

**Las Artes Escénicas desde un Enfoque Lúdico como Propuesta Pedagógica para mejorar
Las Habilidades Comunicativas de La Lectura y La Escucha en Los Estudiantes de Cuarto
Grado del Colegio I.E.D El Porvenir Sede B Jornada Tarde**

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria Los Libertadores

Eduardo Enrique Enamorado Cali, Alex Eduardo Acosta Marrugo & Ramón Adolfo Romero

Pachón

Enero 10 de 2017

Copyright © 2017 por Eduardo Enrique Enamorado Cali, Alex Eduardo Acosta Marrugo &
Ramón Adolfo Romero Pachón. Todos los derechos reservados.

Resumen

El trabajo presentado, plantea una propuesta pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas de la lectura y la escucha en estudiantes de 4 grado del Colegio I.E.D El Porvenir jornada tarde a través del juego de las artes escénicas.

La lectura y la escucha de obras teatrales infantiles, permitirá a los niños desarrollar la imaginación y la creatividad a partir de la creación de diferentes personajes en el juego escénico. Tendrán la posibilidad de crear personajes mágicos para expresar libremente a través del lenguaje corporal sus emociones, sentimientos fortaleciendo así, sus habilidades comunicativas a nivel general.

El estudiante aprenderá en este contexto que puede desenvolverse no solo como espectador si no como crítico analítico y como un transformador de la realidad.

En las actividades lúdicas, la mente de los niños está abierta y dispuesta a recibir todo lo que genere conocimientos, habilidades y reforzar valores, que últimamente nos hace mucha falta.

Palabras Claves: Lectura, escucha, lúdica, artes escénicas, habilidades comunicativas.

Abstract

The work presented poses a pedagogical proposal to improve the communication skills of reading and listening in 4th grade students of School El Porvenir, afternoon school hours I.E.D through the game in the scenic arts.

The reading and listening of children's plays, will allow children to develop imagination and creativity from creating different characters in the scenic game. They will be able to create magical characters to express freely through body language, emotions, and feelings and strengthen their communication skills at a general level.

The student in this context can be evolved not only as a spectator, but also as critical and analytical and as a transformer of reality.

In recreational activities, children's mind is open and ready to receive all that generates knowledge, skills and reinforce values, which ultimately we all really need.

Keywords: Reading, listening, playful, performing arts, communication skills.

Tabla de Contenido

Capítulo 1	9
Problema.....	9
1. 1 Planteamiento Del Problema.	9
1.2 Formulación del Problema.....	10
1.3 Justificación	10
1.4 Objetivos.....	11
1.4.1 Objetivo General	11
1.4.2 Objetivos Específicos.....	11
Capítulo 2	12
Marco referencial	12
2.1 Marco Contextual	12
2.2 Antecedentes.....	13
2.3 Marco Teórico	15
2.3.1 Las habilidades comunicativas	15
2.3.2 La lectura	15
2.3.3 La Escucha	19
2.3.4 La Lúdica	20
2.3.5 La Pedagogía.....	24
2.4 Marco Legal.....	25
Capítulo 3	26
Diseño metodológico.....	26
3.1 Tipo de Investigación	26
3.2 Población y Muestra	27
3.3 Instrumentos:	27
3.4 Análisis de resultados	28
3.4.1 Encuesta realizada a docentes	28
3.4.2 Encuesta a estudiantes:	34
3.4.3 Encuetas padres de familia.....	40
3.5 Diagnostico	46
3.6. Variables.....	49

Capítulo 4	50
Propuesta de intervención	50
4.1 Título de la propuesta	50
4.2 Descripción de la propuesta.....	50
4.3 Justificación	50
4.4 Objetivos.....	51
4.4.1 Objetivo general	51
4.4.2 Objetivos específicos	51
4.5 Estrategias y actividades.....	52
4.5.1 Taller 1	52
4.5.2 Taller 2	54
4.5.3 Taller 3	56
4.5.4 Taller 4	58
4.5.5 Taller 5	60
4.6 Personas Responsables	62
4.7 Beneficiarios de la propuesta.....	62
4.8 Recursos.....	62
4.9 Cronograma	62
4.10 Evaluación y seguimiento.....	63
4.11 Indicadores de logro	64
Capítulo 5	65
Conclusiones	65
Lista de Referencias	67
Anexos.....	68
Anexo A. Instrumentos (Encuesta a estudiantes).....	68
Anexo B. Instrumentos (Encuesta a padres de familia)	69
Anexo C. Instrumentos (Encuesta a docentes).....	70

Lista de tablas

Tabla 1. Marco legal.....	25
Tabla 2. Respuesta de los docentes a la pregunta N°1	28
Tabla 3. Respuesta de los docentes a la pregunta N°2.....	29
Tabla 4. Respuesta de los docentes a la pregunta N°3.....	30
Tabla 5. Respuesta de los docentes a la pregunta N°4.....	31
Tabla 6. Respuesta de los docentes a la pregunta N°5.....	32
Tabla 7. Respuesta de los docentes a la pregunta N°6.....	33
Tabla 8. Respuesta de los estudiantes a la pregunta N°1	34
Tabla 9. Respuesta de los estudiantes a la pregunta N°2	35
Tabla 10. Respuesta de los estudiantes a la pregunta N°3	36
Tabla 11. Respuesta de los estudiantes a la pregunta N°4	37
Tabla 12. Respuesta de los estudiantes a la pregunta N°5	38
Tabla 13. Respuesta de los estudiantes a la pregunta N°6	39
Tabla 14. Respuesta de los padres a la pregunta N°1.....	40
Tabla 15. Respuesta de los padres a la pregunta N°2.....	41
Tabla 16. Respuesta de los padres a la pregunta N°3.....	42
Tabla 17. Respuesta de los padres a la pregunta N°4.....	43
Tabla 18. Respuesta de los padres a la pregunta N°5.....	44
Tabla 19. Respuesta de los padres a la pregunta N°6.....	45
Tabla 20. Variables	49
Tabla 21 Cronograma.....	62

Lista de Gráficas

Gráfica 1. Respuesta de los docentes a la pregunta N°1	29
Gráfica 2. Respuesta de los docentes a la pregunta N°2	30
Gráfica 3. Respuesta de los docentes a la pregunta N°3	31
Gráfica 4. Respuesta de los docentes a la pregunta N°4	32
Gráfica 5. Respuesta de los docentes a la pregunta N°5	33
Gráfica 6. Respuesta de los docentes a la pregunta N° 6	34
Gráfica 7. Respuesta de los estudiantes a la pregunta N°1	35
Gráfica 8. Respuesta de los estudiantes a la pregunta N°2	36
Gráfica 9. Respuesta de los estudiantes a la pregunta N°3	37
Gráfica 10. Respuesta de los estudiantes a la pregunta N°4	38
Gráfica 11. Respuesta de los estudiantes a la pregunta N°5	38
Gráfica 12. Respuesta de los estudiantes a la pregunta N°6	39
Gráfica 13. Respuesta de los padres a la pregunta N°1.....	40
Gráfica 14. Respuesta de los padres a la pregunta N°2.....	41
Gráfica 15. Respuesta de los padres a la pregunta N°3.....	42
Gráfica 16. Respuesta de los padres a la pregunta N°4.....	43
Gráfica 17. Respuesta de los padres a la pregunta N°5.....	44
Gráfica 18. Respuesta de los padres a la pregunta N°6.....	45
Gráfica 19. Evaluación y seguimiento	63

Capítulo 1

Problema

1. 1 Planteamiento Del Problema.

Se observa en los estudiantes de 4 grado del colegio el Porvenir I.E.D jornada tarde falta de motivación, participación e interés en las diferentes actividades académicas planteadas por los docentes. Existe una gran preocupación porque los estudiantes utilizan un lenguaje muy pobre para expresar sus ideas acerca de temas de interés. Incluso algunos de ellos prefieren esconderse en una aparente timidez para camuflar sus debilidades.

Se ha podido establecer que no existe una cultura de lectura al interior de los hogares, por tanto para los niños la lectura es una actividad que además de ser desconocida resulta aburrida, pues la realizan exclusivamente para responder con las actividades académicas planteadas por los docentes. Con sorpresa encontramos que los niños no leen cuentos infantiles por iniciativa propia, a pesar de contar con ellos en la biblioteca del colegio. No encuentran gusto por la lectura.

Por otra parte los estudiantes del curso 405 tienen serias dificultades para escuchar a sus compañeros y maestros. No realizan adecuadamente actividades relacionadas con seguir instrucciones verbales debido a que no tiene el hábito, ni el interés de escuchar a los demás para actuar.

Esta falta de interés en la lectura y en la escucha evidencia un bajo nivel de comprensión del entorno inmediato. Los niños en la mayoría de los casos no son capaces de interpretar comprensivamente un mensaje presente en el entorno. Nos referimos especialmente, a que tienen muchas dificultades para realizar una tarea específica leyendo y escuchando indicaciones sencillas. Por supuesto, esta carencia se ve reflejada en los bajos resultados de las diferentes pruebas estatales e institucionales que se aplican a los estudiantes para medir su nivel de conocimiento.

1.2 Formulación del Problema

¿Las habilidades comunicativas de la lectura y la escucha de los estudiantes de cuarto grado del Colegio I.E.D El Porvenir sede B jornada tarde puede ser mejorada a través de una propuesta pedagógica, basada en las artes escénicas desde un enfoque lúdico?

1.3 Justificación

Los procesos de enseñanza-aprendizaje en el colegio el porvenir I.E.D, sede B jornada tarde son de carácter tradicionalista, repetitivos, formales y estructurados. Se observa poca motivación y participación por parte de los estudiantes del grado 4 en los diferentes centros de interés que allí se ejecutan. Se evidencia en los estudiantes timidez al hablar, dificultades al leer, escribir, y falta de respeto por la palabra de los demás.

Esta propuesta involucra diferentes actividades de carácter lúdico que apuntan al desarrollo de las habilidades lingüísticas de la lectura y la escucha, permitiendo a los niños y niñas reconocer avances en sus procesos comunicativos, haciendo significativo lo que aprenden.

A partir de las artes escénicas, se refuerzan habilidades, competencias comunicativas y sociales. La expresión oral, implica el manejo del tono de voz, entonación, elección de palabras adecuadas al contexto, gestos, señas, entre otros, que serán trabajadas en este proyecto de investigación, propiciando un ambiente en el que los niños y niñas sean protagonistas de su propio aprendizaje, llevándolos a ser más conscientes de la forma en que hablan, de los lenguajes no verbales que acompañan sus palabras y que pueden reafirmar o contradecir lo que dicen.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Establecer el mejoramiento de las habilidades comunicativas de la lectura y la escucha de los estudiantes de cuarto grado del Colegio I.E.D El Porvenir sede B jornada tarde mediante la implementación de una propuesta pedagógica basada en las artes escénicas desde un enfoque lúdico.

1.4.2 Objetivos Específicos

Identificar el nivel real de las habilidades comunicativas de la lectura y la escucha en los estudiantes de cuarto grado del Colegio I.E.D El Porvenir sede B jornada tarde a través de la aplicación de una encuesta. (Estudiantes, padres y maestros).

Implementar una propuesta pedagógica que permita mejorar las habilidades comunicativas de la lectura y la escucha en los estudiantes de cuarto grado del Colegio I.E.D El Porvenir sede B jornada tarde mediante la implementación de las artes escénicas desde un enfoque lúdico.

Evaluar el impacto de la propuesta pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas de la lectura y la escucha en los estudiantes de cuarto grado del Colegio I.E.D El Porvenir sede B jornada tarde a partir de la utilización de las artes escénicas desde un enfoque lúdico.

Capítulo 2

Marco referencial

2.1 Marco Contextual

Bosa es la localidad número 7 de Bogotá. Está ubicada en el extremo suroccidental de la ciudad. Su extensión es de 2.466 hectáreas, correspondiente a un 2.87% del total del territorio del Distrito. Limita al sur con la Autopista Sur, la localidad de Ciudad Bolívar y el municipio de Soacha; al occidente con los municipios de Soacha y Mosquera; al norte con Mosquera y el río Bogotá; y por el oriente con las localidades de Ciudad Bolívar y Kennedy. Cuenta con 508.828 habitantes y cinco UPZ (Unidades de Planeamiento Zonal): Apogeo, Bosa Occidental, Bosa Central, El Porvenir y Tintal Sur.

Bosa está considerada como la cuarta localidad con mayores niveles de necesidades básicas insatisfechas. La población se encuentra ubicada en los niveles 1, 2 y 3 del SISBEN (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2016).

La propuesta se realizará en la jornada de la tarde en el Colegio El Porvenir Sede B El Regalo I.E.D, ubicado en el barrio El anhelo. Dicha institución educativa inicia labores el 15 de febrero de 2004 con tres salones prefabricados. En el año 2007 se amplía la cobertura a 18 cursos desde el grado pre-escolar hasta noveno. En la actualidad la sede B cuenta con 25 cursos en cada jornada hasta el grado once, proclamando la quinta promoción de bachilleres técnicos.

El Colegio El Porvenir Sede B El Regalo I.E.D, es una institución de naturaleza oficial, de carácter mixto que imparte educación académica, en calendario A. En la actualidad la jornada de la mañana, labora en el horario de 6:30 A.M a 12:15 P.M. en la tarde con un horario de 12:30

p.m. a 6:35 p.m. La institución cuenta con los niveles de educación: preescolar, básica primaria y secundaria hasta el grado 9° y educación Media Vocacional grados 10° y 11°.

2.2 Antecedentes

Se consultaron algunas propuestas relacionadas con la lúdica como estrategia para el mejoramiento de las competencias comunicativas de la lectura y la escucha, encontrando interesantes las siguientes:

Título: Fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes del grado cuarto de la básica primaria de la I.E. Fe y Alegría Aures a partir de una propuesta lúdica.

Autoras: Madrid Rueda Claudia Patricia, Palacio Ríos Leila Edwina; 2015

Palabras claves: pedagogía de la lúdica -- tesis y disertaciones académicas -- competencia comunicativa.

Resumen: En todo proceso de cualificación en la educación subyace un propósito fundamental y es el de orientar la formación del estudiante. Parte fundamental de este proceso es el papel protagónico del maestro quien con la reflexión permanente sobre su propia práctica pedagógica contribuirá al mejoramiento de la calidad de la educación y a su formación integral. En este trabajo las investigadoras se enfocan no solo en el mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje del lenguaje a través de la lúdica, sino que pretenden superar las normas generales de la educación, los estándares y competencias para llegar a los más altos niveles de calidad en la educación.

Es por ello que el trabajo está centrado en la enseñanza a la luz de nuevas propuestas pedagógicas.

Título: La lúdica, una herramienta pedagógica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grupo 401 de la institución educativa liceo Antioqueño, del municipio de Bello

Autoras: Restrepo Giraldo Marha Nelly, Rúa Hoyos Alba Lucia; 2015

Palabras claves: pedagogía de la lúdica -- tesis y disertaciones académicas -- comprensión de lectura -- tesis y disertaciones académicas

Resumen: Dos docentes de planta de la sede Avenidas de la Institución Educativa Liceo Antioqueño del municipio de Bello Antioquia, elaboran una estrategia conducente a mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grupo 4°1 de dicha institución. La primaria en general presenta esta falencia, pero en este grupo se facilita el estudio porque una de las docentes que conforman el equipo investigador fue titular de este grupo tanto en el primer grado como en el tercer grado (año inmediatamente anterior) y posee conocimientos sobre el desempeño académico, el proceso lector y la comprensión lectora de los estudiantes.

Título: La lectoescritura y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Autor: Nelson Luis Luna Triviño; 2012.

Palabras claves: Pedagogía de la lúdica -- competencias comunicativas -- proceso lectoescritura.

Resumen: En este proyecto se evidencia claramente la preocupación del gobierno Ecuatoriano por la educación infantil proponiéndose como meta ayudar a las instituciones educativas para que detecten dificultades en el tema de lectura y escritura de estudiantes de educación básica, ya que estas competencias son de vital importancia en el proceso educativo, cultural y social. Por eso se hace necesario implementar herramientas prácticas, lúdicas y creativas que ayuden a los estudiantes a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

2.3 Marco Teórico

2.3.1 Las habilidades comunicativas

Para plantear la propuesta pedagógica se han seleccionado dos habilidades comunicativas en especial, la lectura y la escucha, dos habilidades que no pueden darse por separado. Antes de hablar acerca de ellas es pertinente definir de manera muy general las habilidades comunicativas.

En este orden de ideas, las habilidades comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través del desarrollo de estas habilidades, nos volvemos competentes comunicativamente. Ahora bien,

El lenguaje verbal y el lenguaje no verbal (cine, música, pintura, etc.), la diversidad lingüística, la gestualidad, la emocionalidad, la comprensión de las diferencias, las semejanzas entre el habla y la escritura y el papel mediador de la lectura, se vinculan a nuestra capacidad de comprender, interpretar y elaborar contenidos comunicativos, para la interpretación del mundo, la expresión de la subjetividad y el ejercicio de nuestra ciudadanía. (aprende.colombiaaprende, 2015)

2.3.2 La lectura

La lectura a través de los juegos escénicos, en el curso cuarto de básica primaria del Colegio I.E.D El Porvenir, tiene como referente la lúdica, como la mejor herramienta para los procesos de enseñanza-aprendizaje y toma elementos de un autor llamado Francisco Torres Monreal quien nos dice:

Los textos de teatro son breves, veréis que vuestra lectura resulta muy grata y que sois capaces de hacerla muy viva. En esta situación, nos será fácil captar los estímulos que el texto nos transmite.

Algunos estarán muy claros, sabremos sin dificultad a qué se refieren, adónde apuntan. (Torres Monreal, 1999, p.16)

Aquí el autor, nos invita a realizar las lecturas de textos dramáticos, para que los disfrutemos y les demos vida a través de las expresiones corporales y de los juegos escénicos con los estudiantes.

Didácticamente son acertados, ya que como lo comenta el autor, son breves y agradables, tiene múltiples posibilidades de representación y de disfrute, tanto de la lectura, así como de las expresiones corporales.

(Torres Monreal, 1999) Nos amplía su postura frente a la lectura de textos dramáticos, diciendo: "...Ante una misma obra cada lectura será diferente, en razón de la aportación subjetiva del lector o espectador ante las muchas sugerencias que contiene." (p.16)

Aquí, el autor nos da vía libre para que echemos mano de la creatividad y basados en las lecturas de textos dramáticos, organicemos nuestros juegos escénicos con los estudiantes. Bien lo dice el autor, que debemos dar nuestra aportación subjetiva, basados en los intereses y necesidades de las comunidades donde se trabaja.

Torres Monreal, es un autor que desde su profesión, aparece como un animador a la lectura; pues denota con claridad que el leer obras de teatro, es muy agradable, fácil y breve; tres condiciones que necesitamos en niños de la básica primaria para que sepan leer con claridad, objetividad y le den utilización a lo que leen; por esta razón la propuesta pedagógica a desarrollar aparece muy interesante y enriquecedora. En palabras del autor, corroboramos lo antes mencionado:

Pero me permitiréis que os diga que también podéis leer teatro con mucho placer, si os lo proponéis. En principio, el teatro también tiene sus ventajas, es breve, lo que facilita las cosas. Pero, además, y precisamente porque es breve, está obligado a concentrar la acción, con lo que podéis seguir una intriga y su desenlace economizando tiempo. Por otra parte, si le sacáis gusto a la dinámica de su escritura, basada en enfrentamientos verbales entre los personajes, veréis que también tiene su interés. (Torres Monreal, 1999, p.18)

Para los estudiantes, leer teatro, suele ser agradable pues no amerita de una lectura lineal, larga y tediosa; mejor aún, es breve y se centra en la acción como tal, combinando esto con juegos escénicos y representaciones de lo que se lee, los resultados serán aún mayores.

Torres Monreal (1999), como especialista en expresiones lúdicas; nos hace una especial recomendación para los estudiantes: “La norma general es hacer una lectura imaginativa. Esto significa que, en nuestra mente, debemos crear las imágenes y lenguajes apropiados, de modo que mientras leamos, veamos y oigamos, en la medida de lo posible, la representación escénica imaginada.” (p.18)

Lo anteriormente mencionado por el autor Torres Monreal, es de una riqueza pedagógica grande, pues sí, los estudiantes leen con buena concentración, empleando su imaginación, desarrollan sus capacidades mentales y creativas; pues después de esto, a los alumnos les quedará más fácil realizar representaciones basadas en la expresión oral y corporal.

Torres Monreal (1999), nos habla también del aspecto lúdico en las representaciones: “Por recreación se entendería una dramaturgia hecha de un modo muy libre. Esta libertad puede tener como fin: ironizar sobre un tema dado, adaptarlo al momento y a la vida juvenil, plantear problemas de la actualidad.” (p.219)

El autor habla acerca de la didáctica de los juegos escénicos, para invitar a la realización de representaciones libres con los estudiantes expresando situaciones de la vida real de las comunidades, del país y por qué no del mundo.

Una de las intenciones de este trabajo es animar a la lectura, por medio de los juegos escénicos; el especialista en docencia del español y la literatura, Jaime Amaya Vásquez (2002), nos contextualiza diciendo:

Al asignar a la lectura una mera consideración de instrumento para el aprendizaje de la lengua la hemos alejado de la función que verdaderamente tiene, puesto que la lectura es todo un proceso mental que faculta al individuo para apropiarse del saber cultural propio y del universal. La lectura juega un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje y por tanto, en la capacidad de aprender y ya conocemos la relación que existe entre aprendizaje y educación, en términos de formar individuos en capacidad de alterar las relaciones sociales y de poder transformar la realidad. (79)

Este especialista contextualiza e invita a dar el valor y la importancia real que tiene la lectura en los procesos de enseñanza-aprendizaje; como especialistas de la lúdica, se debe tener en cuenta que la lectura es un proceso estrictamente mental, donde se desarrolla el pensamiento, la memoria, la imaginación y la creatividad; por medio de la lectura los estudiantes se apropiarán del saber cultural y lo podrán representar por medio de los juegos escénicos; desarrollando el lenguaje tanto oral como el corporal, evolucionando en competencias sociales y generándoles herramientas para poder transformar su entorno inmediato.

Amaya Vásquez (2002) nos amplía su postura diciendo:

El desarrollo de la lectura es parte del desarrollo del lenguaje, entonces dentro de la labor del docente debe estar siempre este proceso, para lo cual debe eliminar prácticas que no respeten el interés de los

niños y desarrollar estrategias que permitan al estudiante apropiarse de esta herramienta tan fundamental para su aprendizaje. (p.80)

Desde las expresiones lúdicas, los docentes pueden respetar los intereses y necesidades de los estudiantes, apropiándose de la realidad social y representándola como una forma de ver la vida, expresarla y recrearla; aportándole a estos, herramientas para el desarrollo de las habilidades comunicativas y el desarrollo de la capacidad lectora.

2.3.3 La Escucha

La habilidad de la escucha se refiere a la capacidad de sentir, de percibir sensorialmente lo que transmite otra persona. Por otro lado, la escucha hace mención a la capacidad que tiene el sujeto para comprender y reconocer el significado de la intención comunicativa de un determinado hablante. Escuchar implica procesos cognitivos complejos, puesto que se tienen que construir significados inmediatos, y para ello se requiere la puesta en marcha de procesos cognitivos de construcción de significados y de interpretación de un discurso oral. (Monsalve, 2009, p.194)

Escuchar, da lugar a la comprensión, ya que el escuchar atento y comprensivo interviene en los procesos de aprendizaje y el escuchar de forma analítica se cimienta como un paso importante para el desarrollo de un espíritu crítico y de la competencia argumentativa al momento de hablar, haciendo posible al individuo asumir diferentes posturas en un determinado diálogo. (Monsalve, 2009, p.194)

Echeverría (Echeverría, 2005) destaca la importancia que tiene la escucha, ya que esta constituye un elemento central en la comunicación de los seres humanos, se escucha para hablar y se habla para ser escuchado:

Normalmente damos por sentado que lo que escuchamos es lo que se ha dicho y suponemos que lo que decimos es lo que las personas van a escuchar. Comúnmente no nos preocupamos siquiera de verificar si el sentido que nosotros damos a lo que escuchamos corresponde a aquel que le da la persona que habla. La mayoría de los problemas que enfrentamos en la comunicación surgen del hecho de que las personas no se dan cuenta de que el escuchar difiere del hablar. Y cuando lo que se ha dicho no es escuchado en la forma esperada, la gente llena esta «brecha crítica» con historias y juicios personales acerca de cómo son las otras personas, produciendo problemas todavía más profundos en la comunicación. (p.84)

En este sentido se hace necesario hacer una diferenciación entre el simple hecho de oír con la habilidad de escuchar:

Lo que diferencia el escuchar del oír es el hecho de que cuando escuchamos, generamos un mundo interpretativo. El acto de escuchar siempre implica comprensión y, por lo tanto interpretación. Cuando atribuimos una interpretación a un sonido, pasamos del fenómeno del oír al fenómeno del escuchar. Escuchar es oír más interpretar. No hay escucha si no hay involucrada una actividad interpretativa. Aquí reside el aspecto activo del escuchar. Cuando observamos que escuchar implica interpretar, nos damos cuenta de que el escuchar no es la dimensión pasiva de la comunicación que se suponía que era. Interpretar tiene tal importancia en la escucha que es posible escuchar sin sonidos, sin que haya nada que oír, escuchando los silencios, los gestos, las posturas del cuerpo y los movimientos. (Echeverría, 2005, p.84)

2.3.4 La Lúdica

El especialista deberá tener un alma lúdica, un espíritu juguetón y un cuerpo flexible para adaptarse y disfrutar de los juegos; su vida debe estar siempre impregnada de la risa, el juego y la

poesía. Todo especialista, debe ser un experto en recrear el mundo, en buscar otras alternativas de vida; debe ser un curioso, explorador de lo humano y un constructor de cultura.

Bien lo dicen Miguel Blasco y sus colaboradores: “En los juegos, la libertad y la necesidad se encuentran; la alegría que deriva de ellos brota justamente de la libertad triunfante que domina la necesidad, produciendo un mundo posible de ser amado.” (Blasco, 2006, p.35)

Aquí la libertad es referenciada a la autonomía que se tiene de optar por el juego y la necesidad, en lo que respecta de poder crear una realidad diferente.

Existen variadas posturas frente a la lúdica y al juego, que invitan a la reflexión, al conocimiento de las mismas y por qué no a la construcción de una concepción basada en la experiencia, el conocimiento y la investigación. En su libro Blasco, (2006, p.41) rescata comentarios como el de Clemencia Baraldi: “La acción lúdica, lejos de ser espontánea, es el efecto de un trabajo que el infante realiza, trabajo que como tal tiene su especificidad, su lógica y su finalidad.” Para Baraldi, el juego en el niño, es un acto serio, (un trabajo), que conlleva una intencionalidad en sí mismo y se realiza a propósito y que está muy lejos de ser espontáneo y sin un fin determinado.

Gladys Brites y Marina Muller, citadas por Miguel Blasco, se aproximan muy acertadamente al concepto de juego en la escuela, que compete a los especialistas en pedagogía de la lúdica y comentan al respecto:

La situación educativa moviliza vivencias, encuentros, compromiso no sólo intelectual, sino también afectivo, corporal, y de aspectos no conocidos de sí mismos y de los demás, que requieran un espacio donde puedan ser expresados y reconocidos, y donde se ensayen nuevas experiencias y proyectos.

(Blasco, 2006, p.50)

Aquí las autoras abren otra puerta del fenómeno social del juego y muestran que, es un medio para descubrirse y descubrir al otro; es un espacio de exploración y de expresión por medio de lo socio-afectivo; del reconocimiento del otro, de sus cualidades, habilidades y limitaciones.

La profesora Patricia Brizzi, citada por Miguel Blasco plantea al respecto:

El juego es la actividad espontánea por excelencia que utiliza el ser humano desde su nacimiento para comprender y adueñarse del mundo circundante. Luego, con el paso del tiempo, ese juego se va transformando desde su forma pura, en algunos casos hasta llegar a perderse completamente. Sería importante poder pensar cuánto tiempo le dedicamos nosotros mismos actualmente al hecho de jugar y, en la medida de lo posible, rescatar esa vivencia que tanto nos ayudó a aprender. (Blasco, 2006, p.52)

Desde este referente, Brizzi rescata el poder indiscutible del juego en el aprendizaje humano, en la capacidad de conocer el mundo y comprenderlo.

Siguiendo con las reflexiones acerca del juego, nos encontramos otro experto que nos dice lo siguiente:

El juego se rehúsa una y otra vez a revelar el significado último de su esencia. El juego, múltiple y uno, es a la vez un eco secular del diálogo entre lo sagrado y lo profano, y una replica a la vez. Hijos o entenados del existir, los hombres de ayer y de hoy jugamos para olvidar el cotidiano freno de la incompletud; para reclamar el mantenimiento de los ritmos estacionales, propios a la madurez, y la recolección de los frutos de la madre tierra; para huir de nosotros mismos y al cabo volver a encontrarnos en los corredores de la realidad o en el devaneo de los sueños. (Vidart, 1999, p.1)

El autor insinúa que, cada quien le da el significado al juego que práctica y los seres humanos juegan para olvidar momentáneamente sus carencias, evidenciando la necesidad que tienen de compartir con los demás la vida y el juego mismo para calmar angustias, miedos e inseguridades.

Daniel Vidart, plantea el juego como herramienta de evasión, como vehículo para enajenarse de sí mismo y de la realidad circundante; para entrar en un mundo creado por el ser humano, donde la fantasía son los más íntimos deseos. Para Vidart, el juego, es una montaña rusa, el hombre se deleita con sus sueños y a la vez se enfrenta a la realidad; es una constante recreación de la vida, donde se evade lo menos positivo y se busca lo más agradable, lo que genera disfrute.

Complementando lo anterior, otro especialista llamado Pablo Waichman (1998), plantea que el juego se realiza en el tiempo libre, donde no existen responsabilidades, ni obligaciones aparentes; y comenta:

El tiempo libre consiste en un modo de darse el tiempo social, personalmente sentido como libre y por el que el hombre se autocondiciona, para compensarse y, en último término, afirmarse individual y socialmente. El tiempo libre es un tiempo de libertad para la libertad. (p.85)

El juego como tiempo de ocio, es una libre elección, hay libertad para elegir jugar o no, para interactuar socialmente, para restaurar fuerzas para continuar con la cotidianidad, para embeberse y olvidar las preocupaciones, responsabilidades y obligaciones; es entrar en un tiempo libre... Libre de toda preocupación o dificultad.

Jugar es darse la vida que cada quien cree que se merece, es compensarse frente a todos los esfuerzos que demanda la vida real, es entrar en la dimensión del goce, el disfrute y la construcción de una vida mejor.

2.3.5 La Pedagogía

La palabra pedagogía tiene su origen en el griego antiguo paidagogos. Este término estaba compuesto por paidos (niños) y pedagogía (conducir o llevar); por lo tanto, el concepto hacía referencia al esclavo que llevaba a los niños a la escuela. En la actualidad, la pedagogía es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social. (Juliao, s.f, p.27)

Según el autor Juliao, Carlos, la pedagogía es una teoría práctica cuya función es orientar las prácticas educativas. La pedagogía es un espacio de producción de capital simbólico (saberes pedagógicos teóricos y prácticos) sobre educación. La pedagogía responde a la pregunta ¿cómo educar? Es la disciplina que orienta el quehacer del educador.

La pedagogía es un proceso dinámico y dentro de esa dinámica los docentes tenemos una obligación histórica, la cual consiste en conocer y aplicar los postulados pedagógicos en las aulas de clase, para que los estudiantes tengan seguridad y confianza en ellos mismo, para que aprendan a relacionarse, a convivir con los demás, adquieran autonomía. La pedagogía se debe enfocar de tal manera que le permita al estudiante desarrollar imaginación y creatividad.

2.4 Marco Legal

Tabla 1. Marco legal

No.	NORMA	ARTICULO	TEMA
1	Constitución política de Colombia	Artículo 44 “Derechos fundamentales de los niños.”	Derecho a la vida..., la educación, la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.
2	Asamblea General de las Naciones Unidas	Art. 31. “Respetarán y promoverán el derecho del NIÑO a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades...”	Los Estados Partes, reconocen el derecho del NIÑO al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas apropiadas para su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.
3	Plan decenal de educación, 2006- 2016	Renovación pedagógica, numeral tres, exhorta la educación básica y media a la búsqueda de estrategias para la enseñanza de la lectoescritura.	Fortalecimientos de los procesos lectores y escritores. Garantizar el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano...
4	La ley general de educación ley 115 de 1.994	Artículo 67: La educación e un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana...	La constitución política define y desarrolla la organización, la prestación de la educación formal, no formal e informal. Desarrollar las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse...
5	Lineamientos curriculares de lengua castellana. Lineamientos Curriculares (1998) Competencias ciudadanas y laborales	Serie 21 MEN “Los lineamientos constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley que nos invita a entender el currículo como un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral ...”	Constituyen, en gran medida, un fuerte soporte legal, en tanto consideran congruente abordar la significación como ampliación del enfoque semántico-comunicativo.
6	Ley 181 de 1.995	Artículo 4 “por el cual se dicta disposiciones para el fomento del deporte y la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre y la educación física y se crea el sistema nacional del deporte.”	“Derecho social, el deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, son elementos fundamentales de la educación y el factor básico en la formación integral de la persona...”

Fuente: Elaboración propia

Capítulo 3

Diseño metodológico

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo; donde se pretende analizar, comprender y describir la realidad escolar de los niños y niñas del grado cuarto de primaria del Colegio I.E.D El Porvenir, en lo referente a sus procesos lectores y de escucha. Está inscrita en la línea de investigación: Pedagogías, Didácticas e infancias.

A través de una observación participante y de la aplicación del instrumento de investigación llamado Encuesta; se hace una aproximación a la comunidad educativa para observar de cerca el fenómeno socio-educativo de la lectura y la escucha.

3.1 Tipo de Investigación

La propuesta corresponde a un trabajo de investigación en el ámbito de la educación virtual y a distancia tiene un enfoque cualitativo, adscrita a la línea de investigación: Pedagogía, Didácticas e infancia, bajo la línea institucional pedagogía medios y mediaciones. Obedece a los principios de la investigación social y educativa, teniendo como teórico principal y guía al autor Guillermo Briones.

Este autor, hablando del paradigma interpretativo, nos ilustra de la siguiente manera:

Según este paradigma, existen múltiples realidades construidas por los actores en su relación con la realidad social en la cual viven. Por eso, no existe una sola verdad, sino que surge como una configuración de los diversos significados que las personas le dan a las situaciones en las cuales se encuentra. La realidad social es así, una realidad construida con base en los marcos de referencia de los actores. (Briones, 1988, pág. 20)

Basados en esa premisa de Briones, se pretende interpretar la realidad social y educativa de los estudiantes de cuarto grado de primaria del Colegio I.E.D El Porvenir, en lo referente a los procesos lectores y de escucha; para extraer unas conclusiones determinantes y así poder diseñar una propuesta pedagógica de intervención.

3.2 Población y Muestra

La población son los estudiantes del colegio I.E.D El Porvenir, Sede B jornada tarde, ubicado en la localidad 7 de Bosa. La muestra representativa la constituyen los estudiantes del grado cuarto de primaria del curso 405. Dichos estudiantes tienen edades que oscilan entre los 8 y 11 años de edad. Pertenecen a la misma localidad. Proviene en su mayoría de hogares disfuncionales, cuyo nivel de escolaridad es bajo y en algunos casos existe analfabetismo.

3.3 Instrumentos:

La investigación se enmarca en el enfoque investigativo cualitativo, se utilizarán instrumentos de recolección que permitieran el análisis de datos significativos que constituirán la base para la elaboración de la propuesta pedagógica.

Como instrumento principal del proyecto se considera la aplicación de encuestas con formato de respuesta en la escala de Likert a los estudiantes del curso 405, padres de familia y maestros del Colegio I.E.D El Porvenir, Sede B jornada tarde, teniendo en cuenta que las preguntas sean claras, con un lenguaje adecuado y de fácil comprensión, cuya finalidad es de carácter exploratorio (recomendamos ver anexos).

Encuesta: La encuesta constituye un instrumento valioso, pues permite conocer lo que piensan las personas acerca de un tema específico. Pueden estar conformadas por preguntas

abiertas o cerradas. Las de pregunta abierta son más difíciles de tabular, porque arrojan muchos resultados mientras que las de pregunta cerrada son más fáciles de tabular pues son precisas.

Teniendo en cuenta algunas fuentes consultadas podríamos decir que la encuesta constituye un procedimiento de investigación descriptivo en el que se pretende hacer una recopilación de datos a partir de cuestionarios diseñados con anterioridad o a partir de una entrevista a alguien, sin modificar el ambiente, para plasmarlo en forma de tríptico, gráfica o tabla. Los datos obtenidos corresponden a una serie de preguntas dirigidas a una muestra representativa o la totalidad de una población estadística en estudio, para conocer opiniones, ideas, características o hechos específicos.

Se elabora una encuesta a los estudiantes del curso 401, a los padres de familia y a los profesores con el propósito de conocer qué piensan respecto a las habilidades comunicativas de la lectura y la escucha.

3.4 Análisis de resultados

3.4.1 Encuesta realizada a docentes

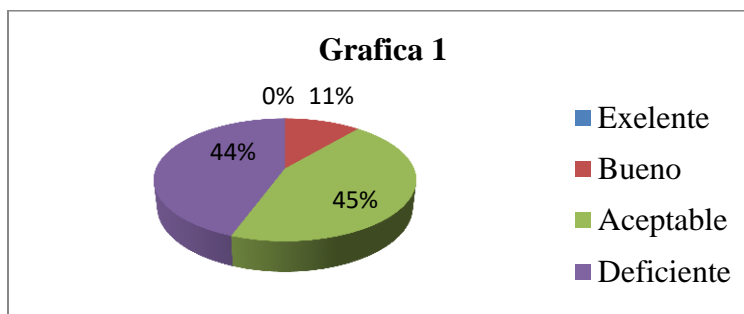
Pregunta N° 1 ¿Cómo clasifica usted el nivel de lectura de sus estudiantes?

Tabla 2. Respuesta de los docentes a la pregunta N°1

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
a. Excelente	0	0%
b. Bueno	1	11%
c. Aceptable	4	45%
d. Deficiente	4	44%
Total	9	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 1. Respuesta de los docentes a la pregunta N°1



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Teniendo en cuenta el resultado de las encuestas aplicadas a los docentes se puede decir que la mayoría de docentes considera que el nivel de lectura de los estudiantes del curso 405 es aceptable con un 45%. Un 11% de docentes considera que el nivel de lectura de los estudiantes es bueno y el 44% de los docentes afirman que el nivel de lectura de los estudiantes es deficiente. Ninguno considera que el nivel de lectura en este curso sea excelente. Por consiguiente podemos concluir que los docentes piensan que un bajo porcentaje de estudiantes del curso 405 tienen un nivel de lectura bueno. En términos generales puede afirmarse que existen dificultades a nivel de lectura en los estudiantes.

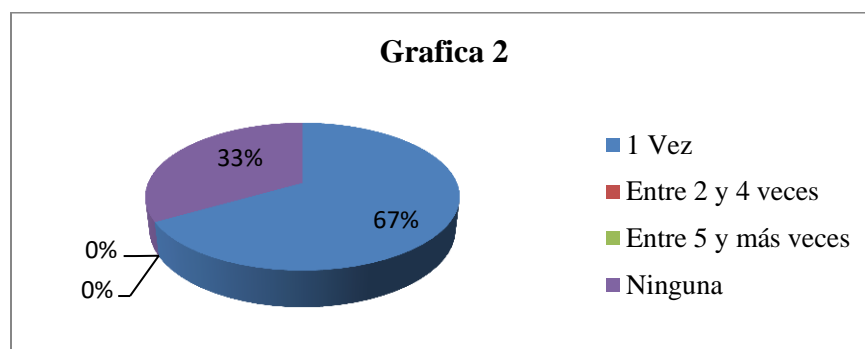
Pregunta N° 2. ¿Cuántas veces durante el periodo académico programa usted visitas a la biblioteca institucional con los estudiantes?

Tabla 3. Respuesta de los docentes a la pregunta N°2

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
a. 1 Vez	6	67%
b. Entre 2 y 4 veces	0	0%
c. Entre 5 y más veces	0	0%
d. Ninguna	3	33%
Total	9	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 2. Respuesta de los docentes a la pregunta N°2



Fuente: Elaboración propia

Análisis: De acuerdo a los resultados obtenidos a la pregunta N° 2 analizamos que un 67% de los docentes programan por lo menos 1 vez en el periodo académico actividades escolares en la biblioteca de la institución. Un 33% de los docentes no programan ninguna visita a la biblioteca. Podemos concluir que es mínima la visita a la biblioteca institucional programada dentro de las actividades que realizan los docentes con los estudiantes.

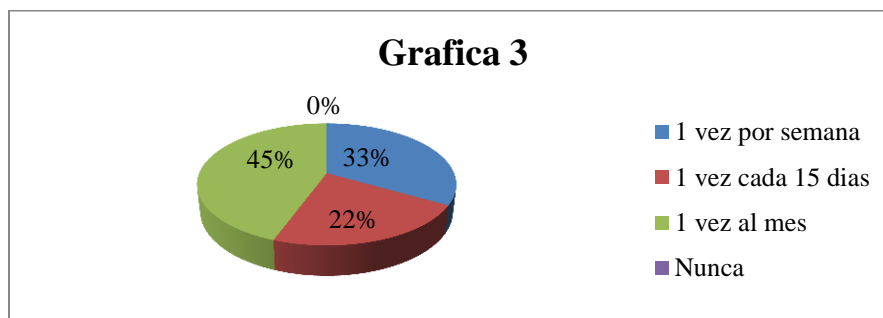
Pregunta N° 3. ¿Con qué frecuencia realiza lectura de artículos, libros o revistas en su clase?

Tabla 4. Respuesta de los docentes a la pregunta N°3

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
a. 1 vez por semana	3	33%
b. 1 vez cada 15 días	2	22%
c. 1 vez al mes	4	45%
d. nunca	0	0%
Total	9	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 3. Respuesta de los docentes a la pregunta N°3



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Observando la gráfica podemos afirmar que un 33% de los docentes realizan actividades de lectura en el salón de clase por lo menos 1 vez por semana. Un 22% realizan lecturas cada quince días. Un 45% realiza lectura de artículos libros o revistas una vez al mes. Por lo anterior podemos concluir que casi todos los docentes realizan lecturas empleando diferentes clases de textos, exista variación en la frecuencia con que se realiza dicha actividad.

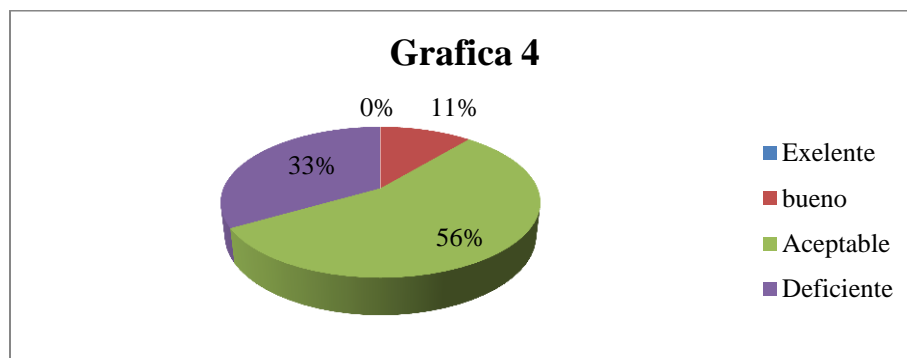
Pregunta N° 4. ¿Cómo considera usted el nivel de escucha de sus estudiantes?

Tabla 5. Respuesta de los docentes a la pregunta N°4

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
a. Excelente	0	0%
b. Bueno	1	11%
c. Aceptable	5	56%
d. Deficiente	3	33%
Total	9	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 4. Respuesta de los docentes a la pregunta N°4



Fuente: Elaboración propia

Análisis: De acuerdo a los resultados de la encuesta consideramos que los docentes encuentran que el nivel de escucha de los estudiantes del curso 405 es aceptable en un 56%, que un 11% de los estudiantes tiene un buen nivel de escucha y que un 33% es deficiente. Concluimos que los estudiantes carecen de interés para escuchar a los docentes.

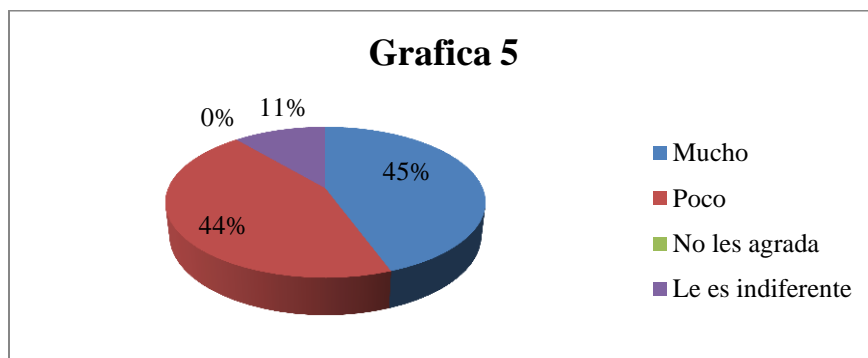
Pregunta N° 5. ¿Considera usted que los estudiantes disfrutan escuchar la lectura de diferentes tipos de textos durante la clase?

Tabla 6. Respuesta de los docentes a la pregunta N°5

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
a. Mucho	4	45%
b. Poco	4	44%
c. No les agrada	0	0%
d. Le es indiferente	1	11%
Total	9	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 5. Respuesta de los docentes a la pregunta N°5



Fuente: Elaboración propia (2016)

Análisis: A partir de la gráfica podemos decir que un 44% de los estudiantes poco disfrutaban escuchar la lectura de diferentes tipos de textos durante las clases, que el 45% disfruta mucho que les lean, en contra posición otro 11% les es indiferente. Podemos concluir que los docentes afirman que a la mayoría de los estudiantes les agrada que el maestro les lea diferentes tipos de textos durante las clases. En este sentido el agrado por escuchar en el grupo de estudiantes varía de acuerdo al interés del estudiante.

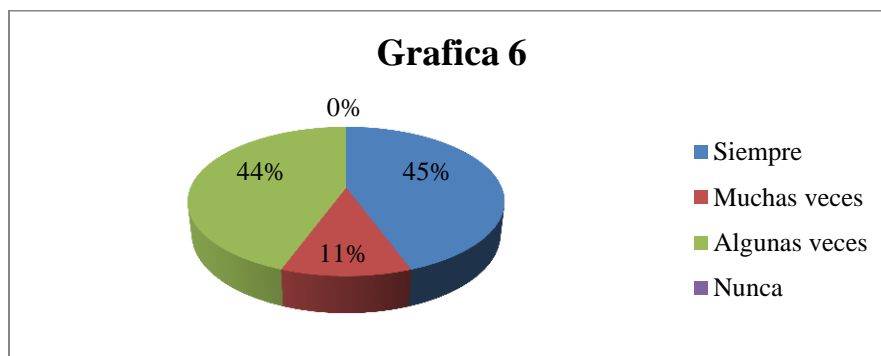
Pregunta N° 6 ¿Realiza usted durante sus clases actividades para mejorar el nivel de escucha de sus estudiantes?

Tabla 7. Respuesta de los docentes a la pregunta N°6

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
a. Siempre	4	45%
b. Muchas veces	1	11%
c. Algunas veces	4	44%
d. Nunca	0	0%
Total	9	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 6. Respuesta de los docentes a la pregunta N° 6



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Los resultados muestran que un 44% de los maestros realizan actividades algunas veces para mejorar el nivel de escucha de los estudiantes, un 11% de los maestros realiza actividades con mucha frecuencia y que el 45% realiza actividades para mejorar la escucha de los estudiantes en todas sus clases. Podemos concluir que todos los maestros consideran necesario realizar actividades para mejorar el nivel de escucha de los estudiantes durante las actividades escolares, solamente varía la frecuencia en la realización de las mismas.

3.4.2 Encuesta a estudiantes:

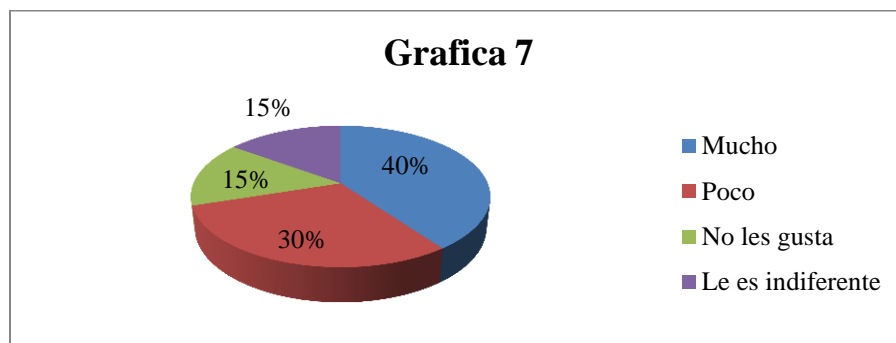
Pregunta N° 1 ¿Considera divertido leer?

Tabla 8. Respuesta de los estudiantes a la pregunta N° 1

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
a. Mucho	16	40%
b. Poco	12	30%
c. No les agrada	6	15%
d. Le es indiferente	6	15%
Total	40	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 7. Respuesta de los estudiantes a la pregunta N°1



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Los resultados obtenidos muestran que un 40% de los estudiantes encuentra divertido leer, un 30% de los estudiantes considera poco divertido leer, a un 15% de los estudiantes no les gusta leer. Otro 15% de los estudiantes les es indiferente leer. Podemos concluir que al 70% de los estudiantes les agrada la lectura en mayor o menor grado.

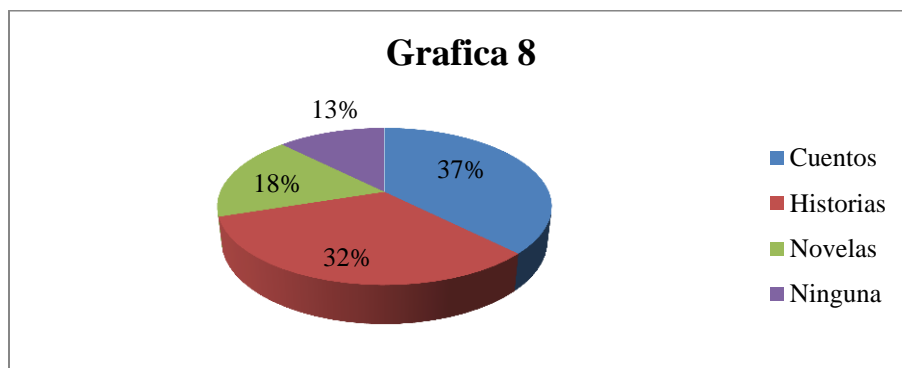
Pregunta N° 2 ¿Qué clases de textos prefiere leer?

Tabla 9. Respuesta de los estudiantes a la pregunta N°2

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
a. Cuentos	15	37%
b. Historias	13	32%
c. Novelas	7	18%
d. Ninguna	5	13%
Total	40	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 8. Respuesta de los estudiantes a la pregunta N°2



Fuente: Elaboración propia

Análisis: El 37% de los estudiantes prefieren la lectura de cuentos, un 32% de los estudiantes lee historia, un 18% de los estudiantes hace lectura de novelas y un 13% de los estudiantes no lee ninguna de las anteriores. En conclusión podemos decir que un 77% de los estudiantes realizan lecturas de diferentes tipos de literatura de acuerdo a su interés.

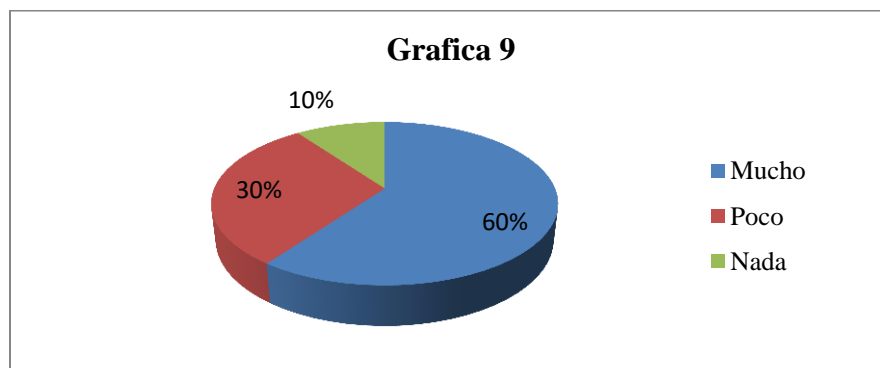
Pregunta N° 3 ¿Cree que la lectura le permite aprender acerca de diferentes temas?

Tabla 10. Respuesta de los estudiantes a la pregunta N°3

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
a. Mucho	24	60%
b. Poco	12	30%
c. Nada	4	10%
Total	40	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 9. Respuesta de los estudiantes a la pregunta N°3



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Teniendo en cuenta los resultados a la pregunta podemos decir que el 60% de los estudiantes consideran que aprenden a cerca de diferentes temas mediante la lectura, un 30% de los estudiantes consideran que poco aprenden mediante la lectura y un 10% de los estudiantes manifiesta que no aprenden nada con la lectura. Por tanto podemos concluir que la mayoría de los estudiantes considera que es fundamental leer en mayor o menor grado para aprender a cerca de diferentes temas.

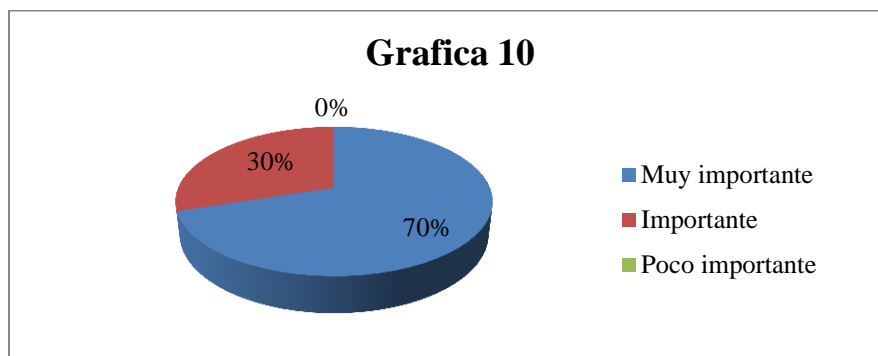
Pregunta N° 4 ¿Considera importante escuchar a los demás?

Tabla 11. Respuesta de los estudiantes a la pregunta N°4

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
a. Muy importante	28	70%
b. Importante	12	30%
c. Poco importante	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 10. Respuesta de los estudiantes a la pregunta N°4



Fuente: Elaboración propia

Análisis: El 70% de los estudiantes considera muy importante escuchar a los demás y un 30% de los estudiantes considera importante escuchar. En conclusión podemos decir que todos los estudiantes consideran fundamental escuchar a los demás.

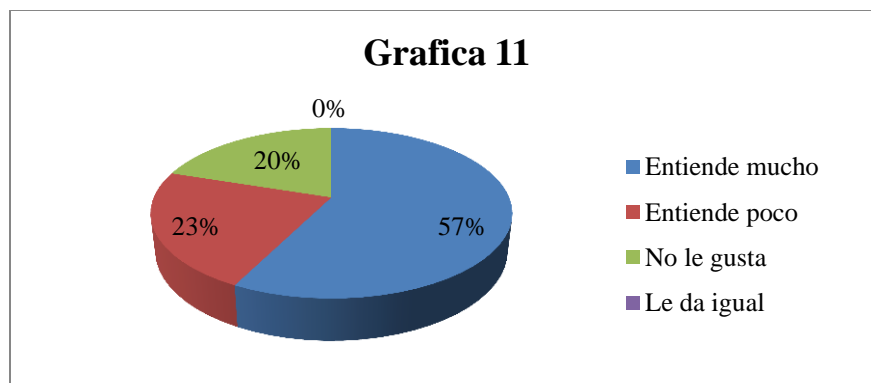
Pregunta N° 5 ¿Considera que entiende con mayor facilidad cuando una persona le lee?

Tabla 12. Respuesta de los estudiantes a la pregunta N°5

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
a. Entiende mucho	23	57%
b. Entiende poco	9	23%
c. No le gusta	8	20%
d. Le da igual	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 11. Respuesta de los estudiantes a la pregunta N°5



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Teniendo en cuenta las repuestas de los estudiantes podemos decir que el 57% de los estudiantes entienden mucho cuando alguien les lee, que un 23% de los estudiantes poco entienden cuando les leen y que un 20% no les gusta que les lean para entender. Podemos concluir que la mayoría de los estudiantes entienden con mayor facilidad cuando les leen, ya que les resulta más fácil interpretar cuando escuchan.

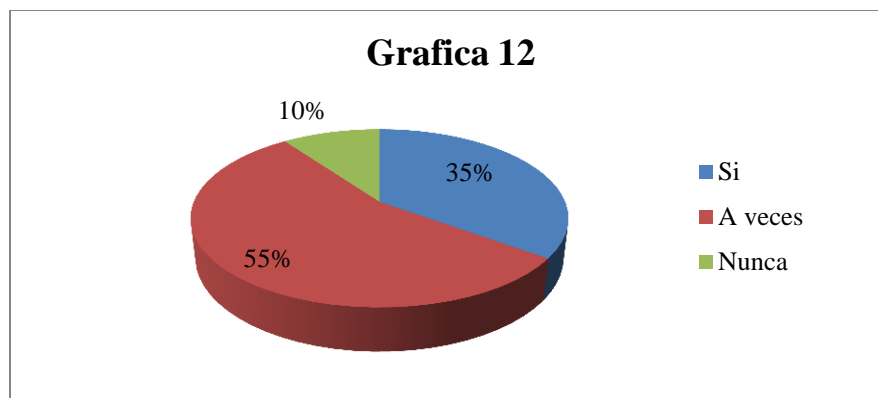
Pregunta N° 6 ¿Le agrada escuchar programas radiales?

Tabla 13. Respuesta de los estudiantes a la pregunta N°6

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
a. Si	14	35%
b. A veces	22	55%
c. Nunca	4	10%
Total	40	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 12. Respuesta de los estudiantes a la pregunta N°6



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Los resultado a la pregunta nos muestran que al 35% de los estudiantes les agrada escuchar programas radiales, un 55% de los estudiantes a veces escuchan programas radiales y un 10% nunca escuchan programas radiales. En conclusión podemos afirmar que un alto porcentaje de estudiantes les agrada escuchar radio con diferente frecuencia.

3.4.3 Encuestas padres de familia

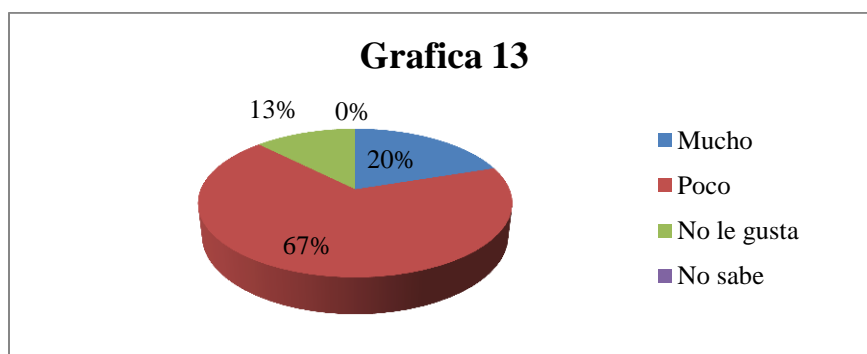
Pregunta N° 1 ¿Le agrada practicar la lectura?

Tabla 14. Respuesta de los padres a la pregunta N°1

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
a. Mucho	8	20%
b. Poco	27	67%
c. No le gusta	5	13%
d. No sabe	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 13. Respuesta de los padres a la pregunta N°1



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Al observar los resultados encontramos que el 67% de los padres de familia practican poco la lectura, a un 13% de los padres no les gusta practicar la lectura y un 20% de los padres les gusta mucho practicar la lectura. En conclusión podemos afirmar que el 80% de los padres no tienen un hábito de lectura.

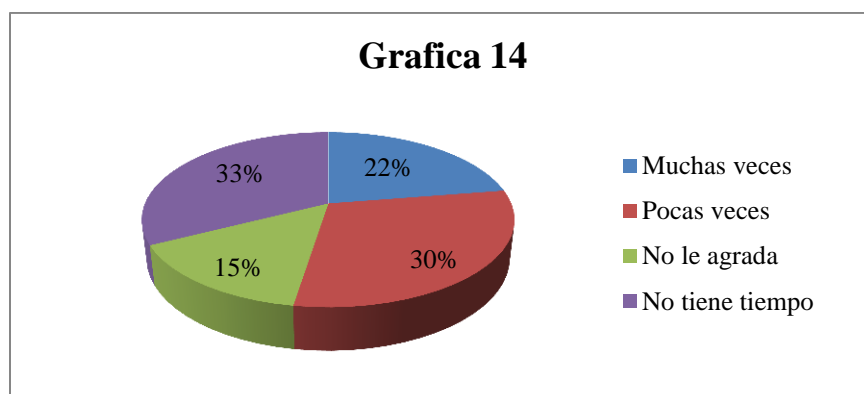
Pregunta N° 2 ¿Usted les lee a sus hijos?

Tabla 15. Respuesta de los padres a la pregunta N°2

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
a. Muchas veces	9	22%
b. Pocas veces	12	30%
c. No le agrada	6	15%
d. No tiene tiempo	13	33%
Total	40	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 14. Respuesta de los padres a la pregunta N°2



Fuente: Elaboración propia

Análisis: El 33% de los padres no tiene tiempo para leerles a sus hijos, el 30% de los padres pocas veces le lee a sus hijos, al 15% de los padres no les agrada y un 22% de los padres leen a sus hijos muchas veces. Concluimos que la mayoría de los padres no tienen el hábito de leerles a sus hijos porque no tienen tiempo o no les agrada.

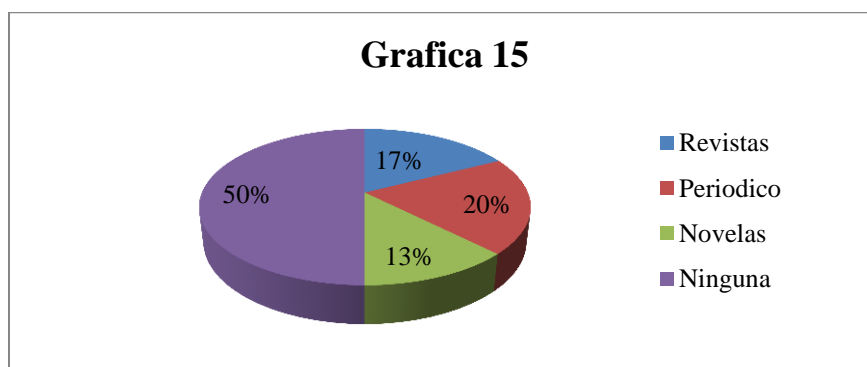
Pregunta N° 3 ¿Qué tipo de literatura prefiere leer?

Tabla 16. Respuesta de los padres a la pregunta N°3

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
a. Revistas	7	17%
b. Periódico	8	20%
c. Novelas	5	13%
d. Ninguna	20	50%
Total	40	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 15. Respuesta de los padres a la pregunta N°3



Fuente: Elaboración propia

Análisis: El 50% de los padres afirma que no les agrada leer ningún tipo de literatura, el 20% de los padres prefiere leer periódicos, el 17% revistas y un 13% de los padres prefiere leer novelas. Concluimos que la mitad de los padres no les agrada leer ningún tipo de literatura, al 37% de los padres de familia les agrada leer artículos relacionados con noticias actualidad y farándula, solamente un 13% lee novelas.

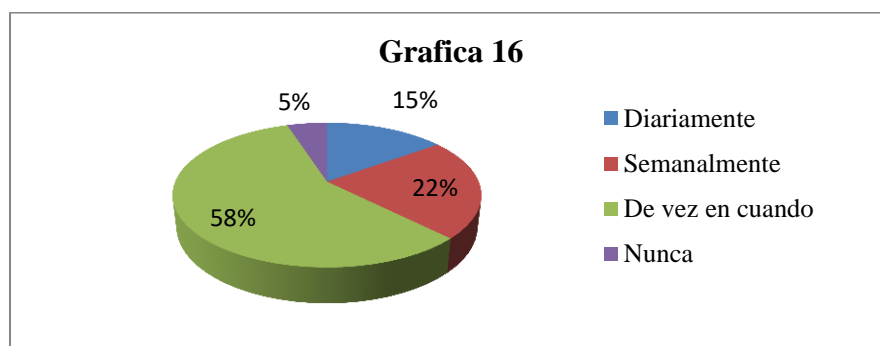
Pregunta N° 4 ¿Con qué frecuencia escucha usted programas radiales?

Tabla 17. Respuesta de los padres a la pregunta N°4

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
a. Diariamente	6	15%
b. Semanalmente	9	22%
c. De vez en cuando	23	58%
d. Nunca	2	5%
Total	40	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 16. Respuesta de los padres a la pregunta N°4



Fuente: Elaboración propia

Análisis: La tabulación nos muestra que el 58% de los padres escuchan de vez en cuando programas radiales, el 22% de los padres de los padres escuchan programas radiales semanalmente, un 15% de los padres escuchan programas radiales diariamente. En conclusión podemos afirmar que el 95% de los padres tienen el hábito de escuchar radio con diferente periodicidad.

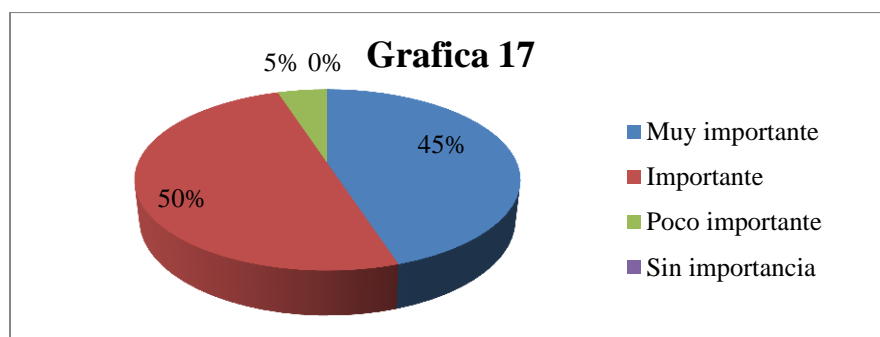
Pregunta N° 5 ¿Es importante para usted escuchar a las demás personas?

Tabla 18. Respuesta de los padres a la pregunta N°5

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
a. Muy importante	18	45%
b. Importante	20	50%
c. Poco importante	2	5%
d. Sin importancia	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 17. Respuesta de los padres a la pregunta N°5



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Al observar la gráfica encontramos que al 50% de los padres les parece importante escuchar a los demás, al 45% de los padres les parece muy importante escuchar a las personas y a un 5% de los padres les parece poco importante. Teniendo en cuenta los resultados concluimos que los padres encuentran importante escuchar a los demás.

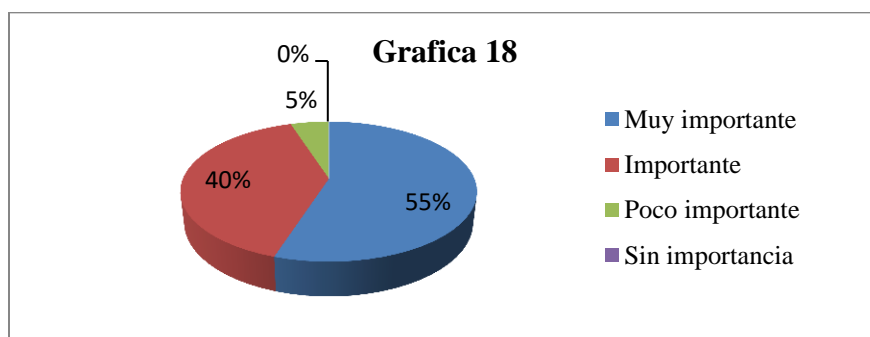
Pregunta N° 6 ¿Cuándo usted está hablando considera importante ser escuchado?

Tabla 19. Respuesta de los padres a la pregunta N°6

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
a. Muy importante	22	55%
b. Importante	16	40%
c. Poco importante	2	5%
d. Sin importancia	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 18. Respuesta de los padres a la pregunta N°6



Fuente: Elaboración propia

Análisis: De acuerdo con los resultados podemos analizar que el 55% de los padres consideran muy importante ser escuchados, al 40% de los padres le parece importante ser escuchados cuando hablan, solamente un 5% de los padres les parece poco importante ser escuchados. Se concluye que para la gran mayoría de los padres es importante ser escuchado cuando se habla.

3.5 Diagnostico

Teniendo en cuenta el análisis de las encuestas aplicadas, a los docentes, a los padres de familia y a los estudiantes del grado 405 se puede establecer que:

Los docentes consideran que el nivel de lectura de la mitad de los estudiantes del grado 405, es aceptable, ya que entienden claramente el tema de los textos leídos y dan cuenta de éste. Consideran que algunos de ellos hacen inferencias acerca de lo que leyeron. El grupo restante de estudiantes poseen un nivel de lectura deficiente, caracterizado por una lectura lenta, no captan bien la idea central del texto leído, no realizan preguntas, y únicamente dan cuenta del texto a manera literal.

En lo que respecta a los proyectos de aula y con relación a las actividades de lectura, se pudo evidenciar que la mayoría de los docentes han visitado la biblioteca de la institución educativa, con poca frecuencia. Lo cual indica que no tienen en cuenta este recurso al programar actividades académicas con los estudiantes.

Siguiendo los parámetros de la investigación, cuando se analiza la intensidad con que se plantean actividades de lectura de textos en el aula; descubrimos que los docentes realizan esta actividad con poca frecuencia, la mitad de ellos varía en 1 vez cada semana, cada quince días o cada mes. Esto da cuenta que cada docente es autónomo y realiza sus actividades de lectura de textos, según la necesidad que visibilice en sus estudiantes y realiza sus propuestas según las necesidades e intereses del curso trabajado.

En cuanto a la práctica de lectura por parte de los estudiantes se pudo establecer que para un gran número de estudiantes es divertido leer; porque conocen otras circunstancias, situaciones humanas, anécdotas, casos curiosos, fantásticos, otros tipos de personas, valores y formas de

vida; otros mundos y otros países. En contraposición encontramos un grupo menor de estudiantes que consideran poco divertido leer, pues gustan de otro tipo de actividades como el internet, la televisión, los videojuegos y las películas, lo cual podría considerarse como otro tipo de lectura.

Hay un grupo muy reducido de estudiantes que no les gusta leer; porque prefieren montar bicicleta, practicar deportes y realizar juegos colectivos y otras actividades más vivenciales. De igual manera encontramos un grupo reducido de estudiantes a los cuales, les es indiferente leer, pues no es significativo para ellos, en síntesis no les interesa.

En este orden de ideas la mayoría de estudiantes encuentran que mediante la lectura pueden aprender acerca de diferentes temas. Algunos estudiantes expresaron que aprendían un poco al leer mientras que un número reducido de estudiantes manifestaron que no aprendían nada. Esto es relativo a cada estudiante basado en sus experiencias personales, necesidades, gustos e intereses.

Al preguntarles por sus preferencias en lectura, prefieren la lectura de cuentos, a otros les gusta las historias, algunos buscan novelas. En resumidas cuentas, la animación a la lectura se basa en las necesidades, los gustos y los intereses de los estudiantes, sus experiencias de vida, sus anhelos y sus deseos.

Para los estudiantes es muy difícil animarse a leer en sus hogares, pues no tienen modelos de lectores en sus casas, pues sus familias no compran libros y mucho menos leen, no visitan bibliotecas, ni centros culturales. Es casi imposible que los estudiantes desarrollen el gusto por la lectura, pues sus padres y familiares no lo tienen y ellos al no ver modelos tampoco lo pueden desarrollar.

La gran mayoría de padres sólo leen el periódico y algunas revistas de farándula, pocos leen literatura y los demás ni siquiera se interesan por leer, únicamente disfrutan de la televisión.

En cuanto a la escucha, encontramos que la mayoría de los docentes encuestados, plantea que el nivel de atención y escucha de los estudiantes del curso 405 es aceptable ya que dejan llamar lista, entienden los comandos que se les imparten, obedecen instrucciones, dejan trabajar, realizan las actividades como se les propusieron, aceptan correcciones, y el ambiente de trabajo es tranquilo.

Por otra parte un grupo pequeño de docentes afirma que la atención y escucha de los estudiantes es deficiente, ya que para realizar comandos hay que levantar la voz, para llamar lista hay que primero llamarles la atención, se debe llamar más de una vez a algunos estudiantes, prestan poca atención a instrucciones por estar distraídos con otros compañeros.

A la mayoría de los estudiantes, les gusta que les lean historias en voz alta, porque los invita a soñar, a recrear los escenarios narrados, a visibilizar en sus mentes las circunstancias comentadas, a imaginar ser protagonistas de los relatos socializados en voz alta. Para estos estudiantes, en su gran mayoría es muy agradable que les lean para entender mejor las narraciones y poder dar su punto de vista con mayor facilidad y participar de las clases activamente.

Para un número reducido estudiantes es indiferente este tipo de actividades y los aburre, les da sueño y les genera apatía pues prefieren algo que les permita participar activamente.

Empíricamente, los padres saben que es importante escuchar a los demás para poderlos entender y hacerse entender, establecer acuerdos, relacionarse y organizar las cosas de la vida, trabajar, estudiar, llevar buenas relaciones e interactuar decentemente frente a los demás.

A los padres de familia les resulta muy importante ser escuchados, pues así organizan las cosas de sus hogares y corrigen a sus hijos, toman decisiones y establecen acuerdos; se siente el posicionamiento y la autoridad en la casa y se es respetado.

3.6. Variables

De acuerdo al análisis realizado se han detectado las siguientes variables como hechos relevantes en la problemática encontrada.

Tabla 20. Variables

VARIABLES	INDICADOR DE OBSERVACIÓN	INSTRUMENTO
Leer para divertirse	Los estudiantes escucharan con atención la lectura de sus compañeros para realizar juegos escénicos.	<p>Taller N° 1</p> <p>“Dando vida y movimiento a las letras”</p> <p>La expresión corporal a través de la lectura en voz alta.</p> <p>Representación de personajes</p>
La escucha como pasatiempo	Los estudiantes deben escuchar atentamente para representar lo que se lee y hacer la expresión corporal.	<p>Taller N° 2</p> <p>“Leo el cuento; yo cuento y cuento contigo”</p> <p>Escuchar y dramatizar el cuento ¡Viva la Saponia! (autor: Gianni Rodari)</p>
La lectura como un juego alternativo	Los estudiantes fortalecerán y despertaran el gusto por la lectura, a través de las representaciones como un juego que divierte, entretiene y genera gozo.	<p>Taller N° 3</p> <p>“Los súper- héroes”</p> <p>Basados en cuentos cortos y complementando con las representaciones escénicas; se pretende animar a la lectura a los estudiantes</p>
Juegos escénicos a partir de la escucha	Los estudiantes representaran a sus compañeros a partir de sus características y cualidades.	<p>Taller N° 4</p> <p>“Valoro las cualidades de mis compañeros”</p> <p>Caracterización de personajes</p>
La lectura como actividad lúdica y agradable	Los estudiantes representarán las cualidades de los animales, su forma de moverse y hacer sonidos; por medio de la expresión corporal.	<p>Taller N° 5</p> <p>“Hago cola y tengo cola”</p> <p>Imitación y caracterización de animales</p>

Fuente: Elaboración propia

Capítulo 4

Propuesta de intervención

4.1 Título de la propuesta

“Leyendo, escuchando y actuando mis habilidades van mejorando”

4.2 Descripción de la propuesta

La presente propuesta ha sido diseñada teniendo en cuenta el análisis de los resultados de las encuestas aplicadas a docentes, estudiantes y padres de familia del curso 405 del colegio I.E.D El porvenir sede B jornada tarde. El diagnóstico elaborado, evidenció dificultades relacionadas con la lectura y la escucha; existe una baja motivación hacia el desarrollo de estas habilidades en los estudiantes.

Teniendo en cuenta la situación se han diseñado una serie de talleres en donde los juegos escénicos y la lúdica tienen un rol fundamental para el desarrollo de dichas habilidades. Los estudiantes tendrán la posibilidad de comunicar mediante la representación, diferentes situaciones que les permitirán evidenciar la importancia de la lectura y la escucha como habilidades comunicativas fundamentales en las relaciones humanas.

4.3 Justificación

Los estudiantes del grado 405 del Colegio I.E.D El porvenir sede B jornada tarde tiene un nivel de comprensión lectura y escucha entre aceptable y bajo debido a factores familiares y pedagógicos que no ofrecen las suficientes estrategias lúdicas que los estimulen a desarrollar dichas habilidades.

En este orden de ideas la lectura y la escucha constituyen una herramienta fundamental en los procesos de enseñanza aprendizaje, por lo tanto en la escuela se deben garantizar espacios académicos que las potencien, diseñando estrategias novedosas, que rompan con los modelos educativos tradicionales y que motiven a los niños hacia la lectura y la escucha. En este sentido la lúdica enriquece, motiva y permite la interacción de las historias con los individuos mediante actividades que representan goce.

4.4 Objetivos

4.4.1 Objetivo general

Mejorar en los estudiantes del grado 405 las habilidades de la lectura y la escucha a través de los juegos escénicos, mediante la realización de talleres de expresión gestual y corporal.

4.4.2 Objetivos específicos

- Mejorar y fortalecer las habilidades lectoras de los estudiantes del curso 405 a través de las expresiones orales y corporales de los estudiantes por medio de los juegos escénicos.
- Brindar una alternativa de lectura, que implique la expresión oral, corporal y el juego como estrategia pedagógica para animar a leer a los estudiantes del curso 405.
- Por medio de la lectura en voz alta y la puesta en escena de los textos abordados, se quiere cimentar la confianza de los estudiantes del curso 405, su autoestima y la capacidad de expresión tanto oral como corporal y a su vez, generar el gusto por la lectura.
- Mejorar las habilidades comunicativas y sociales, guiando a los estudiantes del curso 405 a asumir la escucha como una actividad lúdica, agradable y gozosa mediante los juegos escénicos.

- Generar la conciencia en los estudiantes del curso 405, que se puede jugar con la lectura.

4.5 Estrategias y actividades

La estrategia que se plantea en la presente propuesta de intervención tiene que ver con la implementación de 5 talleres que pretenden mejorar las habilidades comunicativas de la lectura y la escucha en los estudiantes del grado 405 del I.E.D El Porvenir sede B jornada tarde, a partir de diferentes actividades lúdicas relacionadas con los juegos escénicos. La interacción de los estudiantes en los juegos escénicos posibilitara una participación activa, donde será importante el respeto por el trabajo en equipo.

A continuación se presentan cinco talleres lúdicos pedagógicos, que fueron diseñados para mejorar las habilidades comunicativas de la lectura y la escucha de los estudiantes.

4.5.1 Taller 1

1. Identificación

Institución Educativa: “I.E.D El Porvenir sede B Jornada Tarde”

Grupo: 405

Nivel: Educación básica

Responsables: Docentes investigadores

Variable: Leer para divertirse

Tiempo: 2 horas

2. Objetivo

Mejorar y fortalecer las habilidades lectoras de los estudiantes del curso 405 a través de las expresiones orales y corporales por medio de los juegos escénicos.

3. Contenido y metodología

A. Actividades

- Cada estudiante recibe una hoja y debe describir las cualidades, los movimientos y los ruidos que hace el animal que más le llama la atención.
- Al finalizar el escrito, los estudiantes deben intercambiarlo con sus compañeros.
- Cada estudiante debe leer lo que recibió, en voz alta, mientras que los demás compañeros deben poner en escena lo que están leyendo. (El docente debe estar guiando la actividad, ejemplificando los gestos, ruidos y expresión corporal relatada por el estudiante que está leyendo).
- Los estudiantes deben ir rotando para que todos y cada uno vayan leyendo en voz alta lo que recibieron y realicen las actividades de expresión corporal relatadas.
- El docente debe hacer énfasis en la buena calidad de la expresión oral y de la lectura en voz alta; así como también de disfrutar la puesta en escena de lo leído.
- Por medio de la lectura y el juego escénico, los estudiantes irán perdiendo la timidez y ganando familiaridad y gusto por leer.

B. Variante del juego

Como la intención última, es animar a la lectura, a los estudiantes del curso cuarto de primaria de la IED. El porvenir. Se propone leer un cuento llamado: “En busca del misterioso viajero de Campobasso,” al estilo “lectura infinita” del autor Gianni Rodari; donde los estudiantes deben escuchar atentos y representar lo narrado por el lector.

C. Normas y Recomendaciones Dentro Del Taller

- Disciplina y organización frente a la actividad.

- Nadie se puede burlar de los compañeros (sin ridiculizaciones).
- Nadie se puede quedar quieto o sentado.
- Todos deben escribir y además leer en voz alta.
- Respeto por la actividad, los compañeros y el docente.
- Nadie se puede retirar de la actividad.

4. Recursos

Físicos: Las instalaciones del colegio.

Humanos: Niños, niñas y el docente.

Materiales: Papel y esferos. Libro: “Las aventuras de Tonino el invisible” (Rodari, 1987)

4. Evaluación. (Análisis de resultados)

Para efectuar la evaluación de este taller, se planteará a los estudiantes que participaran en él, la siguiente pregunta: ¿Qué habilidades comunicativas se trabajan durante el taller a partir de la asignación de un animal a los estudiantes? ¿Por qué?

6. Seguimiento.

Realizado mediante la técnica de “Diario de campo”

4.5.2 Taller 2

1. Identificación

Institución Educativa: “I.E.D El Porvenir sede B Jornada Tarde”

Grupo: 405

Nivel: Educación básica

Responsables: Docentes investigadores

Variable: La escucha como pasatiempo

Tiempo: 2 horas

2. Objetivo

Brindar una alternativa de lectura, que implique la expresión oral, corporal y el juego como estrategia pedagógica para animar a leer a los estudiantes del curso 405.

3. Contenido y metodología

A. Actividades

-Todos los estudiantes deben estar de pies en el centro del salón de clases; atentos para representar lo que se lee y hacer la expresión corporal, presentando su esfuerzo y mejor posibilidad, a su estilo personal y a sus capacidades individuales. (Orientados por el docente).

-Se debe iniciar la lectura de un cuento al estilo lectura infinita. (Es cuando varias personas se van rotando un texto para leerlo en voz alta, en su totalidad y que todos participen de la lectura).

-El cuento se llama: ¡Viva la Saponia! (Rodari, 2004)

-El docente hará énfasis en la expresión corporal y en el disfrute de la lectura fantástica, como espacio lúdico, donde cada niño y niña disfrute a su manera y a su estilo personal, guiados por la lectura.

-La clave de este juego escénico, está en que los estudiantes se concentren bien en el cuento leído en voz alta (que tiene un componente de fantasía), y ellos lo representen sintiéndolo como propio, como real.

B. Normas y Recomendaciones Dentro Del Taller

-Disciplina y organización frente a la actividad.

-Nadie se puede quedar quieto o sentado.

-Todos deben escribir y además leer en voz alta.

-Respeto por la actividad, los compañeros y el docente.

-Nadie se puede retirar de la actividad.

C. Recursos:

Físicos: Las instalaciones del colegio.

Humanos: Niños, niñas y el docente.

Materiales: Papel y esferos. Libro: “Las aventuras de Tonino el invisible” (Rodari, 1987)

D. Evaluación. (Análisis de resultados)

Para efectuar la evaluación de este taller, se planteará a los estudiantes que participaran en él, la siguiente pregunta: ¿Considera que escuchar atentamente durante la realización del taller es importante?

¿Por qué?

E. Seguimiento.

Realizado mediante la técnica de “Diario de campo”

4.5.3 Taller 3**1. Identificación**

Institución Educativa: “I.E.D El Porvenir sede B Jornada Tarde”

Grupo: 405

Nivel: Educación básica

Responsables: Docentes investigadores

Variable: La lectura como un juego alternativo

Tiempo: 2 horas

2. Objetivo

Por medio de la lectura en voz alta y la puesta en escena de los textos abordados, se quiere cimentar la confianza de los estudiantes del curso 405, su autoestima y la capacidad de expresión tanto oral como corporal y a su vez, generar el gusto por la lectura.

3. Contenido y metodología

A. Actividades

- Cada niño y niña recibe una hoja en blanco y una máscara.
- En la hoja cada estudiante debe crear un súper-héroe, darle atribuciones, cualidades mágicas, poderes y caracterización.
- Cada estudiante debe escribir: el nombre del Héroe, sus capacidades fantásticas y sus objetivos para con la sociedad.
- Cada estudiante, deberá crear una posición corporal que caracterice a su héroe, como símbolo de autenticidad.
- El docente hará un ejemplo de un héroe, para guiar a sus estudiantes.
- Al terminar el escrito, los estudiantes deben intercambiarlo con los demás (para que cada uno lea el texto de otro).
- Por turnos cada estudiante lee un texto en voz alta, y los demás tratarán de representarlo, lo más próximo a la caracterización leída. (Orientados por el docente).
- Todos deben ejercer la posición corporal, creada para cada héroe.

B. Normas y Recomendaciones Dentro Del Taller

- Disciplina y organización frente a la actividad.
- Nadie se puede quedar quieto o sentado.
- Todos deben escribir y además leer en voz alta.
- Respeto por la actividad, los compañeros y el docente.

C. Recursos:

Físicos: Las instalaciones del colegio.

Humanos: niños, niñas y el docente.

Materiales: Papel, esferos y máscaras.

D. Evaluación. (Análisis de resultados)

Para efectuar la evaluación de este taller, se planteará a los estudiantes que participaran en él, la siguiente pregunta: ¿Qué es necesario para poder representar a un súper héroe durante el taller? ¿Por qué?

E. Seguimiento.

Realizado mediante la técnica de “Diario de campo”

4.5.4 Taller 4**1. Identificación**

Institución Educativa: “I.E.D El Porvenir sede B Jornada Tarde”

Grupo: 405

Nivel: Educación básica

Responsables: Docentes investigadores

Variable: Juegos escénicos a partir de la escucha

Tiempo: 2 horas

2. Objetivo

Mejorar las habilidades comunicativas y sociales, guiando a los estudiantes del curso 405 a asumir la escucha como una actividad lúdica, agradable y gozosa mediante los juegos escénicos.

3. Contenido y metodología

A. Actividades

- Los estudiantes reciben una hoja en blanco y un chocolate.
- Cada estudiante debe seleccionar un compañero de clase y escribir en la hoja, el nombre, todas sus cualidades y además resaltar algo que lo caracterice, (actitud, voz, caminado, gestos, etc.).
- Finalizado el escrito, los estudiantes intercambiarán sus hojas.
- Luego comenzarán a leer uno por uno (en voz alta) y cuando llegue el momento de nombrar el elemento que caracteriza al compañero, los demás tratarán de imitarlo (sin ridiculizarlo).
- Después de la puesta en escena y la representación de todos los compañeros, compartirán el chocolate. (Nadie se come el chocolate de su propia mano, debe compartirlo).
- El docente hará énfasis en la buena expresión oral al leer; en la importancia de redactar bien un escrito para que pueda ser expresado correctamente a través de las palabras habladas.
- El docente resaltará la importancia de la escucha para todas las actividades humanas, incluyendo el juego.
- Se hará énfasis en que leer y escuchar posibilitan implementar actividades recreativas para disfrutar.

B. Normas y Recomendaciones Dentro Del Taller

- Disciplina y organización frente a la actividad.
- Nadie se puede burlar de los compañeros (sin ridiculizaciones).
- Todos deben escribir y además leer en voz alta.
- Respeto por la actividad, los compañeros y el docente.

4. Recursos:

Físicos: Las instalaciones del colegio.

Humanos: niños, niñas y el docente.

Materiales: Papel, esferos y dulces o chocolates.

5. Evaluación. (Análisis de Resultados)

Para efectuar la evaluación de este taller, se planteará a los estudiantes que participaran en él, la siguiente pregunta: ¿Cree que mediante la realización de los juegos escénicos está desarrollando algunas habilidades comunicativas? ¿Cuáles?

6. Seguimiento.

Realizado mediante la técnica de “Diario de campo”

4.5.5 Taller 5

1. Identificación

Institución Educativa: “I.E.D El Porvenir sede B Jornada Tarde”

Grupo: 405

Nivel: Educación básica

Responsables: Docentes investigadores

Variable: La lectura como actividad lúdica y agradable

Tiempo: 2 horas

2. Objetivo

Generar la conciencia en los estudiantes del curso 405, que se puede jugar con la lectura.

3. Contenido y metodología

A. Actividades

-Todos los estudiantes hacen una cola en el salón.

- A cada estudiante, se le dará una cola de tela que se la debe poner por dentro del pantalón y una hoja en blanco.
- Los estudiantes deben escribir en la hoja, el nombre del animal que más les llame la atención; todas las cualidades, características, los movimientos y los sonidos que emite dicho animal.
- Al finalizar el escrito, los estudiantes deben intercambiarlo.
- Por turnos cada estudiante, leerá el escrito que recibió de sus compañeros, en voz alta.
- Simultáneamente los demás compañeros representarán las cualidades de los animales y su forma de moverse y hacer sonidos; por medio de la expresión corporal de cada uno, a su capacidad, su estilo y su forma de interpretar.
- Cuando haya finalizado la lectura y la representación de todos; se hará un concurso, del estudiante que más recolecte colas y todos correrán por el salón evitando dejar que le quiten su cola; gana el estudiante que no se deje coger su propia cola y recoja el mayor número de estas.

B. Normas y Recomendaciones Dentro Del Taller

- Disciplina y organización frente a la actividad.
- Nadie se puede burlar de los compañeros (sin ridiculizaciones).
- Nadie se puede quedar quieto o sentado.
- Todos deben escribir y además leer en voz alta.
- Respeto por la actividad, los compañeros y el docente.
- Nadie se puede retirar de la actividad.

4. Recursos:

Físicos: Las instalaciones del colegio.

Humanos: niños, niñas y el docente.

Materiales: Papel, esferos y colas de tela.

5. Evaluación. (Análisis de Resultados)

Para efectuar la evaluación de este taller, se planteará a los estudiantes que participaran en él, la siguiente pregunta: ¿Por qué es importante escribir para la realización del taller?

6. Seguimiento.

Realizado mediante la técnica de “Diario de campo”

4.6 Personas Responsables

Las personas que estarán a cargo del trabajo son: Los Docentes Eduardo Enrique Enamorado Cali, Alex Eduardo Acosta Marrugo y Ramón Adolfo Romero Pachón.

4.7 Beneficiarios de la propuesta

Los estudiantes del curso 405 del Colegio I.E.D El Porvenir sede B jornada tarde.

4.8 Recursos

Humanos: Docentes investigadores, docentes de primaria, estudiantes de curso 405 del Colegio I.E.D El Porvenir sede B jornada tarde.

Materiales: Hojas de papel, esfero, cuentos, máscaras, dulces, chocolates y colas de tela.

4.9 Cronograma

Tabla 21 Cronograma

Actividades	2016																											
	Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Diseño metodológico			X	X	x					X	X		X	X					X	X					X	X	X	X
Aplicación encuesta						X																						
Análisis de resultados										X	X																	
Sistematización datos													X	X														
Diagnóstico y variables																	X	X										
Sustentación y entrega trabajo																											X	X

Fuente: Elaboración propia

4.10 Evaluación y seguimiento

Para llevar a cabo el seguimiento y evaluación, se desarrollara un plan de acción que nos permitirá realizar una verificación continua del proceso mediante el PHVA

Gráfica 19. Evaluación y seguimiento



Fuente: Elaboración Propia

4.11 Indicadores de logro

Los siguientes indicadores nos permitirán observar el cumplimiento de los objetivos propuestos.

- Mejorar y fortalecer las habilidades lectoras de los estudiantes del curso 405 a través de las expresiones orales y corporales por medio de los juegos escénicos.
- Brindar una alternativa de lectura, que implique la expresión oral, corporal y el juego como estrategia pedagógica para animar a leer a los estudiantes del curso 405.
- Por medio de la lectura en voz alta y la puesta en escena de los textos abordados, se quiere cimentar la confianza de los estudiantes del curso 405, su autoestima y la capacidad de expresión tanto oral como corporal y a su vez, generar el gusto por la lectura.
- Mejorar las habilidades comunicativas y sociales, guiando a los estudiantes del curso 405 a asumir la escucha como una actividad lúdica, agradable y gozosa mediante los juegos escénicos.
- Generar la conciencia en los estudiantes del curso 405, que se puede jugar con la lectura.
- Propiciar actividades lúdicas mediante la implementación de juegos escénicos para que los estudiantes mejoren niveles de escucha y lectura.
- Concientizar a los docentes a cerca de la importancia de participar y asumir una actitud positiva frente a la lectura y a los juegos escénicos como herramienta lúdica.
- Demostrar a los docentes que mediante la utilización de los juegos escénicos se elevan el nivel de motivación por la lectura y la escucha en los estudiantes.
- Proponer a los docentes estrategia para incluir en el aula, que permitan desarrollar la comprensión lectora y la escucha a partir de actividades lúdicas.

Capítulo 5

Conclusiones

Este proyecto dejó sendas enseñanzas para la vida profesional de sus gestores, en lo relacionado a la implementación de propuestas de intervención a base de actividades lúdicas. Los aprendizajes más significativos tienen que ver con las estrategias para descubrir las problemáticas de una población educativa y la forma de intervenirlos con actividades lúdico recreativas.

Con este ejercicio, se aprendió a investigar hacia el interior de una comunidad educativa y cómo se deben diseñar propuestas de intervención con base en las diferentes variables descubiertas. Fue un entrenamiento muy enriquecedor, ya que deja varias herramientas para poder crear nuevos proyectos y alternativas de intervención frente a los problemas que puedan presentar las instituciones educativas donde se trabaja.

La tarea hacia el interior de la especialización en pedagogía de la lúdica, nos enseñó a trabajar más profesionalmente, con objetividad y con método; ya que nos guía a analizar la historia, las dificultades más relevantes, la caracterización, la situación socio-económica, los planes de estudios y las variables dadas en los problemas de una comunidad educativa.

De hecho, se da un proceso de mejoramiento como docentes, puesto que se agudiza la mirada sobre el medio donde se trabaja, se aprende a observar con mayor objetividad el contexto y se tienen más herramientas para investigar, consultar y proponer acciones de mejoramiento de la población a intervenir.

Otra gran herramienta ganada en la especialización, es la capacidad de realizar un trabajo colaborativo, donde se asumen responsabilidades compartidas y se llevan a cabo trabajos

específicos; se hace consulta bibliográfica, se desarrollan ensayos escritos, se debate, se confrontan diferentes posturas, se respeta el punto de vista de los compañeros, se defienden las ideas propias y se discute con argumentos profesionales; se establecen acuerdos y se llevan a cabo actividades previamente consensuadas.

Los docentes de la especialización y las instituciones donde estos trabajan, ganan en lo referente a las competencias adquiridas y las capacidades aprendidas para crear y diseñar proyectos lúdicos, que ayudarán a mejorar los ambientes de trabajo y de estudio y harán crecer a las comunidades.

Con estas competencias profesionales se verán beneficiadas poblaciones infantiles y juveniles, que necesitan de espacios lúdicos para mejorar su calidad de vida y fortalecer sus procesos de formación. La labor de la Universidad Los Libertadores, es formar especialistas que llevarán a las comunidades educativas enriquecimiento educativo, cultural y social.

Lo más relevante que se llevan los especialistas en pedagogía de la lúdica, es una mayor valoración por su profesión, el desarrollo del altruismo, el interés por ver mejorar su comunidad educativa y el gran amor por las actividades lúdicas.

Lista de Referencias

- Amaya Vásquez, J. (2002). *El docente de lenguaje*. Bogotá: Limusa.
- aprende.colombiaaprende. (10 de Noviembre de 2015). *aprende.colombiaaprende.edu.co*.
Obtenido de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-243909.html29>
- Blasco, M. (2006). *Abriendo el Juego*. Buenos Aires: Lumen Humanitas.
- Briones, G. (1988). La investigación social y educativa. En G. Briones , *La investigación social y educativa* (pág. 20). Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Echeverría, R. (2005). *Ontología del Lenguaje*. Santiago de Chile: Lom Ediciones.
- Juliao, C. (s.f). Una Pedagogía Praxeológica. *Uniminuto*, 27.
- Monsalve, M. E. (Septiembre- Diciembre de 2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. *Educación y Pedagogía* , 21(55), 194.
- Rodari, G. (1987). Las aventuras de Tonino el invisible. En G. Rodari, *Las aventuras de Tonino el invisible* (pág. 53). Barcelona: La Galera.
- Rodari, G. (2004). Viva la saponia. En G. Rodari, *Viva la saponia*. Roma: Riuniti.
- Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte. (15 de 06 de 2016). *Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte.com*. Obtenido de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/localidades/bosa>
- Torres Monreal, F. (1999). *Antología del Teatro*. Barcelona: Octaedro.
- Vidart, D. (1999). *El Juego y la Condición Humana*. Montevideo: Ediciones de la banda oriental.
- Waichman, P. (1998). *Tiempo Libre y Recreación. Un Desafío Pedagógico*. Ciudad de México: Limusa.

Anexos

Anexo A. Instrumentos (Encuesta a estudiantes)

LOS LIBERTADORES FUNDACION UNIVERSITARIA
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LUDICA
PROYECTO DE INVESTIGACION

Estimado (a), estudiante.

En el marco del proyecto de investigación para optar por el grado de especialistas en Pedagogía de la Lúdica, se hace necesario realizar un diagnóstico en referencia a los ejes o categorías abordados en el mismo, para lo cual les solicitamos responder las siguientes preguntas con la mayor honestidad posible.

La información aquí recogida solo es pertinente en el contexto de la investigación, Gracias.

MARQUE CON UNA X LA RESPUESTA QUE MÁS SE APROXIME A SU SITUACIÓN

1. ¿Considera divertido leer?
 - a. Mucho
 - b. Poco
 - c. No le agrada
 - d. Le es indiferente
2. ¿Qué clases de textos prefiere leer?
 - a. Cuentos
 - b. Historietas
 - c. Novelas
 - d. Ninguna
3. ¿Cree que la lectura le permite aprender a cerca de diferentes temas?
 - a. Mucho
 - b. Poco
 - c. Nada
4. ¿Considera importante escuchar a los demás?
 - a. Muy importante
 - b. Importante
 - c. Poco importante
5. ¿Considera que entiende con mayor facilidad cuando una persona le lee?
 - a. Entiende mucho
 - b. Entiende poco
 - c. No le gusta
 - d. Le da igual
6. ¿Le agrada escuchar programas radiales?
 - a. Si
 - b. A veces
 - c. Nunca

Anexo B. Instrumentos (Encuesta a padres de familia)

LOS LIBERTADORES FUNDACION UNIVERSITARIA
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LUDICA
PROYECTO DE INVESTIGACION

Estimado (a), padres de familia.

En el marco del proyecto de investigación para optar por el grado de especialistas en Pedagogía de la Lúdica, se hace necesario realizar un diagnóstico en referencia a los ejes o categorías abordados en el mismo, para lo cual les solicitamos responder las siguientes preguntas con la mayor honestidad posible.

La información aquí recogida solo es pertinente en el contexto de la investigación, Gracias.

MARQUE CON UNA X LA RESPUESTA QUE MÁS SE APROXIME A SU SITUACIÓN

1. ¿Le agrada practicar la lectura?
 - a. Mucho
 - b. Poco
 - c. No le gusta
 - d. No sabe
2. ¿Usted le lee a sus hijos?
 - a. Muchas veces
 - b. Pocas veces
 - c. No le agrada
 - d. No tiene tiempo
3. ¿Qué tipo de literatura prefiere leer?
 - a. Revistas
 - b. Periódicos
 - c. Novelas
 - d. Ninguno
4. ¿Con qué frecuencia escucha usted programas radiales?
 - a. Diariamente
 - b. Semanalmente
 - c. De vez en cuando
 - d. Nunca
5. ¿Es importante para usted escuchar a las demás personas?
 - a. Muy importante
 - b. Importante
 - c. Poco importante
 - d. Sin importancia
6. ¿Cuándo usted está hablando considera importante ser escuchado?
 - a. Muy importante
 - b. Importante
 - c. Poco importante
 - d. Sin importancia

Anexo C. Instrumentos (Encuesta a docentes)

LOS LIBERTADORES FUNDACION UNIVERSITARIA
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LUDICA
PROYECTO DE INVESTIGACION

Estimado (a), Docentes.

En el marco del proyecto de investigación para optar por el grado de especialistas en Pedagogía de la Lúdica, se hace necesario realizar un diagnóstico en referencia a los ejes o categorías abordados en el mismo, para lo cual les solicitamos responder las siguientes preguntas con la mayor honestidad posible. La información aquí recogida solo es pertinente en el contexto de la investigación, Gracias.

MARQUE CON UNA X LA RESPUESTA QUE MÁS SE APROXIME A SU SITUACIÓN

1. ¿Cómo clasifica usted el nivel de lectura de sus estudiantes?
 - a. Excelente
 - b. Bueno
 - c. Aceptable.
 - d. Deficiente
2. ¿Cuántas veces durante el periodo académico programa usted visitas a la biblioteca institucional con los estudiantes?
 - a. 1 vez
 - b. Entre 2 y 4 veces
 - c. Entre 5 y más veces
 - d. Ninguna
3. ¿Con qué frecuencia realiza lectura de artículos, libros o revistas en su clase?
 - a. 1 vez por semana
 - b. 1 vez cada 15 días
 - c. 1 vez al mes
 - d. Nunca
4. ¿Cómo considera usted el nivel de escucha de sus estudiantes?
 - a. Excelente
 - b. Bueno
 - c. Aceptable
 - d. Deficiente
5. ¿Considera usted que los estudiantes disfrutan escuchar la lectura de diferentes tipos de textos durante la clase?
 - a. Mucho
 - b. Poco
 - c. No les agrada
 - d. Les es indiferente
6. ¿Realiza usted durante sus clases actividades para mejorar el nivel de escucha de sus estudiantes?
 - a. Siempre
 - b. Muchas veces
 - c. Algunas veces
 - d. Nunca