

## INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

<b>Título: LA BIBLIOTECA ESCOLAR UN ENTORNO DE TRANSFORMACIÓN EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Tipo de Investigación</b>		
*Básica: __ **Aplicada: X ***Desarrollo Tecnológico o Experimental: __ ****Creación Artística: __ Otro: cuál? __		
<b>Lugar de Ejecución del Proyecto</b>		
<b>Ciudad/municipio/vereda/corregimiento:</b> Chigorodó, Barranquillita		<b>Departamento:</b> Antioquia
<b>Duración del Proyecto</b> 12 Meses	<b>Fecha de iniciación:</b> 01/04/2022	<b>Fecha de Terminación:</b> 04/03/2023
<b>Investigadores</b>		
<b>Nombre del Investigador</b>	<b>Dirección correo electrónico</b>	<b>Profesión</b>
Liliana Hernández Lenin	<a href="mailto:lihanlenis@hotmail.com">lihanlenis@hotmail.com</a>	Docente
Leidy Esther López Mosquera	<a href="mailto:leylopez1981@hotmail.com">leylopez1981@hotmail.com</a>	Docente
<b>Línea de investigación en la que se inscribe el proyecto:</b>		
<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>	Ciencias Naturales y Exactas	
	Ciencias sociales y Humanidades	X
	Tecnología e innovación	
	Artes, Diseño y Arquitectura	

## INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

### Presentación portada

- **Título del proyecto de intervención educativa**

LA BIBLIOTECA ESCOLAR UN ENTORNO DE TRANSFORMACIÓN EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

- **Nombres de los autores, profesión y afiliación institucional**

Liliana Hernández Lenis, Licenciada en Educación Física Recreación y Deporte, Docente de la IER Barranquillita

Leidy Esther López Mosquera, Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación

**Título del Proyecto de Intervención Educativa****LA BIBLIOTECA ESCOLAR UN ENTORNO DE TRANSFORMACIÓN EN LOS  
PROCESOS DE APRENDIZAJE****Nombre del estudiante**

Liliana Hernández Lenis  
Leidy Esther López Mosquera

**Título de pregrado**

Licenciada en Educación Física Recreación y Deporte  
Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación

**Afiliación institucional**

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en pedagogía de la lúdica

**Director**

German  
Título de posgrado del director(a)

**Fundación Universitaria Los Libertadores  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Especialización en pedagogía de la lúdica**

**Chigorodó, mayo de 2023**

## **1. Resumen ejecutivo**

Desde hace muchos años, La biblioteca escolar presentaba una dinámica particular en su funcionamiento: ya que es utilizada como espacio para guardar libros y otros recursos pedagógicos que no se ponían a disposición de la comunidad educativa por temor al deterioro. Igualmente, se ha convertido en una casa de animales como murciélagos, ratas y cucarachas. Siendo esta última una de las tantas causales de que los estudiantes no la visiten por el deterioro que esta trae.

Esta propuesta de investigación se centra en el estudio incluir en la biblioteca estudiantil entornos lúdicos, como base fundamental para ayudar las habilidades comunicativas en los estudiantes de la institución educativa rural barranquillera del municipio de Chigorodó. Donde se busca generar estrategias y acciones que, desde la lúdica como herramienta pedagógica, fomenten la inserción y la apropiación de la biblioteca en los procesos de enseñanza-aprendizaje, transformando así el rol de este valioso lugar, así mismo como motivar a estudiantes y docentes a consultar y usar tales recursos.

La importancia de esta investigación radica en que busca plantear dos soluciones desde el punto de vista didáctico al problema de falta de hábito de lectura, el cual de no solucionarse desde las edades tempranas de la vida del niño, incidirá negativamente en el nivel de aprendizaje del estudiante, ya que los procesos de aprendizaje de todas las áreas esta mediado por la lectura, por lo tanto el gusto por la lectura está muy ligado al gusto por la adquisición de conocimientos de carácter científico e igualmente buscar desde las instituciones educativas espacios donde los niños puedan jugar y aprender a la misma vez y que más entorno que la biblioteca.

### **Palabras claves**

Motivación, lúdica, biblioteca, entorno, aprendizaje, enseñanza, juego.

## 2. Planteamiento del problema

La historia de la educación es un largo proceso atravesado por los cambios que, desde el Estado, se han propuesto, en función de mejorar los procesos académicos. Por esta razón, cada gobierno se traza unas metas encaminadas a posibilitar, cada vez más, unos niveles de preparación que logren formar un ideal de ciudadano pensado desde la institucionalidad. Paralelamente a las instituciones educativas, fue llegando, como una necesidad complementaria, el espacio de la biblioteca escolar, cuya labor demostró lo imperante de su integración a la vida institucional, como mediadora del saber y el conocimiento.

Desde el ministerio de educación nacional en el programa de bibliotecas escolares, se busca que los niños y niñas de las escuelas de Colombia, cuenten con bibliotecas escolares como verdaderos lugares de aprendizaje ,que disfruten y mejoren sus competencias comunicativas, para que tengan mejores resultados en sus aprendizajes y más oportunidades ,facilidades al expresarse, comunicar sus ideas y comprender la realidad que lo rodea.

Ahora bien, en los 10 años que lleva biblioteca escolar de la institución, en flujo de estudiantes que la visitan es mínimo. Todo esto debido a su presentación; ya que se ha convertido en una bodega para guardar libros y papeles perdidos. Además su apariencia es muy antigua, razón por la cual hace que los estudiantes lleguen predispuesto a visitarla o simplemente no lo hagan ya que nos les llama la atención visitarle. Con base a lo anterior La biblioteca escolar constituye, en toda institución educativa, un servicio de apoyo al aprendizaje integral del estudiante. De ahí es la necesidad de desarrollar unas herramientas, mejorar los entornos y permitir el entrenamiento de los estudiantes en la biblioteca en el manejo de estas nuevas tecnologías y medios tradicionales.

La principal razón que ha llevado a la elaboración de este trabajo, es la gran importancia que tiene para los niños y niñas en las primeras edades el fomento de la lectura, la formación del hábito lector y el contacto con la literatura, ya que, en la actualidad, se concibe la lectura como una herramienta básica para el desarrollo global de las personas y también como instrumento para la socialización. Así mismo, este relacionarlo con la biblioteca escolar o de aula, con el objetivo de obtener un material físico, como es la biblioteca de aula infantil, con el que poder trabajar con los niños y niñas en las mismas.

Además, buscamos fomentar la incorporación de diversas estrategias a la gestión educativa y escolar , que apunten a la consolidación de la escuela y de la biblioteca escolar como espacios fundamentales para el desarrollo de las competencias comunicativa..

De igual forma pretendemos, transformar las praxis de enseñanza en el aula, permitiendo que los niños y niñas desarrollen competencias comunicativas y posicionar la biblioteca escolar como un ambiente de aprendizaje privilegiado para el desarrollo de las de las habilidades comunicativas como prácticas que contribuyen a la calidad educativa.

En cuanto a la calidad del proceso lector se identifica que 60% de los estudiantes se ubican dentro de un nivel A: lee lentamente, corta las unidades de sentido largas (palabras y oraciones) y prima el silabeo, un 20% se ubican en un nivel B: lee sin pausas ni entonación; lee las oraciones de un texto, palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido, otro 15% nivel C: en la lectura por unidades cortas el (la) estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento) y entonación y un 5% en el nivel D: el (la) estudiante lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respetar las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben menos errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento).

En el proceso de comprensión se evidencia que 75% estudiantes cumplen con el nivel literal ya que, pueden extraer información explícita de un texto, 20% cumplen con el nivel inferencial, ya que extraen información implícita de un texto y un 5% el nivel crítico, ya que dan cuenta del proceso de indagación del contexto comunicativo del texto.

Desde el ministerio de educación nacional en el programa de bibliotecas escolares, se busca que los niños y niñas de las escuelas de Colombia, cuenten con bibliotecas escolares como verdaderos lugares de aprendizaje, que disfruten y mejoren sus competencias comunicativas, para que tengan mejores resultados en sus aprendizajes y más oportunidades, facilidades al expresarse, comunicar sus ideas y comprender la realidad que lo rodea.

En el año 2017, el piloto pásate a la Biblioteca Escolar es una iniciativa liderada por el Ministerio de Educación, en el marco del Plan Nacional de Lectura y Escritura, que a través del fortalecimiento integral de la biblioteca escolar, busca mejorar el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes, impactando positivamente el desempeño en las pruebas SABER del área de lenguaje.

Además, buscamos fomentar la incorporación de diversas estrategias a la gestión educativa y escolar, que apunten a la consolidación de la escuela y de la biblioteca escolar como espacios fundamentales para el desarrollo de las competencias comunicativa. De igual forma, la articulación con otras instancias y entidades para apoyar el trabajo de la escuela y la biblioteca escolar.

De igual forma pretendemos, transformar las praxis de enseñanza de la lectura y escritura en el aula, permitiendo que los niños y niñas desarrollen competencias comunicativas y posicionar la biblioteca escolar como un ambiente de aprendizaje privilegiado para el desarrollo de las de las habilidades comunicativas como prácticas que contribuyen a la calidad educativa.

### **Formulación del problema**

¿Cómo generar ambientes lúdicos desde la biblioteca escolar como espacio para el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de grado cuarto de la institución educativa Barranquillita?

## **Formulación del problema**

### **3. Justificación**

Una de las competencias esenciales para abordar todas las situaciones de nuestro entorno son las habilidades comunicativas, si no nos comunicamos no podemos acceder a los diversos campos del saber, ni tenemos posibilidades de ser exitosos en las relaciones con el conocimiento, con los demás, ni con un entorno globalizado.

Tradicionalmente se ha entendido que el desarrollo de las habilidades comunicativas es exclusivo del área de lenguaje, tiene que lograrse en todo los momentos de formación y extenderse a todas las demás áreas del saber y a los distintos niveles educativos.

Con este proyecto pretendemos diseñar ambientes lúdicos desde la biblioteca escolar, como espacio para el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de grado cuarto de la IER Barranquillita, que permitan fortalecer sus habilidades comunicativas, pues, desde hace varios años se viene insistiendo en mejorar la dificultad que estos presentan en los resultados de pruebas externas e internas y en las actividades académicas, por la falta de un buen proceso comunicativo.

Además, con el proyecto se pretendemos apoyar los procesos y responder a las necesidades educativas de los estudiantes, que permitan promover el desarrollo de las capacidades de acceso al conocimiento en la apropiación de las habilidades comunicativas y los aprendizajes.

Así mismo, esperamos que los estudiantes puedan expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez, que sean capaces de aplicar estrategias adecuadas para la redacción y lectura de textos, que se formen como lectores crítico y puedan buscar información.

De igual forma, aspiramos configurar situaciones en las cuales los estudiantes tengan razones para leer, que sean comunicativas y no evaluativas. En otras palabras, la lectura y la escritura en la institución deben tener sentido, que puede consistir en establecer una relación social con otros sujetos, cumplir una función académica, como también leer para buscar una información, para efectos de interpretar o explicar un fenómeno o también para ampliar el horizonte cultural, con el fin de poder comunicarse de una forma más eficiente y potenciar sus relaciones sociales.

De esta forma, pretendemos impulsar la integración de diversas estrategias a la gestión educativa y escolar, que apunten a la consolidación de la escuela y de la biblioteca escolar como espacios fundamentales para el desarrollo de las competencias comunicativa.

## 4. Objetivos

### 4.1 Objetivo general

Diseñar ambientes lúdicos desde la biblioteca escolar como espacio para el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de grado cuarto de la institución educativa rural Barranquillita y las familias como coadyuvante en estos procesos.

### 4.2 Objetivos específicos

Elaborar material didáctico como herramienta práctica para fortalecer las habilidades comunicativas.

Implementar estrategias lúdicas articuladas al desarrollo de los procesos de las habilidades comunicativas, apoyadas desde la biblioteca escolar.

Transformar las concepciones sobre la biblioteca escolar.

Evaluar la implementación de la estrategia aplicadas para mejorar el nivel de las habilidades comunicativas.

### Aproximación al estado del arte

Según el (MInisterio de educación nacional, 2022)” se trabaja por fomentar la lectura y escritura y fortalecer a las bibliotecas escolares en las instituciones educativas oficiales del país, para responder a las necesidades de la comunidad educativa que permita promover el desarrollo de capacidades de acceso al conocimiento”.

Meditar sobre el contexto actual del cómo se ha abordado en muchas instituciones educativas el desarrollo de habilidades comunicativa y las estrategias utilizadas para tal fin, resulta ser muy importante para la sustentación de este trabajo. El lenguaje, se ha convertido a través del tiempo en la herramienta facilitadora del conocimiento, que ha dado sentido a la existencia humana, además ha permitido el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas (escuchar, hablar, leer y escribir), las cuales han sido la carta de navegación del ser humano en su diario vivir, por esta razón “deberían ser estimuladas en todas las experiencias de aula, sin importar el área disciplinar”. (Miranda, 2011, p. A continuación se expondrán investigaciones que nutren la intencionalidad de este proyecto en donde se hace evidente que las acciones educativas que se emprenden en esta etapa, puede asegurar un desenvolvimiento efectivo del propósito de este trabajo.

Analizando el lenguaje como vehículo generador de ideas, conceptos, experiencias y conocimientos, se puede considerar como “componente indispensable en la formación integral de la persona”. (Miranda, 2011, p.3) o como “un componente imprescindible para la comunicación entre los seres humanos”. (Albaladejo, 2013, p.4)

Los diferentes proyectos e investigaciones que se tuvieron como referentes, nos aportaron información pertinente sobre los procesos comunicativos, métodos de enseñanza y aprendizaje en la escuela, como garantía para el desarrollo de las habilidades comunicativa, que conlleven a una comunicación asertiva y efectiva, fundamental para expresar e interpretar el mundo que nos rodea, al igual que la adquisición de nuevos conocimientos.

## 5. Estrategia metodológica aplicada

Plantear la ruta metodológica que responda a la pregunta de estudio del presente proyecto requiere ubicarlo en un tipo y enfoque investigativo que tenga en cuenta las dinámicas, objetivos y conceptos mencionados en los capítulos anteriores y así mismo que determine el uso adecuado de las técnicas e instrumentos requeridas para la recolección y análisis de datos.

En este sentido y para los propósitos propios de este estudio, se decidió hacer uso del tipo de investigación cualitativa que “busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad” (Hernández, Fernández & Baptista, 2010, p.364).

La caracterización de la investigación cualitativa ha sido tema de varios autores dedicados a la investigación educativa y en este trabajo cobra relevancia exponer algunas porque sitúa de manera más pertinente la ruta metodológica necesaria para llevar a cabo este estudio. La investigación cualitativa según Hernández et al. (2010) “no sigue un proceso claramente definido, sus fases se pueden llevar a cabo de manera simultánea, examina el mundo social y desarrolla una teoría coherente de acuerdo a lo que se observa, sus métodos de recolección de datos no son estándar ni completamente predeterminados, sus datos son descriptivos y fundamentados desde una perspectiva interpretativa, su proceso de indagación es flexible y holístico, convergen varias realidades a partir de la diversidad de ideologías y cualidades únicas de los individuos”.

Para Batthyány et al. (2011) “La característica central de la investigación cualitativa es que se desarrolla dentro de un contexto natural en donde la información que se recoge es directamente del contacto con las personas al hablar y observar sus comportamientos y/o acciones dentro de su contexto; también la investigación cualitativa es considerada un proceso emergente, es decir que sus fases pueden ser modificadas y no prescritas rígidamente. Así mismo reconocen al investigador como instrumento clave del proceso por ser quien releva la información sin necesidad de usar instrumentos desarrollados por otros investigadores, sus fuentes de recolección de datos son múltiples, las cuales organiza y analiza de manera inductiva con una perspectiva interpretativa; durante todo este proceso el investigador se focaliza en el significado que los participantes tienen del problema”.

Aravena, Kimelman, Micheli, Torrealba, & Zúñiga (2006), además de compartir las características anteriores, conciben la importancia de la realidad, la introspección y la empatía dentro de las metodologías cualitativas. La realidad vista como una totalidad considerando cada cualidad como un aspecto de la globalidad y en donde se vivencia una relación sujeto-sujeto; Mella (citado en Aravena et al, 2006) piensa que “nunca estamos frente a un objeto totalmente cerrado del cual no tenemos ninguna idea sobre sus intenciones, pensamientos, sentimientos. Al contrario,



cuando nos enfrentamos con una persona de nuestra propia cultura, tenemos directamente bastante claridad sobre al menos una parte de lo que ella expresa con sus acciones”.

### **Método de investigación acción**

Este trabajo se enmarca en un método de investigación acción, que es un enfoque de investigación colaborativa que proporciona los medios para llevar a cabo acciones sistemáticas que resuelvan sus problemas; se formulan los procedimientos consensuados y participativos que permitan llegar a la comprensión de los problemas para aumentar la efectividad de la práctica.

#### **5.1 Población y contexto:**

Los niños y niñas de grado cuarto que hacen parte de la Institución Educativa Rural Barranquillita son la población escogida para el desarrollo de este estudio intervención. Aproximadamente el colegio atiende a 346 niños y niñas entre los cinco y 18 años, distribuidos en dos sedes y dos jornadas en los grados transición, básica, secundaria y media que en su mayoría pertenecen al estrato socioeconómico uno y a tipos de familia monoparental, reconstituida o compuesta. Teniendo en cuenta las dinámicas institucionales, permanecen en el colegio seis horas diarias, dentro de esta jornada se les presta el servicio de alimentación escolar (PAE).

De esta manera y teniendo claro el tipo de población a trabajar se toma una muestra homogénea denominada por Hernández et al. (2010) como una población que posee un mismo perfil y/o que comparten rasgos similares, con el propósito de centrarse en el tema y resaltar las diversas situaciones o procesos que se puedan presentar en un grupo social determinado. Esta muestra son los niños y niñas pertenecientes al grado cuarto de la Institución Educativa Rural Barranquillita de la jornada tarde, los cuales se encuentran entre los 8 y 9 años y forman un grupo de 15 estudiantes.

#### **5.2 Fases o etapas (ruta metodológica):**

Para la realización o ejecución de este proyecto de intervención educativa trabajaremos con los siguientes pasos o momentos:

1. **Construcción del plan de acción:** Elaborar material didáctico como herramienta práctica para fortalecer las habilidades comunicativas.
2. **Puesta en práctica del plan y observación de su funcionamiento:** Implementar estrategias lúdicas articuladas al desarrollo de los procesos de las habilidades comunicativas, apoyadas desde la biblioteca escolar.
3. **Transformación, Replanificación:** Transformar las concepciones sobre la biblioteca escolar.
4. **Reflexión, interpretación e integración de resultados:** Evaluar la implementación de las estrategias aplicadas para mejorar el nivel de las habilidades comunicativas.

### 5.3 Técnicas o instrumentos:

Para la investigación cualitativa, la recolección de datos tienen que ver con los “datos de personas, seres vivos, comunidades, contextos o situaciones en profundidad: en las propias formas de expresión de cada uno de ellos” (Hernández et al., 2010, p.409). Dentro de esta perspectiva, en este estudio se utilizarán tres instrumentos para recoger los datos: La encuesta con preguntas abiertas, la observación a través del registro en diarios de campo y los talleres.

La encuesta es un instrumento que es muy utilizado para recolectar información que consiste en aplicar unas preguntas (en este caso abiertas es decir que “no delimitan de antemano las alternativas de respuesta” Hernández et al., 2010, p.220) a la muestra de la población estudio de este trabajo, de manera que se tenga información más amplia y útil en cuanto a las variables definidas previamente.

La observación es el instrumento más relevante y común de la investigación cualitativa y es conveniente para este estudio porque involucra al investigador como participante; es claro que este instrumento necesita de mucha atención y cuidado pues como afirma Hernández et al. (2010), no es simplemente ver, sino que implica la atención de todos los sentidos. Para que se constituya en una técnica, Valles (citado en Batthyány et al., 2011) propone sea: a) orientada y enfocada a un objetivo de investigación, b) planificada de acuerdo a fases, lugares y aspectos que desee conocer, c) controlada y relacionada con algunos elementos de la investigación y d) someterla a controles de veracidad, precisión y fiabilidad.

Los propósitos esenciales de la observación son según Grinnell (citado en Hernández et al., 2010), explorar ambientes, contextos, subculturas y la mayoría de los aspectos de la vida social; Según Patton (citado en Hernández et al., 2010), describir comunidades, contextos o ambientes, las actividades que se desarrollan, las personas que participan en tales actividades y sus significados; para Jorgensen (citado en Hernández et al., 2010), comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones, los eventos que suceden a través del tiempo, los patrones que se desarrollan , así como los contextos sociales y culturales en los cuales ocurren las experiencias humanas; y como lo afirma Daymon (citado en Hernández et al., 2010), para identificar problemas y generar hipótesis para posibles estudios.

Para hacer un registro organizado de lo observado, se plantea el uso de diarios de campo que según Bonilla y Rodríguez (Citado en Martínez, 2007) debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” Este instrumento permite no solo recolectar datos, sino posibilita a partir de la información elaborar informes conducentes a dar respuestas concretas a las preguntas de la investigación en donde la teoría y la práctica se relacionan para que la información no solo se describa sino que se analice coherentemente con la teoría planteada.

Otro instrumento a utilizar en esta investigación son los talleres, “el taller se constituye en la actividad más importante desde el punto de vista del proceso pedagógico, pues además



## **5.5 Línea de investigación institucional**

### **Desarrollo Humano Integrador en el Contexto Social Colombiano**

Es desarrollo de las capacidades necesarias para alcanzar una vida digna: físicas, emocionales, cognitivas, intelectuales y relacionales. Entre las garantías para este desarrollo está la creación de entornos seguros donde se desenvuelve la vida humana y la participación activa de los ciudadanos en la definición de sus propias metas y objetivos políticos, económicos y culturales, en consonancia con los derechos fundamentales.

Este proyecto aporta a mejorar la comprensión lectora y por ende los aprendizajes de los estudiantes, planificando un conjunto estrategias lúdicas que aborden los problemas de lector escritura, habla y escucha. Donde el docente es el encargado de dar las indicaciones cuando corresponda; desarrollar en conjunto metodologías para que los estudiantes vayan adquiriendo fuerza y se manifiesten los resultados de sus aprendizajes. Además todos los profesores queremos que nuestros alumnos aprendan profundamente, que nuestra didáctica permita que las experiencias de aula sean tan significativas que no puedan olvidarse, o en su defecto, que sin que nuestros alumnos se den cuenta, sean capaces de recordar lo aprendido relacionándolo en cualquier situación cotidiana que se les presente, en un conversación con los amigos o con sus familias, que relacionen lo que viven con los contenidos de asignatura.

## **6. Resultados**

Entendemos la animación a la lectura como un conjunto de actividades, estrategias y técnicas para favorecer, potenciar y estimular el acercamiento del alumno a los libros, mejorar los hábitos lectores, asegurar su crecimiento lector, pasar de saber leer, al querer leer y fomentar el aspecto lúdico de la lectura. Debido a que este proyecto es una propuesta para aplicarla más adelante en nuestra maestría los resultados preliminares fueron los siguientes:

La realización de una encuesta, como método fundamental para conocer el grado de satisfacción y de importancia que le dan los estudiantes a la biblioteca estudiantil y su incidencia en los procesos de aprendizaje con base a la lectura y escritura. Esta encuesta se aplicara de acuerdo a la muestra de estudiantes dicho anteriormente; y esta misma será base fundamental para la evaluación final del proyecto ya aplicado.

Siguiendo ese proceso, se llevará a cabo una reestructuración en los espacios de la biblioteca, donde se crearan zonas como lo son: escritura, lectura, comprensión, fabula y poemas. Ellas estarán organizadas por diferentes tipos de color, siendo esto un recurso nuevo y que llamara mucho la atención del público presente (estudiantes, docentes y padres de familia). Cabe resaltar que en estos ciclo de colores se realizarán actividades y talleres tales com. Picnic literarios, noti-lecturas, ruletas de la lectura y dramatizaciones. Decoraremos cada espacio, incluyendo cortinas, carteles, etc. De acuerdo a esto, Castellanos, Herrera y Cortés (2019) postulan que: “se hace necesario

diseñar, implementar y evaluar innovaciones de tipo pedagógico que promuevan la integración de la teoría y la práctica, la autonomía de los docentes en formación, y una mayor interacción entre los actores del proceso formativo” (p. 3).

## 6.1 ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS.

Objetivo: fomentar la visita de los alumnos a la biblioteca por medio de actividades lúdicas.

- ✓ concurso de cuentos: relacionados con el fomento de valores. y posterior exposición.
- ✓ mercadillo literario: se organizará un mercadillo literario de trueque de libros-
- ✓ cuentacuentos intergeneracionales: contar con los abuelos o padres de cada clase para realizar sesiones de cuentacuentos a sus nietos o hijos.
- ✓ vamos de cine: los días previos cada curso prepara un cuento, un cartel anunciador y entradas para la sesión que “venderán” durante los recreos (25/27 entradas). el día señalado cada alumno ira a la zona donde se proyecta el cuentacuentos de la entrada y comienza el espectáculo.

**LECTURAS COMPARTIDAS:** para realizar esta actividad se necesita un espacio amplio y agradable, se hace una dinámica para conforman diferentes subgrupos, a cada uno se asigna un nombre, luego, se le asigna a todos la misma lectura de un cuento y cada equipo saca una paletica con la actividad que deberán representar el cuento que se les asigno(sopa de letras, poema, acróstico, dibujo, afiche, noticia, versos, entre otros) y al final cada grupo socializara su producción y estas se pegara en un mural en el colegio.

**PICNIC LITERARIOS:** consiste en la organización de un espacio en una zona de picnic, en la cual se dispondrán varias bases por al cuales deberán ir pasando los estudiantes en un lapso de tiempo determinado, según la cantidad de estudiantes serán las bases establecidas y en cada una de ellas encontraran una cantidad de textos de un género determinado puede ser: una base con cuentos, otra con fábulas, otra de mitos, otra de leyendas, una de artículos deportivos, otra de canciones... y así sucesivamente dependiendo del grado y la cantidad de estudiantes, en dicha base durante el tiempo determinado deberán leer el texto de su elección y al finalizar para incentivar el proceso de producción se pedirá que construyan un texto determinado puede ser: una carta, una invitación, un mensaje publicitario, una trova, una poesía, una historieta entre otras, en la que den a conocer el texto que más les gusto, su autor y porque lo recomienda.

La ambientación del lugar debe ser adecuada al pic-nic, contar con manteles, canastos con frutas o algunos dulces, letreros llamativos...

**MARATONES DE LECTURA:** las maratones de lectura son una estrategia implementada desde el Ministerio de Educación con el plan nacional de lectura y escritura, se cuenta con una cantidad de fichas de trabajo en las cuales se encuentra las indicaciones para el desarrollo de la misma, el objetivo y los recursos necesarios.

**CONCURSO DE CUENTOS:** esta actividad se llevara a cabo al interior del aula o en el espacio que la persona a cargo considere conveniente, se traerán al colegio personas que estuvieron y conocen la historia del corregimiento, para que les cuenten a los estudiantes como se fundó y todo lo relacionado con esta. A partir de estas narraciones, los estudiantes escribirán por fases sus cuentos sobre su comunidad, en la primera fase se escogerán los 10 mejores cuentos por grado, en la segunda fase los 5 mejores de cada grado, en la tercera fase el mejor cuento de cada grado, y en la cuarta fase se hará un concurso por niveles, una vez se tengan a los ganadores de esta fase, se leerán sus cuentos y en un acto protocolario se realizara la premiación de los felices ganadores, con la presencia de sus padres o acudientes, se puede contemplar la idea de que se premien por cada grupos, el primer puesto. Hay que especificar que cada vez que termine una fase los estudiantes cuyo cuento sea seleccionado deberán hacerle los ajustes pertinentes a su cuento, sin perder la idea original.

**CONCURSO DE LECTURA:** esta actividad se desarrollara en el interior de las aulas, se selecciona una lectura y se les entrega, de cada salón se escogerán los 3 estudiantes que mejor lean y estos posteriormente, serán los que en un salida de toma lectora a la comunidad, les leerán, en los grados preescolar y primero, esta actividad se hará con imágenes(lectura de imágenes).

**CONCURSO DE ORTOGRAFÍA:** Esta actividad se realizara en la hora de lectura, a los estudiantes se les dictan algunas palabras y se seleccionan los 5 estudiantes que menos errores ortográficos cometieron a la hora de escribir.

Otra actividad que se implementara, es con textos cortos, donde se encuentren 10 palabras mal escritas, los estudiantes deberán identificarlas y reescribir el texto corrigiéndolas.

**REFLEXIONES SEMANALES:** esta actividad se hará una vez a la semana, por grados se les entrega una lectura reflexiva en forma de cuento, noticia, fabulas, entre otros y a raíz de esta se harán talleres de comprensión lectora, entre otros.

**FRASES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA:** cada semana se harán carteleras con frases alusivas a la motivación y a la promoción de la lectura. Además, se imprimirán en hojas de block y se fijaran en cada aula de clases.

**SILABAS Y ORACIONES LOCAS:** en una hora de lectura, se le entregan a los estudiantes unas copias con las imágenes u oraciones en desorden, para que ellos las ordenen consentido.

**CUADERNO VIAJERO:** esta actividad se realizara por niveles, se les entrega un cuaderno viajero con una frase o lectura reflexiva, el estudiante designado lo lleva a su casa y lo lee con el padre y trae por escrito las apreciaciones, comentarios o conclusiones que estos dieron frente a la lectura, al día siguiente las socializa en su grupo, esta actividad estará apoyada por los docentes del proyecto de escuela de padres.

**ESTRUCTURACIÓN DEL PLAN DE APOYO DE LA BIBLIOTECA DE LA INSTITUCIÓN:** una vez nombren la bibliotecaria (o) de la institución se pretende estructurar con esta un plan de apoyo, desde la biblioteca institucional que impacte la meta del proyecto en cuanto a promoción y motivación a la lectura, con el fin de mejorar la fluidez, velocidad y comprensión lectura de la comunidad educativa

**GESTIÓN DE APOYO A LA BIBLIOTECA MUNICIPAL:** se enviara a la biblioteca municipal, para gestionar su apoyo con actividades para el proyecto de lectoescritura.

**LECTURA RÁPIDA:** En esta actividad se realiza de forma individualizada con los alumnos.

Ellos tendrán que leer correctamente un mínimo de 60 palabras en un tiempo establecido de 2 minutos para poder superar esa fase y pasar a la siguiente.

Durante la lectura, no se puede pasar de una palabra a otra, si ésta no se ha leído de forma correcta, el alumno podrá hacer todos los intentos que necesite.

Al terminar el tiempo establecido se anotará en la hoja de lectura cuántas palabras ha leído en 2 minutos, situada en la parte de debajo de la misma y el maestro registrará estos datos en la tabla de registro.

La siguiente vez que el alumno vuelva a leer esa misma fase tendrá que intentar superar esa puntuación obtenida. Tendrá que superarse a él mismo.

**LECTOMETRO:** Se le entregan a los estudiantes una serie de palabras en columnas para que las lea y se le toma el tiempo que tardan en hacerlo y se le anota al final a cada una de estas, después se repite el ejercicio, con el propósito de que mejoren cada día, es decir que lean bien y en menor tiempo. .

**GALERÍA DE AUTORES:** EN esta actividad cada grupo toma o se le asigna un escritor colombiano, lo estudian o analizan sus vida y obra, pegan en el aula una especie de biografía y en una feria de autores, cada grado socializa una obra de su autor de manera creativa.

## **TEXTOS DE APOYO**

Se trabajarán algunos cuentos infantiles, como:

- Ángelus, cuyo autor es Pío Baroja,
- El Asno y El Lobo, de Félix María de Samaniego,
- El Labrador y El Diablo, de Los Hermanos Grimm,
- El Labrador y los hijos de Esopo, de los Hermanos Grimm,
- El Leopardo y Las Monas, de Félix María de Samaniego,
- La Llave de Oro, de los Hermanos Grimm,
- Los Melocotones de Abilio Guerra-Junqueiro,
- El Agua, El Viento y La Verdad.

Cada cuento se complementará con algunas preguntas, como:

- ¿Cuáles son los personajes principales y cuáles, los secundarios?
- ¿Cuál es el tema?
- ¿Qué enseñanza nos deja?
- ¿Te gustó el final del cuento?
- ¿Cómo podrías modificar el final del cuento?



- ¿Con cuál personaje te identificas?
- ¿Cuál te gustó?
- ¿Cuál no te gustó y por qué?,
- ¿Qué valores encuentras en la obra?

## CUENTOS

### Ángelus

Eran trece los hombres, trece valientes curtidos en el peligro y avezados a las luchas del mar. Con ellos iba una mujer, la del patrón.

Los trece hombres de la costa tenían el sello característico de la raza vasca: cabeza ancha, perfil aguileño, la pupila muerta por la constante contemplación de la mar, la gran devoradora de hombres.

El Cantábrico los conocía; ellos conocían las olas y el viento.

La trainera, larga, estrecha, pintada de negro, se llamaba Arantza, que en vascuence significa espina. Tenía un palo corto, plantado junto a la proa, con una vela pequeña...

La tarde era de otoño; el viento, flojo; las olas, redondas, mansas, tranquilas. La vela apenas se hinchaba por la brisa, y la trainera se deslizaba suavemente, dejando una estela de plata en el mar verdoso.

Habían salido de Motrico y marchaban a la pesca con las redes preparadas, a reunirse con otras lanchas para el día de Santa Catalina. En aquel momento pasaban por delante de Deva.

El cielo estaba lleno de nubes algodonosas y plomizas. Por entre sus jirones, trozos de un azul pálido. El sol salía en rayos brillantes por la abertura de una nube, cuya boca enrojecida se reflejaba temblando sobre el mar.

Los trece hombres, serios e impasibles, hablaban poco; la mujer, vieja, hacía media con gruesas agujas y un ovillo de lana azul. El patrón, grave y triste, con la boina calada hasta los ojos, la mano derecha en el remo que hacía de timón, miraba impasible al mar.

Un perro de aguas, sucio, sentado en un banco de popa, junto al patrón, miraba también al mar, tan indiferente como los hombres.

El sol iba poniéndose... Arriba, rojos de llama, rojos cobrizos, colores cenicientos, nubes de plomo, enormes ballenas; abajo, la piel verde del mar, con tonos rojizos, escarlata y morados. De cuando en cuando el estremecimiento rítmico de las olas...

La trainera se encontraba frente a Iciar. El viento era de tierra, lleno de olores de monte; la costa se dibujaba con todos sus riscos y sus peñas.

De repente, en la agonía de la tarde, sonaron las horas en el reloj de la iglesia de Iciar, y luego las campanadas del ángelus se extendieron por el mar como voces lentas, majestuosas y sublimes.

El patrón se quitó la boina y los demás hicieron lo mismo. La mujer abandonó su trabajo, y todos rezaron, graves, sombríos, mirando al mar tranquilo y de redondas olas. Cuando empezó a hacerse de noche el viento sopló ya con fuerza, la vela se redondeó con las ráfagas de aire, y la trainera se hundió en la sombra, dejando una estela de plata sobre la negruzca superficie del agua...

Eran trece los hombres, trece valientes, curtidos en el peligro y avezados a las luchas del mar.

**FIN**

**Autor: Pío Baroja**

**El asno y el lobo**

Un Burro cojo vio que le seguía un Lobo cazador, y no pudiendo huir de su enemigo, le decía: «Amigo Lobo, yo me estoy muriendo; me acaban por instantes los dolores de este maldito pie de que cojeo; si yo no me valiese de herradores, no me vería así como me veo. Y pues fallezco, se caritativo; sácame con los dientes este clavo, muera yo sin dolor tan excesivo, y cómeme después de cabo a rabo.» «¡Oh! dijo el cazador con ironía, contando con la presa ya en la mano, no solamente sé la anatomía, sino que soy perfecto cirujano. El caso es para mí una patarata, la operación no más que de un momento; alargue bien la pata, y no se me acobarde, buen Jumento.» Con su estuche molar desenvainado el nuevo profesor llega al doliente; mas éste le dispara de contado una coz que le deja sin un diente. Escapa el cojo, pero el triste herido llorando se quedó su desventura. «¡Ay infeliz de mí! bien merecido el pago tengo de mi gran locura. Yo siempre me llevé el mejor bocado en mi oficio de Lobo carnicero; pues si puedo vivir tan regalado, é a qué meterme ahora a curandero?»

Hablemos en razón: no tiene juicio quien deja el propio por ajeno oficio.

**Autor: Los Hermanos Grimm**

### **El Labrador y los hijos**

Los hijos de un labrador vivían en discordia y desunión. Sus exhortaciones eran inútiles para hacerles mudar de sentimientos, por lo cual resolvió darles una lección con la experiencia.

Les llamó y les dijo que le llevaran un manojo de varas. Cumplida la orden, les dio las varas en haz y les dijo que las rompieran; mas a pesar de todos sus esfuerzos, no lo consiguieron. Entonces deshizo el haz y les dio las varas una a una; los hijos las rompieron fácilmente.

-¡Ahí tienen! -les dijo el padre-. Si también ustedes, hijos míos, permanecen unidos, serán invencibles ante sus enemigos; pero estando divididos serán vencidos uno a uno con facilidad.

**“Nunca olvides que en la unión se encuentra la fortaleza”.**

### **La Llave de Oro**

Hubo una vez, hace mucho tiempo, un niño muy pobre que vivía en una cabaña cerca del bosque.

Un frío día de invierno, el más frío que jamás había conocido, el niño salió a buscar leña a pesar de la espesa capa de nieve que cubría los caminos.

Tras recoger y cargar la leña en su trineo, el pequeño tenía tanto frío que decidió encender un fuego para calentarse un poco allí mismo. El niño escarbó un poco en la nieve para colocar la leña.

Cuando quedó al descubierto el suelo helado, el niño se quedó sorprendido al encontrar una pequeña llave de oro.

-Si hay una llave aquí es porque la cerradura debe de estar cerca -pensó el niño.

Entonces el siguió escarbando con sus manos, más abajo de la capa de hielo, y empezó a sacar tierra. Después de un ratito el niño descubrió un cofre metálico.

-¡Ojalá ésta sea la llave que abre este cofre! -exclamó el niño-. Este cofre debe de encerrar algún tesoro.

El niño movió la caja en todos los sentidos para encontrar la cerradura, que parecía estar bien oculta. Después de un rato buscando afanoso, el niño descubrió la cerradura. El agujero era tan pequeño que apenas se veía.

A pesar de que el agujero era pequeño, la llave entró sin ningún problema. El muchacho la giró delicadamente y...

Ahora tendremos que esperar a que el niño levante la tapa para saber, al igual que él, que maravillosos tesoros esconde el cofre.

**Autor: Los Hermanos Grimm**

### **El Agua, El Viento y La Verdad**

En un tiempo no muy lejano, oí decir a un viejo sabio que el **agua**, el viento y la verdad sellaron entre ellos un pacto de hermandad.

Cierto día la verdad y el agua preguntaron al viento:

– Amigo, tú eres muy sutil y vas muy rápidamente a todas las partes del mundo, por lo tanto, nos conviene saber dónde hallarte siempre que te necesitemos.

A lo que el viento susurró: -Me encontraréis en la cañada que está entre las sierras y, si no me encontráis, id prestos a un árbol al que llaman el álamo temblón. Allí ciertamente me encontraréis, pues nunca jamás me voy de allí.

A continuación, la verdad y el viento preguntaron al agua dónde la hallarían cuando la necesitaran.

El agua, inmersa en sabiduría, contestó: -Me encontraréis en las fuentes, y si no es así, buscadme en los juncos verdes, ¡Mirad allí, pues ahí me encontrareis con total seguridad siempre que preciséis de mí!

Ávidos de respuesta, el agua y el viento preguntaron a la verdad, y le dijeron:

Amiga, cuando te necesitemos, ¿dónde te encontraremos?

Y la verdad, pausada, hizo ademán de responder, y lo hizo así:

-Amigos míos, mientras me tengáis entre manos, guardadme bien para que no me escape, pues si de vuestras manos salgo alguna vez, nunca jamás me podréis encontrar, pues soy de tal naturaleza, que aborrezco a quien una vez me abandona, pues pienso que el que una vez me desprecia, no es digno de volver a poseerme.

## 6.1 Conclusiones

Esta intervención identifica las necesidades y dificultades que tiene los estudiantes en cada una de las áreas del conocimiento. Por lo tanto se pretende implementar un conjunto de actividades lúdicas, desde los textos y servicio de la biblioteca escolar. Los diseños de estos instrumentos lúdicos buscan motivar al alumno y estimular su creatividad, lo que permitirá un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos instrumentos lúdicos pueden incluir juegos interactivos, actividades de equipo, simulaciones, juegos de mesa, puzzles, etc. Estos juegos ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades como la colaboración, el pensamiento crítico y la solución de problemas. Además, los juegos también pueden ayudar a los estudiantes a mantener una atención más sostenida, promover el trabajo en equipo, desarrollar habilidades de pensamiento analítico y comprender mejor los conceptos. Por lo tanto, el diseño de estos instrumentos lúdicos ayuda a los estudiantes a aprender de forma más profunda y retener los conceptos de manera más eficiente.

El equipo investigador comprendió la importancia de la lúdica en la enseñanza y el aprendizaje. y aprendió a aplicar los principios básicos de la lúdica para diseñar experiencias significativas, diseñar experiencias de aprendizaje para adaptarse a distintos niveles de habilidades y conocimientos para crear juegos educativos que ayuden a los estudiantes a aprender y a evaluar la efectividad de los juegos educativos para asegurar que los estudiantes estén aprendiendo. También Se involucra a los docentes a través de las encuestas, y en la realización de algunas actividades lúdico-pedagógicas, a nivel institucional, como fue el caso del recital poético y el bestiario, en el marco del proyecto de lecto-escritura. En cuanto al aporte que deseamos realizar a la comunidad, nos proponemos motivar a los participantes para que desarrollen habilidades y destrezas que les permitan mejorar su vida cotidiana. También ayudaremos a los participantes a desarrollar su creatividad y capacidad de innovación para abordar los desafíos de la vida. Por último, deseamos inspirarles a tomar decisiones conscientes que les lleven a una vida más saludable y feliz.

Para concluir, se puede ver como la lúdica juega un papel muy importante en el desarrollo integral del ser humano y esto desde que se encuentra en el vientre de su madre, pasando por todas sus etapas hasta llegar ser un adulto; todo se debe a que la lúdica es algo innato del ser humano, y es por medio de esta que se da el desarrollo social, personal y cognitivo, definiendo su personalidad, reafirmando su autoestima y la forma de enfrentar la vida. Igualmente es la forma de como relacionarse con la vida, en los diferentes espacios los cuales producen disfrute, gozo y placer, esto por medio de diversas actividades recreativas, sin lugar a dudas la lúdica es una parte importante del ser humano y en lo que respecta al aprendizaje debe de estar siempre presente en lo que es la educación inicial. así mismo dándole respuesta a nuestra pregunta problematizadora, que nos dice. ¿Cómo generar ambientes lúdicos desde la biblioteca escolar como espacio para el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de grado cuarto de la institución educativa rural barranquillita?

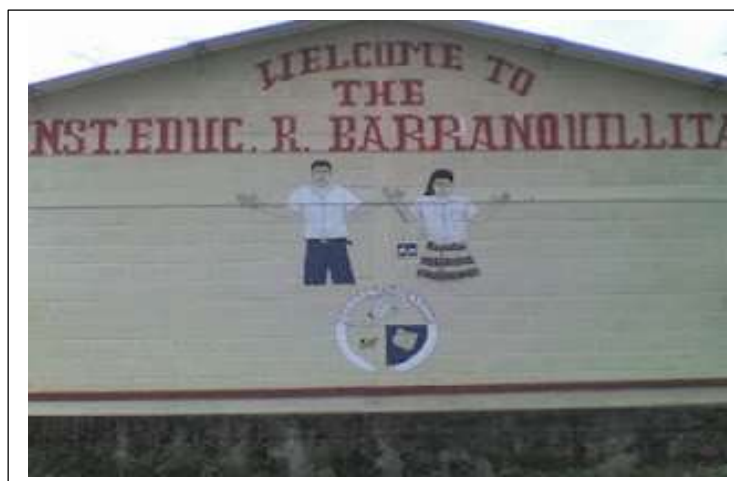
## 6.2 Recomendaciones

- ✚ En esta institución debe representarse la biblioteca escolar desde un nuevo modelo, integrado al Proyecto educativo institucional, en el que esta sea un entorno lúdico de aprendizaje de los estudiantes, enlazados con los objetivos y la metodología curricular.
- ✚ Se recomienda a la bibliotecaria implementar estrategias motivadoras.
- ✚ Se espera difundir estas actividades en otras instituciones y transversalizar en diferentes áreas.
- ✚ En estas actividades se incluirá la participación de los padres de familia.
- ✚ promover la integración familiar a través de la elaboración de material de apoyo en casa.
- ✚ compromiso pedagógico de los padres de familia y acudientes, a través del acompañamiento en algunas actividades, y por ende, su relación afectiva con sus hijos, la escuela y el resto de la comunidad educativa
- ✚ Recuperar la práctica de algunos juegos tradicionales como estrategia lúdica para la sana diversión y el buen uso del tiempo libre
- ✚ Comprobar la eficacia de la lúdica como herramienta didáctica, y como estrategia pedagógica para lograr la motivación hacia el hábito de la lectura.

### ANEXOS



*Imagen*



*Imagen*



*Imagen*



*Imagen*



*Imagen*



## 7. Referencias bibliográficas

Aravena, M., Kimelman, E., Micheli, B., Torrealba, R., & Zúñiga, J. (2006). *Investigación educativa I*.

Albaladejo, T. (2013). *Retórica cultural, lenguaje retórico y lenguaje literario. Tonos digital*, 25(0).

Batthyány, K., Cabrera, M., Alesina, L., Bertoni, M., Mascheroni, P., Moreira, N., ... & Rojo, V. (2011). *Metodología de la investigación para las ciencias sociales: apuntes para un curso inicial*.

Castellanos, S, Herrera, B y Cortés, G. (2019). Construcción de e-portafolios para el desarrollo de la reflexividad y la evaluación auténtica del aprendizaje. [Documento de trabajo] <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/22834>

Cortés-Dussán, G. (2020). Enseñanza de la biodiversidad por medio de la ciencia ciudadana en Bogotá D.C. *Revista Experiencia Docente*, 7(1), 30-38. <https://revistas.ecci.edu.co/index.php/experienciadoc/article/view/791>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2016). *Metodología de la investigación. 6ta Edición Sampieri. Soriano, RR (1991). Guía para realizar investigaciones sociales. Plaza y Valdés.*

Miranda Martín, E. (2011). *La supervisión escolar y el cambio educativo. Un modelo de supervisión para la transformación, desarrollo y mejora de los centros.*

