

**Desafíos actuales del docente en primera infancia para la adaptación escolar de
los niños en el aula.**

Autor

Adriana Sánchez Riascos

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Bogotá, D.C.

Notas del Autor:

Nombres y apellidos: Adriana Sánchez Riascos asanchezr3@libertadores.edu.co

Este Proyecto corresponde al Programa de Maestría en Educación

**Desafíos actuales del docente en primera infancia para la adaptación escolar de
los niños en el aula.**

Autor

Adriana Sánchez Riascos

Trabajo de grado presentado para optar al Título de Magister en Educación

Asesor

Ing. Uriel Fernando Carreño Sayago

Resumen

El Proyecto “Desafíos actuales del docente en primera infancia para la adaptación escolar de los niños en el aula” tiene por objetivo, orientar procesos de adaptación escolar favorables permeados por desafíos actuales (confinamiento), con una propuesta pedagógica constituida de estrategias flexibles, para la promoción de condiciones confiables en los niños de Jardín 3 a la IED Gabriel García Márquez, siendo primordial la caracterización de los niños, junto con sus familias como derrotero para descubrir aspectos que favorezcan la adaptación de forma agradable, teniendo en cuenta lo vivido durante el tiempo de confinamiento, situación que invita a reflexionar sobre las prácticas pedagógicas eficaces de los docentes de primera infancia y la necesidad de aplicar ajustes razonables dentro de las mismas, así mismo, a romper paradigmas que permitan crear ambientes de aprendizaje motivadores, con estrategias flexibles colaborativas, promoviendo el reconocimiento multicultural, construcción de pautas y rutinas en conjunto (familias) que los acerque de nuevo a la Institución Educativa para resignificar la etapa de primera infancia como base fundamental para el desarrollo venidero de los niños.

Palabras claves: Adaptación, tiempo, espacios de aprendizaje y ambientes de aprendizaje.

Contenido

Resumen.....	3
Tabla de Ilustraciones.....	7
Introducción	9
Capítulo 1. Problema.....	11
1.1 Planteamiento del problema	11
1.2 Pregunta Problema	13
1.3. Justificación.....	14
1.4. Línea de Investigación.....	19
Capítulo 2. Objetivos.....	20
2.1. Objetivo general	20
2.2. Objetivos específicos.....	20
Capítulo 3. Marco Referencial.....	21
3.1. Antecedentes Investigativos	21
3.1.1 Antecedentes Internacionales.	21
3.1.2. Antecedentes Nacionales.....	24
3.1.3. Antecedentes Locales.	28
3.2. Marco Teórico.....	32
Adaptación.	32

Tiempo.....	34
Ambientes de Aprendizaje.....	36
Expectativas del regreso al aula después del confinamiento.....	38
Confinamiento.....	40
Procesos de diversificación y flexibilización de la enseñanza.....	41
Flexibilización curricular.....	41
Diversificación curricular.....	41
Aprendizaje cooperativo.....	42
Capítulo 4. Diseño metodológico.....	43
4.1 Población y muestra.....	45
Capítulo 5. Caracterización de los niños.....	46
5.1 Fase 1. Observación.....	47
5.1.1 Trabajo de campo.....	48
Registro de observación.....	48
Experiencias de reconocimiento (Cuestionario cuidadores).....	57
Plan de aula “El que busca encuentra”.....	64
5.2 Fase 2. Pensar.....	69
5.3 Fase 3. Actuar.....	71
Capítulo 6. Crear ambientes de aprendizaje.....	72
6.1 Fase 1. Observación.....	72

6.1.1 Trabajo de campo	74
Acuerdos de aula	74
Autocontrol de asistencia	75
Rincones de aprendizaje.....	76
6.2 Fase 2. Pensar.....	77
6.3 Fase 3. Actuar.....	78
Capítulo 7. Diseño de propuesta pedagógica.....	79
7.1 Fase 1. Observación	80
7.1.1 Trabajo de campo.....	80
7.2 Fase 2. Pensar.....	90
7.3 Fase 3. Actuar.....	91
Capítulo 8. Conclusiones.....	94
Recomendaciones.....	96
Referencias.....	98
Anexos	103

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1. Datos relevantes sobre la adaptación	34
Ilustración 2. Llegada a la IED	48
Ilustración 3. Alimentación.....	51
Ilustración 4. Alimentación 2 parte.....	52
Ilustración 5. Alimentación conclusión	53
Ilustración 6. Convivencia	55
Ilustración 7. Convivencia 2 parte	56
Ilustración 8. Todo sobre mí.....	58
Ilustración 9. Significado del nombre	59
Ilustración 10. Descripción del embarazo	60
Ilustración 11. Recuerda cuando fuiste niño	61
Ilustración 12. Recuerda cuando fuiste niño continuación.....	62
Ilustración 13. Entorno	63
Ilustración 14. Plan de aula “El que busca encuentra”	66
Ilustración 15. Plan de aula “El que busca encuentra” II	67
Ilustración 16. Plan de aula “El que busca encuentra” III.....	68
Ilustración 17. Plan de aula “El que busca encuentra”IV	69
Ilustración 18. Acuerdos de aula.....	74
Ilustración 19. Autocontrol de asistencia.....	75
Ilustración 20. Rincón de aprendizaje-Comu emociones	76
Ilustración 21. Rincón de aprendizaje-Comu arte	77

Ilustración 22. Rincón de aprendizaje-Comu cuento	77
Ilustración 23. Creación de mural	83
Ilustración 24. Experiencia sobre los diferentes tipos de vivienda.....	83
Ilustración 25. Familias J3	84
Ilustración 26. Juego del tren: Los del gorro son capitanes o padrinos	84
Ilustración 27. Las Carlotas: Representación de babosas que recorren el territorio.	85
Ilustración 28. Flora: Frailejones	85
Ilustración 29. Mural	86
Ilustración 30. Experiencias J3	87
Ilustración 31. Cuento de imágenes	88
Ilustración 32. Cooperativa experiencia de Mapalé	89
Ilustración 33. Familias colaborativas	90

Introducción

La presente investigación propone un ejercicio reflexivo que nace dentro de un contexto de educación inicial en estos tiempos de pos pandemia, contexto acogedor pero con grandes retos por ser una generación permeada por una situación inesperada como el COVID-19, además de un reto adicional debido a que durante un largo tiempo se practicó con otras poblaciones diferentes a primera infancia.

En ese sentido, la investigación se centra en orientar procesos para la adaptación escolar influenciadas por situaciones inesperadas (confinamiento), pero adicional a la invitación de comprender la adaptación como un proceso dinámico a lo largo del aprendizaje al encontrarse influenciado por múltiples factores en especial lo emocional.

Por consiguiente, la investigación se organiza por capítulos, del capítulo 1 al 3, se describen los argumentos que movilizan la propuesta; en el capítulo 4, se especifican los detalles generales del diseño metodológico, dando paso a los capítulos siguientes en los que se desglosa por capítulo el proceso que gesta el diseño de la propuesta pedagógica pensada y reflexionada desde, en el capítulo 5 la caracterización de los niños de Jardín 3, narrando en sus fases los detalles que promueven la ruta descrita en el capítulo 6, con la creación de ambientes, que desencadenan acciones y conexiones que fortifican un diseño acorde a propiciar en cada uno de sus detalles la adaptación escolar, además de fortalecer la convivencia y lazos en comunidad descritos en sus fases en el capítulo 7, finalizando con el capítulo 8, que recoge las conclusiones generales que dan cuenta de los resultados, dichas conclusiones abren las puertas a la invitación de continuar reflexionando frente a

los ejercicios de observación, recolección de detalles, indagación al contexto, uso de instrumentos que permitan acercarse a las familias con el fin de hacer intervenciones pertinentes no solo para una adaptación armónica, sino adicional a ofrecer estrategias flexibles con propuestas pedagógicas que fortalezcan no solo los aprendizajes, sino también la convivencia.

Capítulo 1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

Encontrarse como docente en un contexto de educación inicial, en estos tiempos de pos pandemia, genera cuestionamientos, emociones y sentimientos de incertidumbre, por hacer lo necesario para cumplir las metas escolares, mediadas por didácticas flexibles, aprendizajes para la vida y el disfrute del espacio académico, con un fin real, el de favorecer los procesos de aprendizaje.

Sin embargo, a pesar de la experiencia docente y la transformación del pensamiento que reconoce los ritmos de aprendizaje y diferencias, en las observaciones a un grupo particular de niños de educación inicial (jardín 3) y su estadía, se encuentra que en el aula al regresar del confinamiento, hacen presencia sentimientos respecto a un mundo distinto al que vivenciaron durante ese período de tiempo, encontrando un lugar desconocido de estadía para ellos (Institución Educativa), personas diferentes a las que convive (docentes, directivos, personal del aseo, niños...) deberes y normas, convivencia con otros niños, nuevas rutinas (alimentación, madrugar, desapego de padres o cuidadores, limpieza) entre otros.

Dentro de ese marco, parecen afectar significativamente su agrado y conformidad respecto al descubrir un espacio diferente a su hogar, sin desconocer que dichos sentimientos también son demostrados durante la adaptación inicial en cualquier proceso de educación preescolar, siendo superados con el tiempo, sin embargo, habría que evaluar la transformación de los mismos después de un periodo de confinamiento en donde el

hogar era un espacio dispuesto para todo (estudio, trabajo, convivencia, resguardo), además de analizar el contexto de tipo familiar, comunitario e Institucional en que se vivía el confinamiento.

Cabe considerar que, dichos sentimientos pueden variar al parecer por la relación de los niños dentro del aula, posibles supuestos de la familia o el entorno particular en el que viven, incluso, por la mediación de los medios de comunicación, sumando además, los sentires generados por las diferencias culturales que llegasen a encontrar, provocando interrogantes que en ocasiones resuelven a partir de sus propios pensamientos o comentarios que escuchan.

Dentro ese orden de ideas, en la consulta sobre La discriminación en la Educación en la Primera Infancia (2013) señala: “Los niños y niñas se apropian de conocimientos, habilidades, costumbres y valores que circulan en los espacios en que se desarrollan” (pp. 34).

Es por eso que, la Institución educativa se convierte en uno de los ejes donde se realiza las afectaciones y sentimientos que experimentan los niños, siendo un espacio de estudio y análisis de dicha realidad, que puede ser natural por la etapa en la que se encuentran.

En ese sentido, al parecer no solo se trata de sentimientos y emociones, sino por el contrario de reconocer en un grupo de niños de educación inicial la variedad que hace presente y cómo aprovechar su diversidad para construir un ambiente sano, en el que les emocione encontrarse y que poco a poco lo sientan seguro, ofreciendo propuestas o estrategias que le permitan al docente armonizar el tránsito de los niños y las niñas del hogar a la escuela con un referente que nace de una situación como el confinamiento,

atendiendo además, particularidades del entorno y ofreciendo equidad en el aprendizaje, respeto por el otro y sus diferencias.

En relación con este tema, en la actualización de los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial en el Distrito (2019), se compilan principios y objetivos referentes para el abordaje futuro de esta investigación, vital en la reflexión y profundización de la generación de experiencias educativas significativas que respondan a las necesidades presentes y junto a ellas la responsabilidad ética que nos conlleva como docentes. (p. 18-20)

Por consiguiente, se toma como referente el grado Jardín 3 del Colegio IED Gabriel García Márquez, para hacer el ejercicio de visibilizar si realmente hay esas comprensiones que se están suscitando o se hace necesario construir estrategias que les permitan a los niños no solo adaptarse a la escuela y sus compañeros con armonía, sino que además desarrollarse en un ambiente de inclusión, en donde todos participen en igualdad de los aprendizajes.

1.2 Pregunta Problema

Analizando lo expuesto, estas reflexiones llevaron a ubicar de manera particular en un contexto específico a plantearse:

¿Cómo propiciar procesos de adaptación escolar favorables, permeadas por los desafíos actuales (confinamiento), que promuevan confianza y armonía al regreso al aula, en los niños de grado Jardín 3 de la IED Gabriel García Márquez?

1.3. Justificación

Uno de los desafíos de la educación actual, es diseñar propuestas o proyectos que integren a todos los niños comprendiendo la neurodiversidad, la cultura, el género, entre otros aspectos posibles a enfrentar, de una manera equitativa, respetuosa, amorosa y de calidad, por ello, a partir de la observación en el aula, atendiendo plenamente a la comprensión del ser, su convivencia, sus sentimientos, emociones y seguimiento, permiten construir o reconstruir experiencias que les posibilite desarrollar su potencial e invite a convivir con sus compañeros desde la aceptación y solidaridad, fortificando procesualmente la empatía, primordial en estos tiempos.

En tal sentido, el reto que se enfrenta requiere de mucha paciencia, esperanza, observación constante, preparación, organización y participación en roles que involucren al docente como un niño más; en la actualización de los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial del Distrito (2019) se cita que para hacer posible este gran reto se hace necesario que las instituciones y personas a cargo de la educación inicial conozcan a los niños desde su proceso de desarrollo, intereses, anhelos, sentimientos, lenguaje y construcción que tiene sobre el mundo y sobre él mismo, así mismo que, examine, reflexione e investigue sobre las ideas que circulan de primera infancia, desarrollo infantil y educación inicial en los escenarios de comunidad y vida cotidiana.

En relación a la problemática expuesta, resulta importante vincular en las iniciativas a las familias y comunidad para el intercambio permanente alrededor del reconocimiento del otro, tradición, historia, prácticas de cuidado y crianza, saberes propios de la comunidad y cualquier dato que permita dar el primer paso para la

construcción de propuestas reflejadas en el plan de aula, que al entenderse claramente abre la puerta hacia una labor más consiente que fortifica la práctica pedagógica eficaz hacia cualquier contexto. (p. 26)

Es por ello que, se realizó el ejercicio de observación directa durante los primeros encuentros con los niños de jardín 3, con actividades de acercamiento a sus compañeros a través del juego, el movimiento y la música, no obstante, a medida que pasa el tiempo se observa algunas emociones que yacen de sentimientos tal vez infundados, inasistencias persistentes, réplicas de comentarios o comportamientos vividos en su entorno, por ejemplo la agresividad en algunas situaciones como; compartir un recurso, contacto accidental en la fila y en espacio dispuesto para el juego, son los más relevantes.

Así mismo, el llanto al llegar al aula, la negación inicial al desarrollar alguna experiencia, atención dispersa, manifestada con la solicitud de otra acción diferente a la esperada.

De lo expuesto anteriormente, también se observa en el aula niños con habilidades diversas, etnias, migrantes internos y migrantes externos, generando aún más incertidumbre frente a lo que se gesta dentro de ella, lo que se debe aprender, cómo se debe aprender, el por qué y si en realidad los niños se encuentran en un ambiente de confianza, agradable, motivador que los haga felices, además de participes activos de su aprendizaje.

En ese orden de ideas, se hace necesario tener en cuenta, la creación de ambientes de convivencia que cultiven en los niños valores culturales a partir del reconocimiento de ellos mismos como seres únicos, el otro y el respeto por las creencias, costumbres, tradiciones que en la actualidad se vive y nos hace una comunidad multicultural, en conjunto con un trabajo transversal que desarrolle procesos de aprendizaje cognitivo.

La Grotteri, C (2019) en su artículo, “*Hacia una educación para la paz*”, menciona que el educar en valores es educar para la paz, para cultivar los valores se hace necesario integrar una estrategia pedagógica que cautive su interés, les permita desarrollar integralmente sus dimensiones, los divierta e invite a evocar sus experiencias a través del dialogo con sus pares, promoviendo la construcción de opiniones propias, así mismo el acercamiento a la transformación de juicios impuestos por los diferentes roles actuales.

En relación a la idea anterior también vale la pena, construir experiencias mediadas por el aprendizaje cooperativo, que difiere del trabajo en equipo, porque la interpretación del mismo es diferente, a pesar de ser uno de los puntos de partida, su diferencia hace que el aprendizaje cooperativo se aproveche en su máxima expresión por las ventajas que ofrece en la educación intercultural e inclusiva.

Pliego Prenda, N (2011) en su artículo “El aprendizaje cooperativo y sus ventajas en la educación intercultural”, relaciona las ventajas del aprendizaje cooperativo en la educación intercultural, pero también en aulas de inclusión por promover el contacto intergrupar, valores, oportunidad equitativa de participación, enseña a enseñar, potencia interacción simultanea entre pares, es flexible, entre otras que se desarrollan a lo largo de la técnica, siendo una estrategia didáctica flexible y acorde a la problemática presente en Jardín 3 del IED Gabriel García Márquez.

En consecuencia, depende del docente el rescate de los sentidos para encontrar dentro del grupo potenciales acompañantes del proceso de los compañeros en los aprendizajes, que no necesariamente tienen que ser destacados, por el contrario, encontrar habilidades inesperadas que potencien dicho acompañamiento, con rotaciones en diferentes espacios, proponiendo diversos roles, aprovechando cada oportunidad de

aprendizaje en otros escenarios, con actividades en conjunto de inicio y cierre, de inicio para prepararlos para la jornada, determinar estados de ánimo, disposición y atención requerida, pues en el grupo, al inicio de la jornada, llegan más dispuestos, es ahí cuando se aprovecha para recordar acuerdos y seguir la pequeña rutina creada para ellos y sus necesidades, en la actividad de cierre se reconocen los aprendizajes del día, el gusto por lo que se llevó a cabo e intereses que permiten reflexionar frente a las oportunidades.

Es importante señalar que, la construcción de este proyecto, “Desafíos actuales del docente en primera infancia para la adaptación escolar de los niños en el aula”, invita a la investigación, organización, preparación y constancia, ajustando razonablemente a medida de su avance, abriendo puertas a la combinación de otros lenguajes como los artísticos (música, pintura, teatro y danza), al posibilitar, percibir, reconocer, comparar e interactuar en ambientes permeados de multiculturalidad.

Además, otro argumento que sustenta el proyecto, es la registrada en el Ministerio de Educación Nacional, decreto de la ley 1620 (2013), la convivencia escolar, ha sido uno de los retos del país frente a las diversas situaciones que se desencadenan en el contexto escolar, va de la mano con la formación de ciudadano y ciudadana, por ello, la escuela es un espacio esencial para desarrollarla, al ser un componente privilegiado para encuentros al desarrollar actitudes, conocimientos y habilidades, que encaminan hacia el ejercicio libre y autónomo de competencias tomando como base la convivencia pacífica, la importancia de los acuerdos consensuados e incluyentes a partir de la pluralidad.

Finalmente, es importante resaltar que por la situación vivida por el confinamiento COVID19, los niños no recibieron los aprestamientos fundamentales ofrecidos por la presencialidad, por ende, una de las apuestas del Ministerio de Educación es educar para

la convivencia con estrategias didácticas flexibles, por otro lado, la idea de esta investigación es brindar más herramientas que enriquezcan nuestra labor ante cualquier situación venidera, del mismo modo, contribuir en la definición de las acciones necesarias para que se dispongan ambientes propicios que compensen las inseguridades consecuencia del confinamiento.

Cabe considerar que, cada año al servicio de la educación inicial, la población difiere de los seres a los que nos enfrentamos y que junto a ello vienen pensamientos, costumbres y realidades distintas que nos deberían distanciar de planeaciones replicadas por años, aclarando que no siempre es así y que también nos han brindado gracias a la experiencia de su ejecución bases valederas para el trabajo en campo.

Resumiendo, para el caso en particular, tomando como derrotero el aprendizaje cooperativo, se resaltarán los valores culturales en tiempos actuales donde en el aula se encuentran riquezas humanas diversas, asegurando que las escuelas favorezcan la vida saludable, generando espacios amorosos, que formen en los primeros pasos para el ejercicio de la democracia, promulgando el respeto, tanto propio, como hacia los demás, valorando no solo los estilos de vida, sino también invitando a reflexionar constantemente sobre los aprendizajes meta cognitivos y las posibles diversificaciones en las estrategias de aprendizaje que se llevarán a cabo.

1.4. Línea de Investigación

El proyecto titulado “Desafíos actuales del docente en primera infancia para la adaptación escolar de los niños en el aula”, se inscribe dentro de la línea de la investigación denominada Desarrollo Humano Integrador en el Contexto Social Colombiano, porque se ajusta a los proyectos de investigación y aplicación de soluciones en los campos educativos, culturales, de salud física y mental.

La Fundación Universitaria Los Libertadores (2020) señala:

“El desarrollo humano es desarrollo de las capacidades necesarias para alcanzar una vida digna: físicas, emocionales, cognitivas, intelectuales y relacionales. Entre las garantías para este desarrollo está la creación de entornos seguros donde se desenvuelve la vida humana y la participación activa de los ciudadanos en la definición de sus propias metas y objetivos políticos, económicos y culturales, en consonancia con los derechos fundamentales”.

Por lo anterior, compila integralmente el desarrollo de las capacidades humanas junto con la promoción de espacios amables, flexibles y respetuosos de aprendizaje.

Capítulo 2. Objetivos

2.1. Objetivo general

- Orientar procesos de adaptación escolar favorables permeados por desafíos actuales (confinamiento), con una propuesta pedagógica constituida de estrategias flexibles, para la promoción de condiciones confiables en los niños de Jardín 3 de la IED Gabriel García Márquez.

2.2. Objetivos específicos

- Caracterizar a los niños, haciendo uso de algunas técnicas de obtención de información, para la identificación de procesos que favorecen o no, la adaptación escolar después de su retorno a las clases presenciales.

- Crear ambientes de aprendizaje, a través de diversos instrumentos didácticos, para el reconocimiento de sentires y necesidades de los niños que tracen la ruta para el diseño de la propuesta.

- Diseñar una propuesta pedagógica, con la recopilación de características particulares de los niños, adaptando ambientes que promuevan confianza y armonía, para la generación de acciones que orienten procesos de adaptación favorable.

Capítulo 3. Marco Referencial

3.1. Antecedentes Investigativos

Las investigaciones consultadas permitieron comprender de manera más profunda la problemática planteada, de este modo, se recurrió a estudios de nivel internacional, nacional y local, entre los años 2013 a 2021 que abordaran el tema “Desafíos actuales del docente en primera infancia para la adaptación escolar de los niños en el aula”, entre ellos se puede encontrar:

3.1.1 Antecedentes Internacionales.

Para este apartado se escogió; el artículo de Romero, M, Benavides, A, Quesada, A, Álvarez, G (2016), “Problemas de conducta y funciones ejecutivas en niños y niñas de 5 años”, de la Universidad de Granada, investigación de tipo ex post facto prospectivo, la cual pretendió:

Conocer la relación entre funciones ejecutivas y los problemas de conducta en los niños y niñas del tercer curso de Educación Infantil.

Romero, M, Benavides, A, Quesada, A, Álvarez, G (2016), esta investigación se desarrolló por la preocupación sobre los problemas de conducta en primera infancia, exactamente niños de 5 años, situación que genera múltiples consecuencias, tales como: deserción escolar, bajo rendimiento académico, disminución de la motivación y el rechazo de los compañeros, los resultados indican

que los problemas de conducta se relacionan con puntuaciones bajas en las funciones ejecutivas, vinculando además la conducta agresiva y falta de atención.

En relación a esta problemática, es de mucha ayuda este aporte investigativo, debido a que en aula se encuentra casos de niños con agresividad, tal vez, por falta de aprestamientos o rutinas dadas por el jardín durante el confinamiento, lo que hace que al llegar a la presencialidad a compartir con sus pares se les dificulte gestionar las respuesta a diversas emociones provocando múltiples dificultades, que hacen que los desafíos a enfrentar sean un poco mayor, por ello, también es importante reconocer desde la neurociencia los comportamientos de los niños en el aula, debido a que con el tiempo los niños se van adaptando pero existen algunos casos que no evidencian evolución.

También, el artículo de González, P, Carrasco, M, Del Barrio, V, Gordillo, R (2013), “Análisis de la reacción reactiva y proactiva en niños de 2 a 6 años”, la cual pretendió:

El estudio de la agresión en niños de 2 a 6 años en sus expresiones reactivas y proactivas.

González, P, Carrasco, M, Del Barrio, V, Gordillo, R (2013), esta investigación examina la agresión proactiva y reactiva en los niños de 2 a 6 años, su prevalencia y características, vista en su inicio como física:

Como una conducta simple, natural y espontanea que se manifiesta en los primeros años de vida y cuyo origen posee un indudable valor adaptativo, dirigido a la protección y a la supervivencia de la especie.

En este sentido, se hace al igual que la anterior necesario, con el fin de entender si los comportamientos vistos en los encuentros con los compañeros, son naturales, sujetos a cambios como respuesta a la adaptación, o por el contrario, se hacen más fuertes y requieren una intervención especial.

Igualmente, la tesis de maestría en docencia y educación de Martínez, T, (2017), “El juego como recurso para la adaptación escolar de niñas y niños de la I.E N° 1549”, de la UNS Escuela de Posgrado, Miraflores Bajo-Chimbote Perú, investigación de tipo cuasi experimental, constituido como un estudio de tipo correlacionar, el cuál pretendió:

Determinar el nivel de significatividad del juego como recurso en el desarrollo de la adaptación escolar en los estudiantes de la I.E N° 1549 de Miraflores bajo.

Martínez, T, (2017), concluye, que la investigación hecha es acorde a otras investigaciones que se han propuesto sobre la lúdica, primordial en edades iniciales, al revelar las necesidades e intereses innatos, que refieren a sus motivaciones particulares, además al propiciar situaciones mediadas por el juego paralelamente fortalece actitudes, valores, saberes y habilidades, que inciden en una adaptación sana.

Cerrando, como lo menciona la autora, el juego es un recurso valioso para invitar a los niños a sentirse felices en la escuela, teniendo en cuenta que los niños se ven atraídos por los juguetes, actividades lúdicas, deportivas, rondas, entre otras, le adicionaría, la importancia de siempre buscar una intensión particular, así parezca libre, además de involucrarse en los mismos, así se genera confianza y diversión.

En este orden de ideas, se agrega el siguiente artículo relacionado con la temática aquí dispuesta; O'Connor, T, Heron, J, Golding, J, Beveridge, M, Glover, V (2002), Report from the Avon Longitudinal Study of Parents and Children, titulado "Maternal antenatal anxiety and children's behavioural/emotional problems at 4 years".

O'Connor, T, Heron, J, Golding, J, Beveridge, M, Glover, V (2002), se escoge este artículo, porque la agresividad que posiblemente tienen los niños dependen también de los cuidados prenatales, en experimentos con animales sugieren que el estrés y la ansiedad que tienen las madres durante el embarazo inciden a largo plazo en el comportamiento de los niños, el objetivo, probar las hipótesis hechas durante la investigación y los efectos directos en el estado de ánimo materno al incidir en el desarrollo del cerebro fetal. Lo cual afecta la conducta del niño.

Lo anterior, hace parte de la comprensión sobre el desarrollo del niño y lo que incide en su aprendizaje durante las etapas, por esta razón se hace necesario el trabajo en conjunto con las familias, apoyados en otros entes como orientación, sin excluir o señalar al niño, por el contrario, intentar mediar con paciencia encontrando una forma en que se logre la adaptación procesualmente.

3.1.2. Antecedentes Nacionales.

En cuanto a los estudios realizados a nivel nacional se menciona a Flórez, L, Serna, L (2013) las cuales presentan un proyecto de intervención titulado

“Intervención pedagógica, para la inclusión escolar de los niños que presentan necesidades educativas especiales. Preescolar Carrizales”, para optar al título de Licenciada en Preescolar, de la Corporación Universitaria Lasallista de Caldas Antioquia, el objetivo de este es:

Construir con las maestras de preescolar carrizales de los grados pre-jardín y jardín, estrategias de intervención pedagógica para el manejo de grupo con niños que presentan necesidades educativas especiales.

La tesis Flórez, L, Serna L (2013), tiene como finalidad crear estrategias pedagógicas en conjunto con las docentes de los grados antes citados, para favorecer la atención de los niños con necesidades educativas especiales, partiendo de las carencias, intereses y problemáticas encontradas por las docentes en el manejo del grupo, dicho registro, se hizo a través de matrices que guiaron el proceso, la conclusión fue, que si es posible diseñar estrategias en conjunto que faciliten la labor docente, resaltando la importancia de la disposición rigurosa de observar, cuestionarse y proponer.

De acuerdo con lo anterior, esta tesis, sirve de referente al reconocer que el manejo grupal en ocasiones se convierte en un reto por la diversidad humana que se encuentra dentro de ella, determinante en el estudio de posibles desafíos de adaptación en el aula, además de llevarse a cabo en grado Jardín, que es el grado en el que se va a desarrollar este proyecto, así mismo, llama la atención subrayar que se menciona la sensibilización del docente en este escenario, pues depende también del carisma y habilidad para hacer uso de la empatía, fundamental para afrontar las diversas situaciones, por otro lado, las estrategias son muy valederas por el apoyo

de las mismas, proyectando otra problemática, como la del manejo de grupo en tiempos actuales, después del aislamiento.

Así mismo, Isaza, C, Castañeda, L (2015) en su investigación titulada *Influencia de un ambiente campestre en el proceso de adaptación del infante de 4 años, en el centro educativo “Gimnasio Campestre monte Sofía”, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, que profundiza en los procesos de adaptación y las reacciones de los niños en un medio escolar, refieren que la adaptación no solo se da al inicio del año, puede ocurrir en cualquier instancia, por esta razón presentan alternativas diversas; el objetivo, fue:*

Reconocer la influencia de un colegio campestre en el proceso de adaptación de los niños y las niñas de 4 años.

Con relación a lo descrito anteriormente, vale la pena hacer uso de sus alternativas, teniendo en cuenta que la IED Gabriel García Márquez, donde se llevará a cabo el proyecto, es una institución rural, por ello, las alternativas propuestas se pueden estudiar como aporte significativo, además del realce de cómo el ambiente natural influye como derrotero en los procesos de adaptación de los niños de 4 años.

Otra tesis que se tuvo en cuenta fue la de Barona, D, Ramírez, L (2019) titulada *“Concepción de inclusión y estrategias pedagógicas inclusivas en la escuela María Luisa de la Espada de Guadalajara de Buga”, también de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, el objetivo trazado fue:*

Reconocer la importancia de la implementación de estrategias pedagógicas favoreciendo una cultura inclusiva en la Institución Educativa Agrícola de Buga, sede María Luisa de la Espada.

Barona, D, Ramírez, L (2019) en ella indagan sobre diferentes estrategias para generar una cultura inclusiva, adecuando el currículo, pues en ocasiones las planificaciones se crean desde un grupo homogéneo, descuidando la individualización de cada uno de sus participantes.

Por lo anterior, esta investigación fortifica con algunas estrategias el proyecto de aula que se quiere construir a partir de las reflexiones del trabajo en aula de diversas habilidades, pero también diversas culturas.

Finalizando, otro artículo que vale la pena añadir es García, O, Osorio M (2020) titulado “Concepciones de infancia que subyacen de las prácticas pedagógicas de maestras de educación inicial”, de la universidad de Caldas, esta investigación toma como referente las experiencias de docentes de primera infancia, conceptos académicos, creencias, tradiciones, prácticas, cosas vistas u oídas, entre otras. Lo anterior, nace posiblemente de su idea de infancia, su niñez, su preparación universitaria, cotidianidad, incluso maternidad.

García, O, Osorio M (2020), este artículo, también alimenta esta investigación, porque el desafío al que se enfrenta el docente para una adaptación armoniosa, ahora más en estos tiempos de pos pandemia, no solamente es dirigida a los niños, sino además a lo interior de sí, pues constantemente se enfrenta a una montaña de sentimientos que nacen no solo del éxito de su práctica pedagógica, sino de enfrentar el fracaso, las miradas y convivencia de colegas, lo tradicional de las

instituciones, las familias y en ocasiones encontrarse con barreras lastimosamente hechas por los mismos profesionales, que siguen rutinas llevadas por años, docentes posiblemente cansados, amargados o inconformes, que ven en una didáctica flexible el incremento de más actividades y trabajo, descuidando lo humano y evadiendo la observación indiscutible que se debe hacer con cada grupo al que se enfrenta cada año.

3.1.3. Antecedentes Locales.

A nivel local, se referencian cuatro antecedentes investigativos de la Fundación Universitaria Los Libertadores, a continuación se describen:

“Estrategias lúdicas para vincular armónicamente a los niños y niñas de transición al grado primero en la IED República Dominicana”. De la Especialización en Pedagogía de la Lúdica. Bernal, V, Ochoa, C, Sánchez, S (2021) tuvo la finalidad de implementar estrategias lúdicas que permitan el paso armónico de los niños de grado transición a grado primero, a través de espacios agradables, desde el inicio de jornada, descanso y final de jornada, propiciando un espacio de armonía y formación integral.

En este proyecto, los autores, utilizan como estrategia la lúdica con la creación de un ambiente de aprendizaje, que nacen de los intereses, ritmos, además que responden a las necesidades, en el que para su construcción permiten la participación y el desarrollo de la autonomía. Paso seguido, realizan actividades de exploración y el juego de roles que permite la observación continua que lleva al cumplimiento de uno de los objetivos específicos, el de identificar posibles problemáticas, que conllevan a repensar las prácticas pedagógicas, por otro lado,

resaltan la importancia que tienen las transiciones armónicas dirigida como una apuesta de adaptación e integración en estudiantes de las primeras etapas.

De este modo, esta estrategia de intervención menciona reflexiones sobre la importancia de propiciar espacios armónicos para los niños, que los haga felices pero además que los invite lúdicamente aprender, adicional, destaca la importancia de los ambientes de aprendizaje, fuente de justificación de este proyecto, entendiendo que no es un cúmulo de decoración sin sentido, por el contrario, cada espacio habla de lo que se experimenta, permitiendo fortalecer intencionalmente los aprendizajes.

Como segundo referente, “Actividades lúdicas como estrategias pedagógicas para mejorar la convivencia de los niños del grado transición 3 sede Raúl Silva Holguín”. De la Especialización Pedagogía de la Lúdica. Delgado, M (2017) tuvo la finalidad de implementar estrategias lúdicas para mejorar la convivencia en el aula.

En este proyecto, Delgado, M (2021) utiliza como estrategia la lúdica para incrementar las habilidades sociales, para incentivar comportamientos asertivos que se definen como un conjunto de conductas que manifiesta una persona en un contexto interpersonal o de relación, que expresan los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones y derechos de esta persona, de forma directa y con sinceridad; al mismo tiempo que se respetan los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones y derechos de las demás. La conducta asertiva viene caracterizada por los siguientes rasgos: Es un comportamiento en sí mismo sincero, directo, explícito y no destructivo hacia las otras personas, es adecuada en la cultura y el ambiente en el que se manifiesta.

Esta experiencia enriquece la investigación porque destaca la importancia de las habilidades sociales en la convivencia de los niños, a través de la observación de las manifestaciones culturales propiciando actitudes asertivas que incentivan el respeto hacia los demás compañeros de clase.

Como tercer referente relaciono, “La expresión corporal para el fortalecimiento de habilidades motoras gruesas en los niños de Kínder 5 del colegio CIEDI en épocas de pandemia”. De la Especialización en el Arte en los Procesos de Aprendizaje. Espinosa, W (2021) tuvo la finalidad de combinar y construir un escenario educativo para la estimulación y el desarrollo de la dimensión física en los niños de primera infancia de 3 a 5 años en épocas de confinamiento.

En esta propuesta de intervención, Espinosa, W (2021) utiliza como estrategia el fortalecimiento de las habilidades motoras gruesas desde escenarios artísticos-escénicos que vinculen el uso de la creatividad, aprovechando la imaginación, haciendo el uso del cuerpo como un vehículo de expresión que proyecta sentimientos, emociones, pensamientos, base para el mejoramiento transversal de las dimensiones de una forma integral, todo ello mediado por las tecnologías y el aprendizaje virtual.

De lo anterior, esta propuesta de intervención, aporta con el realce de las experiencias que fortalecen las habilidades motoras gruesas, las cuales sirven de fuente para la preparación y adaptación escolar, debido a su transversalidad y potencia a nivel neuronal ofreciendo fuentes valiosas para los aprendizajes en primera infancia, igualmente, para el caso particular de la creación del proyecto de aula, en las que harán parte de las actividades de conjunto que los prepara para el

desarrollo de las actividades. Vale la pena señalar, que en los casos en que los docentes lograron acoplar dichas actividades en lo virtual, prepararon el camino que facilita habilidades de lateralidad, coordinación, equilibrio, entre otras, sin embargo, no todos contaban con los medios tecnológicos y otros se distraían con objetos del entorno.

Por último, “Estudio de caso en los procesos de atención, en los niños de 4 y 5 años del curso de transición IED Paulo VI 2020”. De la Maestría en Educación. Agudelo, E (2021) tuvo la finalidad de analizar la evolución en los procesos de atención mediante la aplicación de una estrategia pedagógica.

En este proyecto, Agudelo, E (2021) utiliza como estrategia pedagógica la construcción de una cartilla, que parte de las observaciones que como docentes se identifican en los grupos a los que se enfrenta ante la diversidad latente y dificultades de aprendizaje circundantes, la metodología se fundamentó en un estudio de caso, la estrategia hizo parte de la mitigación por la pandemia, con unos resultados iniciales positivos.

A través de este proyecto, se puede visibilizar dificultades en común y cómo con el uso de estrategias grafo motoras, el apoyo familiar y la orientación docente se puede formar una base significativa de aprestamientos que con la ayuda de rutinas propicia oportunidades que centran la atención abriendo experticia para la adaptación en un contexto presencial.

Al recolectar las anteriores investigaciones, en su mayoría agrupan ideas relacionadas con el tema presentado como: desafíos en el aula, adaptación escolar, habilidades diversas en aulas multicultural, agresividad, dificultades de aprendizaje,

entre otras que dan cuenta de la importancia de propiciar procesos de adaptación escolar, que creen espacios de aprendizaje y convivencia, en estos tiempos de presencialidad donde la acción de participación se dirige a los niños pero también a los docentes, siendo un motor de mucho valor para lograr el objetivo, pero también el disfrute de su trabajo, con herramientas que faciliten y enriquezcan la práctica pedagógica encaminada a la eficacia.

Ahora bien, es pertinente reconocer además que, si bien es importante propiciar los procesos de adaptación, es igual de importante reconocer la reunión multicultural presente en el aula en los tiempos actuales para trabajar a partir de sus vivencias en transformar ambientes de empatía, solidaridad y respeto por sí mismo y por el otro entendiendo que todos somos seres humanos diversos.

3.2. Marco Teórico

Con relación a los fundamentos teóricos de la investigación se desglosa en el siguiente orden, además de englobar algunos conceptos que fortifican la argumentación alrededor de lo expuesto frente a la pregunta planteada con anterioridad:

Adaptación.

De acuerdo con Martínez, T (2017) en su tesis de maestría, en donde recoge postulados, junto a consideraciones respecto al concepto de adaptación, propone que es la acomodación que tiene el individuo a diversas condiciones que provee el

entorno habituándolo a múltiples circunstancias, situaciones, o condiciones, en el que paso a paso descubre un espacio propio, cómodo que lo provee de bienestar.

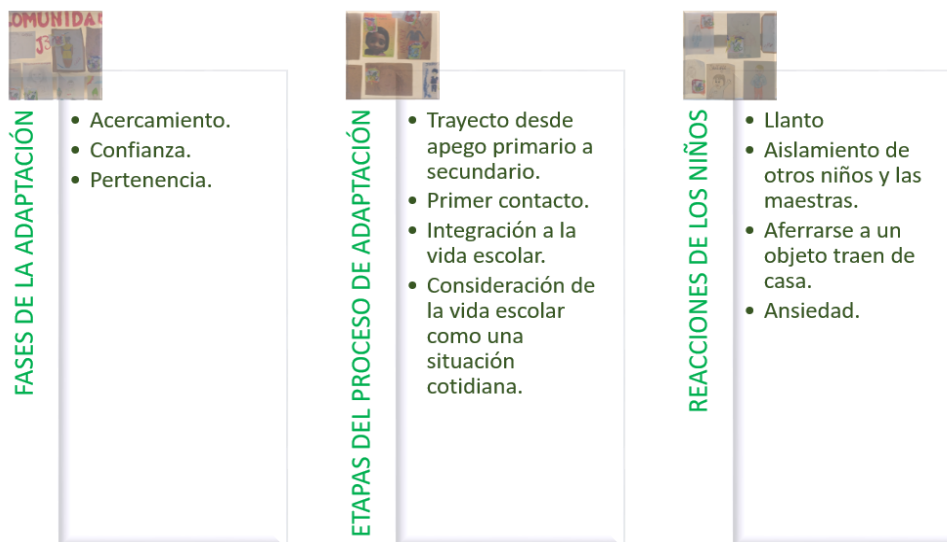
Así pues, se podría describir como un proceso que nace inicialmente al ofrecer la posibilidad de encontrarse para conocerse (acercamiento), luego, el de descubrir y aprender en conjunto familia y niños que llegan a un espacio de seguridad donde se divertirán y aprenderán (confianza) y finalmente, reconocer en el espacio su sentir a través de rutinas, objetos personalizados, instrumentos, rincones entre otros.

A través del proceso de adaptación, se observan y descubren particularidades propias, que se van intensificando a medida de las propuestas pedagógicas que permitan reconocer comportamientos en múltiples situaciones, espacios y ambientes.

Para el caso en particular, el tiempo promedio de adaptación para la edad de 4 años es de dos semanas y para la edad de 5 años de 1 semana, aunque debido al confinamiento podría variar, otro factor predominante es la del apego que existe entre los padres y los niños al sobreprotegerlos y transferir miedos.

A continuación se relaciona la propuesta recopilada en un cuadro que resume los datos principales que definen la adaptación. (p. 38-40)

Ilustración 1. Datos relevantes sobre la adaptación



Nota. Datos tomados de Martínez, T, (2017), El juego como recurso para la adaptación escolar de niñas y niños de la I.E. N° 1549 Miraflores Bajo- Chimbote- 2017.

Estos momentos y reacciones trazan la ruta a tener en cuenta para los procesos de adaptación escolar; los mismos pueden ser un punto de partida, sin embargo, vale la pena recordar la necesidad de reconocer las particularidades del contexto, pues es ahí donde por sus matices puede variar la ruta de inicio.

Tiempo.

La adaptación está muy relacionada con el tiempo y el ritmo de aprendizaje de los niños, de acuerdo con los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial de la Secretaría de Educación en su versión actualizada (2019), en la que enfatiza que dentro de las experiencias con primera infancia es notorio sus diferentes tiempos y ritmos, de ahí la importancia de cómo docentes acompañar en

los procesos, esperar y entender la diversificación particular de la vivencia del mismo (p.109)

De todas maneras, vale la pena su profundización respecto a la variación que se pudo dar por el confinamiento COVID 19, situación que conlleva a prepararse no solo para generar ambientes de bienestar para su acogida, sino adicional, a descubrir particularidades vividas dentro de su hogar, entorno y comunidad que permitan la organización de rutinas para su acogida y construcción de vínculos sociales.

Es así como, cabe destacar los aspectos relevantes del tiempo y el ritmo en primera infancia, descrito en los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial de la Secretaría de Educación en su versión actualizada (2019), porque ofrecen en su orden una ruta indispensable sobre los momentos que se dan durante la enseñanza aprendizaje del niño junto con su adaptación.

Tiempo para acoger, reconocer y construir vínculos.

Es el tiempo de acogida en donde los niños se aproximan por primera vez a los nuevos ambientes que ofrece la Institución Educativa, durante su trayectoria se conocen, se entienden en su individualidad y en colectivo conformado ahora por los docentes y las familias, además involucra la construcción de nuevas vinculaciones base para afrontar nuevas experiencias. Se recomienda propuestas iniciales donde los niños se sientan libres, vivir el momento de conocerse, no apresurar, ni apresurarse

El tiempo de la experiencia interior.

Este tiempo es clave para para el diseño de las propuestas pedagógicas, en marcada en el tiempo de los niños, donde el proceso es el protagonista, más que los resultados, lo describen cómo vivir el aquí y el ahora.

Tiempo individual y tiempo colectivo

Es el tiempo destinado en individual y colectivo para el logro en sintonía del mismo, es decir, cada ser construye diferentes ritmos en la vivencia del tiempo, que poco a poco es sincronizado para llevar acciones colectivas, el proceso inicia con dinámicas temporales mientras se definen y generan las rutinas, entendiendo que el ritmo lo marcan ellos permeados por las construcciones que han hecho con anterioridad en sus hogares, se inscribe en la cotidianidad del día a día y aportes del contexto. (p. 110-112)

Ambientes de Aprendizaje.

Son diversos espacios, mediados de forma procesual, en construcción continua, que fortalecen el proceso de enseñanza aprendizaje, fortifica la comunicación visual y permite una práctica de una forma didáctica y lúdica.

Espacio – ambiente.

Con el fin de profundizar, además de enlazar estos dos conceptos direccionados al cumplimiento del objetivo de la investigación, reconociendo que dentro de este marco, entender su significado hace que se convierta en un derrotero, por ello, se retoma algunas apreciaciones dentro de los Lineamientos Pedagógicos y

Curriculares para la Educación Inicial de la Secretaría de Educación en su versión actualizada (2019), describiendo al espacio-ambiente, como un sistema de relaciones e intercambio, una característica esencial, una respuesta, una forma de cubrir una necesidad.

Por otro lado, no se hace referencia únicamente al espacio físico, sino a un tejido que brinda herramientas, promueve la participación, el ejercicio de ciudadanía, la construcción de la identidad, las relaciones democráticas y el desarrollo desde la posibilidad del juego, la exploración que permite el actuar en los niños, así mismo, propicia el intercambio de ideas, posibilita llegar acuerdos colectivos, negociación, reconocimiento de la diferencia, trabajo colectivo, conectar las experiencias con la realidad del territorio en el que viven.

Dentro de ese orden de ideas, también, brinda posibilidades poli sensoriales donde el cuerpo es un peldaño de experiencia transversal, permitiendo descubrir ideas o producción de actos creativos que se materializan en ambientes que inicialmente pueden ser estables, cómo por ejemplo los rincones dispuestos para el juego, la alimentación, aseo, entre otros, paso seguido, se encuentran los ambientes flexibles que se van transformando y ajustando razonablemente de acuerdo a las respuestas de los participantes y sus necesidades, por último, los ambientes que perduran en el tiempo y se construyen procesualmente emitiendo, reflexiones, resultados, ideas y se puede decir promoviendo transformaciones positivas.

Con todo, deben existir ambientes en los que los niños tengan intimidad, es decir, compartan con niños de sus edades, ambientes seguros y de confianza, sin olvidar lo vital que es la intención pedagógica, para que los niños se apropien de él

para vivirlo, cuidarlo, un espacio en el que todos conviven, vinculando a las propuestas pedagógicas los saberes de las familias

“los ambientes deben ser contruidos y pensados en función de las características personales, sociales y culturales de todas las niñas y los niños que pertenecen al grupo que asiste a un entorno educativo” (p.103-107)

Expectativas del regreso al aula después del confinamiento.

Retomando la presentación del doctor Diego Armando León Rodríguez (2022), en el seminario realizado por la Fundación Universitaria los Libertadores, donde expone la Neuroeducación en la pos pandemia: Neurodesarrollo y funcionamiento socioemocional, es relevante para la creación de la intervención y diseño de estrategias pedagógicas para la adaptación de los niños de forma armoniosa tener en cuenta las acotaciones respecto a la situación vivida por la pandemia, ya que durante ese periodo se hicieron evidentes con más fuerza factores como la reducción de interacciones sociales, aislamiento y distanciamiento social.

Como lo hace notar, el aislamiento provocó malos hábitos, por ejemplo, la reducción de la actividad física, uso excesivo de pantallas e incremento del uso de redes, además de ampliar la brecha educativa, debido a que no todos contaban con recursos virtuales o de tele educación, en ese sentido invita a reconocer que se avcinan nuevas generaciones con necesidades y condiciones particulares convertidas en desafíos (estrés prenatal, déficits cognitivos, déficits motores), como lo sostiene “desafío del próximo lustro”;

Dentro de su propuesta relaciona, que al reducir la actividad física, afecta la motricidad gruesa y fina de los niños, por otro lado, menciona que durante la pandemia se afectaron las habilidades de comunicación, posiblemente porque los padres y cuidadores agotados podrían estar interactuando de manera diferente o menos con sus hijos pequeños situación que puede afectar las capacidades físicas y mentales de un niño, también se pudo dar por el uso de las máscaras, pues se esconde las expresiones dadas para el lenguaje; otra afectación, sería la emocional debido a la violencia familiar.

Por lo anterior, los confinamientos, como estrategia para controlar la propagación del coronavirus, aislaron a muchas familias, robándoles el tiempo de juego y las interacciones sociales.

Sin embargo, también sostiene que el cerebro de los niños en especial de seis meses son muy plásticos, lo cual, es una oportunidad para acompañar e intervenir sobre su proceso de aprendizaje, en el artículo, La generación COVID: ¿cómo está afectando la pandemia al cerebro de los niños? Wenner, M (2022) Textualmente relacionan que los niños “son un producto de su entorno”, “Cuanto más podamos estimularlos y jugar con ellos, leerles y amarlos, eso es lo que se necesitará”. (p. 180-183)

En conclusión, los niños perdieron un año o más de aprendizajes y aprestamientos importantes para el Neurodesarrollo, revelan su ansiedad con episodios de nerviosismo e irritabilidad, lloran con más facilidad, son difíciles de consolar, les da ansiedad por separación, no quieren socializar, golpean, se frustran, entre otras.

Es ahí donde las Instituciones Educativas son el lugar idóneo para afrontar la pos pandemia, con estrategias que vinculen no solo a los niños, sino también a la familia y comunidad cercana, con apoyo de las redes que promuevan las diferentes rutas de atención emocional y psicológicas, además, convoca al docente a observar al detalle para crear estrategias de transición armoniosa, recuperar la comunicación asertiva con las familias, proponer ajustes al proyecto educativo mediado por la gestión de recursos psicosociales sectorizadas a grupos de riesgo para amortiguar como lo enfatiza el expositor, los efectos nocivos que nos deja el confinamiento por pandemia.

Por otra parte, se hace necesario relacionar conceptos que potencian la estructuración de la investigación, como reflexiones sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje, permeados por la integración de todas las habilidades diversas presentes en el aula, que propicie espacios para la adaptación con armonía, valiendo la pena incluir lo siguiente;

Confinamiento.

De acuerdo con la Guía elaborada por la Red de Todos somos Todos (2020) describe que el confinamiento:

“Es una medida extraordinaria y de emergencia tomada por el gobierno por la que se decreta el cierre de establecimientos de ocio, turísticos, culturales y en la que se restringen los desplazamientos de la población” (p.5)

Esta intervención, como medida ante el COVID 19 fue útil como parte de la estrategia para la no propagación del virus, sin embargo, en su momento significó la

necesidad de mantener refugiado por un tiempo restringiendo el contacto con los otros, situación que posiblemente retrasó procesos valiosos dentro de las IED, debido a la importancia de relacionarse y aprender en conjunto.

Procesos de diversificación y flexibilización de la enseñanza.

Se definen como alternativas que propician espacios para que los estudiantes logren sus metas, igualmente, se definen como estrategias que permiten ir transformando las prácticas educativas, con ajustes razonables en pro de hacer de la enseñanza un espacio en la que todos participen; de acuerdo a los textos de referencia compartidos se definen en el siguiente orden:

Flexibilización curricular.

García E, en la unidad 2, educación virtual y a distancia de la Fundación Universitaria Los Libertadores describe, que la flexibilización curricular se encuentra dentro de las didácticas flexibles, se reconoce como una estrategia pero también como una acción específica que permite ajustar el currículo en relación con “el que”, “cómo” y “cuando enseñar”, así mismo para la ruta de evaluación. Implica revisar contenidos, objetivos, competencias potencialidades y formas de evaluación, teniendo en cuenta las características particulares, estilos, ritmos, tiempo, habilidades, entre otras.

Diversificación curricular.

Son medidas adicionales, pero necesarias, porque cuando la planificación no ofrece resultados esperados que resuelven las necesidades, se debe acudir a una organización diferente, que reconstruya las prácticas pedagógicas con orientaciones

o acciones novedosas para disminuir las brechas intereses expectativas y necesidades.

Aprendizaje cooperativo.

Pliego, N. (2011) en resumen, Es una estrategia flexible que invita a compartir y aprender entre pares, igualmente se define como una técnica cuya eficacia favorece la tolerancia e integración en el aula de todos los miembros que a su vez participan con responsabilidad a través de roles, que se distribuyen de acuerdo a cada actividad, promoviendo las relaciones sociales, liderazgo compartido, permite animar al compañero, conduce al disfrute del aprendizaje de manera global.

Por otro lado, se plasma los objetivos orientadores que validan y organizan la estrategia, el primero, que todos los miembros de un equipo aprendan los contenidos propuestos, siendo importante, el nivel conceptual, motivación, conocimientos previos, conocimiento de materiales de trabajo, el siguiente es, tener en cuenta las posibilidades y el último aprender a trabajar con todos respetando las diferencias (Pág. 4).

En ese sentido, Pliego, N. (2011), con la orientación de los objetivos, se forman las estructuras para crear propuestas con didácticas flexibles, eso sí, reconociendo que cada contexto tiene particularidades que los hace diversos, además facilitan los procesos cognitivos, motivacionales y afectivos (Pág. 8).

Complementando y no menos importantes se finaliza con las fases para el desarrollo de propuestas mediadas por el trabajo cooperativo, la primera, conseguir

la cohesión del grupo con actividades podrían ser de conjunto al inicio de cada encuentro, la siguiente, recursos para enseñar, ambientar o preparar el espacio de manera interactiva y significativa y el tercero, trabajo en equipo intencional a lo largo de las experiencias, en los que se propone situaciones sencillas que puedan solucionar en equipo, además de entender el uso de roles y los turnos para ellos.

Con lo anterior, se pretende acuñar, desde lo conceptual aspectos que enmarquen las reflexiones, construcciones y orientaciones venideras que acompañen el caminar hacia el proceso de descubrir rutas para una adaptación armoniosa.

Capítulo 4. Diseño metodológico

Trazando la ruta inicial de la presente investigación titulada “Desafíos actuales del docente en primera infancia para la adaptación escolar de los niños en el aula” en la Institución Educativa Distrital Gabriel García Márquez, vale la pena resaltar algunos aspectos generales de su diseño, destacando que, es de carácter cualitativo, por su práctica real al observar el escenario y las personas que lo rodean, los escenarios o los grupos que contribuyen a una riqueza interpretativa, contextualización del ambiente, detalles y experiencias (Martínez, 2006) y explorativo por cuanto se aplicaron algunas técnicas e instrumentos que aportan al diagnóstico real de la situación de la Institución Educativa frente al proceso adaptativo de los niños y niñas de Jardín 3.

Así mismo, permite confrontar teoría-práctica con el fin de lograr un acercamiento global y comprensivo de la realidad en la que se vive las interacciones generadas en el aula entre estudiante-estudiante, incluso, estudiante-familia que establezcan una descripción general pero unificada que intente analizar con detalle, de qué manera se puede propiciar procesos para la adaptación escolar favorable permeada por los desafíos actuales para el caso particular el confinamiento, que promuevan confianza y armonía al regreso al aula de los niños de grado Jardín 3.

En este sentido, es preciso señalar que, el diseño de investigación al que se recurrió, fue el de investigación acción, como técnica en la que a medida que se indaga, al mismo tiempo permite la intervención con los aportes recolectados que guían en la toma de decisiones promocionando cambios que transforman algunas comprensiones (adaptación favorable) implicando la colaboración de algunos actores (niños-familias), fortificando la comunicación y la negociación, que invita al docente al acercamiento con la realidad de cada una de las familias, valorando cada aporte, repensando posibles soluciones que permitan la participación por su practicidad, lo que conduce a propiciar pequeños cambios hacia inicialmente la recuperación de la confianza estrechando lazos (Hernández, S, 2014).

En igual forma, se revisaron los antecedentes que fortificaron el marco teórico a partir de las categorías establecidas que dieran cuenta a lo planteado en los objetivos así: Adaptación, tiempo, espacios de aprendizaje y ambientes de aprendizaje, expectativas del regreso al aula después del confinamiento. De los antecedentes se rescató artículos e investigaciones respecto a posibles problemas de conducta generados por el confinamiento, aprovechamiento del juego y ambiente

rural como arma protectora de adaptación, importancia de conocer los antecedentes previos en el embarazo de los niños para reconocer reacciones durante la infancia.

4.1 Población y muestra

Para la investigación “Desafíos actuales del docente en primera infancia para la adaptación escolar de los niños en el aula” se situó en el aula de jardín 3, jornada única (7:00 am – 1:00pm), en la Institución Educativa Gabriel García Márquez, conformada por 20 niños en promedio de edad de 4 a 5 años, en un contexto de estrato 1.

La Institución se encuentra ubicada en el sur oriente de Bogotá, localidad 5 de Usme, barrio Villa Diana, UPZ la Flora, es de carácter oficial, dependiente de la Secretaria de Educación Distrital de Bogotá, a su alrededor se encuentran zonas rurales como la vereda los Soches, además de zonas en invasión por familias desplazadas.

El bloque de preescolar tiene 9 aulas, la dirección registrada es Cl 83 sur 13 33 este, los ejes del PEI “Formación eco-pedagógica, investigativa, comunicativa mediada por valores sociales”.

En realidad, es un lugar que hace parte de la localidad de Usme, pero muy cercano a la localidad de San Cristóbal, lo que hace que pareciera que estuviera en el medio de los dos, además por estar en zona rural, cuenta con un ambiente de naturaleza increíble, con un clima de páramo que lo hace aún más majestuoso.

Es importante resaltar que el lugar de procedencia de estas familias es, en su mayoría de Bogotá, pero también se pudieron identificar familias provenientes de

Venezuela y unas otras provenientes de Tolima, Buenaventura, Chocó y Villavicencio, unos cuantos agrupados socialmente en comunidades afro descendientes o indígenas.

La muestra objeto de estudio es intencional, siendo elegida conforme a los objetivos del estudio de carácter exploratorio, la que evidencia que los que intervienen en este proceso fue el docente, los niños y niñas (Jardín 3) de la Institución Gabriel García Márquez.

Capítulo 5. Caracterización de los niños

Para el logro de este objetivo, se realizó un diagnóstico estratégico situacional de la Institución (plan de aula), además de exploración en el aula a los niños en sus actividades cotidianas frente a procesos de alimentación, adaptación, convivencia, forma de expresar su sentir ante cualquier rutina, experiencia o propuesta del día a día, posteriormente, con el análisis de las mismas, se dio paso a la identificación de los posibles procesos que favorecen o no la adaptación escolar después del retorno a clases presenciales.

Las técnicas de obtención de información permitieron visibilizar un panorama parcial respecto a las características de los niños, acciones y respuestas de adaptación, exponiendo intereses, reacciones, estados, entre otros.

Expuesto lo anterior, para este tipo de estudio se destaca como fuente de evidencia de carácter cualitativo: Aplicación de la técnica de observación, valoración del proceso y experiencias de reconocimiento (cuestionario cuidadores);

metodologías de uso sencillo que permiten la recolección de aspectos valiosos que fortalecen la investigación, además de, propiciar reflexiones y confrontaciones sobre los aspectos reflejados en dichas fuentes.

En esa medida, permite analizar el fenómeno objeto de estudio (adaptación escolar favorable) en el contexto real (aula).

5.1 Fase 1. Observación

Para este apartado, específicamente, se realizó la exploración a partir de los registros de información que nacen de tres tópicos, llegada a la IED, alimentación y convivencia, fuente para la identificación de procesos que favorecen la adaptación escolar permeadas por desafíos actuales (confinamiento), describiendo una situación habitual, con su interpretación y conclusiones. Posteriormente, con base a los resultados, se elabora un plan de aula inicial cuyo nombre es “El que busca encuentra” que involucra a las familias, permitiendo recolectar aspectos para la caracterización de los niños desde distintos ámbitos.

El plan de aula sirve también como diagnóstico, siguiendo el protocolo del Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito que integra en su orden indagación, proyección, vivencia de la experiencia, valoración del proceso (técnica de obtención de información) y seguimiento desde el sentir docente versus posibles evidencias.

Con respecto al objeto de estudio, es el grado Jardín 3, conformado por 12 niñas y 8 niños de la IED Gabriel García Márquez.

Concluyendo, la metodología usada como fuente de evidencia ha sido la observación directa, plan de aula que incluye pequeñas actividades de apoyo y experiencias de reconocimiento (cuestionario cuidadores).

5.1.1 Trabajo de campo

Cómo se anotó el lo precedente, se relacionan las acciones en pro del cumplimiento del objetivo:

Registro de observación.

Se diligenciaron 3 registros, escogiendo situaciones habituales de interacción tales como; llegada a la Institución Educativa, alimentación y convivencia, haciendo la descripción de lo observado, el análisis e interpretación de lo habitual y finalizando con las conclusiones de lo descrito. Cada registro se enfoca a un cuestionamiento puntual, como punto de partida, para el caso de la llegada a la IED, ¿qué emoción manifiestan los niños al llegar a la IED?.

Ilustración 2. Llegada a la IED

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

Objetivo de la observación: Observar las diversas reacciones de los niños y niñas del grado jardín 3 ante estímulos generados por la asistencia a la IED.

Situación observada: Adaptación, llegada a la IED.

Tiempo: marzo – abril 2022

Estudiante que hace la observación: Adriana Sánchez Riascos

DESCRIPCION DE LO OBSERVADO:
<p>Algunos niños llegan tranquilos, callados y serios, se sientan y esperan a ver que va a pasar, otros manifiestan sus emociones con llanto cuando se aleja mamá o papá, ciertos niños permanecen en su estado de llanto y otro se calman apenas se aleja el acudiente, otros se inquietan por los objetos del entorno y quieren curiosear cada cosa, uno que otro, hace contacto con otro compañero y juegan a correr, también se identifica ansiedad que manifiestan con sus manos, al mover el puesto o la silla.</p> <p>El periodo de ingreso de los niños es de 7 am hasta las 7 y 20 am, sin embargo, existen dos casos que llegan después del tiempo, a veces interrumpen el itinerario o llegan presionados por el horario.</p>
ANALISIS E INTERPRETACION DE LO OBSERVADO:
<p>Para el caso de los niños que llegan tranquilos, permanecen callados y se les dificulta comunicarse con los otros, existe un caso de un niño que al parecer tiene mutismo selectivo, pues según la mamá el habla en casa pero en la clase no habla, rara vez intercambia palabras con algunos compañeros. De lo anterior, un porcentaje amplio muestra inseguridad en la comunicación. En cuanto a los que manifiestan su emoción con llanto suelen hacer pataleta se arrastran o se quedan en la puerta, no permiten el consuelo, este sentir incrementa cuando los lleva su mamá o papá, porque cuando los lleva otro acudiente, ingresan con tranquilidad, esta situación se repite también cuando faltan al Colegio, llegan como nuevos y se hace necesario retomar rutinas.</p> <p>Los que se inquietan con los objetos del entorno, movilizan a otros niños a imitar y hacer lo mismo, generando peleas e insatisfacción al no poder jugar con el mismo objeto del</p>

otro, los restantes establecen relaciones que manifiestan a través del juego, sin embargo muestran poca tolerancia al contacto personal.

CONCLUSIONES:

Los niños y niñas son muy perceptivos y traen consigo permeada la emoción del acudiente desde el momento en que se levantan hasta el de llegar a la IED, posiblemente por eso expresan su descontento frente a su ingreso, otros, permean el apego de sus padres, sobre todo en este tiempo en que se viene de un confinamiento en donde la prioridad era la salud y el cuidado de sus niños, por ello en ocasiones les transmiten sus miedos al dejarlos en un espacio desconocido. Por otro lado, es curioso que algunos niños o niñas parecen que actuarán, porque mientras se despiden se ven afectados, pero cuando los papás se alejan se tranquilizan, juegan, socializan y se sienten felices.

Este espacio de tiempo para la adaptación, podría ser pasajero, rápido y sin contratiempos, ahora bien, varía de acuerdo a los ritmos, asistencia, estado emocional de los niños y familias, quienes ejercen una especie de estresores que afectan a los niños o niñas en su estadía, por esta razón, en los procesos de adaptación se debe enamorar, tranquilizar, acercar y reconocer las particularidades de los padres, de esta forma se puede generar lazos en pro de un bien común, los niños y su estadía en bienestar, usando como derrotero la comunicación, organización y descripción de lo que se gestará en el día a día, para prepararlos y generarles expectativas.

Ilustración 3. Alimentación

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

Objetivo de la observación: Observar el comportamiento de los niños y niñas del grado jardín 3 en el espacio dispuesto para la alimentación.

Situación observada: Adaptación, alimentación

Tiempo: marzo – abril 2022

Estudiante que hace la observación: Adriana Sánchez Riascos

DESCRIPCION DE LO OBSERVADO:

En la trayectoria del salón al restaurante, se evidencia que los niños se inquietan por los espacios que los rodea, como las sillas, el parque, las llaves de lavar las manos, entre otros. Se les dificulta permanecer organizados, en parejas o filas, salen corriendo sin esperar a los compañeros y a la profe, se les ve muy activos.

Al llegar, en su mayoría quieren ser los primeros, otros salen corriendo por el restaurante y no les gusta estar en el espacio dispuesto para tomar sus alimentos.

Cuando reciben los alimentos, algunos les cuesta llevar la bandeja con los alimentos, así que la docente debe orientar a los niños para que tomen con fuerza la bandeja, que caminen con mucho cuidado y moviliza a los niños hacia el espacio en el cual van a comer los alimentos.

Después de organizados, se disponen a comer, algunos comen muy rápido, otros se toman su tiempo, otros se demoran y se quedan pensando observando sus alimentos, en ese sentido, los rápidos, corren a jugar con elementos del entorno, como sillas, mesas, compañeros; los que se toman su tiempo seleccionan lo que les gusta y lo que no, hacen mala cara se indisponen y no continúan comiendo; los que se demoran, se da por dos casos, el primero, porque hablan mucho, los otros, se hace necesario cucharearlos y animarlos constantemente a que consuman sus alimentos. De lo anterior, también se visualiza que aún no hay manejo de sus movimientos, se demuestra cuando hacen caer el vaso con la bebida que es el más común o caída de la cuchara o hasta tropezarse con su bandeja.

Otro aspecto, es que cuando empiezan a comer se acuerdan de que tienen que ir al baño y al llevar a uno todos quieren ir al baño.

Ilustración 4. Alimentación 2 parte

En la trayectoria del restaurante al salón, se evidencia más actividad en el caso de algunos, corren por el restaurante, se quedan en el parque y no quieren ir al salón, otros se evaden de la docente al distraerse con cualquier elemento del camino.

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LO OBSERVADO:

Este espacio hace parte fundamental del proceso de adaptación de los niños y niñas, debido a las múltiples acciones que deben cumplir y a la tan mencionada norma que hace que acartonadamente los niños se "alineen" o hagan lo mismo de sus compañeros más grandes.

Los niños se ven atraídos por muchos distractores que ofrece el entorno, haciendo que se releguen, se disgusten por ir al salón, olviden ir al baño, a pesar de ir en grupo al mismo, o dicen que van al baño y se quedan mojándose, jugando con la tapa, bajando la cisterna o no hacen sus necesidades por posiblemente temor a quedarse de la docente.

Como los espacios son tan amplios, a los niños, puede ser que les provoque salir, correr, inspeccionar, igualmente dentro del restaurante, aunque ellos, siguen su instinto e imitan a los compañeros en la fila, toman sus alimentos, casi que sin necesidad de orientar.

Mientras comen, cada uno tiene una forma de comer, un orden, un tiempo, un deseo de explorar, manifiestan sus gustos, disgustos, inconformidad, revelan en su dialogo pedacitos de su cultura en casa o con el entorno, así mismo, su asombro por lo nuevo, es ahí cuando, se identifican, los que necesitan de acompañamiento para que coman, otros requieren de instrucción para que se les facilite el alimento, a unos pocos les disgusta que se les ayude o esconden o votan lo que no les gusta. Cuando acaban, se dirigen a dejar su bandeja en desorden y se desbordan a jugar, situación un poco incómoda para otros niños o riesgosa por tal vez caídas inesperadas, haciendo necesario informarles la importancia de permanecer sentados, que en muchos casos evaden las recomendaciones.

Para la llegada al salón se evidencia bastante descontento de algunos, por no dejarlos en el parque, unos se esconden, hacen pataleta, lloran, incluso se niegan a ir con la docente, situación bastante inquietante porque por traer a algunos niños, se puede descuidar a otros.

La concurrencia al restaurante se da en dos momentos, el primero al desayunar y el segundo a la hora del almuerzo, en el desayuno, algunos dejan algo para el rato o porque no alcanzan a consumirlo, llegando a comerlo en el espacio en los momentos no

Ilustración 5. Alimentación conclusión

indicados. Se observa que entre un tiempo y otro es corto, así que si consumen alimentos entre comidas, a veces provoca que no les apetezca el almuerzo.

CONCLUSIONES:

De lo anteriormente escrito, se puede concluir varios puntos que pueden trazar la ruta inicial para el proceso de adaptación, el primero reconocer quienes son cada uno de los niños, con ayuda de los sentidos, que deben estar alertas para reconocer acciones, emociones, gustos disgustos de donde se pueda agarrar para generar empatía con los niños, con ello se habrá recorrido bastante, siendo una misión para el docente ardua, porque requiere agilidad, observación al detalle y mucha creatividad, paso seguido, ahí sí, la importancia de definir rutinas que nacen de unos acuerdos sencillos y que entre todos se construyan, se deben llevar paulatinamente, siendo constante.

Habría que ver, inicialmente como se adaptan a este nuevo rol, además de indagar un poco más con sus familias para detectar aspectos que se pueden escapar.

Dentro de este registro, se resaltan un listado de variables, la primera, *trayectoria*, del salón al restaurante, durante este momento, los niños al principio salían corriendo hacía otros espacios (parque), no siempre estaban al lado de la maestra, se distraían con facilidad en el recorrido (asombro de espacios tal vez nuevos para ellos), conduciendo al segundo elemento, *organización*, debido a que se iban al lugar en desorden desconociendo instrucciones (fila, parejas, cuidado del

otro...), paso seguido, dentro del restaurante se identifica otra variable, que es la *independencia*, observaciones como; si comen solos, la rapidez de su consumo (ritmo), descubrimiento de sabores, motricidad y equilibrio, porque dentro del itinerario, cada uno, recibe su bandeja y la lleva al lugar del lavado, procesos que parecen básicos, pero que necesariamente requieren de orientaciones en conjunto.

En ese sentido, después de la realización del listado, se hacen necesario la construcción de acuerdos para que los niños identifiquen algunas normas básicas que invisibilicen los distractores, además permitirles dar un tiempo para el reconocimiento de todos los espacios de la IED, para que fortalezcan su confianza y apropien herramientas en caso de perderse en el trayecto, junto a ello, encontrar recursos que promuevan movilización de un tiempo para comer, sin afanar demasiado, pero que invite a aprender estrategias para cumplir logros pequeños.

Ilustración 6. Convivencia

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

Objetivo de la observación: Observar el comportamiento de los niños y niñas del grado jardín 3 entre pares.

Situación observada: Adaptación, convivencia.

Tiempo: marzo – abril 2022

Estudiante que hace la observación: Adriana Sánchez Riascos

DESCRIPCION DE LO OBSERVADO:

Respecto a la convivencia se observa la necesidad de algunos niños por comunicarse, algunos utilizan su voz, otros sus movimientos y otros sus gestos, para el caso de la comunicación con movimientos en algunos casos son mal interpretados como agresión (halar el saco, tocar alguna parte del cuerpo del compañero, empujar).

Se observa en algunos dificultad al compartir los recursos del aula y los objetos del parque, se ofuscan por palabras que ni siquiera saben el significado, se quejan bastante, les genera ansiedad esperar turnos, igualmente, al formar parejas no todos consiguen una, sea porque entre ellos no quieren o el mismo niño no le gusta, juegan por momentos cortos con sus compañeros, la mayoría de los juegos a veces son en solitario.

Para actividades grupales, algunos niños tienen dificultad al seguir instrucciones o en ocasiones no siguen instrucciones, realizan las propuestas de acuerdo a su sentir, se les dificulta escuchar, son dependientes, algunos tienen habilidades diversas que no son de facilidad para reconocer ni entender por los mismos niños, se cansan, se frustran y los momentos de concentración son pocos.

Por otro lado, la inasistencia impide consecución de procesos de adaptación y convivencia, porque incrementa la timidez al no entender los juegos de los compañeros, aún se ve en el ambiente el egocentrismo, evidenciado en expresar a los compañeros que lo que tienen es de ellos.

A pesar de lo anterior, les emociona jugar, tener amigos, así sea momentáneo, participar de juegos grupales y realizar cosas nuevas.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:**

De acuerdo a lo descrito, se hace necesario el diálogo con el grupo respecto a la comunicación que tienen algunos compañeros, para que no la identifiquen como agresión, sino por el contrario se invita a aprender su forma de lenguaje o entender su forma de expresar los sentimientos.

En cuanto a los recursos del aula y objetos presentes en el parque u otros espacios, propiciar dinámicas que los ayude a entender que se puede compartir por turnos, rotación de compañeros o buscar las similitudes para aprovechar reflexiones.

Aprovechar la emoción de los niños para ofrecer espacios de actividades en conjunto donde todos puedan compartir, cuidar al otro y reconocer al grupo como una familia.

CONCLUSIONES:

Con lo anterior, al recolectar las observaciones se entiende las diversas etapas en las que transita un niño o niña que ingresa a un aula, sobre todo después de un confinamiento donde posiblemente solo reconocía rostros familiares, ahora bien, llega a un espacio donde están presentes niños de su edad, situación para algunos emocionante porque puede jugar y tener amigos, sin embargo, reconocer al otro y su diferencia es un trayecto procesual, porque el niño trae consigo aprendizajes previos de casa o el entorno, haciendo necesario la construcción de un espacio para ellos, desde sus motivaciones e intereses, donde recupere confianza y comparta con los pares, siendo este un lugar agradable donde quiere estar.

Finalmente, al reflexionar con ayuda de los registros de observación se puede englobar que, los tópicos se relacionan en cuanto se resalta en todos la influencia de la familia ante los comportamientos de los niños, esta idea, puede ser lógica, por su apreciación, sin embargo, tiene sentido, si se aborda dentro de la creación de un proyecto a la madre para su creación (familia), en este caso sería la comunicación directa con la familia como derrotero para lograr un significado que perdure, pues se evidencia que, los niños permean todas las emociones dadas por el ambiente.

De lo anterior, valdría la pena en los procesos de primera infancia, enamorar a los padres, para acercarlos a las Instituciones, en espacios diversos de diálogo donde narren sus prácticas de crianza, con ello se abordaría los resultados expuestos en las conclusiones o interpretaciones reflejados en las observaciones; en este caso en particular, la responsabilidad adulta en los procesos de adaptación, aprovechamiento de los niños como seres perceptivos y receptores, creación de espacios de confianza, fortificación de rutinas y estímulos positivos, con la orientación de docentes creativos y apasionados.

Experiencias de reconocimiento (Cuestionario cuidadores).

Cómo se precisó en la fase preparatoria, el cuestionario, fue un recurso que hizo parte del acercamiento a los contextos familiares, intereses y expectativas, posibilitando el reconocimiento de la comunidad, aportando a la creación de experiencias que nacen de respuestas diversas; se relacionan:

Todo sobre mí.

Se elabora a partir de una serie de preguntas iniciales que permitieron conocer un poco más a los niños, un ejemplo la edad, pauta para establecer los aprendizajes y desarrollo de acuerdo a la etapa en que se encuentre, características particulares, lo que le gusta hacer, con quién vive, lo favorito y si tiene mascotas.



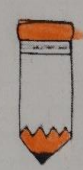
Ilustración 8. Todo sobre mí

Sebastian

¡Todo sobre mí!

Tengo 4 años. Mi pelo es corto
de color castaño y mis
ojos son cafés claros
Mi cumpleaños es el día
18 de junio 2 y lo
que más me gusta
es jugar a comer como.
Tengo 0 hermanos y 0
hermanas.
Mi mamá se llama
Karen y mi papá se
llama Nicolás.

Barrio: Duan José Fardón II
Vivo con mi mamá, mi abuelita y mi tía Jenny.

Mis cosas favoritas

Color Paja

Comida Perro caliente

Juguetes Paw Patrol

Pelicula Paw Patrol, Cars y Grandes héroes
o programa de televisión favorito.

Deporte fútbol

Animal Tigre

Libro Pudge y sus aventuras

Marca con una X.
Mascota: no

Nombre: Lulu, Mono y Zeus.

Con ello, se estableció el punto de partida para la creación de espacios y ambientes de acuerdo a las motivaciones, además de reconocer puntos en común para trabajo cooperativo.

Significado del nombre - descripción del embarazo.

Con este recurso, se pudo evidenciar el lugar del niño o la niña en el corazón de su núcleo familiar, fortificado con la descripción de las emociones vividas al

momento del embarazo, que permite validar si fue deseado, problemáticas alrededor del embarazo, entre otras, todas las situaciones vividas por la familia.

Ilustración 9. Significado del nombre

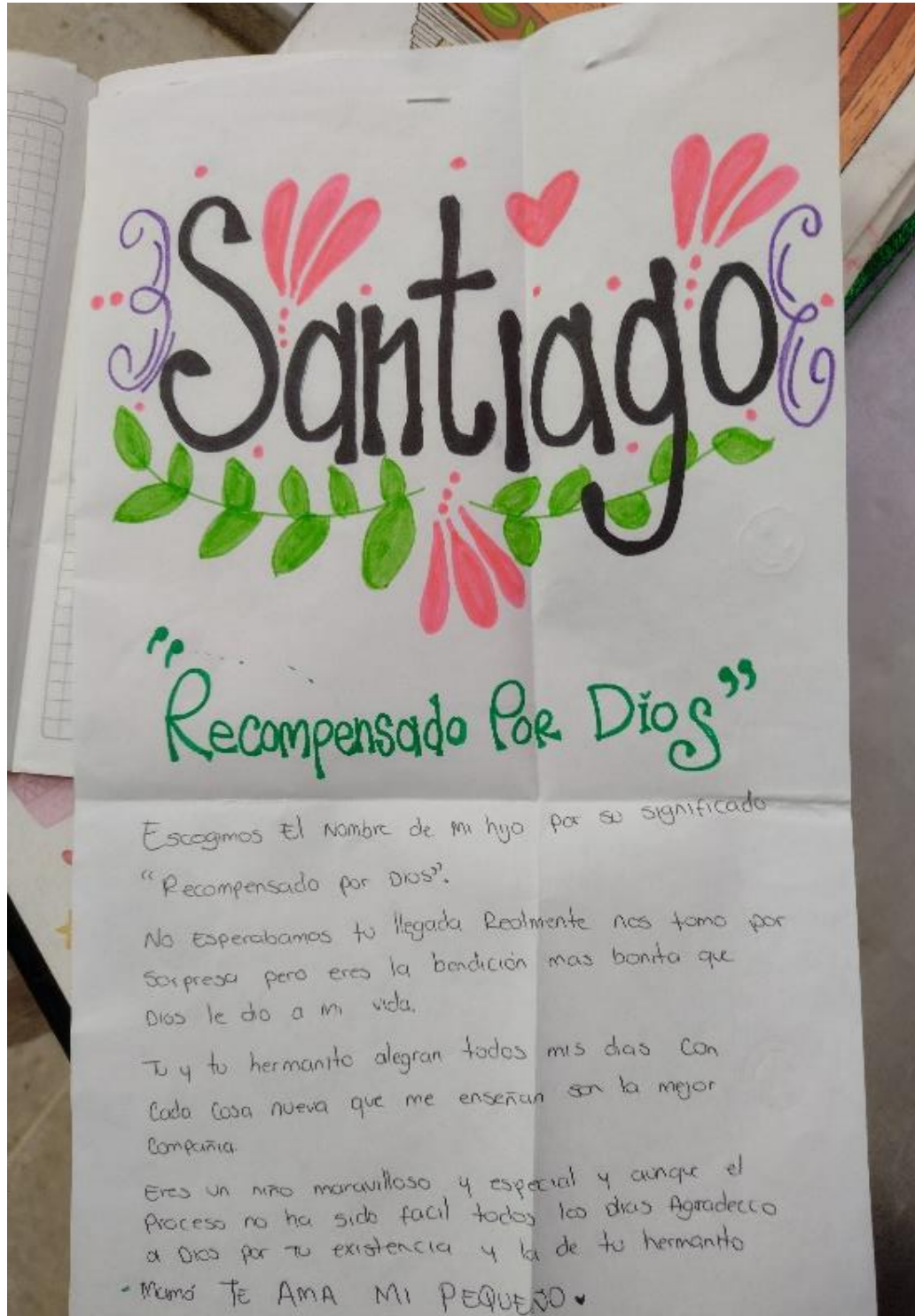
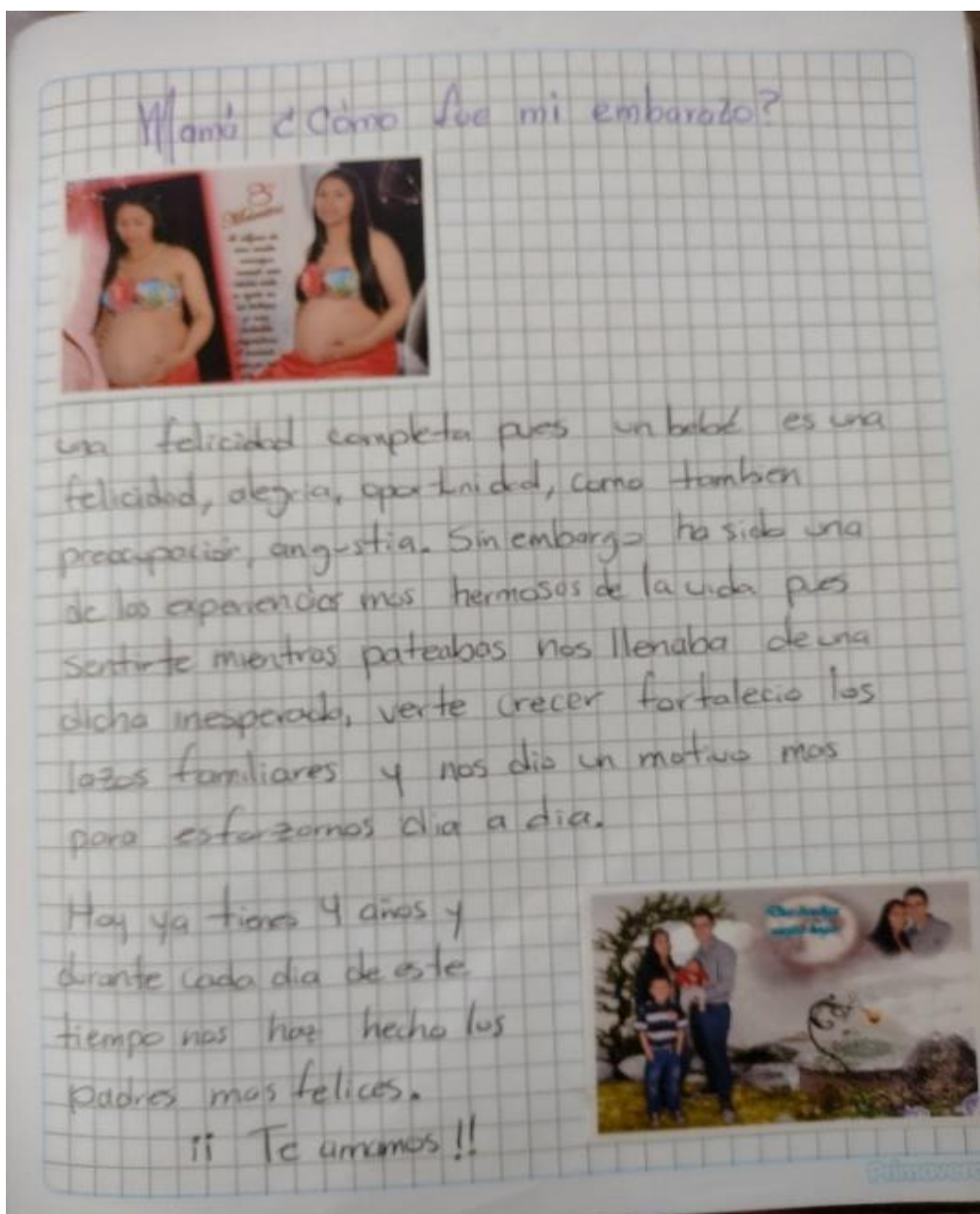


Ilustración 10. Descripción del embarazo



A partir de esta experiencia, en el aula se trabajó el manejo de emociones, además en su anexo se sugirió realizarla en compañía de los niños para que ellos con sus palabras la compartieran en clase, la utilidad de la misma visibilizó posibles comportamientos o sentimientos demostrados por los niños en el aula, abriendo un espacio de empatía y herramientas para posibles intervenciones.

Recuerda cuando fuiste niño.

Con este recurso se invitó a los padres a contarles a sus niños sus experiencias de la infancia, las travesuras que hacían y cómo fue su experiencia en el Colegio.

Ilustración 11. Recuerda cuando fuiste niño

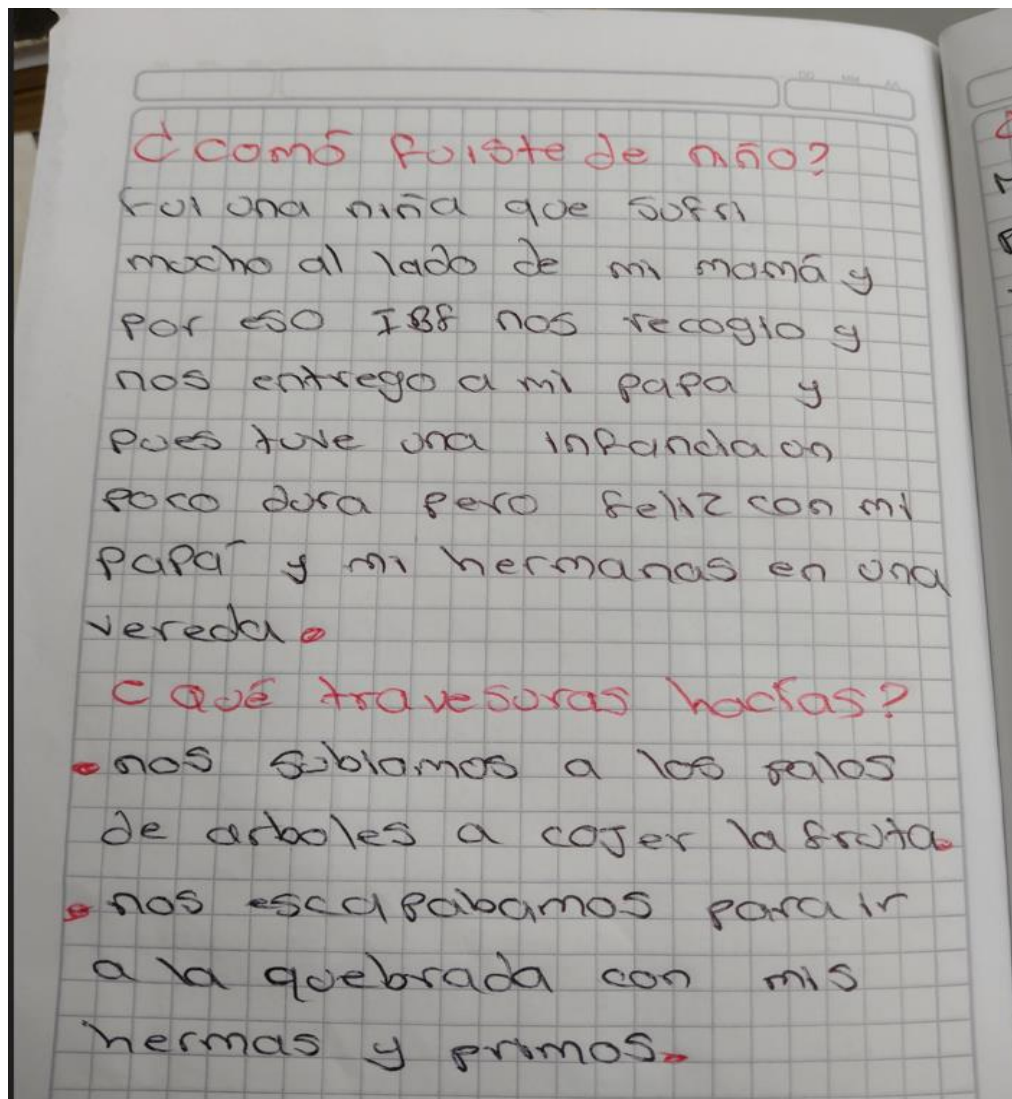
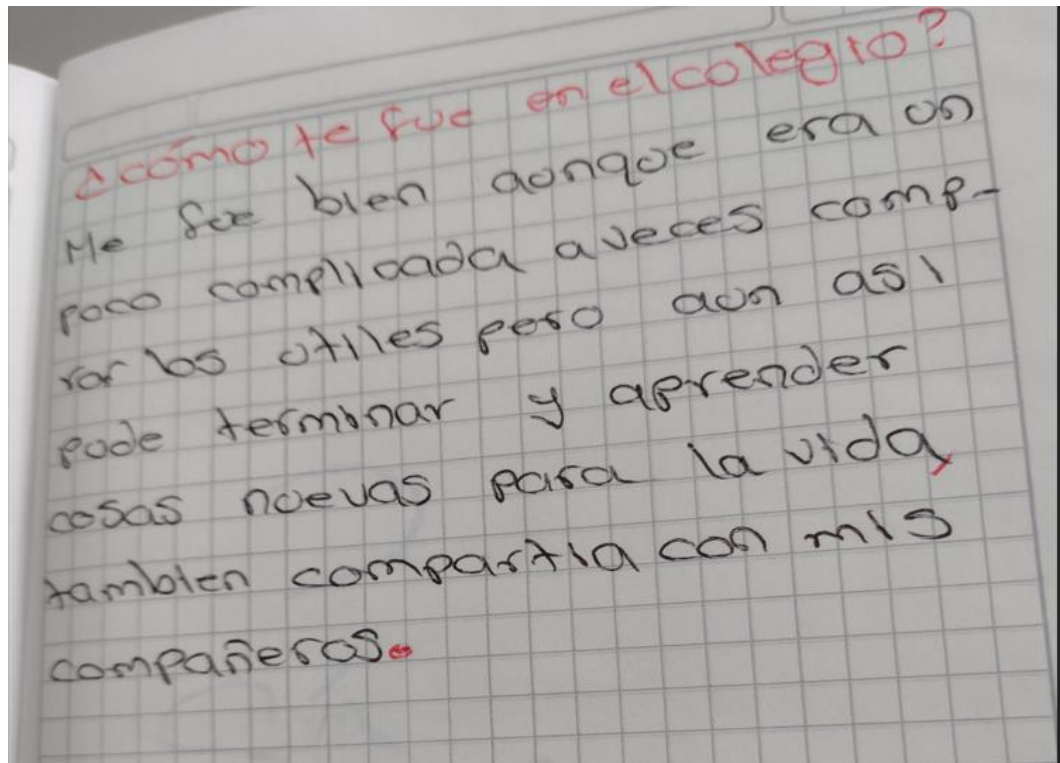


Ilustración 12. Recuerda cuando fuiste niño continuación



El objetivo de la misma es sensibilizar a los padres de que también fueron niños y experimentaron múltiples sentires que han ido superados con el tiempo y compañía de su familia.

Entorno

La comunidad vive en la localidad 5 de Usme, sin embargo es un sitio bastante retirado del portal (20 de julio) el barrio se llama Villa Diana, espacio donde habitan desplazados, personas en invasión y personas de escasos recursos, estas preguntas permitieron establecer por qué viven en el barrio, si les gusta y que les disgusta.

Ilustración 13. Entorno

Decora creativamente.

Cuéntame una historia... mamita o papito o abuela

Escribe.

5. ¿Por qué vivimos en este barrio o localidad?
 porque llegamos desplazados y
 por una fundación que nos mostró
 este barrio y nos ayudaron con el
 arriendo por eso vivimos acá.

6. ¿Hace cuánto vivimos acá en este barrio o localidad?
 10 años y medio.

7. ¿Qué te gusta de vivir aquí?
 Que es como un campo y
 no hay tantos peligros.

8. ¿Qué no te gusta?
 No nos gusta el frío que hace acá.

9 gracias

Algo que llama la atención es que muy a pesar de esperar respuestas negativas, en su mayoría valoran su barrio sin tener en cuenta las vicisitudes como el frío o la lejanía, también se descubre la procedencia de las familias y en común se encontró que no hay parques siendo esta una inconformidad, de ahí la razón de los niños en emocionarse al ver el parque del colegio y su negatividad de irse de él, situación que se ha ido trabajando durante la intervención de adaptación.

En ese sentido, cada recurso de apoyo dado en el cuestionario, construye un proceso de aprendizaje de la mano de la familia, con algunas vivencias y representaciones culturales, que trazan situaciones de empatía con cada una de ellas, entendiendo la raíz de posibles problemáticas tejidas en la superación y adaptación

en el aula, igualmente, se configurará cada resultado de la interacción familia docente para fortificar las propuestas pedagógicas alimentando de una maleta de estrategias al docente para una adaptación amorosa y efectiva no solo en situaciones de confinamiento.

Uno de los retos primordiales que muestran estas acciones es el de enamorar y lograr la participación de todas las familias, debido a que por diversas dinámicas se requiere un seguimiento para comprometer y hacer un ejercicio concentrado.

Plan de aula “El que busca encuentra”.

Con el objetivo de realizar la observación directa, se construye este plan de aula como preámbulo a la propuesta central, con la finalidad de diagnóstico previo de los niños de jardín 3, pero también de incluir recursos que inviten al acercamiento a la comunidad, aclarando que, cada sección tiene la intencionalidad pedagógica de caracterizar a los niños, identificar ritmos y tiempos de aprendizaje, experiencias poli sensoriales, mediados por ofrecer flexibilidad en su esencia.

Siendo primordial que su base se ajuste a los ejes del PEI de la Institución Educativa, el cual se relaciona; formación eco-pedagógica, investigativa, comunicativa mediada por valores sociales.

Metodología.

Para el mes de marzo y abril (lunes, martes, miércoles), se proponen varias experiencias que permitan la investigación y observación de los niños en diferentes espacios, actividades, juegos, entre otras, con el reconocimiento de la diversidad en

el aula, de gran importancia porque traza la ruta para la construcción de posibles propuestas pedagógicas, que integren situaciones de adaptación, interacción entre compañeros, juego, movimiento, enseñanza aprendizaje, cultura dentro y fuera del aula, algunos rasgos familiares y comunicación, con la finalidad de, un diagnóstico previo que permita describir la realidad presente, además de retomar aprendizajes llevados a cabo en conjunto con los otros cursos de jardín, su relación con el proyecto macro (ruta de Ayelén) y diferentes propuestas alternas (viernes divertido), situaciones que al ser aprovechadas evidencian posibles necesidades, además de intereses particulares.

Se escoge el nombre de “El que busca encuentra” como un pretexto para invitar en lo personal como docente al rescate de los sentidos que encuentren tesoros u oportunidades de aprendizaje.

Ilustración 14. Plan de aula “El que busca encuentra”

GRUPO: Jardín 3

DOCENTE: Adriana Sánchez Riascos

MARZO 7 A 29 DE ABRIL 2022

EL QUE BUSCA ENCUENTRA

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	EJES DE DESARROLLO	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	INDICADORES	ESTRATEGIAS, ACTIVIDADES, MÉTODOS, TÉCNICAS A IMPLEMENTAR	VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO
<p>COMUNICACIÓN</p> <p>Potenciar habilidades comunicativas que permitan relacionar asertivamente haciendo uso de las diferentes expresiones del lenguaje artístico, fortaleciendo procesos de construcción colectiva que faciliten la interacción con el conocimiento.</p>	<p>Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes, identificando los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	<p>ACTITUDINAL</p> <p>Disfruta de experiencias de movimiento, arte, juego, lectura de cuentos y canciones.</p> <p>PROCEDIMENTAL</p> <p>Expresa adecuadamente emociones y sentimientos.</p> <p>CONCEPTUAL</p> <p>Reconoce que los sentidos lo ayudan a percibir el mundo y lo que sucede en él.</p>	<p>Acuerdos de aula</p> <p>Cuerpo</p> <p>Sentidos</p> <p>Emociones</p> <p>Colores: primarios-algunos secundarios</p> <p>Nociones motrices (gruesa-fina)</p> <p>Nombre</p> <p>Pre escritura</p>	<p>Muestra iniciativa en la realización de experiencias (juego, arte, movimiento, lectura de cuentos, canciones) cuando se motiva hacerlos.</p> <p>Expresa sus gustos y disgustos frente a diferentes situaciones y reconoce paulatinamente sus emociones, a través de sus acciones en diversos espacios de la IED.</p> <p>Nombra algunos acuerdos de aula o convivencia, apropiándose en sus acciones.</p>	<p>INDAGAR</p> <p>A través de observación directa de los niños en diversos escenarios, propiciando experiencias iniciales que permita reconocer estilos de aprendizaje, habilidades, necesidades, intereses y relación con los pares en asamblea, parque, restaurante, entre otras. Haciendo uso de imágenes representativas, sonidos, acciones de generación de movimiento, juego, junto con preguntas generadoras sobre datos básicos a los niños y a los cuidadores.</p> <p>PROYECTAR</p> <p>Después de la recolección de observaciones, datos, sentires y posibles necesidades de los niños se llevará a cabo las experiencias de la siguiente manera:</p> <p>8 marzo - 18 marzo: Todo sobre mí (experiencias intencionadas al reconocimiento de los niños).</p> <p>22 marzo – 1 abril: Ayelén cambia de color (emociones) Acuerdos de aula iniciales.</p> <p>4 abril – 29 abril: La magia de los sentidos.</p> <p>VIVIR LA EXPERIENCIA</p> <p>Todo sobre mí: Las actividades de estas semanas serán dirigidas con el fin de reconocer cada nombre del niño y validar si los niños reconocen los nombres de sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se elaborarán gafetes con el nombre de cada uno para que en cada experiencia lo porten. Canciones (saludo, partes del cuerpo, relación con momentos vividos). Actividades de conjunto: preparación para la jornada y conexión emocional. Momentos de juego y lúdica utilizando recursos del aula (balón, muñecos, rompecabezas, fichas) Nociones de pre escritura: Crayola, colores, pintura (hojas, libro de coloreado, papel periódico...) Nociones de pre lectura: Baile (estimulación de músculos gruesos), juego con gafetes y exploración de cuentos, fotografías, revistas. Trabajo de familias: Encuesta exploratoria de datos básicos, proyectadas a escogencia de interés para construcción del proyecto de aula. 	<p>VALORAR EL PROCESO</p> <p>En el ejercicio de observación para la caracterización de los niños en la competencia de comunicación, se hace imprescindible experiencias de movimiento que fortalezcan la motricidad gruesa, primordial para fortalecer el lenguaje, además de apoyo con la exploración de los diversos lenguajes artísticos (música – danza – pintura...).</p> <p>En ese sentido, en la propuesta exploratoria de caracterización de los niños, se podría evidenciar que sólo un niño tiene dificultades en su oralidad, sin embargo hace uso de otra forma de comunicar cómo señales y sonidos, los demás, en ocasiones parecen tímidos y desconocen ciertas palabras que se utilizan, por ello, se debe involucrar la expresión corporal y acercamiento para que reconozcan con claridad las instrucciones.</p> <p>Por ello, se debe crear rutinas sencillas que les permita adaptarse a la docente, los compañeros, las acciones de la escuela y el entorno, es decir, aproximarse a la realidad de la comunidad con pequeñas experiencias.</p> <p>Por otro lado, leer la forma en que manifiestan sus sentires, pues al ser mal interpretados no se puede orientar a un buen manejo de emociones, debido a que en pandemia posiblemente estuvieron sin contacto con niños de sus</p>

Ilustración 15. Plan de aula “El que busca encuentra” II

				<ul style="list-style-type: none"> • Historia del nombre. <p>Ayelén cambia de color (emociones) Acuerdos de aula iniciales.</p> <p>Organización de emociones por rincones, con la identificación de cada sitio por un color, en la que Ayelén demuestra sus emociones con un color (primarios – un secundario): Amarillo, alegría: Mariposas amarillas (con pintura amarilla en las manos). Azul, miedo y tristeza: pies descalzos (huellas azules con pintura) para esta actividad se escoge a 5 niños que apoyen en la pintada de los pies del compañero. Rojo, rabia: Manos en señal de rechazo por acciones hechas en clase o en casa, con protesta. Verde, calma – tranquilidad: A una figura de un rostro el niño con color verde le debe hacer el pelo e intentar dibujar los ojos, nariz y boca. Cada rincón se apoya en imágenes representativas con el color.</p> <p>Para la organización de la lúdica de Ayelén cambia de color, se organiza el grupo de niños en 4 grupos para que en equipo pinten Ayelén de acuerdo a la propuesta.</p> <p>Como fortalecimiento, se trabaja con relación al jueves de Ayelén y el cuento “Mis Emociones” de María Montessori.</p> <p>Es aquí que se da inicio al diálogo para la organización de algunos acuerdos, la asamblea se desarrolla con la invitación a un Picnic (ambiente organizado de color amarillo y llevado a cabo en el rincón de la alegría), por ello nace el acuerdo de ser felices, ¿somos felices cuándo?, saludamos, las gracias (espacio para agradecer por algo en el día), movilización (tren de jardín 3, apoyados de un lazo), comer todo y no pelear.</p> <p>Tren (lazo): Lúdica dispuesta para propiciar espacios de unidad, organización, compartir, ubicación e invitación a potencializar el lenguaje a través del canto, la marcha y el conteo, además fortalece la motricidad gruesa, equilibrio y cultura ciudadana.</p> <p>Serenatas: Con apoyo de los instrumentos musicales y aprovechando las figuras expuestas en cada rincón, se recorre cada una cantando una canción, en diferentes tonos y movimientos. Alegría, la mariposita; Azul, sube la araña; Rojo, estrellita donde está y el verde, vocales en tonos diversos.</p> <p>Trazos: con colores y crayolas de los colores representativos.</p> <p>Trabajo con familia: Emociones generadas alrededor del embarazo ¿cómo fue mi embarazo?, actividad dirigida para que en compañía de los niños les cuenten sus vivencias al respecto de su embarazo.</p> <p>La magia de los sentidos.</p> <p>Para estas experiencias, se elaboran guías (ojos, nariz, boca, oído) que permiten el fortalecimiento motriz pre escritural y fortalecer nociones de los colores secundarios, a través de experimentos en su combinación.</p> <p>Oídos, se les entrega a todos los niños color amarillo para que colorean la figura, al terminar se les entrega el color azul y magia “identifica el color que genera” (verde). Nariz, se les entrega a todos los niños color rojo para que colorean la figura, al terminar se les entrega el color azul y magia “identifica el color que genera” (morado-violeta).</p>	<p>edades, generaron miedos, incluso posible falta de estimulación de lenguaje.</p> <p>Cerrando, vale la pena insistir que es un proceso y que la muestra de los avances puede llegar a ser pequeña, así mismo, de los posibles retrocesos, por inasistencia, problemas familiares o pautas de crianza.</p>
--	--	--	--	--	---

Ilustración 16. Plan de aula “El que busca encuentra” III

					<p>Boca, se les entrega a todos los niños color rojo para que colorean la figura, al terminar se les entrega el color blanco para que coloree la lengua y magia “identifica el color que genera” (rosado).</p> <p>Ojos, escoger cualquier color primario y en libertad colorear.</p> <p>Tacto, juego de texturas, experiencias con las manos y pies (se les lleva diversas texturas para que las palpen con las manos).</p> <p>Experiencias prácticas:</p> <p>Tapete de texturas: Se hace un camino de texturas para que los niños las recorren y exploran haciendo uso de los pies, se debe recorrer varias veces, además con el apoyo del tren cuerda, se trabaja equilibrio.</p> <p>Olores y sabores: Aplicadas con los viernes divertidos “chefs”, trabajo transversal a propósito del gusto, el olfato y la vista.</p> <p>Sonidos: diferentes ritmos musicales.</p> <p>Nociones de recortar: Se les entrega una imagen de un rostro en blanco y al lado las partes de la cara que componen los sentidos vistos. Deben decorar, recortar y organizar la cara en el rostro.</p> <p>Trabajo con familia: en una imagen de la mano, busco en casa las texturas que encuentro en mi entorno.</p> <p>Complementarios: Celebración de cumpleaños, pintura libre con los dedos, rasgado de papel para pegar en noción abajo-arriba, imagen de cada uno decorada, juego para movilidad con pelota mediana, pequeña, juego con bombas de colores primarios (libre y dirigido).</p>
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	EJES DE DESARROLLO	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	INDICADORES	VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO
<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Desarrollar habilidades para la exploración, descubrimiento, experimento y curiosidad, haciendo uso de sus sentidos y el desplazamiento en el espacio cercano, para ampliar o diversificar las formas de representación de todo aquello que viven con la manipulación de diferentes tipos de objetos que se encuentran presentes en su entorno.</p>	<p>Despierta su curiosidad, capacidad de asombro, indagación, experimentación y construcción de sus propias ideas, manipulando objetos, materiales, juguetes, sustancias que les permite amasar, mezclar, combinar colores, olores, sabores y hacer sus propios experimentos.</p>	<p>ACTITUDINAL</p> <p>Comparte situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.</p> <p>PROCEDIMENTAL</p> <p>Observa y comprende el entorno.</p> <p>CONCEPTUAL</p> <p>Compara e identifica patrones de acuerdo con diferentes criterios.</p>	<p>Acuerdos de aula</p> <p>Cuerpo</p> <p>Sentidos</p> <p>Emociones</p> <p>Colores: primarios-secundarios</p> <p>Nociones motrices (gruesa-fina)</p> <p>Nombre</p> <p>Pre escritura</p>	<p>Hace experimentos con diversos materiales.</p> <p>Demuestra atención y concentración en las actividades que desarrolla.</p> <p>Realiza preguntas de temas que son de su interés.</p>	<p>VALORAR EL PROCESO</p> <p>En el ejercicio de observación para la caracterización de los niños en la competencia de investigación, se puede interpretar que al propiciar aprendizajes mediados por el juego y la imaginación genera emoción primordial para la motivación.</p> <p>Para cada experiencia es importante despertar curiosidad, dejar claro lo esperado en cada una, seguir una rutina, además de ofrecer tiempos de descanso, debido a que algunos niños se distraen con facilidad o tienen tiempos muy cortos de atención, lo que conlleva a que realicen lo opuesto a lo solicitado, situación que al ser vista por otros niños deciden imitarla dispersando el grupo.</p> <p>Por esta razón, se aprovecha cada oportunidad para el aprendizaje en cualquier espacio (parque, restaurante, patio), en donde se recuerdan los acuerdos, se fortalecen las rutinas y refuerzan recomendaciones.</p> <p>Con este grupo en particular, se insiste en estrategias flexibles, debido a la reunión de niños con habilidades diferentes, así que se han realizado varios experimentos que permitan visualizar rutas para una atención integral sin discriminación alguna, aunque se requiere paciencia y en ocasiones trabajo personalizado para que todos cumplan las metas respetando ritmos, todo ello, porque se percibe ansiedad en los niños que impide que se disfruten su proceso de enseñanza aprendizaje.</p> <p>También vale la pena resaltar el lenguaje, porque cuando se hace una recomendación mediada por la palabra “no”, veo que se desafían y no hacen lo que se recomienda.</p>

Ilustración 17. Plan de aula “El que busca encuentra” IV

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	EJES DE DESARROLLO	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	INDICADORES	VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO
CIUDADANÍA		ACTITUDINAL			VALORAR EL PROCESO
Construir lazos con los compañeros, aprovechando las oportunidades de interacción, mediadas por normas sociales y culturales, donde se manifieste molestias, miedos, alegrías, entre otros sentimientos, para tener amigos, y compartir con ellos objetos, gustos, preguntas y juegos, encontrando afinidades y discrepancias.	Manifiesta de manera libre y espontánea sus sentimientos, participando en la construcción de una atmósfera de bienestar, confianza y empatía, para sentir gusto en el espacio en que se encuentran.	Valora a los compañeros mientras comparte y aprende. PROCEDIMENTAL Crea ambientes haciendo uso de objetos, materiales y espacios. CONCEPTUAL Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y los demás.	Acuerdos de aula Cuerpo Sentidos Emociones Colores: primarios-secundarios Nociones motrices (gruesa-fina) Nombre Pre-escritura	Se despiden de su cuidador de manera tranquila. Siguen rutinas y rituales del grupo prediciendo lo que va a suceder. Entregan y participan en las actividades propuestas en familia.	En el ejercicio de observación para la caracterización de los niños en la competencia de ciudadanía se retoma lo descrito con anterioridad en el seguimiento de comunicación e investigación, sin embargo, con el fin de propiciar espacios de convivencia se crea la idea del tren (cuerda), con el fin de dinamizar el tránsito del salón a otras áreas, esta lúdica se ha ido transformando de acuerdo a las necesidades, se percibe que les gusta, además que se pueden trabajar transversalmente varios aprendizajes, próximamente se ofrecerá la idea de líderes o capitanes de tránsito que se observarán para descubrir habilidades escondidas de los niños. En ese sentido, el tren (cuerda) hace parte del proceso de aprendizaje de los niños de jardín 3, con un mensaje claro, el de caminar juntos, convivir, liderar e imaginar, incluso, aproximar desde la cotidianidad a espacios culturales que fortifiquen la empatía, necesaria en estos tiempos.

5.2 Fase 2. Pensar

A partir de los datos recopilados en la fase de observación, se reflexiona a la luz de los hallazgos igualmente en el ejercicio del plan de aula “El que busca encuentra” con la directriz de competencias (comunicativa, investigativa y ciudadanía) definidas en la actualización de los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la Educación Inicial del Distrito (2019).

En tal sentido, se distinguen algunas claves a tener en cuenta para la práctica

de caracterización, haciendo uso de técnicas de obtención de información didácticas que ofrezcan información relevante para su análisis e interpretación:

- Ampliar los medios para una caracterización, que identifique la necesidad primordial para dar inicio a la creación de ambientes de aprendizaje y propuestas pedagógicas.
- Determinar las posibles variables que incidan en la identificación de procesos que afecten los periodos de adaptación, además de trabajar con estrategias transversales que propicien la convivencia escolar sana y ética del cuidado.
- Buscar espacios de socialización y diálogo, para evitar malinterpretaciones de la información obtenida a través de las mismas, acudiendo también a la descripción oral de situaciones que no sean expresadas en el papel, emociones o comportamientos de la comunidad.
- Uso de la tecnología, para promover e invitar a la participación a través de rutinas sencillas.
- Documentar hallazgos.

Con todo lo sostenido en párrafos anteriores, se evidencian diversos caminos, tomando como derrotero la indagación a las familias quiénes permiten abrir la puerta al trabajo colectivo y colaborativo que señale las necesidades inmediatas, de esta forma se puede crear ambientes de aprendizaje, con instrumentos de uso común buscar posibles soluciones, al alcance, medibles y significativas.

5.3 Fase 3. Actuar

Englobando las observaciones, información, necesidades entre otras, se identifica que para que existan procesos de adaptación escolar favorables, destacando la influencia de un confinamiento, se hace necesario una caracterización, que si bien en las Instituciones se realiza, sería interesante como se planteó en esta estrategia que se centrará en el encontrar “tesoros” que dinamicen el acercamiento, con técnicas de obtención de datos sencillas y prácticas, además sería interesante socializar dichos hallazgos y escuchar los opiniones abriendo espacios en los que se pueda dialogar frente a las dinámicas de los hogares, todo ello como fuente que inspire a propuestas que perduren, eso sí, ajustadas a la realidad, época y tipo de población.

Por otro lado, es posible que en la búsqueda algunos procesos no favorezcan la adaptación, por tanto, se deben validar las variables para ajustar razonablemente, de igual modo, entender que la adaptación siendo un proceso en sí requiere de elementos flexibles para su construcción.

Finalmente, dentro de los hallazgos de situaciones que no favorecen la adaptación se resaltan la inasistencia de los niños, por dificultades del clima, horarios cortos, problemas de salud; igualmente, problemas familiares, por vulnerabilidad, posibles separaciones, cambio de residencia y pautas de crianza, pues se observa sobre protección en algunos casos, padres permisivos en los que el niño es el que toma decisiones por los padres, además de manipulación. Todo ello, será tenido en cuenta en el desarrollo de la propuesta pedagógica.

Capítulo 6. Crear ambientes de aprendizaje

Para este apartado se profundiza en los detalles que nacen de la caracterización y técnicas de obtención de información, pues los mismos, permearán la construcción de ambientes dentro del aula que servirán de motor para dar paso a procesos que incentiven a los niños a ser partícipes de sus aprendizajes, reconociendo en su espacio conexiones reiterativas de vivencias en donde las paredes, objetos, artículos y rincones hablan por sí solos.

Cabe expresar que, el ambiente se hace dentro o fuera del aula, solo basta designar un nombre donde los niños lo relacionen con lo gestado dentro de su proceso, es ahí cuando se desarrolla un lenguaje único con ellos fructífero de larga duración.

6.1 Fase 1. Observación

En esta fase, con apoyo de los detalles narrados con anterioridad se escogen dos experiencias, designadas de aquí en adelante como Instrumentos, además del uso de rincones de aprendizaje para fortalecer aún más las estrategias que permitan reconocer sentires, necesidades adicionales para la edificación del diseño de la propuesta pedagógica.

Dentro de este marco, el uso de cada Instrumento, debe desarrollarse como parte de la rutina diaria dentro del proceso de adaptación con el docente, compañeros, acciones de la Institución y entorno inmediato, de ahí, se puede ir

aproximándose a la realidad de la comunidad con pequeñas experiencias en espacios de convivencia.

En función de lo planteado, se relaciona algunas recomendaciones iniciales para fortalecer el ejercicio de crear ambientes con apoyos de instrumentos didácticos que movilicen la adaptación favorable:

- Apoyarse en las familias para recopilar datos de los niños y niñas de sus gustos, así se fortalecen vínculos y se sorprende a los niños o niñas reconociendo sus intereses.
- Organización del día a día, a través de un itinerario, que empieza con una actividad en conjunto para romper el hielo, luego, recordar los acuerdos de aula, describir las experiencias que se van a hacer en el día de forma que les despierte curiosidad y cerrar con actividades que los relaje y prepare para terminar el día.
- Hacer el uso del canto, porque tranquiliza, centra la atención de los niños ojalá en rima, permitiendo dar las instrucciones de lo que se va a hacer, además armoniza los momentos.
- Recibirlos con algo a su llegada ofrece la oportunidad de que se sienta a gusto, enamorarlos con un objeto, actividad, material u oficio para que se esté tranquilo, mientras llegan los compañeros e inicia la jornada. Para el caso en particular se le designa “atraymentes” pueden ser, bombas, cuentos, plastilina, lápices de colores, instrumentos musicales, juguetes, cajas, tapas...
- Invitar a los niños y niñas a recorrer los espacios de la IED, adquieren confianza, pertenencia y seguridad, siendo importante comentar lo que se puede

hacer y lo que no con dialogo respondiendo a los cuestionamientos, así hará parte de su rutina y en caso de pérdida sabrán que hacer y solucionar la situación.

- No descuidar las rutinas, ratificar los acuerdos, inicialmente a diario y luego después de periodos como descanso o vacaciones.
- La ayuda en red para el acompañamiento familiar ya los niños es vital para el sano crecimiento emocional de los niños.

6.1.1 Trabajo de campo

A continuación se expone los pasos que se llevaron a cabo para la construcción de los Instrumentos didácticos y rincones de aprendizaje, que acompañaran en todo el proceso que hace parte de la rutina adaptativa.

Acuerdos de aula.

Son construidos en conjunto con la cooperación de todos, después de una serie de experiencias que explican que son, para que sirven y su importancia, identificando los más relevantes dentro del itinerario diario, estos acuerdos son recordados todos los días junto con las actividades de conjunto.

Ilustración 18. Acuerdos de aula



Autor: Adriana Sánchez Riascos
IED Gabriel García Márquez

Con respecto a su contenido, se construye a partir de una flor, pues el grado es Jardín, la flor representa al niño que requiere de varias ayudas para su crecimiento, en este caso, comer todo, levantar la mano para hablar, ir al baño cuando se le solicite, estar con la profe, no pelear y dar las gracias.

En el caso de las gracias, se convirtió en un ritual, en el que se propone un tema importante de referir, se hace un círculo y se juntan las manos de todos, por ejemplo “gracias por la comida de hoy, porque muchos niños no tienen alimento”, inicialmente la profe propone, pero con el tiempo los mismos niños daban las gracias.

Autocontrol de asistencia.

Nace de la necesidad de un recurso que invite a los niños a realizar un seguimiento de su asistencia debido a las situaciones de fallas, a través de él se trabaja acercamiento a las letras, reconocimiento del otro, ejercicio de conteo, convivencia, entre otros; a su vez se enviaba semanal a los padres de familia para que reconocieran sus aciertos y desaciertos en la asistencia constante.

Ilustración 19. Autocontrol de asistencia



La imagen del tren, nace también de un ejercicio de intervención para que los niños y niñas estén en grupo con la docente, pues al inicio, salían corriendo y como la Institución es muy grande, se quedaban en otro lugar, por ello se creó la idea del tren (cuerda), con el fin de dinamizar el tránsito del salón a otras áreas, este juego se fue transformando de acuerdo a las necesidades, al percibir que les gustaba, con ella también se trabajó transversalmente varios aprendizajes, incluye líderes o capitanes de tránsito, visibiliza habilidades escondidas de los niños. Además promueve el hecho de caminar juntos, convivir, liderar e imaginar, incluso, aproxima desde lo habitual a espacios culturales que fortifican la empatía, lo anterior, se encuentra consignado en el plan de aula “El que busca Encuentra”.

Rincones de aprendizaje.

Para el caso en particular se crearon: comu- emociones, comu- arte y comu- cuento, ambientes designados para las experiencias del día a día, compartir productos y jugar.

Ilustración 20. Rincón de aprendizaje-Comu emociones

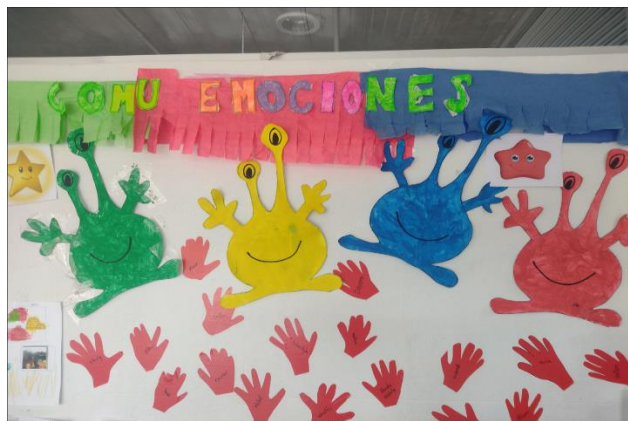


Ilustración 21. Rincón de aprendizaje-Comu arte



Ilustración 22. Rincón de aprendizaje-Comu cuento
 Autor: Adriana Sánchez Riascos
 IED Gabriel García Márquez

De este modo, se llevó a cabo la construcción de ambientes de aprendizaje, propicios para el proceso que paso a paso se conduce, cada espacio, cada Instrumento narra una historia, en la que el niño está en la capacidad de comentar, compartiendo sus vivencias y con el tiempo identificando la de mayor agrado.

6.2 Fase 2. Pensar

En consecuencia a la creación de ambientes de aprendizaje a través de instrumentos didácticos se pudo visualizar algunos sentimientos positivos en los niños tales como, alegría y serenidad, interés por acercarse al saber, diversión y gratitud; al experimentar las experiencias diversas, a partir de recursos propios del territorio, participación activa en su creación y elaboración, recursos variados pero

particulares a su alcance, ánimo de contar sus vivencias a sus cuidadores, admiración por su trabajo y el del otro.

Ahora bien, con el conjunto de todas estas posibilidades se resalta con facilidad las necesidades primordiales que conducen al diseño de una propuesta pedagógica pertinente, que los identifique y trace con claridad la intencionalidad.

6.3 Fase 3. Actuar

Con todo el trayecto que nace del capítulo 5 y el presente se configura el diseño de la propuesta pedagógica con el nombre de COMUNIDAD, dejando en la mesa las siguientes anotaciones valederas para su reflexión:

- El uso de recursos del entorno buscando similitudes con su cotidianidad permiten que los niños imaginen y disfruten de las experiencias cercanas a la realidad.
- Al hacer partícipes a los niños en la creación de los espacios (con dibujos, creaciones propias intencionadas, entre otras), propicia un proceso que nace desde una historia, permitiendo apropiación, cuidado del mismo, narrativa desde su interpretación personal que conduce a una experiencia significativa, proyección hacia el otro, familia y comunidad.
- Apoyarse en música que se relacione con las experiencias, no sólo divierte, sino que además invita a enlazar lo aprendido con historias cotidianas.
- Es importante recopilar información de los niños o niñas sencilla al inicio del periodo de diagnóstico, para aprovechar las particularidades de cada uno y poder sorprenderlos con lo que les atrae, es ahí cuando se crea vínculos valiosos.

Observación al detalle y memoria.

- Cuando se establece de acuerdo a las necesidades el uso de rincones fijos para trabajar durante el año, se retoman aprendizajes iniciales y se transversalizan con aprendizajes nuevos.

- Es valioso la diferenciación o identidad de los espacios, puede ser por colores que tengan significados especiales.

Con el ejercicio anterior, se abre la puerta de oportunidades para una labor más organizada que fortifica el quehacer pedagógico eficaz.

Capítulo 7. Diseño de propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica, COMUNIDAD, nace de la necesidad de buscar respuestas a las diferentes reacciones identificadas dentro del aula del grado Jardín 3 de la institución educativa Gabriel García Márquez, a cuestionamientos respecto a su adaptación que surgen de la situación vivida de confinamiento. Para contextualizar, se recibe el grupo en marzo, un injerto de muchas habilidades y condiciones, que requerían de un proceso especial, porque hasta la fecha no se distinguía con claridad unas rutinas adaptativas, además de, estar sujetos al trabajo con diferentes docentes y licencias por no tener un docente definido. Una población rural llena de expectativas con mucha energía y anhelo de aprendizaje.

En ese sentido, con el fin de contribuir con orientaciones para los procesos de adaptación escolar favorable permeadas por los desafíos actuales (confinamiento), se propone la siguiente propuesta pedagógica COMUNIDAD,

constituida de estrategias flexibles que promueven condiciones para recuperar la confianza de los niños de Jardín 3 de la IED Gabriel García Márquez, junto con sus cuidadores.

7.1 Fase 1. Observación

Para este apartado se retomaron los resultados del trabajo de campo, dados por el ejercicio de caracterización y de creación de ambientes, así mismo, lo descrito en las fases de pensamiento y acción, base para los aportes y el propósito de orientar con claridad procesos de adaptación que hasta el momento ya dan cuenta que no son procesos estático, sino por el contrario, son dinámicos por sus altibajos.

7.1.1 Trabajo de campo

En el cuadro siguiente, se plasma el plan de aula de la propuesta pedagógica, cuyo objetivo es enamorar a los niños de Jardín 3, a través de experiencias pedagógicas cotidianas, para una adaptación procesual y armoniosa.

En relación a la idea anterior, la propuesta surge de la necesidad de acercar a los niños de Jardín 3 de una manera significativa a los procesos de reconocimiento de su entorno, formación ciudadana y convivencia, con experiencias que permitan resaltar la importancia de sí, del otro y el territorio, con diálogo, trabajo colaborativo con las familias recuperando la pertenencia y ofreciendo procesos de armonía en su estadía en la Institución.

COMUNIDAD JARDÍN 3

ACTIVIDADES DE CONJUNTO: Es un espacio dispuesto para conectar a las experiencias propuestas del día, importante que estén relacionadas con la temática.

También se debe recibir a los niños, con objetos que les permitan ocuparse, divertirse y tranquilizarse al momento de en ingreso, tales como: Bombas, cuentos, fichas, plastilina, manillas de lana, imágenes, colores, hojas, crayolas... todo lo necesario para evitar que el niño llore al momento del ingreso, adicional, animarlo a registrar su llegada, pedir que colabore a los compañeros o asista al docente, con ello se logra conexión, confianza y diversión.

Proceso, de acuerdo a Lineamientos curriculares (2019).

INDAGAR

A través de preguntas generadoras sobre conceptos básicos como, por ejemplo, qué entienden por casa, familia, barrio...

Así mismo, recolección de historias familiares que narren su estadía en el territorio, lectura de imágenes, videos, mapas, canciones (himno de Bogotá) y apoyos pertinentes para cada experiencia.

PROYECTAR

Abril - septiembre

Después de la asamblea y socialización de los saberes previos de los niños, se llevaron a cabo las experiencias en el siguiente orden:

- Casa y familia.
- Me ubico (círculo geográfico)
- Mi barrio.
- Caminata por el barrio.
- Colección de ideas (recopilación y representación gráfica)

VIVIR LA EXPERIENCIA

En este momento se realiza la construcción paulatina recopilando información de los niños y sus familias, que a su vez sirven de base para el reconocimiento de algunos aspectos de sí mismos, su casa, su hogar, su contexto, su colegio y comunidad.

Se propone:

- A lo largo de todas las experiencias, siempre que inicia la jornada se reforzará los acuerdos de aula, con el fin de fortalecer los pactos de convivencia y relación con el otro, además se dio la apertura al reconocimiento del Colegio, con imágenes, recorridos, observación y dialogo sobre los cuidados y sentido de pertenencia.
- Construcción de mural del territorio base, con algunos sectores cercanos al colegio (Tihuaque, Villa Diana, Santa Rosita...), uso de fotografías y representaciones creadas y armonizadas por ellos a lo largo de las diversas experiencias.



Ilustración 23. Creación de mural
 Autor: Adriana Sánchez Riascos
 IED Gabriel García Márquez

- Para la actividad de tipos de vivienda, se solicita a las familias que envíen una fotografía del frente de su casa al grupo de whatsapp, con ellas se realizaron juegos que les permitieron reconocer la propia (casa), la de los compañeros, características especiales y diferencias, como complemento se trabajó con imágenes de diferentes viviendas como cabañas, iglú, edificios, chozas...



Ilustración 24. Experiencia sobre los diferentes tipos de vivienda
 Autor: Adriana Sánchez Riascos
 IED Gabriel García Márquez

- Se proponen imágenes de familias diferentes; extensa, nuclear y monoparental, expuestas en el tablero, cada niño, de acuerdo como entienda que está compuesta su familia la escoge y colorea, al terminar dentro del mural debe buscar la imagen

de la casa y pegarla al lado de ella, al hacer este ejercicio el niño le comentaba a los compañeros con quién vivía.



Ilustración 25. Familias J3
Autor: Adriana Sánchez Riascos
IED Gabriel García Márquez

- Se retoma experiencia ofrecida en el plan “el que busca encuentra” la del tren (cuerda) donde se juega al SITP y alimentador, que recorre el territorio, incluyendo señal de PARE, además se realizan imágenes de los medios de transporte del sector, para que ellos lo colorean y ubiquen dentro del mural, haciendo parte de la construcción.



Ilustración 26. Juego del tren: Los del gorro son capitanes o padrinos
Autor: Adriana Sánchez Riascos
IED Gabriel García Márquez

- Aprovechamiento de la naturaleza que rodea a la Institución, en la que poco a poco descubrirán fauna y flora. A propósito de ello, fortalecer valores, lateralidad, colores y formas.

Cómo estrategia para el cuidado se pretende nombrar a los animales que se encuentren y elaborarlos con recursos propios y reciclables.



Ilustración 27. Las Carlotas: Representación de babosas que recorren el territorio.
Autor: Adriana Sánchez Riascos
IED Gabriel García Márquez



Ilustración 28. Flora: Frailejones
Autor: Adriana Sánchez Riascos
IED Gabriel García Márquez

- Círculo geográfico, representado en un mural, con la participación de las familias, donde se agregan en su mayoría fotos reales del contexto, como sus casas, sus rostros, mascotas, familia, carros, avenidas, calles, barrios... el mural fue construido por ellos mismos en un trabajo colaborativo, para la ubicación de su casa, como actividad de llegada cada padre o acudiente debía pegar la casa de acuerdo a la ubicación de la misma.



Ilustración 29. Mural
 Autor: Adriana Sánchez Riscos
 IED Gabriel García Márquez

Este ejercicio permitió, mayor pertenencia, además se complementó con un recorrido al barrio, donde los niños visualmente lograron reconocer la casa de sus compañeros, experiencia agradable por la emoción que evocaban al transitar por sus calles, además aprovechaban para comentar vivencias especiales.

También se llevaron a cabo otras experiencias que hacen parte del ejercicio de COMUNIDAD.

- YO SOY TU – TU ERES YO: Personaje favorito, comida favorita, padrinos, cuidado personal.
- HISTORIA DEL MAPALÉ.



Personaje favorito.



Comida favorita.



Padrinos y madrinas.



Cuidado personal.



Ilustración 30. Experiencias J3
 Autor: Adriana Sánchez Riascos
 IED Gabriel García Márquez

YO SOY TU – TU ERES YO, hace parte del constructo de comunidad, en donde a partir de algunos datos proporcionados por la familia, se despierta la curiosidad jugando a que si cierran los ojos y se concentran mucho en las hojas de papel se refleja algo misterioso (personaje favorito-comida favorita), además, se escogen los padrinos y madrinas, quienes trabajan colaborativamente con los compañeros, acompañándolos en todos los procesos, enseñando generosamente sus saberes. También, se estimula el cuidado personal, encaminándolo a si me amo y me cuido, tengo el poder de cuidar y respetar al otro.

HISTORIA DEL MAPALÉ, es la representación real de la dirección de un proceso que nace de una reconstrucción sobre la pregunta ¿qué es el Mapalé?, es ahí donde se cuenta la historia de un pez, que se movía y se movía para no ser atrapado, junto a este cuento, se

pudo trabajar transversalmente, diversidad, movimientos autóctonos, qué es una mujer palenquera, entre otras, además ejercicios que fortalecieron motricidad fina y gruesa.

Después de ello, escogían cualquiera de las imágenes de la historia que más le gustó para armonizarla y contar la historia con sus palabras, luego, comenzó la aventura, de volvernos Mapalé con movimientos libres y propuestos, igualmente, cada padrino o madrina moderó el trabajo en mesas para hacer los trajes que representarán a la comunidad y su Mapalé, el resultado, una danza que fue presentada en el cumpleaños del colegio. A continuación se presentan algunas imágenes.



Ilustración 31. Cuento de imágenes
Autor: Adriana Sánchez Riascos
IED Gabriel García Márquez

Cuento, narrado con imágenes, experiencia trabajada con los niños, las figuras están sin colorear para que los niños propongan ideas y creen.

Distribución en mesas de trabajo liderada por padrinos y madrinas.



Elaboración de collares.



Elaboración de penachos de colores para las manos.



Elaboración de camisetas con Mapalés.



Presentación.

Ilustración 32. Cooperativa experiencia de Mapalé
 Autor: Adriana Sánchez Riascos
 IED Gabriel García Márquez

Cada experiencia llevada desde la premisa comunidad, tenía un fin, el de que todos trabajaran en común, con respeto, generosidad, colaboración, además la propuesta conlleva a que todos cuenten con los mismos recursos, un ejemplo, el día establecido para elevar cometas, como comunidad y teniendo en cuenta que no todos cuentan con el recurso, todos llevaron para ese día un ringlete con la inicial de su nombre, de esta manera se representó a la comunidad como una.

Finalmente, nada se hubiera logrado, sin el derrotero fundamental, el apoyo de las familias para la construcción de cada proceso.



Ilustración 33. Familias colaborativas
 Autor: Adriana Sánchez Riascos
 IED Gabriel García Márquez

Los espacios para la participación de las familias se preparaban en el momento que llevaban a la Institución a los niños, un tiempo no mayor a 10 minutos, preparados previamente por mensajes del grupo de casa.

7.2 Fase 2. Pensar

En esta fase, cabe destacar algunas dificultades descritas con anterioridad que incidían en la adaptación favorable de los niños de Jardín 3, debido a que en el trabajo de campo de la propuesta pedagógica COMUNIDAD, se lograron mediar:

- Asistencia: Programación de actividades de interés cómo: Picnic- celebraciones-juegos en los días de horarios cortos, para que el niño asista, pues se comprueba que cuando el niño asiste es notorio su transformación e independencia. Otra forma, es provocando a los padres expectativas, además de contarles que sus hijos son muy buenos para alguna actividad y que ellos serán los protagonistas de los eventos, situación que hace que los padres se comprometan y se sientan orgullosos.

- Problemas familiares: Seguimiento de conducto regular (orientación, coordinación) apoyados en redes que acompañen a las familias en los procesos que viven.
- Pautas de crianza: Se ofrece acompañamiento y talleres para padres que les permita proveerse de herramientas para afrontar situaciones surgidas por la falta de pautas.

Lo anterior, hace parte de la respuesta a los factores encontrados en la investigación, que fueron transformados en la propuesta pedagógica COMUNIDAD, determinantes en su viabilidad, pues al ser un proceso requiere de constancia y esa es suministrada por el apoyo familiar, de ahí, la razón de exponer en este apartado como preámbulo.

Concretizando, esta propuesta pedagógica COMUNIDAD, atrajo la atención de la comunidad, abriendo espacios para dar continuidad al desarrollo de procesos adaptativos, mediados por aprendizajes esperados para el grado posterior.

7.3 Fase 3. Actuar

Por último, en esta fase, se expone estrategias ajustadas razonablemente para la adaptación escolar favorable, que promuevan confianza y armonía en los niños, con retorno a la educación presencial:

- Antes de iniciar cualquier proceso en una Institución, es primordial consultar la organización del grupo de Primera Infancia, como; horarios, competencias institucionales, proyecto macro, temas de la malla, ejes del PEI, momentos de la planeación según las bases curriculares, objetivos, actividades rectoras, DBA,

dimensiones, formas de evaluar, tipos de informes y proyecciones, pues de acuerdo a estas bases se procede a la construcción de un buen plan de aula organizado e interesante.

- Construir un ejercicio de observación que permita trazar la ruta para dar apertura a procesos que cautiven intereses y necesidades.
- Reconocer las emociones de la comunidad, a través de cuestionarios, dialogo, preguntas, entre otras, todo aquello que soporte las iniciativas y evoque motivaciones comprometidas en el bien común que es el bienestar de los niños.
- Antes de empezar cada experiencia se debe dejar que experimenten y sacien su curiosidad, así se fija un poco más la atención.
- Creación de un grupo de difusión para las familias, cuidadores y acudientes, con el fin de que estén informados de todo lo que pasa, además aprovechar para provocar a las familias, invitar, concientizar de su labor, felicitar, engrandecer.
- Buscar centrar la atención de los niños con canciones improvisadas y de uso de rimas.
- Uso de instrumentos tangibles, como fotos reales, rostros, material de dibujo, colores, marcadores, entre otros, ya que a los niños les llama mucho la atención.
- Designar líderes que apadrinen a los niños, se podría inicialmente explicarles a ellos las instrucciones y que ellos con sus palabras repliquen y acompañen al otro, con esta estrategia se convierte más personalizado y colaborativo el trabajo.
- Hacer uso de un cuaderno, al inicio las actividades o tareas serían para los padres en compañía de sus hijos. Propuestas que los concienticen de que también fueron niños, que puedan contar sus experiencias, miedos y cómo los superaron, con

ello se fortalece lazos, ofrece datos relevantes para el plan de aula y genera vínculos de empatía.

- Es importante aprovechar cada oportunidad para la enseñanza aprendizaje (comedor, parque, baño, patio...)

- Mantener calma los niños son perceptivos, ofrecer tiempo de descanso y movimiento para recuperar la calma, pues cada niño es diferente y trae consigo emociones desde casa o la comunidad.

- Recordar que no son adultos y merecen respeto.

- Buscar la sorpresa y el asombro.

- Con ayuda de alimentos el niño o niña relaciona mejor los aprendizajes.

- Transversalidad y énfasis en las actividades rectoras, mucho movimiento.

Capítulo 8. Conclusiones

Esta investigación da cuenta del papel fundamental que tenemos como docentes y que depende de nosotros, nuestro talento y sensibilidad para crear espacios propicios que ofrezcan más que una adaptación un enamoramiento por lo que se gesta dentro del aula, teniendo en cuenta no solo a los niños, sino adicional a las familias para resignificar el papel e importancia de la Educación Infantil, por tanto, se concluye:

- En la caracterización de los niños de Jardín 3, apoyados por algunas técnicas de obtención de información se resalta que dentro de los procesos que no favorecían la adaptación escolar al retornar a la presencialidad; la inasistencia, el clima, horarios cortos, problemas de salud, problemas familiares (vulnerabilidad, posibles separaciones, cambio de residencia) y pautas de crianza (sobre protección en algunos casos, padres permisivos en los que el niño es el que toma decisiones por los padres, presunta manipulación).

En ese sentido, al analizarlas, podrían ser común entre Instituciones Educativas, sin embargo, al ser particulares son fuente para inspirar técnicas de caracterización diversas, sencillas y prácticas, además de, constantes que nutran un ejercicio real, acorde y pertinente a la época abriendo puertas para el diseño de una propuesta pedagógica que nazca de las necesidades e intereses enmarcadas con características propias.

Por otro lado, con la caracterización se cumple el objetivo de la identificación de procesos no favorables para su transformación, brindando

oportunidades abiertas y flexibles que ofrezcan espacios de adaptación armónica que potencialicen la convivencia.

- Los instrumentos didácticos fueron pertinentes (autocontrol de asistencia-acuerdos de aula) en cuanto, dieron paso a incentivo de formar un ambiente de armonía, permeado por un interés de incrementar la asistencia desde la voluntad de los niños al sentirse en un espacio confiable.

- Es importante, anticiparse en repensar la creación de ambientes de aprendizaje progresivamente donde el niño propone, induce y construye en conjunto, consecuentemente, dispone el aula en un espacio que desencadena propuestas pedagógicas, que orientan acciones para ofrecer ambientes agradables confiables para su uso, aclarando que dentro del desarrollo de la propuesta se van ajustando o alimentando de acuerdo al propósito.

- La propuesta pedagógica COMUNIDAD, fue pertinente porque amplió con oportunidades las mediaciones respecto a los factores que no permitían una adaptación armónica, en el caso particular; para la asistencia, se crearon actividades provocadoras (picnic, entrega de objetos de juego variados, celebraciones especiales...), comunicación asertiva, haciendo uso de un grupo de difusión en donde se recuerda compromisos, expectativas, narración de experiencias, fortalecimiento positivos, entre otros, para el caso de los problemas familiares y pautas de crianza, se acompañó los procesos con la red de apoyo desde el área de orientación y caja de compensación familiar, brindando herramientas a las familias y cuidadores que permitan cerrar las brechas por las inequidades que surgieron por la pandemia.

Según los resultados reflexionados, para propiciar procesos de adaptación escolar favorables, influenciadas para el caso particular por el confinamiento, se hace necesario durante toda su travesía, la construcción progresiva de una solidaria relación entre docentes, niños y familias, ofreciendo oportunidades de participación en actividades escolares que revitalicen el acercamiento a su cultura local, todo ello, tendiente a retomar el fortalecimiento en su relación con la Institución Educativa.

Dicho esto, no quiere decir que no se haga, lo que indica es que, será importante constituir estrategias a un nivel más específico en permanente interacción y sinergia, aclarando que, no solo en dicha situación particular, sino en general para mejorar la eficiencia y calidad educativa.

Recomendaciones.

- La adaptación se debe entender no solo como un proceso inicial, sino que se debe comprender que en el caso de los niños de primera infancia se encuentra en constante movimiento, debido a las múltiples situaciones encontradas, tales como, inasistencia, periodos de vacaciones, incapacidades, cambio abrupto de rutina, es ahí donde se debe tener paciencia y empatía para armonizar el empalme, apoyados en los instrumentos, familias y redes de apoyo.
- La preparación y capacitación es vital para el docente, quien día a día se debe enfrentar a desafíos que invitan a movilizarse, crear, descubrir e investigar nuevos caminos, sobre todo, por las nuevas generaciones que inician su proceso escolar con posibles secuelas de un periodo de confinamiento.

- Aprovechar la tecnología para acercarse a las familias como recurso de indagación, acompañamiento y felicitación.
- Siempre, antes de dar inicio a una propuesta, es importante la construcción paulatina de una historia, sea la temática que sea, es ahí donde se propician procesos valaderos de aprendizaje donde compromete a sus participantes, crean su propio ambiente de aprendizaje, lo viven, lo cuentan, lo recuerdan y sobre todo los divierte y emite un mensaje que se transforma en aprendizajes significativos que podemos evaluar en el día a día.

Referencias

- Agudelo, E (2021). Estudio de caso en los procesos de atención, en los niños de 4 y 5 años del curso de transición IED Paulo VI 2020 (Maestría en Educación). Fundación Universitaria Los Libertadores, Colombia, Bogotá
<http://hdl.handle.net/11371/3849>
- Arenas, D. Sandoval, M. (2013) Procesos de flexibilización y diversificación curricular en el sistema educativo colombiano para favorecer los procesos de participación en contextos escolares de personas con discapacidad. Revista Horizontes Pedagógicos Volumen 15. Págs. 147-157
- Barona, D. y Ramírez, L. (2019). Concepción de inclusión y estrategias pedagógicas inclusivas en la escuela María Luisa de la Espada de Guadalajara de Buga. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Buga - Colombia. <https://hdl.handle.net/10656/7851>
- Bernal, V, Ochoa, C, Sánchez, S (2021). Estrategias lúdicas para vincular armónicamente a los niños y niñas de transición al grado primero en la IED República Dominicana (Especialización Pedagogía de la lúdica). Fundación Universitaria Los Libertadores, Colombia, Bogotá
<http://hdl.handle.net/11371/4471>
- Carrasco, M. V. M. (2015). ¿Cómo aprendemos desde la neurociencia?: la Neuropedagogía y el impacto en el aula de clase. Educación, (21), 20-24.
Recuperado de:
<http://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1048/961>

- Delgado, M (2017). Actividades lúdicas como estrategias pedagógicas para mejorar la convivencia de los niños del grado transición 3 sede Raúl Silva Holguín (Especialización Pedagogía de la lúdica). Fundación Universitaria Los Libertadores, Colombia, Bogotá <http://hdl.handle.net/11371/1498>
- Flórez, L, Serna, L, (2013). Intervención pedagógica, para la inclusión escolar de niños que presentan necesidades educativas especiales. Preescolar Carrizales (Licenciatura en preescolar, educación especial). Corporación Universitaria Lasallista, Colombia, Antioquia <http://hdl.handle.net/10567/1137>
- García, O, Osorio M (2020). Concepciones de infancia que subyacen las prácticas pedagógicas de maestras de educación inicial. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. Volumen 16 Año 2020 Número 1
<https://orcid.org/0000-0002-6266-5652>
- Gordillo, Rodolfo, & del Barrio, Victoria, & Carrasco, Miguel Ángel, & González-Peña, Paloma (2013). Análisis de la Agresión Reactiva y Proactiva en Niños de 2 a 6 Años. Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación - e Avaliação Psicológica, 1 (35) ,139-159. [Fecha de Consulta 9 de Abril de 2022]. ISSN: 1135-3848. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=459645435008>
- Hernández Sampieri, R; Collado, C & Lucio, P. (2014). Metodología de la Investigación. México: McGraw-Hill/Interamericana. Recuperado de:
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Isaza, C, Castañeda, L (2015). Influencia de un ambiente campestre en el proceso de adaptación del infante de 4 años, en el centro educativo “Gimnasio

Campestre Monte Sofía” (Licenciatura en Pedagogía Infantil). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Colombia, Bello

https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/4655/1/TLPI_IsazaValenciaSandraCatalina_2015.pdf

La Discriminación en la Educación en la Primera Infancia. Campaña

Latinoamericana por el Derecho a la Educación, año 2013. Recuperado de

<https://redclade.org/wp-content/uploads/Consulta-sobre-la-Discriminaci%C3%B3n-en-la-Educaci%C3%B3n-en-la-Primera-Infancia.pdf>

La Grotteri, C. (2019). Hacia una Educación para La Paz... *Revista Magisterio*.

Recuperado: <https://www.magisnet.com/2019/11/hacia-una-educacion-para-la-paz/>

León, W (2021). La expresión corporal para el fortalecimiento de habilidades motoras gruesas en los niños de Kínder 5 del colegio CIEDI en épocas de pandemia. Especialización en el Arte en los Procesos de Aprendizaje (Especialización en el Arte en los Procesos de Aprendizaje). Fundación Universitaria Los Libertadores, Colombia, Bogotá

<http://hdl.handle.net/11371/3493>

Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito

(actualización 2019) Recuperado de:

<https://repositorioseducacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedag%F3gico.pdf;jsessionid=FCAD93BEC49107EE704DF536928CEA01?sequence=1>

- Martínez, M. (2006) La investigación cualitativa (síntesis conceptual). Revista IIPSI. Facultad de psicología. Vol. 9 - nº 1. Recuperado el 2 de octubre de 2015 de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf
- Martínez, T, (2017), El juego como recurso para la adaptación escolar de niñas y niños de la I.E. N° 1549 Miraflores Bajo- Chimbote- 2017. (Maestría en docencia e investigación). UNS Escuela de postgrado, Chimbote, Perú <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3350/48980.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación Nacional Decreto; ley 1620 año 2013. Recuperado de: www.mineduacion.gov.co/1759/articles327397_archivo_pdf_proyecto_decreto.pdf
- Navarro, J; Fernández, M^a.T^a; Soto, F.J. y Tortosa F. (Coords.) (2012) Respuestas flexibles en contextos educativos diversos. Murcia: Consejería de Educación, Formación y Empleo.
- O'Connor, T., Heron, J., Golding, J., Beveridge, M. y Glover, V. (2002). Ansiedad prenatal materna y problemas conductuales/emocionales de los niños a los 4 años: Informe del Estudio Longitudinal Avon de Padres e Hijos. *Revista británica de psiquiatría*, 180 (6), 502-508. doi:10.1192/bjp.180.6.502
- Pliego Prenda, N. (2011) El aprendizaje cooperativo y sus ventajas en la educación intercultural. Revista educativa Digital Hekademos. Año IV Número 8 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3746890>

- Red de Todos somos Todos (2020). Confinamiento y aislamiento, editorial Plena Inclusión, Madrid. Recuperado de:
https://www.plenainclusion.org/sites/default/files/plena_inclusion_confinamiento_y_aislamiento.pdf
- Romero, M, Benavides, A, Quesada, A, Álvarez, G (2016). Problemas de conducta y funciones ejecutivas en niños y niñas de 5 años International Journal of Developmental and Educational Psychology, vol. 1, núm. 1, 2016, pp. 57-65 Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores Badajoz, España
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851776007>
- Wenner, M, (2022). Generación COVID-19: cómo está afectando la pandemia al cerebro de los niños. Infobae. Volumen 601 Año 2022. Recuperado:
<https://www.infobae.com/america/ciencia-america/2022/01/14/generacion...>

Anexos

Anexo A. Permisos fotográficos.