

El teatro como estrategia lúdica pedagógica para el cuidado del Rio Magdalena

**Yesika Samanta Enciso Sierra**

Licenciada en Biología

**Carolina Navarro Arciniegas**

Licenciada en Humanidades

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Director

**Julian Andrés Alonso Gonzalez**

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Bogotá D.C., octubre de 2022

## **Resumen**

El presente documento brinda información sobre la intervención disciplinar (PID), éste identifica el problema de cómo fortalecer la actitud ética ambiental sobre el cuidado del río Magdalena. Para lograrlo se usará el teatro como herramienta lúdica en los estudiantes de grado quinto de la sede Gabriela Mistral de la Institución Nicolas De Federmán del municipio de Guataquí en Cundinamarca. El enfoque utilizado es el cualitativo, haciendo el uso de un instrumento de recolección como la encuesta, con 21 niños de 9 a 13 años de edad para realizar la propuesta lúdico-pedagógica. Este proyecto actuará como recurso potencial para el aprendizaje, permitiendo así un espacio propicio para el análisis de los resultados encontrados durante el proyecto.

Palabras clave: Cultura ambiental, rio magdalena, lúdica y teatro

### **Abstract**

This document provides information on Disciplinary Intervention (PID), which identifies the problem of how to strengthen environmental ethical attitudes about the care of the Magdalena River. To achieve this, the theater will be used as a play tool in the fifth grade students of the Gabriela Mistral headquarters of the Nicolas de Federman Institution of the municipality of Guataqui in Cundinamarca. The approach used is the qualitative one, using a collection instrument such as the survey, with 21 children from 9 to 13 years of age to carry out the playful-pedagogical proposal. This project will act as a potential resource for learning, thus allowing a suitable space for the analysis of the results found during the project.

**Keywords:** Environmental culture, Magdalena river, leisure and theater

## Tabla de contenido

1. Problema .....	5
1.1 Planteamiento del problema .....	5
1.2 Formulación del problema .....	6
1.3 Objetivos .....	6
1.3.1 Objetivo general .....	6
1.3.2 Objetivos específicos .....	7
1.4 Justificación.....	7
2. Marco referencial .....	8
2.1 Antecedentes investigativos .....	8
2.2 Marco teórico .....	10
2. Diseño de la investigación .....	13
3.1 Enfoque y tipo de investigación .....	13
3.2 Línea de investigación institucional.....	14
3.3 Población y muestra .....	14
3.4 Instrumentos de investigación.....	15
3. Estrategia de intervención .....	19
4. Conclusiones y recomendaciones .....	23
Referencias.....	25
Anexos .....	28

## **1. Problema**

### **1.1 Planteamiento del problema**

El agua es un recurso natural indispensable para la subsistencia de los seres vivos en nuestro planeta, pero se ha visto afectado por la contaminación a nivel mundial, generando así diversas problemáticas, tal como lo reconoce la OMS en el 2019, cuando manifestaron su preocupación debido a que más de 2000 millones de personas viven con escasez de agua, y esta cifra seguirá aumentando con el paso de los años debido al cambio climático, además la gran cantidad de muertes que se presentan al año debido a las enfermedades causadas por el consumo de aguas contaminadas.

Esta realidad no se aleja mucho de la situación en Colombia, que pese a ser uno de los países con mayor biodiversidad por estar cerca al plano Ecuatorial del planeta y ser reconocido a nivel mundial por su hidrografía y diversidad en flora y fauna, nos vemos afectados por la contaminación de las diversas fuentes hídricas, ya que según el Ministerio de Ambiente en el 2010, el agua es contaminada con residuos sólidos y líquidos, minería y el uso indiscriminado de agroquímicos, generando diferentes afectaciones, no solo en la calidad de agua sino también en deslizamientos, inundaciones y sequías.

El municipio de Guataquí se encuentra al borde del río Magdalena, que es uno de los ríos más importantes del país, ya que atraviesa gran parte del territorio nacional, por ello tiene grandes dificultades en cuanto a contaminación se refiere, afectando a los habitantes que se abastecen de tan preciado líquido vital. En el caso de calidad de agua se encontró que:

“Los resultados del índice de calidad del agua indican que en la cuenca alta del río Magdalena los sitios que muestran mayor afectación son los tramos del río Bogotá en el Distrito Capital, en los municipios de Apulo, Tocaima y Girardot, así como los afluentes entre Girardot y Nariño por la presencia del relleno sanitario y, el río Páez por su ubicación en una zona muy vulnerable a los movimientos de remoción en masa.” (Ministerio de ambiente, 2010, p 38)

En este caso el municipio de Guataquí ya se ve afectado por su cercanía con el municipio de Nariño, y no siendo suficiente con esto, la misma población aporta al daño causado al afluente, debido a que muchos de sus habitantes usan el río Magdalena como su depósito de basura frecuente, sin ser conscientes de la gran afectación que están generando, es por eso que se hace necesario diseñar una estrategia lúdico-pedagógica que nos permita fortalecer la conciencia ambiental en los pobladores del casco urbano, ya que como indica Rozzi (2001), la ética ambiental es importante en la conservación biológica, debido a que la crisis ambiental actual radica en la relación entre la sociedad industrial con el mundo natural.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cómo Fortalecer la actitud ético ambiental sobre el cuidado del rio Magdalena usando el teatro como herramienta, en los estudiantes de grado quinto de la sede Gabriela Mistral de la Institución Nicolas De Federmán del municipio de Guataquí en Cundinamarca?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Elaborar una estrategia lúdica para fortalecer la actitud ético ambiental sobre el cuidado del rio Magdalena usando el teatro como herramienta lúdica en los estudiantes de grado quinto de la sede Gabriela Mistral de la Institución Nicolas De Federmán del municipio de Guataquí en Cundinamarca

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Identificar la percepción de la población a trabajar sobre el estado de contaminación del río Magdalena y sus implicaciones
- Diseñar una estrategia didáctica utilizando como herramienta el teatro para reconocer la importancia del cuidado del río Magdalena
- Valorar la propuesta didáctica y el posible impacto al realizarla en la población.

### **1.4 Justificación**

El teatro es una manifestación artística que tiene como protagonistas a actores y actrices que se encargan de contar alguna historia a sus espectadores, dichas historias pueden ser reales o ficticias según lo que se quiera interpretar.

“El teatro, con su despliegue y su exposición, es un acto social: siempre hay, por lo menos, dos. No existe como creación individual u oculta. Y así como el hombre no puede sobrevivir sin “el otro”, la existencia misma del otro determina la magia de la representación. Porque un alguien que imagina y narra implica un otro que escucha y se ilusiona” (Tello y Ravassi, 2007, p. 5).

Esta manifestación artística nos permite potenciar, estimular y desarrollar procesos de enseñanza, entre los cuales podemos destacar: valores cooperativos, habilidades comunicativas, autoconfianza, transferencia de contenidos, empatía entre otros, por ello se vuelve una herramienta útil puesto que la dramatización es acción y también investigación, permitiéndonos abordar problemáticas sociales, y en nuestro caso específico problemáticas ambientales, resignificando así contenidos tradicionales de asignaturas como ciencias naturales, sociales y urbanidad.

“El teatro es, entre otras cosas, un instrumento de comunicación. Y como tal se ha utilizado desde su nacimiento, como medio de transmisión de los valores culturales de la comunidad.” (Eizaguirre, 2009, p.1). como forma de comunicación involucra a los espectadores y a los actores en la puesta en escena, permitiéndonos analizar de manera consciente la realidad en la que nos encontramos inmersos, pero con un toque mágico, ayudándonos a resolver problemas que en ocasiones son difíciles de abordar puesto que no se es plenamente consciente de las implicaciones y consecuencias que nos pueden acarrear como en este caso la contaminación de nuestras fuentes hídricas, ya que como plantea la ilustración, la única forma de generar conciencia es la comprensión y la vivencia de la problemática.

## **2. Marco referencial**

### **2.1 Antecedentes investigativos**

Para intentar dar respuesta a esta necesidad, se han realizado trabajos desde diferentes perspectivas, pero encaminadas al uso de las artes escénicas como herramientas pedagógicas. Dentro de los trabajos que encontramos pertinentes se encuentra el realizado por Seijas Cao en el 2021 en Perú, titulado “la educación ambiental a través de la dramatización en el nivel primario de la educación básica en el Perú” donde como objetivo planteaba identificar y plantear al teatro como recurso pedagógico en la educación ambiental y todos los aspectos teóricos derivados: concepto de medio ambiente y educación (medio) ambiental, principios y objetivos de la misma, enfatizando en la importancia del fortalecimiento de la conciencia ambiental y concluyendo con los desafíos de la educación ambiental para lograr éste objetivo, realizó un guion teatral en el que se personifican diversos animales que se encuentran en peligro de extinción en su país y que son interpretados por los niños a nivel de primaria, La conclusión a la que llega la autora, es que es importante seguir fortaleciendo la educación ambiental desde estudiantes de primeros grados en



las instituciones y que el teatro es un excelente recurso pedagógico para fortalecer dicha conciencia ambiental y transversalizar los contenidos que se pueden brindar en las diferentes asignaturas.

Como plantea Seijas (2021), el teatro es una herramienta lúdica bastante pertinente para abordar temáticas ambientales, debido a que se pueden visibilizar personajes que en la cotidianidad no se tienen en cuenta como lo son, organismos pertenecientes a la flora y fauna de la región.

Por otra parte, se consultó el trabajo “El teatro, una herramienta pedagógica para la inclusión social.” realizado por Castillo, N en el 2018 en Guatemala y cuyo objetivo general fue Contribuir a la investigación teatral en el país, cómo una herramienta pedagógica, que permita promover la generación de nuevos conocimientos, la reconstrucción del tejido social y la inclusión de poblaciones históricamente excluidas. La investigación fue de carácter participativa-explorativa, ella además de revisar diversas fuentes de información, creó cinco grupos de trabajo en los que se reconocieron de manera popular términos como vulnerabilidad y exclusión, apoyándose en las artes escénicas para generar obras de teatro que permitieran abordar y socializar dichos conceptos y finalmente publicar un libro donde se recopilan dichas experiencias. Como resultados se obtuvo que la población con la que se trabajó pudo empezar a visibilizar problemáticas que antes no eran tan evidentes mediante el teatro como herramienta que promueve la inclusión social a través de sus montajes.

La metodología usada por la autora es de gran ayuda debido a que nos permite tener una visión sobre el método de análisis cuantitativo y cualitativo que realizó, sirviendo de guía para el trabajo a realizar con la población en el fortalecimiento y promoción del cuidado del río Magdalena.

Finalmente en el ámbito local y revisando fuentes de la Fundación Universitaria Los Libertadores, se encuentra una propuesta de investigación que se enfoca hacia el campo que se

está abordando llamado “El teatro marca la diferencia, “Quiero vivir en paz”” de la autora Cortés Rovira en el 2019, y cuyo objetivo principal fue Fortalecer las relaciones interpersonales de los estudiantes de grado noveno jornada tarde del Colegio San Bernardino de la localidad de Bosa, se realizó mediante la observación directa, empleado diario de campo y encuesta de los estudiantes como herramientas diagnósticas, la autora mediante estrategias lúdicas, propone actividades en la que se destaca principalmente las artes escénicas, donde los niños y niñas interactúan entre sí, pero además se encargan de reconocer su cuerpo como templo que debe ser respeto y estar en sincronía con los que lo rodean. Como resultados se obtuvo una mejoría en la convivencia de los estudiantes, aun así, no culminó el trabajo, pero se pudo evidenciar la ayuda que brindaron las artes escénicas en los estudiantes para mejorar las relaciones interpersonales.

Éste es un gran aporte debido a que la población con la que se trabaja pese a que no es la misma y el rango de edad difiere, nos permite identificar unas pautas que sirven para dar inicio al trabajo teatral como lo es el reconocimiento y respeto del cuerpo propio y de los compañeros

## **2.2 Marco teórico**

En el ámbito escolar, la lúdica se convierte en una estrategia pedagógica fundamental en el proceso de aprendizaje, debido a que, por ser una necesidad innata del ser humano, estimula y favorece el desarrollo del pensamiento y la creatividad, generando disfrute por la adquisición de nuevos conocimientos. En este trabajo de investigación se asume como estrategia lúdica, el teatro para fortalecer la actitud ético ambiental sobre el cuidado del río Magdalena. En este marco se desarrollan tres ejes fundamentales que sustentan la presente investigación.

### **2.2.1 Estrategias Pedagógicas:**

“El conjunto de actividades dirigidas a crear unas condiciones de aprendizaje medidas por experiencias gratificantes y placenteras, a través de propuestas metodológicas y didácticas no convencionales en las que se aprende a aprender, se aprende a pensar, se aprende a hacer, se aprende a ser, se aprende a convivir y se aprende a enternecer.” (Citado por Calderón, L. M. S. S & V. T. N. (2015).

Lo anterior confirma, que los niños responden mejor a la hora de aprender cuando algo es interesante para ellos, en este caso las actividades basadas en el teatro, y que propicien la creatividad y la imaginación, cobra mayor significado el proceso de aprender, mediante métodos didácticos que no sean tradicionales y que lleven a los niños a la cima del conocimiento y el saber. De igual manera para el desarrollo de esta propuesta, se piensa en el teatro como una estrategia pedagógica que permite llegar a los estudiantes de una manera rápida, placentera y significativa, lo que genera un impacto relevante en la implementación de la propuesta.

### **2.2.2 importancia del río Magdalena**

Se consideró clave para esta propuesta abordar la enseñanza de la educación ambiental partiendo el reconocimiento del contexto, en este sentido el eje es el Río Magdalena, dado que Guataqui se encuentra ubicado en su margen, lo que determina sus costumbres, economía, historia y relación con el entorno. Pensar en el cuidado y conservación del Río Magdalena, implicaría partir del reconocimiento, no sólo de lo racional si no del sentir y para el caso de esta propuesta, pensar la enseñanza del cuidado del río como una construcción colectiva que teje y permea las dinámicas sociales y ambientales, promueve la armonía social tal como lo señala Villavicencio (2015) Estos planteamientos coinciden con los aportes de Hodson (2003) al sugerir un currículo estructurado en áreas de interés que favorezcan la formación sociopolítica dirigida a la ética del bien común,

que desde el aula de clases y la enseñanza, sirva para revitalizar valores como el cuidado y el respeto por los recursos naturales, creando resistencia al desarrollo depredador del ambiente.

Por esto, se considera clave para esta propuesta, partir de la enseñanza de la educación ambiental desde la estructuración de iniciativas pedagógicas, generadas por los docentes, que partan de la discusión de asuntos sociales como son las problemáticas ambientales relacionadas con el Río Magdalena, siendo éste, eje del desarrollo territorial, una apuesta que potencia la cultura ribereña y lo autóctono de la región.

### **2.2.3 El Teatro**

El teatro los hace pensar para recibir una educación reflexiva descubriendo quienes son como personas, cómo pueden servir en su medio social al que pertenecen, manejando emociones y sensaciones para hacer que la sociedad se quiera a sí misma (Malaver 2017). Continuando con la afirmación anteriormente mencionada, se puede decir que el teatro es una herramienta fundamental en la sociedad, debido a que esta permite llevar a cabo un proceso de reconocimiento y reflexión del contexto, lo cual es de vital importancia esta propuesta de investigación.

Para Pinto (2004 p.15) “El teatro es un —fenómeno comunitario: una mediación dirigida a una activación del ser social, importante para la armonía interior de cada individuo y para el equilibrio cultural de la organización social otorgándole a las personas un medio de expresión especial.” Tal y como lo afirma Pinto el teatro es una de las mejores alternativas de cambio de conductas en una comunidad, puesto que en esta población una de las escuelas de formación cultural con mayor número de participantes es la del teatro, lo cual indica que por medio de esta estrategia se puede llegar no solo a los estudiantes, sino que también permite llegar a toda la

población, logrando cautivar su atención y permeando en las acciones diarias de cambio para fortalecer la cultura ambiental referente al cuidado del río Magdalena.

Por último, Vygotsky, establece “la educación no solo influye sobre unos u otros procesos de desarrollo, sino que reestructura, de manera más esencial, todas las funciones de la conducta, es allí donde las expresiones artísticas de representación colectiva, determina el rol que cada integrante de un grupo debe cumplir y por consiguiente el logro del objetivo colectivo que se quiere lograr” citado por (Rivière, 2002, p.41-42). De acuerdo a la cita anterior es necesario mencionar que los participantes directamente involucrados en esta propuesta, son estudiantes que viven de cerca la problemática mencionada, permitiendo así un mayor interés y esfuerzo por llevar a cabo la estrategia lúdica lo cual permitiría que los índices de contaminación del río Magdalena disminuyan y se fortalezca el cuidado y la preservación del mismo.

## **2. Diseño de la investigación**

### **3.1 Enfoque y tipo de investigación**

El enfoque de esta propuesta es cualitativo, ya que como indica Hernandez (2014) este enfoque busca describir, comprender e interpretar fenómenos, a través de las percepciones y experiencias que tienen los participantes, permitiendo que el investigador forme sus propias creencias sobre el fenómeno estudiado.

Esta propuesta tendrá como enfoque la investigación acción participativa, debido a que esta permite la expansión del conocimiento, y del mismo modo, genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean y desean aportar alguna alternativa de cambio o transformación.

Igualmente, permite la articulación de la investigación, la acción y la formación; acercarse a la realidad vinculando el cambio y el conocimiento, así mismo, los actores sociales se convierten en investigadores activos, participando en la identificación de las necesidades o los potenciales problemas por investigar, en la recolección de información, en la toma de decisiones, en los procesos de reflexión y acción.

Este trabajo usa un enfoque cualitativo, que busca estudiar los contextos y realidades, interpretando fenómenos socioculturales con el fin de comprender particularidades de una población, así como lo afirma Martínez J. (2011):

“La investigación cualitativa busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, con un interés práctico, es decir con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva. Por esto en los estudios cualitativos se pretende llegar a comprender la singularidad de las personas y las comunidades, dentro de su propio marco de referencia y en su contexto histórico-cultural.” (p.12)

### **3.2 Línea de investigación institucional**

La propuesta se acoge a la línea de investigación “Globalización y desarrollo sostenible”, debido a que esta línea enfatiza su investigación para la educación ambiental, la cual se relaciona directamente con la problemática evidenciada en esta propuesta investigativa.

### **3.3 Población y muestra**

La Institución Educativa Nicolás de Federmán sede Gabriela Mistral se encuentra ubicada en el municipio de Guataqui, Cundinamarca.

Es una población con estudiantes de estrato 1 y 2, en esta comunidad educativa es tradicional encontrar deserción y repitencia escolar, además de los bajos niveles de escolaridad de padres y acudientes.

La mayoría de los estudiantes y las familias que pertenecen a esta institución viven en el área urbana-marginal del municipio. identificados por trabajar desde muy temprana edad, colaborar con los ingresos económicos de la familia o ayudar en los quehaceres del hogar. Son personas de bajos recursos económicos dedicados a la pesca, trabajos del campo y cualquier actividad que genere algún tipo de ingreso que supla sus necesidades.

En la presente propuesta se tomará como muestra a los 21 estudiantes del grado quinto, todos en primera medida participaran teniendo en cuenta que todos hacen parte de la problemática presente y de igual forma harán parte de la solución.

### **3.4 Instrumentos de investigación**

Para la presente investigación se tiene en cuenta las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de información: la encuesta, la observación y la entrevista, los cuales permiten conocer opiniones, actitudes, pensamientos, estructuras familiares y estilos de vida que influyen en el cuidado y la conservación del río Magdalena. De igual manera, permiten el desarrollo de las diferentes actividades con los estudiantes y padres de familia para realizar ejercicios de reconocimiento y reflexión del proceso cultural y ambiental.

#### **3.4.1. La encuesta**

Se puede definir la encuesta, siguiendo a García Ferrando, como «una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más

amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características», de acuerdo a lo mencionado anteriormente, el objetivo de la encuesta en esta investigación es conocer la percepción que tiene la comunidad (estudiantes y padres de familia) frente al cuidado y conservación del río Magdalena.

### Instrumento

Análisis de la encuesta	Si	No
1. ¿Tu o tu familia van al río a nadar en algunas ocasiones?		
2. ¿En tu casa han usado el agua del río para cocinar?		
3. ¿crees que el agua del río se puede consumir sin tratarla?		
4. ¿tu o alguien de tu familia han pescado en el río?		
5. ¿en tu familia se han visto beneficiados económicamente por el río? (ganan dinero pescando, transporte en lanchas etc)		
6. ¿tu o alguien de tu familia ha arrojado algún tipo de desperdicio al río?		
7. ¿crees que puedes ayudar de alguna manera a proteger el río y los animales que allí habitan?		
8. ¿estarías de acuerdo con que a las personas que		



contaminen el río se les aplique una multa?		
9. ¿consideras que arrojar animales muertos al río puede contaminarlo?		

Elaboración propia. Ver anexo 1.

### **3.4.2. Auto observación**

En palabras de Bonilla, E y Rodríguez, P (1997) “observar, con sentido de indagación científica, implica focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de capturar sus elementos constitutivos y la manera como interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación”. P. 118) de acuerdo a lo mencionado anteriormente, el objetivo de la auto observación en esta investigación es registrar periódicamente los encuentros que se realizan con los estudiantes en el desarrollo de la construcción de obra teatral.

### **Instrumento**

### Diario de trabajo

Fecha: día: \_\_\_\_\_ mes: \_\_\_\_\_ año: \_\_\_\_\_

estrategia lúdica: \_\_\_\_\_

1. ¿Se involucraron en la actividad? ¿Todos?	2. ¿Qué les gustó o no?
3. ¿Qué desafíos les implicaron?	4. ¿Resultó útil como se organizó al grupo?
5. ¿Cómo es mi interacción y diálogo con los niños?	
6. ¿Qué necesito modificar en mi práctica?	

#### 3.4.3. La entrevista estructurada

Se considera de pertinencia para cumplir con los objetivos propuestos dentro de la investigación, ya que posibilita la obtención de información mediante el discurso, construcción oral como un proceso de intercambio dinámico de sentimientos pensamientos frente a la realidad de los sujetos inmersos en la problemática, según lo plantean Meneses, J., & Rodríguez-Gómez, D. (2011):

“El entrevistador organiza previamente las preguntas, normalmente cerradas, sobre la base de un guión preestablecido, secuenciado y guiado, dejando margen para que el entrevistado pueda salir del guión marcado”. (p. 37)

## **Instrumento**

### **Guion de preguntas entrevista semiestructurada**

Tema: obra teatral para el cuidado y conservación del río Magdalena

Objetivo: conocer el impacto de la estrategia lúdica pedagógica utilizando como herramienta el teatro para reconocer la importancia y cuidado del río Magdalena

Dirigido a: estudiantes y padres de familia del municipio

Tiempo aproximado: 10 minutos.

Preguntas:

- ¿Cómo te pareció la obra de teatro?
- ¿Cuál era su tema principal?
- ¿Qué aprendiste de la obra teatral?
- ¿Qué fue lo que más te gustó de la obra de teatro? ¿Por qué?
- ¿Qué tan importante es cuidar el río Magdalena?
- ¿Qué acciones mencionadas en la obra de teatro puedes implementar en casa para contribuir al cuidado y preservación del río Magdalena?
- ¿Consideras importante continuar con este tipo de estrategias?
- ¿Crees que se deben involucrar a los estudiantes en este tipo de actividades, para contribuir en la creación de conciencia ambiental?

Por último, quiero agradecerles por el tiempo dedicado y la participación en la construcción de conocimiento en este proceso investigativo.

### **3. Estrategia de intervención**

#### **El teatro como estrategia lúdica pedagógica para el cuidado del Río Magdalena**

**Introducción:** En la siguiente propuesta de intervención se encontrará una ruta metodológica que permitirá brindar una alternativa de cambio en las conductas de la comunidad para el cuidado y preservación del río Magdalena, a continuación, encontraras detalladamente en cada unidad titulada escena, una serie de actividades dirigidas principalmente para los niños de grado quinto, y de igual manera involucra a la comunidad en general. Se decidió usar el teatro porque allí los participantes dejan volar su imaginación y adoptan roles que les permite tener perspectivas diferentes de las situaciones que se presentan.

**Propósito de la propuesta:** mejorar la conciencia eco-ambiental de la población estudiantil de grado quinto de la institución para lograr el cuidado del río Magdalena

**Tiempo para el desarrollo del proyecto:** esta propuesta se llevará a cabo durante el primer semestre del año 2023

UNIDADES	TEMA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	OBJETIVO
<b>Primera escena</b>	<b>Identificando mi entorno natural</b> Recursos: viedeobeam Mapa hidrográfico Río Magdalena, estudiantes	Ejercicio de iniciación <b>Tiempo de implementación:</b> esta actividad se realizará en una hora de la jornada	Se realiza una salida de campo alrededor del río Magdalena cercano al colegio para identificar flora, fauna, focos de contaminación y población beneficiada con la	Reconocer la importancia del río Magdalena y los beneficios que le aporta a la población de Guataquí.

			<p>fuente hidrográfica, los niños y niñas tomarán apuntes para recolectar la información necesaria sobre aquello que les llama la atención. Al llegar a la institución se les hace una presentación sobre el Río Magdalena, inicio y desembocadura para dimensionar su magnitud</p>	
<p><b>Segunda escena</b></p>	<p><b>El teatro y sus características</b></p> <p><b>Recursos:</b> video explicativo</p> <p>“¿Qué son las obras de teatro? ¿cómo se</p>	<p><b>Tiempo de implementación:</b></p> <p>se propone destinar tres clases a este taller</p>	<p>Se inicia preguntándole a los estudiantes sobre sus conocimientos del teatro. Para complementar sus respuestas se</p>	<p>Identificar el teatro y sus características.</p>

	<p>hacen?” De aula</p> <p>365 youtube</p> <p>“La casita del caracol” youtube</p> <p>Guiones de teatro para niños</p>		<p>proyectan los videos</p> <p>y se les enseñan</p> <p>guiones de teatro,</p> <p>ejemplos de</p> <p>escenografías e</p> <p>historias que puedan ser representadas en una obra de teatro.</p>	
<p><b>Tercera</b></p> <p><b>escena</b></p>	<p><b>“Enseño mi talento”</b></p> <p><b>Recursos:</b></p> <p>estudiantes,</p> <p>cartulina, tijeras,</p> <p>pegante,</p> <p>disfraces.</p>	<p><b>Tiempo de implementación:</b></p> <p>un mes</p>	<p>Al identificar los problemas del río Magdalena, se les propone a los estudiantes diseñar un guion para una obra enfocada en la contaminación del río, a partir de ese guion se empieza a elaborar la escenografía para poder ponerlo en escena a la población. También</p>	<p>Diseñar obra de teatro enfocada en la contaminación del río Magdalena en Guataquí.</p>

			allí se empezarán a asignar roles para la actuación.	
<b>Cuarta escena</b>	<p><b>“1,2,3 en marcha”</b></p> <p><b>Recursos:</b> escenografía elaborada, estudiantes, escenario público</p>	<p><b>Tiempo de implementación:</b> dos horas para el montaje y una hora para la presentación.</p>	Se realiza el debido montaje en el escenario escogido, donde se presentará la obra de teatro a la comunidad educativa.	Presentar la obra de teatro diseñada a la comunidad.
<b>Quinta escena</b>	<p><b>“¿qué pienso de mi río?”</b></p> <p><b>Recursos:</b> entrevista semiestructurada, estudiantes, esferos, lápices.</p>	<p><b>Tiempo de implementación:</b> una hora</p>	Se realiza la entrevista planteada a los estudiantes con el animo de identificar las perspectivas adoptadas durante la estrategia implementada	Identificar el sentir de los estudiantes, respecto a la contaminación de río Magdalena en Guataquí.

#### 4. Conclusiones y recomendaciones

Durante el proceso de planteamiento de la propuesta, se hace evidente la necesidad de generar un cambio en la ética-ambiental de la población en general, ya que en el primer objetivo

se pudo reconocer que los niños y niñas no reconocen el verdadero significado de la contaminación y las consecuencias que llega a generar el afectar una fuente hidrográfica tan importante, y esto es un pensamiento que se ve reforzado muchas veces desde el hogar, por ello es indispensable adoptar en nuestro quehacer docente, estrategias lúdicas que nos ayuden a cambiar problemáticas sociales que no se abordan de manera común.

Revisando el segundo objetivo, podemos concluir que el teatro puede llegar a ser una herramienta bastante útil al momento de abordar diferentes asignaturas y que de esta manera es posible afianzar la confianza en el estudiante y desarrollar diversas habilidades de expresión oral y artística.

La intención de realizar este proyecto es poder utilizarla en diferentes instituciones y con diversas problemáticas que se identifiquen, no solo en el campo de lo ambiental sino es otros que puedan llegar a afectar de alguna manera a la población en general.

La implementación de esta estrategia lúdica dentro de la institución educativa logrará un fortalecimiento en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, por considerar que mediante las actividades que en ella se encuentra, se logra mejorar la expresión de los educandos, la disciplina, las habilidades artísticas al diseñar e implementar escenografía entre otras, razón por la cual el nivel de participación de las diferentes áreas del conocimiento puede aumentar de manera sustancial.

De acuerdo a lo anterior se deja abierta la posibilidad de vincular a los docentes de diferentes campos de conocimiento y también a los padres de familia para que se construya en conjunto una educación alejada del campo tradicional.



Como recomendación, a aquellos que deseen aprovechar nuestra propuesta, es que no solo se queden en el ámbito de teatro en la comunidad, sino que se aprovechen herramientas tecnológicas como las redes sociales para llegar a más población.

### Referencias

- 22.730.898, & 7.234.022. (2016). El teatro como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en la escuela. Barranquilla: Universidad de La Costa.
- Bonilla, E., & Rodríguez, P. (1997). Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Colombia : Editorial Norma.
- Castillo, N. (9 de Octubre de 2018). El teatro, una herramienta pedagógica para la inclusión social . Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Ceballos, C. (2017). Enseñanza de la educación ambiental: el río Magdalena, desde una perspectiva del desarrollo endogeno en la I.E America de Puerto Berrío. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.
- Cortés Rovira, L. (2019). El teatro marca la diferencia, “Quiero vivir en paz”. Colombia: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Eizaguirre, P. (2009). El teatro como recurso para la educación ambiental. Tendencias 21. Complejidad y Modelo Pedagógico.
- Galarcio, L, Mejia, M, & Porras, N. (2018). Incidencias de la lúdica como estrategia didáctica para la enseñanza en el grado transición de la Institución Educativa Rural La Trinidad del municipio de Arboletes. Apartadó: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

- García , M., Ibañez , J., & Alvira, F. (1993). El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de Investigación . Madrid: Alianza Universidad Textos.
- García, L, Troncoso, A, & Yagüe, L. (2022). Fortalecimiento del Desarrollo Socio Emocional a través de una Propuesta lúdica con estudiantes de grado 1. Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Gómez, C., Bohorquez, A., Pinto, D., Laverde, J., Rondón, M., & Díaz, N. (2004). Prevalencia de depresión y factores asociados a ella en la población Colombiana. 15. Red Panam salud pública.
- Hernandez, R. (2014). Metodología de la investigación. Mexico D.F, México: McGraw-Hill. Recuperado el octubre de 2022, de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hodson, D. (2003). Time for action: science education for an alternative future. International Journal of science education. Recuperado el 20 de octubre de 2022, de <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/09500690305021>
- Meneses, J., & Rodríguez, D. (2011). El cuestionario y la entrevista. Universidad Abierta de Cataluña.
- MINISTERIO DE AMBIENTE, VIVIENDA Y DESARROLLO TERRITORIAL. (2010). Política Nacional para la Gestión Integral del Recurso Hídrico. Bogotá D.C, Colombia: Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial.
- Rozzi, R. (2001). Ética ambiental: raíces y ramas latinoamericanas. Fundamentos de conservación biológica: Perspectivas latinoamericanas.

- Seijas Cao, M. I. (2021). La educación ambiental a través de la dramatización en el nivel primario de la Educación básica del Perú. Lima, Perú: Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima.
- Tello, N., & Ravassi, A. (2007). Historia del Teatro. Desde sus orígenes hasta el siglo XXI. Buenos Aires, Argentina: Ed. Era Naciente.
- Vigotsky, R. (s.f.). la escuela y la subjetividad. Recuperado el 20 de octubre de 2022, de [www.redalyc.org/pdf/801/80115648012.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/801/80115648012.pdf)
- Villavicencio, S. (Julio-Diciembre de 2007). Ciudadanía y civilidad: Acerca del derecho a tener derechos. Bogotá, Colombia: Universidad de los Andes.
- WWAP (Programa Mundial de Evaluación de los Recursos Hídricos de la UNESCO). (2019). *Informe Mundial de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo de los Recursos Hídricos 2019: No dejar a nadie atrás*. Paris: UNESCO.

### Anexos

Anexo 1 fotografías primera fase





Hola

Queremos hacerte unas preguntas sobre el río. Agradecemos que seas lo mas sincero posible

Análisis de la encuesta	Si	no
1. ¿Tu o tu familia van al río a nadar en algunas ocasiones?	X	
2. ¿En tu casa han usado el agua del río para cocinar?		X
3. ¿crees que el agua del río se puede consumir sin tratarla?		X
4. ¿tu o alguien de tu familia han pescado en el río?	X	
5. ¿en tu familia se han visto beneficiados económicamente por el río? (ganan dinero pescando, transporte en lanchas etc)		X
6. ¿tu o alguien de tu familia ha arrojado algún tipo de desperdicio al río?	X	
7. ¿crees que puedes ayudar de alguna manera a proteger el río y los animales que allí habitan?	X	
8. ¿estarias de acuerdo con que a las personas que contaminen el río se les aplique una multa?	X	
9. ¿consideras que arrojar animales muertos al río puede contaminarlo?		X

GRACIAS POR TU COLABORACION

Hola

Queremos hacerte unas preguntas sobre el río. Agradecemos que seas lo mas sincero posible

Análisis de la encuesta	Si	no
1. ¿Tu o tu familia van al río a nadar en algunas ocasiones?	X	
2. ¿En tu casa han usado el agua del río para cocinar?		X
3. ¿crees que el agua del río se puede consumir sin tratarla?		X
4. ¿tu o alguien de tu familia han pescado en el río?	X	
5. ¿en tu familia se han visto beneficiados económicamente por el río? (ganan dinero pescando, transporte en lanchas etc)	X	
6. ¿tu o alguien de tu familia ha arrojado algún tipo de desperdicio al río?	X	
7. ¿crees que puedes ayudar de alguna manera a proteger el río y los animales que allí habitan?	X	
8. ¿estarias de acuerdo con que a las personas que contaminen el río se les aplique una multa?		X
9. ¿consideras que arrojar animales muertos al río puede contaminarlo?		X

GRACIAS POR TU COLABORACION

Hola

Queremos hacerte unas preguntas sobre el río. Agradecemos que seas lo mas sincero posible

Análisis de la encuesta	Si	no
1. ¿Tu o tu familia van al río a nadar en algunas ocasiones?	X	
2. ¿En tu casa han usado el agua del río para cocinar?	X	
3. ¿crees que el agua del río se puede consumir sin tratarla?		X
4. ¿tu o alguien de tu familia han pescado en el río?	X	
5. ¿en tu familia se han visto beneficiados económicamente por el río? (ganan dinero pescando, transporte en lanchas etc)	X	
6. ¿tu o alguien de tu familia ha arrojado algún tipo de desperdicio al río?	X	
7. ¿crees que puedes ayudar de alguna manera a proteger el río y los animales que allí habitan?	X	
8. ¿estarias de acuerdo con que a las personas que contaminen el río se les aplique una multa?	X	
9. ¿consideras que arrojar animales muertos al río puede contaminarlo?		X

GRACIAS POR TU COLABORACION