



Yo (Nosotros) Linda Carolina Urrea Rodríguez, Cristian Arturo Cardona Lara ,Yency Irina Torres Torres , mayor(es) de edad, domiciliados y vecinos(s) de (Ciudad) Bogotá, identificados(s) con la(s) cedula(s) de ciudadanía N°(s) 1023865670. de Bogotá N°(s) 1024501947 , de Bogotá ; N°(s) 1033732615 , de Bogotá , Código de estudiante N° 202120051354, N° 202120053354, N° 202120052354 Actuando en nombre propio, en mí (nuestra) calidad de autor(es) del trabajo de grado, monografías o tesis relacionado a continuación:

Título: Dibujando el aprendizaje: una invitación para educar desde la creatividad y la expresión.

Presentado y aprobado en el año Escriba el año, como requisito para optar el título Haga clic aquí para escribir texto., autorizo (autorizamos) a la Fundación Universitaria los Libertadores para efectos de uso, reproducción (sin fines de lucro), préstamo y comunicación pública de la obra objeto del presente documento, en formato electrónico abierto (consulta acceso abierto on-line), en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Ley 1450 de 2011, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995, la Circular No. 6 de la Dirección Nacional de Derechos de Autor y demás normas generales sobre la materia.

Esta autorización se otorga, bajo las siguientes Cláusulas:

Primera: El/los autor(es) manifiesta(n) que la obra objeto de la presente autorización es original y fue realizada sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es de su exclusiva autoría y detenta(n) la titularidad de la misma.

En caso de presentar cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, el/los/ autor(es) asumirá(n) toda la responsabilidad y saldrá(n) en defensa de las facultades y derechos aquí autorizados, asumiendo cualquier costo por este concepto. Para todos los efectos la Fundación Universitaria los Libertadores actúa como un tercero de buena fe; así mismo el acá firmante dejará indemne a la Fundación Universitaria los Libertadores de cualquier reclamación o perjuicio.

Segunda: La presente licencia no implica la cesión de los derechos morales sobre la obra por cuanto de conformidad con lo establecido por el artículo 30 de la Ley 23 de 1982, el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993 y demás normas concordantes, estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables; igualmente, esta licencia no implica la cesión de los derechos patrimoniales sobre la obra.

Tercera: La Fundación Universitaria los Libertadores, hará cumplir las normas sobre los derechos morales, dando los créditos respectivos al(los) autor(es) en las acciones de reproducción, préstamo al público y divulgación pública o privada y todas aquellas que impliquen el uso y utilización autorizada.

Cuarta: El/los autores manifiesta(n) que los derechos patrimoniales sobre la obra en cuestión no han sido cedidos con antelación y que sobre ellos no pesa ningún gravamen ni limitación en su uso o utilización.

Quinta: La Fundación Universitaria los Libertadores se compromete a preservar la obra en el estado en que se encuentra dentro de los límites de lo posible. En caso de causas sobrevenidas e imprevisibles, caso fortuito o fuerza mayor, o hecho exclusivo de tercero no responderá por ningún perjuicio que se cause a la obra.



Palabras claves:

Relacione cuatro palabras que sean los temas o elementos más característicos del texto y permitan su recuperación.

1. Desarrollo Infantil
2. Dibujo
3. Expresión
4. Intervención pedagógica

Resumen:

Máximo 200 palabras.

El presente Proyecto de Investigación Docente tiene como objeto ahondar desde un enfoque cualitativo, en el uso del dibujo como parte de las actividades pedagógicas propuestas por las maestras y los maestros de la IED María Mercedes Carranza, a fin de fortalecer su labor desde el reconocimiento de los beneficios que genera, en términos de desarrollo, el hecho que los estudiantes del grado primero dibujen, y como se puede enriquecer dicho ejercicio al definir una intencionalidad clara durante la intervención del maestro y reconociendo el valor expresivo que este posee. Teniendo en claro el objetivo de investigación formulada, y los conceptos clave que delimitan los alcances de esta investigación, se plantea una estrategia de intervención que consta de cuatro talleres dirigidos a las maestras y maestros. El primero, busca realizar una mediación pedagógica favoreciendo el acercamiento de las maestras y los maestros al dibujo y su valor expresivo. El segundo, da lugar al desarrollo de una planeación en conjunto con las maestras y los maestros de la IED, priorizando el uso del dibujo con una intención pedagógica. El tercero está orientado al desarrollo de la planeación pedagógica en conjunto con las maestras y los maestros en los grados primeros de la IED. Por último, el cuarto taller busca facilitar el reconocimiento de los aspectos destacados que enriquecen la intervención pedagógica de las maestras y los maestros al emplear el dibujo con una intención pedagógica clara

Director de trabajo de grado o Tesis

Oscar Fernando Sánchez Suárez Magister en Educación basada en competencias.

Niveles de Confidencialidad

¿Usted (es) autoriza (n) que este trabajo de grado, monografía, o tesis sea publicado teniendo en cuenta que no contiene información confidencial?

SI NO

En el caso de No, por favor indique los motivos por los cuales no autoriza la publicación:

Haga clic aquí para escribir texto.



Hábeas Data

Con la firma de este documento declaro (declaramos) que la información primaria recolectada en entrevistas, encuestas, cuestionarios, experimentos, entre otros, fue codificada y los datos personales anonimizados como protección a los derechos de los participantes en la investigación. Con la firma de este documento declaro (declaramos) que el trabajo de grado, monografía, o tesis no revela información reservada, datos personales o datos sensibles cuya divulgación pueda afectar los derechos de terceros que hayan sido participantes en la investigación.

Para constancia se firma el presente documento en dos (02) ejemplares del mismo valor y tenor, en la Ciudad de **Haga clic aquí para escribir texto.**, a los **Haga clic aquí para escribir texto** días del mes de **Haga clic aquí para escribir texto**, dos mil **Haga clic aquí para escribir texto**.

EL (LOS) AUTOR(ES) – ESTUDIANTE(S):

Firma: _____

Linda Carolina Urrea R.

Nombre del autor: Linda Carolina Urrea Rodríguez

Número de identificación: . 1023865670

Código de estudiante: 202120051354,

Correo electrónico: urreasannicolas@gmail.com

Facultad / Programa / Área de Investigación: Especialización En El Arte En Los Procesos de Aprendizaje.

Firma: _____

Nombre del autor: Cristian Arturo Cardona Lara

Número de identificación: 1024501947.

Código de estudiante: 202120053354

Correo electrónico: cardonarturo7@gmail.com.



LOS LIBERTADORES
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

**AUTORIZACIÓN DE USO PARA PUBLICAR Y
ADMINISTRAR TRABAJOS DE GRADO**

CÓDIGO: FO-FT-020

VERSIÓN: 01

Facultad / Programa / Área de Investigación: Especialización En El Arte En Los Procesos de Aprendizaje.

Firma: _____

Nombre del autor: Yency Irina Torres Torres.

Número de identificación: 1033732615

Código de estudiante: 202120052354

Correo electrónico: torresyency4@gmail.com.

Facultad / Programa / Área de Investigación: Especialización En El Arte En Los Procesos de Aprendizaje.