la Institución y de la comunidad educativa, para conseguir los mejores resultados.

- La expresión oral es importante para el desarrollo del pensamiento y por esto se debe nutrir con experiencias que ayuden a recuperar el vocabulario y la pronunciación adecuada.
- La habilidad oral es una herramienta de expresión diaria para comunicarse con el entorno y con los demás, por esta razón se debe ejercitar desde pequeños para lograr mayor fluidez y avanzar en los procesos.
- El apoyo de la familia es fundamental, de esta manera, es necesario dar a conocer la propuesta e involucrar directamente a sus miembros, quienes pueden beneficiarse y ayudar a que los niños y niñas superen sus dificultades frente a la oralidad.
- Presentar la propuesta a las directivas de la Institución formalmente para que se comprometan con la ejecución de la misma y su desarrollo sea de manera eficiente.

Lista de referencia

- Elliott, J. (2005). La investigación – acción en educación. España: ediciones Morata S.L.
- Habermeyer, S. (2005). Cómo estimular con música la inteligencia de los niños. México: Selector actualidad editorial.
- Lancaster, J. (2001). Las artes en la educación primaria. España: ediciones Morata. S. L.
- Casales, F (2006, 25 de julio). Algunos aportes sobre la oralidad y su didáctica. Espéculo. Recuperado de <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero33/aportes.html>.
- Galindo, M. (2003). Mitos y leyendas de Colombia: tradición oral indígena y campesina. México: intermedio editores.
- Ministerio de educación Nacional (1997). Serie lineamientos curriculares Educación Artística. Recuperado de http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf
- Carlgren, F. (1989). Pedagogía Waldorf. Una educación hacia la libertad. España: editorial Rudolf Steiner. Recuperado de https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf
- Ponce, D. (2013). Guía para el desarrollo de la expresión oral a través de la música para niños y niñas de primero de básica de la escuela Fiscal Quintiliano Sánchez. Universidad Politécnica Salesiana, Quito, Ecuador
- Marcos, M. (2014). Historia y actualidad de la pedagogía Waldorf. Universidad de Valladolid, España
- Manual de convivencia, Agenda Escolar IED Los Comuneros Oswaldo Guayasamin (2016)
- Agencia Ejecutiva en el Ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural – EACEA. (2009). Educación artística y cultural en el contexto escolar en Europa. Recuperado de http://eacea.ec.europa.eu/Education/eurydice/documents/thematic_reports/113ES.pdf

Secretaría de Educación del Distrito. (2014). Estrategias didácticas a través de la incorporación de la oralidad en los ciclos 1, 2, 3,4.

Anexos

A. Fichas de observación

Tabla 2.

Ficha de observación taller 1

Número:01	Fecha:	
Curso: 103	Cantidad de estudiantes en clase: 35	
Asignatura: Corporal, Lengua Castellana, matemáticas	Observador: Adriana Rodriguez	
Objeto Generar el dialogo entre estudiantes a partir de los sentimientos y conceptos originados por una canción infantil fortaleciendo la seguridad al expresarse.	Categoría : Musical Habilidad: la seguridad	
ITEM	CANTIDAD	PORCENTAJE
Participa en actividades de oralidad	35	100%
Expresa sus ideas con claridad	25	71%
Emplea voz audible para los oyentes	23	66%
Escucha atentamente a los demás	32	91%
No repite lo dicho por sus compañeros	25	71%
COMENTARIO: En la primera actividad que es en las colchonetas los niños realizaron la actividad de acuerdo a las indicaciones, aunque a algunos les cuesta cerrar los ojos, la realizaron sin mayor dificultad. Luego los niños hablaron de lo que sintieron con la canción y realizaron movimientos al ritmo de la música. Luego terminan plasmando con tempera lo que sintieron con la canción y exponen sus trabajos.		
CONCLUSIONES En los niños se nota mayor participación y gusto por estas actividades, logrando escuchar los sentimientos de la mayor parte del grupo y la participación en los diferentes espacios de la actividad, cuando ellos realizan una actividad artística les gusta mostrar a los demás lo que hicieron y el por qué lo hacen, notando mayor participación oral en el grupo.		

Elaborada por Elsa Manosalva y Adriana Rodríguez

Tabla 3.
Ficha de observación taller 2

FICHA DE OBSERVACIÓN

Número:02	Fecha:	
Curso: 201	Cantidad de estudiantes en clase: 30	
Asignatura: Artes, ética	Observador: Elsa Manosalva Diaz	
Objeto : Incentivar la expresión de gustos, anécdotas y sentimientos por medio de una creación libre, brindando confianza y autonomía.	Categoría : Plastica Habilidad: Autonomia	
ITEM	CANTIDAD	PORCENTAJE
Participa en actividades de oralidad	30	100%
Expresa sus ideas con claridad	28	93%
Emplea voz audible para los oyentes	23	77%
Escucha atentamente a los demás	27	90%
No repite lo dicho por sus compañeros	27	90%
COMENTARIO: Se les entrega el papel para rasgarlo en tiras y luego se les entrega dos hojas carta pegadas para que ellos empiecen a realizar la imagen que quieran con las tiras de papel, intercambiando colores, luego ellos exponen la imagen que realizaron argumentando su respuesta, y van contestando las preguntas que el profesor les va realizando de acuerdo a los intereses.		
CONCLUSIONES En este actividad se notó primero preocupación por tener que pensar lo que realizarían y luego, al ir sacando sus ideas van produciendo las imágenes muy motivados e interesados porque los demás conozcan el producto, al motivarse hablan en frente de sus compañeros con mayor seguridad y tienen más diálogo porque son sus gustos y lo que les llama la atención, un poco de su pasión. Les gusta que los demás conozcan sus creaciones.		

Elaborada por Elsa Manosalva y Adriana Rodríguez

Tabla 4.
Ficha de observación taller 3

FICHA DE OBSERVACIÓN

Número:03	Fecha:	
Curso: 103, 201	Cantidad de estudiantes en clase: 65	
Asignatura: Lengua Castellana, sociales, corporal, arte	Observador: Adriana Rodriguez, Elsa Manosalva	
Objeto : Presentar una coreografía musical, que permita el reconocimiento de habilidades para la participación de todos los estudiantes.	Categoría : Canto Habilidad: Autoconocimiento	

ITEM	CANTIDAD	PORCENTAJE
Participa en actividades de oralidad	65	100%
Expresa sus ideas con claridad	60	92%
Emplea voz audible para los oyentes	61	94%
Escucha atentamente a los demás	65	100%
No repite lo dicho por sus compañeros	62	98%

COMENTARIO: Este taller se trabajó en varios espacios, primero se comenzó en cada salón para que conocieran, analizaran y memorizaran la canción, luego con apoyo de los padres los niños elaboran un instrumento musical en material reciclable, realizaron claves, maracas y tambores, se les trabajó en cada salón el ritmo y el manejo de instrumentos, luego se unieron los dos grupos para ir ensayando la presentación de todos. Fue valioso en la necesidad de compartir espacios, aprender a escuchar para lograr un buen ritmo, se nota trabajo individual para llegar al trabajo grupal.		
--	--	--

CONCLUSIONES

Aunque fue un trabajo bastante complejo y de mucho tiempo de trabajo grupal, se notó la participación de todos los niños de los dos grados, que aunque les cuesta la presentación en público se sentían apoyados unos con otros y entre ellos lograron mayores niveles de escucha para coordinar los ritmos y lograr hacer las entradas donde debían.

Los motivan estas actividades y les gusta trabajar con los demás compañeros de los otros niveles.

Elaborada por Elsa Manosalva y Adriana Rodríguez

B. Encuesta a docentes

ENCUESTA PARA DOCENTES DE PRIMER CICLO

IED LOS COMUNEROS OSWALDO GUAYASAMIN

Objetivo. Identificar los niveles de participación y las dificultades que presentan los estudiantes de primer y segundo grado de primaria, en actividades de expresión oral, dentro de la institución.

Lea y marque la respuesta que más se acerque a la realidad, según la frecuencia con la que ocurre, frente a la participación de los estudiantes en actividades que requieren comunicación oral.

1. Los estudiantes contestan preguntas con repuestas razonadas y las argumentan de acuerdo a su edad.

Nunca () A veces () Siempre ()

2. Mantienen la conversación sobre un tema específico tratando de no repetir las ideas de sus compañeros sin ningún argumento extra.

Nunca () A veces () Siempre ()

3. Algunos comentan claramente ideas que pueden argumentar y otros copian sus ideas,

Nunca () A veces () Siempre ()

4. Uno o dos estudiantes comunican sus ideas y los demás las repiten con oraciones similares

Nunca () A veces () Siempre ()

5. Los niños realizan preguntas claras acerca de una situación o tema específico.

Nunca () A veces () Siempre ()

6. Se dan cuenta cuando hay una palabra mal pronunciada o escrita y hacen la observación

Nunca () A veces () Siempre ()

7. Los niños en una lectura son capaces de identificar personajes fácilmente y hablar de ellos.

Nunca () A veces () Siempre ()

8. Los niños son capaces de inventar una historia colectiva a partir de imágenes

Nunca () A veces () Siempre ()

9. Manifiestan interés por comunicar sus pensamientos e ideas a todo el grupo.

Nunca () A veces () Siempre ()

10. Escuchan con respeto a los demás.

Nunca () A veces () Siempre ()

11. Se distraen cuando un compañero(a) expresa sus ideas.

Nunca () A veces () Siempre ()

12. Se interesan por los libros, revistas o periódicos que están a su alcance en el aula

Nunca () A veces () Siempre ()

Responder claramente de acuerdo a su quehacer pedagógico cotidiano:

13. ¿Realiza actividades de canto, poesía, trabalenguas, adivinanzas y otras similares? Si ____

No____ Con qué frecuencia y por qué?

14. ¿Considera importante los procesos y las practicas orales en sus clases? Si____ No____ ¿Por qué?

15. ¿Cree que en la Institución se le da importancia a los procesos orales de los estudiantes y se posibilita desde la organización curricular? Si ____ No____

Explique su respuesta

Agradecemos su colaboración

Elsa Manosalva

Adriana Rodríguez

C. Muestra fotográfica de trabajos

Figura 3. Taller “el reino del revés



”Figura 4.Taller “mi expresión de papel”



Figura 5. Pintura taller "El reino del revés"

