

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: Estrategia Lúdica para fortalecer el afrontamiento de conflictos para la sana convivencia escolar de los estudiantes del grado sexto de la I.E. Santander, del municipio de San José del Guaviare del departamento del Guaviare, a través de la danza.		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: San José del Guaviare/ San José del Guaviare		Departamento: Guaviare
Duración del Proyecto (en meses): 10 meses	Fecha de iniciación: 15/11/2022	Fecha de Terminación: 15/09/2023
Autores		
Nombres autores	Dirección correo electrónico	Profesión
Heissy Zulay Robledo Mena	hzrobledom@libertadores.edu.co	Profesional en deporte y actividad física
Kelly Yulisa Davila Mena	kydavilam@libertadores.edu.co	Profesional en Trabajo social
Yicenia Moreno Moreno	Yiceniamomo07@gmail.com	Lic. en educación básica con énfasis en ciencias naturales y educación ambiental.
Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales		
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.		
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.		
Procesos educativos y transformación socioambiental.		X
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.		

ESTRATEGIA LÚDICA PARA FORTALECER EL AFRONTAMIENTO DE CONFLICTOS
PARA LA SANA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO
DE LA I.E. SANTANDER, DEL MUNICIPIO DE SAN JOSÉ DEL GUAVIARE DEL
DEPARTAMENTO DEL GUAVIARE, A TRAVÉS DE LA DANZA.

Heissy Z. Robledo; Profesional En Deporte Y Actividad Física; Docente Educación
Física; I.E. La Cristalina

Kelly Y. Dávila Mena; Profesional En Trabajo Social; Docente Orientadora; I.E.
Santander

Yicenia Moreno Moreno; Lic. En Educación Básica Con Énfasis En Ciencias
Naturales Y Educación Ambiental; Docente Ciencias; Institución Diana Turbay.

profesor: Ing. Javier Daza Piragauta

Proyecto de Grado Presentado para Obtener el Título de Especialista en Pedagogía
de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Especialización en Pedagogía de la Lúdica
Bogotá D.C., septiembre 2023

1. Resumen ejecutivo

Este proyecto tiene un enfoque estructurado para abordar la problemática de los conflictos en la convivencia escolar. La utilización de la danza como herramienta principal es innovadora y se respalda con fundamentos teóricos y evidencia de investigaciones previas.

Las tres fases del proyecto están claramente definidas y secuenciadas de manera lógica. La primera fase, de identificación de las estrategias de afrontamiento de conflictos, sienta las bases para el diseño de la estrategia lúdica. La segunda fase, centrada en el diseño de la estrategia lúdica utilizando la danza, es el núcleo del proyecto y está alineada con las necesidades identificadas en la primera fase. Por último, la tercera fase, diseñar una estrategia lúdica para fortalecer las estrategias de afrontamiento a través de la danza, en la solución de conflictos y mejorar la convivencia escolar de los estudiantes.

Este enfoque se apoya en los Lineamientos Curriculares - Educación Física, Recreación y Deporte (EDF) de 2000 del MEN, que destacan la danza y la expresión corporal como formas específicas de comunicación humana que reflejan sentimientos, vivencias y pensamientos. Además, se respalda con la investigación de SILVA y OCAMPO, citada por PIRA en 2016, que demuestra cómo la danza, a lo largo del tiempo, ha contribuido al fortalecimiento de las relaciones interpersonales y ha fomentado valores como la autoestima.

La fundamentación en los Lineamientos Curriculares de Educación Física, Recreación y Deporte del Ministerio de Educación Nacional, así como en investigaciones previas sobre el papel de la danza en el fortalecimiento de relaciones interpersonales y valores, aporta credibilidad y respaldo al enfoque del proyecto.

La propuesta de utilizar la danza para cultivar componentes actitudinales como la disciplina, el compromiso, el compañerismo y el respeto es una elección acertada, ya que la danza no solo es una forma de expresión artística, sino también una actividad que requiere de disciplina y trabajo en equipo, su estructura y enfoque demuestran un cuidado diseño y planificación, lo que sugiere que tiene el potencial de generar un impacto positivo en la

comunidad educativa de la IE Santander en San José del Guaviare, departamento del Guaviare.

Palabras clave: Emociones, Habilidades emocionales, expresión corporal, Propuesta lúdico-pedagógica, escucha activa, ritmo musical, mitigador, Socializador.

2. Planteamiento del problema

La I.E. Santander, del Municipio de San José del departamento del Guaviare, en la zona Urbana, cuenta con una población de diversidad cultural (pluricultural), población con un gran número de familias disfuncionales, población flotante, población vulnerable, donde la mayoría de las familias atienden a un ingreso económico basado en actividades como: madres ama de casa, oficios varios, comerciantes, agricultores, recicladores, pescadores, ganaderos, trabajadores independientes y un mínimo porcentaje de trabajadores profesionales. Por tal razón un 70% aproximadamente de las familias de la institución educativa Santander presentan un nivel de ingreso económico bajo en un extracto entre 1 y 2. (P.E.I.), lo que apoya las dificultades de convivencia escolar. Se observa con gran preocupación la falta de gestión emocional de los NNAJ, de la Institución educativa, que están cursando el grado sexto, tiene una edad promedio de 12. 16 años, los cuales se evidencian comportamiento disruptivo y desafiante con las normas del manual de convivencia, modelos de violencia como forma de resolver conflictos, ambiente permisivo ante conductas inadecuadas para el entorno familiar, escolar, Falta de estrategias de afrontamiento, contribuyendo en la generación de conflictos entre ellos y sus compañeros de aula. También se observan comportamientos agresivos, peleas, hurtos, vocabulario soez, comportamientos agresivos con demás miembros de la comunidad educativa, sienten intolerantes e indisciplinados, infringiendo e incumpliendo las normas ya definidas en el Manual de convivencia y pacto de aula de la Institución Educativa.

Estos comportamientos de los estudiantes no permiten las buenas relaciones sociales, comunicación asertiva, resoluciones adecuadas de los conflictos, yendo en contra vía con la misión Institucional, que procura siempre aprendizajes para la cual, se establecen actividades en donde los estudiante desarrollen competencias ciudadanas, que permitan relacionarse adecuadamente con su entorno, estas competencias ciudadanas pretenden garantizar un adecuado manejo las emociones y conflictos, que en ocasiones se ven afectadas por las actitudes poco conciliadoras y agresivas de los estudiantes. La problemática tiene su incidencia en el sistema familiar de los estudiantes, ya que se han

observado que, en los casos presentados no existe unas pautas de crianzas inadecuadas, malas relaciones entre los miembros de la familia, ambientes permisivos y/o sobreprotector y la mala de las emociones, poco interés por el desempeño académico de los adolescentes y poca afectividad y el contexto rural en el que viven. Estos comportamientos son observados en las atenciones a las familias por los casos de convivencias presentados, exposiciones de los padres de familia en las escuelas de padres y la historia escolar del estudiante, que es actualizada cada año.

Es importante resaltar que la familia, considerada como el contexto básico de desarrollo humano, es quien tiene la acción socializadora del niño o niña en primera instancia; a través del modelamiento y del tipo de comunicación que se establece dentro de ella, busca llevar a cabo el alcance de metas y pautas comportamentales vinculadas por medio de dos acciones: control y afecto. Lo que busca controlar la familia tiene que ver con el nivel de socialización, la adquisición de patrones de responsabilidad, la evitación de riesgos y fracasos, y la generación de niveles de obediencia, (Cabrera et al., 2006).

Los aspectos mencionados anteriormente son situaciones que presentan gran relevancia a la hora de diseñar la propuesta lúdico-pedagógica que como fin último genere cambios positivos en la sana convivencia escolar fortaleciendo las estrategias de afrontamiento de solución de conflictos.

2.1 Formulación del problema

Con base en el planteamiento del problema y para orientar el proyecto de intervención educativa – PIE, se elaboró la siguiente pregunta:

¿Cómo fortalecer el afrontamiento de conflictos para la sana convivencia escolar de los estudiantes del grado sexto de la I.E. Santander, del municipio de San José del Guaviare del departamento del Guaviare, a través de la danza?

3. Justificación

Este proyecto se fundamenta en la necesidad de aprender a abordar y mitigar conflictos entre los estudiantes de 12 a 16 años del grado sexto de la IE Santander, en San José del Guaviare, departamento del Guaviare, a través de la implementación de una Estrategia Lúdica basada en la danza con el fin de promover una sana convivencia escolar.

Es esencial reconocer que, en la práctica pedagógica, el rol de los docentes es de suma importancia. La inclusión de estrategias que fortalezcan la convivencia no debe limitarse exclusivamente a los valores inculcados por las familias. Más bien, los docentes deben desempeñar un papel activo y colaborativo en los planteles educativos, trabajando en conjunto con la población estudiantil para lograr cambios positivos y un beneficio común.

El presente proyecto busca desarrollar una Estrategia Lúdica con la danza como herramienta principal para abordar los conflictos escolares. Esta estrategia tiene como objetivo fortalecer conceptos y aptitudes mediante el enfoque lúdico, facilitando así un aprendizaje más efectivo y duradero. La lúdica no solo enriquecerá la experiencia educativa, sino que también permitirá evaluar de manera efectiva el logro de los objetivos propuestos.

Este proyecto se justifica en la necesidad de proporcionar a los estudiantes una alternativa dinámica y efectiva para afrontar conflictos y promover una convivencia escolar saludable, involucrando a los docentes en la consecución de estos objetivos, lo que contribuirá al beneficio y bienestar de toda la comunidad educativa.

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

Implementar una Estrategia lúdica para fortalecer el afrontamiento de conflictos para la sana convivencia escolar de los estudiantes del grado sexto de la I.E. Santander, del municipio de San José del Guaviare del departamento del Guaviare, a través de la danza.

4.2. Objetivos específicos

- Identificar las estrategias de afrontamiento de conflictos que tienen los estudiantes.
- Diseñar una Estrategia lúdica para fortalecer el afrontamiento de conflictos para la sana convivencia escolar, a través de la danza.
- Implementar la estrategia lúdica diseñada, para fortalecer el afrontamiento de conflictos para la sana convivencia escolar, a través de la danza.

5. Aproximación al estado del arte

La revisión teórica se ha enfocado en abordar la temática de afrontamiento de conflictos a través de la danza, considerando perspectivas a nivel internacional, nacional y local, específicamente desde la Fundación Universitaria los Libertadores.

A nivel internacional

Altamirano Rojas, I. (2015) llevó a cabo un taller de danza como medio de integración y afrontamiento de problemáticas en la comuna de Peñalolén. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en las relaciones de convivencia, promoviendo la aceptación, el respeto y una comunicación más efectiva.

Por su parte, la investigación de Arias MP (2019 - 2020) se centró en la prevención de conflictos en el ámbito escolar a través del programa "Disfrutar la Convivencia", focalizando en el desarrollo de habilidades sociales y competencias emocionales.

A nivel nacional

Ballesteros Mahecha, YP (2019) implementó la danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar en estudiantes de 10 a 12 años, logrando mejoras notables en la capacidad de escucha, tolerancia y relaciones interpersonales.

Asimismo, Angulo, OL, Bangera, W. & Obonaga, I. (2016) emplearon la danza folclórica como estrategia para mejorar la disciplina y convivencia escolar en estudiantes de grado segundo, reforzando la tolerancia y el respeto.

En el ámbito institucional

La investigación de Mejía, RA, Yule, ML & Mejía, GL (2016) exploró cómo la danza y el teatro pueden ser alternativas pedagógicas para mejorar la convivencia en la educación de transición, destacando la importancia del respeto y la tolerancia.

Por último, Martínez, LA, Pérez, E. & Ramírez, tuvo como eje el uso de la danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en niños de preescolar. La danza ayudó a mejorar conductas no deseadas, la atención y la concentración, y promovió aspectos de desarrollo integral y convivencia escolar.

Estos referentes evidencian un interés global y nacional en la problemática abordada. Las investigaciones realizadas resaltan la efectividad de la danza como herramienta para fortalecer el afrontamiento de conflictos y promover la convivencia escolar. Concluyendo, se destaca que la danza puede mejorar la comunicación, tolerancia, respeto y habilidades sociales, contribuyendo positivamente al ambiente escolar.

6. Estrategia metodológica aplicada

En la investigación que se pretende realizar, se utilizará el método de investigación cualitativo, la cual se basa en recolección de datos no estandarizados. Según los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.... utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes”.

El tipo de muestreo que se empleara, es el muestreo intencionado.

6.1. Población y contexto: La población para este proyecto de investigación es la comunidad educativa de la Institución Educativa Santander, esta población pertenece a los estratos socio económicos 1 y 2, el 100% de la población se encuentra en la zona urbana del Municipio de San José del Guaviare, su economía está basada en la agricultura y ganadería. El nivel educativo de los padres de familia y/o cuidadores oscila entre la Básica Primaria, Básica Secundaria y universitarios. Esta institución está institución consta de 856 estudiantes. La muestra representativa de este proyecto corresponde a 20 estudiantes del grado sexto con una edad promedio de 12 a 16 años.

Los estudiantes objeto de la muestra, se caracterizan por:

Baja tolerancia para afrontar los problemas

Dificultad para seguir normas

Utilizan la violencia como mecanismo para resolver los conflictos

Bajo desempeño académico

6.2 Fases o etapas (ruta metodológica): Para el desarrollo del presente proyecto se definieron las siguientes etapas dando respuesta a los objetivos trazados:

Fase 1. Esta fase del estudio se orienta para cumplir con el primer objetivo específico propuesto Identificar las estrategias de afrontamiento de conflictos utilizadas por los estudiantes. Para cumplir este objetivo se propone: realizar una exploración bibliográfica de temas o proyectos relacionados con el tema a tratar, luego a través de diferentes

instrumentos o técnicas tales como: encuestas, observaciones, entrevistas, historia de la institución y contexto de la comunidad educativa, realizar diagnóstico sobre el clima escolar, procesos de atención de casos que afectan la convivencia escolar y revisión de antecedentes, ya que antes de la puesta en marcha de cualquier intervención es importante conocer la realidad de la institución educativa y poder así tener claridad sobre lo que se quiere fortalecer y acciones a emprender. También es importante conocer cuál es el protocolo que utiliza para Institución Educativa para abordar la problemática para finalmente revisar y analizar las estrategias utilizadas en la Institución Educativa para la resolución de conflictos de la población medida y establecer la situación polémica a fortalecer.

Fase 2. Dando continuidad a la anterior fase y teniendo identificado el problema; esta fase se propone diseñar una estrategia lúdica para fortalecer las estrategias de afrontamiento a través de la danza, en la solución de conflictos y mejorar la convivencia escolar de los estudiantes.

- Fase 3. En esta fase del proyecto investigación se orienta para dar cumplimiento al objetivo número 3, el cual es, implementar la estrategia lúdica diseñada, para fortalecer el afrontamiento de conflictos para la sana convivencia escolar, a través de la danza con los estudiantes del grado sexto de la I.E. Santander, del municipio de San José del Guaviare del departamento del Guaviare

6.3 Técnicas o instrumentos: Teniendo en cuenta cada fase se utilizarán los siguientes instrumentos:

Entrevista: esta técnica se caracteriza por ser personalizada y oral; a través de la entrevista buscamos recolectar información más directa de la muestra de estudio, donde podamos establecer vínculos de confianza entre entrevistador y entrevistado, y poder tener un acercamiento más significativo hacia información relevante; ya que con la entrevista según Estévez et al. (2006), citado por Feria, H. Matilla, M & Mantecón S (2020),: “En oportunidades el investigador requiere de datos sobre el objeto de estudio que, a través de

la observación, son imposibles de obtener, ya que responden a ideas, sentimientos, opiniones, valores, todos de carácter subjetivo” (p. 268).

Grupos focales: Buscamos fomentar la discusión activa entre los participantes para obtener una comprensión profunda de sus opiniones y experiencias en relación la sana convivencia escolar, enfocándonos en la ampliación de conocimientos, la disipación de inquietudes y la creación de un espacio donde los participantes puedan compartir sus testimonios y conocimientos, Para Martínez-Miguel (citado por Hamui-Sutton, Alicia, & Varela-Ruiz, Margarita. (2013).), el grupo focal "es un método de investigación colectivista, más que individualista, y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto". Para esta investigación, los grupos focales son una herramienta valiosa para explorar las perspectivas individuales y generar una descripción enriquecedora entre los participantes.

La encuesta: Se puede definir la encuesta, siguiendo a García, F citador Casas, J. Repullo, JR & Donado, J (2003). como “una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características”. Para Sierra, B citado por Casas, J. Repullo, JR & Donado, J (2003). “la observación por encuesta, que consiste igualmente en la obtención de datos de interés sociológico mediante la interrogación a los miembros de la sociedad, es el procedimiento sociológico de investigación más importante y el más empleado.”

La observación: a través de la observación buscamos de una manera aislada obtener información pertinente acerca de la problemática a investigar, donde la muestra no sea subjetiva a la información que deseamos recolectar, en este caso se emplearan instrumentos como: diario de campo, libreta o cuaderno de notas, cámara fotográfica y cámara de video, observador del estudiante, hojas de vida del estudiante etc. Aunque la observación participante juega un papel importante ya que como autores de esta propuesta en algunas fases nos involucraremos con la comunidad a estudiar. Según Michail Bajtín

(1995) citado por Fernández, F (2009), define como “dialogicidad la posibilidad de comprender el enunciado de otra persona, orientarse en relación a él, estableciendo su lugar dentro del contexto correspondiente. En este sentido, todo discurso, todo enunciado se orienta no sólo hacia otras personas sino también se relaciona con otros discursos, otros enunciados. Por ello toda relación dialógica implica intertextualidad, donde cada texto, discurso, palabra, es un lugar de cruce de múltiples textos, discursos, palabras desde donde se produce sentido, siendo un proceso comunicativo socialmente situado través de ella.”

Para procesar los datos de la información recolectada y realizar el análisis se plantea utilizar el programa de Excel: tablas, graficas dinámicas y funciones estadísticas.

6.4 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa:

Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa:

Para cada una de las fases anteriormente mencionadas, con la siguiente tabla se estable el tiempo estimado para el desarrollo de ellas, y poder cumplir cada uno de los

No.	Fase/Actividad	Tiempo de Ejecución del Proyecto								
		Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9
1	Fase 1. Diagnostico									
2	Fase 2. Diseño Propuesta Lúdico pedagógico.									
3	Fase 3. Impacto de la propuesta.									

objetivos propuestos en este proyecto.

Cronograma de Actividades

Fuente: Elaboración propia 2023

6.5 Línea de investigación del grupo de Investigación “Transdisciplinar para la Transformación Social”

Este proyecto se acoge a la línea de investigación denominada “Desarrollo Humano Integrador en el Contexto Social Colombiano” ya que pretende implementar un proyecto lúdico pedagógico que a través de la danza fortalezca el afrontamiento de conflictos para la sana convivencia escolar de los estudiantes e impactar de manera significativa a la comunidad educativa, garantizando una vida digna, fortaleciendo sus capacidades emociones, físicas, cognitivas, intelectuales y relaciones interpersonales.

7. Resultados esperados

Los resultados esperados de esta propuesta lúdica son muy importantes para evaluar el impacto y el éxito del proyecto. Presentamos una descripción detallada de los resultados esperados directamente relacionados con el Proyecto:

- **Mejorar las Habilidades de Afrontamiento de Conflictos:** se busca lograr que los estudiantes del grado sexto adquieran y mejoren sus habilidades para afrontar conflictos de manera constructiva y pacífica, utilizando estrategias aprendidas a través de la danza.
- **Mayor Empatía y Comunicación Efectiva:** que los estudiantes desarrollen una mayor empatía hacia sus compañeros y mejoren sus habilidades de comunicación, lo que contribuirá a una convivencia más armoniosa en la Institución Educativa.
- **Reducción de conflictos:** Se espera que el proyecto contribuya a la disminución de conflictos entre los estudiantes, donde se refleje que aprendieron a resolver diferencias de manera más efectiva ya comprender las perspectivas de los demás.
- **Incrementar la Participación Activa:** Los estudiantes participen activamente en las actividades lúdicas propuestas en el proyecto, lo que indicará su compromiso y entusiasmo por aprender nuevas formas de afrontar los conflictos.
- **Fortalecimiento de la Cohesión Grupal:** Contribuir al fortalecimiento de la cohesión grupal entre los estudiantes, promoviendo un ambiente escolar más unido y solidario.
- **Feedback Positivo de la Comunidad Educativa:** Recolección y análisis del impacto del proyecto por parte de los docentes, padres de familia y otros miembros de la comunidad educativa.
- **Documentación del Proceso:** Registrar detalladamente de todo el proceso de implementación del proyecto, incluyendo planificación, ejecución y resultados, que servirá como base para futuras iniciativas similares.

Resultados Esperados Relacionados con el Diagnóstico Inicial:

- Identificación de las Estrategias de Afrontamiento de Conflictos Actuales:

Documentar y analizar detalladamente las estrategias de afrontamiento de conflictos actualmente utilizadas por los estudiantes de sexto grado.

- Documentación de los Factores Desencadenantes de Conflictos: Recopilar información sobre los factores desencadenantes de conflictos más comunes entre los estudiantes, lo que ayudará a comprender mejor las dinámicas conflictivas en la Institución Educativa.

- Informe de Diagnóstico: Elaborar un informe detallado que presenta los hallazgos del diagnóstico, proporcionando una base sólida para diseñar y adaptar las actividades del proyecto.

Estos resultados esperados son fundamentales para evaluar el éxito y el impacto del proyecto en el fortalecimiento de las habilidades de resolución de conflictos y la promoción de la sana convivencia escolar entre los estudiantes de sexto grado en el IE Santander en San José del Guaviare. También proporcionarán una guía para futuras acciones y mejoras en el proyecto.

8. Conclusiones

Tras el análisis, podemos deducir que existe la necesidad evidente de mejorar las estrategias de afrontamiento de conflictos para la sana convivencia escolar de los estudiantes de 12 a 16 años del grado sexto de la I.E. Santander en el municipio de San José del Guaviare del departamento del Guaviare. Los conflictos son frecuentes en esta población, lo que subraya la importancia de proporcionar herramientas efectivas para abordarlos de manera constructiva.

En relevancia con el Proyecto Lúdico-Pedagógico el cual utilizara la danza como medio para fortalecer las habilidades de resolución de conflictos, es una estrategia pertinente y apropiada para las necesidades e intereses de los estudiantes. La incorporación de un enfoque lúdico permite que los estudiantes aprendan de manera creativa y divertida, lo que contribuye a un aprendizaje más significativo y perdurable.

La evaluación del Impacto a Través de la Triangulación de Información: Para medir la efectividad del proyecto, se utilizará una metodología de evaluación que involucra la triangulación de datos recopilados de la comunidad educativa. Esta evaluación proporcionará una visión completa de los resultados y permitirá verificar si las estrategias implementadas han tenido un impacto positivo en las habilidades de afrontamiento de conflictos de los estudiantes.

Finalmente se espera que, como resultado de este proyecto, los estudiantes mejoren sus habilidades de afrontamiento de conflictos, lo que a su vez contribuirá a una mejor convivencia escolar. Este ambiente más positivo y saludable favorecerá un entorno propicio para el aprendizaje y el crecimiento personal de los estudiantes.

APORTES

Trabajo Social:

Intervención en contextos familiares: Los trabajadores sociales pueden trabajar directamente con las familias de los estudiantes para abordar las dinámicas disfuncionales,

la falta de pautas de crianza adecuadas y otros problemas familiares que puedan estar contribuyendo a los comportamientos disruptivos de los estudiantes.

Apoyo emocional: Los trabajadores sociales pueden proporcionar apoyo emocional a los estudiantes que puedan estar experimentando dificultades emocionales en casa o en la escuela. Esto puede incluir terapia individual o grupal.

Desde esta perspectiva el proyecto está encaminado en distintas áreas de la educación que le aportan un enfoque diferenciado desde la visión de cada una de ellas. El trabajo social que es de vital importancia para intervenir en las distintas situaciones que se presentan en la institución, y poder brindar el apoyo necesario para los estudiantes que requieran mayor atención para su desarrollo social y generar un cambio significativo en el estudiante.

Educación Física:

La Educación Física desempeña un papel esencial en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, así como en la promoción de la convivencia positiva en la escuela. La combinación de la danza y la Educación Física puede ofrecer a los estudiantes una experiencia enriquecedora que contribuya a su formación integral y al fortalecimiento de su capacidad para afrontar conflictos de manera constructiva.

A través de actividades físicas y deportivas, los docentes de Educación Física pueden enseñar valores fundamentales como el trabajo en equipo, el respeto por las reglas y la tolerancia hacia los demás. Estos elementos son esenciales para la convivencia pacífica y pueden ser aplicados en la resolución de conflictos.

Además, se pueden proporcionar herramientas para la gestión emocional, como técnicas de respiración y relajación. Estas habilidades son fundamentales para ayudar a los estudiantes a controlar sus emociones, lo que a su vez contribuye a un ambiente más tranquilo y favorable para la convivencia. Como también con la participación en diferentes deportes y actividades lúdico-recreativas permite a los estudiantes desarrollar habilidades físicas, cognitivas y sociales. Aprender a competir de manera justa, a comunicarse

eficazmente con los compañeros de equipo ya resolver desafíos tácticos son habilidades que también pueden aplicarse en situaciones de conflicto.

Finalmente, la práctica de la danza y otras actividades físicas brinda a los estudiantes la oportunidad de participar en un entorno sano y constructivo, alejándolos de posibles situaciones o entornos conflictivos. Esto no solo promueve un ambiente más seguro, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes.

Educación Básica en Ciencias Naturales:

Enfoque en la conciencia ambiental y social: Los docentes de Ciencias Naturales pueden abordar temas relacionados con la convivencia, como la empatía hacia otros seres vivos y la comprensión de los sistemas naturales y sociales. Esto puede ayudar a los estudiantes a desarrollar una mayor conciencia de su entorno y de cómo sus acciones afectan a otros.

Fomento de la curiosidad y el pensamiento crítico: Los docentes de Ciencias Naturales pueden estimular la curiosidad y el pensamiento crítico de los estudiantes, lo que puede ayudarles a cuestionar y reflexionar sobre sus comportamientos y decisiones, incluyendo su manejo de conflictos.

Referencias Bibliográficas

- Altamirano Rojas, I. (2015). "La Danza como Herramienta para Mejorar la Convivencia Escolar en niños y niñas de la Comuna de Peñalolén". Revista Sul-Americana de Psicología, vol. 3, n.º 1, noviembre de 2018, pp. 109-37, <http://ediciones.ucsh.cl/ojs/index.php/RSAP/article/view/1754>.
- Angulo, O. L., Bangera, W. & Obonaga, I. (2016). La danza folclórica una estrategia para mejorar la disciplina de los niños del grado segundo de la institución educativa Humberto Jordán Mazuera. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/2983>.
- Arias M. p. (2019 - 2020). Prevención de conflictos en el ámbito escolar: programa Disfrutar la convivencia. Trabajo fin de Máster. Universidad de Salamanca.
- Ballesteros Mahecha, Y. P. (2019). La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar. Tesis de grado para optar al título de Maestría en Dirección y Gestión de Instituciones Educativas. Universidad de La Sabana.
- Cabrera, V., Guevara, I., & Barrera, F. (2006). Relaciones maritales, relaciones paternas y su influencia en el ajuste psicológico de los hijos. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-91552006000200011&script=sci_abstract&tlnq=es
- Casas, J. Repullo, JR & Donado, J (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. Vol. 31. Núm. 8.
- Colmenares E., A. M., & Piñero M., M. L. (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. Laurus, 14(27), 96-114.
- Feria, H. Matilla, M & Mantecón S (2020). LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA: ¿MÉTODOS O TÉCNICAS DE INDAGACIÓN EMPÍRICA? Revista Didasc@lia: D&E. Publicación del CEPUT- Las Tunas, Cuba. Vol. XI. Año 2020. Número 3, Julio-septiembre.
- Fernández, F (2009) Discusiones de metodología La observación en la investigación social: la observación participante como construcción analítica. Revista Temas Sociológicos N° 13

Hamui-Sutton, Alicia, & Varela-Ruiz, Margarita. (2013). La técnica de grupos focales.

Investigación en educación médica, 2(5), 55-60. Recuperado en 27 de agosto de 2023, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000100009&lng=es&tlng=es.

Martínez, L. A., Pérez, E. & Ramírez, C. E. (2015). Danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la I.E.D. el Tequendama sede Santa Rita. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/116>.

Mejía, R. A., Yule, M. L. & Mejía, G. L. (2016). Estrategia pedagógica basada en la danza y el teatro como alternativa para mejorar la convivencia en los niños y niñas del grado transición de la Institución educativa sagrada familia, del Municipio de Caloto Cauca. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/880>.

M.E.N. (2000). Lineamientos Curriculares. Educación Física, Recreación y Deportes.

Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-339975_recurso_10.pdf

Pira, J (2016). Implementación de la Danza Folclórica Colombiana como Herramienta Pedagógica para Rescatar los Valores Culturales y Artísticos en las Estudiantes de Primer y Segundo Grado del Colegio Aspaen Cartagena de Indias. Tesis de Especialización en Educación para la Recreación Comunitaria. Universidad de Pamplona.

PEI.

(2020.file:///D:/Usuario/Downloads/PEI%20%20Final%20Dicembre%2014%20de%202020%20enviado%20a%20SED%20(1).pdf