

**INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN  
EDUCATIVA**

<b>Título: Estrategia lúdica para fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes de la sección 102 en la asignatura de ética del Colegio Mayor de San Bartolomé.</b>		
<b>Lugar de Ejecución del Proyecto</b>		
<b>Colegio Mayor de San Bartolomé</b>		
<b>Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Bogotá</b>		<b>Departamento: Cundinamarca</b>
<b>Duración del Proyecto:</b> (12 meses)	<b>Fecha de iniciación:</b> 18/10/2022	<b>Fecha de Terminación:</b> 29/09/2023
<b>Autores</b>		
<b>Nombres autores</b>	<b>Dirección correo electrónico</b>	<b>Profesión</b>
Sandra Patricia Cardona Melguizo	spacardonam@libertadores.edu.co	Especialista en diseño de ambientes de aprendizaje
María del Pilar Rodríguez Guauque	mdrodriguezg03@libertadores.edu.co	Especialista en Lenguaje y Pedagogía de Proyectos
<b>Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales</b>		
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.		
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.		<b>X</b>
Procesos educativos y transformación socioambiental.		
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.		

**Estrategia lúdica para fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes de la sección 102 en la asignatura de ética del Colegio Mayor de San Bartolomé - Bogotá**

**Sandra Patricia Cardona Melguizo**

Especialista en diseño de ambientes de aprendizaje.

**María del Pilar Rodríguez Guauque**

Especialista en Lenguaje y Pedagogía de Proyectos.

Afiliación institucional Fundación Colegio Mayor de San Bartolomé

Proyecto de grado presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la  
Lúdica

**Dr. Javier Daza Piragauta**

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Bogotá D.C., septiembre de 2023

## 1. Resumen ejecutivo

El siguiente proyecto de intervención educativa propone una estrategia lúdica para fortalecer la convivencia escolar y su regulación emocional en los estudiantes de la sección 102 en la asignatura de ética del Colegio Mayor de San Bartolomé - Bogotá, este surge como propuesta ante la problemática que presentan los estudiantes a la hora de interactuar en juego libre con sus pares, porque cuando surge un conflicto no saben regular sus emociones.

En la primera etapa inicia con una encuesta diagnóstica para determinar que tanto los niños reconocen y saben acerca de sus emociones, con el resultado obtenido se traza una ruta de trabajo para los estudiantes a partir de la construcción y aplicación de actividades lúdicas las cuales se nombraron como **“Tejiendo el álbum de las emociones”**.

En la segunda etapa se busca que, a través de diferentes herramientas lúdicas, como canciones, cuentos y actividades de colorear, recortar y de escribir los estudiantes empiecen a generar consciencia acerca de la importancia de gestionar sus emociones.

Se puede afirmar que este proyecto de intervención educativa resulta ser muy apropiado para los intereses y sobre todo por las necesidades de los niños, ya que en su desarrollo de habilidades sociales entender y gestionar sus emociones es parte fundamental para el éxito en la formación de la personalidad.

En la última etapa se logró la aplicación del proyecto de intervención educativa la cual tuvo como objetivo que la población reconociera las emociones básicas como: la tranquilidad, el enojo, la alegría y la tristeza y pudiera establecer relación entre situación y reacción ante la misma, pero

aún falta trabajar en estrategias para el control y gestión de las emociones. Los conflictos a la hora del juego libre disminuyeron un poco entre los estudiantes, demostrando así que el tema propuesto en este proyecto si es pertinente para el problema presentado.

**Palabras Clave:** convivencia escolar, emociones, habilidades sociales, resolución de conflictos.

## **2. Planteamiento del problema**

En este camino cuando las interacciones sociales se han visto tan perjudicadas de una u otra forma, es evidente que los niños y niñas tienen dificultad para establecer y cumplir normas de convivencia, identificar los roles en el juego, la baja tolerancia a la frustración cuando no se hace lo que ellos quieren, el miedo a ser rechazados y la negación para cumplir los acuerdos. Todo esto los pone en situaciones conflictivas, que en ocasiones no saben cómo resolver desencadenando reacciones de manera instintiva y no reflexiva y demostrando emociones que no favorecen su convivencia con sus pares.

El inicio de la escolaridad es un espacio importante donde los niños entran con diferentes niveles emocionales. Por esta razón los docentes nos enfrentamos no solo a desarrollar procesos académicos, sino en muchos casos a transformar las capacidades emocionales o las deficiencias afectivas que vienen de sus hogares, o en otros casos donde iniciaron con cuidadores externos a la familia. Para Jiménez y López (2009) algunos de los conflictos interpersonales surgen a partir de una escuela continuamente centrada en lo cognitivo y olvidan la dimensión socio afectiva y emocional, aspecto importante en el desarrollo integral.

Por consiguiente, se requiere consolidar espacios en los cuales la convivencia escolar y el manejo de las emociones, sea redimensionado para la recuperación del sentido de éstos, como herramienta de aprendizaje y construcción de la identidad, mediante el acercamiento entre los protagonistas basado en el respeto. Por lo tanto, el ponderar aspectos afectivos como el bienestar y la satisfacción es constante y se hace necesario compartir espacios dentro y fuera del aula, para

identificar sus actitudes de rivalidad y el deseo de imponer sus propias reglas, y así mismo buscar acuerdos para el respeto de las normas.

Sumado a esto se evidencia, la poca disposición para formar grupos de integración por la demanda que esto les exige, al tener que interactuar, concertar y en ocasiones ceder en lo quieren, es por esto que algunos de los niños y niñas caen en la dificultad de identificar, regular, controlar y superar estados de ánimo relacionados con las emociones, además sumado el aislamiento y sedentarismo que tuvieron por la pandemia, optaron por otras alternativas de juego como los videojuegos que son menos exigentes social y corporalmente, con relación a la cercanía física en el encuentro presencial con los otros.

En relación con los problemas presentados en espacios de socialización durante los descansos en el contexto escolar, éstos pueden ser de diversa índole; primero empezando por la falta de espacios que tenían los estudiantes en casa durante el tiempo de la pandemia, ya que se veían inmersos en sus hogares, compartiendo sólo con adultos mayores en su gran mayoría y el poco tiempo para compartir con otros niños de su edad y la socialización entre pares.

Una necesidad de nuestro contexto también viene relacionada al trabajo del servicio de asesoría escolar del colegio, que centra su atención en el desarrollo evolutivo y comportamiento, lo que permite evidenciar y regular las emociones y estados de los estudiantes.

Atendiendo a esto surge la necesidad de establecer una estrategia lúdica para fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes de la sección 102 en la asignatura de ética del Colegio Mayor de San Bartolomé – Bogotá.

## **2.1 Formulación del problema**

Con base en el planteamiento del problema y para orientar el proyecto de intervención educativa – PIE, se elaboró la siguiente pregunta:

¿Cómo fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes de grado primero de la sección 102 del Colegio Mayor de San Bartolomé - Bogotá?

### 3. Justificación

"El **hombre es un ser social por naturaleza**" esta frase del filósofo *Aristóteles* (384-322, a. de C.) nos reafirma que el ser humano a través de los tiempos, necesita estar con las otras personas para desarrollar sus habilidades sociales y asegurar la supervivencia.

En el Colegio Mayor de San Bartolomé, que pertenece a la Compañía de Jesús, la Convivencia está basada en la formación de la Excelencia Humana que busca formar agentes de cambios para la sociedad. Se ha observado que después de la pandemia los estudiantes del grado primero, han aumentado en los casos de agresión física y verbal porque no pueden resolver sus conflictos de manera asertiva, demuestran poca tolerancia y no saben cómo regular sus emociones, esto genera falta de autocontrol en sus respuestas emocionales y problemas en el manejo de sus conflictos.

Como respuesta esta situación, se propone una intervención pedagógica a través de una estrategia lúdica, que ayude a los estudiantes en la regulación de sus emociones para que mejoren sus patrones de comportamiento que afectan la sana convivencia en el Colegio Mayor de San Bartolomé.

Esta nos va a permitir identificar cuáles son las situaciones que generan las dificultades normativas y su impacto en la convivencia escolar. A partir de estos resultados se buscará el modelo más adecuado para el contexto y las necesidades del grupo de estudiantes y poder así bajar los índices de conflictos.



Se buscará disminuir las agresiones físicas y psicológicas entre los niños y niñas, estableciendo relaciones de respeto en medio de la diferencia, y que puedan convivir en grupos sociales emocionalmente estables.

A partir de esta intervención pedagógica, también se estará aportando a la misión de la Compañía de Jesús que Según el *Padre Kovenbach* “La educación Jesuita, si realmente obtiene su objetivo, debe conducir últimamente a una transformación radical, no sólo de la forma de pensar y actuar ordinariamente, sino de la misma forma de entender la vida, como hombres y mujeres competentes, conscientes y compasivos, que buscan el “mayor bien” en la realización del compromiso de la fe y la justicia, para mejorar la calidad de vida de los hombres, especialmente de los pobres de Dios, los oprimidos y abandonados”

La estrategia será entonces una contribución importante para la formación de la excelencia humana que se busca en el Colegio Mayor de San Bartolomé de la Compañía de Jesús, bajo la responsabilidad del cuidado de las personas que nos confía la sociedad.

Todos tenemos la necesidad de pertenecer a un grupo social, en el cual podamos ser aceptados, escuchados y protegidos tal como somos, y poder así desarrollar las habilidades sociales, que favorezcan el bienestar y el equilibrio emocional de las personas para una sociedad más sana con una convivencia digna para todos.

La estrategia de intervención pedagógica para la convivencia escolar en el Colegio Mayor de San Bartolomé, beneficia a los estudiantes de grado primero por la disminución de las agresiones físicas y verbales, estableciendo relaciones de respeto, inclusión y empatía.

En un país como el nuestro, donde muchos eventos de intolerancia son normalizados demostrando que la falta de saber convivir con los demás es nuestro mayor problema, se ve la necesidad educar y fortalecer desde la infancia el sentido de la sana convivencia con los demás y para los demás, partiendo de la gestión de las emociones como motor para la autorregulación y la empatía.

## **4. Objetivos**

Para el desarrollo de este proyecto de investigación se plantean los siguientes objetivos con el propósito de dar cumplimiento al fin establecido.

### **4.1. Objetivo general**

Implementar una estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes de grado primero de la sección 102, del Colegio Mayor de San Bartolomé - Bogotá

### **4.2. Objetivos específicos**

Tipificar cuales son los patrones de comportamiento de los estudiantes.

Diseñar el modelo de estrategia pedagógica a partir de los patrones de comportamiento.

Desarrollar la estrategia pedagógica con base en el modelo preestablecido.

## **5. Aproximación al estado del arte**

El texto aborda la convivencia escolar y regulación de emociones en niños en la etapa escolar, destacando investigaciones a nivel internacional, nacional y local que exploran estos temas.

### **5.1 Antecedentes internacionales**

A nivel internacional, se destaca la investigación realizada por *Gómez Ortiz y Ortega Ruiz* (2017) denominada *La competencia para gestionar las emociones y la vida social, y su relación con el fenómeno del acoso y la convivencia escolar*, el cual es un trabajo de investigación que da a conocer la influencia que tienen las competencias emocionales, en el desarrollo de una vida escolar sana, garantizando la convivencia en comunidad.

En este sentido cabe resaltar que esta investigación, muestra la importancia que tiene el desarrollo de un niño, en un ambiente escolar equilibrado para garantizar contextos educativos de calidad. Para lo anterior establece en su narrativa, las relaciones que tienen el desarrollo emocional, social y moral para establecer vínculos de equidad.

Por otra parte, la investigación de *Oros y Fontana Nalesso (2015) del Centro Interamericano de Investigaciones Psicológicas y Ciencias Afines Argentina*, se realiza el análisis sobre cómo la empatía y las emociones positivas, impactan significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas en edad escolar. Se basó en aplicar diferentes herramientas de indagación, a niños y niñas en edades escolares, cabe resaltar que la variedad de los instrumentos que fueron utilizados, enriquecieron la investigación misma.

## 5.2 Antecedentes nacionales

Para *Sánchez y Sánchez (2018)*, en su artículo titulado *Particularidades de la convivencia escolar en las escuelas del suroriente de Barranquilla*, refieren la convivencia escolar desde la perspectiva de la pedagogía afectiva, con el fin de mejorar las relaciones humanas, al igual que la búsqueda de aspectos que influyen negativamente en la convivencia. Su metodología se basó en una investigación mixta, abordando los enfoques cualitativos y cuantitativos, con el análisis hermenéutico, debido a que la acción humana es compleja y obedece a muchas particularidades que deben observarse en un contexto específico. De allí entonces se hizo una aproximación global de las situaciones educativas relacionadas con la pedagogía del afecto, la convivencia escolar y el conflicto.

Del mismo modo, *Ricardo Bustos y Soto Prada (2018)* en su artículo de investigación *Estrategias didácticas para el mejoramiento de la convivencia en estudiantes del grado séptimo B de la Institución Educativa La Paz N. 1 de Flandes-Tolima*, diseñaron una estrategia pedagógica que permitiera el mejoramiento de la convivencia escolar ya que se evidenció que los estudiantes tenían un alto índice de agresividad por el entorno de su municipio afectando los ambientes de enseñanza aprendizaje. Ante esta situación se plantearon una estrategia didáctica para el mejoramiento de la convivencia escolar, a través de la investigación acción en un continuo proceso de investigación y búsqueda integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan como elemento esencial de la actividad educativa,

Por otra parte, la regulación emocional ha sido un aspecto manejado desde diferentes ámbitos escolar y en este sentido, *Gaitán, González Pineda (2022)*, en su trabajo de investigación orientan su mirada educativa hacia el desarrollo integral, en el cual las emociones forman parte de la didáctica pedagógica por lo cual optan por desarrollar una propuesta didáctica mediada por los cuentos infantiles para favorecer la regulación emocional en niños de grado jardín. Integrar la regulación emocional como competencia en el quehacer pedagógico, contribuye al bienestar personal y social de los niños para ser mejores consigo mismos y con los demás desde sus propias realidades buscando que regulen sus emociones, favoreciendo la capacidad de controlar sus impulsos y las emociones desagradables

### **5.3 Antecedentes locales**

La Universidad de La Salle en su estado del arte *Experiencias Formativas en paz y Reconciliación*, recopila diferentes investigaciones realizadas en diversas universidades de Bogotá, en estas se habla de aquellas construcciones referentes a las experiencias de formación docente en paz y reconciliación, además implica sensibilización por parte de toda la sociedad, puesto que hasta que no se comprendan los suplicios del otro, no se podrá avanzar como sociedad en paz. La paz se debe encontrarse en diferentes contextos como el hogar, el trabajo, espacios sociales y finalmente instituciones educativas, esto es una herramienta que puede acabar con la desigualdad y la injusticia con la que vive el país.

De otra parte, en el trabajo titulado: “Las Artes Plásticas como estrategia para el mejoramiento de la Convivencia Escolar en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Rosalía Mafla, Sede Jorge Eliecer Gaitán de la Ciudad de Jamundí”; realizado por Caicedo et al. (2017), de la Fundación Universitaria Los Libertadores. En su estudio determinan

si el uso de las artes plásticas puede ser efectivo en reducir los comportamientos agresivos de los estudiantes de segundo grado en la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán y en mejorar la convivencia escolar en general. De tal forma que se considera esencial este referente para el presente proyecto, por coincidir en la necesidad de aplicar estrategias que involucren el juego y el arte, ya que son formas en las que los niños pueden expresar sus emociones y pensamientos de manera saludable, además de ejercer liderazgos sanos y positivos.

Teniendo en cuenta estos aportes dinamizadores, se abre la puerta hacia una reflexión sobre la importancia y la necesidad en pro de conseguir una convivencia escolar sana donde prime el diálogo y la toma de buenas decisiones por él y por los otros a partir de la regulación de las emociones, donde la convivencia escolar se debe conceptuar de manera articulada en todos los aspectos de la gestión educativa, favoreciendo la mejora del clima social entre los estudiantes, a través del fortalecimiento de valores positivos, virtudes, cualidades y actitudes que conduzcan al desarrollo de competencias ciudadanas tanto dentro como fuera del entorno escolar y que se hacen necesarias para participar de manera activa en sociedad.

## 6 Estrategia metodológica aplicada

Este proyecto tiene un enfoque cualitativo con el fin es indagar acerca de eventos socioculturales basados en contextos escolares, por lo tanto, la investigación es de índole educativo. La autora *Teppa (2006)* explica que este tipo de paradigma analiza las realidades humanas en contextos educativos con la finalidad de intervenir para cambiar situaciones, mediante la autorreflexión y la crítica.

En las etapas del método de la investigación acción participativa, se proponen ciclos sucesivos o momentos básicos: 1) de inducción; 2) elaboración del plan; 3) ejecución del plan, en donde se inserta la observación-acción; 4) producción; y 5) de transformación, en donde se ajusta el plan de acuerdo a los resultados de la reflexión, argumentando la intervención crítica-reflexiva de la pedagogía para lograr un cambio social.

Por su parte, Pérez Serrano (1998) afirma que la Metodología *Cualitativa* se centra principalmente en comprender un fenómeno en su contexto natural, buscando información e indagando en ella de forma exhaustiva. Esta nos permite comprender de mejor manera a los grupos de *investigación*, centrándose principalmente por las conductas humanas y las maneras personales de interpretar la realidad, para que de esta manera los propios actores puedan comprometerse en procesos de cambio personal y organizacional.

Por lo anterior se inicia el proceso a partir de una pregunta problema que lleva a conocer una situación con el fin de intervenir en ella y transformar de alguna manera la realidad, buscando la explicación a por qué suceden las situaciones en torno a la convivencia escolar; como la posibilidad de dar solución a un problema y plantear un procedimiento en el cual la observación y



la experimentación son fundamentales para el mejoramiento de la calidad de vida escolar del grupo involucrado.

Esta investigación acción debe orientarse hacia la búsqueda de explicaciones que permitan comprender la convivencia escolar en los contextos particulares que se dan en la escuela en torno a las relaciones con los demás, y a concebir en el aula un espacio de construcción donde se lleve a cabo la mediación entre los estudiantes a través del manejo en la regulación de sus emociones.

Dando respuesta a lo mencionado, para *Hernández, Fernández & Baptista (2014)* el enfoque cualitativo se puede concebir como “naturalista, porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad; e interpretativo, pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen” (p.42).

Así mismo este tipo de investigación se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado, es decir, se van captando las acciones en los contextos directamente relacionados en sus propias realidades. A su vez estas realidades van cambiando conforme transcurre todo y son las fuentes de datos sobre las cuales se pueden utilizar herramientas para descubrir fenómenos nuevos que involucren a todo el ser como tal. Es transformar la realidad que rodea a cada individuo para su beneficio y el de la sociedad de la cual hace parte.

En este sentido, la investigación acción es definida por *Lewin (1946)* citado por *Hernández, Collado y Lucio (2014)* como una forma de auto cuestionamiento reflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la

justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo.

Siguiendo esta misma línea, se requiere consolidar estos espacios en los cuales la convivencia escolar regulada por el manejo de las emociones, sea redimensionado para la recuperación del sentido de éste, como herramienta de construcción de la identidad, mediante el acercamiento entre los protagonistas.

### **Diagnosticar y descubrir una preocupación temática “problema”**

Este es el primer momento que se realiza en un proyecto de investigación, el cual se basa en la observación y exploración previa de lo que se va a estudiar y para qué lo vamos a realizar. El proceso se puede hacer mediante observación, encuestas y actividades en torno a las emociones. En coherencia con este momento el proyecto busca identificar el desarrollo de la regulación emocional en estudiantes de grado primero de la sección 102, a través de una encuesta.

### **Construcción del plan de acción y ejecución**

Se trata de trazar la ruta que dará respuesta a las preguntas “qué”, “quién”, “cómo” y “cuándo” para lograr los objetivos propuestos. Por lo anterior se debe definir el problema general que vamos a abordar, luego identificar la población y el contexto, saber cómo y cuándo lo vamos ejecutar para cumplir las metas y lograr los objetivos. Después se da comienzo a la acción observable de la investigación, donde tiene lugar el desarrollo de una o varias estrategias de contacto con la realidad dentro del contexto seleccionado del objeto. En relación con estos

momentos se planea diseñar y ejecutar una estrategia pedagógica para la regulación emocional y mejora de la convivencia escolar de los estudiantes de grado primero de la sección 102.

### **6.1 Población y contexto:**

En la presente investigación la población sobre la cual se llevó a cabo el proceso son los estudiantes de grado primero del Colegio Mayor de San Bartolomé, una institución educativa privada, dirigida por la compañía de Jesús (Jesuitas) confesionalmente cristiana católica, autorizada legalmente por el Ministerio de Educación Nacional, afiliada a ACODESI (Asociación de colegios Jesuitas de Colombia) y a la FLACSI (Federación Latinoamericana de Colegios de la Compañía de Jesús) *Manual de convivencia 2022*.

La institución en mención, cuenta con una trayectoria histórica educativa jesuítica, de alta calidad comprometido con una cultura de paz y el cuidado de la casa común a través de una comunidad articulada para el logro de la excelencia humana, con unos valores fundamentados en el amor cristiano cimentado en el servicio a los demás, en optar por los más necesitados viviendo en la práctica el amor de Dios por medio de la solidaridad, y generar una sana convivencia ciudadana basada en el respeto por el otro y por la diversidad humana. En la sede de infantiles se encuentra ubicada en la localidad Rafael Uribe Uribe, en el barrio Quiroga.

Este proyecto está dirigido directamente a los estudiantes entre los 6 y 7 años de edad, en educación básica primaria de la institución referida con anterioridad, con un aproximado de 160 estudiantes en grado primero. Los núcleos familiares de este ciclo están conformados en su gran

mayoría por padres, madres y hermanos, un porcentaje mínimo de familias son monoparentales. Los estratos socioeconómicos a los cuales pertenecen estas familias se encuentran entre 3 y 4 lo que significa que pertenecen a la clase media. Una población menor se encuentra en estrato 2 y la institución brinda subsidios educativos a estudiantes con bajos recursos. En términos generales las familias son comprometidas y dinámicas en la participación conjunta de la educación integral de sus hijos e hijas.

## **6.2 Fases o etapas**

Encuesta al grupo. En esta fase se indaga en los estudiantes los imaginarios que tienen con respecto al manejo de las emociones y el impacto que tienen éstas en su convivencia escolar, por lo tanto, se escoge la encuesta para indagar y tener un referente para dar inicio al proyecto de investigación.

Observación en el desarrollo de los talleres al grupo seleccionado. Estas actividades permiten observar diferentes estados emocionales en los estudiantes y van dando respuesta a los objetivos específicos propuestos y así abordar la problemática presentada.

Análisis y registro de los resultados. En esta fase finalmente se llega a evaluar el proceso y avances de los estudiantes en cuanto a la convivencia escolar regulada por el manejo de sus emociones.

### **6.3 Técnicas o instrumentos**

**FASE 1:** Identificación de los patrones de comportamiento de los estudiantes de grado primero del Colegio Mayor de San Bartolomé de la ciudad de Bogotá.

- Diseñar el instrumento
- Validar el instrumento
- Aplicar el instrumento
- Sistematizar los datos
- Interpretar los datos
- Concluir a partir de los datos

Entrevista al grupo. En esta fase se indaga a los estudiantes los imaginarios que tienen con respecto al manejo de las emociones y el impacto en su convivencia escolar, por lo tanto, se escoge la entrevista para tener un referente para dar inicio al proyecto de intervención pedagógica.

**FASE 2:** Diseñar el modelo de estrategia pedagógica a partir de los patrones de comportamiento de los estudiantes de grado primero del Colegio Mayor de San Bartolomé de la ciudad de Bogotá.

- Diseñar el instrumento
- Validar el instrumento
- Aplicar el instrumento
- Sistematizar los datos
- Interpretar los datos
- Concluir a partir de los datos

Aplicar los talleres al grupo seleccionado. Estas actividades permiten analizar diferentes estados emocionales en los estudiantes y van dando respuesta a los objetivos específicos propuestos para así abordar la problemática presentada.

**FASE 3:** Desarrollar la estrategia pedagógica con base en el modelo preestablecido a partir de los patrones de comportamiento de los estudiantes de grado primero del Colegio Mayor de San Bartolomé de la ciudad de Bogotá.

- Aplicar el instrumento
- Sistematizar los datos
- Interpretar los datos
- Concluir a partir de los datos
- Validar la estrategia

Análisis y registro de los resultados. En esta fase finalmente se llega a evaluar el proceso y avances de los estudiantes en cuanto a la convivencia escolar regulada por el manejo de sus emociones y el impacto de la estrategia propuesta en estos aspectos.

#### **6.4 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa:**

El proyecto tiene una duración de seis meses desde la elaboración y diseño de los instrumentos hasta su aplicación y análisis.

## Cronograma de actividades

FASE /ACTIVIDAD	TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO					
	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE
<b>FASE 1.</b> Identificación de los patrones de comportamiento de los estudiantes.	X	X				
<b>FASE 2.</b> Planteamiento de las temáticas y elaboración de las actividades como estrategia pedagógica.			X	X	X	
<b>FASE 3.</b> Reflexión y evaluación de los instrumentos.						X

Gráfica Elaboración propia

## 6.5 Línea de investigación del grupo de Investigación “Transdisciplinar para la Transformación Social”

### Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes

Comprender el desarrollo humano desde las dinámicas de los procesos de aprendizaje de los sujetos en las diversas formas de interacción en ambientes emergentes.

Con respecto a esto es necesario comprender el accionar pedagógico para reconocer a los individuos desde diferentes ámbitos, no solo educativos, sino familiares y sociales, todas estas acciones que derivan de sus decisiones impactan directamente sobre la comunidad y sus individuos. Es por esto, que este proyecto va dirigido a implementar una estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar, a través de la regulación emocional en los niños y niñas de grado primero de la sección 102, del Colegio Mayor de San Bartolomé.

## **7. Resultados y discusión**

### **Fase 1**

Teniendo en cuenta la edad de los estudiantes y el grado de escolaridad en la cual se encuentran, se realiza una encuesta basada en preguntas de selección para identificar los saberes de los estudiantes, con respecto a las emociones que se presentan en diferentes momentos de su vida cotidiana y en la etapa escolar y así poder realizar un diagnóstico y construir los talleres en torno a, ¿Cómo fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes de grado primero de la sección 102 del Colegio Mayor de San Bartolomé?

Con relación al tipo de investigación se utiliza la encuesta como herramienta para profundizar en la problemática por investigar, usándola en la fase de exploración y recolección de información.

Esta encuesta realizada en Google Forms, diseñada para la recolección de la información frente a las emociones de los estudiantes, está basada en 10 preguntas de selección múltiple que tiene la intención de conocer las emociones de los estudiantes de grado primero de la sección 102 y el manejo que le dan en diversos espacios.

### **Fase 2**

Desarrollo e implementación de talleres como herramienta de implementación educativa para responder al objetivo planteado, reconociendo las emociones básicas como: la tranquilidad, el enojo, la alegría, la tristeza y así poder establecer relación entre situación y reacción ante la misma, los conflictos a la hora del juego libre disminuyeron un poco entre los estudiantes,



demonstrando así que el tema propuesto en este proyecto si es pertinente para el problema presentado.

*Tabla 1. Tejiendo el álbum de mis emociones, taller inicial*

<b>Fase 2 - TALLER # 0</b>	<b>Tiempo:</b> aleatorio en algún momento durante las semanas del proyecto.
<b>Objetivo:</b> conocer los sentimientos de los estudiantes en diferentes espacios o momentos de la jornada escolar.	
<b>Intervención:</b> estudiantes de grado primero de la sección 102.	<b>Materiales:</b> Ficha de seguimiento, colores, lápiz, recurso humano.
<b>Desarrollo de la actividad:</b>	
Dibujar el monstruo de colores dependiendo de cómo se sienten en el momento en que se realiza la pregunta. Puede ser feliz, triste, enojado, tranquilo, aburrido, enamorado.	
<b>Análisis de resultados:</b> El ejercicio de aplicación de la actividad en diferentes momentos permite ver que los estados de ánimo de los estudiantes varía de acuerdo a su diario vivir y las experiencias vividas en casa ya que este ejercicio se realiza en el primer momento de la jornada escolar.	

Fuente: Elaboración propia

*Tabla 2. Tejiendo el álbum de mis emociones, taller 1*

<b>TALLER # 1</b>	<b>Tiempo:</b> Unidad de aprendizaje.
<b>Objetivo:</b> enseñar a los niños la importancia de expresar sus emociones.	
<b>Intervención:</b> estudiantes de grado primero de la sección 102.	<b>Materiales:</b> vídeo del monstruo de colores, guías de trabajo y colores.

**Desarrollo de la actividad:** se inicia con la proyección de la historia del Monstruo de colores, luego se invitan a los estudiantes a expresar de manera espontánea su sentir acerca de la historia, por último, se les entrega una imagen del monstruo de colores, para que dibujen la expresión que represente cómo se sienten ellos en ese momento y lo coloreen.

<https://www.youtube.com/watch?v=NmMOkND8g>

**Análisis de resultados:** después de la aplicación del taller, podemos afirmar que los niños establecen relación directa con la historia identificando que ellos al igual que el monstruo de colores tienen diferentes emociones. Hacen reconocimiento de cuatro emociones básicas como lo son tranquilidad, felicidad, enojo y tristeza.

En un 95% los niños manifestaron estar felices, un 3% estar tranquilos y un 2% no identificaron su emoción.

Fuente: Elaboración propia

*Tabla 3. Tejiendo el álbum de mis emociones, taller 2*

**TALLER # 2**

**Tiempo:** Unidad de clase.

**Objetivo:** establecer relación entre un estímulo o situación externa y la respuesta de emoción.

**Intervención:** estudiantes de grado primero de la sección 102. **Materiales:** audio del “monstruo de colores”, guías de trabajo, tijeras, pegante y colores.

**Desarrollo de la actividad:** después de escuchar el cuento “El monstruo de colores”, recortar y pintar las imágenes de los monstruos con el color correspondiente según la emoción, luego pegar el monstruo en su casilla y escribir qué situación provoca esa emoción. Por último, se les propone una situación específica para que den respuesta. “Si un estudiante pasa corriendo y te hace caer tus onces, ¿Qué emoción sentirías? ¿Cómo lo manejarías?”

**Análisis de resultados:** Como resultados tenemos que las emociones más fáciles de relacionar con una situación fueron tranquilidad, cariño furia con un 80%, las emociones de nervioso y aburrido estuvieron en 20% de relación con la situación, mientras que en las situaciones de pánico inseguridad no establecen relación alguna.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Tejiendo el álbum de mis emociones, taller 3

**TALLER # 3**

**Tiempo:** Unidad de clase.

**Objetivo:** utilizar la botella de la calma como una herramienta para manejar sus emociones.

**Intervención:** estudiantes de grado primero de la sección 102.

**Materiales:** botella plástica con tapa, agua, escarcha de cualquier color, colorante de comida, pegamento.

**Desarrollo de la actividad:** Iniciar con el video “El baile de las emociones”, el objetivo es que sigan los movimientos que se sugieren. <https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ>  
Se les presenta el video “Encuentra tu calma”, se les pregunta ¿Qué haces para calmarte?  
<https://www.youtube.com/watch?v=Va3i5Scz5K8>

Sacar los materiales para crear la botella de la calma y verifica que cada botella venga marcada y se deja en un espacio del salón, como el rincón de la calma.

**Análisis de resultados:** El material didáctico fue un elemento muy motivador para los estudiantes, alistar los elementos y la inquietud de lo que se iba a realizar lo animó mucho. Al terminar la botella de la calma y ver el resultado manifestaron emoción, se vieron sorprendidos y sobre todo que en algunos momentos la utilizan en el aula para calmarse.

### Fase 3

La evaluación de la implementación de la estrategia pedagógica para la regulación emocional y mejora de la convivencia escolar en los estudiantes de grado primero de la sección 102 del Colegio Mayor de San Bartolomé se encuentra en proceso de análisis.

*Tabla 5. Tejiendo el álbum de mis emociones, taller 5*

#### **TALLER # 5**

**Tiempo:** Unidad de acompañamiento grupal.

**Objetivo:** aplicar una herramienta interactiva que permita integrar el juego y las emociones.

**Intervención:** estudiantes de grado primero de la sección 102.

**Materiales:** internet, plataforma Wordwall, recurso humano.

**Desarrollo de la actividad:** aplicar la actividad al final de la semana. Proyectar el ejercicio y a manera de participación voluntaria ir girando la ruleta poco a poco para que los estudiantes respondan las preguntas de acuerdo a como se sienten en ese momento o en diferentes espacios. Por ejemplo, preguntas como: ¿qué te hace feliz? ¿qué fue lo más difícil que te tocó hacer esta semana? ¿qué haces para divertirte y con quién?

La idea es permitir que todos los estudiantes participen en la actividad y si es necesario se reinicia el juego.

<https://wordwall.net/es/resource/53874461>

**Análisis de resultados:** luego de la aplicación de la estrategia lúdica

Fuente: Elaboración propia

## **8. Conclusiones y recomendaciones**

*“Emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan” (Goleman, 1995, p.183)*

Para Goleman, las emociones han estado presentes en la vida del ser humano desde tiempos inmemorables, han sido parte importante de la evolución de avance a través del tiempo, de la toma de decisiones, de la supervivencia ante los depredadores y de los desafíos de los cambios ambientales a lo largo de la historia de la humanidad.

Por lo tanto, saber regular o modelar las propias emociones teniendo en cuenta lo que se siente y el momento en el que se manifiestan permite afrontar los diferentes momentos y sus estados.

Teniendo en cuenta los objetivos planteados en este proyecto, para identificar las emociones de los niños, diseñar estrategias pedagógicas, ejecutar y evaluar las herramientas que permitieran la regulación emocional, surgen las siguientes conclusiones:

Dando respuesta al objetivo del proyecto se logró desarrollar una estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar y su regulación emocional.

Los estudiantes suelen mostrar fácilmente sus emociones, no les importa mostrar su enojo frente a hechos que no les gustan y al rato se encuentran en diálogos y juegos afectivos con aquellos con los que se molestaron un tiempo atrás.

Son sinceros y sin filtro cuando expresan lo que les agrada o no y simplemente para ellos es un sí o un no rotundo.

Es fácil identificar que durante el desarrollo de las actividades planteadas como herramientas para identificar sus emociones la gran mayoría se muestra agrado por ellas y demuestra su felicidad.

Las emociones no son ni malas, ni buenas, solo hay que saberlas llevar porque es natural sentirlas y además permiten tomar decisiones y es bueno que los niños y niñas en esta edad escolar puedan manifestarlas, pero lo más importante que los docentes escuchemos y así poder potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional.

Si desde los primeros años de vida escolar le damos la importancia a la formación afectiva de los niños y potenciamos la vivencia de las emociones y los sentimientos, como también la forma en que se relaciona consigo mismo y con los demás, entonces se podrá comprender la realidad de su entorno y de las personas que están allí formándose como un ser social pleno; aporte importante que se ve reflejado en el desarrollo del PIE como profesionales en el ámbito educativo y social.

Es recomendable implementar constantemente este tipo de talleres que permitan fortalecer y regular las emociones de los niños, debido a que sus contextos varían dependiendo de los ambientes de aprendizaje, los entornos familiares y sociales en los que se desenvuelven y sobre todo en los cambios que se dan en su desarrollo evolutivo.

## 9. Referencias bibliográficas

- Bustos, F. R., & Soto Prada, H. E. (2018). *Estrategias didácticas para el mejoramiento de la convivencia en estudiantes del grado séptimo B de la Institución Educativa la Paz N. 1 de Flandes-Tolima*.
- CASEL (2020) Marco de SEL de CASEL: ¿Cuáles son las áreas de competencias principales y dónde se promueven? Obtenido el 6 de enero de 2021 <http://www.casel.org/what-is-SEL>
- Cano, F. D., & Guzmán, R. D. G. (2021). *Nuevos caminos para llegar al conocimiento. La transformación epistemológica un reto del siglo XXI*. *Revista Dialogus*, (3), 34-44.
- Díaz Mejor, SP, & Sime Poma, LE (2016). *Convivencia escolar: una revisión de estudios de la educación básica en Latinoamérica*. *Revista Universidad Virtual Católica del Norte*, (49), 125-145.
- Fernández-Berrocal, P. (2018). *Inteligencia Emocional. Aprender a gestionar las emociones*. Madrid: El País. (Colección Neurociencia y Psicología)
- Gaitán, A. T., González, M. & Pineda, N. A. (2021). *Los cuentos infantiles como estrategia para fortalecer la regulación emocional en estudiantes de grado Jardín*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/4288>.
- Gómez-Ortiz, O., Romera, E. M., y Ortega-Ruiz, R. (2017). *La competencia para gestionar las emociones y la vida social y su relación con el fenómeno del acoso y la convivencia escolar*. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (88), 27-38.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.

Hernández Sampieri, Roberto, Fernández Collado, Carlos y Baptista Lucio, Pilar, "Capítulo 1. *Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias*" en Metodología de la investigación, sexta edición, McGraw Hill Education, México, 2014, pp.2-21.

Jiménez Morales, M. I., & López-Zafra, E. (2009). *Inteligencia emocional y rendimiento escolar: estado actual de la cuestión. Revista Latinoamericana de Psicología, 41(1), 69-79.*

Pérez Escoda, N. (2005). *Competencias para la vida y el bienestar.* En M. Álvarez y R. Bisquerra, (coords.). Manual de orientación y tutoría (versión electrónica). Barcelona: Praxis.

Pérez Serrano, Gloria. (2006), *Elaboración de Proyectos Sociales*, Madrid, Narcea S.A Editores.

Sánchez Ortiz, J. M., & Sánchez Reales, J. D. (2018). *Particularidades de la convivencia escolar de Barranquilla. Encuentros, 16(2), 92-116.*

Teppa, Sonia (2006) *Investigación Acción participativa en la praxis pedagógica diaria. Barquisimeto.* Subdirección de Investigación y Posgrado.UPEL-IPB.

Kolvenbach, P. H. (2000). *El servicio de la fe y la promoción de la justicia en la educación universitaria de la Compañía de Jesús de Estados Unidos. Revista de Fomento Social, 595-614.*



## Anexos

### Análisis de resultados. Encuesta autoconocimiento de mis emociones.



**Un mar de emociones**

**Autoconocimiento de mis emociones.**

Querido estudiante, lo invitamos a reconocer esas emociones que viajan por diferentes momentos de la vida y que es importante identificarlas.  
Seleccionar solo una respuesta y al finalizar darle ENVIAR.

NOMBRES Y APELLIDOS \*

Texto de respuesta breve

Elaboración propia

### Preguntas de la encuesta

1. Hoy especialmente me siento. **Feliz - Aburrido - Triste - Enojado.**
2. Estar feliz o contento es una emoción que siento... **Siempre - Casi siempre - A veces.**
3. Los amigos son importantes. **Tengo muchos amigos - Tengo pocos amigos - No tengo amigos.**
4. Me siento bien conmigo mismo. **Siempre - A veces - Nunca.**

5. Cuando me siento triste o deprimido. **Busco a mis amigos para distraerme - Me separo de mis amigos - Aunque intento distraerme me invade la tristeza.**

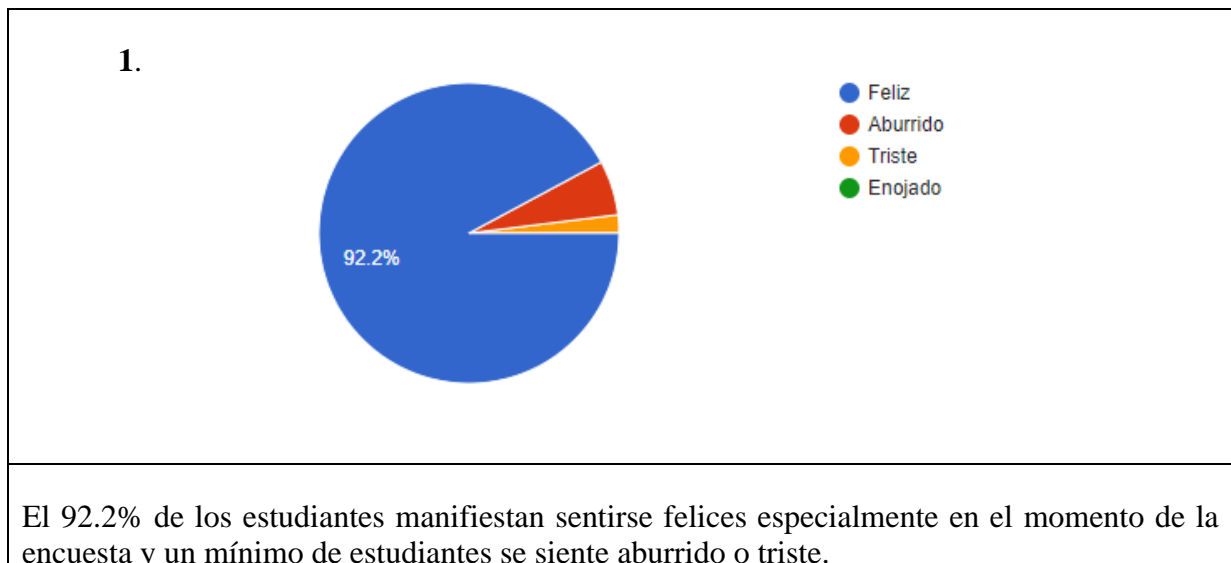
6. Si me enojo con algún compañero. **No le manifiesto mis sentimientos -Le digo cómo me siento de manera calmada - Le pongo cara malhumorada cada vez que me lo encuentro.**

7. ¿Tengo control sobre mis emociones? **A veces - Nunca - Siempre**

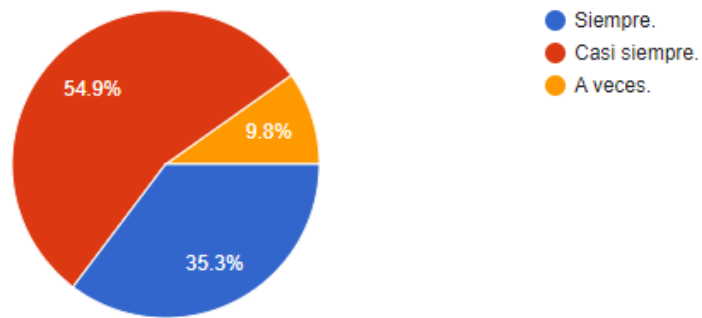
8. Cuando me dan una nueva responsabilidad siento... **Que lo puedo hacer sin mayor problema. - No me gusta aceptar nuevas responsabilidades. - Dudo de mis habilidades y siento miedo.**

9. Cuando cometo un error... **Me preocupo demasiado de lo que hice - Trato de solucionar mi error - No me siento culpable, pienso que el error no ha sido mío.**

10. Finalmente reconocer mis emociones me permite. **Conocer lo que siento - Alejarme de las personas - Buscar amigos que me escuches.**

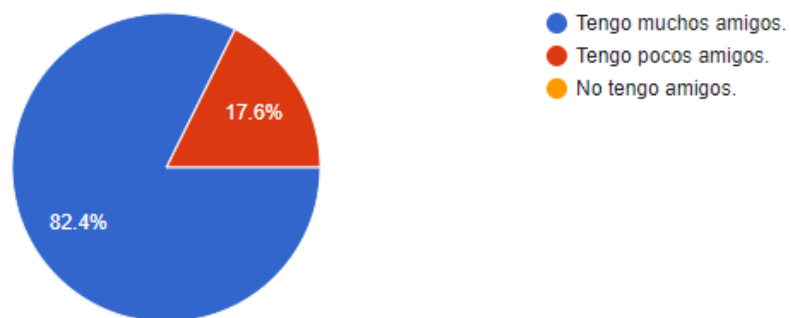


2.



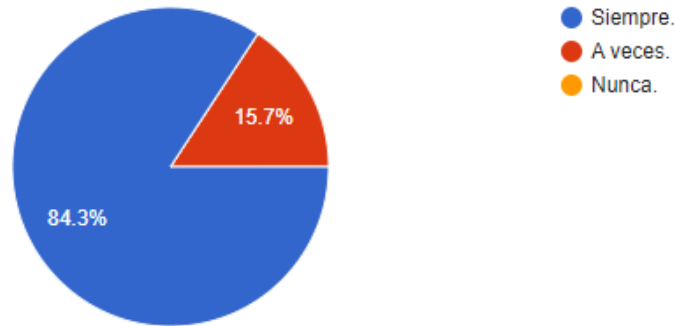
El 54,9 % de los estudiantes casi siempre se sienten felices, lo cual se evidencia en el momento de realizar la encuesta. El 35.3% manifiesta que estar feliz o contento es un estado que se manifiesta siempre.

3.



El 82,4% de los estudiantes consideran que tienen muchos amigos referenciados en su entorno escolar.

4.



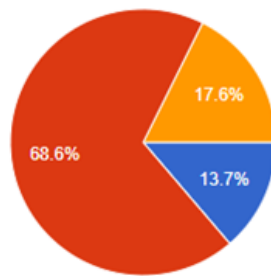
El 84,3 % de los estudiantes se siente bien consigo mismo y esto demuestra autoconfianza. Se demuestra que no hay ninguno que se siente mal consigo mismo.

5.



El 84.3 % de los estudiantes buscan a sus amigos para distraerse, pero un 11,8% se separa de los amigos y es un punto interesante para indagar. Un porcentaje mínimo de estudiantes se sienten tristes.

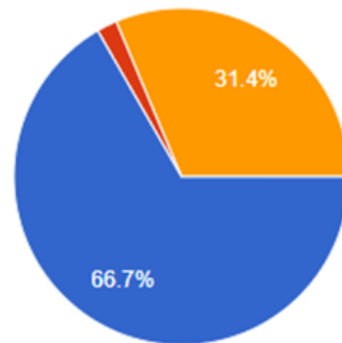
6.



- No le manifiesto mis sentimientos.
- Le digo cómo me siento de manera calmada.
- Le pongo cara malhumorada cada vez que me lo encuentro.

El 68,6% de los estudiantes cuando se sienten tristes o deprimidos expresan sus sentimientos y lo expresan. Un 17,6 % cuando se sienten tristes manifiestan sus emociones poniendo mala cara cuando se lo encuentran. El 13,7% no manifiesta sus sentimientos lo que significa que guardan lo que sienten y no lo expresan.

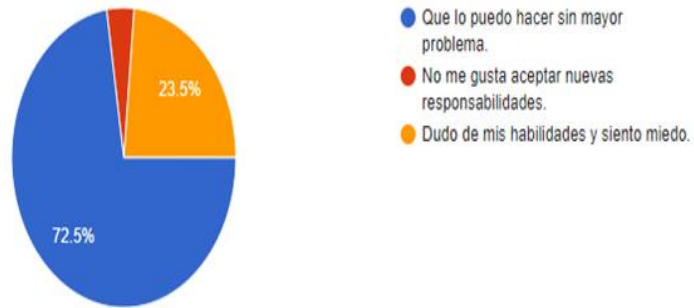
7.



- A veces
- Nunca
- Siempre

El 31,4% de los estudiantes tiene control de sus emociones lo que demuestra que son muy equilibrados y saben cómo manejarlas. El 66,7% Expresa que a veces puede controlar sus emociones, lo que significa que si se siente enojado o triste muy seguramente no lo maneja.

8.



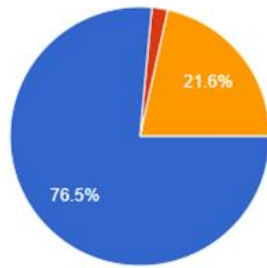
El 72.5% de los estudiantes manifiestan que cuando les dan una responsabilidad sienten que lo pueden hacer sin mayor problema. El 23.5% no se sienten seguros y dudan de lo que pueden hacer lo cual indica que es importante fortalecer esta parte en ellos.

9.



El 72.5% de los estudiantes manifiestan que cuando cometen un error tratan de solucionarlo de la mejor manera lo que indica que hay manejo de sus emociones. El 23.5% se preocupan demasiado cuando cometen un error.

10.



- Conocer lo que siento.
- Alejarme de las personas.
- Buscar amigos que me escuchen.

El 76.5% de los estudiantes demuestran que reconocer sus emociones les permite conocer lo que sienten y esto demuestra que lo pueden manejar y el 21.6% buscan amigos que los escuchen demostrando que pueden apoyarse en otro y sensibilizarse en diferentes momentos.

**TALLER # 0**  
**TEJIENDO EL ALBÚM DE MIS EMOCIONES**  
**HOY AMANECE...**

Nombre: \_\_\_\_\_

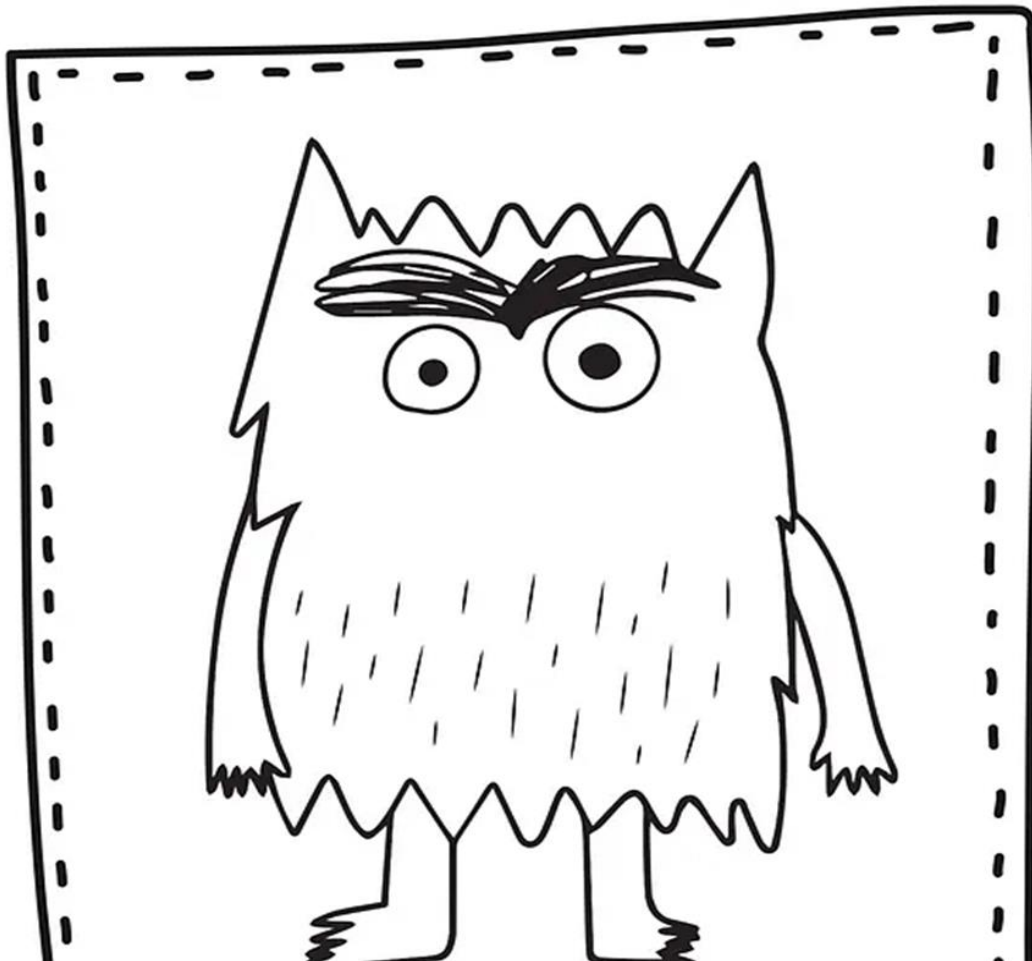
--	--	--	--	--

## TALLER # 1

### TEJIENDO EL ALBÚM DE MIS EMOCIONES

**Actividad:** Luego de ver la historia, completa el monstruo de colores, pinta y dibuja su boca, según cómo te sientes hoy.

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_NmMOkND8g](https://www.youtube.com/watch?v=_NmMOkND8g)



SOY \_\_\_\_\_













## TALLER # 2

### TEJIENDO EL ALBÚM DE MIS EMOCIONES

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Actividad 1:** Después de escuchar el cuento “El monstruo de colores”, pinta del color correspondiente el monstruo y la palabra que identifique la emoción. Luego escribe cuando te sientes así.

	EMOCIÓN	ME SIENTO ASÍ CUANDO...
Entusiasmo		
Enfado		
Pánico		
Tranquilidad		
Nervioso		
Aburrido		
Inseguro		
Cariñoso		
Relajado		
Cansado		
Furioso		

**Actividad 2:** Si un estudiante pasa corriendo y te hace caer tus onces, ¿Qué emoción sentirías? ¿Cómo lo manejarías?



**Mi emoción sería \_\_\_\_\_**

---

---

---

### TALLER # 3

#### TEJIENDO EL ALBÚM DE MIS EMOCIONES

Actividad: Rincón de la calma – Semana de la salud.

1. Organizar el salón para que los niños trabajen sentados en sus sillas o saquen su tapete y ubiquen los puestos a un costado.
2. Iniciar con el video “El baile de las emociones”, el objetivo es que sigan los movimientos que sugieren.

<https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttf1sOQ>

3. Preguntar a los niños ¿Qué es la calma?  
Se les presenta el video “Encuentra tu calma”, se les pregunta ¿Qué hace para calmarse? <https://www.youtube.com/watch?v=Va3i5Scz5K8>
4. Sacar los materiales para crear la botella de la calma y verifica que cada botella venga marcada y se deja en un espacio del salón, como el rincón de la calma.
  - a. Destapar la botella de agua, debe tener solo  $\frac{3}{4}$ .
  - b. Añadir al agua tres cucharaditas de escarcha.
  - c. Aplicar una cucharadita de pegamento.
  - d. Agregar dos gotas de colorante.
  - e. Tapar la botella y revolver hasta mezclar los ingredientes.
5. Ubica tu botella en el rincón de la calma y cuando sientas que debes usarla antes de enojarte con tus compañeros utiliza este recurso para recordar lo importante que es tener calma antes de actuar.

## **TALLER # 4**

### **TEJIENDO EL ALBÚM DE MIS EMOCIONES**

Actividad: Ruleta tejiendo el álbum de las emociones.

Recordar a los estudiantes el manejo de las emociones que hemos venido trabajando en diferentes momentos.

Proyectar el ejercicio y a manera de participación voluntaria ir girando la ruleta poco a poco para que los estudiantes respondan las preguntas de acuerdo a como se sienten en ese momento o en diferentes espacios.

Por ejemplo, preguntas como:

**¿qué te hace feliz?**

**¿qué fue lo más difícil que te toco hacer esta semana?**

**¿qué haces para divertirte y con quién?**

La idea es permitir que todos los estudiantes participen en la actividad y si es necesario se reinicia el juego.

<https://wordwall.net/es/resource/53874461>

0:16



Cambiar plantilla

INTERACTIVOS

Rueda aleatoria

Cartas al azar

Abrecajas

Anagrama

Mostrar todo

Girar

### TEJIENDO EL ALBUM DE LAS EMOCIONES

Compartir

por Mariadelpilar23