

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
LECTO – ESCRITURA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL GRADO TERCERO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS HOLGUÍN MALLARINO, SEDE “NIÑO  
JESÚS DE ATOCHA” DE LA CIUDAD DE CALI

ANA CECILIA BALANTA QUINTERO  
ENITH PATRICIA DÍAZ RAMÍREZ.  
LUCY GONZÁLEZ TORRES

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA  
SANTIAGO DE CALI  
2015

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
LECTO – ESCRITURA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL GRADO TERCERO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS HOLGUÍN MALLARINO, SEDE “NIÑO  
JESÚS DE ATOCHA” DE LA CIUDAD DE CALI

ANA CECILIA BALANTA QUINTERO  
ENITH PATRICIA DÍAZ RAMÍREZ.  
LUCY GONZÁLEZ TORRES

Trabajo de Investigación Educativa presentado para optar al título de:  
Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Asesor: Cristina Sáchica Cepeda  
Mg. en Desarrollo Educativo y Social.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA  
CALI – VALLE DEL CAUCA  
2015

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Santiago de Cali, Abril 24 de 2015

## DEDICATORIA

*A Dios, por su misericordia y bondad para conmigo, por ser el motor que impulsa nuestra vida y por la oportunidad para alcanzar un logro más en nuestra vida.*

*A nuestros hijos, esposos, padres, hermanos y todos aquellos que ocupan un lugar en nuestra vida, por darnos espacio y de su tiempo para empezar y terminar la meta propuesta.*

## **AGRADECIMIENTOS**

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

Dios, por darnos salud, bienestar, fortaleza y economía.

A nuestros tutores, por su apoyo constante, dedicación y comprensión.

A nuestros compañeros por compartir esta experiencia enriquecedora para todos.

A la comunidad educativa de la Institución Técnico Industrial Carlos Holguín Mallarino, Sede Niño Jesús de Atocha, barrio Mojica de Cali, por darnos la oportunidad de realizar esta estrategia, donde pudimos compartir y divertirnos aprendiendo juntos.

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
GLOSARIO	13
RESUMEN	14
INTRODUCCIÓN	15
1. PROBLEMA	16
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.3 ANTECEDENTES	17
1.3.1 Antecedentes Bibliográficos.	17
1.3.2 Antecedentes empíricos	20
2. JUSTIFICACIÓN	23
3. OBJETIVOS	24
3.1 OBJETIVO GENERAL	24
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	24
4. MARCO REFERENCIAL	25
4.1 MARCO CONTEXTUAL	25
4.2 MARCO TEÓRICO	27
4.2.1. La lectoescritura.	27
4.2.1.1. La lectura	27
4.2.1.2. La escritura	31
4.2.1.3. Aprendizaje de la lectoescritura	31
4.2.2. La lúdica	33
5. DISEÑO METODOLÓGICO	37
5.1 TIPO DE ESTUDIO	37
5.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	37
5.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	37
5.3.1. Población.	37
5.3.2. Muestra	38
5.4. INSTRUMENTOS	38
5.4.1. Observación Directa	38
5.4.2. Encuestas	38
5.5. ANÁLISIS DE RESULTADOS	38
5.5.1. Resultados encuesta a docentes	38
5.5.2. Resultado encuesta a estudiantes	53

5.6 DIAGNOSTICO	57
6. PROPUESTA	58
6.1 TITULO: LA RUTA DEL CUENTO	58
6.2 DESCRIPCIÓN	58
6.3 JUSTIFICACIÓN	58
6.4 OBJETIVO	59
6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES.	59
6.6 CONTENIDOS	62
6.7 PERSONAS RESPONSABLES	62
6.8 BENEFICIARIOS	63
6.9 RECURSOS	63
6.10 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	63
6.11. CONCLUSIONES	63
7. CONCLUSIONES	65
BIBLIOGRAFÍA	66
ANEXOS	69

## LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Pregunta ¿Implementa usted estrategias lúdicas para promover la lectoescritura en los niños y niñas de tercero?	38
Tabla 2. Pregunta ¿Utiliza usted una cartilla tradicional como texto de lectura obligatoria para los estudiantes?	39
Tabla 3. Pregunta ¿Realiza usted lecturas en voz alta como motivación a sus estudiantes?	40
Tabla 4. Pregunta. ¿Utiliza otros espacios como la biblioteca para las actividades lectoras?	41
Tabla 5. Pregunta ¿Realiza dictados como práctica de escritura?	41
Tabla 6. Pregunta ¿Motiva a los estudiantes a crear sus propios cuentos?	42
Tabla 7. Pregunta ¿Realiza actividades especiales en torno al día del libro?	43
Tabla 8. Pregunta ¿Prepara días literarios con relación a un autor?	44
Tabla 9. Pregunta ¿Fomenta usted la creación de cuentos colectivos entre los estudiantes?	44
Tabla 10. Pregunta ¿Utiliza diferentes tipos de textos en las actividades lectoras?	45
Tabla 11. Pregunta ¿Utiliza usted el libro – álbum y la lectura de imágenes en su práctica de aula?	46
Tabla 12. Pregunta ¿Los juegos, rimas, adivinanzas y yincanas literarias están dentro de su planeación del área de español?	47
Tabla 13. Pregunta ¿Hace usted préstamo de libros para que los estudiantes lleven a casa?	48
Tabla 14. Pregunta ¿Aplica usted el plan lector de la Institución?	48
Tabla 15. Pregunta ¿Tiene en cuenta el contexto para escoger los contenidos de las lecturas?	49
Tabla 16. Pregunta ¿Considera usted que las actividades de lectoescritura son exclusivas del área de Español?	50
Tabla 17. Pregunta ¿Asiste a talleres de capacitación y motivación a la lectoescritura?	50
Tabla 18. Pregunta ¿Crea estrategias para mejorar el proceso lecto-escritor en sus estudiantes?	51
Tabla 19. Pregunta ¿Le provee la Institución material de apoyo para el proceso lecto – escritor?	52



Tabla 20. Pregunta ¿Practica usted la lectura recreativa?	52
Tabla 21. Pregunta ¿El niño distingue vocales y consonantes en la estructura de la palabra?	53
Tabla 22. Pregunta ¿El niño identifica las sílabas en una palabra según el dibujo indicado?	54
Tabla 23. Pregunta ¿Tiene manejo de la estructura gramatical?	55
Tabla 24. Pregunta ¿Los niños escriben correctamente el dictado que la profesora le indica?	55
Tabla 25. Pregunta ¿Los niños leen correctamente el texto indicado por la profesora?	56
Tabla 26. Estrategias y actividades de cada taller	59
Tabla 27. Recursos utilizados en la actividad	63

## LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Pregunta ¿Implementa usted estrategias lúdicas para promover la lectoescritura en los niños y niñas de tercero?	39
Gráfica 2. Pregunta ¿Utiliza usted una cartilla tradicional como texto de lectura obligatoria para los estudiantes?	39
Gráfica 3. Pregunta ¿Realiza usted lecturas en voz alta como motivación a sus estudiantes?	40
Gráfica 4. Pregunta ¿Utiliza otros espacios como la biblioteca para las actividades lectoras?	41
Gráfica 5. Pregunta ¿Realiza dictados como practica de escritura?	42
Gráfica 6. Pregunta ¿Motiva a los estudiantes a crear sus propios cuentos?	42
Gráfica 7. Pregunta ¿Realiza actividades especiales en torno al día del libro?	43
Gráfica 8. Pregunta ¿Prepara días literarios con relación a un autor?	44
Gráfica 9. Pregunta ¿Fomenta usted la creación de cuentos colectivos entre los estudiantes?	45
Gráfica 10. Pregunta ¿Utiliza diferentes tipos de textos en las actividades lectoras?	46
Gráfica 11. Pregunta ¿Utiliza usted el libro-álbum y la lectura de imágenes en su práctica de aula?	46
Gráfica 12. Pregunta ¿Los juegos, rimas, adivinanzas y yincanas literarias están dentro de su planeación del área de español?	47
Gráfica 13. Pregunta ¿Hace usted préstamo de libros para que los estudiantes lleven a la casa?	48
Gráfica 14. Pregunta ¿Aplica usted el plan lector de la institución?	49
Gráfica 15. Pregunta ¿Tiene en cuenta el contexto para escoger los contenidos de las lecturas?	49
Gráfica 16. Pregunta ¿Considera usted que las actividades de lectoescritura son exclusivas del área de Español.	50
Gráfica 17. Pregunta ¿Asiste a talleres de capacitación y motivación a la lectoescritura?	51
Gráfica 18. Pregunta ¿Crea estrategias para mejorar el proceso lecto-escritor en sus estudiantes?	51
Gráfica 19. Pregunta ¿Le provee la institución material de apoyo para el proceso lecto-escritor?	52

Gráfica 20. Pregunta ¿Practica usted la lectura recreativa?	53
Gráfica 21. Pregunta ¿El niño distingue vocales y consonantes en la estructura de la palabra?	54
Gráfica 22. Pregunta. ¿El niño identifica las sílabas en una palabra según el dibujo indicado?	54
Gráfica 23. Pregunta. ¿Tiene manejo de la estructura gramatical?	55
Gráfica 24. Pregunta ¿Los niños escriben correctamente el dictado que la profesora le indica?	56
Gráfica 25. Pregunta ¿Los niños leen correctamente el texto indicado por la profesora?	56

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
ANEXO A. ENCUESTA A DOCENTES	69
ANEXO B. TALLER PARA ESTUDIANTES	71
ANEXO C. PROGRAMACIÓN LA RUTA DEL CUENTO	75

## GLOSARIO

Caligrafía: Arte de escribir con letra artística y correctamente formada.

Deletreo: Acción de deletrear o pronunciar por separado cada letra o sílaba de una o más palabras.

Estrategia: Conjunto de actividades, diseñadas para lograr de forma eficaz y eficiente la consecución de los objetivos esperados; según el enfoque constructivista, esto consistirá en el desarrollo de competencias por parte de los estudiantes.

Fluidez: Es la capacidad para expresar un discurso correctamente con cierta facilidad y espontaneidad

IAP: Investigación Acción Participativa, método de investigación y aprendizaje colectivo, donde el investigador participa o se involucra con el objeto de estudio.

Lecto escritura: Capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente

Lector: Persona que lee

Lúdica: Conjunto de estrategias donde se utiliza el juego y se diseñan para crear un ambiente de armonía en los estudiantes durante el proceso de aprendizaje, para que se apropien de los temas impartidos.

Pedagogía: Ciencia que tiene como objeto de estudio la educación, es decir, «enseñar a los que enseñan»

Silabeo: Pronunciación lenta y pausada de las palabras, de forma que se distingan sus sílabas.

Transcripción: es la conversión de lengua hablada en caracteres escritos, también la representación gráfica de la pronunciación de una palabra de otro idioma

## RESUMEN

Mediante la observación, las docentes autoras de esta investigación, identificaron que en el grado 3-2 de una Institución Educativa los niños presentaban falencias en la lectura y escritura, lo que se ha visto reflejado en los resultados de diferentes evaluaciones que se les hacen en distintas asignaturas, en las cuales obtienen bajo rendimiento académico por falta de una buena comprensión lectora.

Por lo anterior, se planteó como objetivo fortalecer el proceso lecto-escritor en los niños y niñas del grado tercero de la Institución educativa Técnico Industrial Carlos Holguín Mallarino, Sede Niño Jesús de Atocha de Cali

La metodología utilizada fue descriptiva, con el método IAP, Investigación Acción Participante, donde se escogieron 30 niños del Grado 3-2 de la Institución Educativa mencionada, a los cuales se les aplicó un taller para determinar su nivel de comprensión lectora, además de ello, se le hizo una encuesta a 5 docentes del área de Español, con el fin de determinar su método de enseñanza y las estrategias motivadoras para fortalecer la lectura y escritura en su clase.

Los resultados encontrados: Los docentes utilizan diferentes estrategias para motivar la lectoescritura, como dictados, rimas, juegos, rondas, tienen en cuenta textos y otros libros para lectura, utilizan los recursos de la Institución, sin embargo la falla está en que no utilizan espacios diferentes del salón de clases para motivar la lectoescritura en los estudiantes. Por parte de los estudiantes se encontró graves falencias como: solo el 17% identifica las vocales correctamente, el 33% identifica sílabas, el 57% confunde sonidos, en cuanto a la estructura gramatical solo el 10% tiene buen manejo de ésta, el 90% no, en escritura el 50% escribe pero omitiendo letras, del otro 50% el 23% no terminó el dictado y el 27% de ellos no lo realizó.

En la estrategia implementada todos los estudiantes estuvieron muy atentos, por la novedad del juego, dentro de la ruta del cuento, la estación con mayor acogida fue la 4 “represento mi historia construida”, fue amena y didáctica; finalmente se pueden observar en los anexos la producción textual que realizaron los niños.

## INTRODUCCIÓN

Para muchos estudiosos, la lectura es un proceso de comunicación, en el que el autor transmite un mensaje a un lector, y para que ésta sea efectiva tiene que producirse la comprensión del mensaje. Si bien, esta definición da cuenta de la lectura como un proceso de comunicación; no reconoce el papel activo del lector, es decir la transacción<sup>1</sup> de significado entre Autor-texto-lector-texto-autor. Además, muestra a un lector pasivo que recibe la información transmitida por el texto, más no la procesa, ni la integra, ni la transforma de acuerdo con sus competencias.

De acuerdo con el Ministerio de Educación, “el aprendizaje de la lectura y al escritura es un proceso dinámico, donde la creatividad es muy importante”. De hecho, la labor del docente es primordial, porque éste debe tener en cuenta ejercicios que estimulen el desarrollo del pensamiento, con el fin de darle oportunidad de creer siendo seres autónomos, seguros de sí mismo y capaces de tomar sus propias decisiones<sup>2</sup>.

A través de actividades lúdicas para la enseñanza de la lectoescritura, se da un giro a lo tradicional, cambiando el paradigma de los métodos de enseñanza – aprendizaje comunes, de tal forma que el niño pueda adentrarse en la lectura en forma amena, dinámica y divertida.

En este sentido, se ha podido observar en algunos contextos educativos, algunas deficiencias en el proceso lector de los niños de primaria, en el aspecto de comprensión de la misma, lo que no le permite entender o apropiarse del mensaje. Como docentes de una Institución Educativa de la ciudad de Cali, estas deficiencias se han identificado en niños del grado 3º de Primaria, por lo que se vio la necesidad de plantear estrategias para fortalecer el proceso lecto-escritor en dichos estudiantes, con el fin de mejorar su lectura y por ende su rendimiento académico.

Para ello, se abordó una investigación, compuesto por 7 capítulos así: En el primer capítulo se define el problema, su planteamiento y antecedentes bibliográficos. El segundo da cuenta de la justificación de la investigación, en el tercer capítulo se describen los objetivos, tanto general como específico. El cuarto capítulo es el marco referencial: contextual, teórico y legal, que guían la investigación, en el quinto capítulo se presenta el diseño metodológico utilizado para lograr los objetivos. El sexto expone la propuesta lúdica realizada por las autoras, para fortalecer el proceso lecto – escritor de los estudiantes y finalmente, en el séptimo capítulo se esbozan las conclusiones de la investigación.

---

<sup>1</sup> Cfr. BAENA, Luis Ángel Transacciones. Revista lenguaje número 16. Cali, octubre de 1987.

<sup>2</sup> Ministerio de Educación Nacional. Lectura y escritura con sentido y significado: En: Al Tablero No. 40 Marzo – Mayo 2007. (en línea) [Consultado en Septiembre 8 de 2014] Disponible en Internet: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>

# 1. PROBLEMA

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Institución Educativa, objeto de esta investigación se encuentra ubicada en el suroccidente de la ciudad de Cali, específicamente en el Barrio Mojica, con estrato socioeconómico 1, donde se alberga gran cantidad de población afrodescendiente, desplazados y personas de escasos recursos. En esta comunidad educativa la tendencia es que en un 80% los padres de familia no sobrepasan la básica primaria, la economía de la población gira en torno a madres cabezas de hogar que se dedican a labores de aseo y empleos domésticos, ventas ambulantes, informalidad, reciclaje, entre otros, lo cual obliga a muchos de ellos a dejar a sus hijos en casa mientras trabajan, y ellos por su propia cuenta deben tomar la responsabilidad de llegar al colegio, por ende, el acompañamiento escolar en casa es deficiente.

En el grupo donde se realiza la investigación, grado 3º, se ha detectado deficiencia en la lecto escritura, ya que al momento de realizar las actividades de transcripción de textos y lectura del mismo, se evidencia su desinterés y dificultad para llevarlas a cabo.

Por otro lado, también se ha observado que los estudiantes confunden sonidos y no tiene un manejo claro de las combinaciones, la falta de atención o actitud de escucha, dificultad de comprensión del texto leído, poca fluidez verbal, silabeo o deletreo, la omisión de la puntuación dificultan el proceso de lectura.

En cuanto a la escritura, es evidente que omiten letras al escribir, los trazos de la caligrafía no son claros, correctos ni legibles, los estudiantes no llevan el renglón, no tienen una buena línea de ortografía, hacen una división incorrecta de las palabras y frases cuando se les hace dictado. De igual manera, no usan adecuadamente las mayúsculas en los escritos no expresan en forma clara y coherente sus ideas en el texto, no hace uso de los signos de puntuación en su producción textual, se les dificulta correlacionar imágenes y textos para complementarlos.

El problema de lectoescritura también se hace evidente en los bajos resultados de las pruebas Saber que se vienen realizando desde hace algunos años, en las cuales no se tiene en cuenta la problemática socioeconómica que presentan los estudiantes, ni el contexto en que viven, sino que se busca un resultado óptimo a nivel nacional.

Por lo tanto, la falta de comprensión lectora de los estudiantes de 3º grado de Primaria de la Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino, sede “Niño Jesús de Atocha”, es una problemática que motivó a las docentes investigadoras, a buscar



nuevas estrategias lúdicas que favorezcan el proceso de la lectoescritura en los estudiantes del grado tercero, con miras a despertar su interés y generando así un aprendizaje significativo que involucre a toda la comunidad educativa.

## 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer el proceso lecto-escritor en los niños y niñas del grado tercero de la Institución educativa Técnico Industrial Carlos Holguín Mallarino, Sede Niño Jesús de Atocha de Cali?

## 1.3 ANTECEDENTES

### 1.3.1 Antecedentes Bibliográficos.

#### **Internacionales:**

**Título:** El juego como estrategia alternativa para mejorar la adquisición de la lecto-escritura en los alumnos del primer grado de educación primaria de la Escuela “Manuel José Othón”, ubicada en Jalpilla, Axtla de Terrazas, S.L.P.

**Autor:** Hortencia Flores Sánchez

**Lugar y Editorial:** Tesis de grado. Universidad Tangamanga México

**Año:** 2009

**Ubicación:**

<http://www.universidadtangamanga.edu.mx/~huasteca/documentos/biblioteca/thfs.pdf>

**Descripción:** Es un trabajo enfocado en el uso del juego como recurso didáctico, con el fin de mejorar la adquisición y desarrollo de la lecto escritura en alumnos del primer grado de la Escuela Primaria, por medio de la socialización, participación, desarrollo físico e intelectual y la adquisición de aprendizajes significativos en el niño. Con una investigación de tipo descriptiva explicativa, basada en un estudio de caso permitió describir, explicar e interpretar la falta de uso del juego didáctico como estrategia para la adquisición de la lecto escritura, así como mostrar que algunos métodos tradicionales no permiten alcanzar con éxito del propósito de la lecto escritura. Enmarcado en un enfoque cuanti – cualitativo, explica e interpreta la realidad y diseña una serie de estrategias didácticas basadas en el juego como alternativa para mejorar la adquisición de la lecto – escritura<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> FLORES SÁNCHEZ, Hortencia. El juego como estrategia alternativa para mejorar la adquisición de la lecto-escritura en los alumnos del primer grado de educación primaria de la Escuela “Manuel José Othón, ubicada en Jalpilla, Axtla de Terrazas México. Tesis de grado: Universidad de Tangamanga. Año 2009. (en línea) [Consultado en Diciembre 20 de 2014] Disponible en Internet: <http://www.universidadtangamanga.edu.mx/~huasteca/documentos/biblioteca/thfs.pdf>

**Título:** El juego como estrategia para la enseñanza de la lectura y la escritura de los niños y niñas de la escuela Bolivariana “Padre Razquin”.

**Autor:** Edmundo José Peña Cano

**Lugar y Editorial:** Venezuela: Universidad de Los Andes: Escuela de Educación

**Año:** 2010

**Ubicación:** [http://tesis.ula.ve/pregrado/tde\\_arquivos/29/TDE-2012-09-27T07:17:02Z-1808/Publico/penaedmundo.pdf](http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_arquivos/29/TDE-2012-09-27T07:17:02Z-1808/Publico/penaedmundo.pdf)

**Descripción:** Se quiso diseñar una propuesta relacionada con el juego como estrategia para la enseñanza de la lectura y escritura de los niños y niñas de la Escuela Bolivariana Padre Razquin, que funciona en la Plazuela parroquia Cruz Carrillo, Municipio y Estado de Trujillo. Se utilizó una metodología descriptiva, con diseño de campo, se elaboró un cuestionario dirigido a 18 niños del aula y con la estadística descriptiva se analizaron los resultados y se concluyó que los docentes muestran debilidad en el uso del juego como estrategia para la enseñanza de la lectura y la escritura de los niños y niñas de dicha institución<sup>4</sup>.

## Nacionales

**Título:** Estrategias lúdicas pedagógicas para mejorar el desempeño lector y escritor de los estudiantes de tercero de básica primaria de la institución educativa José Antonio Ricaurte de la ciudad de Ibagué.

**Autor:** Parra Sierra, A Licenciada Pedagogía Infantil Especialista en pedagogía Universidad del Tolima

**Lugar y Editorial:** Ibagué. Revisa EDU - FÍSICA

**Año:** s.f.

**Ubicación:** <http://www.edu-fisica.com/Revista-8/Estrategias%20ludicas.pdf>

**Descripción:** Su objetivo fue dar a conocer algunas estrategias lúdicas – pedagógicas para mejorar el desempeño lector y escritor de los estudiantes. El proyecto fue realizado en la Institución Educativa José Antonio Ricaurte de la ciudad de Ibagué con las niñas y niños de grado tercero de básica primaria de la jornada de la tarde. Hicieron uso de una encuesta para conocer los hábitos de lectura de los padres y madres de familia. Como resultado se obtuvo la necesidad de enfatizar y utilizar la lúdica como estrategia pedagógica para lograr aprendizajes significativos en los niños. Concluyeron que al cambiar la rutina e implementar los recursos que tiene la Institución se puede lograr despertar interés y mejor desempeño en la lectoescritura por parte de los estudiantes<sup>5</sup>.

---

<sup>4</sup> PEÑA CANO, Edmundo José. El juego como estrategia para la enseñanza de la lectura y la escritura de los niños y niñas de la Escuela Bolivariana “Padre Rezquin”. Venezuela: Universidad de Los Andes: Escuela de Educación, 2010. (en línea) [Consultado en Noviembre 23 de 2014] Disponible en Internet: [http://tesis.ula.ve/pregrado/tde\\_arquivos/29/TDE-2012-09-27T07:17:02Z-1808/Publico/penaedmundo.pdf](http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_arquivos/29/TDE-2012-09-27T07:17:02Z-1808/Publico/penaedmundo.pdf)

<sup>5</sup> PARRA SIERRA, A. Estrategias lúdicas pedagógicas para mejorar el desempeño lector y escritor de los estudiantes de tercero de básica primaria de la Institución Educativa José Antonio Ricaurte de la ciudad de Ibagué. Ibagué. Revisa EDU – FÍSICA. (en línea) [Consultado en Noviembre 20 de 2014] Disponible en Internet: <http://www.edu-fisica.com/Revista-8/Estrategias%20ludicas.pdf>

**Título:** Propuesta lúdica pedagógica para el mejoramiento de los procesos de comprensión de lectura y escritura de los niños de tercero de educación básica primaria de la Institución Ambientalista Cartagena de Indias.

**Autor:** Edith Barragán Herazo – Shirley Patricia Marrugo Lombana – Teresa Muleth Pérez – José Alirio Beltrán Sierra.

**Lugar y Editorial:** Tesis (Especialista en Pedagogía de la Lúdica).

**Año:** 2014.

**Descripción:** Este trabajo de grado está orientado a diseñar e implementar una propuesta Lúdico Pedagógica para el grado tercero de la Institución Educativa Ambientalista Cartagena de Indias, que permita el mejoramiento de los procesos de lectura y escritura de los niños. La investigación es de tipo cualitativo – descriptivo, con una metodología de intervención – acción, siempre en la búsqueda de actividades renovadoras que despierten emociones, porque se tiene el compromiso de educar formar y posibilitar a los educandos ambientes para “aprender”.<sup>6</sup>

**Autor:** Solangellie Arango Nieto, María Milena González Asprilla y Nancy Cristina Ramírez Hernández.

**Título:** La Lúdica Condición de Posibilidad para la lectoescritura

**Lugar y Editorial:** Tesis Universidad Católica de Manizales

**Año:** 2013

**Ubicación:**

<http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/571/Solangellie%20Arango%20Nieto.pdf?sequence=1>

**Descripción:** Su objetivo fue poner en marcha de una propuesta lúdico-pedagógica para fortalecer el desarrollo de la producción escrita y comprensión lectora, al tiempo que el estudiante pudiera proponer, argumentar, y deducir posibles soluciones a problemas presentados en el aula de clase y en su vida cotidiana, partiendo de un enfoque cualitativo de investigación, de tipo hermenéutico, a través del cual se desarrolló un sentido de construcción de la lectoescritura, a partir de lo lúdico como categoría fundante<sup>7</sup>.

---

<sup>6</sup>BARRAGAN HERAZO, Edith. MARRUGO LOMBANA, Shirley P. PÉREZ Teresa M. y BELTRÁN SIERRA, José A. Propuesta Lúdica Pedagógica para el Mejoramiento de Los Procesos de Comprensión de Lectura y Escritura de los Niños de Tercero de Educación Básica Primaria de la Institución Ambientalista Cartagena de Indias. Tesis Especialista en Pedagogía de la Lúdica. 2014.

<sup>7</sup> ARANGO NIETO, Solangellie., GONZALEZ ASPRILLA, María Milena y RAMIREZ HERNANDEZ, Nancy Cristina. La Lúdica Condición de Posibilidad para la lectoescritura . Tesis. Universidad Católica de Manizales: Facultad de Humanidades Ciencias Sociales y Educación. 2013. (en línea) [Consultado en Octubre 14 de 2014] Disponible en Internet: <http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/571/Solangellie%20Arango%20Nieto.pdf?sequence=1>

## **Locales:**

**Título:** Juegos de percepción como herramienta lúdica para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor para niños del grado segundo del colegio Guillermo León Valencia.

**Autor:** Martha Retavisca Rueda, Víctor Manuel Rincón Fernández, Claudia Liliana Rodríguez Mejía, Patricia Ivonne Suarez Mosquera y Néstor Peña Guarín.

**Lugar y Editorial:** Tesis (especialista en pedagogía de la lúdica) Fundación Universitaria Los Libertadores, Vicerrectoría de la Educación Virtual y a Distancia. Especialización en Pedagogía de la Lúdica 2014.

**Año:** 2014.

**Descripción:** Los juegos de percepción como herramienta lúdica para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado segundo permiten un ambiente generador en el aula propiciando espacios de desarrollo de la comunidad educativa. Este proyecto pretende a través de actividades y experiencias significativas en torno al uso vivencial del lenguaje y del trabajo colaborativo, implementar estrategias para avanzar en el hábito de la lectura y la escritura, en estos estudiantes, a fin de detectar algunas falencias que podrían o pueden presentarse.<sup>8</sup>

### **1.3.2 Antecedentes empíricos**

En la Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino, Sede Niño Jesús de Atocha, se ha suscitado una gran preocupación por la falencia en el proceso de la lectoescritura de las niñas y niños del grado Tercero 3-2.

Durante los últimos años se ha implementado el Plan Lector ofrecido por la Fundación PROMIGAS, asesorado por la Fundación Expresión Viva, la cual capacito a 3 docentes de Básica Primaria durante 100 horas presenciales, con talleres de comprensión Lectora, que generó la propuesta pedagógica “La Alegría de Leer” basada en la metodología de Frank Smith y Taxonomía Barret.

Para la implementación del proyecto, la institución recibió una donación de 285 textos con el fin de organizar la biblioteca escolar. Se institucionalizo la hora del Plan lector los días miércoles, 1 hora semanal durante la cual el docente aplica los tres momentos de la lectura (antes – durante – después) utilizando un texto narrativo o descriptivo del cual se hace un taller que los niños y niñas deben responder en el cuaderno de español.

---

<sup>8</sup>RETAVISCA R, Martha. RINCÓN F, Víctor m. RODRÍGUEZ M, Claudia I. Patricia i. Suarez Mosquera y Néstor Peña Guarín. Juegos de percepción como herramienta lúdica para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor para niños del grado segundo del colegio Guillermo Leon Valencia. Tesis Especialista en pedagogía de la lúdica Fundación Universitaria Los Libertadores, Vicerrectoría de la Educación Virtual y a Distancia. Especialización en Pedagogía de la Lúdica 2014.

Otro aporte a la institución, lo realizó el Ministerio de Educación Nacional, que lanzó un programa llamado PTA (Programa Todos Aprender) donando una colección de libros llamados Semillas para el Plan Nacional de Lectura. Dicho programa contó con el acompañamiento de una tutora para fortalecer las competencias lectoras y mejorar los resultados en las Pruebas SABER, también donó a la institución el texto Competencias Comunicativas, para cada uno de las niñas y niños en el área de Español.

Si bien, por medio de este programa se entregaron libros gratuitos de español y matemáticas para desarrollar las competencias comunicativas con los estudiantes de la Institución CAHOMA, los estudiantes llevaban los libros a la casa y muchas veces no realizan las actividades indicadas, ni las lecturas sugeridas en compañía de los padres.

En ese sentido es vital mencionar que el apoyo de los padres de familia en los procesos de lectoescritura es mínimo, ya que algunos argumentan no tener tiempo y otros no tienen un buen nivel de lectura que motive a los hijos a leer textos recreativos o de otro tipo. La poca cultura lectora de los padres desestimula mayores logros en los niños y niñas para leer textos largos en forma amena y comprensiva. Realmente se debe tener en cuenta que los padres no participan en los talleres programados por la institución, ni hacen uso de la escritura para plantear las inquietudes que tienen respecto a los procesos educativos de sus hijos. Los padres no envían a los docentes mensajes o excusas escritas empleando el esquema formal correspondiente en la institución CAHOMA sede Niño Jesús de Atocha. De ahí que se puede deducir que en los hogares de los estudiantes la escritura no es un acto cotidiano y relevante.

Por otra parte, Cabe destacar que la biblioteca Arco Iris ha realizado en la sede actividades de promoción lectora, invitando a las niñas y niños a visitar la biblioteca del sector. De igual manera promovieron actividades lectoras en el aula, realizadas quincenalmente los días, contando con un tiempo de 2 horas en la cual la tallerista Geraldine, previamente autorizada por los directivos y docentes, se dirigía al aula del grado 3° llevando 10 libros de dicha biblioteca, de los cuales los estudiantes elegían uno para ser leído. Posteriormente los estudiantes debían realizar la hipótesis del texto, identificar el inicio, nudo y desenlace del cuento leído, y buscar el significado de algunos términos en el diccionario. Una vez concluida la actividad se les entregaba los otros libros en calidad de préstamo para leer en pequeños grupos y en forma individual si deseaban llevarlo a casa, hasta próxima semana, cuando los niños entregarán los libros a la profesora del grupo. En el proceso de escritura de la actividad, se motivaba a los niños a escribir otros cuentos de acuerdo al tema del texto leído.

Algunas de las falencias principales del proceso de lecto-escritura del grado tercero de la institución no radican en la ausencia total de programas encaminados a dicho fin, sino en el manejo, impacto, seguimiento y continuidad de los mismos.

Pues si bien se reciben varias donaciones de libros para organizar la biblioteca, no se cuenta con el espacio apropiado por lo cual los textos se acumulan en unos estantes y bibliotecas móviles de los cuales se pierden muchos sin haber sido leídos por los estudiantes. No se ha podido vincular a los padres de familia de manera comprometida y constante en los procesos desarrollados, ni se ha tenido una propuesta lúdica que impacte y motive a los estudiantes, para que de manera autónoma y guiada mantengan y avancen en los procesos

## 2. JUSTIFICACIÓN

Con esta investigación, se pretende que el proceso lecto-escritor en el grado 3º los niños lo perciban como una actividad placentera, es decir que puedan divertirse, reflexionar, analizar y satisfacer su curiosidad sobre temas de interés en las diversas áreas del conocimiento.

Por lo anterior, el objetivo fundamental como docentes es mejorar el proceso lector y escritor en los niños de 3 grado de la Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino, Sede Niño Jesús de Atocha, mediante la propuesta de actividades lúdico pedagógicas, motivándolos para que se apropien del proceso, sean partícipes activos y adquieran las herramientas que les permitan comprender diferentes tipos de textos.

Con ello se verán beneficiados los niños, porque fortalecerían su forma de aprender a leer y escribir, lo cual les servirá para poder comprender mejor los textos y por ende mejorar su rendimiento académico. Los padres de familia, porque al mejorar sus hijos en su lectura y escritura tendrían menos inconvenientes en la realización de sus trabajos y tareas escolares y la Institución Educativa, por cuanto aumentaría su nivel de resultados en las pruebas del Estado.

En este sentido es necesario que el docente asuma una actitud reflexiva frente a la metodología que está utilizando es decir, evalúe, investigue y replantee las actividades pedagógicas en función de implementar herramientas más dinámicas y novedosas, que motiven y promocionen la lectoescritura.

La práctica de la lectoescritura, es clave para un buen aprendizaje y el éxito para el futuro; si se logra que los estudiantes del grado tercero de básica primaria se motiven a leer y escribir diferentes textos, mediante la implementación de nuevas estrategias pedagógicas, se alcanzará un avance significativo en las habilidades comunicativas y en aspectos como: fluidez verbal, comprensión lectora, ortografía, velocidad al escribir, producción textual, reconocimiento de las letras y mejores trazos. Esencialmente se quiere hacer de la lectura un acto divertido.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer el proceso lecto-escritor en los niños y niñas del grado tercero de la Institución educativa Técnico Industrial Carlos Holguín Mallarino, Sede Niño Jesús de Atocha de Cali

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar el nivel de la lecto- escritura en que se encuentra los niños y niñas del grado tercero.
- Diseñar y llevar a cabo la estrategia la Ruta del Cuento, como propuesta motivadora que permita el fortalecimiento del proceso lecto-escritor de los estudiantes del grado tercero.
- Desarrollar talleres de lectura y escritura que despierten el interés y motiven a los estudiantes del grado 3º, a leer y escribir mejor.



## 4. MARCO REFERENCIAL

### 4.1 MARCO CONTEXTUAL

La Institución Educativa Técnico Industrial Carlos Holguín Mallarino-Sede Niño Jesús de Atocha, está ubicada en la carrera 83 N° 28E-05, Barrio Mojica II de la comuna 15 en el Distrito de Aguablanca, al suroriente de la ciudad de Santiago de Cali, capital del Valle del Cauca, Colombia.

**Figura 1. Institución Educativa Técnico Industrial Carlos Holguín Mallarino – Sede Niño Jesús de Atocha Cali**



Mojica es uno de los sectores más importantes del Distrito de Aguablanca, por eso son varias las instituciones que se han dedicado a investigar sobre su origen, en la página de la alcaldía Santiago de Cali, sobre la Comuna 15 se reseña la historia del barrio así:

*“En el año de 1986 llegaron los primeros habitantes del barrio como invasores, posterior a esto se continúa el poblamiento a través de INVICALI, quien compra una parte del terreno a un señor llamado Mojica. La zona era conocida como la mata de guadua, ubicada paralelamente a la carretera a Navarro. Años atrás se podían observar en estos terrenos los sembrados de arroz, algodón, soya, millo y fincas de cacaoales. Los adjudicatarios de INVICALI recibieron sus lotes sin ninguna clase de servicios públicos, los rellenaron con escombros y tierra para la construcción de sus casas. Existían letrinas, el agua se traía del barrio Poblado II o de los sembrados cercanos, y la energía la pirateaban del mismo barrio. Era muy marginado, con mucha distancia del centro de la ciudad y al principio sólo existía la vía a Navarro. A este se le llamó Mojica I”.*<sup>9</sup>

<sup>9</sup>La comuna 15. en: <http://aportescomunicacion.blogspot.com/2012/03/la-comunca-15.html>

La fundación Nacederos, y su grupo Afro Mojica en su cartilla Participación y Organización de las comunidades negras en Mojica II, relata que en sus orígenes dicho barrio era un llano, había muchas lagunas, poquitas casas y tenía las mismas condiciones de Mojica I. Los residentes estaban muy contentos porque INVICALI les iba a entregar los lotes, así que las incomodidades no importaban. Este barrio se conformó poco a poco por traslados, reubicaciones organizadas de personas, hechas por la Administración Municipal, algunas de ellas han sido producto de diferentes asentamientos humanos, no terminados, en sectores aledaños. Proviene de: Sector de la verde Plateada sobre la avenida Simón Bolívar, Pueblo viejo, Cinta Larga, Asentamiento de la Paz que estaban sobre la orilla del Caño (cañal oriente) y la cinta larga de Navarro.

La Colonia Nariñense es uno de los tres asentamientos del sector y el más grande, los otros dos asentamientos son: Brisas del Caracol y Brisas del encanto. Estas personas a su vez han llegado de diferentes lugares del país: Cauca, Nariño, Pacífico Colombiano, conformando Mojica II.

En 1991 llegan a Mojica los habitantes del sector Mojica II VISAA (Vivienda de Interés Social por Autoconstrucción Asociada), que consistía en un trabajo mancomunado los fines de semana. Fue subsidiado por el INURBE a través de INVICALI. Mojica delimita: Al norte con la carretera a Navarro, paralela al canal de la C.V.C. Al Oriente con la carretera a Navarro o Carrera 28D. Al sur con la calle 96 paralela al río Meléndez y el barrio Poblado II. Al Occidente, con la carrera 29 y el barrio Comuneros I

Origen de la Sede Niño Jesús de Atocha: La sede educativa entra en funcionamiento el 12 de noviembre de 1996, con 7 docentes nombrados por concurso mediante el decreto 2277 y con una población de 480 estudiantes aproximadamente, por lo cual la comunidad solicita 3 docentes más en 1997. Eran entonces niños de extra-edad en los grados 1º a 5º de básica primaria.

La planta física construida en ladrillo cuenta con 19 aulas, de clase 12 en la primera planta y 7 en la segunda. Cumplió ya 18 años de fundada, la sede Atocha cuenta en el 2014 con 872 estudiantes, en los niveles de grado cero a 11º de educación media. 26 docentes, 2 directivos, 3 administrativos y 3 guardas con contratación privada.

Debido a que la población es en alto porcentaje de etnia negra, este sector ha sido denominado como zona afrodescendiente y los colegios son catalogados como instituciones etno-educativas. La sede Niño Jesús de Atocha cuenta con 26 docentes, de los cuales 20 son nombrados por el decreto 1278 como etno-educadores.

El nivel académico de los padres de familia de los estudiantes de esta institución, en un 80% no sobrepasa la básica primaria. Por eso la institución Carlos Holguín

Mallarino está ofreciendo capacitación para adultos los días sábados. Desde nivel 1 hasta 11º en las sedes Miguel de Pombo y Sede Central CAHOMA. En la sede Atocha no se brinda esta capacitación por el problema de inseguridad que rodea a la misma, según argumenta la comunidad. Aun así hay padres y madres que por el trabajo no estudian y tampoco sacan tiempo para el acompañamiento de sus hijos en el proceso de lecto-escritura.

## **4.2 MARCO TEÓRICO**

Las estrategias lúdicas vinculadas a los procesos de lectoescritura, han sido trabajadas en diversos textos, los más recientes corresponden en su mayoría a monografías o tesis de grado tanto de pregrado como de postgrado. Así como libros de teóricos del constructivismo y artículos en revistas seriadas.

Las fuentes bibliográficas consultadas hasta el momento, corresponden a trabajos de investigación participativa, autores y demás, que puedan aportar al trabajo, donde el rol de los docentes ha jugado un papel fundamental, en la medida en que las investigaciones en el aula tienen un sustento teórico práctico que las enriquece y que ponen en manifiesto la importancia y necesidad de este tipo de indagaciones.

En esta medida se han seleccionado textos cuyo aporte teórico y metodológico son fundamentales para el proyecto; pues no solo permite conocer las formas en que otros docentes e instituciones abordan la problemática, sino las estrategias implementadas hasta el momento y su impacto en los procesos de aprendizaje de los educandos.

### **4.2.1. La lectoescritura.**

**4.2.1.1. La lectura.** Jossett Jolibert, en "Una concepción actualizada de la lectura", plantea que el leer es un proceso que conduce a la formación del sentido, de tal forma que cada etapa, dentro del proceso de la lectura es significativa, conlleva a la formación de sentido; sentido que se da a cada uno de los morfemas, grafemas, lexemas, oraciones, signos paralingüísticos, información contextual, medio ambiente, lector, autor y competencias (semiótica, lingüística, comunicativa e ideológica) de los que participan dentro de dicho proceso. Semióticamente hablando, la lectura es la exploración de la significación para llegar al sentido. Por ende, todo proceso de comunicación (en el caso específico, de la lectura), presupone un sistema de significación como condición sine qua non<sup>10</sup>.

Estamos de acuerdo con la propuesta de Jolibert, debido a que dependiendo del grado en que se encuentre el estudiante, da determinado sentido y significado,

---

<sup>10</sup> ECO, Humberto. Lector en fábula. "La cooperación interpretativa en el texto narrativo". Citando a Jolibert, Barcelona: Lumen, 1981.

dependiendo de su contexto e intereses, es decir, imprimen sentido a cada uno de los signos, morfemas y oraciones que van construyendo.

Por su parte, Eco, concibe la lectura como un proceso de comunicación, se debe tener en cuenta la concurrencia necesaria de los siguientes elementos: el emisor (quien informa algo), el receptor (quien recibe la información), el referente (el objeto del cual se informa); el canal o medio y el mensaje o contenido de la información suministrada. Por lo tanto, es pertinente intentar una identificación que componen el proceso del cual se habla y los relativos al proceso de lectura o interpretación de textos.

Entonces se puede mencionar, el emisor – autor – un receptor – lector; el mensaje – contenido de la obra, cuyo referente - tema, se está interpretando mediante un canal – documento<sup>11</sup>.

Por otro lado, la lectura, además de ser un proceso informativo, es un proceso semiológico, en cuanto requiere del signo como medio de transmisión del lenguaje. El signo se entiende como la señal impresa sistematizada que el emisor - autor "registra" y que el receptor - lector "decodifica" e interpreta, mediante la utilización de códigos o acuerdos, respecto al significado del signo en particular y del conjunto codificado, y sistematizado que es el texto escrito. Existen en el proceso de lectura tres clases de signos: lógicos, los modelos y los símbolos. El lector se encontrará en la necesidad de decodificar o interpretar cualquiera de ellos o todos:

**El signo lógico.** Proviene de un proceso de conceptualización y racionalización de un objeto de conocimiento por parte del hombre a través de la historia: signos idiomáticos.

**El modelo.** Es la presentación gráfica de lo que es esencial y denotativo en el objeto de conocimiento: planos y gráficos.

**Los símbolos.** Son signos que representan la realidad y su forma y contenido, los cuales tratan de mostrar el objeto de conocimiento en forma sugerida: escudos, emblemas, etc.

Desde este punto de vista, el lector, debe enfrentar la interpretación de textos, no sólo en su forma de "lectura de palabras", sino también, en su forma de lectura de modelos e imágenes. El signo lógico concurre a la lectura, pero a ella también concurren el modelo y el símbolo. De esta manera se puede decir, que la lectura es la interpretación de un lenguaje total o semiológico<sup>12</sup>.

---

<sup>11</sup> CARVAJAL, Lizardo. La lectura Metodología y Técnica. Cali: FAID, 1996. P. 34.

<sup>12</sup> Ibid. pág. 23.

Uno de los papeles importantes de la lectura es ayudar al desarrollo de otras habilidades y competencias en el individuo, además de ser un bien colectivo imprescindible en los contextos social y económico, da la oportunidad de recrear y comprender mejor la realidad. Leer es dialogar críticamente con el texto y tomar una postura frente a él, valorarlo e integrarlo al mundo mental, convirtiéndose el texto en un desafío permanente<sup>13</sup>.

De acuerdo con lo anterior, con la actividad que se propone se quiere, ayudar a fortalecer el proceso lector, a la vez que desarrollar otras habilidades y competencias en los estudiantes, como es el fomento de las relaciones interpersonales, la comprensión al leer, el rendimiento académico, formar individuos autónomos, capacitados y preparados para hacer frente a las expectativas del entorno.

Para Humberto Eco "Leer es un acto de cooperación comunicativo entre el lector y el texto. El autor en el texto pone el 50% del mensaje y el lector en su mente pone el otro 50%". "Quien lee bien - es competente como lector"<sup>14</sup>.

Para tener éxito en la enseñanza de la lectura se debe procesar el texto, haciendo uso de habilidades, activación de conocimientos previos, reconocimiento de significado de las palabras, planteamiento de hipótesis y tomar una postura frente a lo que dice dicho texto. Sin un individuo no entiende lo que lee, se debe a la falta de desarrollo de sus habilidades de comprensión lectora.

**La comprensión de lectura.** Para Van Dijk<sup>15</sup> junto con las teorías psicolingüísticas y de la comunicación, la comprensión se logra cuando el lector es capaz de interpretar el mensaje dándole el mismo sentido que le diera el autor, junto con las teorías psicolingüísticas y de la comunicación, la comprensión se logra cuando el lector es capaz de interpretar el mensaje dándole el mismo sentido que le diera el autor<sup>16</sup> plantea el siguiente interrogante: ¿cómo es posible entender cuentos, libros y textos?

En primera instancia el autor muestra los pasos que se llevan a cabo para lograr un proceso de comprensión textual; "Primero se forman palabras de sonidos y letras, luego se organizan las palabras en grupos sintácticos -semánticos, y finalmente se realizan cláusulas y oraciones de los grupos de palabras. Al mismo tiempo se asigna un significado a la oración y con esto es aún más fácil

---

<sup>13</sup> ARDILA DE SALAZAR, Lucía. Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura mediadas por las TICS para el desarrollo de las competencias. Institución Educativa República de Venezuela. Medellín, 2006. Disponible en Internet: [http://cmap.upb.edu.co/rid=1157404185656\\_2103610536\\_3593/FORTALECIMIENTO%20DE%20LOS%20PROCESOS%20DE%20LECTURA%20Y%20ESCRITURA%20MEDI.doc](http://cmap.upb.edu.co/rid=1157404185656_2103610536_3593/FORTALECIMIENTO%20DE%20LOS%20PROCESOS%20DE%20LECTURA%20Y%20ESCRITURA%20MEDI.doc)

<sup>14</sup> ECO, Humberto. Lector infábula .Lumen, Barcelona 1.987.p.55.

<sup>15</sup> VAN DIJK, Teun A. La ciencia del texto. Ediciones Paidós, Barcelona 1983.

<sup>16</sup> VAN DIJK, Teun. Estructuras y funciones del discurso. En "Discurso Cognición y Comunicación". Ediciones Paidós. Buenos Aires, Argentina. 1978, pág.78.

reproducirla. Así, la asignación de estructura parece organizar y reducir información en la memoria (a corto plazo); simultáneamente, la asignación de un significado, es decir, la comprensión, hace que sea más fácil procesar la información"<sup>17</sup>. Con lo anterior, a grosso modo, Van Dijk, da cuenta del complejo proceso que lleva a cabo todo lector. Pero no quedándose con esto, plantea a la vez los principios básicos que operan en la comprensión del discurso.

Comprensión de lo escrito. Proceso por el cual se intenta descifrar o interpretar el sentido y significado del texto escrito. En la lectura se debe tener en cuenta dos tipos de procesos fundamentales: uno, de reconocimiento y, otro, de comprensión. El de reconocimiento es aquel referido, al hecho de reconocer los signos – grafemas, palabras, puntuación, etc., utilizados en el texto. Es el nivel inicial primario, pues a su vez se dan, procesos visuales, de asimilación y de recordación. Constituye la condición básica para que el otro pueda generarse.

Por las falencias encontradas en los estudiantes del grado 3<sup>o</sup>, se requiere fortalecer este proceso de la comprensión de lo escrito que plantea Van Dijk, a través de la realización de ejercicios de escritura y lectura, reconocimiento de signos, búsqueda de palabras, utilización de signos de puntuación, entre otros.

El de comprensión alude al de interacción entre el texto – o más precisamente su autor - y lector. En él se contrasta la experiencia de este último y la información aportada, es pues, una especie de confrontación entre el saber y la experiencia del lector y el saber, el sentir del escritor materializados en el texto.

Para que los estudiantes se motiven a contrastar su experiencia con lo planteado en cada lectura, se les da la oportunidad de escribir sus propios cuentos, de plasmar su percepción y su sentir a través de la escritura.

Esta confrontación lleva a los lectores a revisar, negar, cuestionar, reafirmar nuestras opiniones y creencias frente a los eventos, fenómenos y/o situaciones textuales de acuerdo con las perspectivas enfocadas y/o presentadas por el autor<sup>18</sup>.

La búsqueda del significado es la característica más importante del proceso de lectura. El significado es construido mientras leemos, pero también es reconstruido ya que debemos acomodar continuamente nueva información y adaptar nuestro sentido de significado en formación. A lo largo de una lectura en un texto, incluso luego, el lector está continuamente evaluando el significado y reconstruyéndolo en la medida en que obtiene nuevas percepciones<sup>19</sup>.

---

<sup>17</sup> Ibid. Cit. 14. Pág. 79.

<sup>18</sup> OSPINA, Dora. Lenguaje cerebro. Universidad del Valle. Cali, 1993. P. 58 – 59.

<sup>19</sup> Ibid. Cit. 16.

**4.2.1.2. La escritura.** Para Cassany, la escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo, o, a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse. Los escritos comparten los rasgos fundamentales de la comunicación verbal. Escribir es una forma de usar el lenguaje, que, a su vez, es una manera de realizar acciones para conseguir objetivos<sup>20</sup>.

Algunos investigadores coinciden en que la letra o escritura impresa en cualquier idioma, es el código visible que representa aquellos factores del habla que fueron accesibles a la conciencia lingüística de los creadores de dicho código o sistema de escritura; y a la vez incluía una conciencia de la función comunicativa del lenguaje y de ciertos rasgos de la lengua hablada que son accesibles al hablante-oyente<sup>21</sup>.

Lo anterior indica que la escritura nace de la necesidad de expresión del individuo, y se da simultáneamente con la lectura.

A través de la escritura de sus vivencias, de la invención de cuentos y sus propios relatos, el estudiante se familiariza con el uso del lenguaje, como lo plantea Cassany, donde el objetivo perseguido es comunicar su sentir.

**4.2.1.3. Aprendizaje de la lectoescritura.** Restrepo y otros, sugieren que las discusiones pedagógicas la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura han sido tradicionalmente consideradas como un proceso psicológico en asunto de percepción e interpretación de símbolos gráficos. Pero es también un proceso que tiene lugar en los contextos sociales y culturales, organizados según sus fines.<sup>22</sup>

El quehacer del pedagógico del docente infiere directamente en los procesos de aprendizaje dentro del aula siendo esta una pieza fundamental del contexto del educando.

Por otro lado, Álvarez Vélez<sup>23</sup>, basa su trabajo de aprestamiento a la lectura en cuatro pilares fundamentales. Factores de soporte, Procesos de aprendizaje,

---

<sup>20</sup> CASSANY, Daniel. Construir la lectura. Barcelona: Paidós, 1999. P. 24.

<sup>21</sup> COLOMER. Teresa (et,al). Enseñar a leer. Enseñar a comprender. Aurora, Barcelona 1997.

<sup>22</sup> RESTREPO OQUENDO, Olga I. GIZAO CIFUENTES, Aneris p. BERRIO RESTREPO, Dora a. Las Estrategias Lúdico-Didácticas como Fuente para El Mejoramiento de La Lectoescritura En Los Alumnos del Grado Tercero de La Institución Educativa Luis María Preciado de Santa Rita. Tesis de grado para optar por el título de Licenciatura en básica primaria con énfasis en lengua castellana e inglés. Fundación Universitaria Católica del Norte. Ituango Antioquia. 2008  
Consultado el 20/10/2014 Disponible en: [http://www.academia.edu/726338/ESTRATEGIAS\\_L%C3%9ADICO-DID%C3%81CTICAS\\_COMO\\_FUENTE\\_PARA\\_EL\\_MEJORAMIENTO\\_DE\\_LA\\_LECTO-ESCRITURA\\_EN\\_LOS\\_ALUMNOS\\_DEL\\_GRADO\\_TERCERO](http://www.academia.edu/726338/ESTRATEGIAS_L%C3%9ADICO-DID%C3%81CTICAS_COMO_FUENTE_PARA_EL_MEJORAMIENTO_DE_LA_LECTO-ESCRITURA_EN_LOS_ALUMNOS_DEL_GRADO_TERCERO)

<sup>23</sup> ÁLVAREZ VÉLEZ Adriana I. Aprestamiento de la lectoescritura Guía Didáctica y Modulo. Fundación Universitario Luis Amigo. Facultad de Educación Medellín. 2004. Consultado el 25/10/2014 Disponible en: <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2010/10/aprestlectoescritura.643.pdf>

Procesos creativos y Dificultades. Retoma las teorías de Vygotsky, Ausubel, Piaget y Chomsky.

Resalta el papel del adulto, bien sea el docente o familiar en el proceso de desarrollo de la función social de la lectoescritura, pues considera que en ellos recae la responsabilidad del aprendizaje de los educandos, por ser quienes regulan sus actividades acordes a las capacidades que posea y los procesos conscientes y auto-regulados.

De igual manera los procesos vividos al interior de la escuela son fundamentales en el proceso de interiorización y organización de la cultural circundante del niño, comenta la autora.

El planteamiento de Álvarez se sustenta en el constructivismo, teniendo como principios: el aprendizaje como actividad solitaria, la interacción social favorece el aprendizaje y el conocimiento es un producto social.

Dentro de dicho planteamiento el docente es visto como mediador, cuyo trabajo en el aula debe estar encaminado al desarrollo de tres procesos esenciales dentro del aprendizaje de los estudiantes: Primero, debe enseñarle a pensar, segundo enseñarle sobre el pensar y finalmente, enseñarle sobre la base del pensar. En ese sentido el docente tiene como desafío alcanzar un alto perfil que le permita que el estudiante se vincule activamente con el conocimiento y su proceso de adquisición.

Uno de los postulados más importantes de la autora consiste en considerar que el habla responde a las necesidades comunicativas del infante, pedir, preguntar o responder, en tanto que la lengua escrita no responde a necesidades de ese tipo, sino que requiere de actividades que la propicien la necesidad de escribir y motiven a leer de forma tal en que se convierta en medio de experimentación del educando para múltiples propósitos.<sup>24</sup>

Es así como basa su propuesta se en tres de los teóricos con más influencia en los estudios del desarrollo del lenguaje y desde la psicología al considerar todos los cambios y procesos dados a nivel de la memoria, el conocimiento y la percepción presentes en el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito.

En ese sentido argumenta que el aporte más significativo de la teoría de Piaget al proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura son los estadios evolutivos de desarrollo cognitivo, los cuales se dan de forma sucesiva y concatenada.

---

<sup>24</sup> Ibid. p. 26.



De la misma manera da gran validez a las investigaciones de Vygotsky sobre la naturaleza social del desarrollo cognitivo del niño, las cuales se exponen en su Teoría socio histórica – cultural. Donde Vygotsky, el individuo es visto como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel vital.

*"El lenguaje tiene como fin primordial la comunicación en el intercambio social; la transmisión racional e intencional de las ideas, vivencias y pensamientos, necesita de un elemento mediador y aquí juega su papel protagónico el lenguaje al permitir "una comunicación externa con los otros y la manipulación interna de los pensamientos".<sup>25</sup>*

Álvarez explica que para Vygotsky, el niño se acerca a la escritura como un hecho natural y no impuesto desde afuera, pero para acceder a la significación requiere una actividad consciente. Es decir, el lenguaje oral en su origen es espontáneo, en cuanto el niño no es consciente de las operaciones que realiza ni de los sonidos que pronuncia cuando comienza a hablar. En el lenguaje escrito, sin presencia del interlocutor, el niño está obligado a crear la situación, a representarla. De acuerdo a él "el lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que a su vez son signos de relaciones reales".<sup>26</sup>

Finalmente indica el aporte de Chomsky, (1972) cuando establece que el lenguaje lecto escritor se transforma gracias a las exigencias del medio y de la cultura.

**4.2.2. La lúdica.** Para el investigador Díaz, la lúdica es "una dimensión contextual con la cual se debe encontrar una relación que permita el vínculo con los factores intervinientes en los procesos educativos. Es más, se debe educar en la dimensión lúdica del sujeto en sí misma como pensamiento lúdico, sensibilidad lúdica. Desde ella misma es posible fortalecer procesos de pensamiento que redunden en fortalecimiento de las condiciones generales para la actividad cognitiva y comunicativa en general y para la formación de la personalidad del ciudadano esperado para una nueva democracia"<sup>27</sup>.

Este mismo autor, define las acciones lúdicas como rituales, que conllevan a procesos de interacción comunicación y convivencia social pues hay regulación del comportamiento mediante normas y valores. Aquí el sujeto aprende a socializar dentro de un grupo y asimilan pautas de comportamiento moral y normas que le dan sentido a la vida. Para él la lúdica tiene los siguientes principios:

---

<sup>25</sup>VYGOTSKY, Lev. Citado por: Álvarez Vélez de una cita de LINUESA, María Clemente y DOMÍNGUEZ GUTIÉRREZ, Ana Belén. La enseñanza de la lectura: enfoque psicolingüístico y sociocultural. Madrid: Pirámide, 1999. p. 88.

<sup>26</sup> LINUEZA, María Clemente y DOMÍNGUEZ GUTIÉRREZ, Ana Belén. Citadas en Álvarez Op cit., p. 72

<sup>27</sup> DÍAZ, Héctor Ángel. Epistemología Lúdica y Pedagogía. En: CONGRESO DE LÚDICA Y PEDAGOGÍA SIGLO XXI. 2000: Cartagena.

- **Principio de la fantasía o ficción:** La fantasía es el origen para la acción creadora, transformada por las experiencias del mundo de la realidad cotidiana. En ella se emplean espacios, tiempos y sujetos con normas de juego para establecer mundos fantásticos colmados de alegría.
- **Principio de alteridad:** Expresa la relación de la subjetividad con el mundo exterior. Se construyen mundos imaginarios a partir de un contexto socio cultural y actúa “como sí.”... Lo misterioso y desconocido se vuelve objeto de ritualización y simulacro.
- **Principio de placer:** acto de sublimación mediante el cual el sujeto satisface deseos y emociones. Es un principio fundamental y es condición para comprender el sentido de la lúdica con la ficción y el principio de alteridad. La relación de la lúdica con el placer permite comprender la función que finalmente cumple la experiencia lúdica en el sujeto.
- **Principio de Identidad:** La función lúdica tiene como fin último la identidad del Yo. “la identidad personal, o identidad del yo, es la condición última de la función lúdica. Las prácticas lúdicas reafirman el sentido de pertenencia al grupo y la seguridad de ser aceptado por el otro. La actitud lúdica se hace palpable en comunicar sin ofender, en escuchar con empatía, en corregir sin amenazar, en sugerir sin obligar, en aconsejar sin regañar, en reír y no en gritar. Todo éste comportamiento contribuye a hacer sentir bien al otro, a desbloquear los encuentros, a facilitar el diálogo<sup>28</sup> .

En síntesis la lúdica se puede manifestar de muchas formas, a través del cual el individuo interactúa para expresarse frente a lo cotidiano, en espacios que le producen, goce, felicidad, acompañados de distensión que provocan acciones simbólicas como el arte, el juego, la cultura, el sentido del humor, la escritura, entre otras expresiones.

La lúdica ha adquirido un papel importante en los programas de motivación a la lectoescritura, que la vinculan de forma especial en las actividades desarrolladas en las instituciones educativas y en los proyectos que trabajan la temática.

Es así como, Arango, Gonzáles y Ramírez (2013), proponen un proyecto para el área de Lengua Castellana orientado al desarrollo de la comprensión lectora y producción textual, partiendo de elementos como las habilidades comunicativas: hablar, leer, escribir, escuchar. De igual manera resaltan la importancia de la relación maestro-alumno para generar en el educando la posibilidad de expresarse libremente, potenciando su capacidad de comprensión, argumentación, proposición y exposición de sus ideas<sup>29</sup>.

---

<sup>28</sup> Ibid. p. 28.

<sup>29</sup> ARANGO NIETO, Solangellie y otros. Op. Cit. p. 13.

En ese sentido, plantean la creación de un puente del conocimiento que permita generar un aprendizaje significativo de la lectoescritura a través del uso de estrategias lúdicas, donde el docente sirva de guía en el proceso, el contexto, la otredad y lo vivencial sean pilares claves en tránsito de los educandos hacia la adquisición de conocimientos.

Exponen que: “el mejor puente hacia un aprendizaje significativo es aquel donde el docente es tan competente como lo exige el siglo actual, afronta los retos, se exige y se prepara a priorizar la lúdica dentro de sus aulas de clase”.

Citan Autores como Huizinga, Jiménez, Echeverry & Torres, para sustentar su trabajo y definir la lúdica como concepto principal. Resaltando que ésta permite observar cambios significativos en el desarrollo integral de los estudiantes que transitan por el camino de alegría vivencial, que los lanza a ser creativos, dinámicos, responsables, participativos, a desarrollar su capacidad de asombro y visibilizar el reconocimiento de la otredad.

De esta manera, las autoras, retoman a Huizinga, cuando expresa que la lúdica se reconoce como una dimensión del humano y es un factor decisivo para su desarrollo en tanto que a mayores posibilidades de expresión lúdica, corresponde mejores posibilidades de aprendizaje.

Afirman que el docente debe incrementar los resultados académicos dentro del aula a través del fomento de la capacidad lúdica, pues de esta manera el estudiante se desarrolla articulando estructuras psicológicas cognitivas, afectivas y emocionales, mediante la socialización.

Establecen la diferencia entre lúdica y juego, explicando que si bien el juego es lúdico pero no todo lo lúdico es juego, es también imaginación, motivación y estrategia didáctica. “Lo lúdico se encamina más a la creatividad, al derroche de imaginación, a la puesta en marcha de diversas habilidades que subyacen en el interior del estudiante y que pueden generar novedad en el proceso de motivación dentro de sí y de sus pares, mientras que el juego puede estar preestablecido y sujeto a ciertas normas que pueden llegar a limitar la creatividad máxima que puede despertar el niño como sujeto innovador”.<sup>30</sup>

Por su parte, Retrepo, Gizao y Berrio (2008) presentan una propuesta pedagógica para mejorar los niveles en competencias de lectura y escritura por medio de la utilización de estrategias lúdico-didácticas, motivadoras, a realizar actividades que propicien un aprendizaje creativo y significativo. Dando respuesta a las falencias imperantes en la institución educativa: poca producción lectora, apatía por la lectura, mala producción de textos que sumados a los problemas sociales del entorno, cambios continuos de educadores, violencia intrafamiliar, conflicto

---

<sup>30</sup>ARANGO NIETO, Solangellie. GONZÁLEZ ASPRILLA, María m y RAMÍREZ HERNÁNDEZ, Nancy c.Op Cit. P 18

armado y cultivos ilícitos que venían afectando directa o indirectamente a los educandos tanto en el desarrollo de las habilidades comunicativas, como en su nivel académico y su proceso de superación personal.

Por lo anterior, por medio de esta estrategia lúdica se da la oportunidad de que los estudiantes puedan crear, soñar, compenetrarse, compartir, vivenciar nuevos conocimientos por medio de actividades divertidas, y dinámicas.

## 5. DISEÑO METODOLÓGICO

### 5.1 TIPO DE ESTUDIO

El tipo de investigación es descriptivo, porque busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Los estudios descriptivos, tienen que ver con una investigación inicial y preparatoria que se realiza para recoger datos y precisar la naturaleza y sirve para describir diversas pautas de comportamientos sociales de una comunidad, caracterizar un fenómeno o situación concreta, indicando sus rasgos más importantes o diferenciadores. En este caso, describir las falencias en el proceso lectoescritor que presentan los estudiantes de Grado 3º de la Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino, Sede Niño Jesús de Atocha de Cali.

### 5.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Se utilizará el método de Investigación Acción Participación (IAP). Entendida como un modo de investigación y aprendizaje colectivo, donde la realidad asume un papel preponderante. Se fundamenta en el análisis crítico y la participación activa de los grupos o sujetos implicados.

Se asume este método porque la IAP gira alrededor de un problema específico como producto de una necesidad sentida por un grupo particular, en un espacio limitado, como es el Aula del Grado 3º. La investigación se hace para lograr el mejoramiento del proceso lecto-escritor de dicho grupo. El investigador hace parte de la comunidad, como en este caso, las docentes.

“La participación se entiende como un proceso de comunicación y ejecución que permite el intercambio permanente de conocimiento y experiencia y clarifica el compromiso de la comunidad en la programación de acciones conjuntas. Por eso, la participación debe ser activa, deliberada, organizada, eficiente y decisiva”<sup>31</sup>.

El proceso de la IAP es parte de la experiencia educativa integral, porque permite aumentar la concientización o el compromiso de los docentes y estudiantes en la búsqueda de soluciones a un problema concreto.

### 5.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

**5.3.1. Población.** La población equivale a todos los estudiantes del Grado 3º de la Institución Educativa Técnico Industrial Carlos Holguín Mallarino, Sede Niño Jesús de Atocha de Cali, que son 95 niños y niñas con edades de 8 a 12 años.

---

<sup>31</sup> MURCIA FLORIÁN, Jorge. Investigar para cambiar

**5.3.2. Muestra.** La muestra corresponde a 30 estudiantes del Grado 3-2, de los cuales 18 son niños y 12 niñas, en edades entre los 8 y 12 años.

## **5.4. INSTRUMENTOS**

**5.4.1. Observación Directa.** Se utilizará este instrumento porque a las docentes se les facilita observarlos en sus actividades diarias, ya que es el Grado que ellas tienen a su cargo, lo que permitió ver la falencia en el área de lectoescritura.

Se aplicó la observación en la clase de español a 30 estudiantes del grado 3.2 en la sede Niño Jesús de Atocha, con el objetivo de identificar el nivel de lectura y escritura que presentan los niños y niñas, y se lleva un registro a manera de diario de campo.

**5.4.2. Encuestas.** Con base en los resultados de las observaciones realizadas a través de las cuales pude detectar el problema fundamental a estudiar, que consiste en la deficiencia lectoescritora, se formuló una entrevista, aplicada a Docentes de la Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino sede Niño Jesús de Atocha, y encuesta a padres de familia del grado 3-2

**5.4.3. Talleres.** Se realizó un taller de lecto escritura con 5 actividades, dirigido los niños y niñas del grado 3-2 (Ver anexos).

## **5.5. ANÁLISIS DE RESULTADOS**

### **5.5.1. Resultados encuesta a docentes**

**Tabla 1. Pregunta ¿Implementa usted estrategias lúdicas para promover la lectoescritura en los niños y niñas de tercero?**

<b>Ítem</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	2	40%
Casi siempre	2	40%
Algunas veces	1	20%
Nunca	0	0%
Totales	5	100%

**Gráfica 1. Pregunta ¿Implementa usted estrategias lúdicas para promover la lectoescritura en los niños y niñas de tercero?**

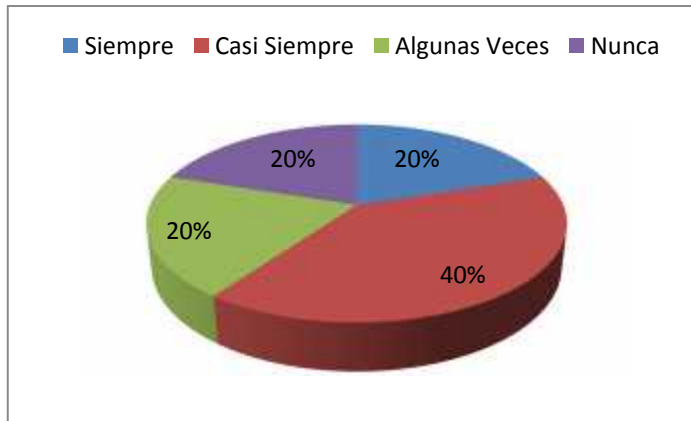


Análisis: Solamente el 40% de docentes implementan siempre estrategias lúdicas para promover la lectoescritura en los niños y niñas del grado tercero, otro 40% lo hace solo algunas veces, y el 20% casi siempre.

**Tabla 2. Pregunta ¿Utiliza usted una cartilla tradicional como texto de lectura obligatoria para los estudiantes?**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20%
Casi siempre	2	40%
Algunas veces	1	20%
Nunca	1	20%
Totales	5	100%

**Gráfica 2. Pregunta ¿Utiliza usted una cartilla tradicional como texto de lectura obligatoria para los estudiantes?**

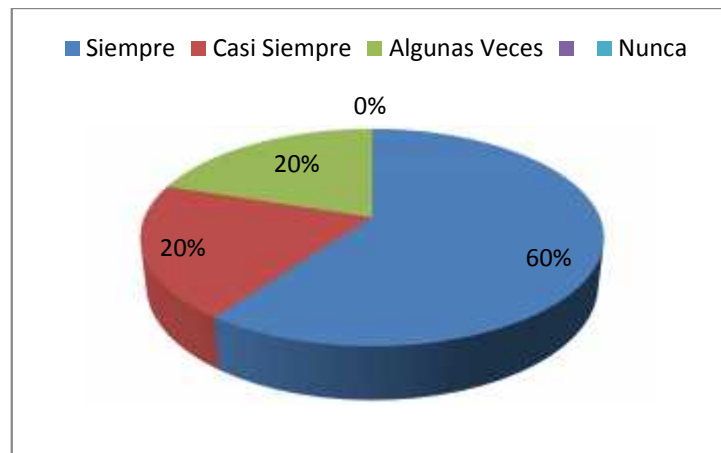


Análisis: La cartilla tradicional como texto de lectura obligatoria es utilizada casi siempre por un 40% de los docentes, el 20% siempre la utiliza, un 20% algunas veces y un 20% nunca la usa.

**Tabla 3. Pregunta ¿Realiza usted lecturas en voz alta como motivación a sus estudiantes?**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	60%
Casi siempre	1	20%
Algunas veces	1	20%
Nunca	0	0%
Totales	5	100%

**Gráfica 3. Pregunta ¿Realiza usted lecturas en voz alta como motivación a sus estudiantes?**



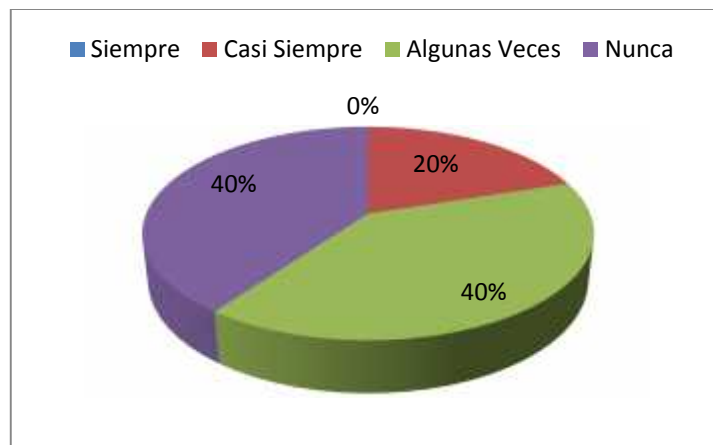
Análisis: Se observa que el 60% de docentes hace lecturas en voz alta siempre para motivar a sus estudiantes, el 20% lo hace casi siempre y el 20% algunas veces.



**Tabla 4. Pregunta. ¿Utiliza otros espacios como la biblioteca para las actividades lectoras?**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	20%
Algunas veces	2	40%
Nunca	2	40%
Totales	5	100%

**Gráfica 4. Pregunta ¿Utiliza otros espacios como la biblioteca para las actividades lectoras?**

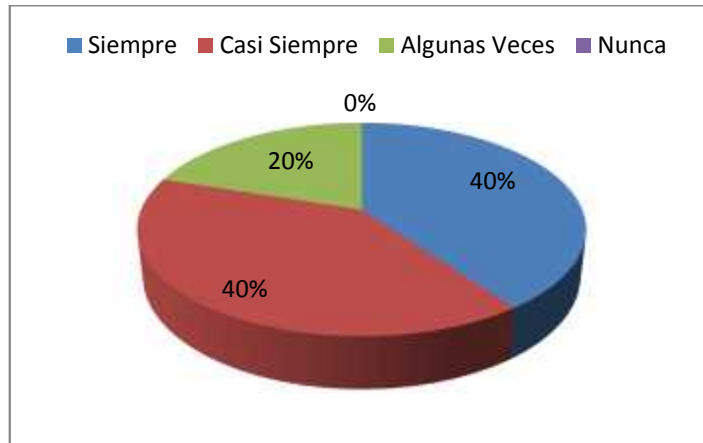


Análisis: Los docentes no hacen uso de espacios diferentes al salón de clases para actividades lectoras, el 40% nunca lo hace, el 40% algunas veces y solo el 20% lo hace casi siempre.

**Tabla 5. Pregunta ¿Realiza dictados como práctica de escritura?**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	40%
Casi siempre	2	40%
Algunas veces	1	20%
Nunca	0	0%
Totales	5	100%

**Gráfica 5. Pregunta ¿Realiza dictados como practica de escritura?**

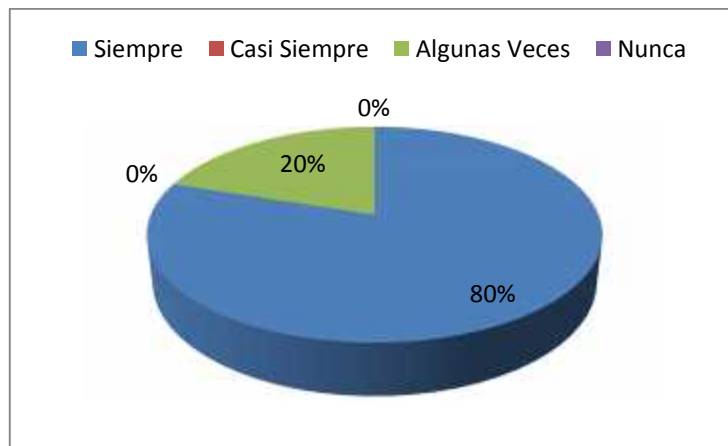


Análisis: La realización de dictados es una actividad que se hace siempre en un 40% de docentes, casi siempre otro 40% y algunas veces el 20%.

**Tabla 6. Pregunta ¿Motiva a los estudiantes a crear sus propios cuentos?**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	80%
Casi siempre	0	0%
Algunas veces	1	20%
Nunca	0	0%
Totales	5	100%

**Gráfica 6. Pregunta ¿Motiva a los estudiantes a crear sus propios cuentos?**

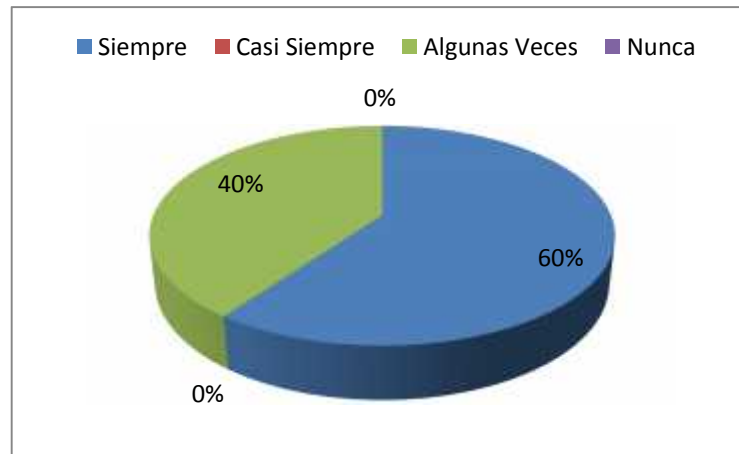


Análisis: Los docentes encuestados manifiestan en un 80% que motivan siempre a sus estudiantes a crear sus propios cuentos, el 20% solo algunas veces.

**Tabla 7. Pregunta ¿Realiza actividades especiales en torno al día del libro?**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	60%
Casi siempre	0	0%
Algunas veces	2	40%
Nunca	0	0%
Totales	5	100%

**Gráfica 7. Pregunta ¿Realiza actividades especiales en torno al día del libro?**

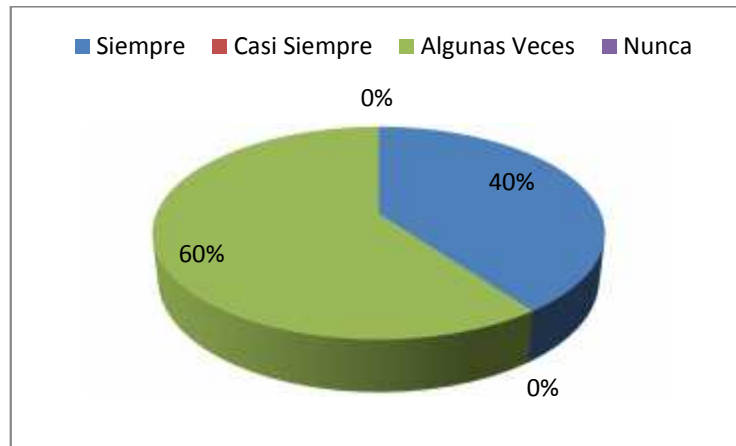


Análisis: En el día del libro siempre realizan actividades en un 60% de docentes, algunas veces el 40%.

**Tabla 8. Pregunta ¿Prepara días literarios con relación a un autor?**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	40%
Casi siempre	0	0%
Algunas veces	3	60%
Nunca	0	0%
Totales	5	100%

**Gráfica 8. Pregunta ¿Prepara días literarios con relación a un autor?**

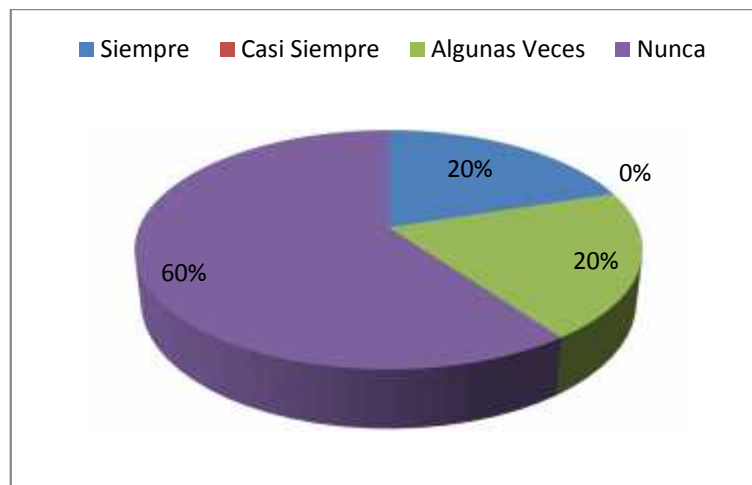


Análisis: El 60% prepara algunas veces días literarios, y solo el 40% lo hace siempre.

**Tabla 9. Pregunta ¿Fomenta usted la creación de cuentos colectivos entre los estudiantes?**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20%
Casi siempre	0	0%
Algunas veces	1	20%
Nunca	3	60%
Totales	5	100%

**Gráfica 9. Pregunta ¿Fomenta usted la creación de cuentos colectivos entre los estudiantes?**

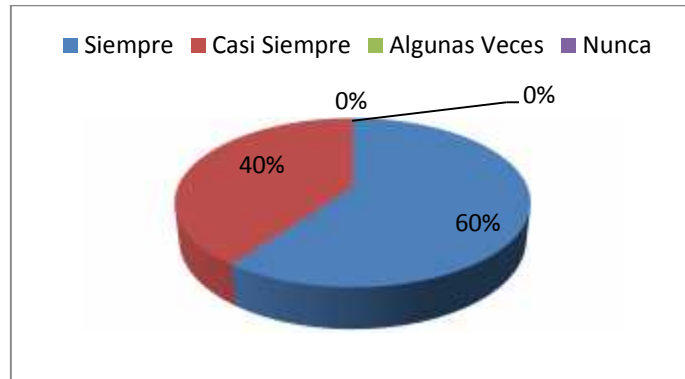


Análisis: Los docentes en un 60% nunca fomentan la creación de cuentos colectivos entre los estudiantes, el 20% lo hace siempre y el otro 20% algunas veces.

**Tabla 10. Pregunta ¿Utiliza diferentes tipos de textos en las actividades lectoras?**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	60%
Casi siempre	2	40%
Algunas veces	0	0%
Nunca	0	0%
Totales	5	100%

**Gráfica 10. Pregunta ¿Utiliza diferentes tipos de textos en las actividades lectoras?**

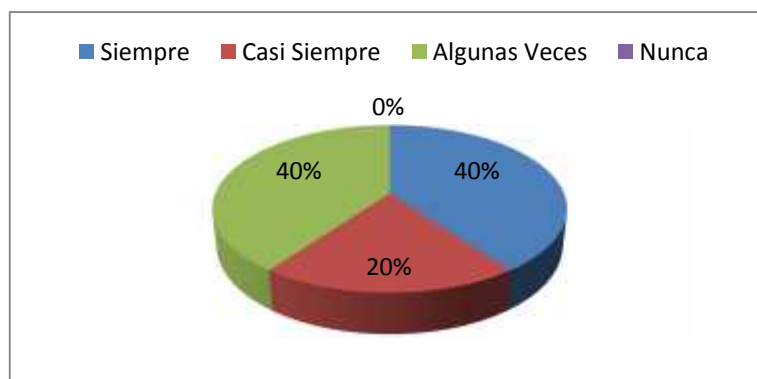


Análisis: En cuanto al uso de textos diferentes en las actividades lectoras, el 60% manifiesta que lo hace siempre, el 40% casi siempre.

**Tabla 11. Pregunta ¿Utiliza usted el libro – álbum y la lectura de imágenes en su práctica de aula?**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	40%
Casi siempre	1	20%
Algunas veces	2	40%
Nunca	0	0%
Totales	5	100%

**Gráfica 11. Pregunta ¿Utiliza usted el libro-álbum y la lectura de imágenes en su práctica de aula?**

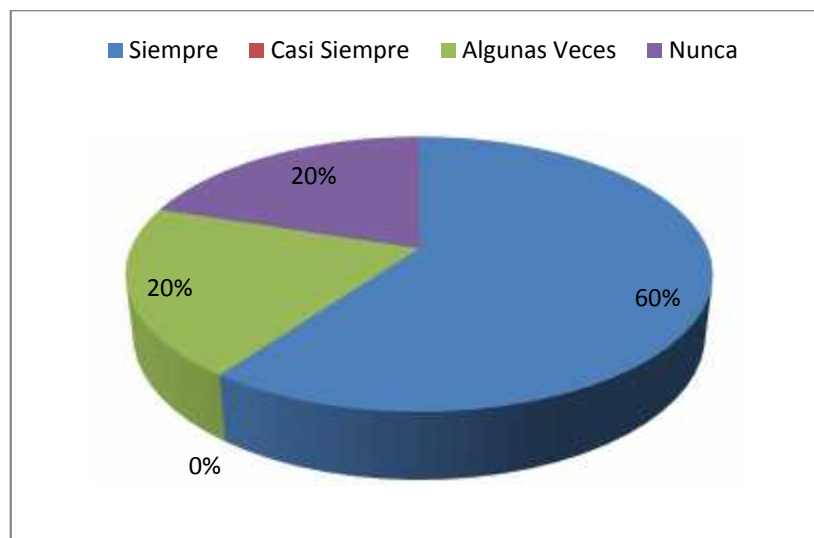


Análisis: En su práctica de aula el 40% utiliza el libro- álbum y la lectura de imágenes algunas veces, el 40% lo hace siempre y un 20% casi siempre.

**Tabla 12. Pregunta ¿Los juegos, rimas, adivinanzas y yincanas literarias están dentro de su planeación del área de español?**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	60%
Casi siempre	0	0%
Algunas veces	1	20%
Nunca	1	20%
Totales	5	100%

**Gráfica 12. Pregunta ¿Los juegos, rimas, adivinanzas y yincanas literarias están dentro de su planeación del área de español?**

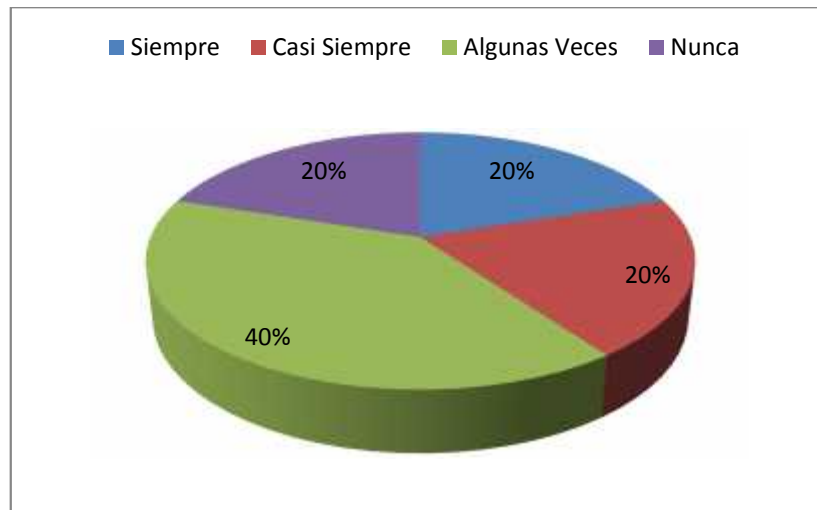


Análisis: Los docentes encuestados manifiestan en un 60% que siempre están dentro de su planeación del área de español actividades como juegos, rimas, adivinanzas y yincanas, el 20% nunca, y el 20% algunas veces.

**Tabla 13. Pregunta ¿Hace usted préstamo de libros para que los estudiantes lleven a casa?**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20%
Casi siempre	1	20%
Algunas veces	2	40%
Nunca	1	20%
Totales	5	100%

**Gráfica 13. Pregunta ¿Hace usted préstamo de libros para que los estudiantes lleven a la casa?**



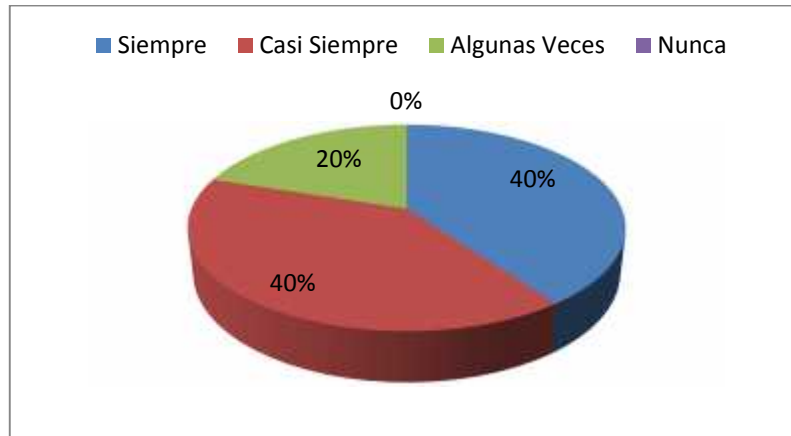
Análisis: Un 40% manifiesta que algunas veces presta libros para que los estudiantes lleven a casa, el 20% dice que siempre, 20% casi siempre y 20% nunca lo hace.

**Tabla 14. Pregunta ¿Aplica usted el plan lector de la Institución?**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	40%
Casi siempre	2	40%
Algunas veces	1	20%
Nunca	0	0%
Totales	5	100%



**Gráfica 14. Pregunta ¿Aplica usted el plan lector de la institución?**

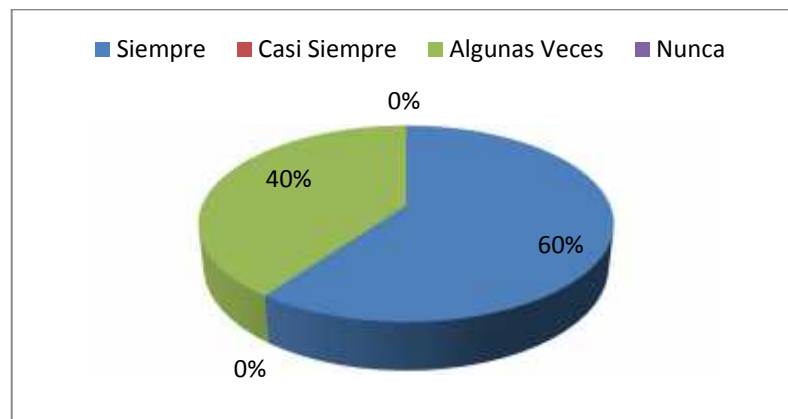


Análisis: El plan lector de la institución es aplicado siempre por el 40% de docentes, el 40% lo hace casi siempre y el 20% algunas veces.

**Tabla 15. Pregunta ¿Tiene en cuenta el contexto para escoger los contenidos de las lecturas?**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	60%
Casi siempre	0	0%
Algunas veces	2	40%
Nunca	0	0%
Totales	5	100%

**Gráfica 15. Pregunta ¿Tiene en cuenta el contexto para escoger los contenidos de las lecturas?**

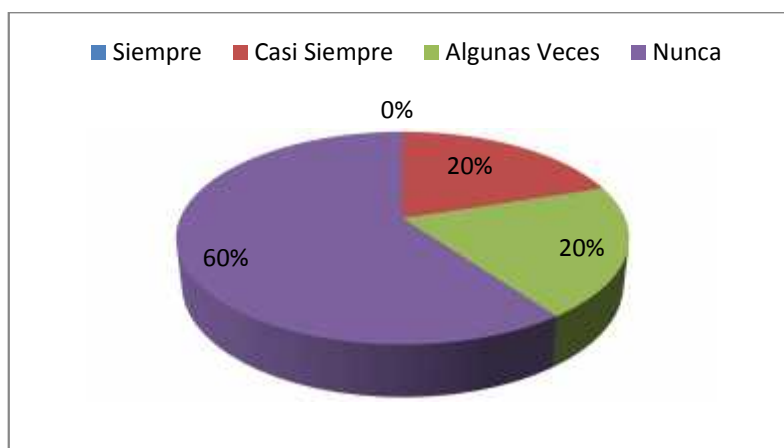


Análisis: Para escoger los contenidos de las lecturas, el 60% de los docentes siempre tiene en cuenta el contexto, el 40% algunas veces.

**Tabla 16. Pregunta ¿Considera usted que las actividades de lectoescritura son exclusivas del área de Español?**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	20%
Algunas veces	1	20%
Nunca	3	60%
Totales	5	100%

**Gráfica 16. Pregunta ¿Considera usted que las actividades de lectoescritura son exclusivas del área de Español.**

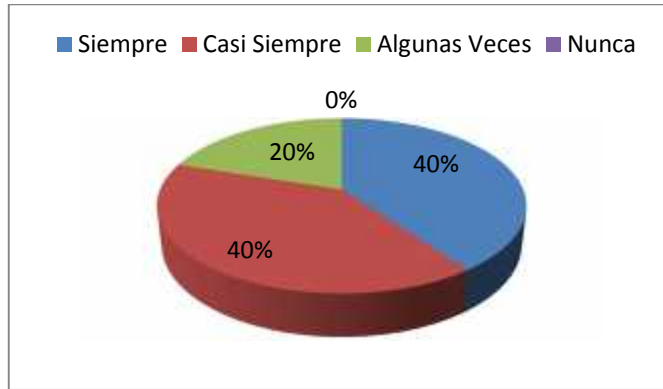


Análisis: El 60% no considera como exclusivas del área de español las actividades de lectoescritura, el 20% las considera casi siempre y el 20% algunas veces.

**Tabla 17. Pregunta ¿Asiste a talleres de capacitación y motivación a la lectoescritura?**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	40%
Casi siempre	2	40%
Algunas veces	1	20%
Nunca	0	0%
Totales	5	100%

**Gráfica 17. Pregunta ¿Asiste a talleres de capacitación y motivación a la lectoescritura?**



Análisis: Los docentes manifiestan en un 40% que asisten siempre a talleres de capacitación y motivación a la lectoescritura, el 40% casi siempre, y el 20% algunas veces.

**Tabla 18. Pregunta ¿Crea estrategias para mejorar el proceso lecto-escritor en sus estudiantes?**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	60%
Casi siempre	1	20%
Algunas veces	1	20%
Nunca	0	0%
Totales	5	100%

**Gráfica 18. Pregunta ¿Crea estrategias para mejorar el proceso lecto-escritor en sus estudiantes?**

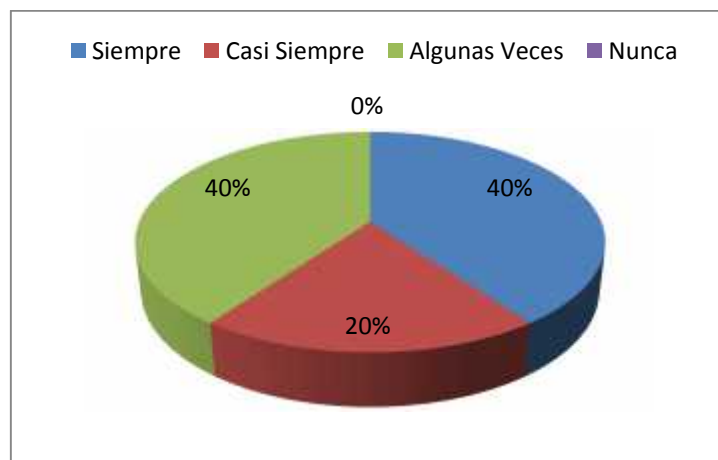


Análisis: El 60% crea estrategias para mejorar el proceso lectoescritor de sus estudiantes, el 20% casi siempre y el 20% sólo algunas veces.

**Tabla 19. Pregunta ¿Le provee la Institución material de apoyo para el proceso lecto – escritor?**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	40%
Casi siempre	1	20%
Algunas veces	2	40%
Nunca	0	0%
Totales	5	100%

**Gráfica 19. Pregunta ¿Le provee la institución material de apoyo para el proceso lecto-escritor?**

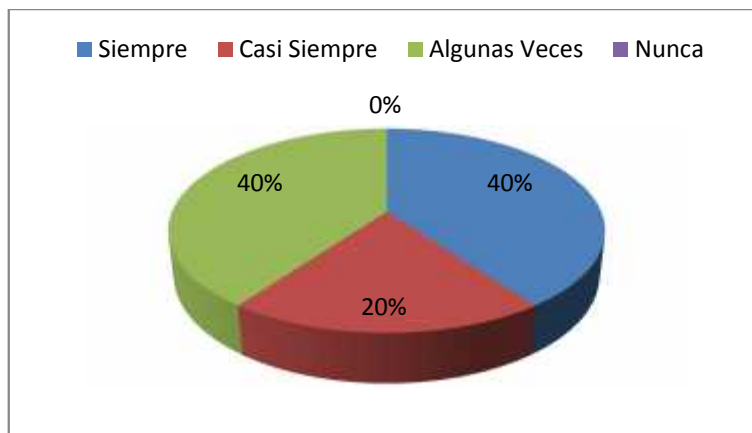


Análisis: En cuanto al apoyo de la institución con material para el proceso lectoescritor, en un 40% de docentes dice que el colegio siempre provee, el 40% de docentes manifiesta que algunas veces y 20% que casi siempre.

**Tabla 20. Pregunta ¿Practica usted la lectura recreativa?**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	40%
Casi siempre	1	20%
Algunas veces	2	40%
Nunca	0	0%
Totales	5	100%

**Gráfica 20. Pregunta ¿Practica usted la lectura recreativa?**



Análisis: Los docentes en un 40% practican siempre la lectura creativa, un 40% lo hace algunas veces y el 20% casi siempre.

### 5.5.2. Resultado encuesta a estudiantes

**Tabla 21. Pregunta ¿El niño distingue vocales y consonantes en la estructura de la palabra?**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Distinguen las vocales	10	17%
No contestaron	15	50%
Confunden vocales	5	33%
Totales	30	100%

**Gráfica 21. Pregunta ¿El niño distingue vocales y consonantes en la estructura de la palabra?**

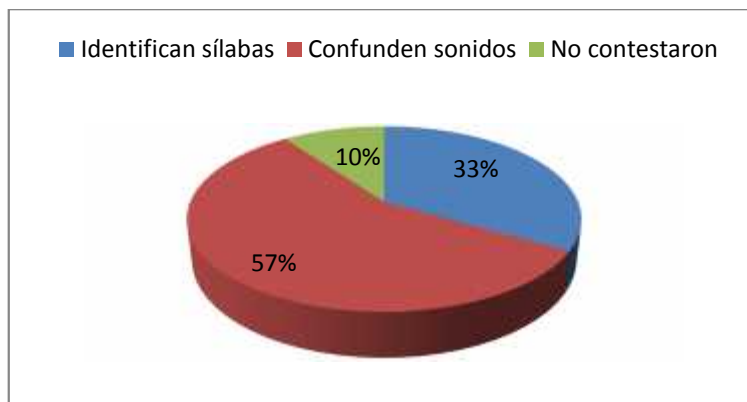


Análisis: El 50% de los estudiantes no contestaron el taller, sólo el 33% distingue las vocales y el 17% de los estudiantes las confunde.

**Tabla 22. Pregunta ¿El niño identifica las sílabas en una palabra según el dibujo indicado?**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Identifica sílabas	10	33%
Confunde sonidos	17	57%
No contestaron	3	10%
Totales	30	100%

**Gráfica 22. Pregunta. ¿El niño identifica las sílabas en una palabra según el dibujo indicado?**



Análisis: En esta actividad se observó que el 57% confunde los sonidos, el 33% identifica las sílabas y el 10% no contestó.

**Tabla 23. Pregunta ¿Tiene manejo de la estructura gramatical?**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
No contestaron	11	37%
Tiene buen manejo	3	10%
No tiene manejo de la estructura gramatical	16	53%
Totales	30	100%

**Gráfica 23. Pregunta. ¿Tiene manejo de la estructura gramatical?**



Análisis: En cuanto al manejo de la estructura gramatical, el 53% no tiene manejo de la estructura gramatical y el 37% no contestó, solo el 10% tiene buen manejo de la misma.

**Tabla 24. Pregunta ¿Los niños escriben correctamente el dictado que la profesora le indica?**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
No terminaron el dictado	7	23%
Escriben omitiendo letras	15	50%
No realizan dictados	8	27%
Totales	30	100%

**Gráfica 24. Pregunta ¿Los niños escriben correctamente el dictado que la profesora le indica?**

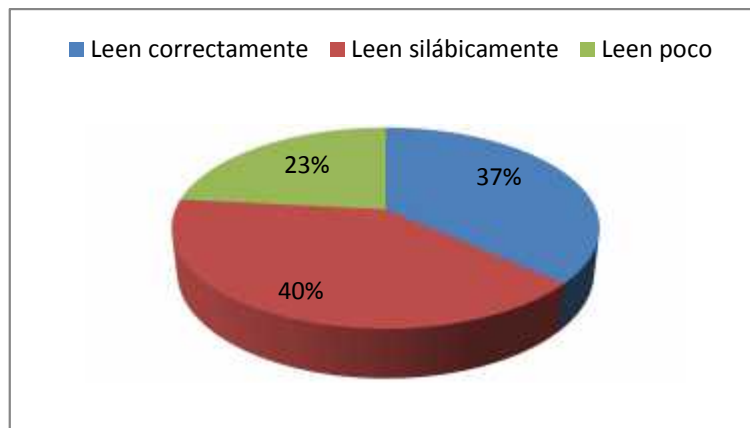


Análisis: A la hora del dictado se observó que el 50% escribe, pero omitiendo letras, el 27% no realiza dictados, y el 23% no lo terminó.

**Tabla 25. Pregunta ¿Los niños leen correctamente el texto indicado por la profesora?**

Ítem	Frecuencia	Porcentaje
Leen correctamente	11	37%
Leen silábicamente	12	40%
Leen poco	7	23%
Totales	30	100%

**Gráfica 25. Pregunta ¿Los niños leen correctamente el texto indicado por la profesora?**





Análisis: Solo el 37% de los estudiantes lee correctamente, el 40% silábicamente y el 23% lee poco.

## **5.6 DIAGNOSTICO**

Al analizar los resultados de la encuesta a docentes, y el taller de los estudiantes se puede decir que, aunque la mayoría de docentes procura ofrecer alternativas para el mejoramiento del proceso lector, fomentarlo dentro del aula, a través de estrategias como el juego, producción de cuentos, lectura de libros, plan lector, algunos no tienen en cuenta otros espacios para fomentar actividades o talleres de lecto escritura, que cambien la rutina del aula, se ciñen solamente a lo básico o clásico en esta área, lo que desmotiva y disminuye el interés de los niños por la lectura y la escritura.

Finalmente, de acuerdo al taller realizado a los estudiantes, se pudo evidenciar la ~~evidencia~~ gran deficiencia en el proceso lectoescritor de los niños y niñas del Grado 3-2 de la Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino, Sede Niño Jesús de Atocha, especialmente en estructura gramatical, toma de dictados y lectura de textos, que son bases principales para la comprensión textual, lo anterior corrobora la necesidad de la propuesta.

## 6. PROPUESTA

### 6.1 TITULO: LA RUTA DEL CUENTO

La ruta del cuento una estrategia lúdica para el fortalecimiento de la lecto-escritura de las niños y niñas del grado tercero de la institución educativa técnico industrial Carlos Holguín Mallarino Sede Niño Jesús de Atocha.

### 6.2 DESCRIPCIÓN

**La Ruta del Cuento** se realizará en la Institución Educativa Técnico Industrial Carlos Holguín Mallarino - Sede Niño Jesús de Atocha que está ubicada en la carrera 83 N° 28E 3-05, Barrio Mojica I de la comuna 15 en el Distrito de Aguablanca, al suroriente de la ciudad de Santiago de Cali, capital del Valle del Cauca, Colombia. La estrategia propuesta se desarrollará en 4 talleres lúdicos de lectoescritura: leo, escucho mitos y leyendas, dibujo-escribo y dramatizo historias construidas, para la socialización de cada taller y romper el hielo se realizaran diferentes dinámicas motivadoras. Cada uno de estos Talleres se aplicara el último miércoles de cada mes y tendrán una duración aproximada de 120 a 150 minutos. La organización se hará previamente con el equipo responsable donde su principal función es orientar y cronometrar los tiempos de ejecución de cada actividad y estar atentos a cualquier inconveniente que se presente durante su aplicación. Los estudiantes se organizarán en 5 equipos de 6 integrantes cada uno, quienes contarán con una manilla de colores para identificarse como equipo durante el desarrollo de las actividades. Antes de iniciar las actividades de cada taller los grupos serán planillados.

### 6.3 JUSTIFICACIÓN

La estrategia lúdica **La Ruta del Cuento** se plantea a partir de una necesidad encontrada en el proceso lecto-escritor de los estudiantes de grado 3 – 2 donde la caligrafía es ilegible, las faltas gramaticales, los problemas con la separación de sílabas, la omisión de letras, la pronunciación incorrecta de algunas palabras la deficiencia en la redacción entre otras problemáticas evidentes en el ejercicio de lectura y escritura de los educandos, de estas circunstancias nace el hecho de generar una propuesta lúdica pedagógica dentro de estos dos proceso que trabaje estas competencias y ayuden a mejorar y aumentar los niveles en las competencias comunicativas, planteadas desde la necesidad de salir de la rutina diaria para que los educandos puedan divertirse, analizar, aplicar, reflexionar y desarrollar un interés por el tema a partir de la ruta que los llevara a la creación y exposiciones de historias, posibilitando así un aprendizaje significativo que involucre a toda la comunidad educativa en torno al proceso de aprendizaje y desarrollo de las actividades.

## 6.4 OBJETIVO

Construir **La Ruta del Cuento** como estrategia lúdica pedagógica que permita el fortalecimiento del proceso lecto-escritor de los niños y niñas del grado Tercero - 3 de la Institución Educativa Técnico Industrial Carlos Holguín Mallarino, Sede Niño Jesús de Atocha.

## 6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES.

**Tabla 26. Estrategias y actividades de cada taller**

TALLER	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	TIEMPO
N° 1 Objetivo: Identificar y ordenar un cuento mediante la lectura de fragmentos.	Leo un cuento	En este taller se realizaron 3 actividades lúdicas. Dinámica: en círculo y pasando la pelota aleatoriamente a los estudiantes y al que le llegue debía decir el nombre de un personaje de un cuento infantil.  <b>Actividad N° 1</b> Se le facilitó a cada equipo un fragmento de un cuento para leerlo <b>Actividad N° 2</b> Organización de la secuencia del cuento a partir de imágenes, el grupo que no tenía o le faltaba alguna imagen acorde al cuento leído, debía intercambiarla con el grupo que sí la tenía. <b>Actividad N° 3</b> Socialización de los cuentos leídos por grupos. Cada grupo realizó una cartelera con la estructura elaborada de las imágenes del cuento y un representante lo construyó oralmente.	2 horas semanales
N° 2 Objetivo: Incentivar la escucha y la creatividad, a través de la narración oral.	Escucho Mitos y Leyendas	En este taller se realizaron 3 actividades lúdicas. Dinámica: Sentados en el patio y en círculo se entonaron diferentes canciones infantiles, después jugando al tingo – tango cada niño cuando le correspondió dijo el nombre de un mito o una leyenda.	2 horas semanales

TALLER	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	TIEMPO
		<p><b>Actividad N° 1</b> Se invitó a un adulto mayor de la comunidad educativa para que narrara dos mitos de la región Pacífica. Después de escuchar la narración contestaron un cuestionario.</p> <p><b>Actividad N°2</b> Los estudiantes ya organizados en sus grupos, escucharon 20 sonidos alusivos a los mitos y/o leyendas y sonidos de la naturaleza (aire, mar, llanto, risas, pisadas, etc.) cada equipo debía estar atento a lo que escuchaban, después la idea fue que identificaran en los carteles el nombre clave de cada sonido escuchado tomando el cartel correspondiente.</p> <p><b>Actividad N° 3</b> Después de identificar los nombres de los sonidos cada grupo escribió un mito y lo contó al resto del curso.</p>	
<p>N° 3 Objetivo: Escribir una historia a través de la creación de una historieta, la cual permita obtener una mejor expresión oral y escrita.</p>	<p>Dibujo y escribo.</p>	<p>En este taller se realizaron 3 actividades lúdicas. Dinámica: En el patio se pusieron lazos en forma desordenada como número de participantes habían, menos tres. Cuando escuchaban el silbato todos corrían a coger un lazo, los que quedaban sin lazos eran eliminados, si dos participantes cogían una misma cuerda se haría una competencia de velocidad, quien llegara primero sigue en el juego.</p> <p><b>Actividad N° 1</b> Dispuestas en 4 cajas clasificadas por los colores: verde, azul, naranja y rojo los estudiantes encontraron en ellas láminas de animales, paisajes, personajes de programas infantiles y</p>	<p>2 horas semanales</p>

TALLER	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	TIEMPO
		<p>palabras claves. Un integrante de cada equipo pasó en orden y escogió a su gusto 4 imágenes y 3 palabras. Luego se reunieron por sus grupos y armaron una historieta con las imágenes escogidas.</p> <p><b>Actividad N° 2</b> En esta actividad cada grupo retomó su historieta construida y escribió una historia a partir de las palabras claves que escogieron. Para esto se tuvieron en cuenta las instrucciones que se dieron con la dinámica del semáforo, cada luz del semáforo nos indicaba un momento fundamental en el escrito de la historia.</p> <p>Cuando la luz del semáforo estaba en rojo: se escribía el inicio. Cuando la luz estaba en amarillo: se escribía el nudo. Cuando la luz estaba en verde. Se escribía el desenlace y final de la historia.</p> <p><b>Actividad N° 3</b> Después de haber escrito la historia cada grupo tuvo un tiempo para relatar su historia a los demás compañeros de curso.</p>	
<p>N° 4 Objetivo: Explorar las aptitudes artísticas de los estudiantes a través de la dramatización de historias construidas.</p>	<p>Represento mi historia construida.</p>	<p>En este taller se realizaron 3 actividades lúdicas.</p> <p>Dinámica: se realizó la dinámica agua de limón, donde se hace una ronda y se agrupan según el número que se diga, la canción dice “agua de limón vamos a jugar y el que quede solo, solo quedara, je” se repite dos veces. El niño o niña que quede solo sale.</p>	<p>2 horas y ½</p>

TALLER	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	TIEMPO
		<p><b>Actividad N° 1</b></p> <p>Se organizaron los grupos donde se retomaron las historias escritas en la actividad pasada. Con la orientación de las profesoras cada grupo leyó su historia y se reescribió construyendo personajes con parlamentos. Para esto se dieron instrucciones.</p> <p><b>Actividad N° 2</b></p> <p>Cada equipo encontró 3 cajas o baúles con diversos elementos, que debieron elegir para la puesta en escena de su cuento. (Utilería, elementos para escenografías, mesas, sillas y cojines) y un ropero con múltiples vestuarios. Cada equipo debió planificar la forma en que representaría su cuento y los implementos que utilizaría para la dramatización.</p> <p><b>Actividad N°3</b></p> <p>Cada grupo se dispuso a dramatizar la historia construida.</p>	

## 6.6 CONTENIDOS

Los temas principales en la propuesta son:

- Lectura
- Escritura
- Redacción
- Ortografía

## 6.7 PERSONAS RESPONSABLES

Los responsables de ejecutar la propuesta es el grupo conformado por: Ana Cecilia Balanta, Enith Patricia Díaz R, Lucy González.

## 6.8 BENEFICIARIOS

Los beneficiarios serán los estudiantes del grado 3 – 2

## 6.9 RECURSOS

**Tabla 27. Recursos utilizados en la actividad**

<b>Humano</b>	<b>Didáctico</b>	
Ana Cecilia Balanta Enith patricia Díaz R. Lucy González Abuela(o) invitada Estudiantes del grado 3 -2	Papel bond Fragmentos de cuentos Láminas Grabadora CD Hojas de block	Colores Lapiceros Semáforo didáctico Cajas decoradas Vestuarios Escenario.

## 6.10 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

La propuesta se evaluó a través de una encuesta realizada a los estudiantes con los siguientes criterios:

- Liderazgo
- Capacidad de escucha
- Trabajo en equipo
- Seguimiento de instrucciones
- Desarrollo de las actividades en el tiempo establecido.
- Respeto por las normas de convivencia
- Creatividad y expresión corporal.

## 6.11. CONCLUSIONES

Los días miércoles se realizó la Ruta del Cuento con la participación de 30 estudiantes.

Se observa que los estudiantes estuvieron muy atentos en la actividad se recorrieron las 4 estaciones y disfrutaron de cada una de ellas; escuchando, dibujando, escribiendo, leyendo y actuando.

La estación 4 fue la que tuvo mayor acogida, los niños dieron rienda suelta a demostrar sus dotes artísticas y se disfrazaron con lo que más le gusto de los atuendos llevados.

En la estación 2 y 3 cuando escucharon los sonidos se emocionaron identificándolos y compusieron sus propios cuentos por escrito. Un estudiante que lo hizo de manera verbal.

En general toda la Actividad fue muy ameno y didáctico para fortalecer la lecto-escritura en los estudiantes del grado tercero, pues fue una agradable experiencia, evidenciando muy buenos resultados.

Algunos de los aspectos a tener en cuenta es que la comunidad educativa en particular padres y coordinadores requiere que este tipo de actividades se realicen con mayor frecuencia para ser más receptivos.

En conclusión los objetivos se alcanzaron, y evidenciaron la importancia de la planeación y la capacidad creativa de sobrellevar los inconvenientes que se presenten durante la ejecución de actividades de este tipo.

Es fundamental resaltar que la actividad se replicará en otros cursos y sedes de la institución, a petición de la comunidad educativa sentando un precedente lúdico en pro del mejoramiento del proceso lecto-escritor.

Cada actividad contó con la aplicación de sus propios recursos, los cuales fueron auto-gestionados por las docentes a cargo de la actividad. En futuras oportunidades sería de vital importancia contar el apoyo de recursos institucionales.



## 7. CONCLUSIONES

Con la evaluación realizada a cada estudiante se pudo determinar que el nivel alcanzado en la lectura y escritura de los niños y niñas del Grado 3º no es el mejor, estas falencias se deben rastrear desde el preescolar, y es labor de los docentes desde el inicio del proceso educativo del niño (a), motivarlos y brindar todas las herramientas necesarias para procurar un buen desempeño, lo cual permite que al llegar a un grado más alto en el nivel de estudio, esté en capacidad y condiciones de comprender los textos. Pero esta tarea no se puede llevar a cabo con éxito si no se involucra a los padres o acudientes, que son fundamentales para apoyar a sus hijos desde el hogar.

Con la ruta del cuento los estudiantes pudieron participar, desarrollar y compenetrarse con una jornada lúdica que llevaba implícita varias actividades como: lectura de cuentos, tradición oral, lectura y escritura, producción textual, entre otras, lo que les permitió divertirse, aprender de una manera diferente, dinámica y amena, así como darse cuenta que a través de herramientas no tradicionales también se aprende.

En el desarrollo de esta estrategia los estudiantes estuvieron muy atentos a la actividad, recorrieron las 4 estaciones, disfrutando de cada una de ellas, la que mayor acogida tuvo fue la estación 4, donde los niños se disfrazaron con lo que más llamó su atención; también las estaciones 2 y 3, donde escucharon sonidos emocionados trataban de identificarlos y compusieron sus propios cuentos; se puede decir que fue una actividad muy divertida, didáctica, una experiencia agradable.

Las docentes quedan satisfechas por los resultados y se disponen a brindar más estrategias a los estudiantes para fortalecer su proceso lectoescritor, que no sea esta la única actividad que se realice, sino invitar a los demás docentes a generar espacios lúdico – pedagógicos, aún desde preescolar, con el fin de motivar a la lectura y escritura, donde también se involucre a los padres de familia.

Queda la invitación a repetir actividades como éstas, con la participación de padres y demás docentes a vincularse, para que se realicen con mayor frecuencia y se extienda a otros grados y por supuesto, a otras asignaturas.

## BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ VÉLEZ Adriana I. Aprestamiento de la lectoescritura Guía Didáctica y Modulo. Fundación Universitario Luis Amigo. Facultad de Educación Medellín. 2004. Consultado el 25/10/2014 Disponible en:  
<http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2010/10/aprestlectoescritura.643.pdf>

ARANGO NIETO, Solangellie., GONZÁLEZ ASPRILLA, María Milena y RAMÍREZ HERNÁNDEZ, Nancy Cristina. La Lúdica Condición de Posibilidad para la lectoescritura. Tesis. Universidad Católica de Manizales: Facultad de Humanidades Ciencias Sociales y Educación. 2013. (en línea) [Consultado en Octubre 14 de 2014] Disponible en Internet:  
<http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/571/Solangellie%20Arango%20Niето.pdf?sequence=1>

ARDILA DE SALAZAR, Lucía. Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura mediadas por las TICS para el desarrollo de las competencias. Institución Educativa República de Venezuela. Medellín, 2006. Disponible en Internet:  
[http://cmap.upb.edu.co/rid=1157404185656\\_2103610536\\_3593/FORTALECIMIENTO%20DE%20LOS%20PROCESOS%20DE%20LECTURA%20Y%20ESCRITURA%20MEDI.doc](http://cmap.upb.edu.co/rid=1157404185656_2103610536_3593/FORTALECIMIENTO%20DE%20LOS%20PROCESOS%20DE%20LECTURA%20Y%20ESCRITURA%20MEDI.doc)

BAENA, Luis Ángel Transacciones. Revista lenguaje número 16. Cali, octubre de 1987.

BARRAGÁN HERAZO, Edith. MARRUGO LOMBANA, Shirley P. PÉREZ Teresa M. y BELTRÁN SIERRA, José A. Propuesta Lúdica Pedagógica para el Mejoramiento de Los Procesos de Comprensión de Lectura y Escritura de los Niños de Tercero de Educación Básica Primaria de la Institución Ambientalista Cartagena de Indias. Tesis Especialista en Pedagogía de la Lúdica. 2014.

CARVAJAL, Lizardo. La lectura Metodología y Técnica. Cali: FAID, 1996. P. 34.

CASSANY, Daniel. Construir la lectura. Barcelona: Paidós, 1999. P. 24.

COLOMER. Teresa (et,al). Enseñar a leer. Enseñar a comprender. Aurora, Barcelona 1997.

Consultado el 20/10/2014 Disponible en:  
[http://www.academia.edu/726338/ESTRATEGIAS\\_L%C3%9ADICAS\\_COMO\\_FUENTE\\_PARA\\_EL\\_MEJORAMIENTO\\_DE\\_LA\\_LECTO-ESCRITURA\\_EN\\_LOS\\_ALUMNOS\\_DEL\\_GRADO\\_TERCERO](http://www.academia.edu/726338/ESTRATEGIAS_L%C3%9ADICAS_COMO_FUENTE_PARA_EL_MEJORAMIENTO_DE_LA_LECTO-ESCRITURA_EN_LOS_ALUMNOS_DEL_GRADO_TERCERO)

DÍAZ, Héctor Ángel. Epistemología Lúdica y Pedagogía. En: CONGRESO DE LÚDICA Y PEDAGOGÍA SIGLO XXI. 2000: Cartagena.

ECO, Humberto. Lector en fábula. “La cooperación interpretativa en el texto narrativo”. Barcelona: Lumen, 1981.

FLORES SÁNCHEZ, Hortencia. El juego como estrategia alternativa para mejorar la adquisición de la lecto-escritura en los alumnos del primer grado de educación primaria de la Escuela “Manuel José Othón, ubicada en Jalpilla, Axtla de Terrazas México. Tesis de grado: Universidad de Tangamanga. Año 2009. (en línea) [Consultado en Diciembre 20 de 2014] Disponible en Internet: <http://www.universidadtangamanga.edu.mx/~huasteca/documentos/biblioteca/thfs.pdf>

La comuna 15. en: <http://aportescomunicacion.blogspot.com/2012/03/la-comunca-15.html>

LINUEZA, María Clemente y DOMÍNGUEZ GUTIÉRREZ, Ana Belén. Citadas en Álvarez Op cit., p. 72

Ministerio de Educación Nacional. Lectura y escritura con sentido y significado: En: Al Tablero No. 40 Marzo – Mayo 2007. (en línea) [Consultado en Septiembre 8 de 2014] Disponible en Internet: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>

MURCIA FLORIÁN, Jorge. Investigar para cambiar

OSPINA, Dora. Lenguaje cerebro. Universidad del Valle. Cali, 1993. P. 58 – 59.

PARRA SIERRA, A. Estrategias lúdicas pedagógicas para mejorar el desempeño lector y escritor de los estudiantes de tercero de básica primaria de la Institución Educativa José Antonio Ricaurte de la ciudad de Ibagué. Ibagué. Revisa EDU – FÍSICA. (en línea) [Consultado en Noviembre 20 de 2014] Disponible en Internet: <http://www.edu-fisica.com/Revista-8/Estrategias%20ludicas.pdf>

PEÑA CANO, Edmundo José. El juego como estrategia para la enseñanza de la lectura y la escritura de los niños y niñas de la Escuela Bolivariana “Padre Rezquin”. Venezuela: Universidad de Los Andes: Escuela de Educación, 2010. (en línea) [Consultado en Noviembre 23 de 2014] Disponible en Internet: [http://tesis.ula.ve/pregrado/tde\\_arquivos/29/TDE-2012-09-27T07:17:02Z-1808/Publico/penaedmundo.pdf](http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_arquivos/29/TDE-2012-09-27T07:17:02Z-1808/Publico/penaedmundo.pdf)

RESTREPO OQUENDO, Olga I. GIZAO CIFUENTES, Aneris p. BERRIO RESTREPO, Dora A. Las Estrategias Lúdico-Didácticas como Fuente para El Mejoramiento de La Lectoescritura En Los Alumnos del Grado Tercero de La Institución Educativa Luis María Preciado de Santa Rita. Tesis de grado para optar por el título de Licenciatura en básica primaria con énfasis en lengua castellana e inglés. Fundación Universitaria Católica del Norte. Ituaño Antioquia. 2008

RETAVISCA R, Martha. RINCÓN F, Víctor m. RODRÍGUEZ M, Claudia I. Patricia i. Suarez Mosquera y Néstor Peña Guarín. Juegos de percepción como herramienta lúdica para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor para niños del grado segundo del colegio Guillermo León Valencia. Tesis Especialista en pedagogía de la lúdica Fundación Universitaria Los Libertadores, Vicerrectoría de la Educación Virtual y a Distancia. Especialización en Pedagogía de la lúdica 2014.

VAN DIJK, Teun A. La ciencia del texto. Ediciones Paidos, Barcelona 1983.

----- . Estructuras y funciones del discurso. En "Discurso Cognición y Comunicación". Ediciones Paidos. Buenos Aires, Argentina. 1978, pág.78.

VYGOTSKY, Lev. Citado por: Álvarez Vélez de una cita de LINUESA, María Clemente y DOMÍNGUEZ GUTIÉRREZ, Ana Belén. La enseñanza de la lectura: enfoque psicolingüístico y sociocultural. Madrid: Pirámide, 1999. p. 88.

## ANEXOS

### ANEXO A. ENCUESTA A DOCENTES

#### ENCUESTA A DOCENTES

Estimado docente.

El grupo responsable del proyecto Estrategias lúdicas para fomentar el proceso de lectoescritura en los niños y niñas del grado tercero, está realizando un seguimiento que permita establecer cuáles son las estrategias implementadas en ese sentido en la institución Carlos Holguín Mallarino.

La información que usted proporcione será utilizada exclusivamente en el marco del proceso de la investigación realizada en la especialización *Pedagogía de la Lúdica* de la fundación universitaria Los Libertadores.

SEDE EDUCATIVA	
DOCENTES INVESTIGADOR/A	Ana Cecilia Balanta Quintero Lucy González Torrez Enith Patricia Díaz Ramírez
DOCENTE ENCUESTADO/A	
FECHA	

Responda la Encuesta colocando una X en la opción que considere pertinente.

Pregunta	Siempre	Casi siempre	Algunas Veces	Nunca
¿Implementa usted estrategias lúdicas para promover la lectoescritura en los niños y niñas de tercero?				
¿Utiliza usted una cartilla tradicional como texto de lectura obligatoria para los estudiantes?				
¿Realiza usted lecturas en voz alta como motivación a sus estudiantes?				
¿Utiliza otros espacios como la biblioteca para las actividades lectoras?				
¿Realiza dictados como practica de escritura?				
¿Motiva a los estudiantes a crear sus propios cuentos?				
¿Realiza actividades especiales entorno al día del libro?				

Pregunta	Siempre	Casi siempre	Algunas Veces	Nunca
¿Prepara días literarios con relación a un autor.				
¿Fomenta usted la creación de cuentos colectivos entre los estudiantes?				
¿Utiliza diferentes tipos de textos en las actividades lectoras?				
¿Utiliza usted el libro-álbum y la lectura de imágenes en su práctica de aula?				
¿Los juegos, rimas, adivinanzas y yincanas literarias están dentro de su planeación del área de español?				
¿Hace usted préstamo de libros para que los estudiantes lleven a la casa?				
¿Aplica usted el plan lector de la institución				
¿Tiene en cuenta el contexto para escoger los contenidos de las lecturas?				
¿Considera usted que las actividades de lectoescritura son exclusivas del área de Español?				
¿Asiste a talleres de capacitación y motivación a la lectoescritura?				
¿Crea estrategias para mejorar el proceso de lectoescritura en sus estudiantes?				
¿Le provee la institución material de apoyo para el proceso de lectoescritura?				
¿Practica usted la lectura recreativa?				

Gracias por su colaboración

## ANEXO B. TALLER PARA ESTUDIANTES

### Apreciado estudiante:

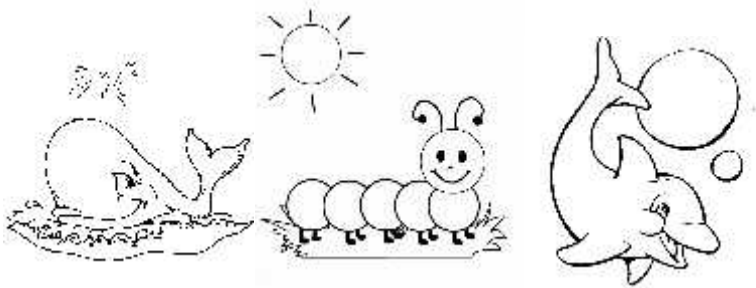
El siguiente taller es con el fin de conocer su nivel en el proceso de lectoescritura, le aclaramos que este taller no tiene nota para ningún área.

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_ Jornada: \_\_\_\_\_

Por favor sigue las instrucciones de tu maestra:

1. Completa cada palabra con su vocal correspondiente:

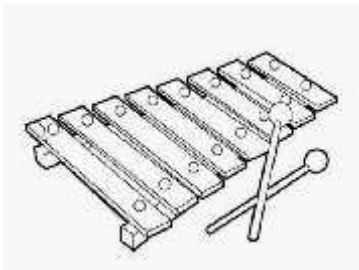


B \_ \_ LL \_ \_ N \_ \_

G \_ \_ S \_ \_ N \_ \_

D \_ \_ LF \_ \_ N

2. Colorea las sílabas que correspondan al nombre de los dibujos. Escribe el nombre.



XI SI LÓ FO NO

---



PE SE CE RA

---



CAS TI YO LLO

---



3. Separa las palabras de las frases y escríbelas correctamente.



Laniñajuegaenelbosque

--	--	--	--	--	--

4. Escribe correctamente el dictado que tu profesora te indique:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Lee el siguiente texto:

Los niños y niñas wayuu quieren y cuidan a sus burros, porque en estos animales van a la escuela y cargan también los cántaros del agua cuando van a los pozos.

Hay otros niños de esta comunidad que viven en la costa, al lado del mar, ellos son pescadores. Antes de ir a la escuela van al mar y ayudan a sus padres a atrapar langostas, tortugas y pargos.

Los niños y las niñas Wayuu de la costa recogen sal, recolectan caracoles y conchas en las playas.

## **ANEXO C. PROGRAMACIÓN LA RUTA DEL CUENTO**

### **LA RUTA DEL CUENTO UNA ESTRATEGIA LÚDICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTO-ESCRITURA DE LAS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO LÚDICO RECREATIVO**

La Ruta del Cuento se realizará en la jornada de la tarde que se extiende desde la 1:00 pm hasta las 5:40 pm.

La presente actividad tiene como propósito generar un espacio lúdico, recreativo, dinámico e inspirador que permita los estudiantes apropiarse y avanzar en el proceso lecto escritor a partir de la ruta de creación de un cuento, vincular a la comunidad educativa en la realización de las diferentes actividades y servir como ejemplo para los docentes, que les permita replicar y mejorar la propuesta.

#### **OBJETIVOS**

##### **General**

Crear una propuesta lúdico- recreativa que acerque a los estudiantes al proceso lecto escritor de manera creativa y dinámica.

##### **Específicos**

- Diseñar una propuesta lúdico-pedagógica Propiciar un ambiente adecuado que permita a los estudiantes desarrollar su creatividad y tener un acercamiento diferente al proceso lecto-escritor, a través de la elaboración y representación de un cuento creado colectivamente en diferentes etapas.
- Estimular a la comunidad educativa a participar en la organización y desarrollo de actividades de la actividad.
- Plantear la actividad como una propuesta lúdico pedagógica que pueda ser replicara y mejorada en la institución educativa.

#### **ACTIVIDADES LÚDICO-RECREATIVAS**

Con esta propuesta se busca generar una experiencia lúdica dentro del proceso lecto – escritor de los niños/as del grado 3º-2 en la institución Carlos Holguín Mallarino sede Niño Jesús de Atocha, planteándolo como una serie de actividades placenteras, educativas y recreativas es decir que puedan divertirse, reflexionar, analizar y desarrollar un interés por el tema a partir de la ruta que los llevará a la creación de un cuento y su exposición de manera creativa.

La idea central de la actividad es despertar el interés por la lecto-escritura a partir de la vinculación de los estudiantes participantes en las diferentes etapas de creación, de igual manera los profesores interesados y padres de familia convocados, participarán en el proceso de realización y planeación de la misma, posibilitando así un aprendizaje significativo que involucre a la comunidad educativa en torno a la realización de la Ruta del Cuento.

### **1.- Presentación.**

A través de una tarjeta se realizará la invitación a La Ruta del Cuento. Esta tarjeta será publicada en la página web de la institución y se repartirá de manera impresa en los diferentes salones de clases.

De igual manera en la hora del descanso de ambas jornadas (mañana y tarde) las docentes encargadas presentarán previamente una obra de teatro corta basada en un cuento y repartirán tarjetas de invitación para convocar a la comunidad educativa a participar de La Ruta del Cuento.

*La Tarjeta contiene una rima alusiva a los cuentos infantiles más conocidos.*

### **2.- Ubicación.**

La Ruta del Cuento se realizará en la Institución Educativa Técnico Industrial Carlos Holguín Mallarino-Sede Niño Jesús de Atocha, está ubicada en la carrera 83 N° 28E 3-05, Barrio Mojica I de la comuna 15 en el Distrito de Aguablanca, al suroriente de la ciudad de Santiago de Cali, capital del Valle del Cauca, Colombia. La Ruta del Cuento posee 4 estaciones que estuvieron ubicadas en espacios diferenciados dentro de la sede Niño Jesús de Atocha, demarcados por un número y un cartel que indica el nombre de la estación. Entre una estación y otra se marcarán las rutas para seguir el recorrido, con señalizaciones, desafíos y paradas.

En el suelo se marcará una especie de sendero que orienta la ruta, pero también se contará con señales de tránsito que contendrán pistas y dinámicas, por ejemplo habrán señales que marcarán un desafío como responder una adivinanza, cantar una canción, decir una rima o hacer movimientos específicos que representen una pista para la siguiente estación. *El equipo que mejor lo desarrolle o responda primero obtendrá puntos extra.*

Las 4 estaciones y el recorrido serán previamente adecuados, por el equipo organizador conformado por (docentes, padres y estudiantes), quienes servirán de guía en las estaciones y las paradas activas de la ruta.

También se contará con un equipo de logística, su principal función será orientar el recorrido de cada grupo de una estación a la otra, cronometrar los tiempos de

ejecución de cada actividad y estar atentos a cualquier inconveniente que se presente durante la actividad.

Los 30 estudiantes del grado 3°-2 se organizarán en 5 equipos de 6 integrantes cada uno, quienes contarán con una manilla de colores para identificarse como equipo durante el recorrido por las estaciones.

Antes de iniciar el recorrido por la ruta, los grupos serán planillados, establecidos los equipos y asignadas las manillas.

### **3.- Explicación.**

Antes de iniciar el recorrido se dará una explicación a los grupos para que sepan cómo realizarlo, igualmente el personal de logística servirá de apoyo para las dudas o inquietudes que surjan durante el mismo.

En cada Estación, habrá 1 personas que servirán de guía. Quien será el encargado de explicar la actividad a desarrollar y coordinar la participación de los equipos.

### **4.- Demostración.**

Solo cuando sea requerido los guías ejemplificarán la actividad de la estación correspondiente.

## **METODOLOGÍA**

(Trabajo por estaciones)

### **PLANEACIÓN**

**Título:** La Ruta del Cuento

El número total de estudiantes estimado es de 30, que serán organizados en 5 grupos de 6 participantes quienes realizaran de manera conjunta las actividades de las diferentes estaciones.

Cada equipo contó con una manilla de un color distintivo. Una vez organizados, constituidos y planillados realizó una dinámica para romper hielo e integrar a los diferentes participantes.

La Ruta del Cuento posee 4 estaciones centrales que se corresponden a actividades claves para la creación y representación de los cuentos.

Cada estación tiene un tiempo delimitado y una actividad específica que debe ser desarrollada por los equipos.

Cada estación posee un espacio determinado, organizado y un personal de apoyo: 1 docente, y un padre/madre de familia.

Las estaciones establecidas son:

<b>Estación</b>	<b>Responsable</b>
Estación 1 – Leo un cuento	Lucy González
Estación 2 – Escucho Mitos y leyendas	Ana Cecilia Balanta
Estación 3 - Dibujo y Escribo	Patricia Díaz
Estación 4 – Represento mi historia construida	Todas

### **TIEMPO DE EJECUCIÓN**

La Ruta del Cuento se ejecutó todos los miércoles, durante 1 mes

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los Criterios de evaluación de las actividades son:

- Liderazgo
- Capacidad de escucha
- Trabajo en equipo
- Participación activa
- Seguimiento de instrucciones
- Desarrollo de las actividades en el tiempo establecido.
- Respeto por las normas de convivencia
- Creatividad y expresión corporal

Fecha	D	M	A

### **Evaluación Estudiantes**

<b>Estación – Actividad</b>	<b>Muy Divertido</b>	<b>Divertido</b>	<b>Poco Divertido</b>
1. Leo un cuento			
2. Escucho Mitos y Leyendas			
3. Dibujo y Escribo			
4. Represento mi historia construida			

Cuál de las estaciones de la ruta del cuento fue tu favorita y por qué
¿Alguna de las actividades de la Ruta del Cuento no te gustó y por qué?
¿Qué le cambiarías a la actividad la ruta del cuento?

Marque con una X

¿La explicación de las actividades fue clara? **SI** \_\_\_\_\_ / **NO** \_\_\_\_\_

Fecha	D	M	A

### Evaluación de La ruta del cuento

Marque con una **X** la casilla que corresponda teniendo en cuenta que el número 1 es el mínimo y el 5 el máximo

### Evaluación de la Ruta del Cuento

Criterios de Evaluación	1	2	3	4	5
Se alcanzaron los objetivos propuestos					
Se desarrollaron las 4 estaciones como fueron planificadas					
Las actividades se desarrollaron en el tiempo estipulado					
El equipo de trabajo participó activamente					
Funcionó la organización y la logística					
La comunidad educativa participó de la actividad					
Se recogieron evidencias (fotografías, videos, formatos)					
La actividad tuvo una dimensión lúdico-recreativa					
Aporte pedagógico para el mejoramiento de la lectura y escritura en el grado tercero de la Institución Carlos Holguín Mallarino.					
La Ruta del Cuento se constituyó en un modelo que puede ser replicado en otros grupos o sedes de la institución					
Aceptación de la Actividad por parte de la comunidad educativa					

Fecha	D	M	A

Evaluación Docente de la participación es

Criterios de Evaluación	1	2	3	4	5
Liderazgo de los/as niños/as					
Capacidad de escucha					
Trabajo en equipo					
Participación activa					
Seguimiento de instrucciones					
Uso apropiado del tiempo					
Aplicación de las normas de convivencia					
Creatividad y expresión corporal					

Auto-evaluación de la participación Docente

Criterios de Evaluación	1	2	3	4	5
Conocimiento previo del plan de trabajo					
Participación en la organización y logística de la actividad					
Participación activa en la ejecución de la Ruta del Cuento					
Realización de las actividades en el tiempo establecido					
Didáctica					
Liderazgo					
Funcionalidad de la metodología empleada					
Uso de las tics					
Aportes pedagógicos					



## **EVIDENCIAS**

Se realizará un informe escrito, y se tendrán como evidencia el registro fotográfico de las actividades en diferentes etapas la ruta como tal y un video que muestre el proceso y la ruta.

Se recogerán los cuentos y los dibujos como evidencia de la producción textual y se elaborará un libro artesanal que estará disponible al público en la biblioteca de la institución.

Todo el material producido por los estudiantes durante la experiencia de la Ruta del Cuento servirá como evidencia.

## **EL PROGRAMA**

### **Cronograma - tiempos específicos de cada actividad**

Los 5 grupos realizarán el recorrido por la ruta del cuento teniendo un tiempo delimitado en realizar las actividades de cada estación.

Los equipos que terminen con anticipación las actividades podrán avanzar hasta las paradas activas establecidas en la ruta y realizar las dinámicas recreativas, mientras llega el momento en que el grupo en pleno deba ingresar en la siguiente estación.

## INFORME



Fuente: La biblioteca de libros Web. <http://robinsonesurbanos.org/node/3500>

# LA RUTA DEL CUENTO

## LOGÍSTICA Y ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Foto 1. Actividades de preparación Estrategia Lúdica Ruta del Cuento



Foto 2. Niños y docentes participantes en la actividad lúdica La Ruta del cuento



## ESTACION N° 1



Fuente: La biblioteca de libros Web. <http://robinsonesurbanos.org/node/3500>

# Leo un cuento

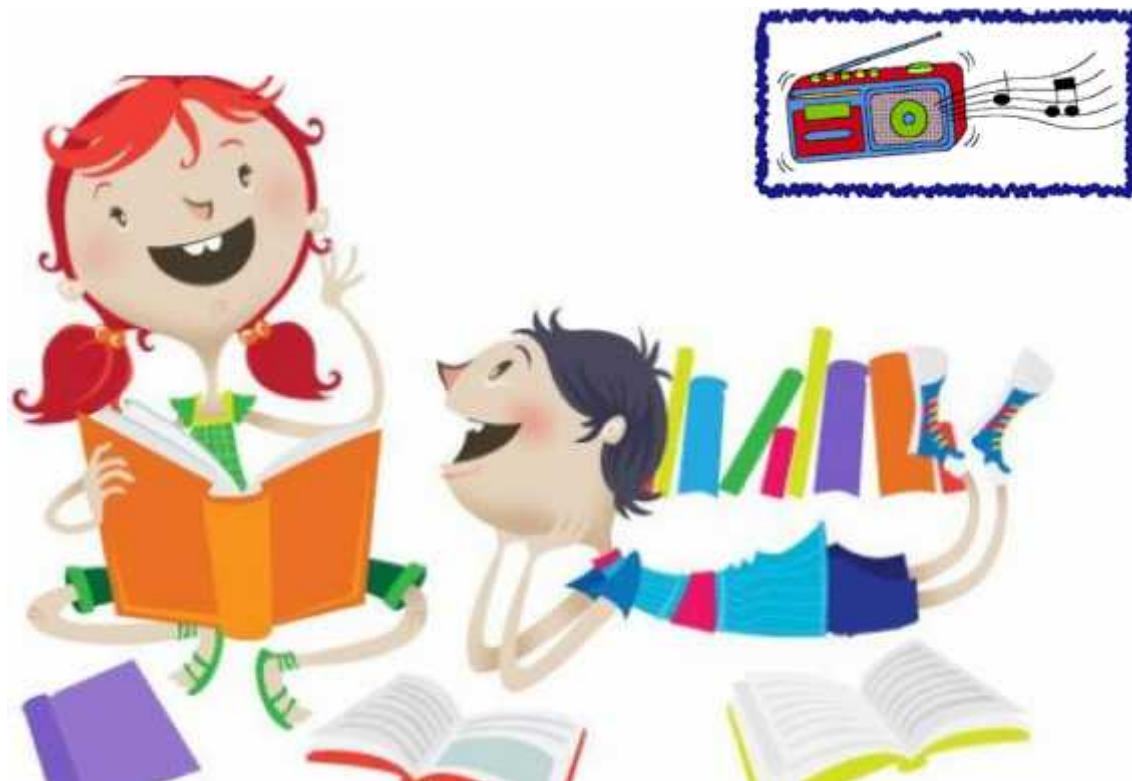
1. Se hizo el recorrido con los 30 estudiantes del grado 3°, subdividido en 5 grupos de 6 integrantes cada uno, los cuales usaron manillas de diferentes colores que representaban a cada grupo, esto para fortalecer el trabajo en equipo.
2. Las actividades se realizaron según la propuesta pero el número de las estaciones cambiaron de orden así:
  1. Leo un cuento
  2. Dibujo
  3. Escucho los sonidos
  4. Escribo un cuento
  5. Represento mi cuento

**Foto 3. Una de las docentes leyendo un cuento a los estudiantes**



En la Estación 1, si bien se había determinado que los estudiantes leerían el fragmento de un cuento, se modificó sobre la marcha y la profesora Lucy González responsable de ésta estación reunió al grupo en pleno y les leyó el cuento *Los Tres Osos*.

## ESTACION N°2



Fuente: La biblioteca de libros Web. <http://robinsonesurbanos.org/node/3500>

# Escucho Mitos y Leyendas

En la estación 2 coordinada por la licenciada Ana Cecilia, los estudiantes escucharon los diferentes sonidos: animales, lugares y ambientes. Algunos de los más recordados fueron el sonido del bosque, la ciudad y el perro. Una vez se identificó cada sonido, se ubicaba el cartel o ficha correspondiente. (Las fichas estaban dispersas por todo el lugar, pegadas en las paredes aleatoriamente).

Foto 4. Los estudiantes escuchando sonidos



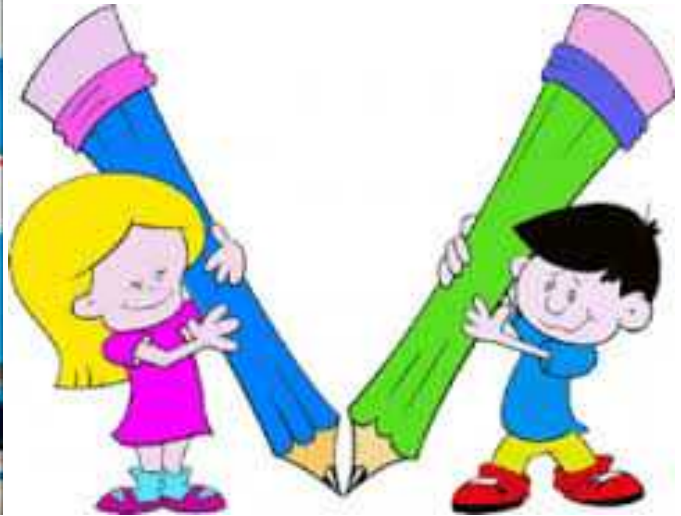
Foto 5. Identificación por parte de los estudiantes de los diferentes sonidos



sirena	león
caballo	pájaro
helicoptero	beso
delfín	grillo
gato	roncar
espejo roto	bosque
serpiente	viento
lobo	ciudad



## ESTACION N° 3



Fuente: La biblioteca de libros Web. <http://robinsonesurbanos.org/node/3500>

# DIBUJO Y ESCRIBO

En la estación 3 coordinada por la profesora Patricia Díaz, los estudiantes leyeron las tarjetas, las organizaron y crearon un dibujo que representaba la frase conformada con las palabras de las tarjetas. Las frases fueron pegadas en el pliego de papel bond y los integrantes de cada equipo realizaron los dibujos de forma conjunta.

**Foto 6. Las investigadoras repartiendo material para la actividad de dibujar y escribir**



**Foto 7. Estudiantes realizando dibujos y exposición de los mismos**





Fuente: La biblioteca de libros Web. <http://robinsonesurbanos.org/node/3500>

## Escojo 3 personajes y un escenario

**Foto 8. Coordinación con los estudiantes para escribir el cuento y actividad de escritura cuento**

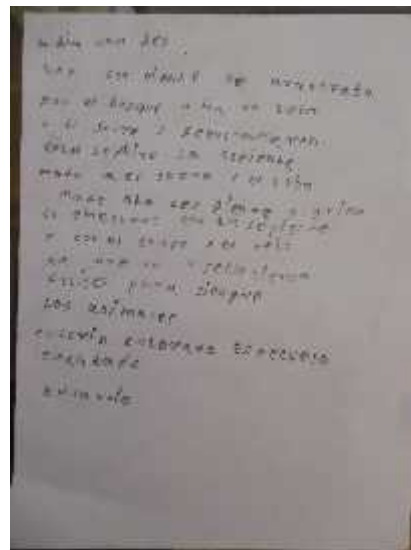
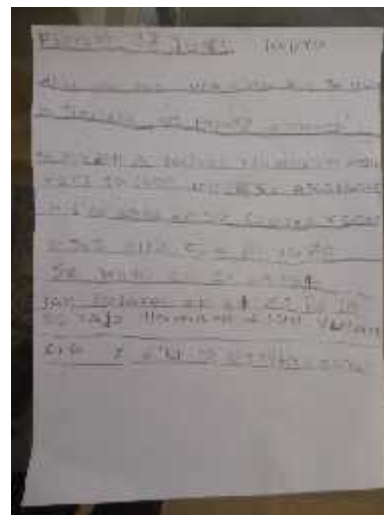


Aquí, la profesora Ana Cecilia coordina con los estudiantes, escriben un cuento que inventa a partir de los sonidos, los dibujos y su creatividad. Algunos decidieron hacer un cuento en forma individual otros en forma colectiva, 3 niños no escribieron nada aunque tenían las ideas claras no supieron cómo escribirlas

**Foto 9. Niños escribiendo el cuento**



Foto 10. Resultados de la producción textual de los niños de 3º-2



## ESTACION N° 4



Fuente: La biblioteca de libros Web. <http://robinsonesurbanos.org/node/3500>

Dejo volar la imaginación y  
me divierto buscando el  
vestuario



Fuente: La biblioteca de libros Web. <http://robinsonesurbanos.org/node/3500>

# Represento mi obra

En esta Estación se observó la participación activa de todos los estudiantes y docentes, en esta dispuso una caja a manera de *baúl de la abuela*, que contenía diversos elementos: prendas de vestir, zapatos, sombrillas, manteles vajillas de juguetes papelillos de colores, papel silueta entre otros.

Cada equipo tuvo un líder que organizó la historia y dispuso a los compañeros para representarla.

Un representante de cada equipo elige las prendas que usaron para representar su cuento.

**Foto 11. Elección del vestuario para representación del cuento**





Foto 12. Niños disfrazados para representar sus cuentos

