

## INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Título: Recetario artístico para acompañar el proceso emocional en los niños del Colegio La Salle Envigado, Antioquia</b> |  |  |
| <b>Lugar de Ejecución del Proyecto</b>   |  |  |
| <b>Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Envigado</b>   |  | <b>Departamento: Antioquia</b>             |
| <b>Duración del Proyecto</b> (en meses): 6 meses   | <b>Trimestre de iniciación:</b> 2024 -2  | <b>Trimestre de finalización:</b> 2024 - 3 |
| <b>Autores</b>   |  |  |
| <b>Nombres autores</b>   | <b>Dirección correo electrónico</b>  | <b>Ocupación</b>                           |
| Nury Patricia Henao Estrada  | <a href="mailto:nphenao@libertadores.edu.co">nphenao@libertadores.edu.co</a><br><a href="mailto:educacionartistica03se@delasalle.edu.co">educacionartistica03se@delasalle.edu.co</a> | Docente                                    |
| Remy Salas Mena  | <a href="mailto:rsalasm@libertadores.edu.co">rsalasm@libertadores.edu.co</a><br><a href="mailto:asreynasme@gmail.com">asreynasme@gmail.com</a>                                       | Docente                                    |
| Leidy Julieth Torres Martínez  | <a href="mailto:ljetorresm01@libertadores.edu.co">ljetorresm01@libertadores.edu.co</a><br><a href="mailto:Julieth.ud94@gmail.com">Julieth.ud94@gmail.com</a>                         | Docente                                    |
| Lina María Uribe Cardona   | <a href="mailto:lmuribec@libertadores.edu.co">lmuribec@libertadores.edu.co</a><br><a href="mailto:Lina.071295@gmail.com">Lina.071295@gmail.com</a>                                   | Docente                                    |
| <b>Línea de investigación del grupo TIETS de las Especializaciones de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales</b>         |  |  |
| Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.   |  |  |
| Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.   |  |  |
| Procesos educativos y transformación socioambiental.   |  |  |
| Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.  |  | X  |

## **INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

**Recetario Artístico para Acompañar el Proceso Emocional en los Niños del Colegio La Salle  
Envigado, Antioquia.**

Nury Patricia Henao Estrada, Docente, Licenciada en Música con énfasis en canto popular.

Remy Salas Mena, Docente, Licenciada en Educación para la Primera Infancia.

Leidy Julieth Torres Martínez, Licenciada en Pedagogía Infantil

Lina María Uribe Cardona, Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades Y  
lengua Castellana

Envigado, Antioquia.

Septiembre, 2024.

Artistic recipe book to strengthen emotions in the children of Colegio La Salle Envigado,  
Antioquia.

Lina María Uribe Cardona – Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades y  
Lengua Castellana

Nury Patricia Henao Estrada – Licenciada en Música con énfasis en canto popular.

Remy Salas Mena- Licenciada en Educación para la Primera Infancia.

Leidy Julieth Torres Martínez – Licenciada en Pedagogía Infantil

Proyecto de grado presentado para obtener el título de Especialista en el Arte en los procesos del  
aprendizaje

Olga Lucia León Torres

Adriana Carolina Ramírez Pardo

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en el Arte en los procesos de aprendizaje

Envigado, Antioquia, septiembre 2024

## Resumen Ejecutivo

El presente documento, tiene como finalidad dar a conocer el proceso de carácter pedagógico realizado en el marco de una de las problemáticas que más afecta los contextos escolares del siglo XXI, la cual es la falta de herramientas en los niños para lograr validar, reconocer y regular sus emociones. Desde esta perspectiva, surgió la propuesta pedagógica “**Recetario artístico para acompañar el proceso emocional en los niños del Colegio La Salle Envigado**” en aras de crear experiencias artísticas desde diferentes lenguajes que resignifiquen las relaciones sociales de la infancia.

En efecto, el proceso pedagógico orientó un trabajo colectivo entre familias y docentes para mitigar dicha problemática y crear estrategias que posibilitaron reconocer a los niños y niñas como sujetos sensibles que construyen y elaboran sentires que configuran su identidad y por lo tanto deben tener un adecuado acompañamiento en su desarrollo físico, cognitivo, pero sobre todo emocional.

En este orden de ideas, la finalidad que guió el proceso de construcción del proyecto fue diseñar una estrategia que favoreciera el manejo de las emociones, de los estudiantes del Colegio La Salle de Envigado del departamento Antioquia desde los grados (preescolar, primero, segundo y tercero de primaria) a través de los ambientes artísticos, para que adquirieran herramientas positivas de socialización y autorregulación de sus emociones. Así, al involucrar los lenguajes artísticos con las emociones de los niños; se consolidó un espacio educativo activo, motivador, ameno y sobre todo seguro para que los estudiantes interactuaran y expresaran sin ningún prejuicio su sentir.

Finalmente, la ruta metodológica aplicó a un recetario de actividades artísticas con viabilidad en distintas técnicas y modalidades del arte, dando trazabilidad en el área emocional de la infancia participante.

**Palabras Clave:** arte, educación, emociones, infancia

## **Abstract**

The purpose of this document is to make known the research process carried out within the framework of one of the problems that most affects school contexts in the 21st century, which is the lack of tools in children to validate, recognize and regulate their emotions. From this perspective, the pedagogical proposal "Artistic recipe book to strengthen emotions in the children of Colegio La Salle Envigado" arose in order to create artistic experiences from different languages that would give new meaning to the social relationships of children.

In effect, the research process orients a collective work between families and teachers to mitigate this problem and to create strategies that will make it possible to recognize children as sensitive subjects who construct and elaborate feelings that configure their identity and therefore should have adequate accompaniment in their physical, cognitive, but above all emotional development.

In this order of ideas, the purpose that guided the process of construction of the project was to design a strategy that would favor the management of the emotions of the students of the La Salle School of Envigado in the department of Antioquia from the grades (preschool, first, second and third of primary school) through artistic environments, so that they would acquire positive tools for socialization and self-regulation of their emotions. Thus, by involving the artistic languages with the children's emotions, an active, motivating, pleasant and above all safe educational space was consolidated for the students to interact and express their feelings without any prejudice.

Finally, the methodological route applied to a recipe book of artistic activities with viability in different techniques and art modalities, giving traceability in the emotional area of the participating children.

**Keywords:** art, education, emotions, childhood.

### 3. Planteamiento del Problema

El recetario artístico para acompañar el proceso emocional de los niños del Colegio La Salle de Envigado, Antioquia busca que los niños de la primera sección, que abarca los grados del preescolar, primero, segundo y tercero, gestionen sus emociones y adquieran herramientas positivas de socialización y la regulación de ellas mediante recetas aplicadas en el arte.

Para este proyecto se ve la importancia y la necesidad de sistematizar las experiencias artísticas, que se abordan desde varios enfoques artísticos como las artes plásticas, la música y la literatura, para buscar continuidad y abrir campo a nuevas prácticas docentes, demostrando que trabajar con el arte en los niños trae buenos resultados, que puede dar soluciones, recursos y opciones a los estudiantes para que aprendan a tener una mejor convivencia, regulación de sus emociones y herramientas de apoyo tanto para ellos como para sus familias y docentes; y por último, para mostrar los procesos positivos que una actividad llevada a conciencia puede generar a corto, mediano y largo plazo en una comunidad educativa.

Con todo lo anterior, se pretende dar solución a los niños y familias en la regulación de sus emociones, con proyectos artísticos enfocados bajo esta temática, a mostrar los avances significativos recogidos mediante cada actividad, abrir espacios artísticos y de capacitación para las familias con lo que se puede apoyar en los espacios familiares, puesto que una de las problemáticas que se observa a nivel social dentro del aula de clase, es la frustración, el enojo, la falta de seguridad, el miedo continuo, las relaciones humanas y la interacción con los mismos compañeros de clase, puesto que en ocasiones se les dificulta encontrar herramientas para regularse. Todo esto se genera en torno a que las familias y docentes no han recibido capacitación ni han tenido material didáctico artístico para apoyarse de ello y dar posibles soluciones.

La educación actual se transformó, buscando cambios de paradigmas, para no basarse en la idea de enseñanza como transmisión y observación, sino, intentando su orientación a un trabajo activo y participativo, donde el estudiante aprenda con base en el descubrir, para que se convierta en un aprendizaje significativo y no solo por repetición verbal. Se debe buscar necesariamente aprendizajes que generen experiencias específicas y vivenciales. Aquí las artes plásticas desde las técnicas de la pintura, el dibujo, los colores; la música realizando acompañamiento con entrenamientos auditivos, lectura de símbolos y ensambles musicales; y la literatura desde la narración de historias y creaciones, se propician actividades didácticas, para desarrollar en los estudiantes su potencial creativo y de innovación, convirtiendo las salas de aprendizaje en espacios educativos donde el niño viva, sienta y disfrute libremente su existencia de forma motivadora y placentera.

Según Bravo y Tapieros (2020), “El arte cuando se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas, propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. Así, impulsa la exploración y expresión mediante lenguajes artísticos para encontrar lo que hace únicos a los individuos y los conecta con una colectividad, fundamental en las primeras etapas de vida. Así, el arte no es solo de adultos, los niños se divierten haciendo arte, para el niño es mucho más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo. Es la conexión de todas las cosas de su medio con lo que se identifica y la organización de todas ellas lo invita a disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido”.

En Colombia, se ha trabajado poco para la concepción de que las actividades lúdicas y artísticas, pueden utilizarse en algunos casos, como estrategias para solucionar problemas de

aprendizaje propios de las disciplinas del conocimiento, y en otros, para ayudar con problemas de atención y motivación, y problemas relacionados con la sana convivencia en las instituciones educativas. Con esta situación surge entonces, el cuestionamiento desde la posibilidad de realizar una serie de actividades a través de la estrategia de recetas artísticas, buscando a mitigar esta, se realiza observación intencionada, para llevarlos a nuevas experiencias mediante las artes plásticas, la música y la literatura, además de transformar hábitos y rutinas personales, familiares y sociales.

En efecto, se decidió realizar este proceso dado que la mayoría de los niños vivieron la experiencia del confinamiento del Covid-19, y durante mucho tiempo no tuvieron contacto con otros niños y se limitaron a verse en pantalla por tiempos cortos. Esto contribuyó a dar inicio presentando atención a esta población que tal vez por miedo o desconocimiento se aislaron de las actividades académicas y que se les dificulta a los docentes aplicar actividades de auto regulación ante estos casos.

Rodríguez, Piñeros y Montoya (2022), en su trabajo “La arteterapia una posibilidad artística para canalizar las emociones de los niños y las niñas del jardín Social Monteblanco, consideran que el arte se constituye como una terapia que se puede implementar a modo de estrategia que permite reducir los desbordamientos emocionales de los niños y jóvenes, ya que, utilizando la arteterapia, encuentran una valiosa herramienta para el desarrollo de programas educativos, con lo que se obtienen excelentes e interesantes resultados no solo en el desarrollo cognitivo y social de la población escolar, sino, además, en todos los grupos sociales donde se desarrollan cada uno de los factores que la componen”.

Con todo lo anterior surge lo siguiente: ¿Cómo guiar y apoyar el desarrollo de las emociones de los niños del Colegio La Salle Envigado de la primera sección (preescolar, primero, segundo y tercero), de manera segura, respetuosa y empática a través de los ambientes artísticos?

#### **4. Justificación**

Este proyecto se fundamenta en la necesidad de acompañar el proceso emocional en los niños y las niñas de la Primera Sesión del Colegio La Salle, sede Envigado, Antioquia, que abarca los grados de Preescolar, Primero, Segundo y Tercero. La razón principal para llevar a cabo este proyecto es reconocer que la educación emocional sea esencial para el desarrollo integral de niños, influyendo significativamente en su capacidad de socialización, regulación emocional y éxito académico. Este proyecto se presenta como una respuesta integral a la problemática identificada en la comunidad educativa, proporcionando así herramientas artísticas que promuevan un ambiente escolar más armonioso y constructivo.

La educación actual requiere un enfoque que vaya más allá de la mera transmisión de conocimientos. Es imperativo que se generen experiencias significativas vivenciales para los estudiantes; las artes plásticas, la música y la literatura, son algunos de los lenguajes expresivos, que, en este contexto, no solo son herramientas de expresión, sino medios poderosos para el desarrollo emocional y social de las niñas y los niños. Sistematizar estas experiencias artísticas permite crear un marco estructurado y replicable que facilita la continuidad y la expansión de estas prácticas en el ámbito educativo.

Trabajar y transmitir el arte en las niñas y los niños ha demostrado ser eficaz en la mejora de la convivencia escolar, regulación emocional y el desarrollo de habilidades sociales. Este proyecto, mediante la implementación de recetas artísticas, busca ofrecer soluciones y recursos tanto a los estudiantes como a sus familias y docentes. Además, se pretende mostrar los procesos positivos que estas actividades pueden generar a corto, mediano y largo plazo, contribuyendo así a una comunidad educativa y una sociedad más cohesiva y resiliente.

El principal problema de la comunidad educativa del Colegio La Salle, sede Envigado, es la dificultad de algunas niñas y niños para manejar la frustración, el enojo y el miedo, que a veces afecta negativamente sus relaciones interpersonales y su bienestar emocional. Este problema se ha exacerbado, en algunos casos, por falta de capacitación de las familias y los docentes, con el manejo de las emociones mismas y el uso de materiales didácticos y artísticos como herramientas de apoyo.

El proyecto propone experiencias artísticas que abordan directamente estas necesidades; mediante actividades creativas enfocadas desde las artes plásticas, la música y la literatura, busca transformar los hábitos y rutinas de los estudiantes. Estas actividades y creaciones artísticas ayudarán a las niñas y niños a regular sus emociones, mejorar la convivencia, y a su vez le proporcionarán a las familias y docentes los recursos y estrategias necesarias para apoyar a las niñas y los niños, de manera asertiva y empática.

La implementación de este proyecto aporta significativamente a la Institución Educativa al ofrecer un enfoque innovador y efectivo para abordar problemas emocionales y de convivencia. La sistematización de experiencias artísticas permitirá que el Colegio de la Salle, sede Envigado, se convierta en un referente en el uso de estrategias artísticas para la educación emocional, beneficiando tanto a la comunidad educativa como a la sociedad en general.

Para la especialización, este proyecto representa una oportunidad para validar y ampliar las teorías y prácticas en educación emocional a través del arte. La investigación y los resultados derivados de este proyecto pueden contribuir el cuerpo de conocimiento existente, ofreciendo nuevas perspectivas y metodologías aplicables en contexto similares.

En conclusión, este proyecto es crucial para abordar las necesidades emocionales de las niñas y los niños en la primera sección del Colegio La Salle, sede Envigado. La aplicación de experiencias artísticas no solo ofrece una solución efectiva a las dificultades presentadas en el aula, sino que también enriquece a la Institución y contribuye al avance de la especialización en educación emocional. Este enfoque integral y basado en el arte, garantiza que los estudiantes puedan desenvolverse en un ambiente educativo más motivador y apacible, mejorando su bienestar y su capacidad de interactuar positivamente con los demás, con su entorno y con la sociedad.

## **5. Objetivos**

### **5.1. Objetivo General**

Ejecutar una estrategia pedagógica que acompañe el proceso emocional en niños y niñas de preescolar a tercero de primaria del colegio La Salle de Envigado, Antioquia a través del arte, para promover sus competencias socioemocionales.

### **5.2. Objetivos Específicos**

- Organizar espacios para identificar las emociones de los niños con la implementación de la cartografía emocional, como herramienta de expresión y reconocimiento de sí mismos en la primera sección del Colegio La Salle de Envigado, Antioquia.
- Identificar elementos metodológicos y didácticos específicos de la educación artística, relacionados con la calidad de los aprendizajes y desarrollo integral de los niños del Colegio La Salle de Envigado, Antioquia.
- Implementar un recetario artístico que acompañe y guíe a los niños, niñas, familias y comunidad educativa en el proceso de desarrollo emocional de los infantes, a través de diferentes lenguajes artísticos, en el colegio La Salle Envigado, Antioquia.

## 6. Aproximación al Estado del Arte

El presente documento, titulado **“Recetario artístico para acompañar el proceso emocional en los niños del Colegio La Salle Envigado, Antioquia”**, se fundamenta en la investigación de varios autores que demuestran cómo el arte puede ser una herramienta poderosa para la regulación emocional y el desarrollo integral de los niños y niñas.

En su obra *El Arte, una Herramienta para la Autorregulación Emocional*, Bravo y Cubides (2020), afirman que la propuesta de intervención pedagógica "El arte de explorar las emociones" en el Jardín Social Nebraska, implementada con 50 niños y niñas de 4 a 5 años en Bogotá, se realizó alternando durante la emergencia sanitaria del COVID-19. Su objetivo fue generar autorregulación emocional en la primera infancia a través del arte, para fortalecer sus comportamientos proactivos tanto sociales como emocionales. Los hallazgos indicaron que se realizaron todas las experiencias tanto en los hogares como en el jardín, mejorando la comprensión y autorregulación emocional. Los avances incluyen un mayor conocimiento del arte como herramienta educativa y autonomía en los niños.

Los desafíos fueron la adaptación a la alternancia y la integración de las familias al proceso. Las contribuciones y aportes se reflejan en la mejora de la vida social, emocional, cognitiva y afectiva de los niños, y en la motivación de docentes y padres al observar los significativos cambios en el manejo emocional de los niños.

Así, las prácticas artísticas, integraron experiencias de vida en el contexto educativo, contribuyendo a la expresión simbólica y significativa de los niños. En sus hallazgos reconocieron partes de su cuerpo y aportaron a su desarrollo emocional, adquirieron herramientas para comunicar y reaccionar asertivamente ante diferentes situaciones y

fortalecieron el amor propio, expresión creativa y apreciación estética; fomentando comportamientos proactivos sociales y emocionales. Los desafíos estuvieron enmarcados en el confinamiento dado por la crisis sanitaria de Covid 19.

Cadena Rodríguez, Piñeros Cruz y Montoya Ruiz, en su trabajo titulado **La arteterapia: una posibilidad artística para canalizar las emociones de los niños del Jardín Social**

**Monteblanco**, diseñó una estrategia pedagógica basada en la arteterapia para canalizar las emociones en niños de 3 años y 6 meses a 4 años. Utilizó una metodología cualitativa, se enfocaron en 35 niños, identificando las emociones básicas y explorando su manejo a través del arte. Los hallazgos revelaron que la arteterapia mejoró la creatividad, la motricidad, la expresión libre y la interacción social. Los avances incluyeron la identificación y comprensión de emociones y el desarrollo de estrategias pedagógicas artísticas.

Sus contribuciones y aportes pedagógicos se reflejaron en la convivencia y la interacción social, así como en la participación de los padres en actividades que fortalecieron la comunicación. La metodología aplicada hizo la enseñanza más agradable, creando espacios lúdicos que mejoraron el trabajo conjunto entre docentes y estudiantes, facilitando así el cambio en la didáctica de la enseñanza.

Chaparro, y Prieto (2018), en su artículo **El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos**, investigaron cómo los procesos artísticos influyen en la creatividad infantil, en el marco del proyecto Escuela y Creatividad de la Fundación Universitaria Juan de Castellanos de Tunja, Boyacá. El objetivo fue identificar prácticas artísticas desarrolladas en la infancia y su articulación con el desarrollo creativo a partir de la observación de figuras pictóricas infantiles. Los hallazgos revelan que los niños utilizan el arte para materializar su percepción del mundo, desarrollando habilidades como la concentración y la imaginación a la vez que se

generaron experiencias educativas integrales. Así mismo, se contemplaron desafíos en la comprensión e interpretación subjetiva de la autenticidad en el arte infantil.

Otro estudio realizado por Gutiérrez y Medina (2023), con la asesoría de Natalia Olave Gómez de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, titulado "**Expresar las emociones a través del arte**", incluyó actividades como la creación de un mural de emociones, mímicas emocionales y expresión a través de la pintura, que se llevaron a cabo al aire libre. Los resultados mostraron que estas actividades contribuyen al fortalecimiento de la conciencia e inteligencia emocional y el bienestar de los estudiantes, promoviendo la comunicación, la cooperación y la autorregulación. En el desarrollo de las intervenciones se destaca el papel del arte como facilitador de la expresión emocional y la mejora del comportamiento social, lo que sugiere posibles contribuciones en el ámbito educativo para fortalecer la convivencia pacífica y armoniosa.

El estudio liderado por la Dra. Margarita Lorenzo de Reizábal, titulado "**El arte como generador de emociones: estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado**", se centra en analizar cómo el arte evoca emociones a través de la interpretación de ocho narrativas de estudiantes de posgrado en universidades españolas durante el periodo 2020-2021. Se destacó la habilidad del arte para desencadenar una amplia gama de emociones, mediante el uso de metáforas y símbolos en la interpretación de obras, lo que enriqueció el autoconocimiento y la introspección en adultos universitarios.

La metodología cualitativa empleada, basada en la hermenéutica y la fenomenología, permite una comprensión profunda de la relación entre arte y emociones; pues les permitió observar una progresión en la inteligencia emocional de los participantes, desde la autoconciencia hasta la empatía y las habilidades sociales. El estudio también sugiere el potencial terapéutico del arte,

destacando la utilidad de las narrativas escritas para identificar y comprender emociones de manera más efectiva. Así, este trabajo proporciona una valiosa perspectiva sobre la intersección entre arte y emociones, con importantes implicaciones tanto en el ámbito terapéutico como educativo.

El proyecto "**EmpapArte de emoción**" de Alicia Martín Arranz, bajo la tutela de Silvia García Ceballos en la Facultad de Educación de Valladolid, busco explorar obras de arte y técnicas creativas mientras desarrollaban habilidades emocionales. El trabajo destaca la necesidad de desarrollar habilidades socioemocionales desde una edad temprana, enfatizando la importancia de la Educación Artística como medio para tal fin. Los resultados generales mostraron una respuesta positiva de los estudiantes pues se evidenció más autonomía y conciencia emocional gestionada desde el arte. El estudio subraya el papel crucial del docente como guía en el desarrollo integral de los niños y señaló la necesidad de un enfoque holístico en la educación preescolar.

En su conjunto, las seis investigaciones revisadas proporcionan una visión integral y multifacética de la relación entre el arte y las emociones, se observa que el arte, ya sea en forma de intervenciones pedagógicas, arteterapia o estudios de percepción emocional en contextos académicos, desempeña un papel significativo en el fortalecimiento de habilidades emocionales y cognitivas. Desde la primera infancia hasta la etapa adulta, el arte se revela como un medio efectivo para estimular la creatividad, la expresión individual y la comprensión emocional.

En efecto, se destaca la importancia de la educación artística como parte integral del currículo escolar, así como el potencial terapéutico en el ámbito de la salud mental ya que es un facilitador del desarrollo emocional y social en el contexto educativo, proporcionando una base e insumo

sólido para comprender la intersección entre el arte y las emociones en el proceso de aprendizaje que se pretende en esta intervención educativa.

Así, esta apuesta pretende explorar el uso del arte como herramienta para la regulación emocional y el desarrollo integral de los niños, pues las investigaciones que lo antecedan respaldan este enfoque. Por ejemplo, Bravo y Cubides (2020) mostraron mejoras en la autorregulación emocional y comportamientos proactivos en niños a través de una intervención artística en Bogotá, superando desafíos como la adaptación a la enseñanza alternada y la integración familiar. Simultáneamente, Cadena Rodríguez, Piñeros Cruz y Montoya Ruiz desarrollaron una estrategia de arteterapia que arrojó mejoras en la creatividad y comprensión emocional.

Por otro lado, Chaparro, Chaparro y Prieto (2018) destacaron cómo el arte fomenta la creatividad y expresión individual en niños, integrando el arte en el currículo escolar. En un contexto similar, Gutiérrez Beleño y Medina Prada (2023) utilizaron actividades artísticas para mejorar la inteligencia emocional y la cooperación entre estudiantes, destacando el papel del arte como facilitador de la expresión emocional. Además, Margarita Lorenzo de Reizábal reveló que el arte puede evocar una amplia gama de emociones, favoreciendo el autoconocimiento y la inteligencia emocional en estudiantes de posgrado, mientras que Alicia Martín Arranz subrayó la necesidad de integrar la educación emocional y artística en la primera infancia, proponiendo un enfoque dinámico y holístico.

En conclusión, estas investigaciones resaltan el papel fundamental del arte en la educación, tanto para el desarrollo emocional y social como para la promoción de la creatividad y la convivencia pacífica, sugiriendo su inclusión en el currículo escolar como una herramienta potencializadora y valiosa para el bienestar integral de los niños y niñas.

## **7. Estrategia Metodológica Aplicada**

### **7.1. Contexto y Población**

El colegio La Salle Envigado, ubicado en Envigado Antioquia, es una institución de carácter privado; fundado el 07 de enero del año 1954, por la Congregación de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, cuando el Superior Provincial el Hno. Sebastián Félix nombró a tres Hermanos fundadores: el Rector Hno. Constantino Andrés, Hno. Arnould Marie y el Hno. Alfredo Germán.

El Presbítero Jesús Antonio Duque quien era el párroco de la iglesia Santa Gertrudis del municipio Envigado Antioquia quien solicitó a los superiores Lasallistas que se hicieran cargo del Colegio que ya existía con el nombre de “Jesús María Mejía” y que funcionaba en la calle 19 No. 15-65, desde el año 1942. Este prestaba servicio como colegio mixto desde preescolar hasta bachillerato. La sección de preescolar se creó en 1977. Desde el año 1960, EL COLEGIO LA SALLE ENVIGADO ha proclamado 64 promociones de bachilleres, donde muchos de ellos han desempeñado y desempeñan cargos importantes de servicio a la sociedad.

Envigado cuenta con una proyección de 222.455 habitantes y un territorio con un área aproximado de 7.821 hectáreas, de ellas, el 82 % (6.596) corresponde al área rural, en la que se asienta un 3,7 % de la población (7.878 habitantes); el 16 % (1.225 ha) es suelo urbano, donde se concentra el 96,3 % de la población (204.357), y un 2 % del territorio se destina a la expansión urbana. De la superficie total que corresponde al Valle de Aburrá (1.152 km<sup>2</sup>), Envigado ocupa el 4,3 %, siendo el séptimo municipio de esta subregión en extensión territorial; y alberga el 6 % de la población metropolitana, ubicándose en el cuarto lugar entre los diez municipios que la conforman.

Administrativamente, el territorio municipal se divide en 39 barrios y 6 veredas, agrupados en zonas de planeación, distribuidas en 9 urbanas y 4 rurales, según el Acuerdo 024 de 2009, mediante el cual se adoptó el Sistema Local de Planeación. El contexto del municipio de Envigado es una comunidad particular del Valle de Aburrá que, asentada al sur oriente de este ámbito geográfico, ha permitido mostrar desde sus distantes inicios a comienzos del siglo XVII una calidad extraordinaria de su gente.

Esa prosperidad del municipio se basa en las historias de las familias, que crecieron en él o se vieron atraídas por el acceso al empleo industrial y por los avances en la inversión pública, el fortalecimiento de la educación pública y privada, siendo uno de los municipios con mayor reconocimiento en este campo. La salud, la cultura, la sana convivencia, recreación son otras de los atractivos que posee este municipio y que le permite una calidad de vida digna a un gran porcentaje de la población.

En el 2022 el municipio fue galardonado a nivel nacional y departamental por la calidad educativa y la formación a la primera infancia. En el municipio, el 76,84 % las viviendas pertenecen a los estratos 3, 4 y 5, es decir, las viven familias de clase media que han resuelto sus necesidades básicas y trabajan para garantizar mejores oportunidades a sus hijos; el 19,2 % son viviendas de estrato 2, tan solo 1,64 % pertenecen al estrato 1; y el 2,36 % están en el estrato 6. En relación con este último dato, en el año 2022 la población de nuestra comunidad educativa se ubica en un 89 % en los estratos 3,4 y 5,9 % en los estratos 1,9 % en los estratos 1y 2 y 5,5 % en el 6.

Esto demuestra, que un gran porcentaje de nuestras familias, poseen una calidad de vida digna con los recursos necesarios para que sus hijos puedan acceder a una educación privada de calidad que brinda nuestro colegio.

Sin embargo, es importante considerar que el 62,2% de la población pertenece a nuestro municipio y el 37,8 pertenecen a sabaneta (11,9%) Medellín (11.9%), la Estrella (1,4) y caldas (5,5%), según datos de la plataforma SAGA institucional Aunque es un colegio con raíces católicas y su filosofía sigue vigente, e s importante resaltar que es una institución incluyente en cuanto que acoge estudiantes de diferentes credos, pues su población está integrada entre católicos (91%), cristianos no católicos (6.2%) evangélicos (0.2%), agnósticos (1.5%) y testigos de Jehová (0.2%).

Según el plan de desarrollo del periodo 2020 a 2023, los retos actuales del municipio están alrededor de Implementar estrategias preventivas para el cuidado de la salud mental de los maestros, estudiantes y familias, el diseño e implementación de estrategias de acogida y bienestar en las Instituciones Educativas que incrementen los niveles de permanencia en el sistema educativo de la primera infancia y adolescencia.

Existen otros aspectos que son importantes considerar:

- Como fruto de la pandemia, es urgente trabajar en la salud física y mental, el bienestar humano, la apropiación y resignificación cultural.
- La calidad educativa e infraestructura no responden a las necesidades contemporáneas de movilidad social y ambientes de aprendizaje adecuados.
- La calidad de los docentes en prácticas académicas y pedagógicas es unos de los mayores problemas que afecta la calidad estructural de la educación, pues es portadora de futuro,

siempre que se evalúen nuevas formas de aprender y se cuente con maestros con mentes transformadoras, docencia virtual y asistida.

En ese orden de ideas, la intervención artística se aplica a la sección preescolar, donde hoy recibe el nombre de primera sección:

Preescolar comprendido por un jardín, transición A, B y C; con 52 niños y 43 niñas para un total de 95 estudiantes, entre los cuatro y cinco años. Grado primero con cuatro grupos A, B, C y D, con 83 niños y 59 niñas para un total de 142 estudiantes, entre los seis y siete años. Grado segundo con cuatro grupos A, B, C y D, con 72 niños, 43 niñas para un total de 114 estudiantes, entre los siete y ocho años; y grado tercero con cuatro grupos A, B, C y D, con 74 niños y 61 niñas para un total de 135 estudiantes entre los ocho y nueve años. Con los datos anteriores se afirma que en la primera sección hay 281 niños y 206 niñas, para un total de 486 estudiantes.

En esta población encontramos a niños que viven con familias pudientes económicamente pero que a su vez carecen de tiempo para pasar en familia; es decir, que terminada las jornadas escolares sus acompañantes son personas externas al núcleo familiar. En efecto, se observa que esta población de educación inicial carece de acompañamiento, metodologías y actividades para tener una mejor convivencia tanto en el aula como familiar, regulación de sus emociones y herramientas de apoyo en sus familias y docentes; haciendo que sea mucho más difícil desarrollar pautas de respeto por la palabra, empatía, tolerancia y una buena armonía grupal.

No obstante, esta sección escolar se caracteriza por ser un grupo diverso de niños y niñas que comparten el deseo de aprender y crecer. En él hay una mezcla de habilidades, experiencias y perspectivas, la comunidad fomenta la colaboración para crear un entorno de apoyo y estimulación, donde cada niño pueda desarrollar su potencial. Además, tienen un especial interés

por las artes plásticas, disfrutando de la expresión creativa a través de la pintura, la escultura y otras formas de arte. También les apasiona la exploración, tanto en el aula como fuera de ella, descubriendo nuevos mundos a partir del juego y sus experiencias educativas.

Son alegres, entusiastas, con una actitud positiva que contagia a todos a su alrededor. Destacan por su gran sentido de liderazgo, capaces de inspirar, motivar y movilizar a los docentes para crear e implementar estrategias como la que aquí se presenta. Asimismo, poseen amplias habilidades imaginativas y de creación, encontrando soluciones originales y auténticas a los desafíos que se les presentan. De esta manera, se preparan para convertirse en líderes y ciudadanos con inteligencia emocional, responsables que contribuirán positivamente a la sociedad, con una visión integral y creativa del mundo que los rodea.

Finalmente, los estudiantes de la primera sección realizan actividades de aprendizaje basado en proyectos surge desde una aproximación constructivista, que progresó con los trabajos de psicólogos y educadores como Lev Vygotsky, Jerome Bruner, Jean Piaget y John Dewey. El proceso de enseñanza-aprendizaje desde la metodología por proyectos, facilita la integración de las áreas, y ha contribuido a que esta población asuma un papel protagónico con el poder de cambiar y transformar su propio aprendizaje, permitiéndoles enfrentarse a desafíos, resolver problemas y trabajar con sus compañeros en un entorno autónomo, organizados y colectivo.

## **7.2. Fases o Etapas**

En el ambiente educativo, el desarrollo integral de los estudiantes no se limita a la mera adquisición de conocimientos académicos, también implica el cultivo de habilidades

socioemocionales que les capaciten para afrontar los desafíos de la vida con resiliencia, bienestar e inteligencia emocional.

Desde esta propuesta de intervención educativa, se buscó suscitar espacios y ambientes artísticos donde se abordará la emocionalidad de los niños, por lo tanto, se desarrollaron diferentes fases de intervención delineadas, que no solo buscaron comprender las necesidades emocionales de los estudiantes, sino también ejecutar e implementar intervenciones significativas que fomenten su bienestar integral. En consideración a lo anterior las etapas de investigación fueron las siguientes:

- **Fase 1: Caracterización de Utensilios Básicos:** Como en toda preparación y creación de una receta culinaria, es importante conocer los ingredientes, sus sabores, sus texturas, colores, etc... En esta fase se desarrollaron actividades que permitieron a los niños reconocer las emociones primarias, su gestualidad, su color, su reacción y demás. Actividades como Galletas de jengibre con chispas de emociones y Vino destilado con ritmos musicales, nos permitieron conocer las emociones por las cuales transitaban los niños, descubrir juntos sus formas de expresarlas y como identificarlas realizando acercamientos artísticos con sonidos, sabores, olores y colores; estas actividades nos ayudaron a romper el hielo respecto a que los niños pudieran expresar y canalizar como ejemplos de convivencias.
- **Fase 2: Mise en Place:** Una vez los niños reconocieron e identificaron las características de cada emoción, se procedió a que ellos ubicaran cada una de ellas en un área de su corporeidad y justificarán por qué esa emoción la posicionaban ahí; es decir, en esta fase

los estudiantes realizaron una asociación de su cuerpo con las emociones.

En la construcción de la propuesta, se realizó un paso a paso con actividades manuales plásticas para lograr enlazar las notas musicales Do, Re, Mi a través de los colores rojo, naranja y amarillo, esto permitió que los estudiantes aprendieran a identificar con facilidad cada nota, agregando un movimiento para afianzar e interiorizar la entonación, ubicación y lectura de melodías. Al realizar las actividades manuales, se debía estar muy pendiente de que los niños se tomaran el tiempo para explorar, para rasgar, realizar el coloreado; en estos tiempos los niños son más tecnológicos y hay que incentivar mucho para la realización de las actividades artísticas.

Como resultado, se realiza un montaje musical con el apoyo de los instrumentos en el formato Orff (placas, maracas, tambor, triángulo, pandereta, cascabeles), actuación que se va a ver reflejada en la graduación de fin de año para empezar el ciclo escolar primaria. En esta fase, se evidencia una notable emoción y gran expectativa por parte de los niños al visualizar y reconocer sus avances y resultados, los cuales. Como se mencionó antes, se presentarán ante las familias en un acto al final de año.

En relación con la fase 1 anteriormente descrita, y la fase 2, se pretende dar cumplimiento al primer objetivo específico; el cual es: Organizar espacios para identificar las emociones de los niños con la implementación de la cartografía emocional, como herramienta de expresión y reconocimiento de sí mismos en la primera sección el Colegio La Salle de Envigado, Antioquia

- **Fase 3: Preparación y Cocción Artística:** En esta fase, los estudiantes se acercaron a diferentes recetarios artísticos, dotados de líneas de expresión y creación artística como la literatura, las artes plásticas, la música y la danza. Así, al ser implementados simultáneamente; generaban ambientes de aprendizaje significativos con herramientas para reconocer, validar y regular las emociones de los niños.

En el desarrollo de la experiencia “plato de los sentimientos mazapán”, se dispusieron los recursos, los cuales llamaron la atención de los niños. Al tener contacto con los ingredientes, se les evidenció cómodos, les gustó el sabor, la textura y el sabor. Al principio solo querían probar y degustar cada ingrediente; pero se concentraron en el proceso y lograron explorar y disfrutar de cada textura. Al final, se observaron risas, satisfacción y tranquilidad frente a los resultados. También, se evidenció que la mayoría de los niños querían moldear su masa en carros, balón y las niñas, gatos, corazones y bolas de colores. Anécdota: uno de los niños decidió mezclar varios colores, lo cual resultó en un “mazapán arcoíris”, como lo nombraron ellos.

En este sentido, en el proceso de ejecución de esta fase se abordó el segundo objetivo específico, el cual es: Identificar elementos metodológicos y didácticos específicos de la educación artística, relacionados con la calidad de los aprendizajes y desarrollo integral de los niños del Colegio La Salle de Envigado, Antioquia; dado que a partir de la implementación de las actividades propuestas en esta etapa se consolidaron espacios de construcción artística que visibilizaron un avance en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas participantes.

- Fase 4: **Emplatado:** En esta fase, los estudiantes realizaron una presentación donde se evidenciaron las herramientas de regulación emocional adquiridas a lo largo de la intervención pedagógica. El espacio se creó para socializar los aspectos más significativos y que les permitió fortalecer su inteligencia emocional. “Master chefcitos - pinchos de frutas” Esta actividad propició la integración de la comunidad educativa, ya que se invitó a las familias a personificar a los niños de chef, para participar en un espacio diferente, mágico y metafórico propuesto por las docentes, al llegar al comedor se encontraron con mesas, y las frutas para preparar los pinchos, las docentes les indicaron el paso a paso y la importancia de darles buen uso a los recursos y materiales dispuestos para esta experiencia.

Fue significativo observar cómo se apropiaron del espacio y crearon cada uno su pincho, luego lo consumieron con tranquilidad, seguridad y felicidad. Gracias a la orientación dada por las docentes, no se presentó ningún accidente con los palos de chuzos. Como aprendizaje queda que los niños se apropian de los procesos cuando son partícipes, activos y protagonistas de su aprendizaje. En esta construcción colectiva e individual, los estudiantes entablaron relaciones sanas de cooperación y trabajo en equipo.

- Fase 5: **Degustación Final:** Durante el desarrollo de esta fase, se realizó un proceso de análisis y organización de datos en aras de visualizar la estrategia implementada en relación con los objetivos propuestos. Se evaluó el impacto del recetario artístico en el

manejo de las emociones de los estudiantes a través de la observación de las evidencias recopiladas. Culminando con la intervención educativa, se realiza la cartografía emocional, de esta manera se realizó la rendición de los resultados de la primera edición del recetario, con el que se pretende dar continuidad para el próximo año articulado con el comité de convivencia del colegio, darle importancia y tomarlo como proyecto abanderado dentro de la orientación de grupo que se realiza todos los lunes en compañía del director de cada grupo, supervisado por los Psicorientadores y coordinación de convivencia.

Adicionalmente, durante el desarrollo de esta fase, se abrieron espacios inmensamente significativos, pues con la coordinación de las docentes se logró consolidar un espacio intergeneracional donde se compartieron narraciones y conexiones emocionales entre los niños y niñas, profesores, padres y abuelos. Dicho encuentro, tuvo como resultado la construcción colectiva del recetario en mención.

De esta manera, al realizar una reflexión pedagógica en torno al impacto positivo que tuvo la propuesta de intervención, se dio trazabilidad al tercer objetivo específico como consecuencia de la fase 4 y 5, el cual es: Implementar un recetario artístico que acompañe y guíe a los niños, niñas, familias y comunidad educativa en el proceso de desarrollo emocional de los infantes, a través de diferentes lenguajes artísticos, en el colegio la Salle Envigado, Antioquia; ya que tras el trabajo colectivo y mancomunado con la comunidad educativa y las familias, no solo se logró crear y aplicar el recetario sino que también se desarrollaron habilidades valiosas para que los niños y niñas comprendieran, validaran y reconocieran sus emociones.

A continuación, se presenta una tabla donde se enlazan las fases presentadas con su relación a su respectivo objetivo específico.

**Tabla 1**

*Descripción de las fases e instrumentos del proyecto.*

| <b>Objetivos específicos</b>  | <b>Fase</b>   | <b>Instrumento</b>   |
|---|---|--|
| Organizar espacios para identificar las emociones de los niños con la implementación de la cartografía emocional, como herramienta de expresión y reconocimiento de sí mismos en la primera sección el Colegio La Salle de Envigado, Antioquia. | <p style="text-align: center;"><b>1. Caracterización de utensilios básicos</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2. Mise en place</b></p> | <p style="text-align: center;">Dibujos</p> <p style="text-align: center;">Fotografía</p> <p style="text-align: center;">Cartografías emocionales</p> <p style="text-align: center;">Ensamble musical</p> |
| Identificar elementos metodológicos y didácticos específicos de la educación artística, relacionados con la calidad de los aprendizajes y desarrollo integral de los niños del Colegio La Salle de Envigado, Antioquia.                         | <p style="text-align: center;"><b>3. Preparación y cocción artística</b></p>  | <p style="text-align: center;">Planeación pedagógica</p> <p style="text-align: center;">Videos</p> <p style="text-align: center;">fotos</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Implementar un recetario artístico que acompañe y guíe a los niños, niñas, familias y comunidad educativa en el proceso de desarrollo emocional de los infantes, a través de diferentes lenguajes artísticos, en el colegio la Salle Envigado, Antioquia.</p> | <p><b>4. Emplatado</b></p> <p><b>5. Degustación final</b></p> | <p>Creaciones artísticas con grupos con mayor intervención</p> |
|--|---|--|

### 7.3. Instrumentos:

En consonancia con lo anteriormente descrito, durante el proyecto utilizamos los siguientes instrumentos de investigación:

- *Fotografías y videos:* Como el pilar que fundamentó este proyecto de intervención pedagógica fueron las emociones, se implementó para observar y comprender los comportamientos sociales de los niños, interpretar sus reacciones y el impacto en sus formas de participación.
- *Grupos focales:* estudiantes, docentes y padres de familia formaron parte para discutir sus experiencias con la educación artística, identificar aspectos positivos y áreas a mejorar, y generar ideas para fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes mediante el arte.

- *Cartografía*: Este instrumento se utilizó para observar y analizar como los niños se reconocen a ellos mismos y a los demás como sujetos emocionales y sintientes en el marco de un proceso de construcción colectiva.
- *Ensamble musical*: Se tomó insumo del resultado de la actividad centrada en la cartilla, donde se aplicaron tres notas musicales para la elaboración de un montaje musical con el apoyo de instrumentos de percusión menor (maracas, tambores, panderetas, xilófonos, triángulos, cascabeles) presentado para la comunidad.
- *Cartilla guía de recetas*: Instrumento creativo que permitió la conexión de los niños con la experiencia educativa en las que se abordaron las modalidades de artes plásticas, literatura e iniciación musical.

#### 7.4. Cronograma

| TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO               |   |             |              |               |              |
|--|---|-------------|--------------|---------------|--------------|
| Fase   | Actividad                                     | Trimestre I | Trimestre II | Trimestre III | Trimestre IV |
| <b>1 caracterización de utensilios básicos</b> | Galletas de jengibre con chispas de emociones | •           |              |               |              |
|  | Vino destilado con ritmos musicales           | •           |              |               |              |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| <p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p><b>Mise en place</b></p>                   | <p>Tambores macerados en Mi, Re, Do</p>                 | • |   |   |   |
| <p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p><b>Preparación y cocción artística</b></p> | <p>Pizza de la felicidad</p>                            |   | • |   |   |
|   | <p>Rollos de Mindfulness</p>                            |   | • |   |   |
| <p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p><b>Emplatado</b></p>                       | <p>El plato de los sentimientos, mazapán</p>            |   |   | • |   |
|   | <p>Picnic literario gratinado en cultura</p>            |   |   | • |   |
|   | <p>Master chefcitos- pinchos de frutas</p>              |   |   | • |   |
| <p style="text-align: center;"><b>5</b></p> <p><b>degustación final</b></p>               | <p>Construcción colectiva de recetas para ser feliz</p> |   |   |   | • |
|   | <p>Festival CulinArtístico</p>                          |   |   |   | • |

**Fuente:** Henao, Salas, Torres y Uribe (2024).

### **7.5. Línea de Investigación del Grupo Transdisciplinar para la Innovación Educativa y la Transformación Social – TIETS:**

En la línea de la Especialización en el Arte en los Procesos de Aprendizaje, el objetivo es reconocer el papel de la experiencia en los procesos educativos, pedagógicos, didácticos y creativos de la expresión artística; construyendo ambientes de aprendizaje desde las diferentes disciplinas del arte. En efecto, el presente trabajo se articula a esta línea de investigación, dado que responde a una necesidad educativa implícita en el contexto abordado; que es la falta de herramientas en los niños para lograr validar, reconocer y regular sus emociones.

La experiencia en este proceso educativo se orientó desde una postura pedagógica y creativa de las expresiones artísticas, ya que se propone construir un recetario artístico para generar experiencias y ambientes significativos en relación con el andamiaje emocional de los niños participantes.

## **8. Resultados (preliminares, parciales o totales) y discusión**

Dentro de la intervención educativa - artística se planteó como objetivo propiciar espacios para identificar las emociones de los niños con la implementación de la cartografía emocional, como herramienta de expresión y reconocimiento de sí mismos en la primera sección, desde allí se plantearon actividades donde los niños y las niñas estuvieran inmersos en espacios de sensibilización, apreciación estética, exploración y comunicación, abarcando las competencias básicas de la Educación artísticas como lo establece el documento rector del MEN, en la cual están escritas las orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media (2010, 25 – 26 – 35 – 41).

Con el "Recetario artístico para acompañar el proceso emocional", se logró integrar las competencias de educación artística a través de actividades en artes plásticas, iniciación musical y la literatura, en donde los niños mejoraron su sensibilidad estética, apreciación por sus propias creaciones y expresión emocional; este enfoque generó resultados positivos, no solo en el área artística, sino también en disciplina como: lengua castellana, ciencias naturales, sociales, educación física y matemáticas.

El proceso artístico cultural permitió que los estudiantes reconocieran y exploraran colores, texturas, sonidos, movimientos libres con su cuerpo, disfrutar de sus productos, participar en actos culturales, avanzar en la lectura, poner en práctica la imaginación, identificar sus frustraciones, miedos y posibles soluciones para permanecer más tranquilos; los resultados expuestos antes y que presenciaron la comunidad educativa, familias y pares, los cuales aprobaron el buen trabajo realizado. Gracias a los resultados, el colegio La Salle Envigado decidió seguir el proceso del recetario para continuarlo como estrategia de apoyo para los planes de convivencia, salidas pedagógicas y que los profesionales en Psicorientación tuvieran

herramientas para las sesiones que manejan de manera grupal a partir de cuarto de básica en adelante.

En consecuencia, con el segundo objetivo planteado en el desarrollo de esta intervención, que fue identificar elementos metodológicos y didácticos específicos de la educación artística, relacionados con la calidad de los aprendizajes y desarrollo integral de los niños; se encontró que este recetario contuvo diferentes intervenciones artísticas desde distintos lenguajes, responde a las demandas educativas y no solo sitúan una problemática si no que la transforma, dado que tuvo un gran impacto en la comunidad y se abanderó como una propuesta significativa de convivencia en la primera sección. De esta manera, se pretende crear y gestionar más talleres anexos bajo la misma línea didáctica para el plan de convivencia a desarrollar en el año 2025, e implementarlo como la ruta de estratégica y material para desarrollar cada lunes desde la hora inicial como lo indica el horario de clase en compañía del director de grupo que acompaña la hora.

A nivel de desarrollo personal, familiar y emocional se refleja que gracias a estas intervenciones culturales se pudieron fortalecer las conexiones emocionales y los vínculos con su comunidad escolar pero sobre todo con su familia, promovió avances en las habilidades sociales, socioemocionales, brindo herramientas desde el lenguaje para comunicarse con los demás, corroboró a que se reconocieran como sujetos sintientes y emocionales, aumento la motivación personal y el mejoramiento del clima escolar, suscito espacios que despertaron la curiosidad y la imaginación, promovió el juego y al esparcimiento del tiempo libre, la confianza en sí mismos y lo más importante que fue a brindar experiencias y crear espacios donde se sintieran más alegres y seguros.

Con lo anterior, se pone en práctica una cartilla con actividades que se le dio por nombre “Recetario artístico para acompañar el proceso emocional en los niños del Colegio La Salle Envigado-Antioquia”, para responder al tercer objetivo propuesto, el cual se plantea implementar un recetario artístico que acompañe y guíe a los niños, niñas, familias y comunidad educativa en el proceso de desarrollo emocional de los infantes, a través de diferentes lenguajes artísticos. A partir de allí, se pueden ver resultados bajo tres modalidades artísticas: artes plásticas, iniciación musical y la literatura, con el fin de que los estudiantes despertaran la sensibilidad por las cualidades sonoras, la apreciación de sus propias creaciones y el buen gusto por la oralidad y la narración a través de sus propias vivencias.

Con la puesta en práctica de este recetario, se empezaron a observar cambios positivos en los estudiantes que fueron participes de los talleres, tan positiva es la demanda en ellos, que dentro de la práctica convivencial de la sección se está empezando a reproducir con otros maestros que no son del área de artes pero que, si bien trabajan lengua castellana, ciencias naturales, sociales y las matemáticas, encontraron un apoyo significativo desde cada receta para ser abordada en sus planeaciones como recurso novedoso y creativo para sus propias clases.

Este proceso de intervención generó un impacto y una transformación positiva en las dinámicas escolares, ya que con el acompañamiento de Psicorientación cada quince días se estipuló la implementación de talleres de réplica en las demás secciones del colegio: de cuarto al grado once, como apoyo sensorial, ayuda comportamental, terapias psicológicas y familiares en casos reservados que manejan desde el comité de convivencia.

Con este proceso se alcanza a visualizar que los estudiantes en su mayoría pueden aprender a respetar la palabra de sus compañeros, a esperar el turno, a compartir, a realizar trabajos en equipo, a tomar conciencia de la responsabilidad y el orden, a bailar, cantar, componer, tocar

diferentes instrumentos, conocer palabras para ampliar su vocabulario, autorregular sus emociones y a saber identificarlas, a poner en práctica las actividades cuando se sienten frustrados y a sentirse cómodos expresando sus sentimientos sin miedo de ser juzgados. Es importante dar a conocer las tres miradas de enfoque para esta intervención: en primer lugar, la relación con los procesos artísticos que se abordaron, el segundo los resultados institucionales y los beneficios que contrajo y, tercero que puede suceder al terminar esta intervención.

Cada uno de los talleres propuestos en el recetario fueron aplicados coherentemente con los valores que promueven en el colegio: servicio, fraternidad, fe, justicia, compromiso y la trascendencia a una mejor convivencia escolar, se fortalecieron los vínculos de respeto entre familias, estudiantes, docentes y Psicorientadores, mejor comprensión académica desde la aceptación, a tener una flexibilidad en el currículo de los maestros para poder tener resultados en torno al arte como ejemplo para su quehacer pedagógico.

Para concluir, la aplicación de este recetario tuvo y continúa teniendo un impacto tan positivo que se ha extendido a otras secciones del colegio y ha sido adoptada por docentes de distintas áreas como una herramienta pedagógica innovadora para trabajar con otros niños de diferentes edades. Además, con el apoyo del departamento de Psicorientación, se han realizado experiencias replicables, contribuyendo al bienestar emocional, el fortalecimiento de habilidades sociales y artísticas al integrar a toda la comunidad en el proceso.

El proyecto fomento el respeto, la responsabilidad, el trabajo en equipo y la autorregulación emocional en los estudiantes. Se ha convertido en un modelo a seguir para la convivencia escolar, destacando su importancia para el desarrollo integral de los niños y su aplicación futura como estrategia pedagógica en el colegio.

**Figura 1**

*Galletas de jengibre con chispas de emociones*



**Fuente:** *Henao, Salas, Torres y Uribe (2024).*

**Figura 2**

*Vino destilado con ritmos musicales*



**Fuente:** *Henao, Salas, Torres y Uribe (2024).*

**Figura 3**

*Tambores macerados en mi, re , do*



**Fuente:** *Henao, Salas, Torres y Uribe (2024).*

**Figura 4**

*Pizza asada en felicidad*



**Fuente:** *Henao, Salas, Torres y Uribe (2024).*

**Figura 5**

*Rollos de mindfulness*



**Fuente:** *Henao, Salas, Torres y Uribe (2024).*

**Figura 6**

*Plato de los sentimientos - Mazapan*



**Fuente:** *Henao, Salas, Torres y Uribe (2024).*

**Figura 7**

*Picnic literario gratinado en cultura*



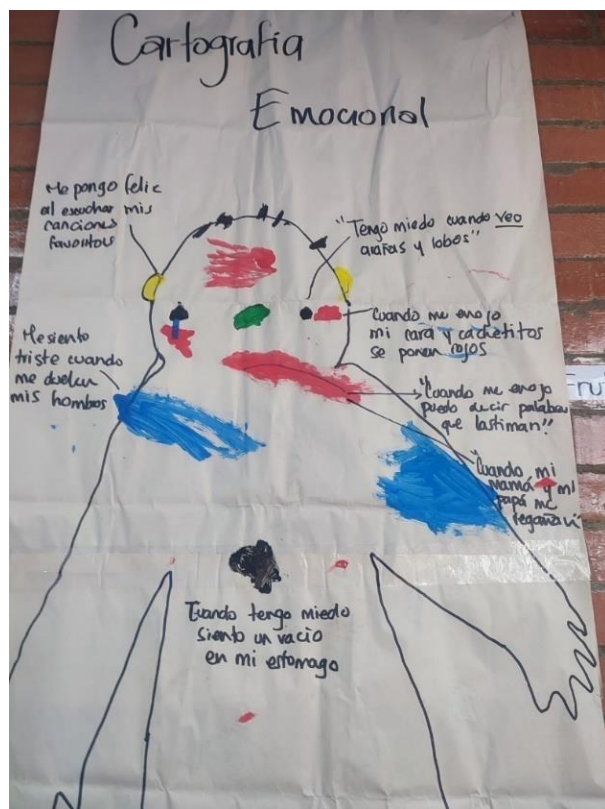
**Fuente:** *Henao, Salas, Torres y Uribe (2024).*

**Figura 8**

*Master chefcitos- pinchos de frutas*



**Fuente:** *Henao, Salas, Torres y Uribe (2024).*

**Figura 9***Cartografía de emociones*

**Fuente:** Henao, Salas, Torres y Uribe (2024).

## 9. Conclusiones y Recomendaciones

Las conclusiones a las que arroja la intervención “Recetario artístico para acompañar el proceso emocional en los niños del Colegio La Salle Envigado – Antioquia”, para cumplir con los objetivos formulados son: Se realizó de manera colectiva entre toda la comunidad educativa, una cartilla con experiencias artísticas, para acompañar el proceso emocional en los niños, con actividades enfocadas en las artes plásticas, iniciación musical y literatura, que ayudaron a reconocerse, dado que fue una excusa pedagógica perfecta para involucrar el arte y adquirir herramientas para socializar y regular las emociones de los estudiantes de la primera sección.

En efecto, si los estudiantes tienen espacios, actividades y herramientas para saber manejar sus emociones, aprenden a convivir sanamente y a focalizar sus emociones mediante las artes. A partir de un acompañamiento familiar, didáctico e institucional los niños y las niñas adquieren una mejor comunicación.

Igualmente se identificaron elementos metodológicos y didácticos específicos de la educación artística, relacionados con la calidad de los aprendizajes y desarrollo integral de los estudiantes, por tanto, se evidencia que gracias a la intervención por medio del recetario se logró la reestructuración de algunos planes de aula en otras áreas, pues se pretende continuar con el proyecto para el año 2025 desde la orientación de grupo con la compañía de Psicorientación y el comité de convivencia. De esta manera, el proyecto propició espacios de integración de la comunidad educativa, logrando la participación de las familias, los docentes y los estudiantes, y a su vez, se logró que los participantes adquirieran herramientas de autorregulación de sus emociones y reconocimientos de estas a partir de las diferentes prácticas artísticas, sensoriales y culinarias.

En consecuencia, se recomienda que, para la distribución de las experiencias, los maestros puedan desarrollarlas y modificarlas según el contexto en el que estén y retroalimentar las actividades para nuevas estrategias de intervención, con el apoyo de los maestros de arte, aplicar las modalidades de arte que tengan desde sus instituciones educativas para profundizar y que las actividades se anexasen a los planes de aula para mejor desarrollo y continuidad.

Es importante resaltar que durante la propuesta se involucraron a padres y madres de familia, lo cual fue significativo y contribuyó a evidenciar mayores avances; aunque los niños pasan gran parte de su tiempo en el colegio, son las figuras más importantes e influyentes durante su desarrollo y tienen mayor contacto emocional con niños y niñas. Por lo tanto, se sugiere que al ejecutar una estrategia pedagógica que involucre las emociones de los niños y niñas se abran espacios de participación y construcción colectiva con ellos, para que los padres adquieran más herramientas de acompañamiento para guiar los procesos de regulación y para que el desarrollo de su inteligencia emocional trascienda de los espacios institucionales a sus hogares, y para que los niños los reconozcan como los primeros agentes acompañantes de su proceso de vida.

## 10. Referencias bibliográficas

- Bravo, Guaqueta, A. C., & Cubides Tapieros, J. M. (2020). *El arte, una herramienta para la autorregulación emocional* (Trabajo de grado para optar al título de Especialistas en el Arte en los procesos de aprendizaje, Fundación Universitaria los Libertadores, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales). O. S. Niño Murcia (Dir.).
- Cadena Rodríguez, Y., Piñeros Cruz, S., & Montoya Ruiz, S. M. (2022). *La arteterapia: una posibilidad artística para canalizar las emociones de los niños y las niñas del Jardín Social Monteblanco* (Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje, Fundación Universitaria Los Libertadores, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales). O. F. Sánchez Suárez (Dir.).
- Chaparro Cardozo, S. Y., Chaparro Cardozo, E., & Prieto Acevedo, E. A. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle14: Revista de Investigación en el Campo del Arte*, 13(23). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279054997012>
- Gutiérrez Beleño, Y., & Medina Prada, M. A. (2023). *Expresar las emociones a través del arte*. Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU, Licenciatura en Pedagogía Infantil.
- Lorenzo de Reizábal, M. (2022). *El arte como generador de emociones: estudio de ochonarrativas de estudiantes de posgrado*. *Revista Humanidades*, 12(2), e50893. <https://doi.org/10.15517/h.v12i2.50893>
- Martín Arranz, A. (2018). *Arte y emociones en el aula de Educación Infantil: El proyecto "EmpapArte de emoción"* (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Facultad de

Educación, Grado en Educación Infantil, Mención en Expresión, Comunicación Artística y

Motricidad. Tutora: García Ceballos, S.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_artes.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf)

## 11. Anexos

### 11.1 Recetario PDF, cartilla de recetas artísticas.



## **AUTORAS PRIMERA EDICIÓN**

- **Leidy Julieth Torres Martínez**, Licenciada en Pedagogía Infantil.
- **Nury Patricia Henao Estrada**, Docente, Licenciada en Música con énfasis en canto popular.
- **Remy Salas Mena**, Docente, Licenciada en Educación para la Primera Infancia.
- **Lina María Uribe Cardona**, Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades Y lengua Castellana

**Fundación Universitaria Los Libertadores**  
**Facultad de Ciencias Humanas y Sociales**  
**Especialización en el Arte en los procesos del**  
**aprendizaje**  
**Envigado, Antioquia, 2024**



Fuente: Torres L, Henao N, Uribe L, Salas R. (2024).

## GALLETAS DE JENGIBRE CON CHISPAS DE EMOCIONES

### Ingredientes

- 10 porciones de masa filo o masa para galletas previamente preparada
- 1 lb de pimienta roja
- 1 lb de blueberries
- 1 lb de jengibre rallado
- 1 lb moras picadas
- 1 lb menta fresca
- 200 deditos de niños cubiertos de mantequilla
- Harina cernida
- Sonrisas azucaradas
- 10 huevos de creatividad

### Instrucciones

- ✓ En un bowl agrega los 200 deditos de niños en mantequilla, la harina cernida, las sonrisas azucaradas y 10 huevos de creatividad. Mézclalos muy bien hasta integrar todos los ingredientes y obtener una masa homogénea.
- ✓ Coloca la masa sobre un papel encerado y con ayuda de un rodillo estírala. Acto seguido, corta la masa en forma de un contorno de niño lleno de emociones por descubrir.
- ✓ Introduce al horno los contornos y déjalos hornear por aproximadamente 30 minutos.
- ✓ Una vez estén listos, los deditos de niños en mantequilla procederán a ubicar las chispas emociones sobre los contornos previamente horneados. Usarán la pimienta roja para ubicar su rabia, el jengibre para poner su felicidad, las blueberries para reconocer su tristeza, las moras picadas para combatir sus miedos y finalmente la menta fresca para aromatizar su tranquilidad.



Fuente: Torres L, Henao N, Uribe L, Salas R. (2024).

## VINO DESTILADO CON RITMOS MUSICALES

### Ingredientes

- 1 kilo de música
- 20 pies descalzos previamente lavados
- 10 metros de papel hojaldrado
- 1 cucharada sopera de jugo de uva amarilla, roja, azul, verde y morada
- 10 libras de movimientos libres con pimienta
- 10 litros de emociones añejadas entre 3 y 6 años

### Instrucciones

- ✓ En cinco recipientes diferentes, verteremos una cucharada sopera de jugo de uvas amarillo, rojo, verde, morado y azul ( cada color en un recipiente). Una vez distribuidos los jugos, procedemos a remojar los pies de los niños en el mientras ponemos a fuego alto el kilo de música.
- ✓ Iniciaremos por el color amarillo, el cual representara la felicidad y cuando la música esté en su punto, agitaremos sobre el papel hojaldrado los 20 pies remojados en jugo de uva, mientras se motiva a los niños a danzar como lo haría la felicidad.
- ✓ Es importante que la música esté en el punto de ebullición preciso en relación con cada emoción y color. Por ejemplo, azul es tristeza, rojo rabia, morado miedo y verde tranquilidad. De esta manera se batirán los cuerpos de los niños como lo haría cada emoción.
- ✓ Una vez este procedimiento se haya realizado con todos los colores, obtendremos un papel hojaldrado marcado de ritmos emocionales acompañado de una mezcla de jugos destilados para acompañar este delicioso postre artístico.



Fuente: Torres L, Henao N, Uribe L, Salas R. (2024).

## TAMBORES MACERADOS EN MI, RE, DO

### Ingredientes

- 1 kilo de melodías divertidas
- 2 litros de creatividad caramelizada
- 2 huevos de atención
- 1 tambor relleno de juego
- 1 taza harina de mi
- 10 laminas de lasagna de re
- 1/2 taza hierbas de do
- 1 gran pez con escamas
- 1 litro de ríos de experiencias
- palmitas de infancias felices

### Instrucciones

- ✓ Primero vamos a batir los 2 huevos de atención con los dos litros de creatividad caramelizada. Una vez la mezcla este homogénea, procedemos a abrazar el tambor y saltarlo con las palmitas de infancias felices.
- ✓ Posteriormente, empezamos a crear capas sobre el tambor relleno de juego con la harina de mi, las laminas de lasagna de re y las hierbas de do; de la siguiente manera: mi, re, do. mi re do. mi, re. mi, re. mi, re, do.
- ✓ Una vez las capas estén dispuestas de la manera señalada, se sobrepone el pez con escamas y se sumerge por 10 minutos en fritura profunda en el litro de ríos de experiencia. Finalizada la cocción, se macera el tambor con las palmitas de infancias felices hasta obtener el termino que se visualiza en el siguiente video.
- ✓ [https://youtube.com/shorts/YDXNpkKfU-s?si=c\\_bk\\_bvofLBfYK3r](https://youtube.com/shorts/YDXNpkKfU-s?si=c_bk_bvofLBfYK3r)



Fuente: Torres L, Henao N, Uribe L, Salas R. (2024).

## PIZZA ASADA EN FELICIDAD

### Ingredientes

- 1 libra de harina cernida
- 2 huevos de inocencia
- 2 tazas de lagrimas de felicidad
- 5 kilos de exploración
- 1 pizca de sal
- 1/2 libra de piña en cubos
- 1/2 libra de círculos de queso
- 1/2 libra de jamón en triángulos
- 1 taza de innovación

### Instrucciones

- ✓ En un bowl agrega la harina cernida, los huevos de la inocencia, las lagrimas de la felicidad y la sal. Revolvemos constantemente hasta obtener una masa lisa y homogénea
- ✓ A continuación, vertemos los 5 kilos de exploración y procedemos a ver, tocar, oler y probar cada uno de los ingredientes para saltarlos de risas y recuerdos. Después coloca la masa sobre una mesa y amasa constantemente hasta que ella quede ligera y flexible.
- ✓ Posteriormente, estira la masa y sobre ella agrega la taza de innovación junto a la piña en cubos, los círculos de queso y los triángulos de jamón, Distribúyelos de manera creativa, creando paisajes, rostros u objetos que nos evoquen felicidad.
- ✓ Finalmente hornea durante 10 minutos y comparte tu experiencias con tus amigos. observa las pizzas de cada uno y trata de indagar que plasmó en su pizza y que lo hace feliz.



Fuente: Torres L, Henao N, Uribe L, Salas R. (2024).

## ROLLOS DE MINDFULNESS

### Ingredientes

- 10 Kilos de música zen
- 10 alfombras mágicas
- 1 tonelada de elasticidad corporal
- 1 kilo de inhalaciones en fritura profunda
- 1 esencia de eucalipto
- 1 litro de ojos cerrados
- Un tono de voz endulzados con caramelo
- 10 tazas de escucha activada en levadura
- 10 huevos de creatividad

### Instrucciones

✓ Para iniciar con esta preparación, dispondremos de un espacio limpio y despejado para verter los 10 kilos de música zen, los 10 huevos de creatividad y la esencia de eucalipto. Una vez la mezcla sea consistente, pondremos sobre el suelo las alfombras mágicas para apoyar sobre ellas los cuerpos infantiles.

✓ A continuación, incorporamos suavemente, el tono de voz endulzado en caramelo con las 10 tazas de escucha activa para dar breves instrucciones de movimientos corporales que irán acompañados de la tonelada de elasticidad. En cada postura, es importante adicionar el litro de ojos cerrados junto con las inhalaciones en fritura profunda.

✓ Una vez la preparación este lista, se introducir al horno por al menos 30 minutos a fuego lento. Es importante, supervisar y cambiar de posición la preparación cada tres minutos y adobar nuevamente con el tono de voz endulzado con caramelo ya que es indispensable para guiar esta receta.



Fuente: Torres L, Henao N, Uribe L, Salas R. (2024).

## PLATO DE LOS SENTIMIENTOS - MAZAPAN

### Ingredientes:

1. Bandeja o platos desechables.
1. Kilo de leche, amor.
1. Kilo de azúcar, glas de paz.
1. Barra de mantequilla suave y cálida.
1. Bolsa de lechera suave y delicada.
3. Litros de leche fría y rica, una copa de leche para cada integrante.
3. Gotas de alegría, amarillo.
3. Gotas de rabia, rojo.
3. Gotas de calma, verde.
3. Gotas de amor, rosado.
3. Gotas de tristeza. Azul
3. Gotas de miedo. Morado.

### Instrucciones:

- ✓ Dispone un espacio con mesas y platos desechable por niño, luego proporcionales a cada niño y niña los siguientes ingredientes: una cucharadas de leche en polvo, una cucharada sopera de azúcar, un cuadrado pequeño de mantequilla, dos copas de leche condensada, luego integra todos los ingredientes y poco a poco vierte la leche líquida hasta formar una mezcla homogénea.
- ✓ Cuando todos tengan los ingredientes listos, pregúntales: ¿Cómo se sienten y qué color desean para hacer su mazapán? Invítalos, amasar e integrar los ingredientes hasta tener una masa consistente y con un color uniforme.
- ✓ Luego pídeles que creen un animal, verdura o fruta, o lo que deseen según sus intereses y necesidades.  
Se da fin a la experiencia con una exposición de sus creaciones y degustación grupal.



Fuente: Torres L, Henao N, Uribe L, Salas R. (2024).

## PICNIC LITERARIO GRATINADO EN CULTURA

### Ingredientes

- 1 kilo de monotonía escolar
- 2 kilos de espacio abierto
- 10 lenguas de padres o abuelos marinados en relatos
- 10 niños con zumo de escucha
- 5 libras de literatura infantil finamente seleccionados
- 20 porciones de fruta picada
- 20 conexiones en fritura profunda
- 1 mantel sobre finas hierbas

### Instrucciones

- ✓ Iniciamos lavando y desparasitando el kilo de monotonía escolar para proceder a precalentar los dos kilos de espacio abierto a 240 grados junto con la cesta de libros infantiles finamente seleccionados y el mantel sobre finas hierbas.
- ✓ A continuación disponemos de los 10 niños con zumo de escucha para invitarlos a explorar y degustar del ambiente previamente precalentado y preparado.
- ✓ Una vez los niños hayan hecho una reducción de los cuentos finamente seleccionados, se verterán las 10 lenguas de padres o abuelos marinados en relatos para revolver suavemente hasta obtener una salsa rica en oralidad sobre leyendas, historias y relatos de su cultura. Producto de la mezcla anterior, obtendremos las 20 conexiones emocionales en fritura profunda y emplatamos con las porciones de fruta seleccionadas.
- ✓ Finalmente tendremos el picnic literario gratinado en cultura, el cual puede ir acompañado con bebidas frías y burbujeantes para darle un toque de frescura al paladar.



Fuente: Torres L, Henao N, Uribe L, Salas R. (2024).

## MASTER CHEFCITOS- PINCHOS DE FRUTAS

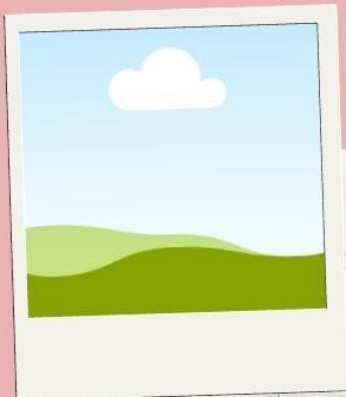
### Ingredientes e Implementos:

- Frutas de su preferencia.
- Salsa de chocolate, fresa o arequipe.
- Bolitas de chocolates o gomitas en bolitas.
- Bandejas.
- Palos de pincho.
- Mesas.

### Instrucciones:

- ✓ Con anterioridad se les solicita a las familias personificar a los niños y niñas de chef, para esta experiencia se disponen los siguientes elementos; mesas, frutas picadas en trozos pequeños y palos de pinchos.
- ✓ Se invita a los niños y a las niñas al comedor donde está dispuesto el ambiente para el desarrollo de la experiencia, luego se les indica que se paren uno al frente del otro siguiendo la ubicación de las mesas, en una bandeja deposita las frutas, se les entrega a cada uno un palo de pincho para iniciar la preparación, se les orienta para que vayan insertando los trozos de frutas en el pincho, los pueden intercalar para jugar con las formas, tamaños y los colores de las frutas. Posterior a ello, les pregunta ¿Cuál es su salsa favorita?
- ✓ Después de que estén listos los pinchos, cada niño y niña lo bañaran con la salsa de su preferencia y le esparcen las bolitas de dulce por encima.  
Se realiza el cierre con las siguientes preguntas ¿Qué te hace feliz? ¿ La experiencia fue de tu agrado?

**Espacio para crear  
tú propia receta**



### **Ingredientes:**

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

### **Instrucciones**

- ✓
- ✓
- ✓
- ✓
- ✓