

## INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

<b>Título:</b>		
Estrategia lúdica para fortalecer la sana convivencia en los estudiantes del grado primero A de la sede educativa Rosalía Mafla del municipio de Jamundi – Valle del cauca.		
<b>Lugar de Ejecución del Proyecto</b>		
<b>Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Jamundi</b>		<b>Departamento: Valle del cauca</b>
<b>Duración del Proyecto (en meses): 10 meses</b>	<b>Fecha de iniciación:</b> 15/11/2022	<b>Fecha de Terminación:</b> 10 /09/2023
<b>Autores</b>		
<b>Nombres autores</b>	<b>Dirección correo electrónico</b>	<b>Profesión</b>
Alexandra Idrobo Murillo	<a href="mailto:aidrobom@libertadores.edu.co">aidrobom@libertadores.edu.co</a>	Licenciada en Educacion basica con énfasis en lengua castellana
<b>Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales</b>		
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.		
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.		x
Procesos educativos y transformación socio ambiental.		
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.		

**Estrategia lúdica para fortalecer la sana convivencia en los estudiantes del grado primero**

**A de la sede educativa Rosalía Mafla del municipio de Jamundi – Valle del cauca**

**Presentado por:**

**Alexandra Idrobo Murillo - Lic. Básica Primaria –Jamundi**

**Fundación Universitaria Los Libertadores**

**Facultad de Ciencias Humanas y Sociales**

**Mg. Javier Daza Piragauta**

**Bogotá D.C., Colombia**

**noviembre de 2023**

**Estrategia lúdica para fortalecer la sana convivencia en los niños de primero A de la sede  
Educativa Rosalía Mafla, municipio de Jamundi – Valle del Cauca**

**Presentado por:**

**Alexandra Idrobo Murillo - Lic. Básica Primaria -Jamundí**

**Proyecto de grado presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la  
Lúdica**

**Presentado a:**

**Mg. Javier Daza Piragauta**

**Fundación Universitaria Los Libertadores**

**Facultad de Ciencias Humanas y Sociales**

**Especialización en Pedagogía de la Lúdica**

**Bogotá D.C., noviembre de 2023**

## 1. Resumen ejecutivo

Es de conocimiento que los problemas de convivencia generados por los factores de agresividad, falta de tolerancia, falta de respeto hacia los demás, son unos de los factores que más afectan a los centros educativos en el país. Este proyecto de intervención Educativa tiene como objetivo general, implementar una estrategia lúdica para fortalecer la sana convivencia en los estudiantes de primero A, de la sede educativa Rosa Lía Mafla, ubicada en el municipio de Jamundi-valle del cauca. Este proyecto de intervención se realizará teniendo en cuenta los objetivos específicos, el primer objetivo de este proyecto fue identificar las causas de los problemas de convivencia en los estudiantes, el segundo objetivo fue diseñar el modelo de estrategias lúdicas con base en las causas de los problemas de convivencia encontrados. por último, desarrollar la estrategia lúdica a partir del modelo establecido. La identificación de esta problemática se realizó a través de una encuesta, la cual fue realizada por medio de un formulario virtual en Google form).

El enfoque de la investigación es mixto (cualitativa y cuantitativa), El tipo de estudio descriptivo cuyo método se basa en la recolección de información, busca analizar e identificar las causas de los problemas de convivencia que se presentan en los estudiantes .Este estudio se le realizó a una población de (27) estudiantes del grado primero A, cuya muestra de inclusión fueron los estudiantes de 6 a 8 años, adicional mente se logra implementar una estrategia lúdica el cual está basado en la danza, cuyo propósito es fortalecer la sana convivencia, logrando así mejorar el comportamiento de los estudiantes al momento de convivir dentro y fuera del aula.

**Palabras Claves:** Agresividad, comportamiento, diseño, danza, encuesta

## 2. Planteamiento del problema

En los países de América Latina, se observa como la temática de conflictos y la resolución violenta de los mismos es un fenómeno bastante extendido en los diversos espacios de interacción social. Esto incluye a muchos grupos sociales, aún más, donde convergen poblaciones de distinta edad y con distintas características humanas o procesos sociales. Según (Delgado, 2019). La Universidad Pontificia Bolivariana, UPB, encontró que los altos índices de agresión y acoso escolar registrados al interior de las aulas de clase son el reflejo de lo que sucede en el entorno íntimo de los estudiantes.

En la Institución Educativa Rosa Lía Mafla se ve reflejado diversos conflictos negativos, como por ejemplo llega el estudiante a la sede educativa y ocasiona conflictos entre los compañeros, a distraerse con facilidad, como también a distraer a los demás, es indiferente a los hechos, causando así problemas en la enseñanza - aprendizaje y en el comportamiento escolar.

Este comportamiento se puede deducir, que es ocasionado por el contexto familiar y/o contexto social ya que muchos estudiantes viven en barrios con índice de violencia por riñas, pandillas y drogadicción, esto con lleva que, al momento de estar en el aula, quieran llamar la atención o quieran reflejar su enojo o su tristeza, por medio de la agresividad y mal comportamiento. Las causas de los problemas se identifican a través de una encuesta en google form y de las evidencias y/o análisis por medio de los formatos de convivencia, observador del estudiante, actas de convivencia, actas de evaluación y promoción de los estudiantes que llevan un bajo desempeño escolar.

Según el portal educativo Educa y Aprende (2022), Uno de los problemas más frecuentes que se pueden observar en los niños y adolescentes, es el mal comportamiento en clase. Algunos estudios demuestran que, el mal comportamiento de niños y adolescentes en clase, la

desobediencia y otras conductas disruptivas en el aula, se han incrementado en las últimas dos décadas. Muchos padres se quejan porque sus hijos no hacen caso, son niños desobedientes y generalmente trasladan ese mal comportamiento en el colegio. Es muy importante que se mantenga la disciplina y el orden en clase, ya que evidentemente esto conlleva a que los estudiantes tengan un clima que incide positivamente en su desempeño.

Según Funes, s (2013), La creación de un clima de convivencia pacífica en los centros educativos, por medio de fomentar habilidades sociales específicas, como la mejora de la comunicación, la negociación y la mediación, es una forma eficaz de hacer efectiva la educación para la paz en el día a día y no sólo por la simple enunciación de datos o declaraciones de principios que a menudo son vistos por los alumnos como una parte más del currículum.

En Colombia, la Convivencia escolar está supeditada en la escuela por la dimensión del clima que impera en las mismas, pues mantener espacios sanos, protegidos de la violencia interna, lleva consigo accionar los manuales de convivencia, en correspondencia con cátedras para la paz Min justicia (2014) y la Ley de Convivencia Escolar Bocanegra y Herrera (2018), como herramientas reguladoras del comportamiento. Sin embargo, su aplicación no garantiza con certeza el sostenimiento de las relaciones interpersonales y la no manifestación del conflicto, pero son mecanismos que posibilitan en los responsables de preservar la paz, el apoyo para atender cualquier desavenimiento producido con base en dichas relaciones (Salcedo, 2018).

## **2.1 Formulación del problema**

Con base en las ideas anteriores se diseñó la siguiente pregunta para efectuar el proyecto de intervención educativa de la siguiente manera:

¿Cómo diseñar una estrategia lúdica, para fortalecer una sana convivencia en los estudiantes del grado primero A de la sede Educativa Rosa Lía Mafla, del municipio de Jamundi, Valle del Cauca?

## **3. Justificación**

Este proyecto es pertinente implementarlo en la sede de la institución educativa, Rosalía Mafla porque está orientado hacia la formación de estudiantes, con el propósito de fortalecer la sana convivencia ante la presencia de conflictos que surjan a partir de la interacción social en los diferentes espacios de la escuela. De acuerdo a esto, es necesario implementar una estrategia lúdica donde permita solucionar conflictos en su vida cotidiana. La implementación de este proyecto también se aporta a los docentes en sus respectivas prácticas pedagógicas y en sus orientaciones educativas, que en la mayoría de los estudiantes requieren de atenciones particulares, debido a la singularidad de los contextos sociales de donde provienen los integrantes de la comunidad educativa y de la forma como están conformadas las familias de los estudiantes y del cómo resuelven al interior de las mismas los conflictos. En el campo disciplinar, se pretende generar transformaciones en las prácticas pedagógicas que le permita a los docentes reflexionar sobre la labor que cumplen al interior de la institución y en los procesos de formación de los estudiantes, entendiéndolo desde una mirada más holística e integral, pero sobre todo desde una mirada más social. Finalmente, este proyecto busca causar un impacto positivo en el contexto escolar, beneficiando a los estudiantes del grado primero A en el

mejoramiento de su conducta que le permita una aporte significativo a la sana convivencia, a los vínculos sociales tanto de los estudiantes con los demás compañeros, docentes y demás miembros de la comunidad Para estos beneficios Se busca utilizar la danza como estrategia lúdica en la institución educativa, que permitirá fortalecer las relaciones interpersonales. mediante actividades lúdicas, por tal razón esta estrategia a implementar, es una herramienta que articula el cuerpo y las emociones para expresar nuestro sentir, nuestra espiritualidad, nuestra imaginación. Como lo expresa García ruso (1997) y Krause (1969) la danza es un medio divertido recreativo y social el cual contribuye a mejorar el comportamiento teniendo en cuenta que los niños establecen una relación directa entre el movimiento corporal y el aprendizaje.

## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivo general**

Implementar una estrategia lúdica para fortalecer la sana convivencia en los estudiantes del grado primero A de la sede educativa Rosalía Mafla, del municipio de Jamundi-valle del cauca.

### **4.2. Objetivos específicos**

1. Identificar las causas de los problemas de convivencia que presentan los estudiantes
2. Diseñar el modelo de la estrategia lúdica con base en las causas de los problemas de convivencia encontrados.
3. Desarrollar la estrategia lúdica a partir del modelo definido.



## 5. Aproximación al estado del arte

Dentro del trabajo investigativo se consultaron algunos estudios en el orden internacional, nacional y local que realizan un aporte referencial para este proyecto.

### **Internacional**

Se encuentra el autor Eguilas Lobaton, Juan Rubén (2018) en Perú, con su trabajo de investigación titulada "agresividad y convivencia escolar en estudiantes de cuarto grado de primaria I.E. 20522 de Supe Pueblo" tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre la agresividad y la convivencia escolar. Se trabajó con dos cuestionarios, La investigación Fue metodológicos del enfoque cuantitativo, diseño de investigación no experimental, del tipo correlacional. La muestra de estudio estuvo conformada por 97 estudiantes de cuarto grado de primaria I.E 20522 del distrito de Supe Pueblo, 2017. Otro estudio es de los autores Y, C Cárdenas Romero, G. José Ojeda P. (2016) en Nicaragua, con su estudio de investigación "estrategias lúdicas pedagógicas que permitan mejorar la convivencia escolar en los grados 4 ° y 5 ° de la Institución educativa El Siglo salado Egipto". con una metodología de investigación acción-participación, a través de un diseño transversal. La muestra de 60 estudiantes, pertenecientes a los grados 4° y 5° de las sedes EL Salado, Egipto y la sede Principal 20 docentes de las mismas sedes y los respectivos padres de familias que integran dicho grado.

### **Nacional**

Los autores Sonia S Aguilar, Ligia Betty Arboleda De Pérez (2019) Bucaramanga, con su investigación denominada "Caracterización de la convivencia escolar en la básica primaria de una institución pública del municipio de Matanza", Para este estudio, se seleccionó una institución pública de la básica primaria que manifestara el interés de participar y que permitiera indagar todos los procesos que se desarrollan para fortalecer una buena y sana convivencia

escolar. La escuela inicia la construcción del Manual de Convivencia, en el año 2017 con la participación de los padres de familia y delegados de los estudiantes. La metodología fue el enfoque cualitativo y mixto; en la mayoría de trabajos ha sido deficitaria la fundamentación teórica del método y la explicitación de los aspectos de calidad y éticos de la investigación. Otro aporte es de la autora Ballesteros Mahecha, Yohana Patricia (2020) Bogotá. La presente investigación titulada “implementar una propuesta basada en la danza desde el enfoque de educación integral para mejorar la convivencia en los estudiantes del grado quinto de una institución pública de Bogotá”. Se implementó esta propuesta usando 4 danzas del folclore colombiano con un grupo de 36 estudiantes entre los 10 y 12 años. La intervención se realizó en cuatro momentos basada en el diseño metodológico de Investigación Acción Participación.

### **Local**

Las autoras Bellanira Caicedo, Daisy Rodríguez y Delia Peña (2021) Bogotá, desarrollaron una investigación denominada “Incidencia de la convivencia escolar en el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes del municipio de Jamundí”. Con esta investigación se generaron estrategias que contribuyeron a la sana convivencia en las instituciones fortaleciendo los procesos de enseñanza aprendizaje. El enfoque metodológico utilizado es el cualitativo descriptivo; El trabajo de campo toma como referente una muestra representativa de 94 estudiantes de los grados 5° y 6°, 17 docentes y 40 padres de familia a partir de la aplicación de una encuesta. Otro estudio es el de las autoras Paola Collazos, María Judith Guzmán, y Julieth Trejos (2021) Bogotá, realizaron una investigación denominada: “Fomento de la convivencia escolar, una propuesta pedagógica basada en la literatura infantil”. en los estudiantes de transición de la I.E. Alfredo Bonilla Montaña. Esta investigación, se llevó a cabo bajo el método cualitativo, con enfoque descriptivo. documental.

## 6. Estrategia metodológica aplicada

El enfoque de la investigación es mixto (cualitativa y cuantitativa), El tipo de estudio descriptivo cuyo método se basa en la recolección de información, busca analizar e identificar, las características de los problemas de convivencia que se presentan actualmente en los niños de 6 a 8 años del grado primero. Según **Hernández Sampieri (2010)** en su libro metodología de investigación (2018) enumera las rutas cuantitativas cualitativas y mixtas”; Explica cómo aprender a investigar entraña apropiarse de conocimientos y competencias relacionadas con el ejercicio de una profesión.

### 6.1 Población y contexto:

**Figura 1: I.E Rosa Lía Mafla (sede principal)**



**Fuente propia**

El proyecto de la investigación se implementará en la Institución Educativa Rosa Lía Mafla (Sede Principal) del municipio de Jamundí, ubicado al suroccidente del departamento del Valle del Cauca, que fue declarado Etnoeducador a partir del año 2006, ya que cuenta con una población de afrodescendientes, mestizos e indígenas, generando una gran riqueza y diversidad cultural. Se seleccionó para el estudio de esta investigación el Grado Primero, el cual cuenta con 270 estudiantes en 9 grupos de primero, con edades entre los 6 y los 8 años, pertenecientes a

diferentes etnias y prácticas culturales. La IE Rosa Lía Mafla hace parte de las 16 instituciones educativas oficiales de la Secretaría de Educación del Municipio de Jamundí.

Para efecto de esta investigación se seleccionó una población de 36 estudiantes que conforman el grado primero A, de la sede primaria, cuya muestra de inclusión serán los niños entre 6 a 8 años de edad, Que presenten dificultades con vivencia. de los cuales 12 son del sexo masculino y 15 del sexo femenino, dando un total de 27 estudiantes.

El contexto sociocultural de la comunidad educativa se caracteriza por unos padres de familia que en su mayoría son empleados o trabajadores independientes, que realizan actividades comerciales en la Galería Municipal, o en la zona comercial, que están contiguas a la sede educativa. Otros padres se encuentran actualmente sin empleo.

## **6.2 Fases o etapas (ruta metodológica):**

### **6.2.1 Fase 1. Diagnóstico**

Esta fase responde al objetivo específico número uno: Identificarla las causas de los problemas de convivencia que presentan los estudiantes. Para llegar a este objetivo se tuvo en cuenta la recolección de datos, revisión documental, y la elaboración de la encuesta, Esta se realizará por medio de un formulario virtual en google form llamado <<< Encuesta a estudiantes de la sede de la I.E. Rosa Lía Mafla >>>. Este podrá ser evidenciado a través del siguiente link

<https://docs.google.com/forms/d/1nnO1OjL-MScqqONVsbN7r1n01cW4mSdqwXTIE1RRpI0/edit>

Este cuestionario está conformado por 10 preguntas, el cual será remitido vía online por medio de un enlace a los padres de los estudiantes del grado primero A, para su respectivo diligenciamiento con el fin de conocer las afectaciones que conllevan al niño a tener dificultades

en su convivencia y en sus emociones tanto en el aula de clase como fuera de ella. Esta encuesta se validó y luego se publicó el instrumento para ser aplicado, se hace el análisis de los datos, interpretación y por último la triangulación documental y la encuesta

Luego se procederá a la recopilación de datos por medio de cuadros estadísticos, con el fin de realizar un análisis que demuestra cual es el factor que más incide, a que los niños con lleven a tener una mala convivencia en el aula de clase.

### **6.2.2 Fase 2 Diseño**

Esta fase responde al objetivo específico número dos: Diseñar el modelo de la estrategia lúdica con base en las causas de los problemas de convivencia encontrados. esto se realizará con la posibilidad de mejorar las dificultades de convivencia encontrados en los estudiantes. Para el logro de este objetivo se diseñará un juego de bailes llamado “El carrusel de la danza” el cual estará conformado por 4 estaciones musicales los cuales estimularan los movimientos, gestos y el lenguaje corporal de los estudiantes. Se seguirán instrucciones del baile, imitar movimientos, gestos que promueve la concentración, coordinación, flexibilidad. Para la elaboración de este juego se tiene en cuenta el objetivo o aprendizaje, selección de contenido, la planeación de las actividades, presentadas en una secuencia didáctica (inicio o apertura, desarrollo, cierre) aplicación, de la planeación de la secuencia didáctica y registro de comportamiento en la clase

Las actividades pedagógicas a realizar son:

- En la primera estación los estudiantes encontraran la actividad expresando con el cuerpo
- En la segunda estación los estudiantes encontraran la actividad el mostro de la laguna
- En la tercera estación los estudiantes encontraran la actividad Bailando, Bailando el ritmo voy cambiando.

➤ En la cuarta estación los estudiantes encontraran la actividad danza Manteca de iguana

Con estas acciones de expresión corporal y la danza, se busca que el estudiante convierta sus movimientos en medios esenciales para una adecuada convivencia, crecimiento y aprendizaje tanto del cómo ser independiente y lo que puede impartir o recibir de quienes lo rodean., fomentando así el aprendizaje cooperativo, de esta manera se busca fortalecer la sana convivencia y canalizar sus emociones. La danza tiene varias dimensiones de las cuales el autor García Ruso (1997) adopta la clasificación de Batalha y Zares et al., que la articula en cuatro dimensiones (de ocio, artística, terapéutica y educativa), destacando las siguientes funciones características de la danza para que alcance la dimensión educativa y permita el desarrollo integral del mismo: La función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno circundante. La función anatómico-funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud. La función lúdico-recreativa. · La función afectiva, comunicativa y de relación. La función estética y expresiva. La función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones. La función cultural. Como se puede observar, para esta autora la dimensión educativa de la danza abarca las tres dimensiones restantes, lo cual incide en la importancia de la danza en la educación y de la educación de la danza.

### **6.2.3 Fase 3 Desarrollo**

Esta fase responde al objetivo específico número tres: Desarrollar la estrategia lúdica a partir del modelo definido.

En esta fase se lleva a cabo el proceso de triangulación de los datos obtenidos. A partir de la aplicación del instrumento, que se realizó considerando los aspectos sustanciales del modelo de

investigación y de retroalimentación de la información. Para el logro del tercer objetivo se proponen los siguientes procesos:

- Evaluación del impacto del proyecto por medio de una encuesta
- Análisis de resultados por medio de tablas estadísticas

### **6.3 Técnicas o instrumentos:**

Las técnicas e instrumentos usadas en este proyecto de intervención educativa, dentro de las diferentes etapas a implementar son: La observación, la encuesta, la secuencia didáctica recopilación documental. Las cuales ayudan a encaminar el proyecto dando paso a la fase 1, fase 2 y fase 3, en cada una de estas se realizaron oficios que nos lleva recopilar información de gran beneficio que con llevan a identificar, diseñar y desarrollar, luego de plantear las rutas se procedió a realizar las siguientes actividades.

#### **6.3.1 Encuesta**

A partir del punto de vista de Nélica Archenti (2012), podemos definir a la encuesta como una técnica de producción de datos que, mediante la utilización de cuestionarios estandarizados, permite indagar sobre múltiples temas de los individuos o grupos estudiados entre ellos: hechos, comportamientos, creencias, opiniones, pautas de consumo, hábitos, prejuicios predominantes e intenciones de voto.

En esta propuesta de intervención llevará a cabo dos encuestas con el fin de evaluar y/o analizar el impacto de la estrategia lúdica, cuyo fin tendrá el identificar si este tubo una disminución de los problemas de convivencia de los estudiantes del grado primero A.

Este instrumento fue diseñado por la investigadora con el fin de obtener información de los estudiantes sobre la sana convivencia escolar dentro y fuera del aula de clase. La encuesta fue resuelta mediante el formulario de google Forms y está conformado por 10 preguntas mixtas (preguntas cerradas), de igual manera se elaborará otra encuesta para desarrollar el objetivo 3 del proyecto de intervención donde se hará la reflexión de la experiencia con la recopilación de la información.

Tabla 1. Técnica e Instrumento de recolección de datos

<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
Encuesta dirigida a los estudiantes	Cuestionario

Fuente: Construcción propia

### 6.3.2 Observación

Observación directa, donde se observa las actividades con profundización de situaciones reales dentro y fuera del aula, manteniendo un papel activo y una reflexión constante, para este proyecto de intervención educativo es necesario tener un registro descriptivo de los momentos de cada actividad desarrolladas., en este caso se utiliza la observación directa que me permite como investigadora analizar gran parte de los comportamientos de los estudiantes y de las causas que influyen en dicha conducta, de igual manera ayuda a partir del diagnóstico el cual permite diseñar la estrategia lúdica que contenga los elementos necesarios para mejorar las dificultades encontradas como la danza que es una estrategia apropiada para fortalecer el desarrollo cognitivo, social y afectivo en los estudiantes.



### 6.3.3 La secuencia didáctica

La estrategia planteada busca poner en práctica una serie de actividades pedagógicas presentadas en una secuencia didáctica para alcanzar el objetivo asignado al inicio. Que además contribuyan con temas que brinden habilidades para tener un buen vínculo social, y así llegar al diseño de la estrategia lúdica juego de bailes llamado el carrusel de la danza, en esta propuesta se realizara 4 estaciones donde se desarrollaran actividades como;

La primera estación los estudiantes encontraran la actividad expresando con el cuerpo, nos reuniremos en la cancha de la escuela, donde se realizará una serie de actividades utilizando el esquema corporal y al mismo tiempo el lenguaje corporal.

En la segunda estación los estudiantes encontraran la actividad: La canción el monstruo de la laguna, con esta actividad escucharemos la canción para tener claro y poder seguir las instrucciones que se da en la letra de la canción. Además, se trabajará los gestos.

En la tercera estación los estudiantes encontraran la actividad: bailando, bailando el ritmo voy cambiando. la cual se trabajará individual y en grupo de dos estudiantes, haciendo movimientos corporales que van acompañados de ritmo musical o sonoros los cuales serán planeadas y se ensayadas.

En la cuarta estación los estudiantes encontraran la actividad: La danza Manteca de iguana: esta actividad necesita que todas las secciones realizadas hayan sido competentes por los estudiantes, para que haya un buen trabajo y que el educando haya interiorizado la pauta de comportamiento. Al finalizar los estudiantes admita canalizar las emociones para llevar a la danza al escenario de mejorar y fortalecer la sana convivencia escolar.

Estas actividades lúdicas se desarrollarán los días jueves y viernes en una hora de artística y en una hora educación física, el espacio será en el auditorio, aunque puede variar de escenario, el vestuario a utilizar serán de la misma institución. Se iniciará con una secuencia didáctica que permita acercarse, profundizar un tema empleando diferentes didácticas y lúdicas que se pueden adecuar y moldear de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y de los docentes.

**Tabla 2 Planeación secuencia didáctica**

Título del proyecto:		
I.E. Rosa Lía Mafla	Grado:	Fecha:
Docente de Aula:		
Nombre de la actividad:		
Propósito de la actividad:		
Desarrollo secuencia Didáctica,		
Antes	Durante	Después
Recursos	Hora	Clase":
Registro de comportamiento		
Conclusiones		

Fuente Construcción propia

#### 6.4 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa:

Tabla 3. Cronograma de actividades

Fase1	TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO								
	MES	MES	MES	MES	MES	MES	MES	MES	MES
Identificar los problemas de convivencia que presentan los estudiantes.	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	x	x	x						
<b>Fase2:</b> Diseñar el modelo de estrategia lúdica con base a los problemas de convivencia encontrados				x	x	x			
<b>Fase 3</b> Desarrollar la estrategia lúdica a partir del modelo definido.							x	x	x

Fuente: Construcción propia

## **6.5 Línea de investigación del grupo de Investigación “Transdisciplinar para la Transformación Social”**

Este proyecto de intervención educativo, está adscrito a la línea de investigación “Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes”. Cuando se habla de fortalecer la conducta del ser humano, se hace referencia al desarrollo humano, desde el estudio integro e integral requiriendo un orientador o acompañamiento para que dicho desarrollo sea satisfactorio.

## **7.Resultados (preliminares, parciales o totales) y discusión.**

### **7.1 En esta Fase 1 del diagnóstico:**

Se realizó una encuesta dirigida a los estudiantes con el objetivo de identificar cuáles son las causas de las dificultades que se presenta en la convivencia y en sus emociones en los estudiantes de primero A, la encuesta fue aplicada a 27 estudiantes mediante un formulario de Google forms donde se recopiló y se analizó las respuestas de los estudiantes para presentar los resultados, estos datos se agruparon en una tabla estadística.

**Tabla 4: Identificación de los problemas de convivencia**

PREGUNTAS	FACTORES	PORCENTAJE	CANTIDAD DE ENCUESTADOS
1) ¿Porque en el aula de clase se genera peleas?	Tristeza	18.5% (4)	27
	Egoismo	66.7% (18)	
	Soledad	14.8% (5)	
2) si un compañero te empuja ¿como reaccionas?	Peleas	77.8% (21)	27
	No lo dejas pasar	14.8% (4)	
	Lo ignoras	7.4% (2)	
3) si ves dos compañeros que estan peleando ¿ tu que haces?	Lo separas	33,3% (9)	27
	Te involucras	63% (17)	
	te alejas	3.7 % (1)	
4) ¿como te sientes si ves pelear a dos de tus compañeros?	triste	44,4% (12)	27
	Alegre	7,4% (2)	
	Miedo	48% 13	
5) ¿han sido victima de agresion en el aula de clase?	SI	51,9% (14)	27
	NO	48,1% (13)	
6) ¿Porque crees que se genera los problemas en el aula de clase?	Le esconden el material de trabajo	3.7% (1)	27
	Juegan brusco y le da rabia	33.3% (9)	
	Le meten zancadilla	3.7% (1)	
	Le quitan la lonchera	11.1% (3)	
	Toman las cosas sin permiso	48.1% (13)	
7) ¿cuales son los conflictos mas frecuentes en el salon de clase?	Perdida de objetos escolares	44,4% (12)	27
	Meterse con su familia	3.7% (1)	
	Burlarse	51,9% (14)	
8) ¿cuales son los conflictos que se presenran en el tiempo de descanso pedagogico?	Quitar el refrigerio	37% (10)	27
	pegarle patadas al compañero	67% (17)	
9) porque crees que se origino los conflictos entre los estudiantes?	Habitos familiares	3.7% (1)	27
	Falta de valores	70.3% (19)	
	Mal uso de la comunicación	25.9% (7)	

Fuente propia

En la tabla 4, se muestran los datos obtenidos por medio de la encuesta realizada, permitiendo así analizar que del 100% de los estudiantes el 66.7% (18) contestaron que las peleas son generadas por el egoísmo, siendo este el factor principal del conflicto en el aula de clase, cuyo causal de este agravante puede ser influenciado por las provocaciones como la de un empujón llevando a que el estudiante reaccione en peleas con un 77.8% (21) y esto influya a que otros estudiantes se vean o quieran involucrarse con un 63% (17) en ese conflicto provocando así un miedo de 48% en algunos estudiantes

El 14.8% (4) de los estudiantes de la institución educativa Rosa Lía Mafla respondieron que las peleas se genera por la tristeza que siente el estudiante, el 18.5% (5) por la soledad y el 66.7 % (18) el egoísmo, que riendo decir que la causa de generar peleas en el aula de clase es la actitud o el comportamiento del estudiante de hacer las cosas sin depender de nadie, es un individualismo excesivo, amor por sí mismo y busca solo su interés y beneficio, sin importarle las necesidades de los demás.

El 51.9% de los estudiantes respondieron que si han sido víctimas de agresión en la institución educativa y el 48.1% manifestaron que no han sido víctimas de la agresión en la escuela, casi que la mayoría contestaron negativamente, reflejando así los problemas de convivencia a los que están expuestos por los demás compañeros.

El 48.1% (13) de los estudiantes manifestaron que las peleas en el aula de clase se generan por tomar las cosas sin permiso, siendo así la falta de valores en un 70.3% (19) un factor que se debe de mejorar.

### **7.1.2 SECUENCIA DIDACTICA**

Se llevará a cabo unas actividades de aprendizaje encadenadas para dar resultado a lo que se quiere diseñar y que al final responda satisfactoriamente a la práctica social y cultural que le da sentido a lo que se enseña y aprende.

**Tabla 5 Planeación Secuencia Didáctica 1**

Título del proyecto: Estrategia lúdica para fortalecer la sana convivencia en los estudiantes de primero A de la sede Rosalía Mafla ,Jamundi – Valle del cauca		
I.E. Rosa Lía Mafla	Grado: primero A	Fecha: Mayo / 2023
Docente de Aula: Alexandra Idrobo Murillo		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nombre de la actividad: expresando con el cuerpo</li> </ul>		
Propósito de la actividad: Enseñar al estudiante a controlar su cuerpo por medio de la ejercitación encaminándolo a la danza donde aprenderán el manejo de su cuerpo.		
Desarrollo secuencia Didáctica :expresión corporal		
Antes	Durante	Después
<p>Se inicia la actividad</p> <p>Nos reunimos en el patio de la cancha para recibir primero instrucciones de lo que se realiza al principio.</p> <p>Recordando normas y acuerdos</p> <p><b>Primera sección</b> ejercicio físico (rotación, saltos, compas, estiramiento).</p> <p><b>Segunda Sección:</b> esquema corporal</p>	<p>Ejercicio físico estiramiento, calentamiento</p> <p>Movimiento de rotación.</p> <p>Ejercicio interna y externa del hombro, de cadera.</p> <p>Se inicia una canción infantil cabeza, hombros, rodillas y pies, se va cantando y van tocando las partes de su cuerpo.</p>	<p>Realizan la silueta de Su cuerpo y la expone</p> <p>Se realiza varios movimientos, juegos de imitación, donde imitaran la acción que realice cada compañero.</p> <p>Jugar al juego del calentamiento.</p> <p>Juego el baile de las emociones, donde el niño imita</p>

<b>Tercera sección:</b> Expresión corporal.	Expresión corporal Se explica que en esta actividad vamos a utilizar movimientos de su cuerpo para manifestar emociones y sensaciones.	lo que dice la letra de la música.
Recursos : Recursos humanos,	Hora 2:00 pm	Clase: Educación física
<p><b>Registro de comportamiento:</b> se observó que algunos niños demostraron interés por la actividad , de los 27estudiantes participantes , 24 realizaron las actividades estuvieron muy activos y 3 se dedicaron a molestar a los compañeros, a pegarle y a desamarrarle los zapatos , estuvieron muy apáticos a la actividades</p>		
<p><b>Conclusiones:</b> Se puede deducir que esta actividad dio resultado, ya que la mayoría estuvieron empáticos a las actividades, se divirtieron trabajando con su cuerpo y al interactuar sin dificultad con los demás en las actividades propuestas. Imitando las acciones de los compañeros.</p>		

**Tabla 6 Planeación secuencia didáctica 2**

Título del proyecto: Estrategia lúdica para fortalecer la sana convivencia y en los estudiante de primero A de la sede Rosalía Mafla ,Jamundi – Valle del cauca		
I.E. Rosa Lía Mafla	Primero A	Fecha:
Docente de Aula: Alexandra Idrobo Murillo		
Nombre de la actividad: El monstruo de la laguna		
Propósito de la actividad: es trabajar la ejercitación, no solo las partes del cuerpo, sino también, conceptos como: disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y,		



relación estímulo sonoro-movimiento., tener buena escucha para realizar las acciones que se dice en la letra de la <b>canción</b>		
Desarrollo secuencia Didáctica,		
Antes	Durante	Después
Se recuerda las normas y acuerdo. Nos reunimos en el auditorio para estar atentos a la explicación de lo que se va a realizar, sentados todos en un círculo escuchamos la letra de la canción se debe tener buena escucha y concentración a la hora de sonar la canción	realizar dicha actividad siguiendo los pasos que indica la letra de la canción, luego la cantaremos con instrumentos musicales	haremos imitación utilizando el cuerpo.
Recursos humanos	Hora 4: pm	Clase : Educación física
Registro de comportamiento: En esta actividad los niños participaron activamente de este baile Solo 2° 3 se mostraron indiferentes.		
Conclusiones: Los niños aprenden a seguir instrucciones, dar una buena instrucción también puede prevenir malos comportamientos. Y con el baile Fortalecer la percepción motora a través de la danza y el juego y compartieron y cuidaron los instrumentos musicales.		

**Tabla 7 Planeación secuencia didáctica 3**

Título del proyecto: : Estrategia lúdica para fortalecer la sana convivencia en los estudiantes de primero A de la sede Rosalía Mafla ,Jamundi – Valle del cauca		
I.E. Rosa Lía Mafla	Grado: Primero A	Fecha: agosto

Docente de Aula:		
Nombre de la actividad: bailando , bailando el ritmo voy cambiando		
Propósito de la actividad: Es jugar con el compañero de una manera divertida el cual va adquiriendo conciencia del espacio, la distancia y la velocidad y por ende observar su comportamiento al interactuar con los demás.		
Desarrollo secuencia Didáctica,		
Antes	Durante	Después
Hablar de las normas y acuerdos para realizar la coreografía organizada ,se escoge los niños más pilosos con el movimiento que tiene buena coordinación para que sean el modelo de los demás	Nos dirigimos al auditorio de la institución, donde se combina toda clase de música con el objetivo de trabajar individual y grupal, cuando cambie la música cambia el ritmo.	Descansar, hidratarnos y observar el video de la coreografía de la canción mantea de iguana.
Recursos	Hora	Clase:
Registro de comportamiento: En esta actividad fue le goce y el disfrute donde no se dio tiempo para tener un mala realización de agrupamiento, tuvieron buenas relaciones, compartieron con sus compañeros		
Conclusiones : se va poco a poco transformando esos comportamientos en positivos se va fomentando la confianza y autoestima, brinda apoyo emocional		

**Tabla 8 Planeación secuencia didáctica 4**

Título del proyecto: Estrategia lúdica para fortalecer la sana convivencia en los estudiantes de primero A de la sede Rosalía Mafla ,Jamundi – Valle del cauca		
I.E. Rosa Lía Mafla	Grado: Primero A	Fecha:
Docente de Aula: Alexandra Idrobo Murillo		
Nombre de la actividad: LA DANZA (Manteca de iguana ,Mapale ,birimbí)		
Propósito de la actividad: ayudar a los procesos de socialización y de aceptación de la diversidad física, de opinión y de acción dentro del grupo		
Desarrollo secuencia Didáctica,		
Antes	Durante	Después
<p>Inicio</p> <p>Se les habla a los niños de las regiones de Colombia, haciendo énfasis en la que vamos a trabajar que es la región del pacifico con la danza Manteca de iguana Danza folclórica del pacifico Expresiva, se les explica a los niños que vamos iniciar con la primera danza que se llama manteca de iguana que es unguento autóctono del pacifico que se usa para aliviar dolores en</p>	<p>Se ensaya el baile de la danza Manteca de iguana es una canción didáctica donde se trabajará De acuerdo a su metodología, los cinco elementos de la danza son: cuerpo, acción, espacio, tiempo y energía.</p> <p>Se hace el montaje y practica de los pasos para la coreografía, tener buena escucha y coordinación para realizar lo que se dice en el</p>	<p>La Presentación de la Danza Manteca de iguana grupo primero A.</p> <p>Se Muestra durante una actividad cívica llamada batalla de Boyacá</p>

el cuerpo y de ahí viene la canción.	texto o canciones baila a ritmo de abozos, inicia semi agachados con su pareja. Y luego empieza la acción.	
Recursos: cd de la canción, vestuarios, recurso humano	Hora :3: 00 pm	patio de la sede educativa.
Registro de comportamiento : En esta actividad los niños y niñas demostraron interés por la danza, a un que 2 fueron apáticos ,por el estrés y la pena que les causa al bailar.,		
<b>Conclusiones:</b> Puede decirse que el ser humano desde que nace es un ser social, destinado a vivir en un mundo social y que, para ello, necesita la ayuda de los demás. Ese ser social, además, se va haciendo poco a poco a través de la interacción con los otros, en un proceso continuo de socialización. Así fortalecer sus conducta y sus emociones.		

Evaluación de la actividad: Estrategia lúdica final que se llevó a cabo la danza dirigida a los niños de 6<sup>a</sup> 8 años, la cual pudo ser trabajada interdisciplinaria logrando un aprendizaje significativo. Con estas actividades se buscó enseñar los valores de la cultura, el respeto y el respeto hacia los demás, brindando un camino hacia la paz y a la democracia, a la práctica de trabajar en equipo y tener una recreación en grupo para que, de esta manera, se logre solucionar los conflictos de una manera fácil y armónica.

### 7.1.3 Análisis del impacto del desarrollo de la estrategia lúdica con base al modelo definido.

La danza, Para realizar este análisis se tomó como instrumento la encuesta realizada por google form. donde arrojó el resultado del reconocimiento de la estrategia lúdica como una estrategia pedagógica que fortalece la sana convivencia y logra canalizar las emociones en los estudiantes de primero A de la sede Rosa lía Mafla de Jamundi valle del cauca.

**Tabla 9 Análisis de la evaluación del impacto**

<b>TABLA 9. COMPORTAMIENTO EN EL AULA</b>		
1) Te gusta bailar la danza folclorica	SI	88.9% (24)
	NO	11.1% (3)
2)Te gusta bailar con tus compañeros	SI	99.6% (25)
	NO	7.4% (2)
3) Discutió bailando danzas en la clase?	SI	18.5 (5)
	NO	81.5% (22)
4) Guardo silencio y no peleo en la clase de danzas.	SI	85.2% (23)
	NO	14.8 (4)
5) A que horas llegabas a la clase de danza?	Puntual	85.2% (23)
	No asistio	3.7% (1)
	Tarde	11.1% (3)
6) Que sientes al bailar la danza?	Alegria	55.6% (15)
	Nervios	40.7% (11)
	Ansiedad	3.7 (1)
7) Que expresas por medio de la danza	Confianza	55.6% (15)
	Estrés	3.7 (1)
	Libertad	40.7 (11)
8) Que emociones vives a través de la danza?	FELICIDAD	88.9% (24)
	VERGÜENZA	11.1 (39)
	TRISTEZA	0
9) Bailando danzas aprendio a trabajar :	Individualmente	0
	Trabajo en equipo	100%
10) Ahora que practicas la danza, como te comportas en el aula?.	Muy bien	78% (20)
	Exelente	18.5% (5)
	Regular	7.4% (2)

Se puede mencionar que la implementación de la estrategia lúdica tuvo un impacto positivo ya que se logra analizar que el 88.9% (24) mostraron interés en la danza, el 99.6% (25), menciona que le gusta bailar con sus compañeros y solo el 18.5% (5) discutieron bailando en clase, logrando así que el 88.9 (24) sintieron felicidad a través de la danza y determinando así un 100% que los estudiantes les gusto trabajar en equipo junto a sus compañeras para bailar y divertirse moviendo su cuerpo.

<b>TABLA 10. Resumen total del proyecto de intervencion educativo</b>		
<b>11) Ah ido fortalecion la convivencia y las emociones en el aula.</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
	<b>88.9% (24)</b>	<b>11.1% (3)</b>

Se logra establecer que la estrategia lúdica implementada por medio de la danza tuvo un impacto positivo del 88.9% (24) en los estudiantes los cuales mencionan que por medio de la estrategia lúdica llamada el carrusel de la danza, se han ido mejorando y fortaleciendo la sana convivencia y las emociones en el aula de clase, aprendiendo a compartir, a trabajar en equipo, tomar confianza en sí mismo, alegría y responsabilidad con la puntualidad y respeto.

## **8. Conclusiones y recomendaciones**

Después del desarrollo del proyecto Se generó las siguientes conclusiones:

La primera conclusión se efectuó a partir de la pregunta ¿Cómo diseñar una estrategia lúdica para fortalecer una sana convivencia en los estudiantes del grado primero A de la sede educativa Rosalía Mafla, del municipio de Jamundí Valle del cauca? se pensó en una estrategia lúdica que ayudara a Disminuir la conducta del estudiante y a canalizar sus emociones, la estrategia lúdica fue la danza que con la práctica del baile en grupo ayudo a que a los estudiantes a conocerse a ellos mismos y a los demás aprendiendo que hay otras formas de relacionarse , y que con esta estrategia lúdica también Mejora el desarrollo físico que a través del

baile se practica, el sentido rítmico y psicomotricidad, a firma su personalidad y su trabajo en equipo, como se dijo anteriormente también sirve como una manera de expresar emociones o sentimientos gracias a su expresión corporal.

De las experiencias obtenidas, se puede deducir el porqué del objetivo general, que es el Implementar una estrategia lúdica para fortalecer la sana convivencia en los estudiantes de primero, -A de la sede educativa Rosalía Mafla, Jamundi-valle del cauca. Es debido al alto índice, que se presenta, con frecuencia los problemas de convivencia escolar, los cuales son registrados en las actas de convivencia, observador del estudiante, actas de evaluación y promoción, entrega pedagógica, las docentes hace el reporte, en el cual sus estudiantes al interactuar dentro y fuera del aula, han estado involucrados en los problemas de convivencia y por ende emocional.

Por tal razón se pensó en implementar la estrategia lúdica con el fin de ayudar a disminuir en los estudiantes las causas de los problemas de convivencia, para asimismo ya mejorada, se logrará fortalecer la sana convivencia.

En el siguiente objetivo específico para dar cumplimiento al proyecto de intervención Educativa , se identificó el problema de convivencia que presentan los estudiante, y con este resultado que arrojó la encuesta, se detectó el o las causas que genera dichos problemas, para dar paso a la implementación del diseño del modelo que fue la danza, la cual ayuda a que poco a poco se vaya evidenciando los resultados que se irán denotando en el transcurso del diario vivir, al fortalecer los valores de la cultura, el respeto y el respeto hacia los demás, brindando un camino hacia la paz y a la democracia, a la práctica al trabajo en equipo y tener una recreación en grupo para que, de esta manera, se logre solucionar los conflictos de una manera fácil y armónica.

El aporte que brinda el PIE a la profesión docente es brindar nuevos conocimientos, nuevas estrategias lúdicas y pedagógicas para llevarlas al aula de la institución educativa, y así lograr implementar y diseñar actividades con acciones concretas, creativas y con posibilidad de sistematización, que tienen un origen en una necesidad; por ende, buscan la solución de una problemática de una manera prospectiva, evitando que la problemática vuelva a aparecer.

El aporte que brinda el PIE a la investigadora es de gran importancia, pues no, había pensado que por medio de un proyecto de intervención educativo se lograría realizar una estrategia lúdica que ayudaría a partir de los intereses y necesidades de la población, favorecer el desarrollo la sana convivencia y ayudar a canalizar sus emocional en los estudiantes

Por último, quiero resaltar la estrategia lúdica como la danza que ayudo a fortalecer los valores respeto, tolerancia, disciplina, la responsabilidad, conocerse ellos mismo y conocer a los demás, y que por medio de esta intención se fuera dando cuenta de lo importante que es vivir armoniosamente en paz.



#### 4. Referencias bibliográficas

- Ana Paula Batalha. (s. f.). <http://www.inetmd.pt/index.php/curriculum-vitae/465-ana-paula-batalha>
- Aprende, E. Y. (2022b). Mal comportamiento en clase. Portal educativo: Educa y Aprende. <https://educayaprende.com/mal-comportamiento-en-clase/>
- Alberto, C. C. S. (2020, 19 febrero). La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar. Universidad de La Sabana. <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/39807>
- BATALHA,AP, XAREZ,L (1999) Sistemática da dança I. Proyecto taxonómico. Facultad de Motricidad h - Google Search. (s. f.). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2341169.pdf>
- BALLESTEROS MAHECHA, Y. P. B. M. (2019). LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR. [intellectum.unisabana.edu.co](https://intellectum.unisabana.edu.co). <https://n9.cl/ejcg3>
- Cárdenas Romero, Y. C. C. R., & Ojeda Pacheco, G. J. O. P. (2016). informe de tesis magistral para optar al título de magister en educación con énfasis en didáctica y currículo. <https://acortar.link/rPtcAF>
- Cabrales, L.Y, Contreras, N., González, L.A., Rodríguez, Y. (2017). Problemáticas de convivencia escolar en las instituciones educativas del caribe colombiano: análisis desde la pedagogía social para la cultura de paz. Recuperado 24 de noviembre de 2022 de <http://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/7693/130308.pdf?Seq>

- Caicedo, B., Peña, D.M., Rodríguez, D.M. (2021). Incidencia de la convivencia escolar en el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes del municipio de Jamundí. Recuperado 24 de noviembre de 2022 de <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/4452>
- Collazos, P., Guzmán, M.J. y Trejos, J. (2021). Fomento de la convivencia escolar, una propuesta pedagógica basada en la literatura infantil. Recuperado 25 de noviembre de 2022 de <https://n9.cl/82r7y>
- De Pérez, L. B. A., & Aguilar, S. S. (2019). Caracterización de la Convivencia Escolar en la Básica Primaria de una Institución Pública del Municipio de Matanza. <https://repository.ucc.edu.co/>. <https://n9.cl/ejyqc>
- Delgado, I. (2019). Dinamización grupal. Parainfo. España.
- Delors, J. (1994). "Los cuatro pilares de la educación", en La Educación encierra un tesoro. México: El Correo de la UNESCO, pp. 91-103 .
- Eguilas, J. (2018). Agresividad y convivencia escolar en estudiantes de cuarto grado de primaria I.E 20522 de Supe Pueblo. Recuperado 22 de noviembre de de 2022 de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14822/Eguilas\\_LJR-SD.pdf?sequence=6&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14822/Eguilas_LJR-SD.pdf?sequence=6&isAllowed=y)
- Funes, S. (2013). Resolución de conflictos en la escuela: una herramienta para la cultura de paz y la convivencia. Contextos Educativos. Revista de Educación, 3, 91-106. <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/466>
- Fierro, M. (2013). Convivencia inclusiva y democrática. Una perspectiva para gestionar la seguridad escolar. Sinéctica, Revista Electrónica de Educación – Universidad Jesuita de Guadalajara, 1-18.

GOMEZ, M. D. C. G., & AGRAMONTE, R. C. A. (2022). La convivencia escolar: un tema recurrente en el contexto de las prácticas educativas actuales. <https://revistaespacios.com/>.  
<https://revistaespacios.com/a22v43n06/a22v43n06p01.pdf>

Vista de resolución de conflictos en la escuela: una herramienta para la cultura de paz y la convivencia. (s. f.).

<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/466/430>

Hernández Sampieri, R. H. S., Collado, C. F. C., & Baptista Lucio, P. B. L. (2010).

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. [www.uv.mx](http://www.uv.mx).

[https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n\\_Sampieri.pdf](https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf)

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación (5° Ed.).

México, D.F., México: McGraw Hill Interamericana.

Katz, M. K., Gonzalo Seid, & Abiuso, F. L. A. (2020). La técnica de encuesta: Características y aplicaciones. <https://n9.cl/22zyw>

Latorre, A., Del Rincón, D. y Arnal, J. (1996). Bases metodológicas de la investigación educativa. Barcelona.

Ministerio de Educación Nacional. (2013). Política educativa para la formación escolar en la convivencia. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. (2013). Ley de convivencia escolar. Ley 1620 de 2013. Bogotá. Min. Educación de la República de Colombia.

Monje Álvarez, C. A. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa: Guía didáctica. Neiva.

MONTOYA SANCHEZ, J. D. M. S., LLANOS CORTES, I. L. L. C., & OROZCO DÍAZ, S. O.

D. (2018). “A BAILAR JUGANDO: RONDAS PRE- DANCÍSTICAS COLOMBIANAS”. <https://acortar.link/N7dToQ>

Nicolás, G. V., Ortín, N. U., López, M. G., & Viguera, J. C. (2015). La danza en el ámbito de educativo (Dance in the educational context). Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deportes y Recreación, 17, 42-45. |

Ramírez, J. (2017). Gestión Institucional y Convivencia Escolar en la Institución Educativa “Alberto Leveaú García” de la provincia de Picota – 2016. Recuperado 23 de noviembre de 2022 de <https://n9.cl/p7ij7>

## 5. Anexos

Lista de anexos:

- Anexo 1 Revisión Documental
- Anexo 2 encuesta formulario google form
- Anexo 3. fotografía secuencia didáctica