

## INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

<b>Título:</b> Aplicación de la técnica de clown para incentivar la tolerancia a la frustración durante el aprendizaje de la danza aérea en telas.		
<b>Tipo de Investigación</b>		
*Básica: __    **Aplicada: __    ***Desarrollo Tecnológico o Experimental: <u>_x_</u> ****Creación Artística: __    Otro: cuál? ____		
<b>Lugar de Ejecución del Proyecto</b>		
<b>Medellín</b>		<b>Antioquia</b>
<b>Duración del Proyecto</b> (9 meses):	<b>Fecha de iniciación:</b> 23/01/2022	<b>Fecha de Terminación:</b> 23/10/2022
<b>Investigadores</b>		
<b>Nombre del Investigador</b>	<b>Dirección correo electrónico</b>	<b>Profesión</b>
Deycy Johana Zuluaga Giraldo	<a href="mailto:Deycyzulu@gmail.com">Deycyzulu@gmail.com</a>	Artista plástica
<b>Línea de investigación en la que se inscribe el proyecto:</b> Hipermedia y creación		
<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>	Ciencias Naturales y Exactas	
	Ciencias sociales y Humanidades	x
	Tecnología e innovación	
	Artes, Diseño y Arquitectura	

## **INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

### **Presentación portada**

- **Título del proyecto de intervención educativa**

Aplicación de la técnica de clown para incentivar la tolerancia a la frustración durante el aprendizaje de la danza aérea en telas.

- **Nombres de los autores, profesión y afiliación institucional**

Deycy Johana Zuluaga Giraldo, Maestra en artes plásticas, instructora de danza aérea en telas, docente independiente de artes plásticas y artes circenses.

- **Fecha y lugar**

Agosto 21 de 2020

**Aplicación de la técnica de clown para fortalecer la tolerancia a la frustración durante el aprendizaje de la danza aérea en telas**

**Deycy Johana Zuluaga Giraldo**

Maestra en Artes Plásticas

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en El Arte en los Procesos de Aprendizaje

Director

Armando Chicangana

Magister en Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en El Arte en los Procesos de Aprendizaje

Bogotá D.C., agosto de 2022

## TABLA DE CONTENIDOS

Pag

1. Resumen ejecutivo -----	5
2. Planteamiento del problema -----	6
2.1 Formulación del problema -----	9
3. Justificación -----	10
4. Objetivos -----	12
4.1 Objetivo general -----	12
4.2 Objetivos específicos -----	12
5. Aproximación al estado del arte -----	13
6. Estrategia metodológica aplicada -----	14
6.1 Población y contexto -----	14
6.2 Fases o etapas (ruta metodológica) -----	14
6.3 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa -----	15
6.4 Línea de investigación institucional -----	16
7. Resultados (preliminares, parciales y totales) -----	16
7.1 Evidencias -----	16
7.1.1 Exploraciones del personaje, el error y el acierto -----	16
7.1.2 Estudio sobre personaje y con alumnos -----	17
8. referencias bibliográficas -----	18

## **1. Resumen ejecutivo**

Este proyecto nace a partir de la necesidad de proponer un recurso que pueda incentivar en los niños un carácter resiliente para asumir sus retos de aprendizaje en las técnicas del circo, específicamente para el dominio de la danza aérea en telas.

En mis clases trabajo con niños entre los 7 y los 12 años y para ellos algunos de los ejercicios pueden volverse complejos puesto que se necesita concentración, fortaleza física y fortaleza emocional; sin embargo, el desarrollo de estas habilidades toma tiempo y a veces los niños no tienen la suficiente paciencia para esperar que su proceso individual avance.

Uno de los grandes problemas para conseguir este avance es el de la falta de tolerancia a la frustración, pues en el momento en que no se logra el objetivo en la forma o el tiempo deseado, hay una tendencia al desánimo y a la evasión.

Para lograr una buena ejecución de los ejercicios es necesario contar con los elementos tanto físicos como emocionales y tomar los intentos fallidos como errores, deja un panorama muy pobre pudiéndose tomar estas fallas como grandes fuentes de enseñanza sobre nuestra individualidad.

Así que, con la excusa del payaso que es una gran fuente de equívocos, podemos dinamizar las enseñanzas, para que se dé una apertura frente a las fallas y carencias de los seres humanos.

Desde el clown se puede entrar a empatizar con el perdón hacia sí mismo y con la capacidad de reponerse a las adversidades.

## 2. Planteamiento del problema

Durante la vida los niños experimentan diferentes emociones en respuesta a algún estímulo. Para Zaccagnini (2004) las emociones “son una compleja combinación de procesos corporales, perceptuales y motivacionales que producen en las personas un estado psicológico global, que puede ser positivo o negativo, de poca o mucha intensidad y de corta o larga duración”. Por lo que al experimentar una emoción se da un proceso diferente para cada individuo.

Algunas de las emociones que reconocemos son; la ira, el amor, la felicidad, la tristeza, el miedo, la sorpresa o la frustración, siendo esta última la que interesa para este proyecto, plantearé la siguiente definición:

La frustración es aquel sentimiento que resulta cuando no se obtiene lo que se desea o se proyecta, es una especie de decepción que en muchas ocasiones va acompañada de rabia, ansiedad y/o tristeza. El estado de ánimo de un ser humano se puede ver seriamente afectado cuando se enfrenta a esta sensación negativa y ello puede generar bloqueos que impidan el desarrollo normal de sus prácticas en los procesos de aprendizaje.

Es fundamental reforzar en los niños su capacidad para enfrentarse a los problemas y las limitaciones que la vida les va proponiendo, puesto que cuando esta capacidad es poca o nula nos encontramos ante alumnos que adquieren comportamientos evasivos y que no quieren enfrentarse a las dificultades.

En las clases de danza aérea, sucede muchas veces que cuando se proponen ejercicios, las expectativas de los niños sobrepasan sus posibilidades y aquí es donde el maestro debe ser sensible, para contener los imaginarios de los alumnos, al mismo tiempo que los motive a

alcanzar los objetivos teniendo en cuenta los procesos individuales cada uno. Y planeando muy bien sus estrategias pedagógicas.

Llegamos a encontrarnos niños que se sienten tristes porque en su primer intento no les salió la figura que querían lograr, otros que se pelean porque quieren ser lo primeros en probar los ejercicios, algunos que se cansan fácilmente porque aún necesitan más trabajo de fortalecimiento o porque por sus propias características biológicas, no pueden completar las rutinas. Entre otros casos que terminan en llanto, rabietas, o discusiones.

En definitiva, hay que contemplar de gran importancia la educación en las emociones y enfatizar en una adecuada gestión del sentimiento de frustración frente a aquello que se asume como un error, resignificando el fracaso para valorarlo como necesario. Como lo explica Saavedra (2019) “El fracaso es necesario porque hace tomar consciencia de lo vulnerable que se es y se puede llegar a ser ante la vida, de lo que se debe mejorar y, de paso, ayuda a desprender el caparazón del ego. Por ende, el fracaso humaniza.” Teniendo en cuenta esto, para lograr una educación más humanizada necesitamos valorar el error como un elemento protagónico en los procesos de aprendizaje.

Por otro lado, frente al fracaso entonces, aparece el personaje clown como gran representante, puesto que es una constante de su existir equivocarse, pero también insistir sin juzgar o recriminarse su comportamiento. Lo que hace de él un gran ejemplo de resiliencia y autoaceptación que puede convertirse en un gran recurso pedagógico; el personaje clown con su capacidad de superación abre el panorama para reconocer en el error una oportunidad de aprendizaje, sobre el individuo en sí mismo, sus capacidades y limitaciones.

Jesús Jara (2000) en su libro *El Clown un navegante de las emociones*, aporta a los pedagogos en formación, una metodología que sirve como herramienta para el proceso educativo. Esta metodología que se presenta en función de la técnica del clown y el juego como eje transversal, puede llevar a que se dé en estudiantes un proceso de aprendizaje más autónomo, y que de esta manera se refuerce la participación activa e interacción con los demás en el ámbito educativo y en las relaciones comunicativas, además el juego y la risa tienen grandes alcances a la hora de posibilitar un ambiente de tranquilidad y confianza para la potenciación de las habilidades comunicativas y permitir un acercamiento al otro por medio de la expresión de las emociones.

Es así como podría proponerse desde el clown, un trabajo en el que se acepten las limitaciones de cada individuo y se encuentren diferentes posibilidades de abordar las fallas para que sean sustrato de crecimiento y motivadores para ir más allá hasta lograr los objetivos.



## **2.1 Formulación del problema**

¿Hay a través del payaso una manera de ayudar a los niños a desarrollar un carácter más resiliente frente al aprendizaje de la danza aérea en telas?

### 3. Justificación

Aprovechar el error en el aprendizaje, tal como un payaso lo aprovecha para la comicidad es un gran acierto al momento de tener un proceso de aprendizaje exitoso. Pero no hemos aprendido a mirar las ventajas del error pues hemos estado acostumbrados desde la escuela e incluso desde la casa a una educación donde los equívocos son castigados y la meta es eliminarlos de la vida.

Lo dice Saturnino de la Torre (2004) “Los alumnos de nuestras escuelas tienen miedo a equivocarse cuando el profesor pregunta en clase. ¿Por qué? Porque tienen asumido el carácter sancionador del error.” Y esto puede representar en el sistema emocional de un niño, miedo, vergüenza, dolor y frustración. Puesto que ya vimos el gran problema que representa la frustración para el proceso de aprendizaje, tanto en mi área como en cualquiera de las áreas de conocimiento; este es un tema indispensable a trabajar.

Resalto entonces de vital importancia que la pedagogía contemple un fortalecimiento emocional y un trabajo concentrado en el sentimiento de frustración que implicaría a su vez replantear nuevas posturas frente al error. Pero también es importante mirar de que manera se propone ese cambio de paradigma y allí es donde entra en juego el rol del clown, pues una manera acertada de invitar a entender error como una oportunidad y no como un fracaso, es por medio de un personaje que empatice con nuestro sentimiento de frustración pero que también nos ofrezca la cara del optimismo para afrontarlo.

Una de las principales características del clown es que es un personaje auténtico, nos muestra con honestidad su ser y su sentir. El actor encarnando su payaso actúa desde la espontaneidad y esto hace que tenga que aceptar lo que le llega tal y como es para aprovecharlo, transformarlo.

De esta manera es importante que los niños abracen su ser, sus emociones, sus reacciones y que partan de allí para reflexionarlas y transformarlas a su beneficio.

Se espera que, durante el desarrollo de este proyecto, a través de una metodología cualitativa, podamos encontrar que mejoran las condiciones de respuesta de los alumnos ante las dificultades de su experiencia de aprendizaje ya que la actitud tranquila del payaso hacia el error, motiva la autoaceptación en los alumnos y con esto ellos se vuelven mas conscientes de sus habilidades y respetuosos de sus procesos como individuos.

## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivo general**

Diseñar una estrategia, a partir de la técnica del clown, que ayude a los niños a superar el sentimiento de frustración frente al proceso de aprendizaje de las técnicas de circo.

### **4.2 Objetivos específicos**

Identificar la reacción de los alumnos al tener como motivador al payaso.

Reflexionar sobre el valor del error.

Incentivar la resiliencia y la autoestima.

## 5. Aproximación al estado del arte

En la búsqueda de antecedentes para el proyecto se encuentran algunos trabajos sobre emociones y arte clown que sirven de referente y enriquecen este proceso, como; “La pedagogía, el arte y el clown. Con el cuerpo voy jugando y expresando y la lectura voy explorando.” Es un Trabajo de grado para optar al título de: Licenciado en Pedagogía Infantil realizado por Cindy Mejia, Viviana Katherine Paredes Peña y Ferney Correa Ortiz. Estudiantes de la Universidad de Antioquia en el que plantean que el uso de la técnica clown les permite potenciar las habilidades del lenguaje específicamente frente a la lectura, dice: “se evidencian aspectos de la comunicación como la mirada, la expresión corporal, la gestualidad, la comicidad, la risa, el ridículo y el fracaso, los cuales permiten vincular el juego y la lectura en un mismo acto corporal.”

También está; “Aprender tolerar la frustración en el segundo ciclo de la infancia. Trabajo de fin de grado presentado por Gemma Viaplana Moré. Cuyo aporte para este trabajo, es frente al énfasis que hacen en la importancia de la educación emocional tenida en cuenta desde la escuela.

La frustración en la etapa de educación infantil Presentada por Rebeca Rodríguez Yagüe para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid “plantea como eje principal la inteligencia emocional y más específicamente la frustración en edades tempranas” aunque habla de niños en un rango de edad diferente a los que se investigan en este trabajo, es un buen trabajo para empaparse sobre la definición de frustración.

## **6. Estrategia metodológica aplicada**

En este trabajo se emplea una estrategia metodológica cualitativa, donde prima la observación para poder obtener conclusiones sobre la hipótesis proyectada. Se deben seguir las fases trabajo y tener en cuenta los objetivos de cada fase para llegar a cumplir los objetivos generales del proyecto.

### **6.1 Población y contexto:**

Alumnos entre los 7 y los 12 años de edad, que estudian artes circenses. De clase media alta, con tendencia a querer que se les facilite el trabajo lo mayor posible y con algunas falencias emocionales frente a la capacidad de afrontar la frustración.

### **6.2 Fases o etapas (ruta metodológica):**

FASE 1: Investigación sobre la técnica del clown. Conciencia del personaje y elaboración del mismo.

FASE 2: Primeros acercamientos entre alumnos y personaje clown. (El maestro encarna el personaje de un payaso para compartir con los alumnos)

FASE 3: El Maestro payaso. Planificar clases donde se trabaje el error, que sea el equivocarse el objetivo. Clases con los alumnos donde se permitan equivocarse y puedan reflexionar sobre sus ritmos individuales, sus habilidades y sus limitaciones

FASE 4: Exploraciones de cada payaso, llegar a acertar. Partiendo de los errores que se pueden cometer al momento de ejecutar la técnica de la danza aérea, podemos reflexionar como aprovecharlos o transformarlos para lograr el objetivo de acierto deseado.

**Técnicas o instrumentos:** Por medio de la técnica del clown, se propondrán ejercicios de danza aérea, recolectando imágenes fotográficas, y de video, anécdotas escritas y entrevistas.

### 6.3 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa:

FASE 1: Etapa de investigación preliminar. Documentación, trabajo de personaje y planeación de encuentros (6 meses)

FASE 2: Introducción y presentación de personaje (1 mes)

FASE 3: El payaso acompaña las clases exploraciones del equívoco (1 mes)

FASE 4: El payaso acompaña las clases exploraciones del acierto (1 mes)

TIEMPOS DE DESARROLLO	24 Semanas	4 Semanas	4 Semanas	4 Semanas
FASE 1	X			
FASE 2		X		
FASE 3			X	
FASE 4				X

#### **6.4 Línea de investigación institucional**

Este proyecto se acoge a la línea institucional; Hipermedia y creación, pues comprende un proceso donde se adapta un lenguaje lúdico (el clown) con el fin de aportar a la construcción de seres con capacidades mas desarrolladas para afrontar los retos que supone el aprendizaje.

Además este proyecto sigue también el modelo de investigación-creación en el que emerge una propuesta artística para apoyar el aprendizaje de otra propuesta artística.

### **7. Resultados (preliminares, parciales o totales)**

Se ha desarrollado hasta el momento la primera fase (FASE 1) donde se ha hecho un estudio teórico y práctico sobre la técnica clown y resulta en la elaboración del personaje payaso. El resultado de la primera fase se ha considerado muy exitoso pues se adquiere un buen dominio de los elementos artísticos para la creación de un personaje. Clown

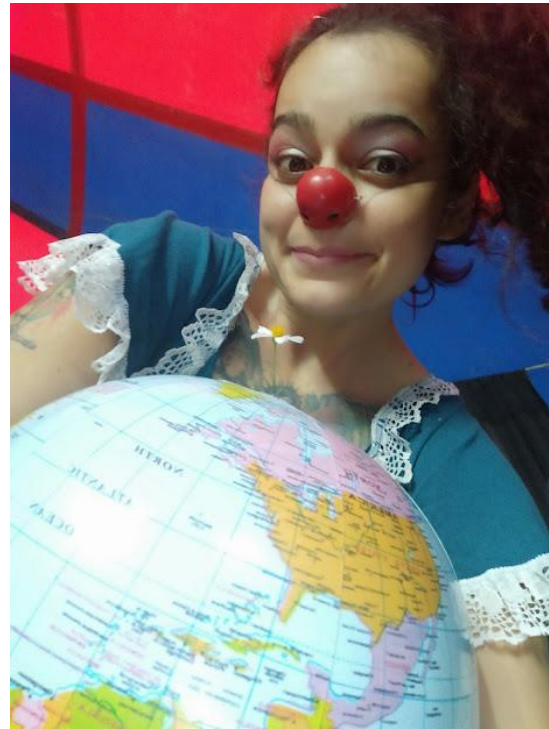
#### **7.1 Evidencias**

7.1.1 Exploraciones del personaje, el error y el acierto:

<https://www.youtube.com/watch?v=nWGuSCEdif0&t=2s>



7.1.2 Estudio sobre personaje y con alumnos



## **8. Referencias bibliográficas**

Zaccagnini. J. L. (2004). Inteligencia emocional. La relación entre pensamientos y sentimientos en la vida cotidiana. Madrid: Biblioteca Nueva

Valentina Saavedra Meza (2019). El clown como herramienta pedagógica, trabajo para optar por el título de Maestra en Arte Dramático Facultad de Creación y Comunicación. Universidad El Bosque

Jesús Jara (2000) El Clown un navegante de las emociones. Madrid: Proexdra.

Saturnino de la Torre (2004). Aprender de los errores. Un tratamiento didáctico de los errores como estrategias innovadoras. Editorial Magisterio del Río de La Plata. Argentina.

Cindy Mejia, Viviana Katherine Paredes Peña y Ferney Correa Ortiz (2017). La pedagogía, el arte y el clown. Con el cuerpo voy jugando y expresando y la lectura voy explorando. Facultad de Educación, Universidad de Antioquia. Medellín.

Gemma Viaplana Moré. (2015). Aprender a tolerar la frustración en el segundo ciclo de la infancia. Trabajo de fin de grado presentado Universidad de la Rioja.