

## INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

<b>Título:</b>		
<b>FOLCLORE, UNA ESTRATEGIA HACIA EL RESCATE DEL SENTIDO DE PERTENENCIA EN POBLACIONES DE INSTITUCIONES PÚBLICAS</b>		
<b>Tipo de Investigación</b>		
*Básica: <input checked="" type="checkbox"/> ** Aplicada: <input type="checkbox"/> ***Desarrollo Tecnológico o Experimental: <input type="checkbox"/> **** Creación Artística: <input type="checkbox"/> Otro: ¿cuál? <input type="checkbox"/>		
<b>Lugar de Ejecución del Proyecto</b>		
<b>Ciudad/municipio/vereda/corregimiento:</b> Bogotá, Santa Martha, Caquetá	<b>Departamento:</b> Cundinamarca, Bolívar, Caquetá	
<b>Duración del Proyecto:</b> 6 meses	<b>Fecha de iniciación:</b> 04/06/2022	<b>Fecha de Terminación:</b> 26/02/2023
<b>Investigadores</b>		
<b>Nombre del Investigador</b>	<b>Dirección correo electrónico</b>	<b>Profesión</b>
Flora Elsa Moyano Molina	floramoyano@gmail.com	Docente
Mabel Juliana Ramírez España	julianaramirez2662gmail.com	Docente
Juan Carlos Pérez Mora	jcperezm02@libertadores.edu.co	Docente
<b>Línea de investigación en la que se inscribe el proyecto:</b>		
<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>	Ciencias Naturales y Exactas	

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
MACROPROCESO INVESTIGACIÓN  
GESTIÓN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**



**LOS LIBERTADORES**  
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

	Ciencias sociales y Humanidades	x
	Tecnología e innovación	
	Artes, Diseño y Arquitectura	

## INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

### FOLCLORE, UNA ESTRATEGIA HACIA EL RESCATE DEL SENTIDO DE PERTENENCIA EN POBLACIONES DE INSTITUCIONES PÚBLICAS

**Flora Elsa Moyano Molina**

Lic. en educación básica con énfasis en artística  
Docente de Danza I.E.D. República de Colombia, Rodolfo Llinás  
Bogotá, Colombia

**Mabel Juliana Ramírez España**

Lic. en pedagogía infantil.  
Docente Hogar Infantil San José del Fragua.  
Caquetá, Colombia.

**Juan Carlos Pérez Mora**

Lic. en informática especializado en gestión y seguridad de base de datos  
Instructor SENA en el área temática de diseño e integración multimedia  
Regional Magdalena.

**Febrero 26 2023**

**Bogotá, Colombia**

**FOLCLORE, UNA ESTRATEGIA HACIA EL RESCATE DEL SENTIDO DE  
PERTENENCIA EN POBLACIONES DE INSTITUCIONES PÚBLICAS**

Mabel Juliana Ramírez España

Flora Elsa Moyano Molina

Juan Carlos Pérez Mora

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el arte de los procesos de aprendizaje

Director

**Armando Chicangana López**

Magíster en educación.

**Fundación Universitaria Los Libertadores**  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Especialización en arte de los procesos de aprendizaje  
Febrero 2023 Bogotá D.C.

## 1. Resumen ejecutivo

Esta intervención se realiza con el ánimo de lograr evidenciar el rescate de las tradiciones culturales de nuestros ancestros como concepto fundamental para preservar el patrimonio cultural y el folclore, por este motivo en este proyecto se resaltan las tradiciones en el desarrollo de los estudiantes de las instituciones públicas, con el propósito de crear identidad y apropiación de nuestras costumbres teniendo en cuenta que con ellas podemos desarrollar y estimular la creatividad, los valores propios de cada individuo potenciando como un ser integral con identidad propia y sentido de pertenencia.

Palabras Clave:

- \* Sentido de pertenencia
- \* Hibridaciones.
- \* Influencia
- \* Folclor Colombiano
- \* Cultura tradicional autóctona.
- \* Entorno educativo.

## 2. Planteamiento del problema

El entorno social de los niños ha cambiado culturalmente, existe mucha influencia de carácter informativo teniendo en cuenta los medios de comunicación y el acceso a las redes sociales que nos saturan de información. Además de pertenecer a diferentes regiones del país donde podemos denotar que la influencia principal de los estudiantes son sus cuidadores, en algunos casos madre y padre en primer lugar, pero hay casos especiales donde la influencia llega por un cuidador que puede ser los abuelos o algún integrante de la familia y en tercera estancia un cuidador externo; estas relaciones denotan influencias culturales dependiendo los gustos, saberes, y las relaciones de tiempo de permanencia con dichos cuidadores.

Especificamos las diversas tradiciones culturales, entendida como aquellas costumbres y manifestaciones que cada grupo social considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural. Podemos llegar a decir que los niños toman como identidad principal a sus padres, pero en el transcurso de su desarrollo e integrados a la escuela los estudiantes son influenciados por sus maestros y compañeros dentro y fuera del aula teniendo en cuenta, como tradiciones culturales el lenguaje, las comidas, el vestuario, la influencia musical, la perspectiva de las relaciones en la danza y el teatro.

La necesidad de las tradiciones culturales en la escuela fortalece el sentido de pertenencia, para que los estudiantes se identifiquen como parte de alguna de ellas en su entorno social y cultural, tomando desde la diversidad, la danza llegando a múltiples estrategias para el fortalecimiento de

nuestro sentido de pertenencia. Visualizamos en el aula la transformación en la identidad cultural (conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentido de pertenencia) trascendiendo en la oralidad y visibilizando aspectos sobre nuestras tradiciones culturales.

### **2.1. Formulación del problema**

¿Por qué la incidencia del folclore colombiano en el entorno educativo de las escuelas públicas?

### 3. Justificación

Los motivos que nos llevaron a investigar este desarrollo, se basa en las áreas laborales y sociales en las que nos desenvolvemos, nuestra labor nos entendiendo el impacto comportamental que estamos agregando a los menores y buscando una conciencia integral del desarrollo que le estamos transmitiendo al futuro del país, vislumbrando que nos encontramos bajo el liderazgo prematuro de crear conciencias y caracteres en formación, que seguramente necesitarán del desarrollo de valores como herramientas de liderazgo e innovación para cada uno de los menores.

El folclore es entendido como un legado histórico, transmitido de generación en generación en las diferentes culturas. Partiendo de este concepto esta investigación es una propuesta en busca de entender la influencia del folclor en el desarrollo integral de los menores favoreciendo el sentido de pertenencia. En este sentido, podemos considerarlo como eje transformador del entorno social, dado que se puede evidenciar el impacto en los ambientes pedagógicos y por supuesto, en la conducta de las comunidades intervenidas.

Por estas razones, nuestra investigación busca desarrollarse integrando diversas regiones del país, estudiando cómo estas influencias generan un aporte educativo significativo y consolidan los principios de cada uno de los menores. También se puede entender, el folclor como parte de una premisa que apropia y desarrolla conceptos de comunicación y transmisión de contenidos como base cultural más próxima que ayudan al desarrollo cognitivo, físico como el equilibrio y la coordinación la creatividad, socialmente su interacción, la participación, la inclusión, estimulando hábitos en la autoestima, y disciplina de los estudiantes.



Robert Cialdini (2022) sistematizó todas las técnicas de influencia observadas en relación con una serie de principios psicológicos; según él, cuando se menciona la influencia de algo hace referencia especialmente a las repercusiones que tiene una acción en un sujeto determinado, en este sentido, se determina que la influencia del folclore en los estudiantes es indispensable en la vida cultural y social, lo que les permite adquirir aprendizajes de identidad cultural y apropiación de habilidades artísticas. En el estudio Los niños y el folclore (2022), Peirano Acosta nos interpela desde lo creativo y las tradiciones invitándonos a reparar y a compartir la creación, Pues cree que eso también puede ser la razón por la que sonreímos al recordar nuestros juegos de la escuela. “Creo que el folclore es muy liberador” concluye.

Por otro lado, el proyecto educativo se realiza porque es necesario conocer los entornos sociales, educativos y culturales de los estudiantes en la actualidad y a partir de ellos su incidencia y/o influencia en el desarrollo integral. De la misma manera, es importante mencionar que esta intervención educativa se realiza también para rescatar las tradiciones culturales que desde nuestros ancestros han ido evolucionando para preservar el arraigo cultural y el folclore. En esta misma línea, a través de este rescate se busca que los estudiantes se apropien de su cultura con más sentido de pertenencia por lo propio defendiendo sus raíces desde el nacimiento.

Además, el proyecto tiene una relevancia social importante en toda la población, porque permite la creación propia desde la emoción y los sentimientos de cada individuo para complementar de forma grupal, junto con la apreciación de la creación coreográfica de los demás. Si bien es cierto que poco a poco se han ido reflejando a través de los entornos que no reconocen las tradiciones y

costumbres de su cultura y carecen de información de su territorio siendo esto a largo plazo una problemática social, llevando a la deserción cultural y la pérdida de los pueblos.

En síntesis, a través del presente proyecto se pretende apropiar el folclore colombiano en estudiantes de escuelas públicas y también dejar un precedente educativo para aquellos maestros y maestras que no incluyen en sus prácticas pedagógicas las diferentes prácticas de tradiciones culturales, pues de esta manera es posible rescatar nuestras raíces y dejar un legado a los estudiantes.

## 4. Objetivos

### 4.1. Objetivo general

Apropiar nuestro folclor desarrollando en los estudiantes sentido de pertenencia y estimulando la creatividad junto con los valores propios de cada uno de los individuos en forma individual y colectiva.

### 4.2. Objetivos específicos

- Posesionar las tradiciones de carácter folclórico y cultural de su entorno junto con las características propias de cada una.
- Reconocer las diferentes hibridaciones que se muestran en el folclor hacia el entorno social de cada individuo ya sea directo o indirecto.
- Establecer estrategias didácticas para implementar en las poblaciones públicas en aras del fortalecimiento y conservación de nuestra cultura tradicional autóctona y popular.

## 5. Aproximación al estado del arte

Susana Zurita y otros (2017), en su investigación que lleva por nombre: Los saberes culturales en la crianza de los hijos, describe que los saberes culturales entendidos como las creencias y prácticas ejercidas por generaciones para atender a una población en diferentes situaciones de las comunidades y de los hogares apuntan a enriquecer el conocimiento de la realidad sociocultural puesto que son acciones que representan o forman parte de la cultura popular (García de Alba García, 2012), porque el hacer y el deber hacer relacionado con las creencias, experiencias y certezas que se comparten en la comunidad como valores, formas de pensar, actitudes y conductas.

La parte metodológica de esta investigación tiene un enfoque histórico heurístico, caracterizado por la aplicación de un cuestionario semiestructurado, para indagar y transcribir las experiencias vividas por las abuelas, madres y madres jóvenes; los saberes, creencias y prácticas que ellas ejercieron en la etapa de crianza de los hijos recién nacidos y el cuidado de la madre después el parto. Para determinar la perspectiva psicosocial y cómo es percibida.

Del repositorio de la Fundación Universitaria Los Libertadores; Rocío Macías (2021), en su investigación titulada: ¿Cómo potenciar la creatividad en los niños de primera infancia a través de las artes plásticas, llevando a cabo una galería de arte como muestra de sus grandes talentos? Se da a conocer las posibilidades que brindan las artes plásticas como herramienta que permite fortalecer la creatividad ... evidenciando todos sus alcances y avances por medio de una galería de artes, donde se den a conocer los grandes talentos que logran expresar. Esto se llevó a cabo a través de las artes plásticas, ya que estas permiten que los niños tengan la posibilidad de expresar sus emociones y talentos a través de un lienzo que deberán mostrar cómo trabajo final del proceso llevado a cabo, a lo largo del proceso se les plantea una serie de sesiones, donde ellos

tienen la posibilidad de intervenir realizando pinturas, dibujos, retablos y muestras artísticas, que les permitan fortalecer su pensamiento creativo, se les brindara la posibilidad de innovar y poner de manifiesto sus experiencias vividas.

Se organizó una galería de arte en la institución, donde toda la comunidad educativa estaba invitada a participar de este gran evento, con un espacio para que todos se puedan deleitar con todas las muestras artísticas creadas por los niños, se les dio a conocer el proceso llevado a cabo y las grandes capacidades que tienen ellos de expresar sus sentimientos, emociones y vivencias, igualmente se les dio a conocer la importancia que tiene el implementar las artes plásticas en la primera infancia, ya que no fortalecen únicamente la creatividad, sino toda una serie de beneficios que traen para los niños y niñas.

El instrumento que tomaron como base para el desarrollo de esta investigación la observación partícipe, donde se realizó un diario de campo para cada encuentro, una observación donde el maestro fue partícipe de las actividades a realizar, involucrado con los estudiantes, guiando el proceso y se familiarizó con la comunidad.

La estrategia de intervención fue la propuesta que se diseñó para fortalecer la creatividad por medio de las artes plásticas, donde se realizó el montaje de una galería de arte, teniendo como objetivo la exhibición de muestras artísticas, llevadas a cabo durante todo un proceso creativo, donde se involucró a todos los estudiantes del primer ciclo. Para lograr con éxito dicha propuesta, esta se realizó mediante la observación participativa y por medio de unas sesiones planeadas con anterioridad, donde los estudiantes tuvieron la posibilidad de poner a prueba su imaginación e innovación frente al tema que se les planteó.

## 6. Estrategia metodológica aplicada

Esta intervención se caracteriza por tener una técnica de investigación cualitativa la cual opta por utilizar la observación directa: se observa detenidamente el fenómeno o la situación y posteriormente se hace registro de lo evidenciado en la guía de observación como instrumento, se realiza el proyecto a través de la observación por ser los mismos investigadores quienes se centran en el fenómeno y situación teniendo contacto con todos los medios del contexto indagado. El proyecto de intervención educativo es de tipo investigación, *acción cualitativa*, esta permite al investigador reflexionar en su campo de trabajo, y permite tener una posible mejoría y/o transformación en el contexto de intervención siendo él mismo investigador y a su vez participante del proceso como hace mención Behar Rivero (2008) en su libro *Metodología de la investigación* “El objetivo de este método está en producir los cambios en la realidad estudiada. Por medio de este método nos preocupamos por resolver los problemas específicos” En este sentido, esta estrategia metodológica aplicada permite que los investigadores como observadores creen, elaboren y desarrollen una intervención como plan de acción teniendo siempre presentes los resultados de la misma. y a partir de allí construir estrategias que permitan cumplir con los objetivos y evidenciar mejoras en la investigación.

Por otro lado, como técnica de investigación se opta por utilizar la *observación directa*: se observa detenidamente el fenómeno o la situación y posteriormente se hace registro de lo evidenciado en la guía de observación como instrumento, se realiza el proyecto a través la observación por ser los mismos investigadores quienes se centran en el fenómeno y situación teniendo contacto con todos los medios del contexto indagado, así como lo expresa Daniel B. Rivero “La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable del

comportamiento o conducta manifiesta. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias”.

Por ello, esta técnica resulta favorable para este proyecto, pues a partir de la observación es posible indagar más a profundidad esas necesidades de la primera infancia en los contextos relacionados con el folclore.

6.1. **Población y contexto:** Población de niños y niñas de primera infancia entre los 4 y 5 años de edad, en aula del I.E.D. República de Colombia colegio de carácter público la mayoría en estratos 1, 2 y 3, con padres cuidadores acompañados de abuelos y señoras conocidas que ayudan en el cuidado de los niños y niñas cuando los padres trabajan, población con diferentes culturas, costumbres y creencias.

6.2. **Fases o etapas (ruta metodológica):** El proyecto de intervención educativo se caracteriza por ser de investigación, acción cualitativo y cuantitativo, en 3 fases, esta permite al investigador reflexionar en su campo de trabajo, y permite tener una posible mejoría y/o transformación en el contexto de intervención siendo él mismo investigador y a su vez participante del proceso como hace mención Behar Rivero (2008) en su libro Metodología de la investigación “El objetivo de este método está en producir los cambios en la realidad estudiada. Por medio de este método nos preocupamos por resolver los problemas específicos”

6.3. **Fases del Proyecto de intervención educativo PIE:**

6.3.1. **Exploración:** A través de la intervención pedagógica se logra conocer observar y explorar previamente las tradiciones culturales del entorno de los niños y niñas junto con las características propias de cada una.

6.3.2. Identificación: Se conoce y determina cuál es la influencia de las tradiciones culturales del entorno social de los niños y niñas, cómo estas repercuten en el desarrollo de las infancias.

6.3.3. Intervención: Se determinan las estrategias didácticas (Plan de acción) de intervención para implementar en la institución con población de primera infancia en aras del fortalecimiento y conservación de nuestra cultura tradicional autóctona y popular.

#### 6.4. Técnicas o instrumentos:

Registros de observación.

El instrumento que se va a tomar como base para el desarrollo de esta investigación es un registro de observación, teniendo en cuenta el cronograma de actividades a desarrollar, donde los actores serán el docente de aula y los niños que participan en la acción didáctica a implementar como o es la puesta en escena de los diferentes mitos y leyendas de las diferentes regiones de nuestro país.

Realizada la actividad se llevará a cabo el registro de observación por cada actividad diaria donde se redactará los puntos sobresalientes de cada evento con los niños. Por cada sesión habrá una planeación de cada actividad, donde se anotará en el registro los resultados de aprendizajes alcanzados y el producto fruto del trabajo de cada infante. Estas actividades se realizarán en un periodo de 4 semanas donde se realizará un análisis de la representación actoral de los niños.



**Tabla registro de observación:**

IED REPUBLICA DE COLOMBIA				
Periodo		II trimestre		
Docente de aula		Flora Moyano Molina		
Curso		jardín 1		
Número de estudiantes		25		
Horario		9:00 am a 12 pm		
Objetivo de la actividad: Apropiar y empoderar a los niños de la primera infancia, con el folclore nacional colombiano a través de danzas folclóricas de las diferentes culturas de las regiones de nuestro país.				
DIA	FECHA	ACTIVIDAD	MATERIALES	Descripción de lo observado

<p>1° Día</p>	<p>junio 9</p>	<p>Iniciación. Diagnóstico. Nombre de la actividad: <b>El detective corporal.</b></p>	<p>Sonido Salón amplio para realizar desplazamientos Cuerpo</p>	<p>Observación No 1. Se realiza una actividad de calentamiento para realizar diversos movimientos corporales y detectar algunas dificultades de desarrollo que pueden llegar a tener los niños teniendo en cuenta que vienen de casi 2 años de encierro por la pandemia. teniendo en cuenta dicha actividad, podemos observar que: Los niños caminan firmemente, siguen algunas instrucciones, pero se les dificulta al saltar disociando las piernas y los brazos, su lateralidad es primaria no identifican derecha e izquierda, no diferencian adelante y atrás, corren con dificultad, siguen el ritmo de algunas canciones de carácter folclórico colombiano. Se realiza actividad con 18 niños en aula 6 hombres y 11 mujeres, actividad de 30 min.</p>
-------------------	----------------	---	---	---

2° Día	junio 10	Asignación de temáticas.  Nombre de la actividad: <b>Explorando sonidos y movimientos.</b>	Sonido  Salón amplio para realizar desplazamientos  Cuerpo  Diferentes temas musicales.	Observación No. 2. Se realiza intervención usando diferentes temas musicales de carnaval para escoger un tema para hacer la muestra (garabato, Congo, mapalé, currulao, matachines, cumbia) después de mostrar los pasos de cada una y explicar el significado se escoge el Congo grande.  Se realiza actividad con 18 niños en aula 6 hombres y 11 mujeres, actividad de 30 min.
3° Día	junio 14	Realizar pasos y coreografía.  Nombre de la actividad: <b>Vibras a ritmo de folclore.</b>	Sonido  Salón amplio para realizar desplazamientos  Cuerpo	Observación No. 3. Se da inicio al montaje con pasos básicos y desplazamientos, fortaleciendo lateralidad, ubicación espacial y posicionamiento individual de cada niño dentro del montaje. Se realiza actividad con 18 niños en aula 6 hombres y 11 mujeres, actividad de 30 min.

4° Día	junio 15	Realizar pasos y coreografía en diferentes espacios.  Nombre de la actividad: <b>Exploremos en diferentes lugares.</b>	Sonido  Salón amplio para realizar desplazamientos  Cuerpo  Diversos espacios de la institución	Observación No. 4 Realizamos coreografía de Congo en diferentes espacios del colegio, como son el patio de descanso, cambiando el frente para que los niños se sientan seguros con ayuda de otros grupos como observadores. La maestra principal del grupo solicita ser partícipe de la danza. se realiza actividad con 18 niños en aula y la docente 6 hombres y 12 mujeres, actividad de 30 min
5° Día	junio 16	Realizar pasos y coreografía adecuación de vestuario  Nombre de la actividad: <b>Toques finales en el espejo.</b>	Sonido  Cuerpo  Trajes típicos de Congo	Se realiza medición de trajes para cada uno de los niños y niñas junto con la docente realizando ensayos con él para saber si se deben hacer cambios. Los niños muestran emoción y se comprometen con la actividad siguiendo instrucciones y realizando el ensayo con mucho ánimo  Muestra: En la muestra observamos un cambio al caminar, saltar y desplazarse por el espacio.

				Los niños se identifican con la tradición danzando el Congo con mucha precisión.
--	--	--	--	---

**6.5. Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa:** Cada actividad está programada para una hora de 60 minutos.

**6.6. Cronograma de actividades:** El presente cronograma se elaboró de acuerdo al grupo de niños.

## 7. Línea de investigación institucional

La línea institucional que se maneja es la de evaluación, aprendizaje y docencia.

Teniendo en cuenta que se basa en realizar una observación con miras a evaluar el desarrollo de las actividades que enriquecen el folclore en los niños, que tiene como finalidad la apropiación de nuestra cultura artística, conllevando a alcanzar unos resultados de aprendizaje satisfactorios. por lo que esta investigación acción está enmarcada en el contexto de aprendizaje, con la intención de fortalecer y apropiar a los estudiantes de nuestra cultura, es por esto que se lleva todo un proceso de aprendizaje empleando el manejo de las artes plásticas, donde el docente ejerce su gestión educativa para obtener un resultado a través de la actividad realizada por los niños.

## 8. Conclusiones

Este proyecto educativo consigue elaborar una propuesta de intervención motivacional, a través de la creación de un espacio presencial donde los estudiantes de escuelas públicas a través de su participación en la danza tradicional se empoderan del folclore colombiano desarrollando sentido de pertenencia y creatividad de manera grupal e individual. De la misma manera, se logra posicionar las tradiciones culturales y folclóricas a través de la participación de diferentes estrategias logrando el reconocimiento de la diversidad en la cultura e hibridación en la danza que existe en las diferentes regiones de Colombia, logrando de esta manera que los estudiantes, den valor a sus tradiciones, consiguiendo fortalecer la transmisión cultural de generación en generación.

Gracias a los hallazgos encontrados, pudimos evidenciar que los estudiantes interiorizan la danza como parte de su formación, de tal forma que en el momento de volver a dialogar sobre ellas muestran interés por ser partícipes nuevamente de dicha experiencia. Algo fundamental fue el compartir con los estudiantes experiencias de vida traídas por sus consultas entre sus cuidadores en el momento de la exploración de su entorno en la búsqueda de la danza entre ellos y el posicionamiento que existe de ella.

Por ultimo notamos en esta intervención la posibilidad de generar el mismo espacio con otras poblaciones también de carácter vulnerable como lo son adultos cuidadores, quienes están en este momento validando, pero en instituciones publicas donde se ve la necesidad del reconocimiento de la danza como parte fundamental del proceso y del rescate de nuestras raíces para el fortalecimiento de el sentido de pertenencia sobre todo de nuestro folclor.

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
MACROPROCESO INVESTIGACIÓN  
GESTIÓN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**



**LOS LIBERTADORES**  
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA



## 9. Referencias Bibliográficas.

Arévalo, A. (2009). Importancia del folklore musical como práctica educativa.

Berrocal, E. y Gutiérrez, J. (2002). Música y género: análisis de una muestra de canciones populares. Comunicar.

Caparrós, A. (2015) Carl Orff: Carmina Burana: Fortuna Imperatrix Mundi.

Epulef, M. I (2020). Folklore y educación y el folklore en la educación. Una mirada desde la posibilidad.

Fuentes, J. E. y Pechuan, M. C. (2018). La música folklórica en la práctica coral a través de la concepción Kodály.

Principios básicos de influencia social, Apuntes de Psicología Social

o <https://www.docsity.com/es/principios-basicos-de-influencia-social/5286612/#:~:text=%C2%BFPodr%C3%ADas%20enumerar%20los%20seis%20principios,coherencia%20Simpat%C3%ADa%20Escasez%20y%20Autoridad.>

La Influencia social y sus técnicas.

o <https://www.psicologia-online.com/la-influencia-social-y-sus-tecnicas-1696.html>

(L'influence de la culture sur le développement socioaffectif des jeunes enfants, Xinyin Chen, Ph.D. University of Western Ontario, Canada Juin 2009) traducción del título: (La influencia de la cultura en el desarrollo socioemocional de los niños pequeños)

o <https://www.enfant-encyclopedie.com/pdf/expert/culture/selon-experts/linfluence-de-la-culture-sur-le-developpement-socioaffectif-des-jeunes-enfants>

Aracelly Lorena Ibarra Eraso - Aracelis María Rivera Oliveros Potencialidades formativas e identitarias de la danza colombiana --

o [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000300135](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000300135)

El folkllore como elemento en la enseñanza\* Carlos Isamitt

o [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-27902002005600013](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902002005600013)