

**Las artes plásticas como mediadoras para el desarrollo de habilidades motoras en niños,
niñas y adolescentes con autismo**

Trabajo de grado para obtener el título de Especialista en El Arte en los Procesos de Aprendizaje

Fundación Universitaria los Libertadores

Jency Paola Santana Espitia, María José Pico Pastrana, Sayda Angelina Roncancio Bohórquez

Noviembre, 2017

Copyright © 2017 por Jency Paola Santana Espitia, María José Pico, Sayda Angelina

Roncancio Bohórquez, todos los derechos de autor

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos primeramente a Dios por brindarnos la oportunidad de continuar con nuestra formación profesional y darnos la sabiduría para poder tener un buen desempeño como estudiantes, a nuestros seres queridos por el apoyo y el amor recibido durante este tiempo de formación.

También agradecemos profundamente a nuestros maestros y en especial al profesor Vladimir Reyes, quienes siempre mostraron un gran compromiso y dedicación durante el proceso académico.

Por último, estamos agradecidas por el grupo de trabajo que formamos Sayda Roncancio, María José y Jency Santana, puesto que fue un equipo comprometido, responsable y por tal motivo estamos satisfechas de llevar a cabo este trabajo de grado y siempre orgullosas de nuestras profesiones.

Mil gracias por todo Fundación Universitaria los Libertadores, pues el hecho de tener esta especialización nos permitió crecer más como personas y adquirir como profesionales herramientas necesarias para nuestra vida cotidiana.

Tabla de contenido

Capítulo 1 Problema.....	3
Capítulo 2 Perspectiva Teórica	8
Capítulo 3 Diseño Metodológico	26
Capítulo 4 Propuesta de Intervención	57
Capítulo 5 Conclusiones	67

Tabla de gráficas

Gráfica 1 Género	29
Gráfica 2 Edad del NNA	¡Error! Marcador no definido.0
Gráfica 3 Interacción con el entorno	¡Error! Marcador no definido.1
Gráfica 4 Comprensión de expresiones	¡Error! Marcador no definido.2
Gráfica 5 Actividad favorita	¡Error! Marcador no definido.3
Gráfica 6 Imitación	¡Error! Marcador no definido.4
Gráfica 7 Movimiento	¡Error! Marcador no definido.5
Gráfica 8 Texturas	¡Error! Marcador no definido.6
Gráfica 9 Contacto visual	37
Gráfica 10 Proceso de la actividad	38
Gráfica 11 Concentración	39
Gráfica 12 Artes plásticas y habilidades motoras	¡Error! Marcador no definido.0
Gráfica 13 Edad docentes encuestados	¡Error! Marcador no definido.1
Gráfica 14 Género	422
Gráfica 15 Grado de escolaridad	433
Gráfica 16 Área de formación	444
Gráfica 17 Años de experiencia	¡Error! Marcador no definido.5
Gráfica 18 Por qué el arte es importante?	466
Gráfica 19 Actividades manejadas en clase	47
Gráfica 20 Cuál es el material de más utilidad?	48
Gráfica 21 Cuál método se ajusta a su labor profesional?	49

Gráfica 22- ¿Considera que la población con TEA obtiene aprendizajes satisfactorios si maneja dinámicas?	¡Error! Marcador no definido.1
Gráfica 23Escenarios educativos de aprendizaje	52
Gráfica 24Estrategias de aula.....	¡Error! Marcador no definido.3
Gráfica 25Arte como.....	¡Error! Marcador no definido.4

RESUMEN

Este estudio como objetivo la utilización del arte plástico como agente principal para el desarrollo de habilidades motoras para generar la integración en niños, niñas y adolescentes con “Autismo”. El marco teórico estuvo apoyado en la creatividad, las expresiones artísticas y la población de niños, niñas y adolescentes con Necesidades Educativas Especiales (NEE)

Para el diseño de la propuesta pedagógica se tuvo como referencia la aplicación de la observación a la muestra de la población, encuestas a padres de familia y docentes, y entidades que nos brinden la información necesaria para hacer un diagnóstico del manejo en los proceso de aprendizaje que se están implementando con los (niños, niñas y adolescentes) NNA con autismo, y de este modo implementar herramientas formativas donde el arte actué como **MEDIADOR PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS EN NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES CON AUTISMO** y con esto mejorar su calidad de vida.

La muestra de estudio fue constituida por un equipo de trabajo interdisciplinario conformado por especialistas en educación especial, profesores de arte, directivos de instituciones gubernamentales y no gubernamentales que trabajan con NNA con AUTISMO

Palabras Claves: arte, discapacidad, inclusión, autismo, aprendizaje.

ABSTRACT

This investigation project had as an objective the plastic art as the principal agent in the development of skills motorboats to generate the integration of children and teenagers with "Autism". The theoretical frame was supported in the creativity, the artistic expressions and the population of children and teenagers with Educational Special Needs or NEE in Spanish.

For the design of the pedagogical proposal we apply the observation of the sample as reference, polls applied to parents and teachers and entities that give us the needed information in order to make a diagnosis of the main in the learning process that are being implemented with the (boys, girls and teenagers) with autism, and in this way to implement formative tools in which the art act as **MEDIATOR OF THE MOTOR SKILLS DEVELOPMENT IN BOYS, GIRLS AND TEENAGERS WITH AUTISM** and in this way improve their live quality.

The sample of study was constituted by an equipment of interdisciplinary work shaped by specialists in special education, teachers of art, executives of governmental and not governmental institutions who work with autism people.

Keywords: Art, disability, inclusion, autism, learning

Capítulo 1 Problema

El término Necesidad Educativa Especial (NEE) en la actualidad ha tomado mucha fortaleza. En este sentido, las personas con alguna habilidad diversa han podido ingresar a un aula formal; sin embargo es pertinente considerar que esta población necesita una adaptación del aula y entorno en donde se encuentre para poder crear actividades que permitan desenvolverse en la sociedad. Visto esto, surge la necesidad de crear un proyecto en la “Escuela de artes y oficios FUNASERVI” que tribute al manejo de las artes plásticas como ente principal para abordar a una población con TEA con dificultades en las habilidades motoras, pues se entiende que por medio de ello se pueden crear estrategias que permiten el desarrollo de estas habilidades y a su vez un mejor desenvolvimiento en los diferentes escenarios educativos y contextos a los que asisten los sujetos involucrados.

Ahora bien, la creatividad artística y la población con NEE pueden ir de la mano para lograr explorar diversas habilidades en los niños, niñas y adolescentes con el fin de generar en ellos una mejor estabilidad emocional, participación del entorno en el cual se desenvuelven y a su vez calidad de vida. Se entiende que el arte es una manera para poder expresar, demostrar y transmitir todos los sentimientos y emociones, lo que da paso a generar un ambiente y desarrollo pleno, además de ver el arte como lo artístico se puede observar que tiene una perspectiva terapéutica, en la medida en que acoge a esta población de una forma muy interesante observando desde el punto de vista biopsicosocial, puesto que sus componentes motores, cognitivos y psicosociales permiten llamar su atención integrándolos a una vida proactiva. promover su desarrollo a nivel físico y social, de acuerdo a sus habilidades e

intereses, teniendo en cuenta que cada niño, niña o joven con NNE es un ser individual con características que le son propias en cuanto a su personalidad, cultura, gustos, necesidades, ciclo vital, e historia personal, dadas las características de la población y al alto nivel de Niños, Niñas y Adolescentes (NNA) que sufren diversas complicaciones al no ser atendidos de manera integral, en aulas formales en donde no se logra un aprendizaje adecuado ya que no se encuentran los espacios para ellos, los recursos necesarios. y los diseños curriculares no se ajustan al verdadero desarrollo de sus competencias.

Al respecto, una de las principales dificultades a la que se exponen los niños, niñas y adolescentes (NNA), con NEE es la falta de profesionales y docentes capacitados en diferentes que participen en un proceso formativo integral que les brinden herramientas para enfrentar cambios y explorar alternativas reales a nivel social, escolar y laboral, encaminados a su plena realización como personas útiles, y capaces.

Por consiguiente, se considera funcional utilizar el arte para diseñar estrategias de inclusión de NAA con NEE (con el fortalecimiento de la investigación para llenar los vacíos de conocimiento) para el desarrollo de nuevas técnicas donde las distintas expresiones artísticas como la danza, el teatro, la pintura, la música despierten habilidades y destrezas que mejoren sus funciones y respondan de manera eficiente y oportuna a la situación real tanto del niño o joven y del respectivo núcleo familiar.

En este sentido, se formula el siguiente problema: ¿Cómo integrar las artes plásticas para la exploración de habilidades motoras en los niños, niñas y adolescentes con autismo?

La importancia del estudio arraiga en que cada ser humano tiene derechos fundamentales, como la vida, el estudio, la vivienda, entre otros, el simple hecho de tener una habilidad diversa o estar en situación de discapacidad no significa que estos derechos no deban cumplirse, por tal motivo se quiere dar a conocer el arte plástico como una metodología de trabajo para en este caso el desarrollo de habilidades motoras en niños, niñas y adolescentes con TEA, de la “Escuela de artes y oficios FUNASERVI”

En este mismo orden de ideas, se presenta el **objetivo general** de implementar las artes plásticas como mediadoras para el desarrollo de habilidades motoras en niños, niñas y adolescentes con autismo; de igual forma se han descomponen unos **objetivos específicos** que dan la base a la investigación:

- ✓ Realizar un plan de sensibilización familiar para el acompañamiento en el desarrollo de actividades con los niños, niñas, jóvenes y charlas sobre el T.E.A.

- ✓ Determinar cómo las artes plásticas promueven la exploración de habilidades en los niños, niñas y adolescentes con autismo con el fin de generar una integración y a su vez creando estrategias de inclusión.

- ✓ Evaluar las estrategias de aprendizaje aplicadas y los resultados obtenidos demostrando que el arte plástico es un mediador para el desarrollo de habilidades motoras en el grupo “Escuela de artes y oficios FUNASERVI”

Como justificación del estudio se menciona que los seres humanos por naturaleza son seres artísticos. Por tal razón, es fundamental generar en los niños y las niñas con NEE diferentes capacidades y habilidades con el fin de permitir que demuestren sus sentimientos y emociones de forma creativa, y a su vez se logre una integración, pues cabe notar que también son seres humanos con las mismas oportunidades; se entiende que es un proceso distinto, sin embargo lo que se quiere lograr a lo largo de este proyecto es integrar el arte para la exploración de habilidades motoras en los niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales para de este modo dar paso a la integración de esta población a un aula formal, teniendo en cuenta las artes con un ente generador de conocimientos.

Cabe resaltar que este estudio aporta grandes beneficios y a su vez es de suma importancia ya que da paso a una integración en aulas formales de una forma distinta, pues se llevará a cabo a través del arte plástico que son diversas actividades como pintar, dibujar, hacer esculturas, mancha mágica, entre otras, todas estas tienen un doble beneficio, ya que permiten el desarrollo de habilidades en la motricidad fina, atención, secuencia y a su vez se caracteriza por generar en la población un ambiente en donde se pueden demostrar los sentimientos y emociones; esto permite al profesorado adquirir diversas herramientas para el quehacer educativo, en el cual se brindan nuevas metodologías para un mejor aprendizaje.

Es importante aclarar que con este proyecto no se pretende hacer artistas a la población con NEE sino que por medio del arte lograr incentivar la exploración de sus habilidades y así generar un ambiente pleno.

Hechas las consideraciones anteriores, se resalta la importancia del desarrollo de este proyecto, por cuanto nos permitirá conocer las habilidades existentes de los niños con NEE y tomarlas para involucrarlas en las diferentes actividades del arte. Además, que se logra a través de las actividades diseñadas la interacción con la población, padres y profesorado, de tal forma que se involucra a todas las personas que se relacionan con estos niños, lo cual es significativo debido a que la pretensión del proyecto se basa en mediar con las diferentes técnicas de las artes plásticas todo el proceso de desarrollo de las habilidades motoras.

Capítulo 2 Perspectiva Teórica

Este espacio de la recolección de antecedentes empíricos tiene como fin realizar una aproximación a los temas tratados en esta investigación que tiene como título “LAS ARTES PLÁSTICAS COMO MEDIADOR PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS EN NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES CON AUTISMO”, con ello se pudo concluir que dentro de los proyectos pedagógicos y de investigación de la Universidad los Libertadores aún no se han descubierto la existencia de esta línea de investigación, sin embargo se determinó un planteamiento cercano a este el cual es una propuesta pedagógica para promover algunas habilidades de la vida diaria en un niño con autismo. La meta fundamental del proyecto es promover la autonomía de un niño de 13 años de edad, con esto generar un estado de independencia en la cual el niño pueda suplir sus necesidades promoviendo el desarrollo de habilidades básicas para la ejecución de las actividades de la vida diaria como la alimentación, vestido y el baño.

Esta investigación tuvo una estructura descriptiva con un enfoque cualitativo donde se realizan actividades de recolección de datos y observación de las actividades del menor. Concluyendo con esto se puede decir que estas condiciones de algunos niños con diagnóstico de autismo han sido intervenidas desde varias perspectivas pedagógicas tales como las motoras, educación especial y ahora desde las artes plásticas.

Visto esto, se presentan a continuación antecedentes bibliográficos de investigaciones que se relacionan con el objeto de estudio, como también proyectos de grado, que sustentan tanto la importancia del arte en personas autistas, y el manejo como tal de las artes plásticas. }

En primer lugar, se encuentra el estudio de María Teresa Correa Silva titulado “**Explorando con el arte. El silencioso mundo de un autista**”. La investigación se realizó en Santiago de Chile en Mayo de 2015 y el propósito fue el desarrollo de la creatividad y expresión personal, teniendo en cuenta que las personas con autismo tengan una familiarización con el arte plástico.

Igualmente, el trabajo titulado “**Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad Plástica como proceso creativo en niños autistas**”, de Isabel Fernández Añino (2003) en la Universidad “Universidad Complutense de Madrid” se estructuró en tres momentos. En el primero se da una introducción sobre la creatividad y el arte terapia, luego de esto se expone la importancia del arte en la educación y su sentido terapéutico.

Como segundo momento, se expone un estudio aproximado de este síndrome que tiene como fin crear conocimiento sobre la población con la que estamos trabajando y a la vez habla sobre la historia. Finalmente, se llega a un tercer momento en donde se presenta un análisis de diversos recursos de la expresión plástica, como también experiencias realizadas y hasta

materiales utilizados, en donde tiene como título “La expresión plástica como instrumento didáctico”, allí hacen referencia que el arte puede lograr grandes cambios puesto que con esta se puede crear una atención por parte de esta población, ya que abre campos desde la terapia psicológica hasta el arte terapia; también se menciona la importancia del dibujo puesto que pone en funcionamiento el cerebro y la mente, luego de esto se muestra.

En el mismo orden de argumentos, es importante destacar el trabajo de Teresa Montes en el año 2014 titulado: “¿Lo imposible, lo inalcanzable?”. El estudio es una realización colectiva con la Fundación Cajasur y la Universidad Emocional de Córdoba que tiene como fin crear historias sobre relaciones humanas teniendo en cuenta el arte, la creatividad, como también las emociones y los sueños de cada uno de los participantes; También muestra la importancia del arte en el ser humano ya que desencadena una necesidad de comunicar, transmitir, demostrar, expresar todos y cada uno de sus sentimientos, como lo indica este proyecto, se quiere ser la voz de las personas autistas, para llegar a generar un cambio en la sociedad.

En este proyecto se encuentran diversas exposiciones de artistas que tienen autismo, a continuación, se retoma una de estas:

- Alejandro Armenteros (12 años) funciona como una máquina de cuentos. En su mundo confluyen historias distintas, inventadas, imaginadas, únicas, y le gusta plasmarlas sobre una superficie sideral, como una gran pantalla galáctica (donde otros ven una pizarra). Al equipo de LaUE le gusta vivir de este mismo modo, porque se consideran Contadores de Historias, vinculados a la misma vida, a lo esencial, aunque esto signifique defender proyectos imposibles, únicamente válidos para ellos.

Para finalizar se encuentra el Artículo de Juárez (2016): “Arteterapia y Autismo: El desarrollo del arte en la escuela”. Escrito en el que se expone la importancia de trabajar el arte con niños con el Trastorno del Espectro Autista (TEA). En este el autor presenta un breve resumen sobre esta discapacidad y las diversas situaciones que se observan al respecto, como por ejemplo en sus relaciones sociales que son bastante complejas, por tal motivo se piensa en un proyecto llamado arteterapia llevándolo a cabo como un proceso terapéutico para crear en estos niños, niñas y jóvenes una mejor calidad de vida.

Bajo un soporte legal se mencionan las siguientes leyes que son un medio de regulación y a su vez velan por una educación de calidad e igualdad en donde demuestran un ajuste extraordinario ya que permite y dan acceso a grandes beneficios a personas con TEA, como lo es atención integral, ingreso a instituciones educativas sin ningún tipo de examen que no permita al estudiante su vinculación, también se menciona y a su vez es de gran importancia que se tome en cuenta los pictogramas ya que es una población muy visual y por medio de estos captaran el mensaje que se les quiere dar. Dichas leyes son las siguientes:

- ✓ **Proyecto de ley 083 de 2015 cámara.** Por la cual se crea el Sistema General para la Atención Integral y Protección a Personas con Trastorno del Espectro Autista (T.E.A.) y en condiciones similares y se dictan otras disposiciones.

De igual forma el Congreso de Colombia decreta lo siguiente:

- ✓ **Artículo 1°.** Objeto de la ley. La presente ley tiene por objeto garantizar la atención integral y la protección de las personas con Trastorno del Espectro Autista (T.E.A).
- ✓ **Artículo 4°.** Derechos. Teniendo en cuenta que las personas con Trastornos del Espectro Autista (T.E.A.) y condiciones similares se encuentran en permanente condición de vulnerabilidad y discriminación, se hace necesario crear los siguientes derechos.
- Obtener el tratamiento individualizado que requiere cada individuo en institución especializada en Trastornos del Espectro Autista.
 - Tener acceso de manera pronta y oportuna a la historia clínica completa y actualizada.
 - Recibir una educación adecuada y permanente, realizando los ajustes razonables, para lograr efectivamente los procesos de integración e inclusión, teniendo presente capacidades y potencialidades individuales a través del enfoque diferencial.
 - Disfrutar de los espacios culturales, actividades recreativas y deportivas que coadyuven a su desarrollo físico y mental, tomando como base las características de esta población y los apoyos requeridos.

En su artículo 5 se menciona las siguientes prohibiciones:

- Impedir el ingreso y permanencia en los planteles educativos públicos y privados a nivel nacional.
- Aplicar pruebas de coeficiente intelectual como requisito para asignación de cupos escolares.

Allí se menciona en el capítulo 3 lo siguiente: Que son los “Componentes de atención integral - aplicación de la estrategia Rehabilitación Basada en Comunidad (RBC)”

- **Artículo 7°.** Componente de educación. Se debe asegurar que se brinden medidas efectivas basadas en las características individuales de las personas T.E.A. y condiciones similares, con el fin de maximizar el desarrollo social y la inclusión educativa.
- Se decretará el día 2 de abril, como Día Nacional de Concientización de los Trastornos del Espectro Autista... Para lo anterior se promoverá la iluminación de color azul en los monumentos y edificaciones principales de cada municipio. (El color azul identifica la condición de los Trastornos del Espectro Autista).
- Toda institución educativa del país, pública o privada, deberá realizar campañas de conocimiento de los Trastornos del Espectro Autista...

Esta investigación se argumentará en tres categorías: Artes plásticas, desarrollo motriz y procesos de aprendizaje, las cuales hacen relevancia a un proceso de intervención y conocimiento como profesionales desde el desarrollo del ser humano y como desde diferentes técnicas el niño o niña con TEA se involucra en la adquisición del aprendizaje.

Dando inicio al primer eje de análisis que son las **artes plásticas**; en primera medida al hablar de arte, en todo su sentido, es denominado con una expresión del ser humano, en la cual se manifiestan sentimientos y emociones. Según la RAE su significado es el siguiente “Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros” (Arismendi, 2017).

De acuerdo con lo anterior se han clasificado las diferentes expresiones del arte, como son: la música, la danza, el teatro, entre otras, como también las artes plásticas. Con respecto a estas últimas, se puede aseverar que son una expresión que tiene el ser humano, en donde el trabajo es más manual y tangible para los espectadores, en la medida en que se emplean diversos materiales para obtener resultados.

Actualmente, las artes plásticas se descomponen en: pintura, esculturas, moldeados, entre otras. Al respecto, Morriña et., al (1982) considera que:

Las artes plásticas como las manifestaciones que existen como materia en el espacio y que se perciben por nuestras vistas, en virtud de la iluminación, como formas y colores. Tratando de limitar aún más el campo de estudio, podríamos plantear una división de las artes plásticas en:

PLANIMÉTRICAS. Aquellas cuyo desarrollo se lleva a cabo en superficies planas, de dos dimensiones, alto y ancho. En este grupo las obras deben ser apreciadas desde un punto de vista frontal. Pertenecen a las obras planimétricas los dibujos, las pinturas, los grabados, las fotografías, los tapices, las vidrieras, bordados y otras.

VOLUMÉTRICA. En este grupo tenemos las manifestaciones que se realizan en tres dimensiones, alto, ancho y profundidad.

Son volúmenes exentos – libres en el espacio -. Para su correcta apreciación es necesario observarlas desde distintos puntos de vista. Ejemplo: La escultura, la cerámica.

Con base a lo anterior, a partir de este tipo de arte se pueden abordar diversas temáticas, y crear excelentes intervenciones teniendo en cuenta a la población con TEA, ya que ellos son visuales y lo que se busca es llamar la atención para generar el desarrollo de habilidades motoras por medio de las artes plásticas, puesto que, si bien es claro, son personas muy observadoras, y gustosas por el mínimo detalle en sus trabajos. Al hablar de experiencias artísticas, se puede observar que por medio de estas se permite crear ambientes de aprendizaje amenos y confiables para esta población.

Las experiencias artísticas permiten representar gráficamente elementos abstractos y subjetivos como lo son las emociones, las cuales determinan nuestro comportamiento... el pensamiento en el autismo necesita de imágenes concretas para dar significado a una idea y entonces poder comprender emociones como el miedo, la alegría o la tristeza. Así, somos capaces de dar significado a la realidad a través de la representación, usando el dibujo, la pintura, la expresión corporal, la lectura y los juegos de rol. Resulta evidente que deberían existir más espacios terapéuticos que intervengan de forma grupal usando el arte como un pretexto para expresarse.

Al asociar dentro de un trabajo el arte y el autismo se ve la necesidad de crear diversas estrategias que permitan a esta población ser parte de una sociedad común y corriente, a lo largo de este trabajo se ha abordado de diversas maneras, demostrando que, si se puede llegar a una integración, por tal motivo se manejan las artes plásticas para el desarrollo de habilidades motoras en niños, niñas y jóvenes, involucrándolas además en grupos de trabajo lo que permite a su vez la interacción con pares.

Es importante crear talleres de artes plásticas para esta población ya que les permite imaginar y explorar diversas texturas que ayudan a que su concentración sea más prolongada.

Como bien lo afirma Darío (2006):

Los talleres de arte para niños (o no tan niños) con autismo no tienen como propósito que los niños se conviertan en Goya o Velázquez, da igual si dibujan bien o mal, eso es irrelevante, no es realmente un taller para dar clase, sino para aprender de forma divertida y mejorar los déficits que puedan presentar los participantes. Se pueden trabajar mil y una cosas diferentes. Por ejemplo, podemos usar pinturas de dedos para trabajar aspectos sensoriales, por supuesto mientras nos ponemos perdidos de pintura, ¡es divertidísimo! Podemos trabajar la atención conjunta y el seguimiento de instrucciones para mejorar la comunicación mientras hacemos un cuento. O podemos trabajar las emociones a partir de los colores y las texturas, de forma que apoyamos la identificación de los estados emocionales del niño.

En un segundo momento se menciona el siguiente eje de análisis, el cual es el **desarrollo motriz**. Para Aline Willrich (2009):

Desarrollo motriz es un proceso secuencial y continuo relacionado con el proceso por el cual, los seres humanos adquieren una enorme cantidad de habilidades motoras. Este proceso se lleva a cabo mediante el progreso de los movimientos simples y desorganizados para alcanzar las habilidades motoras organizadas y complejas. Este desarrollo no se produce de forma aislada ya que se debe tener en cuenta las características biológicas que el niño posee (la herencia y la maduración), también dada por el ambiente en que se desarrolle, las oportunidades para el movimiento que se encuentran en su entorno (por ejemplo: el uso de juguetes estimulantes,

columpios, escaleras, texturas) y su propio desarrollo motor. Todo lo anterior hace referencia a la adquisición del aprendizaje motor relativamente permanente en el comportamiento, como resultado de la práctica o la experiencia vivencial del niño. Aunque el aprendizaje no puede ser observado directamente, se puede inferir en el movimiento motor.

El desarrollo de las habilidades motoras se da cuando los niños empiezan a interactuar con el ambiente, el cual los motiva a actuar utilizando sus percepciones para influir en sus movimientos. Es decir, la exploración de su entorno, reconocer sus características, su ambiente y utilizar al mismo tiempo su cuerpo como elemento tangible para estimular su área sensorio-motora del ser humano.

Las habilidades motoras desarrolladas en las primeras etapas del crecimiento del ser humano son la representación de las soluciones a los objetivos de los niños, debido a que se sienten incitados a continuar con la exploración a hacer algo a estar en un continuo movimiento, pueden crear un nuevo comportamiento motor y experimentar la cantidad de movimientos que tiene el cuerpo humano, apreciando sus capacidades corporales con las cuales logran cumplir con sus retos motrices, ejemplo de ello es la capacidad de desplazarse para agarrar objetos, moverlos o simplemente interactuar con su entorno.

El desarrollo motriz está influenciado por el resultado de las siguientes dimensiones: desarrollo del sistema nervioso, desarrollo sensorio perceptual (el niño desde que nace entra en contacto con su cuerpo y su medio ambiente a través de los sentidos), desarrollo de las habilidades motrices (relacionado con el movimiento del cuerpo en sí mismo), desarrollo cognitivo (el mover su cuerpo y explorar su medio ambiente le permite al niño adquirir nociones básicas y

desarrollar los procesos de pensamiento) y el desarrollo emocional ya que un niño que se mueve, explora y descubre el mundo, es un niño bien adaptado y feliz. (Gil, 2010)

Por lo tanto, al introyectar las anteriores destrezas el niño logra desarrollar su motricidad, adquiriendo el control de su cuerpo que a través de sus ejercicios, desarrolla un componente interno donde representa mentalmente su propio cuerpo y su posibilidad de acción, pudiendo usar diversas herramientas que le permitan desenvolverse de forma funcional frente a una actividad o tarea ocupacional.

Dando continuidad a nuestro proyecto es importante dar a conocer las características que hemos evidenciado tanto en prácticas como en la vida cotidiana y también las habilidades que los niños van adquiriendo con su evolución, puesto que el **Desarrollo motriz de los niños** entre los seis (6) años de edad hasta los nueve (9) años, es la adquisición de nuevos roles, a través de nuestro contacto directo con los niños de estas edades podemos decir que estas habilidades son reconocidas ya que en esta etapa de la vida su actividad motora la hace de forma totalmente independiente, donde ejecuta actividades de la vida diaria como: bañarse, se peina, se ata los cordones de sus zapatos, se viste y desviste sin ayuda (utilizando cremalleras y botones), siente temor por los ruidos que aún son desconocidos para él, adopta posturas complejas y ya puede escribir de forma autónoma. Respeta las reglas de la escuela, sigue instrucciones complejas, regula su atención y frente a las órdenes de sus tutores o padres, empieza a conocer calles y a ubicarse geográficamente, lo cual permite que su memoria visual se vaya desarrollando, los deseos y sus gustos ahora son más definidos (por ejemplo, la elección de la ropa la comida y su merienda), continúa realizando explosiones emocionales, sin

embargo estas ya se van disminuyendo con la edad, debido a que empieza hacer un poco más maduro.

Desde nuestra experiencia como profesionales en el apoyo educativo de los niños, se ha de observar las siguientes características de crecimiento del niño o la niña que se encuentra entre los nueve (9) y los doce (12) años, su aspecto físico y corporal es mucho más armónico en cuanto su tono muscular ya que su talla aumentado, alcanzando un mayor desarrollo motor el cual le permite un control de su cuerpo para producir diversas actividades motoras y cognitivas a la vez. En esta etapa de crecimiento el niño experimenta un evolución muy rápida en cuanto al área física, emocional y mental, esta se complementa con la siguiente etapa, la cual se ha denominado la adolescencia donde se observa un crecimiento acelerado de sus extremidades y que se acompaña de ciertos sentimiento de inseguridad y confusión, que algunos autores denominan fase negativa, por los cambios hormonales, la independencia que desean experimentar.

Con base en lo anterior cabe resaltar **cómo se afecta el desarrollo motriz en los niños, niñas y adolescentes con autismo**. Como bien lo argumenta Alonso (2017):

Los niños y niñas con trastorno del espectro autista no siguen un proceso normal de desarrollo, por lo tanto las conductas no son adquiridas de manera paulatina y en forma consiente como un acto madurativo y los conceptos no suelen ser construidos por su capacidad propia, teniendo en cuenta que el pensamiento no es regulado por una representación mental sino al raves de estimulaciones externas que pueden ser inducidas por programas conductuales comprensivos, según el estudio realizado por Cabezas (2005), Las personas con autismo tienen dificultades en la función motora gruesa y en la coordinación motora de sus extremidades. En niños con autismo se han observado alteraciones en los hitos del desarrollo motor (a qué edad gatea, a qué edad da

los primeros pasos), hipotonía (bajo tono muscular), rigidez muscular, acinesia (falta o pérdida del movimiento), bradicinesia (lentitud de los movimientos voluntarios asociada a una disminución de los movimientos automáticos, como el braceo al caminar), alteraciones en el control de la postura y marcha anómala.

Los niños diagnosticados con el trastorno de autismo presentan un retraso en sus habilidades motoras gruesas en cuanto suelen estar medio año por debajo de la escala del desarrollo infantil. Es de importancia mencionar que los niños con este diagnóstico pueden tener una menor capacidad de atención, menores habilidades para el juego, o un exceso de sensibilidad táctil y otras aversiones.

Los niños con autismo suelen presentar dos cambios en su tono muscular, uno de ellos es la hipotonía o la rigidez muscular. En la hipotonía el niño suele estar como «blandito», siempre se está apoyando en algo y a menudo siendo incapaz de mantenerse erguido durante un tiempo prolongado. En las actividades motoras como sentarse o recoger un objeto del suelo le cuestan realizarlo debido a que se asocia también con problemas de equilibrio, torpeza, caídas frecuentes, dificultades para estar con sus compañeros, se cansa fácilmente por lo que requiere realizar más esfuerzo que a los demás. Cuando el niño presenta rigidez muscular se encuentra tenso a nivel muscular y le cuesta realizar actividades de coordinación y desplazamientos.

Algunos niños con autismo presentan también dificultades en la planificación motora. Este proceso es lo que permite entender un movimiento, imaginar cómo hacerlo, coordinar a los distintos músculos que deben intervenir y ejecutar esa actividad. Algunos movimientos, como atravesar un espacio lleno de gente de un lado a otro como un recreo, pueden ser complejos y

algunos niños pueden tener dificultades planificando ese movimiento o llevándolo a cabo, lo que puede provocar que choquen con otros niños o con objetos. (Alonso, 2017).

Concluimos con el tercer eje de análisis que tiene como título **procesos de aprendizaje**, en el cuál Robert Mills Gagné (2000) psicólogo y pedagogo estadounidense afirma que: Los procesos de aprendizaje hacen referencia al cambio de la capacidad o disposición humana, lo cual persiste en el tiempo y que no puede ser atribuido al proceso de maduración. El cambio se produce en la conducta del individuo, donde este interfiere modificando su percepción del medio y logrando así la adquisición del aprendizaje.

La secuencia del aprendizaje empieza con la captación de la información, los estímulos del ambiente se reciben a través de los receptores sensoriales que se llevan a las estructuras en el sistema nervioso central del individuo. El paso siguiente es generar lo que se llama el registro sensorial, denominado así por Gagné, el cual es una estructura hipotética donde los objetos y los eventos son codificados en el cerebro. Otros de los elementos mencionados por el psicólogo y pedagogo estadounidense son las expectativas es decir la motivación intrínseca y extrínseca que preparan, aumentan o estimulan a la persona a codificar y decodificar la información de una mejor manera, teniendo una estimulación para que el aprendizaje sea más significativo para el individuo.

Gagné nos expone el significado de tipos de aprendizaje y nos dice que son: “Capacidades que adquiere cada ser humano, en el proceso educativo, menciona ocho (8) tipo: Aprendizaje de señales (por estímulo-respuesta), aprendizaje de estímulos, encadenamiento motor,

asociación verbal, discriminaciones múltiples, aprendizaje de conceptos, aprendizaje de principios y la resolución de problemas” (Fingermar, 2010).

Es de real importancia conocer los procesos de aprendizajes en niñas, niños y adolescentes con autismo puesto que de esta forma se permite crear diversas estrategias para que cada uno de ellos las desarrolle al máximo.

Se ha sugerido retomar un aprendizaje sin error para la enseñanza de estos niños con TEA, ya que son más eficaces y significativos para este tipo de población, además se resalta la importancia que durante el proceso sigan ciertas normas: asegurar la motivación intrínseca y extrínseca, presentar de manera clara las actividades y tareas asignadas sólo cuando el niño este con su atención sostenida en la misma, realizar la presentación de tareas solo cuando los requisitos están previamente adquiridos, identificando un buen nivel evolutivo en el niño y a su vez evidenciar la adquisición de las capacidades de este..

Se considera importante para el desarrollo del proyecto conocer las **Características cognitivas de los niños autistas**., En este contexto Rumsey y Lincoln (2000) con relación a la temática afirman que:

la forma como se procesa la información que recibimos del medio. Esto es, la manera como nuestro cerebro recibe almacena y asocia los estímulos que le llegan, tanto desde el medio externo, como desde su propio cuerpo. (...) Una vez que las personas enfocan y captan ciertos estímulos o información, entran en juego las funciones cognitivas de segundo orden, que implican

el cómo se almacena y se asocia o codifica lo que se recibe. Finalmente, las funciones cognitivas del tercer nivel que son las más elevadas de todos los humanos, se encargan de precisar la información que se ha almacenado o codificado; es la capacidad que genéricamente se denomina pensar, razonar, analizar, e incluyen la capacidad representacional (manejar información no sólo concreta sino abstracta, simbólica, ficticia) la capacidad inferencial (sacar conclusiones a partir de situaciones o hechos), el razonamiento verbal (pensar en palabras), la generación de hipótesis (ideas propias acerca del porqué de diferentes situaciones).

En este mismo sentido otros eruditos hablan sobre la atención y percepción en los siguientes términos:

Atención. “En las personas con autismo se han encontrado dos características en su forma de atender a los estímulos, que son importantes de mencionar: en primer lugar, presentan lo que se ha denominado atención en túnel, sobre selección de estímulos, o también atención altamente selectiva. Esto significa que la persona con autismo se sobre enfocan en algunos aspectos de los estímulos (...)”. (Morueco, 2001)

Percepción. “En relación a las sensaciones (auditivas, visuales, táctiles, olfativas, vestibulares, propioceptivas), se ha encontrado un procesamiento diferente en dos sentidos. Por un lado, presentan híper o hipo sensibilidad sensorial, lo mismo que algunos autores denominan variabilidad en la modulación sensorial. Esto significa que su umbral para la sensación puede ser muy bajo o muy alto. En algunos casos son hipersensibles a nivel auditivo, para tolerar los ruidos de lo que los rodea. Por tanto, estímulos que para la mayoría son naturales pueden ser molestos o incluso dolorosos para una persona con autismo. Es frecuente que rechacen o sientan temor por el ruido de la olla a presión, la licuadora, etc. De ahí que se tapen los oídos o que eviten lugares donde hay estos estímulos. (...) Algunas personas con autismo presentan hipersensibilidad visual y por esto pueden rechazar estímulos visuales como luces, brillos de joyas o elementos metálicos, contrastes agudos de luces y sombras. En consecuencia pueden cerrar los ojos, tapárselos o mirar de reojo, para atenuar la sensación. Según han reportado personas con autismo, la característica típica de evitar el contacto visual se explica en parte porque las personas sin autismo realizan muchos gestos con la cara, mueven los ojos constantemente y esto les resulta excesivo y molesto. Si su hipersensibilidad es de tipo táctil, pueden rechazar algunas caricias, algún tipo de ropa, materiales de trabajo como plastilina, pegante; el arreglo del cabello o de uñas puede ser muy molesto para ellos. Los que presentan hipersensibilidad olfativa o gustativa pueden presentar problemas muy frecuentes en la alimentación y aceptar solamente ciertos alimentos (Grandin, 1995).

Se han nombrado de segundo orden las funciones cognitivas, las cuales permiten los procesos de asociar y procesar la información, estas a su vez también han mostrado características particulares en las personas con diagnóstico de autismo, estas funciones son:

- Memoria
- Asociación: son varias las características de las personas con autismo en esta función.

La principal y con más evidencias, es que presentan pensamiento visual.

En el tercer nivel, el ser humano experimenta una adquisición de habilidades más complejas como son las funciones superiores, referidas a pensar y analizar. En este nivel se puede resaltar que las personas con autismo tienen las siguientes características:

Capacidad o competencia representacional. Las personas con autismo tienen un nivel de pensamiento concreto y baja capacidad representacional y de simbolización: en un niño, pequeño con autismo puede apreciarse su dificultad para jugar con elementos simulados, como por ejemplo utilizar un plato representando un sombrero; un niño o niña mayor puede tener dificultades para un juego de roles en el que se asume el papel de otro. Los adolescentes y adultos, aún con capacidad intelectual alta y formación académica, tienen dificultad para comprender metáforas, que son simbolismos verbales. Al tener presente el proceso de representación del estudiante autista, es posible favorecer el desarrollo de habilidades abstractas. (Morueco, 2001).

En la competencia inferencial existe la capacidad del pensamiento deductivo donde se han distinguido las siguientes características como: individuos que cumplen con las reglas establecidas, las aprenden e interiorizan, cumplen con las normas y fórmulas para después aplicar a las situaciones; se les dificulta realizar valoraciones o cuestionamientos de la información no explícita, como por ejemplo determinar que está ocurriendo, cual es la mejor opción, como combinar la ropa, elegir un juego con un par.

Por último hablaremos de la flexibilidad mental, esta habilidad en los niños con autismo tiende a generar conflicto en la medida que ellos no logran con facilidad cambiar sus rutinas lo cual los hace poco flexibles para cambiar la ruta de sus actividades, alimentos y la forma de socialización con las demás personas, ya que el cambio de alguna de las tareas diarias hace que el individuo sienta temor o se aísle, por tal motivo se mantiene en la misma explicación y estrategia el desarrollo de sus quehaceres.

Las funciones ejecutivas son un conjunto de habilidades cognoscitivas que permiten anticipar y planear metas, auto monitorear el cumplimiento del plan (mantener presente el objetivo que se persigue sin desviarse a objetivos secundarios), hacer ajustes o cambios si se requieren para cumplir la meta y evaluar los resultados. Se consideran el producto de todas las demás funciones cognoscitivas y constituyen la máxima evolución del cerebro del hombre, en función de regular el propio comportamiento y de alcanzar las metas personales (Riviére, 2001).

Capítulo 3 Diseño Metodológico

Metodológicamente la investigación se ubica dentro de un tipo de estudio de Investigación Acción Participativa (IAP). Con base en lo anterior, lo que se busca es crear diversas metodologías que permitan adquirir conocimientos y así poder orientarlas a diferentes estrategias, para que los participantes de este proceso como investigadores y demás, tengan las herramientas necesarias para dirigir propuestas de intervención siempre con un sentido ético y profesional.

Es significativa porque desde un principio se ve el trabajo colectivo, siempre se encuentra una participación activa en donde se identifica el diálogo, la interacción, la discusión, y de una u otra forma se genera conocimientos para dar solución a la problemática planteada alrededor de este trabajo de grado. Al respecto, es importante destacar las razones que motivan al presente estudio con relación a su carácter acción-participación, así:

- Es acción: al interior de la investigación, se conduce a un cambio social estructural, en la medida en que se genera en los participantes, la reflexión producto de una participación consensuada, atravesada por criterios de crítica y proactividad; lo que comúnmente se denomina praxis, es decir, proceso integrador de la teoría y la práctica, que permite la transformación consciente de una realidad a partir del reconocimiento y valoración del entorno. Es importante tener en cuenta que no hay que esperar el final de la investigación para

llegar a la acción, pues todo lo que se va realizando en el proceso es acción y a la vez va incidiendo en la realidad en proceso cíclico permanente.

- Es participativa: en la medida, en que genera un movimiento de los distintos grupos, donde no solo los expertos ejercen influencia directa en la implementación y diseño de acciones (los investigadores), sino que es la comunidad intervenida también fortalece el logro de los objetivos del estudio.

Es importante señalar que este tipo de estudio, según los planteamientos de Martínez (2009, p. 240),

[...] los sujetos investigados son auténticos coinvestigadores, participando activamente en el planteamiento del problema que va a ser investigado (que será algo que les afecta e interesa profundamente), en la información que debe obtenerse al respecto (que determina todo el curso de la investigación), en los métodos y técnicas que van a ser utilizados, en el análisis y en la interpretación de los datos y en la decisión de qué hacer con los resultados y qué acciones se programarán para su futuro.

La **línea de investigación** en la que se enmarca el siguiente trabajo, es la línea de pedagogía; las herramientas teóricas metodológicas (muestra – instrumentos) evidencia el **Universo** de este proyecto que se desarrollará en La ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS “FUNASERVI “la cual está ubicada en el municipio de Montería departamento de Córdoba. Fue creada con el fin de brindarle a la comunidad la posibilidad de capacitarse en diferentes áreas del saber, las artes, manualidades, diseño, cocina entre otras. Así mismo profundizar conocimientos a través de

seminarios y talleres dictados con profesionales altamente calificados, con el fin de mejorar el desempeño de nuestros aprendices y fomentar el desarrollo de nuestra Sociedad.

Posteriormente, se muestra la **población** conformada por los niños con discapacidad atendidos en la Escuela de Artes y Oficios Funaservi, en el curso de pintura básica los días sábados en el horario de 8 am- a 12 pm.

Para un tercer momento describimos la **muestra** que escogimos para el desarrollo del estudio: Los niños y padres de familia a los cuales se les realizará las encuestas son 8; 4 niños y 4 niñas y 16 adultos conformados por la pareja de padres encargados del acompañamiento y seguimiento de las actividades lúdicas y artísticas dictadas por la Escuela de artes y oficios FUNASERVI.

Por consiguiente, damos paso a los **instrumentos y técnicas de recolección de datos**, que son los siguientes:

Para la recolección de información y el desarrollo del este trabajo se aplicaron dos tipos de encuestas, una a padres de familia y la otra para los docentes. Ambos instrumentos tienen como fin recopilar información en donde se identifica los diferentes tipos de TEA que presentan, como también los conocimientos que tienen sus padres, con base a lo anterior elaborar una propuesta pedagógica que fortalezca estas debilidades.

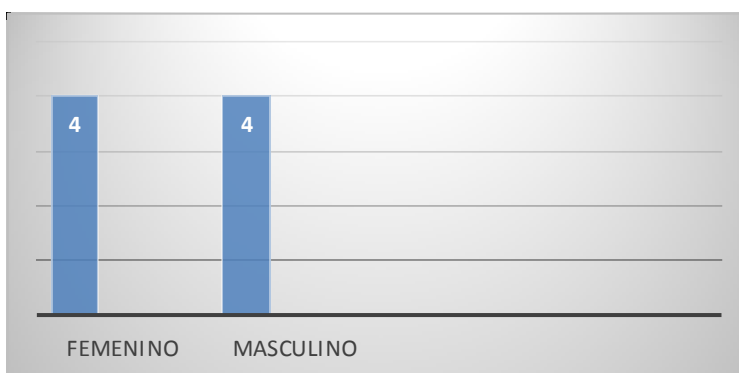
Luego de ellos se observa los **análisis de resultados**. A continuación, se presenta el análisis de los resultados en la aplicación de las encuestas realizadas a padres de familia y docentes:

Los padres de familia encuestados fueron ocho, quienes presentan las siguientes características:

Tabla 1. Género

Pregunta N. 1 : Indique su género	
Respuesta	
Femenino	4
Masculino	4

Fuente. Elaboración propia (2017)



Gráfica 1 Género

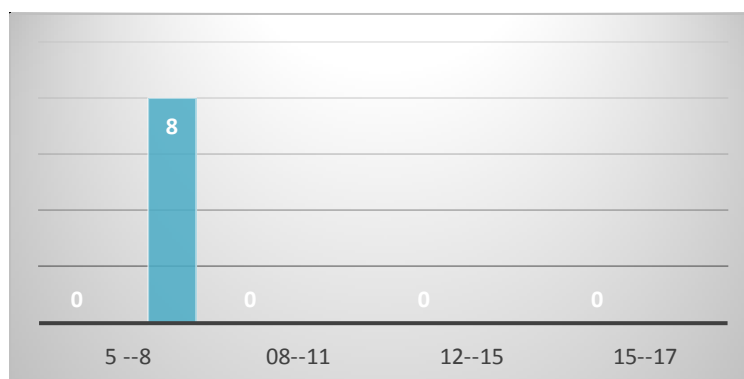
Fuente: Encuesta

Se realizó el siguiente cuestionario a 8 padres de familia, de los cuales el 50% es género femenino y el otro 50 % es masculino.

Tabla 2. Edad del NNA

Pregunta N. 2. ¿Entre los intervalos, en cuál se encuentra la edad siguiente NNA?	
Respuestas	
De 5 - 8 años	8
De 8 – 11	0
De 12 – 15	0
De 15 -17	0

Fuente. Elaboración propia (2017)



Gráfica 2 Edad NNA

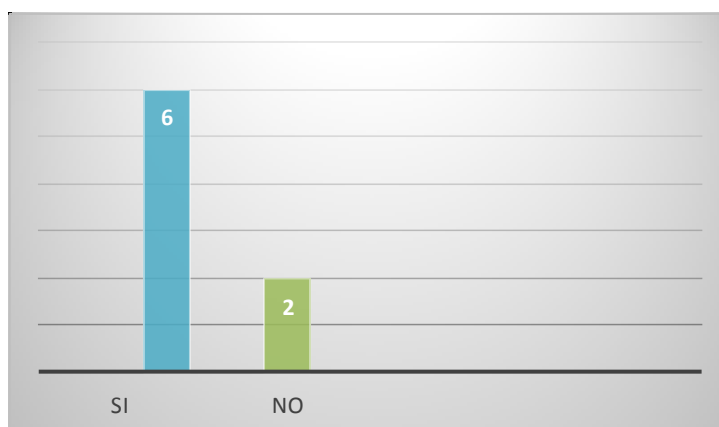
Fuente: Encuesta

La población con TEA se encuentra en un rango de edad entre los 5 y los 8 años, en donde se presencia que los padres de familia quieren un bienestar para cada uno de ellos y por eso se toma la decisión de llevarlos a espacios en donde puedan interactuar y a su vez genere una integración.

Tabla 3. Interacción con el entorno

Pregunta N. 3 ¿Evidencia que el NNA interactúa con otras personas?	
Respuesta	
si	6
no	2

Fuente. Elaboración propia (2017)



Gráfica 3 Interacción con el entorno

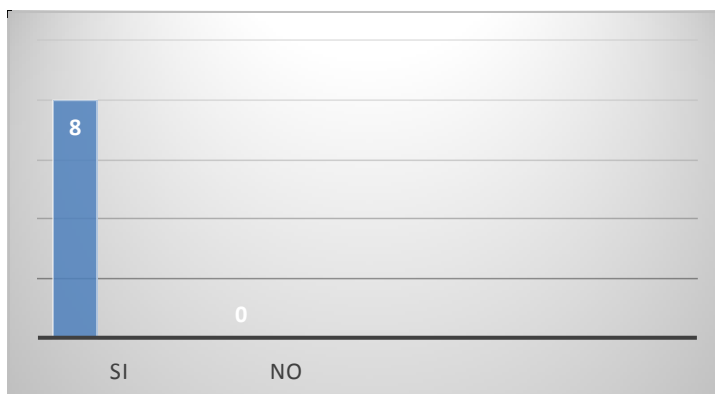
Fuente: Encuesta

De acuerdo con la gráfica anterior, se puede observar que el 80% de la población, interactúa y que el 20% no, esto demuestra que hay diversos niveles de TEA en la muestra de la población, esta información es de real importancia para continuar con el proyecto.

Tabla 4 Comprensión de expresiones

Pregunta N. 4 ¿El NNA entiende las expresiones de las demás personas?	
Respuesta	
Si	8
No	0

Fuente. Elaboración propia (2017)



Gráfica 4 Comprensión de expresiones

Fuente: Encuesta

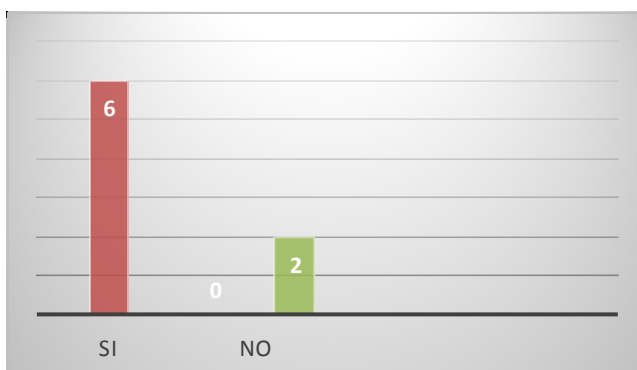
Con base en la anterior pregunta se puede llegar a la conclusión de que algunos NNA logran entender con las expresiones de las personas lo que se les quiere decir, de igual manera esa es su forma de expresar y a su vez comunicarse con las personas que estén a su cuidado.

Tabla 5 Actividad favorita

Pregunta N. 5 ¿Reconoce alguna actividad favorita en el niño?	
Respuesta	
Si	6
No	2

Fuente. Elaboración propia (2017)

Con base a esta pregunta, realmente es necesario conocer cuáles son las actividades favoritas ya que con esta información se pueden generar estrategias para un mejor desenvolvimiento en la sociedad.



Gráfica 5. Actividad Favorita

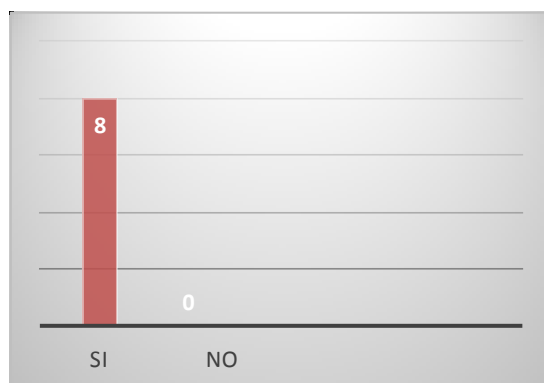
Fuente: Encuesta

Teniendo en cuenta la pregunta anterior, el 80% de los padres de familia conocen las actividades favoritas de los niños, y el 20% no; realmente es necesario conocerlas ya que por medio de esto se pueden crear estrategias para generar conocimientos en ellos por medio de su interés. Pues se puede dar un aprendizaje significativo.

Tabla 6. Imitación

Pregunta N. 6 El NNA es capaz de imitar gestos y movimientos como: ¿Aplaudir, saltar, entre otras?	
Respuesta	
Si	8
No	0

Fuente. Elaboración propia (2017)



Gráfica 6 Imitación

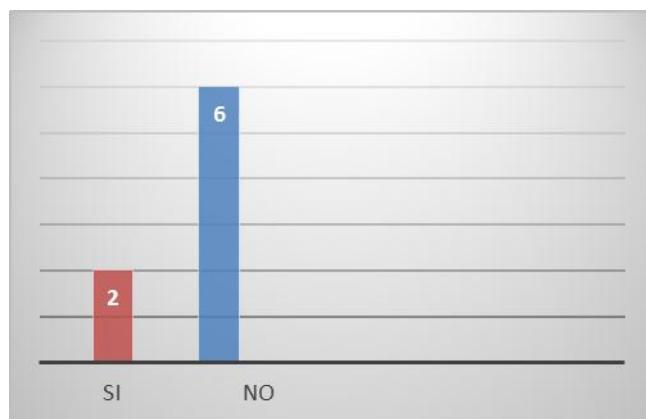
Fuente: Encuesta

Se observa en esta gráfica que los NNA tienen logran realizar actividades motoras como aplaudir, saltar en uno y dos pies.

Tabla N. 7 Movimiento

Pregunta N. 7 ¿Mueve las manos y dedos de manera ágil?	
Respuesta	
Si	2
No	8

Fuente. Elaboración propia (2017)



Gráfica 7 Movimiento

Fuente: Encuesta

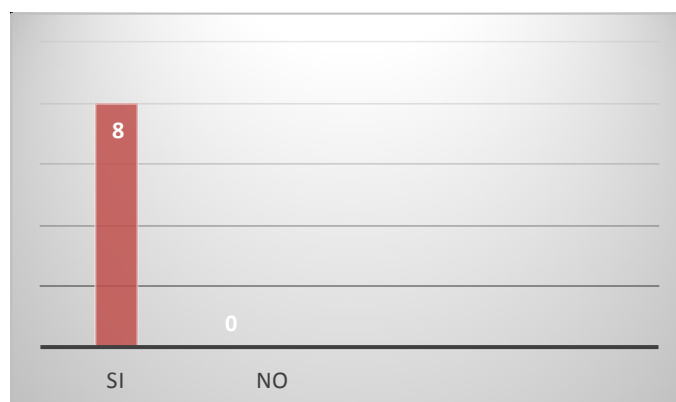
Se observa en esta gráfica que los NNA tienen dificultades al mover sus manos y dedos de manera ágil, por lo que resulta para este trabajo de grado algo de suma importancia, ya que con

esta información se pueden generar diversas estrategias para generar un mejor desarrollo motriz.

Tabla N. 8 Texturas

Pregunta N. 8 ¿Tolera las texturas húmedas como las pinturas, greda, entre otras?	
Respuesta	
Si	8
No	0

Fuente. Elaboración propia (2017)



Gráfica 8 Texturas

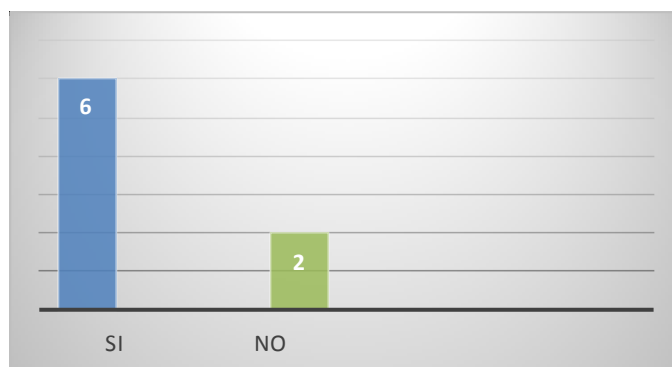
Fuente: Encuesta

Es de suma importancia que la muestra de esta población en su totalidad sea el 100% que tolere las diversas texturas ya que con esto permite un mejor trabajo, al abordar las artes plásticas y así generar habilidades en el desarrollo motor.

Tabla N. 9 Contacto visual

Pregunta N. 9 ¿Es capaz de mantener el contacto visual en las actividades que realiza, con sus demás compañeros?	
Respuesta	
Si	6
No	2

Fuente. Elaboración propia (2017)



Gráfica 9 Contacto visual

Fuente: Encuesta

Con base en la pregunta anterior, se puede observar que solo el 80% de la población tiene un contacto visual y el otro 20% no logra este aspecto, es importante que en el transcurso de este trabajo en su totalidad este el 100% con un mejor contacto visual, puesto que permite generar concentración en la población y a su vez socializar.

Tabla N. 10 Proceso de la actividad

Pregunta N. 10 ¿Inicia, se mantiene y termina las actividades motoras?	
Respuesta	
Si	6
no	2

Fuente. Elaboración propia (2017)

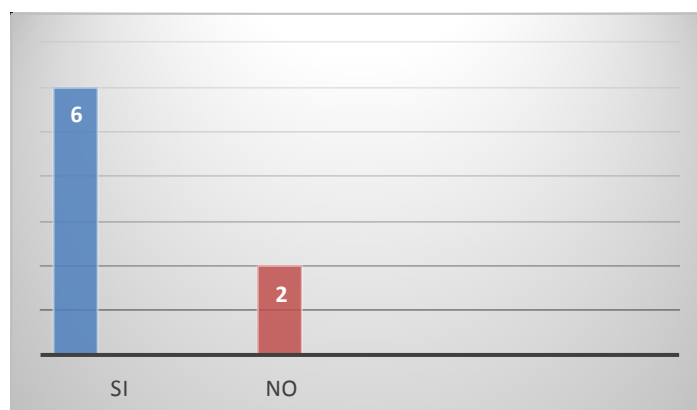


Gráfico 10 Proceso de la actividad

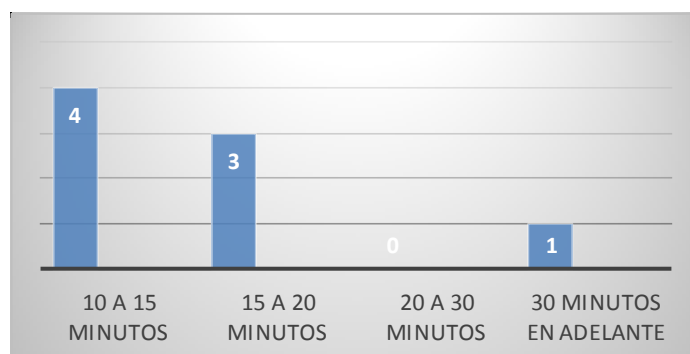
Fuente: Encuesta

De acuerdo con la información anterior el 80% de la población logra mantenerse en alguna actividad hasta su totalidad, sin embargo, el 20% no, y esto se puede ver afectado por la manera en que se realiza una clase.

Tabla N. 11 Concentración

Pregunta N. 11 ¿Cuál es el tiempo máximo que logra estar concentrado en alguna actividad?	
Respuesta	
10 a 15 min	4
15 a 20 min	3
20 a 30 min	0
30 min en adelante	1

Fuente. Elaboración propia (2017)



Gráfica 11 Concentración

Fuente: Encuesta

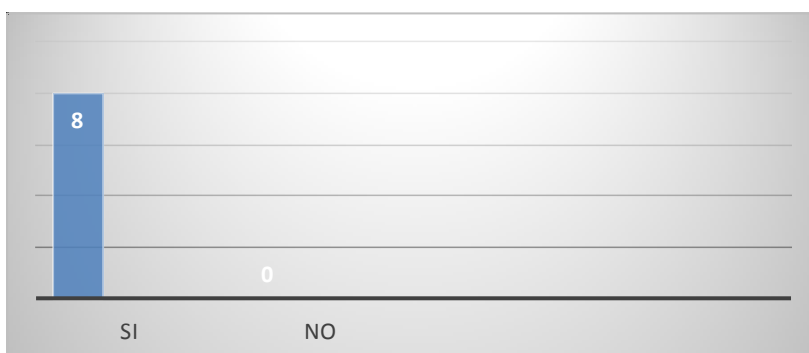
Con los datos proporcionados en la pregunta anterior, se puede decir que hay poca concentración, puesto que el 90% de la población se encuentra en un periodo de concentración entre los 10 a los 20 minutos máximo y solo el 10 % varía es en 10 minutos, lo que da paso a crear diversas estrategias con el arte plástico para llevar a cabo la problemática y así generar las habilidades motoras.

Tabla N. 12 Artes plásticas y habilidades motoras

Con base en la pregunta anterior, si contesta “a, b, c” responda a continuación:

Pregunta N. 12¿Cree que por medio de las artes plásticas se promueve la exploración de habilidades motoras en los niños y niñas con autismo con el fin de generar una integración?	
Respuesta	
Si	8
No	0

Fuente. Elaboración propia (2017)



Gráfica 12 Artes plásticas y habilidades motoras

Fuente: Encuesta

Como se observa en esta gráfica los padres de familia encuestados están de acuerdo que las artes plásticas ayudarán en el proceso de desarrollo motriz de los niños con TEA.

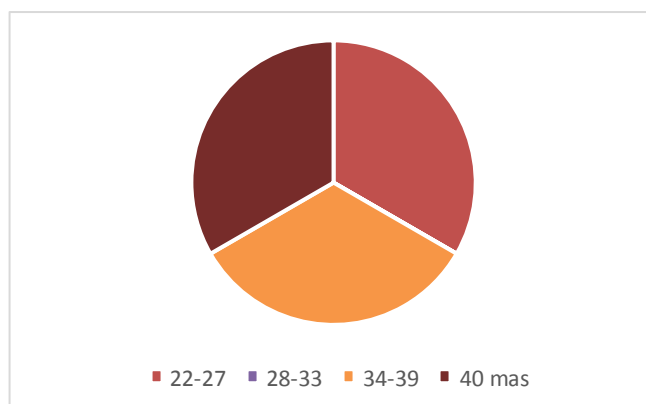
- **Encuesta a docentes**

Tabla N. 13 Edad docentes encuestada

Pregunta N. 13 rango de edad de los docentes	
Respuesta	
Número de docentes encuestados	3
edades de 22-27 años	1
edades entre 28-33 años	1
40 años o mas	1

Fuente. Elaboración propia (2017)

1- Entre los siguientes intervalos, ¿en cuál se encuentra su edad?



Gráfica 13

Fuente: Encuesta

Se realizó la encuesta a los docentes evidenciando 33% en edades de 22 a 27 años 33% en edades 28 a 33 años y de 40 años en adelante 33%

2- Género

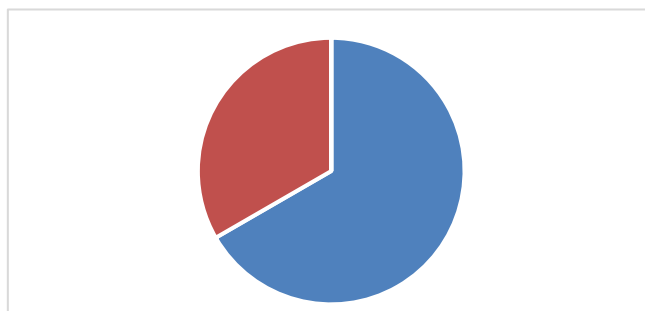
Tabla N. 14

Instructores femeninos	2
Instructores masculinos	1

Fuente. Elaboración propia (2017)

Gráfica 14

Gráfica Fuente: Encuesta



Se realizó la encuesta a los docentes evidenciando 67 % son de género femenino y el 33% es de género masculino.

3- ¿Cuál es su último grado de escolaridad?

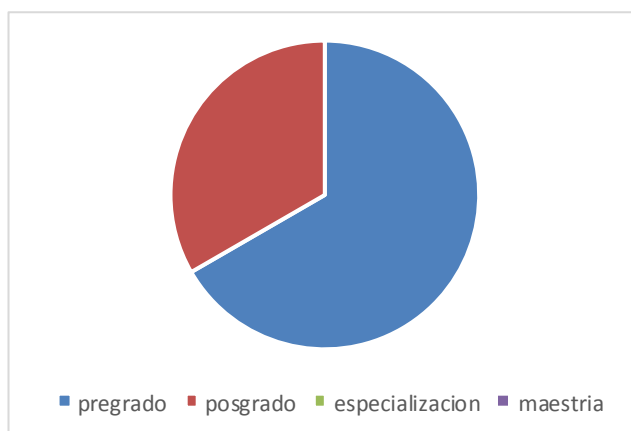
Tabla N. 15 Grado de escolaridad

Pregunta N. 15 ¿Cuál es su último grado de escolaridad?	
Respuesta	
Instructores con pregrado	2
Instructores con posgrado	1

Fuente. Elaboración propia (2017)

Gráfica 15

Gráfica 15 Grado de escolaridad



Fuente: Encuesta

Se realizó la encuesta en la cual se evidencia que el mayor grado de escolaridad es de pregrado con un 67% y posgrado un 33% de los instructores encuestados

4- ¿Cuál es su área de formación?

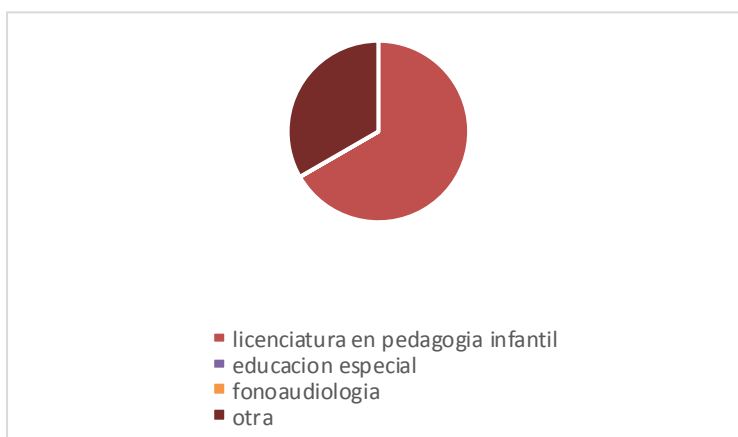
Tabla N. 16

Pregunta N. 16 ¿Cuál es su área de formación?	
Respuesta	
Instructores con licenciatura en pedagogía infantil	2
Instructores con otras especialidades	1

Fuente. Elaboración propia (2017)

Gráfica 16

Gráfica 16 Área de formación



Fuente: Encuesta

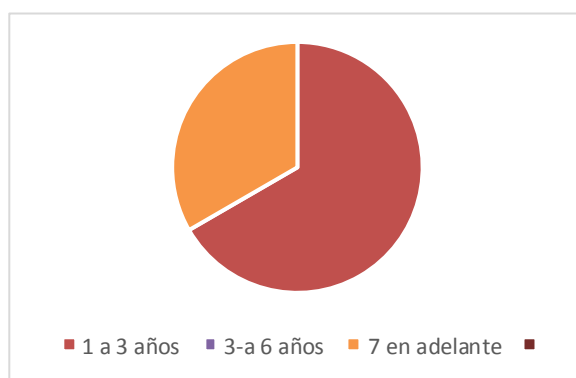
Se evidencia en el resultado de la encuesta que el 67% es del área de licenciatura en pedagogía infantil y el 33% están formado en otras áreas

5- Entre las siguientes variables indique sus años de experiencia

Tabla N. 17

Pregunta N. 17 Entre las siguientes variables indique sus años de experiencia	
Respuesta	
Instructores con experiencia de 1-3 años	2
Instructores con experiencia de 7 años en adelante	1

Fuente. Elaboración propia (2017)



Gráfica 17

Fuente: Encuesta

En el resultado de la experiencia el 67% tienen una experiencia de 1 -3 años y el 33% tiene experiencia de 7 años en adelante

6- Según con su experiencia ¿porque el arte es importante?

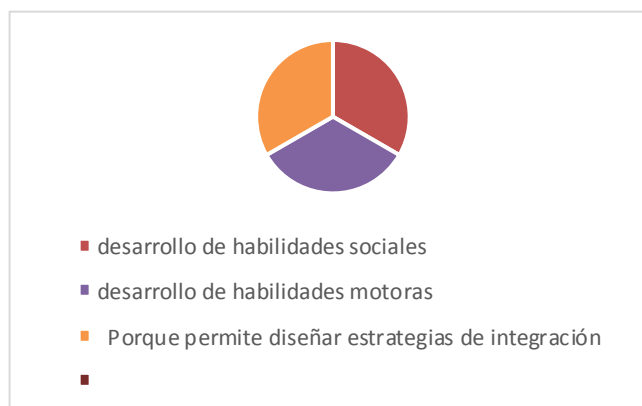
Tabla N. 18

Pregunta N. 18 Según con su experiencia ¿porque el arte es importante?	
Respuesta	
Por desarrollar habilidades sociales	1
Permite el desarrollo de habilidades motoras	1
Porque permite diseñar estrategias de integración	1

Fuente. Elaboración propia (2017)

Gráfica 18

Gráfica 18 ¿Por qué el arte es importante?



Fuente: Encuesta

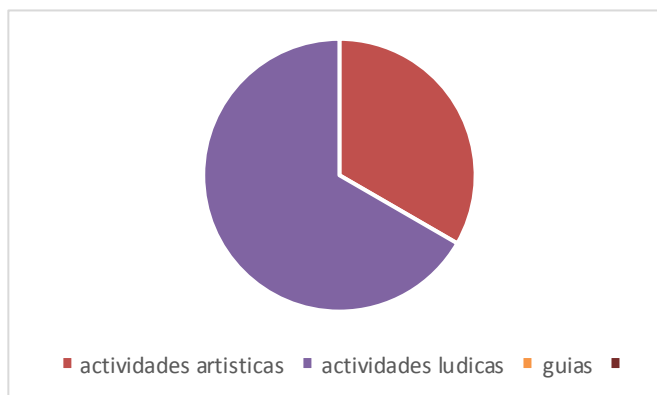
El resultado de porque es importante el arte el resultado fue del 33% desarrollo de habilidades sociales el 33% desarrollo de habilidades motoras y el 33% permite diseñar estrategias de integración

7- De las siguientes actividades ¿cuál es la que más maneja en clase?

Tabla N. 19

Pregunta N. 19 De las siguientes actividades ¿cuál es la que más maneja en clase?	
Respuesta	
Actividades artística	1
Actividades lúdica	2
Guías	0

Fuente. Elaboración propia (2017)



Gráfica 19

Fuente: Encuesta

El resultado de ¿cuál de las actividades es la que maneja en la clase? la respuesta fue 67% actividades lúdicas y el 33% actividades artísticas

8- Para el desarrollo de cada una de sus clases ¿cuál es el material de más utilidad?

Tabla N. 20

Pregunta N. 20 Para el desarrollo de cada una de sus clases ¿cuál es el material de más utilidad?	
Respuesta	
Libros	0
El que da la institución	0
Diseño autónomo	3

Fuente. Elaboración propia (2017)



Gráfica 20

Fuente: Encuesta

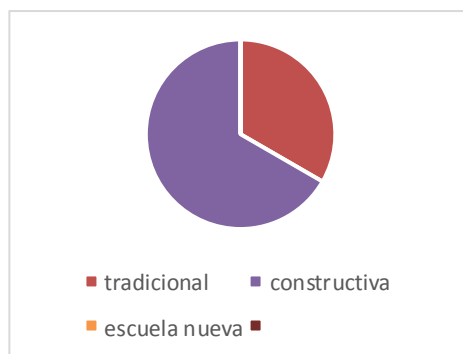
La respuesta del material que utiliza para el desarrollo de sus clases el resultado es el 100% diseño autónomo

9- ¿Cuál método se ajusta a su labor profesional?

Tabla N. 21

Pregunta N. 21 ¿Cuál método se ajusta a su labor profesional?	
Respuesta	
Tradicional	1
Constructiva	2
Escuela nueva	0

Fuente. Elaboración propia (2017)



Gráfica 21. ¿Cuál método se ajusta a su labor profesional?

Fuente: Encuesta

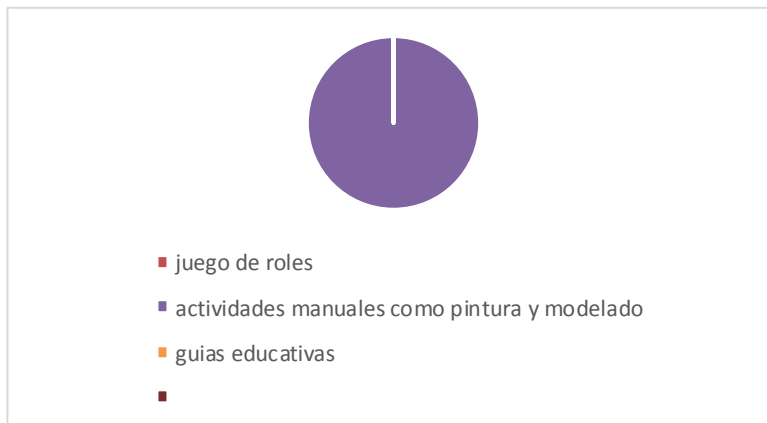
La encuesta realizada a los instructores de cuál es el método que se ajusta a su labor profesional en 33% respondió el tradicional y el 67% constructiva

10- ¿Considera que la población con TEA obtiene aprendizajes satisfactorios si maneja dinámicas?

Tabla N. 22

Pregunta N. 22 ¿Considera que la población con TEA obtiene aprendizajes satisfactorios si maneja dinámicas?	
Respuesta	
Juego de roles	0
Actividades manuales como pintura y modelado	3
Guías educativas	0

Fuente. Elaboración propia (2017)



Gráfica 22. ¿Considera que la población con TEA obtiene aprendizajes satisfactorios si maneja dinámicas?

Fuente: Encuesta

Para los instructores en que se obtienen mejores resultados en la población TEA 100% respondió actividades manuales como pintura y moldeado

11- De los siguientes escenarios educativos de aprendizaje ¿cuál es el más recurrente para la realización de actividades motoras?

Tabla N. 23

Pregunta N. 23 De los siguientes escenarios educativos de aprendizaje ¿cuál es el más recurrente para la realización de actividades motoras?	
Respuesta	
Aulas de clases y espacios abiertos	3
Ludoteca	0
Otros	0

Fuente. Elaboración propia (2017)



Gráfica 23. Escenarios educativos de aprendizaje

Fuente: Encuesta

Los instructores respondieron a la pregunta de los escenarios educativos de aprendizaje ¿cuál es el más recurrente para la realización de actividades motoras? el 100% respondió aulas de clases y espacios abiertos

12- ¿Si la institución no cuenta con diversos espacios educativos manejaría estrategias en el aula? como:

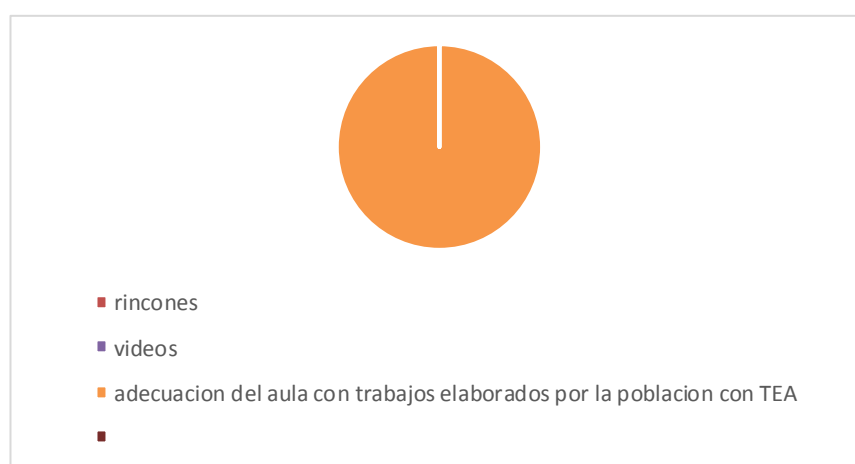
Tabla N. 24

Pregunta N. 24 ¿Si la institución no cuenta con diversos espacios educativos manejaría estrategias en el aula? como:
--

Respuesta

Rincones	0
Videos	0
Adecuación del aula con trabajos elaborados por la población TEA	3

Fuente. Elaboración propia (2017)



Gráfica 24. Estrategias de Aula

Fuente: Encuesta

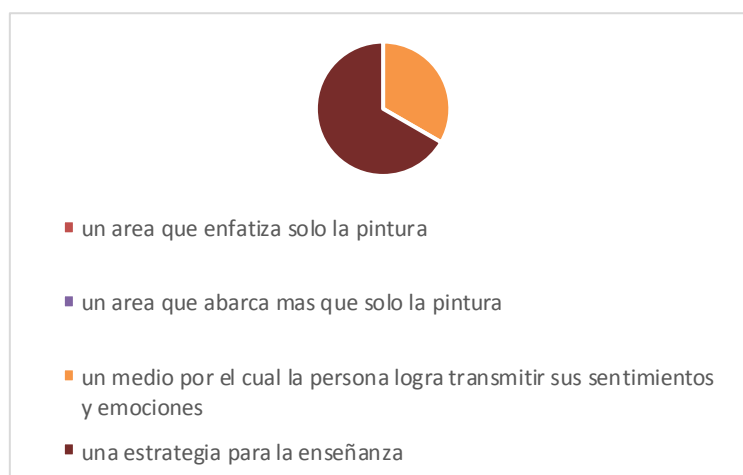
En la encuesta realizada sobre la utilización de espacio educativo para manejar estrategias los instructores respondieron el 100% adecuación del aula con trabajos elaborados por la población TEA

13- Considera el arte como

Tabla N. 25

Pregunta N. 25 Considera el arte como	
Respuesta	
Un área que enfatiza solo pintura	
Un área que abarca más que solo pintura	
Un medio que las personas logran transmitir sus sentimientos y emociones	1
Una estrategia para la enseñanza	2

Fuente. Elaboración propia (2017)

**Gráfica 25**

Fuente: Encuesta

El resultado de la encuesta la pregunta más significativa Considera el arte como: la respuesta de los instructores fue el 67% una estrategia de enseñanza y el 33% un medio por el cual la persona logra transmitir sus sentimientos y emociones

✓ **Diagnóstico**

En las encuestas aplicadas a los padres se evidencia que el porcentaje de los niños TEA son 8 de la población los cuales fueron encuestados; por consiguiente notamos al momento de realizar las preguntas la falta de conocimiento de los padres acerca de la problemática de sus hijos, y el desconocimiento del TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA, como también el poco acompañamiento familiar en los procesos de las actividades de ellos, por lo anterior decidimos crear la propuesta de intervención en el cual los padres de familia apoyarían a sus hijos en todas las actividades, para que de una u otra forma todos tuvieran la oportunidad de un trabajo colectivo y armónico.

Podemos concluir que en el desarrollo de nuestro proyecto es necesario realizar un plan de sensibilización familiar para el acompañamiento en el desarrollo de actividades con los niños y charlas sobre el T.E.A, ya que esto permite un mejor desenvolvimiento en cada una de las funciones, ya que los niños, niñas y adolescentes están acompañados de su padres y a la vez se sentirán más seguros al desarrollar todas las actividades.

Luego de esto, se aplicó encuesta a 3 instructores de la ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS “FUNASERVI”, escuela especializada en dictar cursos en artes y oficios para niños, jóvenes y adultos.

En el área de niños, la escuela tiene profesionales en educación especial y técnicos de distintas áreas de oficios y manualidades, que se encargan de brindarles a los niños actividades didácticas y formación en artes como pintura, elaboración de artesanías con material reciclable, artesanías con hilos, tejedurías y piedras, guitarra, danza contemporánea, repostería infantil, entre otros, el número de niños que se manejan en aula es de 10 a 15 por grupo, teniendo la inclusión como uno de los aspectos más relevantes en la formación, participando niños con discapacidades como autismo, síndrome de Down, discapacidad motora entre otros; para el estudio de nuestro trabajo los instructores encuestados tienen experiencia entre 3 y 7 años y coinciden en varias preguntas como el manejo de actividades lúdicas para los niños en el aula, el diseño autónomo de estrategias pedagógicas dentro del aula y la importancia del arte, que todos los tres aspectos son importantes.

- ✓ DESARROLLAR HABILIDADES SOCIALES
- ✓ PERMITE EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS
- ✓ PERMITE DISEÑAR ESTRATEGIAS DE INTEGRACIÓN

En la pregunta: ¿Considera que la población con TEA obtiene aprendizajes satisfactorios si maneja dinámicas cómo? el 100% respondieron ACTIVIDADES MANUALES COMO PINTURA Y MOLDEADO, concluyendo de esta manera que la estrategia de nuestro proyecto de grado es acertada y con la anterior información podemos construir estrategias aplicadas a la población con TEA.

Capítulo 4 Propuesta de Intervención

Para la propuesta de intervención tiene como título “Las artes plásticas como mediador para el desarrollo de habilidades motoras en niños, niñas y adolescentes con autismo”

Se puede describir el proyecto de la siguiente manera. Es importante conocer cómo podemos enseñarle a las personas con TEA diferentes actividades que requieren un poco más de la concentración que en ese momento tienen, una de estas es por medio del arte plástico, ya que se puede tomar como una terapia y modo de auto-expresión que son actividades espontáneas con el cuerpo y comunicación, teniendo en cuenta que está reconocida como un poderoso apoyo al tratamiento diagnóstico e investigación en la salud mental, con base a la expresión espontánea de las actividades artísticas podemos ver que hay mejora en el desarrollo motor, que es lo que se busca con este proyecto de grado.

La propuesta pedagógica que se planteó se ejecuta en 3 actividades principales y dentro de ellas unas intervenciones que dieron paso a que cada una tuviese un desarrollo óptimo y crucial para generar las habilidades motoras por medio de las artes plásticas, teniendo en cuenta su grado de dificultad, en el cual interactúa el maestro con el estudiante y en ocasiones los padres de familia, para mejorar su aprendizaje.

Al observar a la población con TEA de la “Escuela de artes y oficios FUNASERVI” se logró identificar que tienen dificultades en el desarrollo motor, por tal motivo, se crea este proyecto, para dar a conocer que las artes plásticas son fundamentales para producir un cambio y en ese mismo sentido, crear estrategias para dar paso a las habilidades motrices de los niños, niñas y adolescentes; pues el simple hecho de generar cambios en esta escuela da paso a que se sigan implementando proyectos como este y a su vez traiga consigo un mejor ambiente educativo y social.

El objetivo principal de estas estrategias pedagógicas es dar a conocer que por medio de las artes plásticas se logra un desarrollo en las habilidades motoras de los NNA, generando así un cambio en la sociedad, y a su vez se observa que los chicos terminan sus actividades de una forma eficaz y oportuna.

Las estrategias pedagógicas y actividades desarrolladas pretenden abrir campos en cuanto a las artes para no solo el desarrollo de habilidades motoras, sino también otras habilidades diversas que presentan estas poblaciones, y a su vez crea en los estudiantes un ambiente sano, creativo y recreativo, en donde pueden expresarse y demostrar sus emociones, pues de eso se trata el arte.

Nombre del proyecto: LAS ARTES PLÁSTICAS COMO MEDIADOR PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS EN NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES CON AUTISMO.

A continuación, se podrá observar detalladamente las **Estrategias y actividades**, que se llevaron a cabo.

Nombre del proyecto: Las artes plásticas como mediador para el desarrollo de habilidades motoras en niños, niñas y adolescentes con autismo.			
Docentes encargados: María José, Sayda Roncancio, Jency Santana			
Beneficiarios: 8 estudiantes			
Área: Salón niños en situación de discapacidad FUNASERVI		Curso: Pintura básica	Fecha: 21 de octubre del 2017
Contenido: Habilidad motora gruesa y fina, expresión artística y regulación sensorial con texturas.			
Objetivo: Crear espacios pedagógicos para los niños, niñas y adolescentes con autismo donde realicen un trabajo grupal e individual mediante actividades sensoriomotoras que favorezcan su expresión artística, además de ayudar a mejorar su capacidad de aprendizaje.			
Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación
Circuito sensorio motor	<p>La actividad se realizará en la cancha de juego donde los niños, niñas y adolescentes con T.E.A. se organizarán a un extremo de la misma para dar las indicaciones pertinentes de la actividad.</p> <p>En un primer momento se realiza el saludo a los estudiantes, se solicita que mantenga un buen ajuste postural y centrados en la docente para que atiendan a las instrucciones. Luego se hace una rutina sensorial la cual consiste en cerrar los ojos, realizar</p>	<p>Estudiantes</p> <p>Docente</p> <p>Cancha de juego</p> <p>Materiales:</p> <p>3 recipientes circulares de plástico de 8 litros. 3 libras de: Arroz, lentejas, alverjas y agua.</p> <p>5 aros</p> <p>Crema corporal</p> <p>Papel kraft, vinilo y pincel.</p>	<p>Se evidencian respuestas adaptativas frente la percepción de los estímulos, durante el desarrollo de la actividad.</p> <p>Los niños, niñas y adolescentes con T.E.A. adquieren el sentido de cooperación y tiempos de trabajo.</p> <p>Durante el desarrollo de la actividad los niños, niñas y adolescentes se les permite tener un mayor seguimiento de instrucción.</p> <p>Los niños, niñas y adolescentes con T.E.A. Lograran a través de la pintura y expresiones artísticas, manifestar sus emociones y gustos.</p> <p>Durante el circuito se</p>

ejercicios de respiración y tocar algunas las partes del cuerpo (cabeza, nariz, ojos, etc.). Se pide a los niños retirarse los zapatos y medias. A continuación, se muestra el circuito: el primer ejercicio será pasar descalzos por tres recipientes los cuales contienen tres diferentes texturas; 1: arroz, 2: lentejas y 3: agua con alverjas. En el segundo ejercicio cada estudiante pasará saltando en dos pies los cinco aros que se colocarán juntos, con el fin de que la distancia sea pequeña para los chicos. Tercer ejercicio, en este momento cada uno de los integrantes del grupo tomarán una cantidad suficiente de crema corporal y se la aplicarán en la “barriguita”, deberán esparcirla de tal manera que esta zona quede cubierta de crema, luego se le sugiere a los niños que realicen un dibujo utilizando su dedito pintor (dedo índice de su mano dominante) y en la cuarta y última actividad se colocará una mural de papel

logra observar las habilidades motoras adquiridas en el contacto directo con cada una de las texturas y formas utilizadas en el circuito.

Los niños, niñas y adolescentes con T.E.A. adquieren habilidades motoras gruesas como la maduración en la coordinación y equilibrio y el salto en dos pies.

En el desarrollo de las actividades se favorece la percepción visual ya que se está manejando espacios de juego motores y sensoriales

Con el desarrollo del circuito se evidencia avances en el concepto reconocimiento corporal de los niños, niñas y adolescentes con T.E.A. y sus habilidades motoras.

kraft en el cual se le entrega a cada integrante un vinilo y un pincel, la docente invita a los niños a que expresen a través de la pintura algo que les agrada realizar en su tiempo libre o con su familia, etc.

Fuente. Elaboración propia (2017)

Nombre del proyecto: Las artes plásticas como mediador para el desarrollo de habilidades motoras en niños, niñas y adolescentes con autismo.			
Docentes encargados: María José, Sayda Roncancio, Jency Santana			
Beneficiarios: 8 estudiantes			
Área: Salón niños en situación de discapacidad FUNASERVI		Curso: Pintura básica	Fecha: 28 de octubre del 2017
Contenido: Habilidad motora, dácilo pintura, sensación táctil.			
Objetivo: Fomentar la creación de nuevos espacios pedagógicas que permitan al estudiante la interacción entre el lenguaje corporal y la técnica de la pintura.			
Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación
Tapete creativo	<p>Los estudiantes previamente estarán con ropa cómoda para la actividad de pintura.</p> <p>En un primer momento se realiza con los estudiantes una actividad de respiración y de movimientos corporales.</p> <p>Luego se extiende papel bond en el piso simulando un tapete amplio. Los estudiantes pueden entrar al tapete y elegir dentro de este un espacio para cada uno, se les entrega unos recipientes con pintura, esponjas, pinceles y globos pequeños (inflados</p>	<p>Estudiantes</p> <p>Docente</p> <p>Cancha de futbol</p> <p>Materiales:</p> <p>Papel bond, marcador, pinturas, esponjas, globos, pinceles, cinta pegante.</p>	<p>Para dar inicio a la actividad se realizó una socialización con los padres de familia de los niños, con el fin, que comprendieran el proceso y la participación de los y niñas con el T.E.A., ya que la intervención de la familia es de vital importancia para el desarrollo, mejoramiento y adaptación de los niños con su entorno, en este</p>

previamente). Se les coloca de fondo música de sonidos de la naturaleza, a continuación, se les pide que dibujen algo que les agrade, utilizando los materiales que tienen incluyendo sus partes corporales como las manos o pies.

Al terminar la actividad se coloca el tapete creativo en la pared de tal forma que se exponga simulando una galería, donde los padres de estos estudiantes visualicen el trabajo de sus hijos. Previamente la docente con un marcador deberá marcar el espacio de cada niño escribiendo su nombre y su obra.

caso su aula de clase.

Durante el desarrollo de la actividad notamos que los niños y niñas utilizan la pintura como un medio para mejorar su lenguaje expresivo y comprensivo, esto debido a que uno de las dificultades más significativas es la ausencia de actos comunicativos y en especial compartir una experiencia, ya que en ellos existe un retraso en el desarrollo del lenguaje oral. Con las actividades de pintura los niños desarrollan su creatividad y libre expresión de movimientos sobre el papel, utilizando el vinilo, pinceles, globos, esponjas y hasta sus propias manos o pies de forma espontánea sin repeticiones ni movimientos exactos; de esta manera mejoran su flexibilidad mental, logrando dejar a un lado la presencia de ESTEREOTIPIAS (movimientos repetidos con posible función de autorregulación emocional)

La actividad fue un éxito, teniendo en cuenta la participación de todos los niños y la exposición final de los trabajos, haciendo del aula de

clase una galería de arte.

Fuente. Elaboración propia (2017)

Nombre del proyecto: Las artes plásticas como mediador para el desarrollo de habilidades motoras en niños, niñas y adolescentes con autismo.			
Docentes encargados: María José, Sayda Roncancio, Jency Santana			
Beneficiarios: 8 estudiantes			
Área: Salón niños en situación de discapacidad FUNASERVI		Curso: Pintura básica	Fecha: 04 de noviembre 2017
Contenido: Habilidad motora fina, creatividad y manejo del espacio.			
Objetivo: Explorar nuevas ideas de pintura divertida para los estudiantes que permitan el contacto con diferentes materiales y a la vez favoreciendo el desarrollo de las habilidades motoras finas.			
Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación
Explosión de colores.	<p>Los docentes previamente han colocado papel bond en la pared del patio de juego.</p> <p>Seguidamente se ubica a cada estudiante frente a un pliego de papel bond, se realiza un ejercicio de la arañita con los dedos, esto permite reconocer el espacio de trabajo y a la vez preparar las manos para el trabajo artístico: Arañita, arañita sube aquí, baja aquí, y se desplaza allí (a los lados del papel).</p> <p>Después se muestra a los estudiantes el uso de cada uno de los materiales, los cuales son: tarro de spray y burbujeo. Estos dos materiales se llenan con un poco de agua y el color</p>	<p>Estudiantes</p> <p>Docente</p> <p>Patio de juego</p> <p>Materiales:</p> <p>8 pliegos de papel bond, tarros de spray, burbujeos, cinta pegante, agua y pinturas.</p>	<p>Habilidad motora fina, creatividad y manejo del espacio.</p> <p>En este aspecto, veremos cómo se encuentran directamente relacionadas la capacidad de darle finalidad a su propia actividad, desarrollar actividades de forma autónoma y la presencia del juego como una manera de diversión y expresión creativa; esto en atención a que los niños y niñas con T.E.A. utilizaran diversos elementos como espray, burbujas, papeles, sus manos y pies, con los cuales podrán jugar y disfrutar de su actividad ya que nos encontramos</p>

de pintura que le agrade al estudiante. Durante la actividad los estudiantes intercambian de colores.

Primero empezaran a utilizar el burbujeo donde se sopla frente al papel bond de tal manera que las burbujas de pintura se vayan plasmando en el papel. Consecutivamente se cambia de material y se utiliza el tarro de spray, los niños rocían alrededor del papel la pintura.

con niños niñas y adolescentes que tienen capacidades complejas de ficción, pero que están muy centradas en un tema o personaje concreto y suelen utilizarse como una forma de aislamiento de la realidad.

En el desarrollo de la actividad notamos el entusiasmo de los niños al conocer los materiales y la dinámica que se utilizaría para su desarrollo en donde interactúan con nuevos materiales con los que juegan y expresan sus sentimientos, esta actividad les ayudara a mejorar su motricidad, la manera de interactuar y comunicarse con otros niños, mejorar sus motricidad fina y su expresión creativa. Los niños terminaron su proyecto y lo socializaron con sus compañeros, padres, y maestros que hicieron el respectivo acompañamiento.

Fuente. Elaboración propia (2017)

Al momento de hablar sobre la evaluación y seguimiento se puede describir que las encuestas aplicadas a padres de familia y docentes fueron exitosas ya que nos permitieron

obtener información para llevar a cabo el trabajo de grado, en donde se logra identificar el esfuerzo que hacen los padres para que sus chicos salgan adelante en la “Escuela de artes y oficios FUNASERVI”, de igual forma los docentes también nos proporcionaron una información que nos permite identificar falencias que se encuentran al momento de crear estrategias para con la población. Estos resultados nos permitieron desarrollar diversas estrategias teniendo en cuenta las artes plásticas para el desarrollo motor en niños, niñas y jóvenes con TEA, dando paso a un desenvolvimiento tanto con sus compañeros, como con los entornos en el que se encuentran y a su vez generaron habilidades motoras teniendo en cuenta el interés de los niños para captar su atención y tener la motivación necesaria para la elaboración de cada actividad.

Este estudio ha generado una gran satisfacción a los padres de los NNA de la “Escuela de artes y oficios FUNASERVI” puesto que han observado grandes cambios en ellos, se les ha visto más felices y a su vez mejorando su desarrollo motor; las actividades desarrolladas nos permitieron comprobar que a través del arte plástico se logran grandes cambios, como lo fue el mencionado durante este trabajo de grado, puesto que se fortaleció de manera significativa el desarrollo de habilidades motoras.

El proyecto es evaluado desde el inicio, sin embargo, todo es un proceso y se entiende que hasta el final es donde se concreta y se sabe si este realmente ha funcionado; nosotras tenemos la dicha y gratitud en afirmar que sí, pues fueron actividades nuevas para ellos, actividades en

donde generaban nuevos aprendizajes teniendo en cuenta su interés y a la vez su diversión que también es una parte fundamental de todo aprendizaje.

Para llevar a cabo este trabajo de grado las encargadas siempre estuvimos de la mano, desarrollando este y a su vez modificando lo que fuese necesario, tanto en actividades como en la forma de ejecutarlas y buscando información que nos apoyara a continuar con este ejercicio.

Capítulo 5 Conclusiones

Este trabajo de grado dio resultados óptimos que permitieron dar la reflexión de que a partir de las artes plásticas se puede lograr grandes cambios en el aprendizaje, siempre y cuando se lleve a cabo desde los conocimientos previos de los niños, niñas y adolescentes y de este modo propiciando espacios de enriquecimiento tanto con el material didáctico como con los compañeros a partir de actividades grupales y también con los padres de familia, que son un apoyo fundamental en este proceso, con lo anterior da paso a que se genere un ambiente significativo y a su vez enriquecedor para el desarrollo de las habilidades motoras, donde los niños, niñas y adolescentes sean participes y a su vez promotores de sus aprendizajes, ya que éste trabajo se basa en que el estudiante a partir de experiencias significativas genere las habilidades anteriormente mencionadas

La realización de nuestro proyecto de grado nos demostró que cada uno de los niños, niñas y adolescentes participantes de este, lograron desarrollar las habilidades motoras, teniendo en cuenta las artes plásticas como una metodología de enseñanza y a su vez aprendizaje, generando en ellos una mejor estabilidad emocional y a su vez un cambio en la sociedad, en cuanto a la recolección de información se observó que los padres necesitan plan de sensibilización familiar para el acompañamiento en el desarrollo de actividades con los niños, niñas, jóvenes y charlas sobre el T.E.A.; puesto que no han tenido la oportunidad de conocer a raíz todos los componentes que trae consigo tener una persona con habilidades diversas o más conocido como discapacidad.

A través de los espacios pedagógicos desarrollados con los niños con TEA, se evidenció un gran compromiso en cuanto a los padres de familia y estudiantes, los cuales tuvieron la oportunidad de participar en actividades guiadas; donde ellos lograron finalizar las actividades manejando buenos tiempos de ejecución y cumpliendo las instrucciones dadas por el docente.

Las intervenciones grupales permitieron también la estimulación de las funciones ejecutivas de los estudiantes, tales como; la organización de su material y espacio a utilizar, planeación de lo que se realiza de acuerdo con las instrucciones dadas y los materiales artísticos ofrecidos. Por último, la función de la ejecución donde se observan a los estudiantes concentrados y manejando de forma funcional sus habilidades motoras al realizar cada actividad artística.

Lista de referencias

Alonso, R. (2017). Motricidad en los niños con autismo. *Autismo diario*.

Arismendi, P. M. (2017). El arte como medio de intervención. *Cetep*.

Autismo Diario. (2016). Arte y autismo, un tándem perfecto. *Autismo Diario*.

Fernández Añino, M. (2003). *Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas. Arte, individuo y sociedad*.

Fingermar, H. (2010). Tipos de aprendizaje. *Educación la guía*.

Grandin, T. (1995). En *Thinking in Pictures. And other reports from my life with autism* (pág. 17). New York: Doubleday.

Morriña , O., & Jubrías, M. E. (1982). *Ver y comprender las artes plásticas*. Ciudad de la Habana: Gente Nueva.

Morueco, M. (2001). La estimulación precoz en el autismo. Primer Simposio Internacional sobre Detección e intervención temprana en autismo. . *Asociación española para el avance de la Psicología*.

Olvera, M. J., & Iturbe-Ormaeche, A. (2015). EL ARTE COMO FORMA DE INTERVENCIÓN EN EL AUTISMO. *Autismo diario*.

Olvera, M. J., & Iturbe-Ormaeche, A. (2015.). EL ARTE COMO FORMA DE INTERVENCIÓN EN EL AUTISMO. *Autismo diario*.

Riviére, Á. (2001). En *Desarrollo Normal y Autismo. Orientaciones para la intervención educativa*. Madrid: Trotta.

Webgrafia

http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/correa_m/sources/correa_m.pdf

<http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0303110135A/5837>

<http://www.autismoyarte.com/teresa-montes-generadora-del-proyecto/>

<http://www.autismoyarte.com/>

<http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/069007/articulo-pdf>

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/printer-71192.html>.

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/printer-71192.html>.



ANEXOS

Anexo A.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

ESPECIALIZACIÓN EN ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

Anexo A. Encuesta a padres de familia

PRESENTACIÓN: Este instrumento se creó con el fin de recolectar la información necesaria y pertinente para la elaboración del proyecto de grado.

OBJETIVO: Realizar un plan de sensibilización familiar para el acompañamiento en el desarrollo de actividades con los niños, niñas, jóvenes y charlas sobre el T.E.A.

1. Indique su género
 - a. Femenino
 - b. Masculino
2. ¿Entre los siguientes intervalos, en cuál se encuentra la edad del NNA?
 - a. De 5-8 años
 - b. De 8-11
 - c. De 12-15



d. De 15-17

3. ¿Evidencia que el NNA interactúa con otras personas?
 - a. Si
 - b. No

4. ¿El NNA entiende las expresiones de las demás personas?
 - a. Si
 - b. No

5. ¿Reconoce alguna actividad favorita en el niño?
 - a. Si
 - b. No

6. El NNA es capaz de imitar gestos y movimientos como: ¿Aplaudir, saltar, entre otras?
 - a. Si
 - b. No

7. ¿Mueve las manos y dedos de manera ágil?
 - a. Si
 - b. No

8. ¿Tolera las texturas húmedas como las pinturas, greda, entre otras?
 - a. Si
 - b. No

9. ¿Es capaz de mantener el contacto visual en las actividades que realiza, con sus demás compañeros?



a. Si

b. No

10. ¿Inicia, se mantiene y termina las actividades motoras?

a. Si

b. No

11. ¿Cuál es el tiempo máximo que logra estar concentrado en alguna actividad?

a. 10 a 15 min

b. 15 a 20 min

c. 20 a 30 min

d. 30 min en adelante

12. ¿Cree que por medio de las artes plásticas se promueve la exploración de habilidades motoras en los niños y niñas con autismo con el fin de generar una integración?

a. Si

b. No

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

ESPECIALIZACIÓN EN ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

Encuesta a docentes

PRESENTACIÓN: Este instrumento se creó con el fin de recolectar la información necesaria y pertinente para la elaboración del proyecto de grado.

OBJETIVO: Realizar un plan de sensibilización familiar para el acompañamiento en el desarrollo de actividades con los niños, niñas, jóvenes y charlas sobre el T.E.A.

1. Entre los siguientes intervalos, ¿en cuál se encuentra su edad?
 - a. 22-27
 - b. 28-33
 - c. 34-39
 - d. 40 o más
2. Género
 - a. Femenino
 - b. Masculino
3. ¿Cuál es su último grado de escolaridad?



a. Pregrado

b. Posgrado

c. Especialización

d. Maestría

4. ¿Cuál es su área de formación?

a. Instructores con licenciatura en Pedagogía Infantil

b. Instructores con otras especialidades

5. Entre las siguientes variables indique sus años de experiencia

a. Instructores con experiencia de 1-3 años

b. Instructores con experiencia de 3-6 años

c. Instructores con experiencia de 7 años en adelante

6. Según con su experiencia ¿porque el arte es importante?

a. Por desarrollar habilidades sociales

b. Permite el desarrollo de habilidades motoras

c. Porque permite diseñar estrategias de integración

7. De las siguientes actividades ¿cuál es la que más maneja en clase?

a. Actividad artística

b. Actividades lúdicas

c. Guías

8. Para el desarrollo de cada una de sus clases ¿cuál es el material de más utilidad?

a. Libros

b. El que da la institución



c. Diseño autónomo

9. ¿Cuál método se ajusta a su labor profesional?
 - a. Tradicional
 - b. Constructivista
 - c. Escuela nueva
10. ¿Considera que la población con TEA obtiene aprendizajes satisfactorios si maneja dinámicas?
 - a. Juego de roles
 - b. Actividades manuales como pintura y modelado
 - c. Guías educativas
11. De los siguientes escenarios educativos de aprendizaje ¿cuál es el más recurrente para la realización de actividades motoras?
 - a. Aulas de clases y espacios abiertos
 - b. Ludoteca
 - c. Otros
12. ¿Si la institución no cuenta con diversos espacios educativos manejaría estrategias en el aula? como:
 - a. Rincones
 - b. Videos
 - c. Adecuación del aula con trabajos elaborados por la población TEA
13. ¿Considera el arte cómo?
 - a. Un área que enfatiza solo pintura



b. Un área que abarca más que solo

pintura

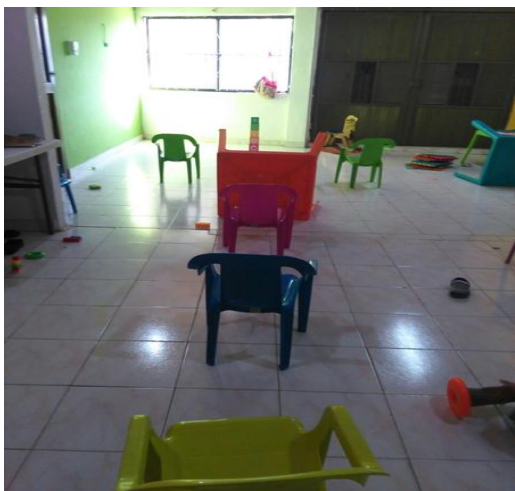
c. Un medio que las personas logran transmitir sus sentimientos y emociones

d. Una estrategia para la enseñanza

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

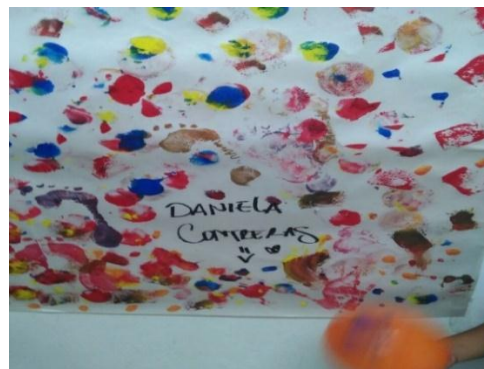
Anexo B. Registro fotográfico Aplicación de la propuesta pedagógica

Imagen 1. Desarrollo de la actividad de circuito sensorio motor.



Fuente. Elaboración Propia (2017)

Imagen 2. Desarrollo de la actividad tapete creativo



Fuente. Elaboración Propia (2017)

Imagen 3. Desarrollo de la actividad explosión de colores.



Fuente. Elaboración Propia (2017)