

Composición de canciones como estrategia para el desarrollo de los procesos de comprensión lectora y producción textual.

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en

Arte en los Procesos de Aprendizaje,
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,
Fundación Universitaria Los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Ana María del Pilar Cala Rodríguez

Julio, 2019

Resumen

El presente proyecto surge a partir de la dificultad que presentan los estudiantes de grado undécimo, del Colegio Brasilia Bosa IED en la ciudad de Bogotá, frente al manejo de los elementos necesarios para tener un adecuado desempeño en las habilidades de comprensión lectora y producción textual, por lo cual se decide buscar estrategias que permitan contribuir en el desarrollo de dichas habilidades desde el trabajo realizado en la clase de música, pero contando también con el valioso aporte que desde otras disciplinas artísticas se pueda llegar a aprovechar.

Con el fin de dar una alternativa de solución al problema planteado, se diseña la estrategia de intervención denominada “Te la escribo, y también te la canto”, que pretende acercar a los y las jóvenes a los procesos del lenguaje a través de la composición de canciones, que, no solamente permiten la utilización práctica de los elementos lingüísticos sino, también, la posibilidad de encontrar un medio expresivo que sirva como canal para fomentar el desarrollo de sus capacidades creativas.

De esa manera, se espera que con la presente propuesta de trabajo para el aula, los estudiantes a quienes se dirige el proyecto puedan tener un acercamiento más agradable a la comprensión lectora y la producción textual, generando así procesos de aprendizaje que sean más significativos y eficaces.

Palabras Claves: Comprensión lectora, Producción textual, Música, Composición, Canciones, Creatividad, Expresión.

Abstract

The present Project emerge from the difficulty that eleven grade students of Colegio Brasilia Bosa IED in Bogotá present to handle the necessary elements to have an adequate performance in reading comprehension and text production skills, whence it is decided to search for strategies that allow to contribute in the development of the already said skills from the work done in music class, but taking in account the valuable contribution that from other artistic disciplines can be used.

With the purpose of give a solution alternative to the set out problem it is designed an intervention strategy named “Te la escribo, y también te la canto” that aims to bring the young boys and girls close to the language processes through the composition of songs that allow, not only the practical use of linguistic elements, but also the possibility of finding an expressive way that serves as a channel to foment the development of their creative capabilities.

In this way, it is expected that the present work proposal for the classroom, the students to whom the project is addressed to could have a more pleasant approach to reading comprehension and text production, generating learning processes more significant and effective.

Keywords: Reading comprehension, Text production, Music, Composition, Songs, Creativity, Expression.

Composición de canciones como estrategia para el desarrollo de los procesos de comprensión lectora y producción textual

El presente proyecto de intervención desarrollará una posible ruta de abordaje para un problema que se ha encontrado que muchos de los estudiantes de último grado del Colegio Brasilia Bosa IED inician el año con dificultades en el manejo de los elementos gramaticales y estructurales necesarios para tener un nivel óptimo de comprensión lectora y de creación textual.

Los principales actores en la presente propuesta de intervención son:

- El Consejo Académico, conformado por docentes y directivos docentes de la institución, que dará apoyo a la implementación de la propuesta.
- Los estudiantes de grado undécimo seleccionados, quienes serán los principales beneficiados por las actividades realizadas, puesto que son a quienes, en primera instancia, se dirige la propuesta.
- La docente de Música, quien es la encargada de plantear la propuesta y de realizar las actividades planeadas.
- Los docentes de Español y Literatura de la Institución, quienes serán encuestados, junto con los estudiantes, acerca de su percepción frente a los procesos de comprensión lectora de los estudiantes con quienes se trabajará.

El Colegio Brasilia Bosa IED es una institución educativa de carácter público que atiende a estudiantes de la localidad de Bosa en Bogotá, en su mayoría pertenecientes al estrato tres. Las familias de dichos jóvenes presentan multitud de conformaciones, viéndose esto reflejado, en

algunos casos, en dificultades en el apoyo que se brinda desde casa. En su mayoría son jóvenes que han estado vinculados a la institución, por lo menos, entre dos y tres años, antes de iniciar undécimo grado. A partir de esta situación se plantea la siguiente pregunta problematizadora:

¿Cómo contribuir desde la música a los procesos de comprensión lectora y producción textual?

Con el fin de dar solución a la problemática anteriormente expuesta se plantea como objetivo general el siguiente: Desarrollar estrategias didácticas que permitan el desarrollo de habilidades comunicativas lectoras y escritas en los estudiantes del Colegio Brasilia Bosa IED, a partir del trabajo desarrollado en la clase de música.

Y en forma más detallada, los objetivos específicos que se buscará lograr con el desarrollo de esta propuesta son: Elaborar un diagnóstico del nivel real de comprensión lectora y producción textual en los estudiantes de grado undécimo del Colegio Brasilia Bosa IED, Diseñar actividades musicales que contribuyan en la identificación de los elementos gramaticales necesarios para la producción escrita y finalmente, Evaluar el impacto obtenido con las actividades aplicadas a los estudiantes de grado undécimo del Colegio Brasilia Bosa IED.

El presente proyecto busca entonces plantear nuevas formas de aportar desde la música al desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes, ya que se ha hecho evidente que la carencia de ellas conlleva dificultades importantes en el desempeño académico en las otras asignaturas, tanto en el momento de comprender los temas abordados, como en el ejercicio de dar razón por escrito de los conocimientos adquiridos. Con esto en mente, la idea que surge es aportar

desde el lenguaje musical al mejoramiento del lenguaje verbal, de una manera novedosa y que estimule la expresión de los y las jóvenes.

Como parte de la consulta que llevó a la construcción del soporte teórico de este proyecto, se encontró que la competencia lecto – escritora ocupa un lugar de gran trascendencia en los procesos de enseñanza aprendizaje. Por un lado, la comprensión de lo que se lee permite desempeñarse adecuadamente en la gran mayoría de los campos del saber, tal como lo manifiesta Valles Arándiga (2005):

Desde la perspectiva escolar, disponer de competencias lectoras es fundamental para el aprendizaje, y numerosas dificultades son explicadas por la carencia o insuficiencia de habilidades para leer comprensivamente. En el *currículum* escolar, la lectura es una herramienta de comprensión para los alumnos que les permite el acceso a la cultura y al aprendizaje de las diferentes áreas. Disponer de una adecuada competencia en lectura comprensiva es una garantía para acceder al conocimiento escrito, y en la escuela, esta competencia es básica para la búsqueda y localización de información en diversidad de textos escritos, en Internet, para resolver problemas de distinta índole, para interpretar gráficos; analizar datos, mapas, y disfrutar con la lectura, entre otras tareas. (Valles Arándiga, 2005)

Además, según Valles, la comprensión permite desarrollar la imaginación, que es de suma importancia dentro del proceso de creación artística; pero también, es una herramienta fundamental para el manejo y aprovechamiento de la información, que, a su vez, es vital dentro de todo su proceso de formación académica.

Sin embargo, la enseñanza de la lectura, según Tapia (2005) se ha centrado principalmente en la mera interpretación de las letras y las palabras, por lo cual “los profesores prestan especial

atención durante la enseñanza a la práctica de la lectura en voz alta y la corrección de los errores de pronunciación, a menudo a costa de dedicar menos tiempo al entrenamiento de otros procesos necesarios.” (p. 67). En estos procesos, se incluyen el reconocimiento de imágenes literarias y todo un contexto en el cual estas se encuentran inmersas: “La lectura es, así mismo, una actividad compleja en la que intervienen distintos procesos cognitivos que implican desde reconocer los patrones gráficos, a imaginarse la situación referida en el texto.” (Tapia, 2005, p. 64)

Al igual que con la lectura, la enseñanza de la escritura se ha caracterizado por la enseñanza de la habilidad manual de representar las letras y las palabras, pero falta hacer mayor énfasis en el desarrollo de la habilidad creadora. Según Saavedra (2013), en los procesos de enseñanza de la escritura se ha dado prioridad un manejo instrumental de los elementos del lenguaje, desconociendo que “La literatura implica, tanto en su creación como recepción, la construcción de múltiples significados por parte de los sujetos que interactúan o construyen el texto, de manera que pasa a ser parte de sus experiencias vitales (...)” (p.170) y por lo tanto, privándola de su carácter estético.

Por otra parte, la música tiene el potencial de contribuir en el desarrollo de muchas de las habilidades que se requieren para un buen desempeño académico, además de poseer intrínsecamente un componente afectivo y emocional que facilita el acercamiento de los jóvenes a los procesos lectores y escritores, si se tiene claridad de cómo lograr dicho acercamiento: “para que la educación musical contribuya al desarrollo de las competencias básicas es necesario que se den ciertas condiciones en la selección y tratamiento de los contenidos, el diseño de las actividades

y la metodología.” (Giráldez, A., 2007, p. 51). Por ello, como punto de partida para lograr los avances esperados con los estudiantes, hay que tener claro qué se va a trabajar, cuándo y cómo.

En lo que toca a los antecedentes de esta investigación, se encontró que en las últimas décadas se han llevado a cabo un número importante de investigaciones y proyectos de intervención que buscan encontrar respuestas a la pregunta acerca de las posibilidades de las artes como actores significativos dentro de los procesos cognitivos en aspectos como la escritura o la comprensión lectora.

En primer término, las profesoras Bolaños, Castañeda & Muñoz (2017) para su tesis de la Fundación Universitaria Los Libertadores (FULL) “*Secuencia Didáctica Para la Creación de Cuentos: Una alternativa literaria para niños de grado segundo de la IED Porfirio Barba Jacob*” plantean la dificultad que se encuentra en los niños de la IED Porfirio Barba Jacob dentro de los procesos de producción textual, tomando como base los Derechos Básicos de Aprendizaje del Lenguaje, para lo cual utilizaron una metodología cualitativa, que les permitió hacer una recolección de datos a partir de la observación, la entrevista y la elaboración de diarios de campo. Como conclusiones, las docentes muestran los logros obtenidos en la elaboración de una secuencia didáctica que se plasma en una cartilla llamada “*Al explorar y escribir, nos vamos a divertir*”, y que conduce a los estudiantes a la elaboración de cuentos, sugiriendo finalmente que la Institución Educativa debe permitir en adelante la implementación de dicha herramienta por parte de las docentes titulares de grado segundo. Esta investigación aporta al presente proyecto desde dos puntos de vista fundamentales, que son: la perspectiva de la escritura como un ejercicio creativo y

no puramente instrumental, y la idea de realizar un plan secuencial de actividades que conduzcan gradualmente al desarrollo de las habilidades escriturales.

En segundo lugar, el trabajo *“La lectoescritura apoyada en el teatro como estrategia pedagógica en estudiantes de grados décimo y once de la Institución Educativa CASD.”* de Castaño & Osorio (2015) para acceder al título de Especialización en Pedagogía de la Lúdica de la FULL, plantea la dificultad que los estudiantes de dicha Institución, ubicada en Armenia, Quindío venían presentando frente a los procesos de lectura, escritura y oralidad, y que se veían reflejados, especialmente, en los resultados de las pruebas SABER. En busca de una solución, las docentes plantean una propuesta desde el teatro como herramienta que aporte estrategias con miras a mejorar los niveles de lectura, escritura y oralidad. La metodología usada para este trabajo fue la Investigación-Acción, de tal manera que los estudiantes formaran parte activa de los procesos al igual que de la búsqueda de soluciones a la problemática planteada. Para el diagnóstico de la problemática, utilizaron como herramienta de recolección de información una encuesta aplicada a los estudiantes, cuyos resultados y análisis son detallados minuciosamente en el texto. Como conclusiones, las docentes plantean que los estudiantes mostraron mejoría en su expresión oral, al sentirse más seguros y sentir mayor respeto de los compañeros mientras se expresaban ante ellos, y recomiendan dar continuidad a este tipo de estrategias, así como ampliar su cobertura a todos los estudiantes de los grados trabajados. Para el presente proyecto, esta investigación previa aporta elementos claves en la importancia de la formulación de estrategias para estudiantes de las edades con las cuales se va a trabajar, y en la utilización de herramientas metodológicas que permitan hacer una recolección y seguimiento más eficiente y efectivo de los datos a trabajar.

Un tercer documento a usar como antecedente es el trabajo de las docentes Castillo, Camayo & Camayo (2016), “*Jugando, leyendo y escribiendo aprendo*” presentado para obtener el título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica, en el cual se plantea una estrategia para buscar soluciones a las dificultades de lectura y escritura en niños de tercero en una Institución de carácter rural, utilizando como estrategia la lúdica y el juego, que permitan mantener la motivación y el interés de los estudiantes tanto en las actividades, como en la lectura y la escritura mismas. La metodología aplicada fue la de la Investigación Acción participativa, buscando que los niños fueran no solo el objeto de trabajo, sino que participaran activamente en todos los procesos a lo largo del desarrollo de la propuesta. Al final, las docentes plantean como conclusiones que las actividades tuvieron un impacto positivo en los estudiantes, ya que su carácter lúdico y artístico permitió mantener la motivación y, además, la forma en que se plantearon logró la vinculación de los padres en los procesos de aprendizaje; recomiendan continuar con las actividades propuestas en el trabajo de grado, puesto que facilitan los procesos de apropiación de la lectura y la escritura por parte de los estudiantes. Para la presente propuesta, este antecedente permite vislumbrar diferentes posibilidades para el uso de actividades artísticas, incluida la música, en los procesos de lectura y escritura.

Además de todo lo mencionado anteriormente, para contextualizar la propuesta, es importante tener claridad en algunos conceptos, como la comprensión lectora, la creación textual, la creatividad musical y la importancia de la música en los procesos básicos de aprendizaje.

En lo que respecta a la comprensión lectora, es importante destacar que esta juega un papel fundamental en todos los demás procesos de aprendizaje, puesto que permite decodificar, interpretar y comprender la información que se recibe en forma escrita. Para Valles (2005) la

lectura va mucho más allá del simple reconocimiento de las palabras y “exige un procesamiento múltiple de la información; la lectura demanda prestar atención activa a muchas cosas al mismo tiempo para coordinar los procesos psicológicos que se dan en la aprehensión de los códigos escritos.” Pero también hace énfasis en que la capacidad de comprensión lectora es algo que depende de la experiencia del lector, es decir, se ejercita entre más se practica. Igualmente, hace referencia a la importancia de los aspectos emocionales que puedan verse involucrados en la lectura, “Para comprender adecuadamente deben activarse procesos afectivos positivos y favorables que propicien estados de ánimo que permitan poner en práctica los recursos cognitivos y lingüísticos o estrategias de comprensión lectora.” (Valles, 2005). Desde este punto de vista, la música puede ser altamente beneficiosa en el desarrollo de los procesos de comprensión lectora, puesto que, en la mayoría de los casos, está asociada a los aspectos emocionales del ser humano.

Un segundo elemento de enorme importancia en los procesos de aprendizaje de los niños y jóvenes es el que se refiere a la producción textual. Sin embargo, este aspecto no puede contemplarse solamente desde el punto de vista del manejo técnico y formal de los elementos lingüísticos, sino que hay que tener en cuenta el aspecto creativo en la escritura. Escribir, como ejercicio literario, permite el desarrollo de habilidades escritoras al mismo tiempo que encierra un componente expresivo que está ligado, según Saavedra (2013) a los significados y las experiencias del escritor y el lector. Sin embargo, hay que tener en cuenta que, dentro de los procesos pedagógicos es importante incluir la evaluación, frente a lo cual el mismo Saavedra plantea que esta se debe asumir cuidadosamente:

[...]la pregunta por la posibilidad de evaluar el carácter estético de las creaciones literarias de los estudiantes de educación básica y media, pues esta cualidad se manifiesta en su singularidad y se

valora de acuerdo con los cánones establecidos por contextos determinados socio históricamente; es decir, lo estético no es un concepto inmutable. (Saavedra, 2013, p. 168)

A partir de esto se puede decir que es de suma importancia abrir los espacios que permitan una creación textual de carácter más literario, pero que, igualmente se deben tener criterios claros de evaluación que vayan conforme al aspecto creativo que este ejercicio pueda tener.

Por su parte, la música, a diferencia de muchas de las demás asignaturas que forman parte de los currículos en las instituciones educativas de Colombia, tiene un componente creativo intrínseco que puede y debe ser aprovechado por el docente que oriente dicha clase. De acuerdo a lo dicho por Schafer (1975), hay materias que van enfocadas a la adquisición de conocimientos y otras que buscan satisfacer la necesidad de autoexpresarse, y en este último grupo, el autor menciona la música y la escritura creativa, habilidades estas que serán tratadas a lo largo del presente trabajo, como herramientas ligadas dentro del proceso de escritura de canciones.

Habría también que añadir que se debe tener en cuenta la gran importancia que tiene la enseñanza de la creatividad puesto que permite tomar conciencia de que lo que se crea tiene un efecto, permanece y se proyecta hacia el futuro:

“El gran problema de la educación es de tiempo. La educación se ocupa tradicionalmente del tiempo pasado. Sólo se puede enseñar cosas que ya han ocurrido. (En muchos casos ocurrieron hace mucho tiempo)[...] El único camino por el que podemos transformar la materia musical de tiempo pasado en una actividad de tiempo presente es a través de la creación.” (Schafer, 1975, p. 10).

Es importante destacar que la música, a pesar de haber sido asociada al aprendizaje escolar puramente lúdico y estético, posee todo un sistema complejo de notación y una serie de técnicas

necesarias en su ejecución, mencionadas por Rusinek (2003) citando a Stublely (1992) como tres modos de conocimiento, uno referido a la audición, otro a la ejecución y un tercero a la parte de creación, es decir, la composición.

[...] propongo tres capacidades musicales, entendidas como conjuntos de procesos cognitivos, paralelos a los modos de conocimiento sugeridos por Stublely (1992):

La **cognición auditiva**, como capacidad de procesar mentalmente el entorno acústico y los acontecimientos musicales;

La **cognición en la ejecución**, como capacidad de emitir música hacia el entorno mediante la voz o los instrumentos; y

La **cognición compositiva**, como capacidad de creación exclusivamente musical. (Rusinek, 2003, p. 52)

Al ser estas tres capacidades altamente especializadas, su desarrollo tiene el potencial de contribuir de manera significativa en los procesos de aprendizaje de otras asignaturas que, en principio, no parecen estar relacionadas en forma directa con los conocimientos musicales.

Además de todo lo anterior, la música tiene un componente auditivo que es inherente a ella, puesto que es el arte de expresar a través de sonidos y silencios. Pero no es la única disciplina académica escolar que tiene presente este aspecto. La lectura, como lo plantea Butzlaff (2000) requiere una sensibilidad auditiva que permita identificar, tanto los fonemas como las intenciones que se pueden dar al lenguaje por medio de diferentes acentos:

Skill in Reading requires a sensitivity to phonological distinctions, and skill in music listening requires a sensitivity in tonal distinctions. Perhaps experience in listening to music trains a general kind of auditory sensitivity that is as useful in listening to music as it is in perceiving phonological distinctions [...] when students learn the lyrics of songs they may engage in reading written text.

The lyrics of songs are often repetitive and hence predictable. It is possible that experience in reading such predictable text may train reading skills. (Butzlaff, 2000, p. 167)

Igualmente, este autor hace referencia a las posibilidades que presenta aprender las letras de las canciones para mejorar los procesos de lectura en los estudiantes.

Otro aspecto en el cual la música puede ayudar en los procesos de lectura y escritura es “a través de la adquisición y el uso de un vocabulario musical específico, la utilización de diferentes variantes del discurso (especialmente la descripción y la argumentación) o la lectura comprensiva de textos especializados.” (Giraldez, 2007, p. 56).

Como último aspecto a tener en cuenta, es importante también la mención de los aspectos legales y reglamentarios que pueden soportar el presente proyecto, entre los cuales se encuentran los siguientes capítulos de la Constitución Política de Colombia y de la Ley 115 de 1994:

- En el Artículo 67 de la Constitución se consagra la educación como un derecho de la persona y un servicio público.
- El Artículo 70 de la Constitución expresa que “El Estado tiene el deber de promover el acceso a la cultura a todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.”
- El Artículo 5, Numeral 7 de la Ley 115, establece como fines del sistema educativo colombiano “El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.”

- El Artículo 22, Inciso k de la Ley 115, dentro de los Objetivos Específicos de la educación secundaria indica “La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.”
- El Artículo 23 de la Ley 115 establece las áreas obligatorias y fundamentales, dentro de las cuales se incluye la Educación artística.

En lo que toca a la metodología de la investigación, y con el fin de desarrollar el presente proyecto, se usará como referente la investigación acción, puesto que permite asumir la práctica docente desde el punto de vista de la investigación, lo cual es de gran importancia dentro de la práctica de la enseñanza, tal como lo menciona Latorre (2003):

Si admitimos que la naturaleza de la enseñanza es compleja, se hace difícil entender que investigadores externos a la escuela, en un periodo corto de tiempo, puedan llegar a entenderla y comprenderla, cuando los datos recogidos en una primera observación serán distintos a los recogidos en la siguiente. La práctica educativa se hace difícil de entender sin hacer referencia a las teorías implícitas, a las intenciones del profesorado y a las percepciones del alumnado. De ahí que Stenhouse (1998) arguyese que el profesorado no debe ser objeto de investigación de personas ‘externas’, sino investigador de sí mismo. Solo los docentes, sobre una base de continuidad, tienen acceso a los datos cruciales para comprender las aulas (Latorre, 2003, p. 9)

Igualmente, y teniendo en cuenta que la práctica docente busca la mejor forma de aproximar a los estudiantes a los procesos de aprendizaje, se hace necesaria una constante reflexión que vaya encaminada a lograr dicha mejoría:

“Los problemas guían la acción, pero lo fundamental en la investigación–acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas" (Bausela, 2004, p. 1)

Para finalizar, la presente propuesta se enmarca en la línea de investigación Evaluación, Aprendizaje y Docencia, en la medida que se plantea la posibilidad de desarrollar nuevas formas de acercarse a las prácticas pedagógicas, y de abordar diferentes estrategias para la construcción del conocimiento en diversos escenarios educativos, puesto que busca abordar la relación que se presenta entre el desempeño en las habilidades del lenguaje escrito y su relación con la comprensión y adquisición de conocimiento en todas las áreas del saber.

Por lo tanto, y con el fin de permitir una constante reflexión frente a los procesos, los instrumentos que se utilizarán con el fin de recolectar la información pertinente y necesaria para el desarrollo de la presente propuesta serán los siguientes:

- Una escala de Likert que permita identificar la percepción de los estudiantes frente a los procesos de lectura, escritura y oralidad, de tal manera que se cree un punto de partida claro para todo el proceso. (Anexo 1).
- Un test de comprensión y construcción textual que permita revisar las fortalezas y dificultades presentadas por los estudiantes en dichas competencias, a través de una lista de chequeo adjunta que servirá de referencia para la evaluación y que permita hacer una observación real de los cambios que genera la aplicación de la estrategia. (Anexo 2).

- Una bitácora que permita llevar un registro de los avances observados en los estudiantes a partir de los ejercicios planteados como parte de la propuesta que dé cuenta del cambio gradual en el manejo de las habilidades. (Anexo 3).

Se espera que estos instrumentos brinden la información y las herramientas necesarias para el desarrollo de la propuesta y su aplicación con la población estudiantil seleccionada.

Estrategia: Te la escribo y también te la canto

Dentro del trabajo pedagógico que se ha llevado a cabo con los estudiantes de grado undécimo del Colegio Brasilia Bosa, y como parte del proceso de diagnóstico y definición de temáticas y actividades a desarrollar, surge la necesidad de desarrollar las habilidades comunicativas, en especial, las que se refieren a la producción textual de los jóvenes. A partir de este ejercicio surge la estrategia pedagógica que se ha denominado “Te la escribo y también te la canto”, que busca acercarse a la escritura a partir de la creación musical.

Figura 1. Ruta de intervención



Fuente: Cala Rodríguez, 2019

Es importante destacar que la primera fase, denominada “Si te escucho, te entiendo” busca que los estudiantes comprendan las intenciones de canciones ya escritas por otros.

Posteriormente, en la etapa dos, “Jugando con palabras también creo”, se pretende que los estudiantes empiecen un acercamiento lúdico a la materia prima de la producción textual que son las palabras. La tercera fase se llama “Dibujo mis ideas y sentimientos” y tiene como objetivo que los estudiantes expresen de forma gráfica las ideas que posteriormente servirán para la composición de su canción. En la cuarta etapa, como su nombre lo indica, “Ya te dibujé, ahora te escribo” los jóvenes empiezan el proceso de llevar a las palabras todas las ideas que expresaron en la fase anterior. Y, para finalizar todo el proceso, se presenta la socialización en la fase llamada “Te lo muestro con mi canto”.

Para el cumplimiento del objetivo del PID “Composición de canciones como estrategia para el desarrollo de los procesos de comprensión lectora y producción textual” se hizo necesario diseñar un plan de acción que contemplara las actividades que desde lo lúdico y lo artístico abordan el problema en acercarse de manera progresiva a los componentes lingüísticos que forman parte del procesos de composición y creación de canciones. A continuación, se relaciona de manera secuencial las acciones lúdicas y artísticas:

Tabla 1. Plan de acción: “Te la escribo y también te la canto”

Nombre del PID: “Te la escribo y también te la canto”
Responsables: Ana María del Pilar Cala Rodríguez
Beneficiarios: Estudiantes de grado undécimo del Colegio Brasilia Bosa
Objetivo: Desarrollar habilidades de comprensión lectora y producción textual a partir de la composición de canciones

Actividad	Metodología	Recursos y tiempos	Evaluación
Dibujando canciones	<ul style="list-style-type: none"> -Audición de la canción seleccionada: “Sombra” de Revólver Plateado (Dos Passos, 2016) sin ninguna explicación previa, para lograr una primera impresión sin prejuicios. - Socialización de la primera impresión que tienen los estudiantes de la canción. En este momento se revisarán palabras cuyo significado no sea claro para los jóvenes. - Explicación por parte de la docente sobre el contexto de la canción para comprender el significado dado por el compositor. - Dibujo sobre el mensaje o impresión que deja la canción. - Socialización y exposición de dibujos realizados. - Realización del cuestionario de evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo de sonido - Memoria USB o celular - Tablero - Marcadores - Hojas para dibujo - Lápices, colores, pinturas, marcadores, plumones, etc - Cinta <p>El tiempo requerido para esta actividad es un bloque de dos horas de clase (110 minutos).</p>	Al finalizar la actividad se realizará un cuestionario corto a los estudiantes para evaluar la actividad, con algunas preguntas para responder en forma oral (ver Anexo 4).
Reescribiendo historias	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de la canción trabajada en la primera actividad, a partir de lo que los estudiantes recuerdan. - Audición de la canción “Sombra” de Revólver Plateado nuevamente. - Construcción por grupos de una historia basada en la canción. - Organización de una dramatización usando como guion base el texto construido en forma grupal. - Presentación de las dramatizaciones frente al grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo de sonido - Memoria USB o celular - Cuadernos u hojas - Esfero, lápiz, borrador <p>El tiempo requerido para esta actividad es un bloque de dos horas de clase (110 minutos)</p>	Se realizará un proceso de coevaluación cualitativo por parte de los compañeros, al finalizar cada dramatización.
Dibujando mis ideas	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación sobre cómo una canción es una historia organizada por partes. - Escritura individual de una historia corta que quieran contar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tablero - Marcadores - Hojas para dibujo - Lápices, colores, pinturas, marcadores, plumones, etc - Cinta 	La evaluación se dará durante la exposición de los trabajos realizados por los estudiantes.

	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujo de la historia escrita anteriormente, en forma de caricatura, cuadro, gráfico, etc. - Exposición y socialización de los dibujos realizados 	<p>El tiempo requerido para esta actividad es de dos bloques de dos horas de clase cada uno (220 minutos).</p>	
Jugando con rimas	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de cómo funcionan las rimas con algunos ejemplos. - Organización del curso por grupos de cinco estudiantes. - Juego concéntrese con palabras que riman. Los grupos participan en orden para encontrar las diferentes palabras que riman entre sí. Cuando un grupo encuentra una pareja de rimas tiene la posibilidad de decir hasta cinco palabras que rimen con las que encontró para ganar puntos extra. El grupo ganador será el que más puntos obtenga. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tablero - Marcadores - Juego de concéntrese - Cinta <p>El tiempo requerido para esta actividad es un bloque de dos horas de clase (110 minutos).</p>	<p>Para evaluar la actividad se realizará una prueba rápida en forma oral en la cual se dará en general al curso palabras con las cuales deben encontrar diferentes rimas, demostrando que comprenden el tema.</p>
Escribo mi canción	<ul style="list-style-type: none"> - Se retoma la actividad de la ilustración de la historia propia, realizada anteriormente, de tal manera que cada vuelva a entrar en la tónica de su historia. - Explicación de cómo construir una estrofa y un coro para una canción. - Escritura de la canción a partir de la historia propia. - Socialización de las canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujos realizados en la actividad 3 “Dibujando mis ideas” - Cuaderno - Lápiz, esfero, borrador 	<p>Al finalizar la actividad, durante la socialización se preguntará a los estudiantes cómo se sintieron realizando su propia canción y mostrando sus ideas y sentimientos.</p>

Fuente: Cala Rodríguez, 2019

Conclusiones y recomendaciones

El constante mejoramiento académico debe ser uno de los pilares fundamentales dentro de la labor docente, de manera que permitan introducir cambios positivos en la metodología empleada dentro del aula, llevando nuevas formas de acercar a los estudiantes al conocimiento. Teniendo lo anterior en mente, el desarrollo de la presente propuesta permitió un ejercicio de reflexión acerca de las múltiples formas de aprovechar el arte y la lúdica como fuentes de innovación en los procesos pedagógicos.

Partiendo de la idea anteriormente expuesta, y como parte del trabajo dentro de la especialización “Arte en los procesos de aprendizaje”, surgió la formulación del proyecto denominado “Composición de canciones como estrategia para el desarrollo de los procesos de comprensión lectora y producción textual” que se planteó como una propuesta de trabajo alternativa dentro de los procesos de adquisición de habilidades lectoras y escritoras de los estudiantes de grado undécimo de la jornada mañana del Colegio Brasilia Bosa, sin embargo, podría ser adaptada y utilizada como apoyo en cualquier grado de la secundaria, puesto que la comprensión lectora y la producción textual son vitales en todos los grados de formación.

Si bien se hicieron algunos ejercicios previos a la formulación de la propuesta, utilizando la composición de canciones como excusa para mejorar el uso del lenguaje escrito, la propuesta no alcanzó a ser implementada en la forma final en que se plantea en este texto, pero la reflexión realizada alrededor de las innovaciones que se pueden implementar al incluir los elementos artísticos dentro del trabajo pedagógico es significativa en la forma en que permitiría mejorar las

dinámicas al interior del aula de clase, al igual que el análisis de la amplia gama de posibilidades que presenta el uso de la lúdica en la apropiación de una gran variedad de elementos dentro de los procesos formativos de los estudiantes y al mismo tiempo se permite que los estudiantes tengan una mayor apropiación del lenguaje como parte fundamental de sus procesos expresivos, que, a su vez, le permiten comprender mucho mejor el mundo que les rodea y la información que reciben de diferentes medios.

Uno de dichos procesos es la adquisición de las habilidades lectoras y escritoras puesto que estas tienen gran importancia en todos los procesos de aprendizaje de los estudiantes, tanto en su época escolar, como en las etapas posteriores de educación superior y en su desempeño dentro de todos los espacios profesionales y laborales. Por ello es de vital importancia que los jóvenes cuenten con las herramientas necesarias para lograr un buen desempeño antes de finalizar su paso por la escuela.

Se espera que esta propuesta sirva de ayuda para quienes deseen utilizar herramientas distintas en su práctica docente dentro de su aula.

Lista de Referencias

- Bausela Herreras, E. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista Iberoamericana De Educación*, 35(1), 1-9. Recuperado a partir de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2871>
- Bolaños Lesmes, B. A., Castañeda Suárez, S. M. y Muñoz Bolaños, S. C. (2017). Secuencia didáctica para la creación de cuentos: una alternativa literaria para niños de grado segundo de la IED Porfirio Barba Jacob. Tesis de Posgrado. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá. Recuperado de <http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1276>
- Butzlaff, R. (2000). Can Music Be Used To Teach Reading? Recuperado de: https://www.jstor.org/stable/3333642?newaccount=true&read-now=1&seq=1#page_scan_tab_contents
- Castaño Albeláez, L. y Osorio Marín, E. (2015). La lectoescritura apoyada en el teatro como estrategia pedagógica en estudiantes de grados décimo y once de la Institución Educativa CASD. Tesis de Posgrado. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá. Recuperado de <http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/135>
- Castillo Gutiérrez, G. L., Camayo Flórez, L. L. y Camayo Flórez, M. L. (2016). Jugando, leyendo y escribiendo aprendo. Tesis de Posgrado. Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado de <http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/822>
- Constitución Política de Colombia (1991). Recuperado de <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Documents/Constitucion-Politica-Colombia.pdf>
- Dos Passos (2016). Sombra – Revolver Plateado (Video Oficial). Video Online. YouTube. Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=94KwalKoEmY>

- Giráldez, A. (2007). Contribuciones de la educación musical a la adquisición de competencias básicas. Recuperado de <http://palmera.pntic.mec.es/~mleon6/competencias.pdf>
- Latorre, A. (2003). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Recuperado de http://www.academia.edu/download/35282480/11_Latorre-Inv-Acc-cap-1.pdf
- Ley 115, Ley General de Educación (1994). Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Rusinek, G. (2003). El aprendizaje musical como desarrollo de procesos cognitivos. Recuperado de <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/7756/32071619.pdf?sequ>
- Saavedra Rey, S. (2013). Hacia una evaluación formativa, crítica y artística de la creación literaria. Recuperado de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/1827>
- Schafer, R. M. El rinoceronte en el aula. (1975). Recuperado de <https://es.calameo.com/books/004802514ef0cf25a3d91>
- Tapia, J. A. (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. Recuperado de http://www.revistaeducacion.mepsyd.es/re2005/re2005_08.pdf
- Valles Arándiga, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. Recuperado de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100007&lng=pt&nrm=iso&tlng=es

ANEXO 1. Escala de Likert

COLEGIO BRASILIA BOSA I.E.D.

ÁREA DE MÚSICA

GRADO UNDÉCIMO

Para responder las siguientes preguntas, ten en cuenta la siguiente escala y marca con una

X solo una respuesta en cada caso:

N: Nunca

CN: Casi nunca

AV: Algunas veces

CS: Casi siempre

S: Siempre

PREGUNTA	N	CN	AV	CS	S
1. Se te facilita entender los textos que lees en las diferentes clases					
2. Entiendes el significado de las palabras que se usan en las diferentes asignaturas					
3. Te sientes seguro y tranquilo cuando te piden expresar tu opinión en público					
4. Cuando tienes una idea en tu cabeza encuentras fácilmente las palabras para expresarla					
5. Al revisar los textos que has realizado entiendes claramente todas las ideas que escribiste					
6. Te agradan o satisfacen los textos que has escrito					

ANEXO 2. Test de comprensión y producción textual

COLEGIO BRASILIA BOSA I.E.D.
ÁREA DE MÚSICA
GRADO UNDÉCIMO

Toma tu tiempo para realizar los siguientes ejercicios. Recuerda que no hay respuestas correctas o incorrectas.

1. Revisa la letra de la canción “SOMBRA” de la banda Revólver Plateado, y escribe en las líneas que aparecen a continuación, el significado que crees que tiene:

Sombra, eres mi rival,
voy a caminar hasta que pierdas,
tengo un sol que quema y no eres tú.
Visceral, eres visceral,
son palabras nuevas que no puedo ni hablar,
el amor que queda de una tormenta.

Puedo ser hambriento y débil cáscara en el suelo
pero él me enseñó
que no existe sombra que pueda con los dos.

Sombra, quédate junto al fuego,
embriaga tristezas del universo,
tengo un sol que quema y no eres tú.
Mi cristal, él es mi cristal,
como un amuleto colgado al cuello,
el amor que queda de una tormenta.

Puedo ser hambriento y débil cáscara en el suelo
pero él me enseñó
que no existe sombra que pueda con los dos.

¿Qué significado crees que tiene esta canción?

ANEXO 3. Formato de bitácora.

COLEGIO BRASILIA BOSA I.E.D.
ÁREA DE MÚSICA
GRADO UNDÉCIMO

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN

Nombre de la actividad: _____

Docente responsable: _____

Curso: _____

Fecha de la actividad: _____

Duración de la actividad: _____

Objetivo de la actividad:

Descripción de la actividad:

Observaciones :

ANEXO 4. Cuestionario de evaluación.

COLEGIO BRASILIA BOSA I.E.D.

Nombre del estudiante: _____ Curso: _____

Fecha: _____

1. ¿Te gustó la canción trabajada durante la clase? ¿Por qué?

2. ¿Disfrutaste compartir la exposición de dibujos y pinturas realizadas por ti y tus compañeros? ¿Por qué?

3. ¿Te gustaría aprender a escribir canciones similares a la escuchada? ¿Por qué?
