

**El Dibujo Libre Como Medio para que Los Niños y Las Niñas del Jardín Infantil Children  
Planet Expresen Ideas y sentimientos de Manera Espontanea**

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialistas en El Arte en los Procesos de  
Aprendizaje

Fundación Universitaria los Libertadores

Maricel Arévalo Casallas

Septiembre de 2018.

Copyright © 2018 por Maricel Arévalo Casallas. Todos los derechos reservados.

## **Dedicatoria**

El presente proyecto de investigación está dedicado a mi hijo hermoso Alejandro quien con sus apenas cuatro años de edad me ha sabido comprender y me ha tenido la paciencia suficiente para que yo haya tomado mis clases de manera virtual y haya realizado a tiempo las diferentes actividades pertinentes, desatendiéndolo en alguna medida al reducir el tiempo de compartir con él juegos, lecturas y momentos rutinarios de familia, también va dedicado a la comunidad educativa del Jardín Infantil Children Planet quienes me abrieron las puertas de sus corazones y me permitieron hacerlos partícipes de mi investigación.

## Resumen

Este proyecto de Investigación presenta una propuesta desde el arte en la que a partir de la realización del dibujo libre, sin parámetros, delineamientos o instrucciones, los niños y las niñas de pre Escolar del Jardín Infantil Children Planet ubicado en la localidad de Teusaquillo de la ciudad de Bogotá, ganen seguridad y confianza para interactuar de manera fluida con otros y otras en diferentes contextos, expresando sus ideas y sentimientos de una manera espontánea.

El proyecto surge a partir de la necesidad de los niños y las niñas del Jardín en mención por hacerse visibles dentro de una comunidad, en este caso la educativa ya que se perciben a sí mismo como personas ignorantes que aún no tienen criterio para entablar conversaciones quizá por su corta edad y que deben someterse a lo que los adultos les indiquen y solo pueden hablar cuando ellos les autoricen y decir lo que el adulto quiera escuchar.

La intervención aborda el tipo e investigación Cualitativo, bajo un enfoque determinado por la Investigación Acción participativa en la que intervienen los niños y las niñas, sus padres y madres y las docentes del Jardín. Las actividades abordadas consisten en talleres de reflexión para padres y madres, actividades de integración entre los miembros de la comunidad, espacios de creación y expresión a partir del dibujo libre por parte de los niños y las niñas, socialización de percepciones, reflexiones y estrategias pedagógicas entre los docentes y seguimiento de procesos de los diferentes agentes participantes.

Finalmente se extraen unas conclusiones que develan los resultados de la intervención con las cuales se fortalecen los contenidos para futuras intervenciones.

**Palabras Clave:** Expresión, espontaneidad, dibujo, arte.

## **Abstract**

This research project presents a proposal from the art in which from the realization of the free drawing, without parameters, regulations or instructions, the children of pre-school Children Planet located in the Teusaquillo in Bogotá, earn trust and confidence to interact smoothly with others in different contexts, expressing their ideas and feelings in a spontaneous way.

The project arises from the need of the children of the Garden in mention for becoming visible within a community, in this case the educational one since they perceive themselves as ignorant people who still do not have the criteria to initiate conversations. because of their young age and that they must submit to what the adults indicate and they can only speak when they authorize them and say what the adult wants to hear.

The intervention addresses the type and Qualitative research, under a focus determined by the Participatory Action Research involving children, their parents and the teachers of the Garden. The activities addressed consist of reflection workshops for fathers and mothers, integration activities among the members of the community, spaces for creation and expression from free drawing by children, socialization of perceptions, reflections and pedagogical strategies between teachers and process monitoring of the different participating agents.

**Keywords:** Expression, spontaneity, drawing, art.

## Tabla de contenido

Capítulo 1. Aprendiendo a desaprender .....	9
Capítulo 2. Hacia un aprendizaje colaborativo y significativo.....	13
Capítulo 3. Referenciando su historia hacia una intervención.....	24
Capítulo 4. La intervención y sus momentos.....	29
Capítulo 5. Conclusiones.....	38
Lista de Referencias.....	40
Anexos.....	45

## **Lista de tablas**

Tabla 1. Clasificación de Etapas del Desarrollo del Dibujo Infantil. Primera Parte.....	42
Tabla 2. Clasificación de Etapas del Desarrollo del Dibujo Infantil. Segunda parte.....	43

## Lista de figuras

Figura 1. Momentos de Intervención Artística en el Escenario Escolar.....	29
Figura 2. Momento 1. Observación del Contexto Escolar y Familiar.....	32
Figura 3. Momento 2. Diagnóstico del Problema.....	33
Figura 4. Momento 3. Diseño e Implementación de Estrategias Pedagógicas.....	36
Figura 5. Momento 4. Avances significativos.....	37



## Capítulo 1

### Aprendiendo a desaprender

El Jardín Infantil Children Planet ubicado en la Localidad de Teusaquillo de la Ciudad de Bogotá, brinda educación inicial desde hace dos años y desde entonces, cuenta con 10 niños y niñas de edades entre uno y cuatro años y entre ellos dos en condición de discapacidad cognitiva y motora quienes también enriquecen y fortalecen sus procesos de formación y crecimiento en dicha institución en la interacción con sus pares y adultos.

Mi experiencia como docente en la institución en mención comienza a partir del segundo semestre del año 2017 y con el deseo de dar continuidad a los programas curriculares que se venían desarrollando y con el ánimo de brindar a los niños y las niñas una educación de calidad respetando sus saberes previos y acompañando en los nuevos saberes, me di a la tarea de indagar en los diferentes archivos de trabajos de los niños y las niñas y encuentro que todos tienen las mismas producciones, los mismos dibujos, los mismos colores, las mismas técnicas, las mismas instrucciones e incluso las mismas observaciones de las docentes.

De igual manera, cuando se abordaron conversaciones en torno a sus obras, los niños y las niñas hicieron visible una limitación en sus expresiones, una homogenización en sus saberes, un temor a imaginar, a expresar, a crear, a soñar y peor aún, a equivocarse o modificar las ideas del adulto en tanto que compartían frases como: “la profesora nos dijo que lo hiciéramos así”, “no debo colorear por fuera del círculo” “el pelo de las niñas se colorea amarillo”, “un niño no usa camisetas rosadas”, no debemos ensuciarnos las manos ni la ropa con la pintura”, entre otras.

Lo anterior evidencia el tradicionalismo y conductismo del que se ha apoyado el equipo pedagógico y directivo para enseñar o transmitir conocimientos dando cumplimiento a un programa curricular que de alguna manera está mal interpretado con relación a lo que es la educación inicial en tanto que con los temas, objetivos, contenidos y metodologías conciben a los niños y las niñas como cajas vacías dispuestas a ser llenadas de conocimiento invisibilizando sus seres, sus sentires, sus saberes previos, sus necesidades, sus gustos y sus intereses.

En esta medida, los procesos de enseñanza conductista y tradicional que se dan en el jardín están afectando el aprendizaje significativo de los niños y las niñas, limitando sus saberes, obstruyendo su libertad de expresión y su capacidad creadora y no les permite construir conocimiento a través de sus experiencias y de su exploración del mundo sino que los está llevando a responder solo a los intereses de los adultos y no a sus propios intereses.

Este problema convoca a docentes y directivos, e incluso a las mismas familias de la institución a re pensar el propósito de la educación inicial, a hacer visibles a los niños y las niñas como lo que son y a re plantear sus concepciones para tomar conciencia y partir de la implementación de nuevas estrategias de enseñanza y el acompañamiento o asistencia permanente, permitirles ser ellos mismos constructores de su conocimiento promoviendo el sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales que ellos mismos propiciarán.

El goce de crecer se da desde la exploración que la niña o el niño tiene consigo mismo, con el otro y con lo otro, a partir de esto, construye su conocimiento y fortalece sus procesos cognitivos

para aprender a aprehender, es por esto que al limitar su creatividad y su espontaneidad de expresión, se le está encasillando y homogenizando, creando miedos, temores o sentimientos de incapacidad ante situaciones que la vida misma les presentará.

Lo dicho hasta aquí supone que si el problema persiste habrá repercusiones en la emocionalidad de los niños y las niñas, en su sensibilidad, en su capacidad de crear, de innovar, de sacar su voz ante situaciones que sean de su agrado o no y esto puede llevarlos por qué no, a conflictos intrafamiliares, sociales e incluso al fracaso escolar.

En este orden de ideas, la importancia de la presente intervención se da en tanto que se pretende re orientar la propuesta pedagógica que se tiene en el Jardín Infantil Children Planet hacia una pedagogía constructivista donde sin limitaciones, instrucciones autoritarias ni condiciones, los niños y las niñas expresen espontáneamente sus emociones, gustos y disgustos a partir de sus dibujos libres, de sus creaciones y de sus producciones artísticas haciendo uso de diferentes herramientas, materiales, técnicas, espacios, formas, inspiraciones siendo cuidadosos y respetuosos consigo mismos, con los otros y con lo otro permitiendo el acompañamiento y la asistencia de sus docentes y sus familias.

Así mismo, se considera viable la propuesta investigativa en tanto que el Jardín lleva muy poco tiempo en funcionamiento y busca brindar una educación inicial de calidad dando la importancia que merecen los niños y las niñas, todo esto de la mano de las políticas educativas brindadas desde el Ministerio de Educación Nacional y la Secretaría de Integración Social de Bogotá.

“La educación para la primera infancia es concebida como proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida”. Ministerio de educación Nacional (2009) Por tanto, con la presente intervención se pretende implementar prácticas pedagógicas en el Jardín Infantil Children Planet que se vinculen al desarrollo de las capacidades de las niñas y los niños, a sus comportamientos, a sus relaciones sociales, a sus actitudes y principalmente a sus vínculos afectivos.

Teniendo en cuenta lo anterior, surge la siguiente pregunta de investigación: **¿Cómo el dibujo libre se puede convertir en un medio de expresión emocional espontánea en los niños y las niñas del Jardín Infantil Children Planet?** Para responder a esta inquietud se proponen los siguientes objetivos: el general se centra en promover el dibujo libre como medio de expresión emocional espontánea en la población vinculada al proyecto, y los objetivos específicos se orientan a: Potenciar en los niños y las niñas la fantasía y la creatividad desde sus intereses a través de la realización del dibujo libre, movilizar prácticas pedagógicas de los docentes que vinculen el dibujo como expresión emocional espontánea, y vincular el dibujo libre en los procesos de enseñanza aprendizaje de la institución en mención.

## Capítulo 2

### Hacia un aprendizaje colaborativo y significativo

La educación en el mundo se ha visto a través de la historia como la trasmisión de conocimientos desde un ente poseedor del saber, en este caso el maestro, a otro de alguna manera ignorante, el alumno, dispuesto a recibir información, procesarla y de esta manera, adquirir conocimiento sin sumergirse en el verdadero sentido del aprendizaje significativo que le aporta herramientas para la vida.

Para romper con este paradigma, han surgido diferentes tendencias pedagógicas que buscan reflexionar y ver el aprendizaje y sus procesos de otra manera, replanteando las formas de enseñar, los saberes fundamentales, los procesos de enseñanza y los entes partícipes de dichos procesos; sin embargo, sigue existiendo el arraigo a la trasmisión de conocimientos de una manera arcaica, tradicional, conductista y poco gratificante en donde los niños y las niñas se coartan de expresar sus sentires de manera espontánea por el temor de recibir una crítica des obligante o una valoración cuantitativa q demerite su intervención.

Los escenarios educativos y sociales han sido cambiantes en tanto que las prácticas pedagógicas se han dado como eso, prácticas, resultantes de los contenidos teóricos postulados por las diferentes tendencias y autores pero que en realidad no evidencian la plenitud en el proceso de aprendizaje, y es de reconocer que como docentes nos inclinamos por aquellas que más se acercan a nuestros propósitos formativos, pero que en determinado momento al no obtener los

resultados deseados, optamos por variar nuestros ideales y nuestras convicciones dando cabida a otras tendencias pedagógicas contradictorias a nuestro parecer y que quizá nos complazca en la obtención de resultados, pero que no permiten en nuestros educandos el goce, el placer, el deseo, la espontaneidad y la facilidad de aprender.

Ahora bien, quienes estamos categorizados en un contexto sociocultural y de formación profesional como docentes, tenemos la responsabilidad de implementar prácticas pedagógicas que movilicen al ser y su saber y es aquí donde se nos presenta un gran reto, apropiarnos de las experiencias educativas ya existentes, despojarnos de la tradicionalidad y quizá de los conocimientos previos e ir más allá, partiendo de dinámicas tan sencillas como la exploración, la experimentación la indagación, la inconformidad, el cuestionamiento, la duda, la reflexión y la pregunta es decir, convertirnos en investigadores ávidos de conocimiento donde la construcción de este sea compartida y donde de alguna manera todos seamos ignorantes.

Teniendo en cuenta que el presente trabajo de investigación tiene como propósito indagar y plantear estrategias pedagógicas en torno al fortalecimiento de la de expresión emocional espontánea de los niños y las niñas del Jardín Infantil Children Planet a partir del dibujo libre, considero necesario plantear algunos parámetros que sirvan como ejes conceptuales sobre los cuales apoyaré la lectura interpretativa del corpus de este mismo.

Para comenzar daré relevancia a la idea de educación inicial para la primera infancia la cual se concibe como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de

importancia, oportunas y acertadas que posibilitan a las niñas y a los niños potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida. La educación inicial se caracteriza por: Ser inclusiva, equitativa y solidaria, pues tiene en cuenta la diversidad étnica, cultural y social, las características geográficas y socioeconómicas del país y las necesidades educativas de los niños y las niñas. Además se considera que todos los niños y las niñas, independientemente del contexto socio cultural en el que crecen, tienen las capacidades para desarrollar sus competencias si se encuentran en ambientes sanos y seguros que garanticen sus derechos. (MEN, 2009)

Es de aclarar que la anterior concepción no diferencia educación privada o pública ya que los niños y las niñas así como ningún ser humano en este país, están excluidos de la equidad y el derecho a la educación.

De igual manera, se abordará el concepto de dibujo libre, entendido como un medio de expresión que aporta importantes beneficios al desarrollo de los niños y las niñas permitiéndoles mejoría en su psicomotricidad fina, su escritura, su lectura y que a la vez desarrollen su creatividad aumentando la confianza en sí mismos. Además, viéndolo como medio para que ellos y ellas expresen sus sentimientos, emociones y sensaciones de una manera espontánea contribuyendo notablemente a la formación de su personalidad y su madurez psicológica. Según Amaya (2007) en lo que se refiere al dibujo libre, éste adquiere gran valor diagnóstico ya que es una técnica que le permite al niño o a la niña expresar de forma más libre su mundo interno, convirtiéndose en la vía adecuada para la proyección de sus emociones, sentimientos, conflictos, fantasías y deseos.

Adicionalmente es relevante conceptualizar sobre las emociones teniendo en cuenta los postulados de Bisquerra (2012) quien indica que el ser humano posee un gran número de habilidades y capacidades esenciales para la vida, pero debe aprender a conocer y manejar las emociones para que de esta manera logre un autocontrol y obtenga de manera efectiva lo que se propone, es decir, lograr una inteligencia emocional; para esto, este autor define la emoción como el cambio del estado de ánimo que puede ser de carácter intenso o pasajero o un cambio de comportamiento que puede impactar de manera positiva o negativa en determinado contexto.

En el grupo con el cual se abordará el presente proyecto de intervención, se evidencia el temor de los niños y las niñas por expresar espontáneamente su emocionalidad, esto se percibe a partir de comportamientos como llanto cuando quieren algo y no lo obtienen, enojo y evasión de la situación cuando se les proyecta un límite o cuando deben dar seguimiento a normas, distanciamiento del grupo de trabajo cuando se realizan dinámicas de interacción en parejas o grupales, enrojecimiento, risa nerviosa o susto cuando se abordan conversaciones de relaciones intrafamiliares e incluso frustración e impotencia para controlar sus impulsos cuando se enfrentan a una confrontación con sus pares lo que les hace actuar con acciones que lastiman como golpes, empujones, arañños, palmadas hacia ellos mismos y hacia los otros, por esto mismo, es importante cuestionarnos sobre ¿qué es la inteligencia emocional? Para Bisquerra (2012) quien desde mediados de los noventa se ha centrado en la investigación de la educación emocional, en su libro ¿Cómo educar las emociones? considera que:



La inteligencia emocional es la habilidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las demás personas y la capacidad para regularlas. La conciencia emocional es el requisito para poder pasar a la regulación. La autorregulación emocional consiste en un difícil equilibrio entre la impulsividad y la represión. Ambos extremos pueden ser igualmente perjudiciales. También existe la regulación de las emociones de los demás, en el sentido de que el comportamiento de cada persona influye en las emociones de los demás y por tanto en su comportamiento. Conciencia y regulación emocionales deben considerarse competencias básicas para la vida, ya que la persona que las ha adquirido está en mejores condiciones para afrontar los retos que plantea la vida. En último término, son elementos esenciales en la construcción del bienestar personal y social. (p.12)

Goleman (2014) indica que nombrar emociones con exactitud ayuda a los niños y a las niñas a tener más claro lo que les sucede, algo esencial para tomar decisiones lúcidas y gestionar sus emociones a lo largo de la vida. Por tanto, afirma: “Hacerlo mal puede aislar a los niños del buen camino”.

Es fundamental en la educación inicial el acompañamiento y/o asistencia del adulto para fortalecer en los niños y las niñas la canalización de las emociones y la libertad de expresarlas de una manera serena y espontánea donde se armonicen contextos personales y sociales.

Otro concepto relevante aquí es expresión, entendida como toda manifestación de una determinada situación o circunstancia. Este término es utilizado para hacer referencia a la forma de manifestar la interioridad anímica del ser humano. Así, puede referirse a los diferentes modos de expresión con los que el hombre muestra sus formas de pensar, de sentir y de experimentar.

Y como cierre conceptual se aborda el término espontaneidad, como la manera voluntaria de expresar algo sin haber sido instado por la fuerza o por agentes exteriores, es decir, se produce y surge de una manera natural movido por la sinceridad del individuo quien se expresa motivado por sus impulsos, sus emociones y por sus instintos en contraposición.

Adicional a lo anterior y haciendo un barrido bibliográfico a nivel Nacional, se encontraron temáticas que por sus contenidos se consideran pertinentes y con valiosos aportes al presente trabajo de intervención; en ellas se encuentran interesantes conceptos que se acercan a lo que se pretende evidenciar con relación a la expresión, las emociones, el dibujo libre, la espontaneidad, la creatividad y el arte en niños y niñas de primera infancia.

Entre los diferentes trabajos consultados, se referencia uno de Moreno, N. (2017), en este se observa una profundización del concepto de dibujo en la primera infancia con el cual se encuentra concordancia con el presente trabajo de intervención en tanto que expone que los seres humanos tienen la necesidad vital de expresar y comunicar sentimientos y que en ocasiones son incapaces por diferentes razones de hacerlo de manera oral o escrita por lo que el dibujo se convierte en la manera idónea para que ellos se liberen y sean capaces de expresar libremente.

De igual manera habla de los dibujos de los niños vistos como garabatos pero que en la realidad de ellos, son trazos descontrolados pero con un contenido y significado muy valioso el cual se puede llegar a interpretar a partir de la intensidad del trazo, la dirección, el espacio de la hoja utilizado entre otros.

Por otro lado tenemos el trabajo de Pineda & Urrego. (2017). en el que se promueve el desarrollo integral de los niños y las niñas de primera infancia desde la inteligencia emocional vista como una necesidad latente ante las diversas situaciones que los niños y las niñas enfrentan en su cotidianidad y pretendiendo contribuir al crecimiento personal y al fortalecimiento de su vida afectiva argumentando también, que los niños y las niñas requieren del aprendizaje emocional que se da desde las acciones que se encaminan y se fundamentan en los conocimientos previos, atendiendo a sus intereses, a sus necesidades personales y sociales, promoviendo de esta manera la diversión, la reflexión, la comunicación y el trabajo colaborativo.

Y con relación al arte, se referencia a las autoras Herrera, Rojas & Soto (2016), en su tesis encontramos afirmaciones muy importantes que fortalecen y nutren el presente trabajo de intervención, entre estas, que un niño no dibuja ni pinta como otro por lo cual cada representación gráfica que ellos realizan se convierte en el reflejo de él mismo haciendo de esta una verdadera obra de arte con la cual expresa sus propios sentires.

De igual manera, sustentan cómo el arte ofrece a los niños y las niñas un medio de expresión en el que pueden actuar libre y naturalmente transformando constantemente sus emociones sus experiencias a partir del uso de técnicas especialmente plásticas antes que literarias ya que estas les generan mayor goce y facilidad de realización.

Finalmente, la antropóloga Maritza Díaz Barón, (2017) afirma que una forma clara de expresión se manifiesta a través del arte donde no solo la palabra es el medio para exteriorizar las emociones sino que desde la música, el teatro, la danza, las plásticas el hombre comunica sus sentires de acuerdo a sus circunstancias y que no obstante, se puede decir que la voluntad de expresarse en el hombre es una tendencia característica de su naturaleza y se efectúa en cualquier medio y circunstancia y que este tipo de inclinación se desarrolla especialmente gracias a su capacidad de comunicarse mediante palabras, pero también se logra en todo su lenguaje corporal cuando interactúa con sus semejantes.

Este proyecto se justifica teniendo en cuenta los lineamientos, estándares y competencias de la primera infancia, establecidos por el MEN en los cuales, son considerados como pilares de la Educación Inicial y el Preescolar la literatura, el juego, el arte y la exploración del medio, permitiendo plantear actividades lúdico recreativas artísticas que conlleven a adquirir competencias ciudadanas como el aprender a ser y aprender a vivir en comunidad.

La expresión plástica en el nivel inicial juega un papel muy importante, ya que a través de la exploración de su entorno los niños y las niñas van percibiendo, experimentando, creando hipótesis y conociendo su entorno para ser miembros participativos del mismo. Al pintar, modelar dibujar, al “poner el cuerpo” desde la vivencia y la reflexión, el niño o la niña combate prejuicios e inhibiciones que en muchos casos son los que cortan el espacio lúdico – expresivo - corporal. Estos espacios de encuentro consigo mismo con el otro y con lo otro, favorece la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones; se independiza del adulto,

utiliza los materiales con libertad, y confianza, se expresa en sus trabajos con soltura y originalidad.

Schlafman, (2016)

En el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010) se considera:

Fundamental tener en cuenta que el acercamiento al arte en los primeros años de vida de los niños y las niñas debe centrarse en procesos y en experiencias, más que en la búsqueda de un resultado o un producto final predeterminado; pues la importancia del arte radica en la oportunidad de expresión espontánea que realizan los niños y las niñas desde sus propias posibilidades (...) No se debe olvidar que en los primeros años lo que se debe propiciar es que los niños y las niñas gocen a partir de la experiencia artística. (...) el arte es de vital importancia en la Educación Inicial ya que posibilita el desarrollo de la manifestación creativa natural de todo ser humano, aportando elementos a su desarrollo individual y social. Además, permite que las maestras y maestros desde su mirada afectuosa y respetuosa del proceso individual de cada niño y niña, les acompañen en el desarrollo expresivo, sensible, perceptivo y estético. (p. 61)}

Pretendiendo orientar la presente intervención hacia una pedagogía humanista en donde la formación del ser prevalezca sobre la formación del saber y donde lo relevante del proceso de enseñanza aprendizajes sea el disfrute de los niños y las niñas, la educación para sus vidas y su constitución como seres sociales desde una perspectiva personal, espontánea, constructiva y creadora, donde el dibujo libre sea el medio para exteriorizar emociones de una manera espontánea y tranquila, se citan cuatro autores que a partir de sus teorías, investigaciones y experiencias aportan fundamentos esenciales.

En primer lugar la médica y profesora italiana María Montessori (1870-1952), quien fue creadora de una de las corrientes pedagógicas más fuertes e influyentes hasta hoy día. El método Montessori se apoya en la potenciación del niño de acuerdo con una escala de los períodos sensitivos, por medio de ambientes motivantes y la aplicación de un material didáctico para la experimentación sensorial con procesos de tipo auto-correctivo. Montessori promovió que los niños y las niñas aprendieran a través de hechos reales siendo cada uno diferente y singular relacionándose con los otros y con lo otro de distintas maneras y con sus propias habilidades. De igual manera, defendió el juego como la actividad fundamental a través de la cual el niño lleva su vida durante los primeros años de edad y que por medio de este, los niños y las niñas observan e investigan todo lo relacionado con su entorno de una manera libre y espontánea.

Por otro lado, Paulo Freire es un excelente referente teórico como analista de la problemática educativa en tanto que hace mención a que la tarea del maestro es crear condiciones para que el otro se pregunte. Freire (1986) comenta que el centro del asunto no está en el hacer con la pregunta, sino vivir la pregunta, vivir la curiosidad, vivir la indagación, evidenciarla al estudiante. Pero la pregunta comprendida no solo desde el porqué de las cosas, sino desde aquellas que permiten la exploración, la indagación, el descubrir, el construir conocimiento; entre estas preguntas están: cómo, para qué, cuándo, de qué manera, dónde, qué sucede si, entre otras, es decir, dar todas las posibilidades de indagación que no coarten las opciones de respuesta y que promuevan un aprendizaje significativo.

Adicionalmente Lowenfeld y Lambert (1980) plantean una teoría sobre el desarrollo y la capacidad creativa en los niños, en ella también realizan una clasificación de etapas del desarrollo del dibujo infantil (Tablas 1 y 2), en donde hace alusión a que dibujar y pintar son las actividades artísticas más frecuentes que hacen los niños y niñas en la escuela y que por ello las características de esos dibujos, sus sentidos y sus significados, su evolución o su desarrollo, son asuntos de máxima importancia en educación artística.

También afirman que la representación simbólica que realizan los niños y las niñas, si bien está relacionada con su proceso de desarrollo, se apoya principalmente en la creatividad e imaginación, aspectos que cobran gran relevancia en esta etapa. En ese sentido, los niños y las niñas que hacen uso de cualquier forma de expresión artística, tienen la oportunidad de manifestar de diversas maneras su pensamiento y emociones, a la vez que aprenden acerca del mundo y de sí mismos.

Y para concluir la presente fundamentación teórica, se tiene en cuenta la postura del psicólogo estadounidense Daniel Goleman quien a través de sus múltiples publicaciones acerca del cerebro y las ciencias del comportamiento permite abordar elementos importantes sobre el concepto de inteligencia emocional y posibles instrumentos que apoyan el desarrollo de competencias. Con sus aportes refuerza el deseo de estimular a los estudiantes para que logren canalizar sus sentimientos de forma adecuada, y exteriorizar esa emocionalidad que les permita encontrar la forma de ser visibles, reconocidos y valorados por su ser individual, creativo y espontáneo. (Goleman, 2014)

### Capítulo 3

#### Referenciando su historia hacia una intervención

El presente proyecto se relaciona en la línea institucional Pedagogía, Medios y Mediaciones de la Fundación Universitaria Los Libertadores ya que parte de los aprendizajes significativos obtenidos durante la especialización en Arte en Procesos de Aprendizaje en los que se fortalece la cultura investigativa formulando y desarrollando proyectos; a su vez, alimenta la línea de la facultad de educación denominada Pedagogías, didáctica e infancia, específicamente en el eje de Didáctica en tanto que es un trabajo de grado asesorado por profesores de la universidad en el que se promueve una investigación formativa por parte de los estudiantes en donde la didáctica se constituye en la principal herramienta para pensar y donde el principal objeto de estudio son las infancias contemporáneas las cuales presentan rasgos distintos de la que algunos llaman “tradicional” teniendo en cuenta que los niños y las niñas de hoy van creciendo y construyendo sus propios proyectos de vida desde el contexto académico, formativo, social y político en el cual la didáctica, la pedagogía y la infancia son los ejes fundamentales de reflexión.

La intervención aborda el tipo de investigación cualitativo bajo un enfoque determinado por la investigación acción participativa ya que se enfoca en comprender los fenómenos que se presentan en el espacio a intervenir, explorándolos desde la perspectiva de los participantes desde un ambiente natural y en relación con su contexto, en donde los niños y las niñas no se sientan presionados, evaluados, observados y mucho menos categorizados, sino donde disfruten expresar espontáneamente a través de la maravillosa posibilidad artística como lo es el dibujo libre y donde el investigador pueda dar seguimiento a los procesos; esta se realiza directamente con los agentes



de información en donde el proceso no se hace lineal ya que a medida que se interviene en el objeto de investigación, se fortalece el propósito de recolectar y analizar la información de manera permanente.

Para lo anterior, se realizan registros etnográficos y de seguimiento en el lugar y el tiempo en el que ocurren los fenómenos que evidencian la búsqueda y análisis de los diferentes aspectos que hagan parte del objeto de estudio, en este caso, del Jardín Infantil Children Planet y de sus agentes participativos como son los niños y las niñas, los docentes, los directivos y los padres, madres o cuidadores.

Adicionalmente, el enfoque cualitativo como lo señalan Hernández, Fernández, & Baptista (2006):

Utiliza recolección de datos sin medida numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación. (p.11) (...) pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante y después de la correlación y el análisis de los datos (...) Con frecuencia, estas actividades sirven, primero para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio. (p.11)

Con este se van generando reflexiones sobre el quehacer de cada rol en la comunidad educativa mediante la representación gráfica y espontánea de ideas, emociones y sentimientos a partir del dibujo libre, donde los dibujos se conviertan en palabras y las emociones en fortalecimiento de vínculos afectivos, principalmente entre todos y cada uno de los miembros de las familias que les permita la transformación del contexto relacionándose entre sí con fluidez y confianza. Cabe aclarar que con esta investigación se estima obtener resultados satisfactorios que evidencien los procesos y estrategias implementadas en quizá dos o más años.

La población, objeto de investigación y perteneciente al Jardín Infantil de carácter privado, Children Planet ubicado en la localidad de Teusaquillo de la Ciudad de Bogotá, está conformada inicialmente por 10 estudiantes de diferentes niveles de preescolar con edades heterogéneas entre uno y cinco años entre quienes se encuentra una niña de tres años con discapacidad motora e hidrocefalia y un niño de cinco años con discapacidad cognitiva y motora causada por una meningitis a sus tres años de edad.

Teniendo en cuenta que el grupo es tan reducido y las edades tan diferentes, las directivas no los han categorizado por niveles como párvulos, pre jardín o Jardín, sino que todos y todas conforman un mismo grupo en el que construyen conocimiento a su ritmo a partir de las actividades provocadoras dadas por la docente encargada.

Dentro de este diseño metodológico, se hace necesario desarrollar un proceso de observación que brinde los insumos útiles y necesarios para los fines que pretende la presente

intervención. Con el deseo de acopiar gran parte de las evidencias de los diferentes procesos, se plantean las siguientes estrategias:

La observación directa la cual ha sido utilizada en varias disciplinas como instrumento de investigación cualitativa, para recoger datos sobre los participantes, sobre los procesos y sobre los contextos. La observación es un instrumento de recolección de información muy importante que consiste en el registro sistemático válido y confiable de comportamientos o conductas. Puede utilizarse como instrumento de mediación en diversas circunstancias, pues como lo señalan Hernández, Fernández, & Baptista (2006) puede servir para determinar la aprobación de un grupo respecto a su profesor, analizar conflictos dentro del aula y relaciones entre sí.

De igual manera, el registro gráfico detallado reconocido como diario de campo con el cual se pretende rescatar la mayoría de las experiencias tal y cual como suceden en el aula en el momento justo y sin ajustes posteriores. Así mismo, el registro fotográfico con el que se guardan las producciones de los niños y las niñas sin que sientan que se les está quitando sus obras o producciones gráficas y sin que se sientan invadidos al momento de expresar espontáneamente sus emociones con dibujos. Es de aclarar que para el registro fotográfico, se solicitará la autorización de los padres y las madres de cada niño y niña (Anexo 1) con el fin de no incurrir en un acto de invasión a la privacidad y dependiendo de esta autorización se incluirán o no imágenes en la presente investigación.

Para dar seguimiento a los registros a partir de lo que se observa en la cotidianidad de los niños y las niñas, se llevarán a cabo juntas o reuniones de equipo pedagógico en las que se

conversará acerca de cada niño y cada niña, sus experiencias, sus expresiones, sus dibujos, sus creaciones, sus avances y sus aspectos a mejorar especialmente en la parte social y afectiva. En cada reunión se llevará acta de la misma la cual se tendrá como evidencia del seguimiento de procesos.

Para complementar la recolección de información, se plantearán talleres de padres y madres donde se convocará a la reflexión y al dialogo para compartir experiencias de crianza que nutran el quehacer o rol de padres y que enriquezca el acompañamiento a los niños y las niñas desde sus casas. (Anexo 1. Taller de Padres y madres)

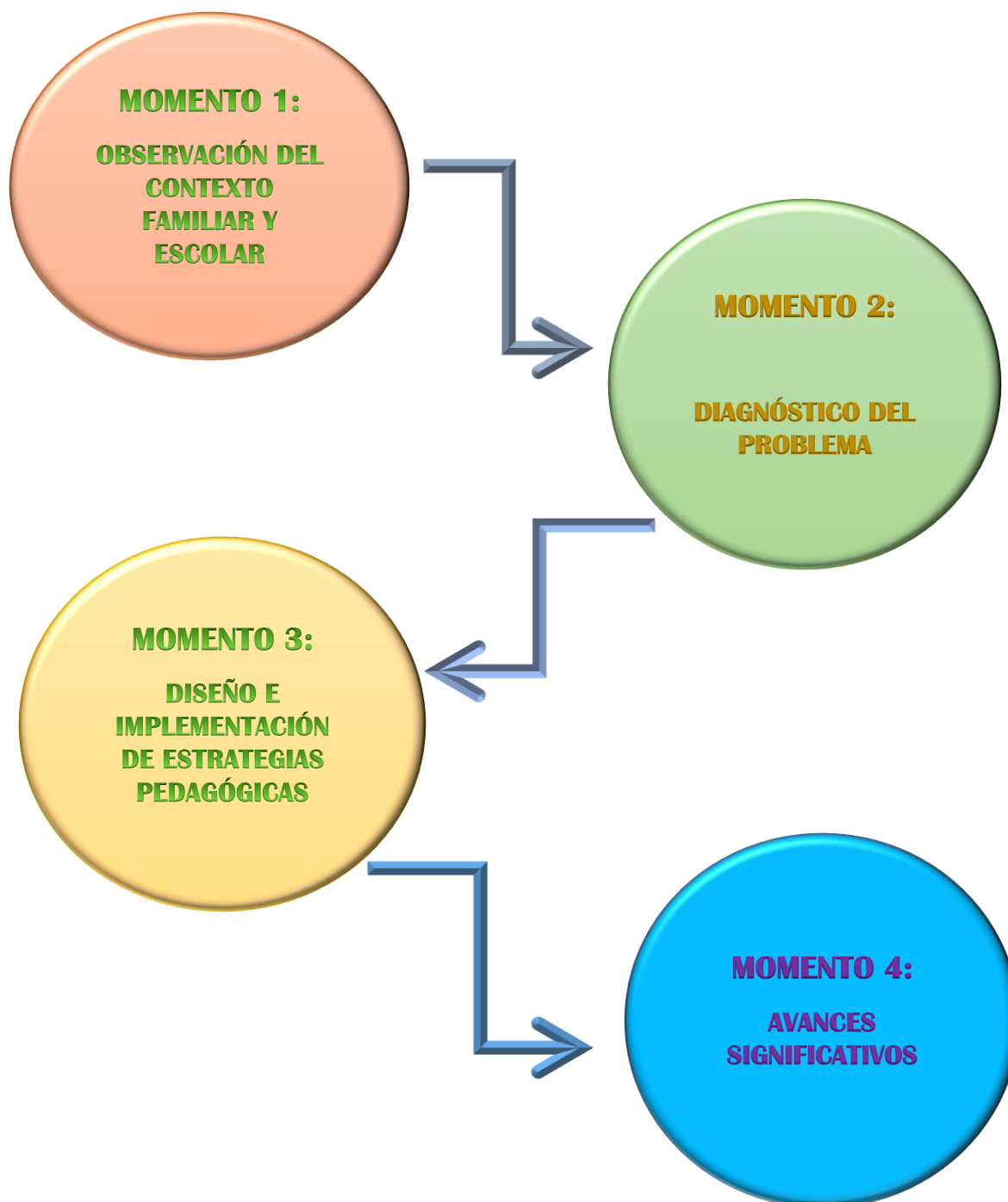
Como este, se plantearán otros talleres de acuerdo a las necesidades que se presenten durante la permanencia de los niños y las niñas en el jardín para intervenir sus procesos y fortalecer nuestro quehacer pedagógico buscando siempre el bienestar de ellos y ellas.

Teniendo en cuenta que el presente es un proyecto de corte cualitativo con enfoque de investigación, la recolección y el análisis de información será periódica, principalmente haciendo uso de los diarios de campo o las bitácoras en las que el registro de las observaciones y apreciaciones se anotarán mediante descripciones, mapas, diagramas, fotografías, videos que soporten los contenidos a analizar.

## Capítulo 4

### La intervención y sus momentos

Figura 1: Momentos de Intervención Artística en el Escenario Escolar



Fuente: Elaboración propia, 2018.

El esquema anterior da cuenta de los momentos en que se desarrolla la propuesta de intervención sustentada en el cuerpo de este proyecto y se fundamenta desde el arte como elemento pedagógico esencial en donde el objetivo propuesto es usar el dibujo libre como medio para que los niños y las niñas del Jardín Infantil Children Planet expresen sus ideas y sentimientos de manera espontánea dentro y fuera de la institución; de este modo, los agentes participantes en dicho proyecto son los niños y las niñas quienes hacen parte de las dinámicas académicas día a día, los docentes que acompañamos sus procesos de formación y por supuesto, los padres y las madres que tienen el rol protagónico en la crianza y educación de los menores no solo en los ambientes de casa sino, en los diferentes contextos de los cuales ellos y ellas hagan parte.

Considero importante resaltar la bidireccionalidad y reciprocidad de las dinámicas entre los agentes participantes del proyecto en mención, en tanto que la ganancia y/o aprendizaje que se pretende será común a todos desde las cotidianidades desarrolladas en el Jardín. Con la aplicación de la misma se evidenciará el impacto en las relaciones sociales y afectivas y sobre todo en las interacciones entre los agentes mencionados, especialmente en los niños y las niñas quienes son en el centro de interés de la intervención.

Por lo anterior, es fundamental hacer uso del cuaderno de memorias o diario de campo donde se registra detalle a detalle y en forma personalizada el desarrollo de las acciones, las intervenciones, las inferencias, las tensiones y las emociones de los niños y las niñas, los gustos y las dificultades, así como la forma que cada uno emplea para resolverlas, y con ello realizar el análisis de los acontecimientos; de esta forma, la propuesta se estructura en cuatro momentos, cada

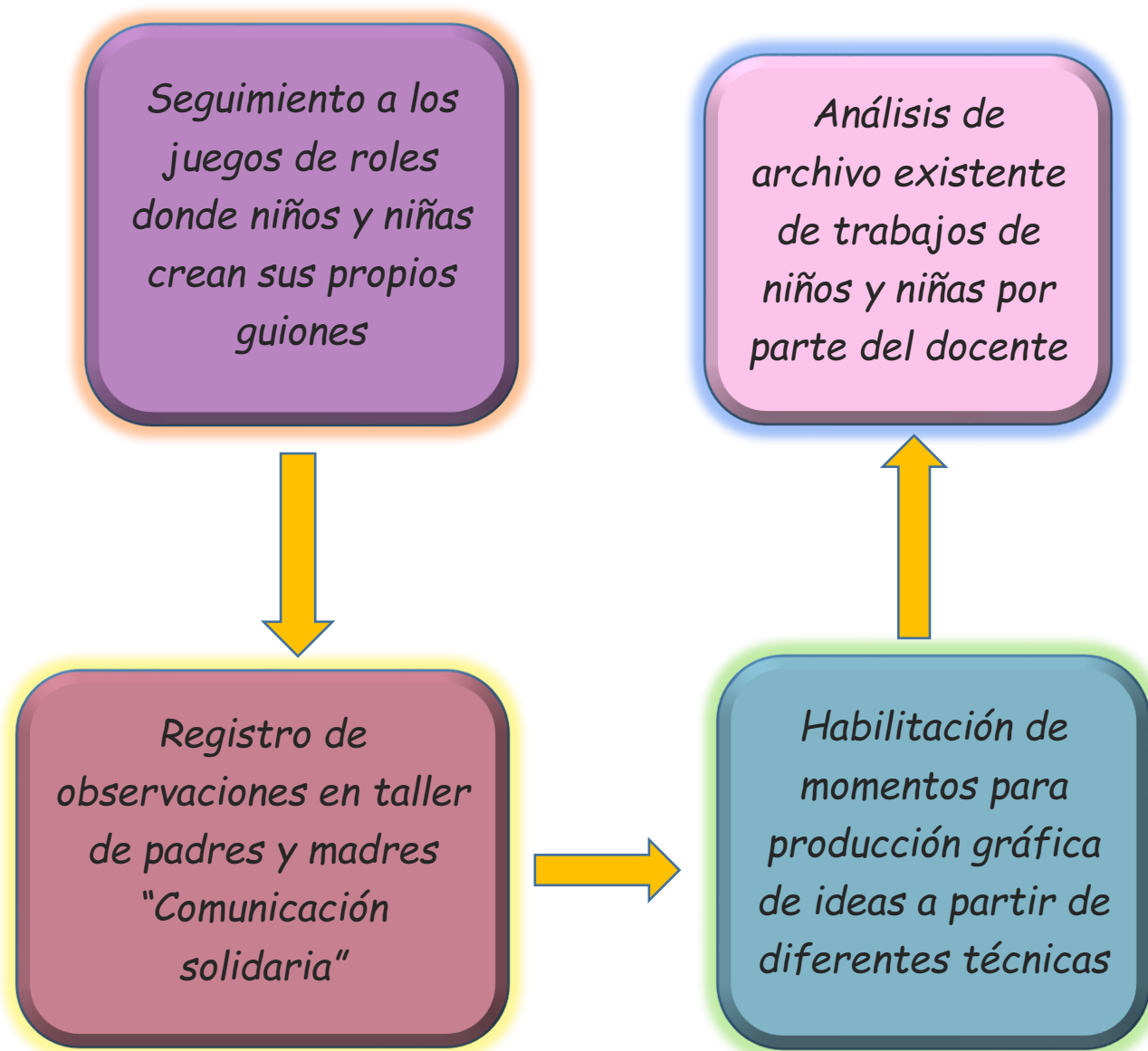
uno de los cuales responde a necesidades específicas de cada infante en su contexto escolar y familiar.

El primer momento, denominado Observación del Contexto Familiar y Escolar, se caracteriza por la vinculación directa de padres y madres o cuidadores tanto en las actividades escolares como en la ejecución del proyecto; en este espacio se desarrollan acciones pedagógicas que los involucren en un proceso de introspección y reflexión en los que se permitan observarse a sí mismos y de alguna manera, evaluarse sobre su influencia en los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas y se fortalezcan en su quehacer para que sean ellos y ellas quienes les proporcionen las herramientas necesarias para crecer en ambientes saludables y armoniosos brindándoles seguridad y confianza para seguir creciendo y construyendo su propio mundo constituyéndose como seres sociales, pertenecientes a una cultura.

Para lo anterior, se implementa el taller de padres “Comunicación Solidaria y la pregunta como construcción de conocimiento”. Anexo 1.

Por otro lado y haciendo parte del primer momento, se hace la observación directa de los niños y las niñas, sus comportamientos en todas y cada una de las dinámicas colectivas e individuales que se llevan a cabo en la institución entre ellas de pintura, de música, de literatura, de expresión corporal, de teatro, entre otras.

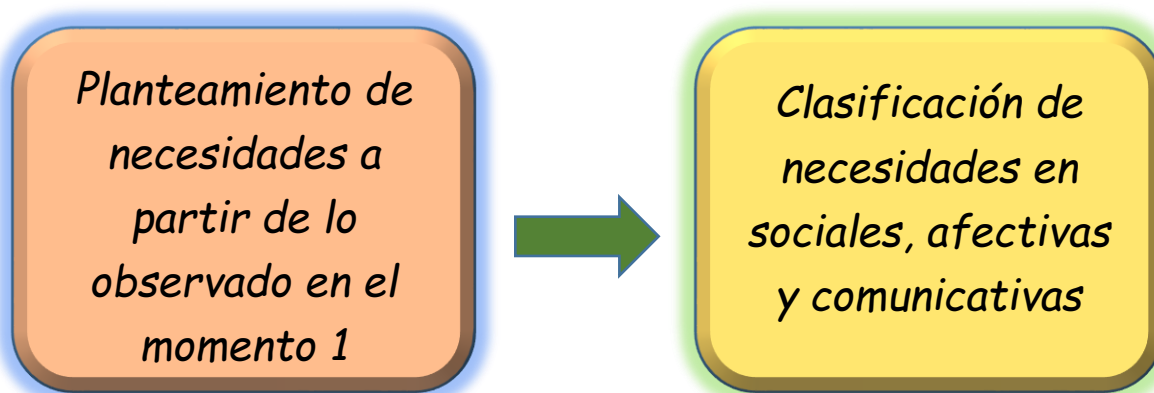
Figura 2: Momento 1. Observación del Contexto Familiar y Escolar





El segundo momento recibe el nombre de Diagnóstico del Problema, aquí se pretende problematizar ante los padres y madres de familia y los mismos docentes, las restricciones comunicativas que los niños y las niñas reflejan al expresar sus ideas y sentimientos al igual que se pretende indagar sobre las posibles causas sin la intención de culpabilizar a nadie, sino buscando estrategias que desde casa y desde el jardín permitan aportar a la confianza y la seguridad de ellos y ellas al comunicarse con otros en diferentes contextos.

*Figura 3: Momento 2. Diagnóstico del Problema.*



*Fuente: Elaboración propia, 2018.*

El tercer momento denominado Diseño e Implementación de Estrategias pedagógicas se convierte en esencial para esta investigación en tanto que es aquí donde se estructuran y se llevan a la acción las actividades artísticas que pretenden lograr el objetivo propuesto en donde los niños y las niñas no se sientan coartados de su libre expresión y donde los docentes seamos acompañantes de sus proceso comunicativos sin conducirlos hacia un fin o a una producción sino permitiéndoles

combinar su creatividad, su fantasía, su imaginación y sus conocimientos previos para su espontánea expresión. Es por esto que los juegos de roles sin instrucciones hacen parte de estas estrategias ya que en estos, actúan desde sus propias experiencias entrelazándolas con elementos literarios dando una acción completa lograda por medio de la expresión del cuerpo, el gesto, la palabra, el movimiento y la animación de objetos; estos juegos que generalmente se ven focalizados hacia los roles de los integrantes de la familia, de los ambientes escolares, de las situaciones en espacios públicos como la calle, el supermercado, la clínica, entre otros, les permite representar situaciones, personajes, momentos y, ante todo emociones que los afectan generando desinhibición, soltura y confianza.

Al hacer mención al juego de roles sin instrucciones, se hace referencia a la libertad que los niños y las niñas tienen de crear sus propios juegos a partir de indicaciones dadas por el docente relacionadas con el espacio, los materiales y el tiempo de ejecución.

Una segunda estrategia fundamental es la provocación a dibujar libremente a partir de narración de historias o experiencias teniendo en cuenta que lo que a los niños y las niñas les atrae no es el resultado de su dibujo sino el proceso mismo de creación, el goce de expresarse, de materializar ideas combinando colores, formas, trazos y materiales. Cuando se habla de dibujar libremente se hace referencia a plasmar por escrito lo que se desea expresar sin tener formatos o imágenes pre establecidas, de igual manera sin delimitar el uso o la elección de colores o elementos de trazo como lápices, colores, crayolas, marcadores, esferos u otros.

El proceso de sus dibujos irá desde la fascinación ante la posibilidad de dejar huella, del garabateo a las formas conformadas a su deseo o voluntad hasta la entrada al mundo simbólico por medio de sus primeros esquemas humanos; sus dibujos libres o grafismos, permitirán a los niños y las niñas experiencias de expresión de su sentir, de su identidad, a la vez que les posibilita su autonomía y pensamiento representado en imágenes. (Díaz Maritza, 2017)

Finalmente, implementar talleres de integración entre padres, madres, niños, niñas y docentes se convierte en estrategia clave para fortalecer vínculos afectivos favoreciendo la socialización, la interacción y la comunicación, estimulando el desarrollo humano de todos y todas.

La familia, la comunidad y el medio ambiente hacen parte de un sistema interactivo de relaciones y comunicación conformando los entornos que se movilizan en las transiciones de la vida de los infantes. Este tipo de talleres se estructuran a partir de los intereses de los niños y las niñas y de sus deseos de compartir en familia en el ambiente escolar, por lo cual contienen propuestas de juegos, de creaciones artísticas, de compartir de alimentos, de visitas a lugares culturales, entre otros.

Figura 4: Momento 3. Diseño e Implementación de Estrategias Pedagógicas



Fuente: Elaboración propia, 2018.

Como cuarto y último momento de intervención y luego de haber realizado un registro minucioso en los diarios de campo de las diferentes experiencias vividas durante el desarrollo del presente proyecto, están los Avances Significativos, aquí se pretende hacer seguimiento a los procesos comunicativos de los niños y las niñas acompañándoles de cerca en sus cotidianidades no con el ánimo de evaluarles o que se sientan vigilados, sino con el deseo de valorarles y apreciarles sus interacciones generándoles una imagen positiva de sí mismos y creando un

sentimiento de autovaloración que les conlleve a una búsqueda inexorable de su felicidad siendo espontáneos, solidarios, respetuosos consigo mismo, con el otro y con lo otro.

Aquí se considera pertinente compartir con los niños y las niñas los registros fotográficos que se realizaron durante el proceso de intervención con el fin hacerlos conscientes de los avances obtenidos y protagónicos del que hacer educativo.

Para con los padres y madres de familia se formulará una encuesta cualitativa y descriptiva de los procesos comunicativos observados en los niños y las niñas que develen la eficacia o desacierto del proyecto en curso (Anexo 4); esta encuesta no tendrá un tiempo estimado de realización en tanto que, como proceso, se irá enriqueciendo cada día y no habrá un patrón de medida de resultados ya que la expresión espontánea en los niños, las niñas o en cualquier persona no es medible.

*Figura 5: Momento 4. Avances Significativos*



*Fuente: Elaboración propia, 2018.*

## Capítulo 5

### Conclusiones

Después de implementar este proyecto y haciendo una reconstrucción detallada de cada uno de los momentos ejecutados, se pueden concluir varias cosas, entre estas, el que la educación tradicional y el arraigo que tenemos a esta los diferentes miembros de la comunidad educativa perjudica intensamente los procesos de enseñanza aprendizaje y quienes más se ven afectados son los niños y niñas, en este caso de educación inicial a quienes se les está coartando su posibilidad de construir conocimiento a través de la exploración de su entorno y se les está convirtiendo en maquinitas procesadoras de conocimiento distantes del placer de recorrer una ruta de amor en la que disfruten su crecimiento y su desarrollo.

También es interesante concluir que al concienciar a los padres y madres de familia sobre lo verdaderamente importante en la educación inicial como lo es la constitución de seres sociales, amorosos, autónomos y felices desde la convivencia activa y participativa, les abre las posibilidades de ser más comprensivos, receptivos, participativos y solidarios con sus hijos e hijas haciéndolos visibles como lo que son: niños y niñas que están absorbiendo conocimientos desde lo que ven a su alrededor y no adultos en miniatura que actúan como otros les dicen que lo hagan.

De igual manera se concluye que la verdadera obra artística de un niño, en este caso “un dibujo libre” está inundada de emociones, sentimientos, ideas, sueños, ilusiones y deseos de ser

visibles, amados, valorados, respetados y comprendidos en una sociedad tristemente desbordada en el consumismo, la competencia y la ocupación.

Adicionalmente se valora la acción de generar una dinámica de reflexión en los docentes quienes de alguna manera estamos protagonizando el acompañamiento educativo de los niños y las niñas y a quienes nos es necesario sumergirnos en un proceso de desaprensión despojándonos de lo tradicional o arcaico y empapándonos de las nuevas y fantásticas posibilidades no para enseñar sino para aprender junto con nuestros estudiantes.

Comparto la conclusión de las autoras del proyecto de grado de especialistas de la Fundación Universitaria Los Libertadores “Autoconocimiento Emocional , una necesidad en la infancia Contemporánea” cuando dicen que la infancia es la etapa en la cual el niño es bastante receptivo y que es en esta edad en la que adquiere la gran mayoría de habilidades, destrezas y conocimientos que son base para el desarrollo de la vida reconociendo las causas y el manejo de las emociones, de igual manera donde concluyen que obtener herramientas emocionales permite a los niños y las niñas manifestar con mayor tranquilidad y confianza sus necesidades y preocupaciones frente a espacios que se van abriendo en el entorno escolar de la mano de actividades lúdicas abordadas desde el juego, el arte y la literatura, líneas que son transversales en la educación inicial.

## Lista de referencias



- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2010). Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito.
- Amaya, J. (2007). El dibujo libre como espacio de simbolización del motivo de consulta. Recuperado de <https://www.aacademica.org/000-073/589.pdf>
- Biografías y Vidas. (2004-2018). Biografías y Vidas. Barcelona España. *La enciclopedia biográfica en línea*. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/montessori.htm>
- Bisquerra, R. (2012). ¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia. Barcelona, España. Gráficas. Campas S.A.
- Bisquerra, R. (2012). Orientación, tutoría y educación emocional. Madrid: Síntesis. Recuperado de <https://gropinformacio.files.wordpress.com/2014/05/orientacic3b3n-tutorc3ada-y-educacic3b3n-emocional1.pdf>
- Freire, P. (1986). Pedagogía del oprimido. Buenos Aires: Siglo XXI FREIRE, P.E & ILLICH, I. (2002). La educación. Buenos Aires: Ga ler -na. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/158/15823083007/>
- Goleman, D. (2014). Liderazgo: El Poder de la Inteligencia Emocional. España. Editorial Grupo Zeta
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. McGraw-hill interamericana. México.
- Herrera, I, Rojas, C & Soto, E. (2016). *Integración pedagógica de las artes plásticas como estrategia lúdica para potenciar el desarrollo de la creatividad infantil en los niños y las niñas del jardín de la ied*. Venecia. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá, Colombia.
- Lowenfeld, V., & Lambert, W. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Kapelusz.



- Moreno, N. (2010). *Identificar características del dibujo en los niños de primera infancia, caso jardín infantil col de bosa*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.
- Díaz, M (2017). *Una educación de vida y para la vida desde el juego y los lenguajes de expresión artística*. Centro de Expresión Artística Mafalda, Bogotá, Colombia.
- MEN. (2009). Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia (No. 10). Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articulos-178053\\_archivo\\_PDF\\_libro\\_desarrolloinfantil.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articulos-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf)
- Pineda, N., & Urrego, N. (2017). *Autoconocimiento emocional , una necesidad en la infancia Contemporánea*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.
- Orrego, B (2017) *El dibujo como estrategia lúdica para fortalecer la expresión artística en la educación básica y media*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Medellín, Colombia.
- Schlafman, V. (2016). Vivir el arte. Buenos Aires, Arg: Educación inicial. Recuperado de <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4700/4707.asp>
- Teoria De Viktor Lowenfeld. (2010, 11). BuenasTareas.com. Recuperado 11, 2010, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Teoria-De-Viktor-Lowenfeld/1234626.html>

## Tablas

Tabla 1. Clasificación de Etapas del Desarrollo del Dibujo Infantil. Primera parte

ETAPA	DESCRIPCIÓN	EJEMPLO
<b>DEL GARABATO</b> (hasta los 4 años)	<p>El niño realiza primero trazos compulsivos y sin control: líneas y rayas sin ningún significado. Lo hace por el solo placer de experimentar con los materiales. Le divierte la sensación de que algo queda plasmado luego de que realiza sus movimientos. Luego pasa a dibujar figuras cerradas, semejantes a círculos o a cuadrados, para luego asignarles un nombre. Es muy común escuchar “Es mi papá” ante la pregunta sobre qué es ese círculo con alambres dibujado en el papel. A esta edad los dibujos son prácticamente incomprensibles para los adultos y es necesaria una explicación.</p>	
<b>PRE ESQUEMATICA</b> (4 a 7 años)	<p>Los objetos dibujados hacen referencia a objetos observados por los niños, siendo posible para el papá o la mamá reconocerlos. Ya va acercándose a la forma real del objeto, aunque los cuerpos humanos aún parecen monigotes o renacuajos. El color no importa, simplemente expresa el sentir del niño.</p>	





<b>ESQUEMÁTICA</b> <b>(De 7 a 9 años)</b>	<p>Los dibujos representan el concepto del objeto para el niño.</p> <p>Aún así, algunos dibujos se asemejan más que otros a la realidad. Esto dependerá de su experiencia personal. Trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores.</p>	
--	--	---

Tabla 2. Clasificación de Etapas del Desarrollo del Dibujo Infantil. Segunda parte

<b>ETAPA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>EJEMPLO</b>
<b>DEL REALISMO</b> <b>(9 a 12 años)</b>	<p>El dibujo es rico y adaptado a la realidad, es más natural.</p>	
<b>PSEUDONATURALISMO</b> <b>(12 a 13 años)</b>	<p>El producto final adquiere cada vez más importancia. El dibujo ya tiene una perspectiva espacial. El dibujo del cuerpo adquiere un mayor significado, aumentando las características sexuales en el dibujo.</p>	

<p><b>DE LA DECISIÓN</b> <b>(De 13 a 14 años)</b></p>	<p>El niño decide cuál técnica desea perfeccionar y elige una, según el producto que desea obtener. Lo dibujado demuestra sentimientos (impresionismo sensorial).</p>	
---	---	---

## Anexos

### Anexo 1. Autorización registro fotográfico

JARDIN INFANTIL CHILDREN PLANET

#### AUTORIZACION

Enero de 2018

Estimados padres y madres de familia:

Teniendo en cuenta la Ley Orgánica de Protección de Datos (LOPD) en la que se autoriza la divulgación o no de información personal o registro fotográficos a través de medios cibernéticos y contando con que la edad mínima de aprobación es de 13 años; les solicitamos autorizar o no el uso de fotografías de sus hijos e hijas en un proyecto de investigación realizado por la docente de la institución Maricel Arévalo quien cursa una Especialización de Arte en Procesos de Aprendizaje en la Fundación Universitaria Los Libertadores.

De antemano agradecemos su respuesta.

Nosotros \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

como padres de \_\_\_\_\_ quien tiene \_\_\_\_\_ años de edad, si \_\_\_\_

No\_\_\_ autorizamos el registro fotográfico y divulgación de imágenes de nuestro@ hij@.

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL PADRE

\_\_\_\_\_  
FIRMA DE LA MADRE

## Anexo 2. Taller de padres y madres: Conversaciones solidarias

Taller de padres y madres

Jardín Infantil Children Planet

Comunicación solidaria y la pregunta como construcción de conocimiento

**Objetivo General:** Se busca que padres, madres y familias extensas que asistan a este taller puedan vivenciar formas de comunicación solidaria por medio de la pregunta constructora de conocimiento y que les permita fortalecer la escucha, la construcción de vínculos y la conformación de sentidos y comprensión.

**Objetivos Específicos:** En primer lugar, presentar a los padres y las madres las características de la pregunta constructora de conocimiento y en relación con la comunicación solidaria , en segundo lugar, abordar las características de la comunicación presentes de la familia de origen, como pareja, como madre-padre, y la de los niños con otros niños y finalmente analizar los aportes de las familias a los procesos de enseñanza-aprendizaje, la conformación de vínculo y la autonomía.

**Tiempo y Materiales:** Tres horas y media con un intermedio de 15 minutos donde los participantes podrán compartir una liviana merienda.

Dentro de los materiales requeridos están la grabadora, música pre grabada, cartulina, tarjetas, marcadores, papel craft, cámara fotográfica y cuaderno de registro o de memorias.

**Descripción: Recibimiento y presentación del taller** dando la bienvenida a los asistentes e indicando que sigan al espacio de reunión común firmando la hoja de asistencia y ubicándose en un lugar para escuchar la presentación.

Se solicita una breve presentación verbal de los y las asistentes ante el grupo, luego se les convoca a conectarse con la actividad realizando diferentes movimientos corporales sin dar uso a la voz, enseguida se les pide comunicarse unilateralmente donde una persona habla, da instrucciones y la otra escucha y ejecuta dichas instrucciones, luego cambian los papeles y finalmente se realiza un círculo de conversación acerca de las sensaciones que les produjo cada forma de comunicación.

**Ejercicios de Caracterización:** Se trata de evocar y recorrer algunas de las formas de comunicación presentes en la familia de origen como padre-madre y de los niños con otros niños. Se les solicita a los asistentes que escriban lo que llegue a sus mentes al escuchar las situaciones que se enunciarán. Deben escribir una tarjeta para cada una de las instancias de comunicación.

- El niño o la niña ha tomado para sí algo que no le pertenece
- El niño o la niña golpea a otro

- El niño o la niña recibe un golpe de otro

- El niño o la niña gana algo o se distingue públicamente por algo.

Se orienta una reflexión, repasando si en cada instancia y forma de comunicación hay:

- Conducción

- Comprensión, escucha y diálogo

- Un uso cuidadoso de las palabras

- Juicios o condenas

- Burla o humillación.

Con cada ejemplo, se busca formular preguntas abiertas para encontrar caminos hacia una comunicación solidaria, entre estas:

- ¿Qué preguntas pueden ayudar a reconstruir y contextualizar?

-¿Qué preguntas pueden ayudar a proteger y conectarse con los sentimientos?

-¿Qué preguntas pueden ayudar a confrontar y rastrear lo positivo o negativo?

- ¿Qué preguntas pueden ayudar a reflexionar a acerca de lo acontecido al futuro y pactar alternativas?

**Análisis y Cierre:** Se solicita a los asistentes que a partir de lo compartido, recojan elementos que indiquen: qué caracterizó el estilo educativo en las familias de origen, qué caracteriza las formas de comunicación con la pareja y el estilo educativo hacia los hijos; qué de todo lo anterior ven presente en las formas de comunicación que están conformando sus hijos e hijas.

Finalmente se les pide que por medio de un dibujo libre, representen de manera espontánea el sentimiento que les dejó el desarrollo del taller.



5 4 6 5 1 10 0 7 4 9 10 5 4 9 10 10 6 9 2 5 5 3 6 10 7 9 6 10 6 10 6 4 1 5 0 0 2 6 10

	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
1. Visitan en familia parques , museos y otros sitios culturales?			
2. ¿Con qué frecuencia leen en familia?			
3. ¿Socializan o conversan sobre los contenidos que leen?			
4. ¿Hay enojo o distanciamiento de algun miembro de la familia cuando se encuentran ante una inconformidad familiar?			
5. ¿Solucionan las tensiones conversando sobre lo sucedido?			
6. ¿Su hijo le cuentan cuando hizo algo que a usted de adulto le puede molestar?			
7. ¿Reacciona usted con enojo e irritabilidad cuando su hijo riega una bebida en alguna parte de la casa?			
8. ¿Regaña a su hijo cuando interviene en las conversaciones de adultos?			
9. ¿Su hijo le permite involucrarse a ud. como adulto en sus juegos de pares?			
10. ¿Le cuenta ud. a su hijo de manera casual lo que aconteció en su jornada laboral ¿			