

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: LAS ARTES APLICADAS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA LA CONSCIENCIA AMBIENTAL		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: El Tambo		Departamento: Cauca
Duración del Proyecto: 9 meses	Fecha de iniciación: 26/05/22	Fecha de Terminación: 26/02/23
Autores		
Nombres autores	Dirección correo electrónico	Profesión
FLOR ENID MOMPOTES VOLVERÁS	femompotesv@libertadores.edu.co	
Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales		
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.		
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.		
Procesos educativos y transformación socioambiental.		X
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.		

LAS ARTES APLICADAS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA LA
CONSCIENCIA AMBIENTAL

PRESENTADO POR:
FLOR ENID MOMPOTES VOLVERÁS

PROFESOR: ARMANDO CHICANGANA

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ESPECIALISTA
EN EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
ESPECIALIZACIÓN EN EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE
LA PLATA HUILA, VIRTUAL

2023

Contenido

INTRODUCCIÓN	4
1. CONTEXTO	5
1.1 El Tambo, Cauca paraíso de paz y de amor	5
1.2 Tierra del señor (Resguardo Alto del Rey)	6
1.3 Mi segundo hogar: La Institución Educativa Agropecuaria Alto del Rey	8
2. MODELO PEDAGOGICO.....	10
2.1 Arte y Pedagogía	10
2.2 Educación Ambiental	11
3. Contenidos a enseñar	12
4. Estrategias a realizar	13
5. Recursos para la enseñanza.....	14
Bibliografía	14

INTRODUCCIÓN

La propuesta de este proyecto nace a partir de observar y sentir el daño que le hacemos todos los días a la naturaleza, debido al consumismo habitual y la falta de conciencia embarramos el piso, la casa, el hogar de muchos seres vivos hasta que finalmente los destruimos. A través de la pedagogía como herramienta acorde a la educación ambiental se plantea diferentes estrategias y actividades para llevar a cabo el reconocimiento y aceptación de una vida natural más sana y libre.

Esta, consiste en soportar el manejo de los residuos sólidos en la mayor cantidad de miembros de la comunidad posible, entendiendo que la responsabilidad no debe recaer en una institución o entidad específica. Esto requiere capacitar, aprender y hacer en comunidad, idear incentivos y estrategias que permitan a la propuesta perdurar en el tiempo.

1. CONTEXTO

¿Es realmente importante conocer diferentes partes del territorio colombiano? ¿Cuál es el sentido de hablar de ello? ¿Para qué se conoce? ¿Qué se conoce? Pues bien, sabemos que Colombia es un país muy grande y muy diverso en cuanto a población, agricultura, gastronomía, animales, etc.

Conocer nuestro territorio es parte fundamental para construir identidad; no se es colombiano tan solo por tener ciudadanía, hace falta conocer su cultura, su gente, hablar con propiedad de nuestro país, entenderlo y comprender los fenómenos que se dan en cada rincón y, por supuesto, el aprendizaje, el conocimiento que adquieres al conocer el territorio es una manera de enriquecerte como persona.

Hablar de una ciudad o un pueblo implica mencionar desde lo más alto hasta lo más bajo, teniendo en cuenta todas y todos los personajes que allí habitan, incluyendo su forma de vida: cómo conviven, de qué viven (en qué laboran), si tienen acceso a la salud, a la educación, etc.

He aquí una de las extensiones fructíferas y acogedoras de Colombia.

1.1 El Tambo, Cauca paraíso de paz y de amor



Mapa 1: Municipio de El Tambo. Recuperado en agosto de 2018 de <https://www.google.com.co/maps/place/El+Tambo,+Cauca/@2.4526954,-76.8200763,15z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x8e301f40b6a90d7b:0xa059e9c6243a543a!8m2!3d2.452695!4d-76.811322>

El Municipio de El Tambo, es uno de los 42 municipios que conforman el Departamento del Cauca, ubicado al suroccidente del País, en la denominada Región Pacífico. Fue fundado en el año de 1713 y fue erigido municipio mediante la Ordenanza número 45 de 1914, Según el Decreto No. 035 del 28 de octubre de 2011 se categoriza al municipio para la vigencia 2012 en sexta (6) categoría. Nuestro municipio, limita al norte con el municipio de López de Micay, al sur con los municipios de Patía, la Sierra y Argelia, al oriente con los municipios de Morales, Cajibío, Popayán, Timbio y Rosas y al occidente con el municipio de Timbiquí. Está conformado por 19 corregimientos los cuales agrupan a 227 veredas, una cabecera municipal con 14 Barrios debidamente registrados.

Nuestro municipio ha sido caracterizado entre otros aspectos por su diversidad étnica y multicultural. Tenemos población indígena y afrocolombiana, los dos grupos poblacionales habitan en la zona rural, el resguardo indígena se encuentra ubicado en el Corregimiento del Alto del Rey en las veredas de Zarzalito, La Venta, Alto del Rey, Yarumal, Pradera Pinar del Río, Loma de Paja, pertenece a la etnia los Kokonukos y en el cabildo de Guarapamba en la vereda Puerto Rico del corregimiento de Piagua;

la población Afro está asentada en el corregimiento de Quilcacé, en las veredas de Bojoleo, Diez de Abril, El Jagual, El Limón, El Puente Rio Timbío, El Retiro, El Salado, Juana Castaña, La Alianza, La Esmeralda, La Esperanza, La Palmera, La Ventana, Loma Larga, Peñas Blancas, Puerta Llave y Quilcacé. Corregimiento de Cabuyal en las veredas de Navarro, Limoncito Mirringa, La Pedregoza, El Hoyo Tambo, La Banda, Ciprés pueblo Nuevo, Cabuyal, y algunas veredas de el corregimiento de San Juan de Micay. Estos grupos poblacionales se han convertido en íconos de la diversidad étnica del territorio.

En cuanto a la economía se puede decir que El Tambo, es el mayor productor de chontaduro y muchas familias viven de esta actividad agrícola, su mayor producción se presenta en la vereda de Cuatro Esquinas; también produce café, yuca, plátano, caña panelera y fique. Las actividades productivas y sus tendencias de desarrollo se presentan en cada uno de los corregimientos agrupados en tres grandes regiones: La Región del Río Patía, la Región del Río Micay y la Región del Alto Cauca.

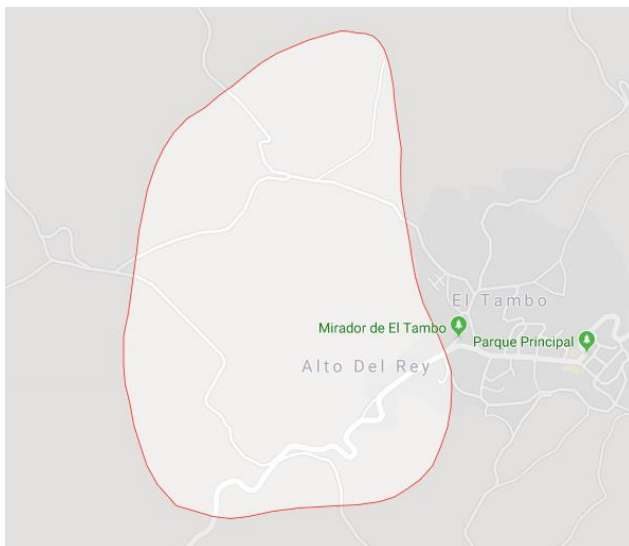
1.2 Tierra del señor (Resguardo Alto del Rey)

Y como recordar es vivir, he aquí una pequeña reseña del resguardo donde se relata por qué hoy en día tiene el nombre que tiene y por qué ciertos personajes llegaron a instalarse allí.

En una entrevista que se hizo junto con los estudiantes de la institución Alto del Rey al señor Arnobio Llantén, (marzo de 2018) nos dijo cómo fue que Undalague llegó a llamarse Alto del Rey. “Detrás de aquella montaña había un camino por donde pasaban los españoles que estaban robando el oro. Un día cualquiera también pasó un habitante del resguardo y lo vio, pero no sabía su nombre así que por el simple hecho de ser español le gritó “¡alto, rey!” y desde entonces ese nombre se quedó”.

Así como esta, hay varias versiones de la historia, pero esta es la más contada por otras personas.

El resguardo indígena Alto del Rey se encuentra ubicado a dos kilómetros al sur occidente de la cabecera del municipio El Tambo, Cauca. El resguardo está conformado por 7 veredas, cada una con su respectiva personería jurídica, distribuidas desde el oriente a occidente en: veredas Zarzalito, La Venta, Alto del Rey, Yarumal; al norte, Loma de Paja; al noroccidente la Pradera y al suroccidente Pinar del Río, tomando como referencia la vereda Alto del Rey. (*Resguardo Indígena Alto del Rey*)



Mapa 2 Resguardo Alto del Rey, recuperado de <https://www.google.com.co/maps/place/Alto+Del+Rey,+El+Tambo,+Cauca/@2.4537283,-76.8286372,15z/data=!3m1!4b1!4m13!1m7!3m6!1s0x8e301f40b6a90d7b:0xa059e9c6243a543a!2sEl+Tambo,+Cauca!3b1!8m2!3d2.452695!4d-76.811322!3m4!1s0x8e301f5dfed9dff:0x9589f6177316934d!8m2!3d2.450041!4d-76.8167496>

1.3 Mi segundo hogar: La Institución Educativa Agropecuaria Alto del Rey

La Institución Educativa Agropecuaria Alto del Rey como su nombre lo indica es de carácter Agropecuario con proyectos agrícolas, que a la vez está en convenio con el SENA para que los estudiantes además de ser ex alumnos con modalidad Agropecuaria también puedan obtener el título de Técnicos Agropecuarios.

La población comunitaria es de diversidad étnica y cultural, es decir, que se acogen estudiantes pertenecientes al resguardo indígena y a los que no están censados bajo el resguardo, lo que requiere ser flexibles en el plan curricular.

Planta física

La I.E Agropecuario Alto del Rey se ubica en el centro del resguardo cerca de la carretera central, a su alrededor hay 10 casas incluyendo la tienda, la I.E cuenta con 5 salones para primaria y 6 para secundaria; cuenta con biblioteca, restaurante, tienda escolar, rectoría, secretaría, archivo, tienda escolar, baños de profesores y baño para estudiantes, es un colegio bastante amplio con dos espacios verdes amplios y un polideportivo.

La planta docente está conformada por el rector, el secretario y los maestros y maestras; los señores del aseo y las que se encargan de la cocina del restaurante.

Las familias de la comunidad se dedican a trabajar la tierra y algunos trabajan de choferes eso en cuanto a los hombres, las mujeres ya vendrían siendo amas de casa dedicadas a su hogar y ver porque sus hijos vayan bien en la escuela.

Se cuenta con padres de familia colaboradores, que se preocupan por el bienestar de los niños y niñas tanto así que se ponen de acuerdo con la maestra para ver en que le puede reforzar en casa.

A continuación, una breve reseña que tomé del PEI de la Institución. (

Según entrevista realizada a la señora Flor María Hurtado residente en el resguardo y que cuenta actualmente con 78 años de edad, nos narra lo siguiente:

Hacia el año de 1.925, surge la educación escolarizada en el Resguardo Indígena Alto del Rey; más exactamente en la vereda La Venta, sitio donde convergen la vía carretable y el camino hacia Cañaveral, durante las siguientes décadas se crean escuelas en las veredas: La

Venta, El Alto del Rey, La Pradera, Zarzalito y Pinar del Río. Los ciclos que se ofrecían era desde el grado primero (1°) hasta quinto (5°) de Primaria, es de mencionar que la planta de personal docente era financiada por la nación, el departamento, el municipio y contrato por la comunidad; siendo durante este tiempo la prestación del servicio de carácter público.

A partir del año 2.001, algunos líderes de la comunidad y el cabildo hacen un análisis y se evaluó el desarrollo del proceso educativo hasta ese momento. Y facultados en la Ley 715 del 21 de diciembre de 2.001(Art. 9), la comunidad acordó la creación de la Institución Educativa Intercultural de Formación Agropecuaria Alto del Rey en el año 2.002 y aprobada mediante Resolución 1234 del 07 de julio de 2.003, quedando conformada por cinco sedes: Sede principal Alto del Rey y sub sedes: La Pradera, Pinar del Río, La Venta y Zarzalito”. (Resguardo Indígena Alto del Rey)

Como se puede observar en esta reseña la construcción de la Institución ha sido un proceso largo y que aún sigue adelante para ser cada día mejor. Con la esperanza de formar personas de acuerdo a la misión y visión que plantea la institución.

visión

“Será una Institución que fortalece el desarrollo humano, las competencias básicas y actitudes, logrando un excelente nivel académico y desempeño laboral, facilitando la continuidad de su formación profesional”.

misión

“Formar personas emprendedoras, con claridad en la toma de decisiones y mejoramiento continuo de su propio proyecto de vida, a través del acceso al conocimiento y alternativas de producción comprometiendo a toda la comunidad educativa”.

2. MODELO PEDAGÓGICO

En este capítulo se abordará los modelos pedagógicos que fueron claves para desarrollar la estructura de este proyecto educativo, estos fueron adquiridos y aprendidos a lo largo de este año en la universidad.

2.1 Arte y Pedagogía

Desde hace más de un siglo que diferentes expertos trabajaron, estudiaron, experimentaron, afianzaron y desarrollaron métodos de enseñanza teniendo como base los conocimientos previos de los niños y las niñas, la educación se ha convertido en un eje y una tarea fundamental de la humanidad, a través de ella se logra la innovación, transformación, actualización y adaptación de los cambios cotidianos. Es decir, la educación se convierte en una necesidad para estar conectado y actualizado con la cultura.

Ahora bien, la pedagogía es la ciencia que se adquiere para orientar la educación de quienes deciden aprender, de quienes desean conocer el mundo a través de la experiencia y conocimiento que ofrece un docente, esta ciencia es la que provee herramientas para instruir o guiar el desarrollo psíquico e intelectual, para lograr este objetivo se requiere de la didáctica que se basa precisamente en técnicas de aprendizaje como metodologías y estrategias.

Por consiguiente, existen dos agentes importantes para que la educación se lleve a cabo, el primero es el maestro que a su vez es quien guía u orienta mediante su enseñanza a partir del contexto educativo y familiar del estudiante. El otro es el estudiante: quien recibe y apropia el aprendizaje y este debe ser significativo, ósea, el conocimiento adquirido debe ser aplicado en su cotidianidad.

Después de esto, relacionamos el Arte y pedagogía que traduce en contextos escolares educación artística, para mencionar esta parte es de suma importancia contextualizar en educación y pedagogía cada uno por separado, para que de esta manera se pueda visualizar el papel que juega el arte como mediador en los procesos educativos teniendo en cuenta el contexto de cada estudiante, ya que, como se mencionó en el párrafo anterior el aprendizaje debe ser significativo, debido a que si se hace de esta manera este perdurara en el tiempo.

La educación artística se divide en tres partes: 1. La música, 2. Artes plásticas y visuales, 3. Artes escénicas y danzas. Por medio de estas tres generalidades se crea un mundo maravilloso con quienes lo rodean, en vista de que esta permite la expresión, crea emociones, surgen nuevos sentimientos, se despiertan nuevos conocimientos, etc.

A partir de ahí, podemos decir que educar no solamente es aprender valores y que arte no solo es dibujar, pintar, bailar o tocar un instrumento. Educar es un arte, y, educar en el arte o a través de él es tener en cuenta el análisis de cada estudiante, la reflexión que se logra hacer sobre lo que le gusta o no y por último la capacidad para elegir o tomar decisiones sobre lo que quiere para practicar su arte.

Por eso, podemos decir que el objetivo de la educación artística es aprender a comunicarse, expresarse, relacionarse y solucionar conflictos ya sea de estudio o sociales. Los conceptos educacionales y los conceptos artísticos hacen un gran equipo para lograr la imaginación, creación e innovación de cada aprendiz.

2.2 Educación Ambiental

El modelo pedagógico social hace referencia al desarrollo de las capacidades intelectuales que consiste en formar personas críticas y autónomas, planteando la educación como elemento transformador del entorno basado en la premisa de superar el desarrollo del individuo por fuera de la comunidad.

Por ello, decimos que los docentes deben ser protagonistas en la construcción del currículo ambiental y en la creación de estrategias didácticas que faciliten el aprendizaje significativo y este a su vez pueda ser aplicado en el contexto de cada estudiante, ya sea social o comunitario. La educación ambiental debe ser enfocada a la solución de problemas que se presentan en el entorno, teniendo como referente las normas y los contenidos educativos y resaltando siempre que la problemática ambiental es tarea de todos los días y para todos.

Por ende, para llevar a cabo dicha solución, las actividades que se establezcan deben ser dinámicas para que esto les permita a los estudiantes participar de manera activa. Para ello, los docentes deben trabajar y formular proyectos basados en lo que se quiere enseñar y enfocar la investigación en el contexto.

Por otra parte, se debe tener en cuenta a la hora de tomar acciones de enseñanza-aprendizaje que este no es igual para todos, las habilidades y capacidades para comprender no se recibe o acepta de la misma forma, es decir, cuando se habla de contexto de cada estudiante, se refiere a la búsqueda y análisis de las muchas formas que puede aprender, además de tener en cuenta sus conocimientos previos.

Los retos del mundo actual demuestran que las soluciones impartidas unidireccionalmente por parte de una única entidad suelen ser ineficaces dada la incapacidad de generar procesos estructurados de agendas comunes, comunicación continua y el desarrollo de actividades que refuercen mutuamente la participación de los actores involucrados. Por ello, la propuesta se basa en el modelo de colaboración en el que se integren actores comunitarios, institucionales y del sector privado (Kania y Kramer. 2011).

El objetivo principal es implementar un sistema de manejo integrado de residuos sólidos con enfoque comunitario para minimizar la contaminación ambiental y lograr proyectos que generen proyectos.

Como objetivos específicos se quiere

A continuación, la presentación de dichas estrategias y actividades que se llevaran a cabo para cumplir lo propuesto en este proyecto, es ahí donde se verá reflejado todo lo anteriormente mencionado, la magia del arte a través de la pedagogía empieza a tomar forma en la educación ambiental.

3. Contenidos a enseñar

- Educación ambiental: este tema será fundamental en toda la realización práctica del proyecto, será el camino que deben recorrer y aprender para la vida.
- Clasificación de materiales aprovechables: desde hace mucho tiempo o mejor dicho desde que las grandes empresas que venden diversos productos empezaron a trabajar el planeta se viene contaminando, esto no es un problema de ahora y no es un problema solamente de las empresas, a medida que la población en general tiene la capacidad para consumir

adquiere automáticamente la inconciencia. Afortunadamente muchos de estos productos a los que llaman basura se les puede dar un segundo uso.

- Manejo de los materiales: una vez se hace el debido proceso de clasificación se lleva a cabo un estudio de cada material para concretar el debido uso.
- Elaboración de abonos orgánicos: el aprendizaje de este punto será parte fundamental para beneficio de la naturaleza, ya que se reemplazan los químicos y se estará haciendo un triple beneficio.
- Creación de material educativo: aquí veremos la capacidad y habilidad de enseñanza-aprendizaje, el despertar cognitivo será primordial.

4. Estrategias a realizar

- Capacitar a la comunidad sobre el sistema: cada semana habrá un tema de teoría sobre educación ambiental, educación artística.
- Realizar talleres prácticos para implementar lo aprendido: después de la teoría se llevarán a cabo ejercicios y talleres para fortalecer lo aprendido, teniendo en cuenta que en el ejercicio se puede desaprender y aprender.
- Crear un comité comunal de evaluación y seguimiento: es necesario evaluar cada semana como se está trabajando y si lo que se hace está funcionando, que hay por aprender o retroalimentar.
- Invitar y unir nuevos proyectos: además de ayudar al medio ambiente se quiere buscar soluciones internas de la comunidad y la institución como tal, conozco un proyecto privado que busca ayudar a disminuir la contaminación. Su estrategia se basa en comprar material reciclable en los colegios y escuelas donde precisamente se concentra material de calidad y que muchas veces eso va a la basura. Esta empresa vio un gran potencial en estos lugares y decide hacer campañas sobre cómo cuidar y proteger el medio que nos rodea. Por ende, realiza charlas sobre como reciclar y separar a lo que llamamos basura.

Esta medida es aceptada y puesta en marcha por los directivos, docentes, estudiantes y padres de familia, el dinero que recogen es destinado para comprar televisores, herramientas, hacer arreglos y demás necesidades dentro de la institución.

Es por eso, que este proyecto desea crear, diseñar e innovar en proyectos como estos, ser parte de y a vincular los mismos.

5. Recursos para la enseñanza

- Charlas de educación ambiental por parte de un experto
- Apoyo del presidente de la comunidad
- Salón comunal
- Herramientas TICS
- La comunidad en general
- Campañas de reciclaje

Bibliografía

Ministerio de Cultura. (s.f.). Política de Diversidad Cultural. En *Compendio de Políticas Culturales* (págs. 379-380). Bogotá: Industrias Gráficas Darbel.

Resguardo Indígena Alto del Rey. (s.f.). Reconstruyendo huellas ancestrales para la prvivencia y desarrollo de nuestro territorio ancestral. El Tambo, Cauca, Colombia.

