

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: Dimensión vocacional: una intervención a través del arte para fomentar la convivencia escolar en los estudiantes de grado Séptimo de la I.E. José de la Vega-Cartagena.		
Tipo de Investigación		
*Básica: __ **Aplicada: __ ***Desarrollo Tecnológico o Experimental: __ ****Creación Artística: X__ Otro: cuál? __		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Cartagena		Departamento: Bolívar
Duración del Proyecto	Fecha de iniciación:	Fecha de Terminación:
Investigadores		
Nombre del Investigador	Dirección correo electrónico	Profesión
Sindy Johana Bustamante Reales	sjbustamanter@libertadores.edu.co	Docente de aula
Yiset María Borja Durango	ymborjad@libertadores.edu.co	Docente en artes plástica
Línea de investigación en la que se inscribe el proyecto: Evaluación, aprendizaje y docencia		
ÁREA DE CONOCIMIENTO	Ciencias Naturales y Exactas	
	Ciencias sociales y Humanidades	x
	Tecnología e innovación	
	Artes, Diseño y Arquitectura	

Dimensión vocacional: una intervención a través del arte para fomentar la convivencia escolar en los estudiantes del grado Séptimo de la I.E. José de la Vega-Cartagena

Sindy Johana Bustamante Reales

Yiset María Borja Durango

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en El Arte en los Procesos de
Aprendizaje

Director

Armando Chicangana López

Fundación Universitaria los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en el Arte en los Procesos de Aprendizaje

Bogotá D.C., agosto de 2022

1. Resumen Ejecutivo

El presente Proyecto de Intervención Educativa se desarrolló con la finalidad de llevar a cabo una injerencia con los estudiantes del grado Séptimo de la Institución Educativa José de la Vega-Cartagena, por considerar que en este grupo de estudiantes se ha evidenciado una serie de conductas disruptivas que alteran la convivencia escolar dentro y fuera del aula de clase, razón por la cual se contempla la necesidad de realizar una estrategia pedagógica a través del Arte que posibilite fomentar la dimensión vocacional en este grupo de educandos, con la intención de generar en ellos un cambio comportamental. Esta investigación se basó en un enfoque Cualitativo para conocer aún mejor las causas por las cuales surgen estos comportamientos en los menores. Asimismo se acudió a la metodología de Investigación-Acción, con la intención de conseguir persuadir a los estudiantes con respecto a las conductas que alteran el orden y la convivencia. Las actividades planteadas para ser desarrolladas hacen parte de la propuesta llamada: *vidArte, tu proyecto de vida*. Por medio de esta se pretende mejorar la situación expuesta con anterioridad. Como técnicas de recolección de datos se utilizó la Observación Participante y la Entrevista estructurada dirigida a los estudiantes. Los resultados obtenidos determinaron que por medio de un abordaje asertivo a través del arte, se puede generar conciencia vocacional en cada uno de los educandos. Las conclusiones determinaron que se puede lograr la reflexión en los estudiantes que motive el cambio actitudinal, mejorando de esta manera la convivencia escolar y el proceso educativo.

Palabras clave: Dimensión vocacional, convivencia escolar, proyecto de vida, arte

Abstract

This Educational Intervention Project was developed with the purpose of carrying out an interference with the students of the seventh grade of the José de la Vega-Cartagena Educational Institution, considering that in this group of students a series of disruptive behaviors have been evidenced that alter school coexistence inside and outside the classroom, reason for which the need



to carry out a pedagogical strategy through Art that makes it possible to promote the vocational dimension in this group of students, with the intention of generating a behavioral change in them, is contemplated. This research was based on a qualitative approach to better understand the causes for the emergence of these behaviors in children. Likewise, the Action-Research methodology was used, with the intention of persuading the students with respect to the behaviors that alter order and coexistence. The activities proposed to be developed are part of the proposal called: *vidArte, your life project*. The purpose of this proposal is to improve the situation described above. Participant observation and structured interviews with students were used as data collection techniques. The results obtained determined that by means of an assertive approach through art, vocational awareness can be generated in each of the students. The conclusions determined that it is possible to achieve reflection in the students that motivates attitudinal change, thus improving school coexistence and the educational process.

Keywords: Vocational dimension, school coexistence, life project, art.

Tabla de contenido

1. Resumen Ejecutivo.....	3
Abstract.....	4
Índice de Tablas.....	7
2. Planteamiento del Problema.....	8
2.1 Formulación del Problema.....	9
3. Justificación.....	10
4. Objetivos.....	11
4.1 Objetivo General.....	11
4.2 Objetivos Específicos.....	11
5. Aproximación al Estado del Arte.....	12
5.1 Antecedentes Investigativos.....	12
5.1.1 Antecedente Internacional.....	12
5.1.2 Antecedente Nacional.....	12
5.1.3 Antecedente Local.....	13
6. Marco Teórico.....	14
6.1 Dimensión Vocacional.....	14
6.2 Convivencia Escolar.....	15
6.3 Proyecto de Vida.....	17
6.4 Arte.....	18

7. Estrategia Metodológica Aplicada.....	20
7.1 Población y Contexto.....	21
7.2 Fases o Etapas (ruta metodológica).....	21
7.3 Técnicas o Instrumentos.....	22
7.4 Tiempo Estimado Para el Desarrollo del P.I.E.....	22
7.5 Línea de Investigación Institucional.....	22
8. Resultados.....	24
Referencias.....	33
Anexos.....	37

Índice de Tablas

Tabla 1 Cronograma de Actividades.....	22
Tabla 2 Ruta de Intervención.....	24

2. Planteamiento del problema

La Institución Educativa José de la Vega se encuentra ubicada en la ciudad de Cartagena, capital del departamento de Bolívar, en la dirección Torices, Sector Santa Rita, calle 17 # 52-53. Perteneciente a la localidad uno, de carácter oficial con calendario A; cuenta con una población mixta de 1.357 estudiantes, distribuidos en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Académica. Con jornadas diurnas y nocturnas. De la cantidad de estudiantes descrita, se toma como muestra a 37 de ellos, pertenecientes al grado séptimo, en quienes se ha evidenciado conductas que han ido alterando el orden, la paz y la convivencia en el aula de clases y fuera de ella. Antes de continuar es importante decir que los hogares de estos estudiantes se encuentran en los barrios que circundan al cerro de la Popa, lugar que se ha caracterizado por ser un sector de delincuencia, en donde las pandillas pululan por las calles, al igual que el consumo y venta de alucinógenos. Ahora bien, con respecto a sus familias, la mayoría son disfuncionales, entendiendo disfuncional hogares en donde los malos tratos y la violencia intrafamiliar son la constante. De acuerdo con esto, Donna (1992) citado por Ruíz et al. (2015) menciona que: “el abuso tanto físico como emocional es otra de las características principales en una familia disfuncional, la forma en que el abuso afecta es obvio, este puede ser entre parejas, de un padre a un hijo o entre los niños” (p.12).

Es de resaltar que sus padres carecen de formación educativa, de esta manera el *modus vivendi* de ellos se basa en el comercio y atención al turista, la venta informal, masajes en la playa, atendiendo las carpas, vendiendo frutas y haciendo peinados de trenzas, entre otras actividades. Ante esta situación, estos hogares tienen como común denominador la precariedad derivada de la carencia económica. En consecuencia, las difíciles situaciones que afrontan estos educandos y el medio en que se desenvuelven, los ubican de manera vulnerable en contextos con un alto riesgo de afectación en los componentes social, afectivo, emocional y cognitivo. Es así como el comportamiento de estos estudiantes se torna difícil debido a las constantes faltas

de respeto y a las agresiones verbales y físicas. De igual manera ocurren interrupciones de las clases sin justificación alguna, resultando de esto una dificultad para la realización de las actividades desarrolladas dentro del aula.

Por otra parte, algunos de ellos se muestran reprimidos, ausentes, carentes de contacto con sus pares y profesores, en donde su participación en las clases es nula. Es así como, debido a todas las circunstancias mencionadas se requiere orientar a los estudiantes, y por esa razón es menester considerar un acercamiento que permita comprender las causas por las cuales ocurren este tipo de comportamiento en los estudiantes, de esta forma se puede contemplar un abordaje asertivo que brinde la posibilidad de cambiar estas actitudes que riñen directamente con las normas de convivencia de la institución que es centro de la investigación.

Indiscutiblemente, es importante realizar por parte de los profesores una orientación académica en la cual se trabaje la dimensión vocacional a través del arte, para que mediante esta se exalte en los estudiantes sus intereses, dones, virtudes y capacidades que atañen al proyecto de vida que tiene cada uno de ellos. Es importante hacer énfasis y de manera empática de lo valiosos que son y su importancia dentro de una sociedad. De acuerdo con lo mencionado anteriormente, se requiere de forma prioritaria que se rescate a estos estudiantes de una situación de peligro que borra en ellos las ganas de salir adelante sin que en sus vidas se observe un asomo de violencia. Por consiguiente, se pretende con dicha intervención, mejorar el panorama que tienen en la actualidad los educandos.

2.1 Formulación del problema

¿De qué manera se puede mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del grado Séptimo de la I.E. José de la Vega-Cartagena?

3. Justificación

Es importante comprender las realidades de cada uno de los estudiantes que integran la muestra de la presente investigación, de esta manera se genera la empatía esencial de los profesores hacia los educandos, ofreciendo así el acercamiento oportuno para intervenir en ellos por medio de un trabajo en la dimensión vocacional a través del arte, propendiendo la búsqueda del actuar de los menores acorde a los parámetros establecidos para mantener una sana convivencia escolar.

En conformidad con lo dicho, este proyecto es justificable por considerar que, mediante su desarrollo y posterior implementación, aportará elementos pedagógicos que permitan el trabajo individual de cada uno de los educandos, utilizando para ello el arte, el cual estimula a los estudiantes a través de diferentes actividades a cambiar su modo de ver la vida, e igualmente a mejorar con relación a su comportamiento dentro y fuera del plantel educativo. Aunado a lo anterior Carlgren (1989) menciona que “la educación ha de llevarse a cabo como un obrar artístico en un ambiente creador y libre” (p.4).

Ahora bien; con relación al impacto, esta investigación es considerada la primera que se hace en esta institución educativa, con lo cual se espera que se convierta en un referente de consulta para todas aquellas instituciones educativas que tengan problemáticas similares a las aquí planteadas, aportando de esta manera un granito de arena dentro del proceso educativo.

Asimismo, es viable por considerar que es posible su implementación al contar con los recursos humanos, físicos y tecnológicos, que favorecen su desarrollo. También es factible por contar con el apoyo de la institución educativa en el uso de las instalaciones y la inversión en la compra de materiales faltantes para la ejecución de las actividades propuestas.

4. Objetivos

4.1 Objetivo General

Fomentar la convivencia escolar por medio de la dimensión vocacional a través del arte en los estudiantes del grado Séptimo de la I.E. José de la Vega-Cartagena.

4.2 Objetivos Específicos

- Identificar las causas por las cuales los estudiantes del grado Séptimo de la I.E. José de la Vega presentan comportamientos que alteran la convivencia escolar.
- Diseñar un abordaje por medio del arte en los estudiantes mencionados anteriormente, que permita mejorar la convivencia escolar.
- Proponer espacios de reflexión dentro de la institución educativa para conseguir en los estudiantes un cambio en su forma de actuar.

5. Aproximación al Estado del Arte

5.1 Antecedentes Investigativos

Para la realización del presente P.I.E. se lleva a cabo una revisión de autores internacionales, nacionales y locales, con los cuales se comparte la temática central aquí planteada, brindando de esta manera sustento a la presente investigación.

5.1.1 Antecedente Internacional

Para comenzar, es importante revisar lo que mencionan Villar-Terrero et al. (2022), en su artículo de investigación: “El arteterapia para mejorar la convivencia en el aula y la inteligencia intrapersonal”, plantean como objetivo facilitar la convivencia en el aula y la comunicación intrapersonal a través de talleres y actividades de arteterapia en 13 niñas que conviven en el Centro Hogar Niñas de la Altagracia en Baní. La metodología se basó en el paradigma cualitativo, bajo el método de investigación-acción. La técnica de recolección de datos fue la observación. Los resultados demostraron que el arteterapia favorece el estado emocional de las niñas, y como conclusión se determina que a través de la intervención se puede mejorar la convivencia y las relaciones intrapersonales a través del arte. De esta manera se considera que el antecedente nutre las intenciones del presente proyecto por considerar que por medio del arte se consiguen efectos benéficos en las emociones, conductas y actitudes de los estudiantes, logrando mejorar el comportamiento de los educandos, y asimismo, conseguir un avance sustancial en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

5.1.2 Antecedente Nacional

Por su parte, Ojeda de la Cruz (2021), de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD; en su investigación: “Fortalecimiento de la convivencia escolar a través de las artes plásticas”; plantea como objetivo comprender la manera por la cual los estudiantes se comportan de manera no adecuada. La investigación fue de carácter cualitativo; se desarrolló por medio de estrategias como la observación participante y no participante. Los instrumentos

de recolección de información fueron los diarios de campo y las listas de cotejo. Las conclusiones determinaron que es fundamental con los estudiantes saber escuchar y observar sus gustos y propuestas, de igual forma hacerles saber a los padres que el docente es el guía en el aprendizaje de sus hijos y ellos deben ser garantes en el acompañamiento del proceso. El antecedente es pertinente para el presente proyecto, ya que vincula de manera directa a las familias de los estudiantes, para hacer de esta forma un trabajo mancomunado que permita mejorar la actitud de los menores.

5.1.3 Antecedente Local

Para finalizar, se trae a colación lo mencionado por Mendieta (2018) de la Fundación Universitaria Los Libertadores; quien en su investigación: “El arte como expresión pedagógica para la sana convivencia escolar en el curso 605 del I.E.D. Alfonso Reyes Echandía de la Jornada Tarde”, plantea como objetivo brindar alternativas pedagógicas y artísticas para mejorar la convivencia y coexistencia escolar por medio de semilleros artísticos. La investigación se basó en un enfoque cualitativo, con método de investigación-acción. La técnica de recolección de datos fue la encuesta a estudiantes. Las conclusiones consistieron en determinar que mediante el arte, los estudiantes participan con agrado, mejor actitud y mayor disposición en las actividades planteadas dentro del aula de clases; también, por medio de los talleres se logra el trabajo en equipo en las actividades. De acuerdo con lo anterior, se considera que esta investigación es pertinente con el presente proyecto al considerar que mediante el arte se puede lograr un cambio en la actitud y postura de los estudiantes, mejorando también su autoestima, razón por la cual se ve en ellos momentos de placer y alegría.

6. Marco Teórico

El desarrollo del marco teórico contempla los conceptos claves del presente proyecto, teniendo en cuenta la definición de cada uno de ellos realizada por diversos autores, razón por la cual se hace una revisión minuciosa de investigaciones que hagan referencia a los siguientes términos: Dimensión vocacional, convivencia escolar, proyecto de vida, arte.

6.1 Dimensión Vocacional

La finalidad que se busca en el momento que se emplea la dimensión vocacional con los estudiantes, es conseguir en ellos el potencial que posee cada uno, despertando así una motivación fundamental por sentirse aceptados tal y como son. Por consiguiente, se quiere lograr por medio de una intervención individual conocer directamente cuáles son los intereses, las afinidades, los deseos, sueños y anhelos que tienen los menores para sus vidas.

De acuerdo con lo anterior, Lemus (1975) dice que “la orientación debe ser considerada como el servicio destinado a ayudar a los individuos a escoger entre varias alternativas, ayudarlos a conocer sus aptitudes y limitaciones, ayudarlos a adaptarse y mejorar la sociedad donde viven” (p.165). En tal sentido, el deber de los educadores es convertirse en los guías de los educandos, para que de esta manera ellos vayan descubriendo sus virtudes, y así, tener claro el destino que puede tomar sus vidas de acuerdo con los potenciales que ellos poseen.

Al mismo tiempo, se quiere que el estudiante reconozca en medio de una búsqueda interna e introspectiva, las causas por las cuales en ellos se evidencian actitudes que van en contravía con el comportamiento adecuado, tanto dentro como fuera de la institución; a su vez, se exalta en ellos sus valores ante los actos que desdeñan su actuar. De acuerdo con esto, Cortés et al.(2009) menciona al respecto:

Es la ayuda sistemática, técnica ofrecida a una persona, para que llegue a un mejor conocimiento y aceptación de sus características y potencialidades, de su propia

realidad y del medio en el que ésta se desarrolla, tanto como el logro de la capacidad de auto dirigirse; por lo tanto, debe ser considerada como una parte importante del proceso educativo, implicando a todos los educadores y llegando a todas las personas en todos sus aspectos y durante todo el ciclo vital. (p.15)

Es importante decir que en medio de la dimensión vocacional se sitúa de manera preponderante la búsqueda de la realización personal, y esta a su vez hace parte fundamental de lo que busca el ser humano, conseguir para sí su proyecto de vida. De esta forma se requiere por parte de los profesores, que se adopten medidas en pro de mejorar en los estudiantes las conductas disruptivas que alteran, no solamente la paz, tranquilidad, armonía y convivencia dentro del salón de clases, sino también interfieren en el desarrollo de las actividades contempladas para ser realizadas.

Teniendo claro esto, podemos formar personas completamente aptas y competitivas para desenvolverse en una sociedad que exige unos parámetros cada vez más altos; así pues, retomando con lo que menciona D'Angelo (2003): “La proyección personal y social constructiva y desarrolladora es la expresión del ser y hacer de un individuo armónico consigo mismo y con la sociedad, con una conciencia ética ciudadana para la responsabilidad, la libertad y la dignidad humana” (P.15). Este argumento corresponde muy bien a lo que se espera de la dimensión vocacional, lograr personas aptas y calificadas, de acuerdo con sus propios potenciales y fortalezas, para enfrentarse al rol que quiera desempeñar dentro del ámbito laboral.

6.2 Convivencia Escolar

Los vínculos que se derivan de las relaciones que se forman en el aula de clases son fundamentales para afianzar lazos entre los estudiantes, los cuales sirven en la creación de una adecuada comunicación, trabajo en equipo, ambiente idóneo y camaradería entre ellos. Es

precisamente lo que se pretende, un espacio físico en donde prevalezca el respeto por el otro, la empatía y educación que cimenten los lazos de amistad. De manera que por medio de la convivencia escolar se busca el desarrollo de un sentido de pertenencia dentro de la institución educativa, razón tal que de allí se labra la construcción y fomento de un entorno escolar apto para aprender, enmarcado en la equidad, en el respeto de los derechos humanos y en un alto sentido de corresponsabilidad por el otro (Ochoa & Salinas, 2019).

En pocas palabras, es importante que las aulas de clases se consideren lugares idóneos para adquirir nuevos conocimientos, en donde su prioridad sea el respeto entre cada uno de los actores que participan dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Claro es que no es un sitio exento de presentarse discrepancias, por supuesto que no, pero se contempla que la pronta resolución sea la consigna para resolver esas situaciones, evitando así que trasciendan y pasen a mayores. De lo mencionado anteriormente, Ortega et al. (2007) dicen al respecto:

La convivencia surge como la necesidad de que la vida en común, que acontece en todos los escenarios de la educación escolar y en el entramado de todos los sistemas de relación, discurra con pautas de respeto de los unos sobre los otros. De este modo la convivencia se percibe como la relación entre personas que comparten una vida en común y que se da en diversos contextos. (p.54)

Y es de resaltar, de acuerdo con las líneas anteriores, que, sin un respeto adecuado por el otro, la vida se convierte, en los diferentes contextos en que se desarrolle, en una hecatombe que altera totalmente las relaciones interpersonales. Por ello se busca de manera incesante el trato afable y cordial entre los estudiantes y estos a su vez con sus profesores. Con respecto a la institución es claro que en ella debe reinar el ambiente de convivencia pacífica, democrática y respetuosa, en donde prevalezca el respeto por los derechos de cada uno de los que integran la comunidad educativa (Ortega, 2007). Así pues, solamente el trabajo mancomunado de familia-

escuela, y la disposición de los estudiantes por cambiar, logrará un ambiente de respeto por los demás.

6.3 Proyecto de Vida

El proyecto de vida surge de la manera en que cada persona concibe la forma en que dirige su futuro, considerando para ello involucrar en él al pensamiento, la planificación, el diseño, la implementación y las correcciones que se deban hacer para lograr alcanzar las metas deseadas. Esta disyuntiva de aprovechar o desperdiciar los talentos enfocados hacia un proyecto o realización personal se presenta a lo largo de la vida.

Dentro de estos proyectos de vida se incluyen las diferentes dimensiones y esferas que componen a la humanidad, en ellas se encuentra la parte personal, emocional, social, familiar, espiritual...entre otros, los cuales se construyen poco a poco a medida que las influencias externas permean la personalidad (Suárez, 2018). Es así como el proyecto de vida es el instrumento por el cual las personas consiguen lo que han proyectado para sí, logrando de esta manera materializar sus metas.

Hay que mencionar, además, lo que dicen González y Moreno (2018), los cuales consideran que “el proyecto de vida parte de una comparación entre la situación actual y el futuro de nuestra existencia, respondiendo a la pregunta ¿Cómo vivo hoy? ¿Cómo quisiera vivir? ¿Qué debo hacer para lograr vivir como quiero vivir?” (p.13). Es así como resulta del proyecto de vida, una proyección clara que ubica al sujeto en retrospectiva, para que sea éste quien cuestione la forma en que ha concebido hasta el presente su vida; teniendo claro esto, es él quien considera cuáles cosas son las posturas ante la vida, las cuales deba realizar alguna modificación para mejorar un panorama que muchas veces se torna complejo.

De lo anterior se infiere que las personas que no cuentan con un proyecto de vida claro, se concibe en ellos un vacío con carencia de proyectos, de metas, de sueños por alcanzar. Esta falta de proyectos es común que suceda en las personas adultas, al encontrarse con que sus hijos

ya han crecido y es hora de ocuparse en lo que habían quedado por hacer; pero, es recurrente hoy en día que esta situación suceda también en personas jóvenes, en quienes de manera precoz han perdido su rumbo, su meta y no tienen la menor idea de cual camino tomar, por cual opción elegir o que hacer en un mañana (Diaz, 2016). Por consiguiente, la dirección que se elija es el destino que se obtendrá, y en ella prevalece el libre albedrío de optar por cuál será su futuro, cuál es su vocación, para que es creado y que espera de su vida.

6.4 Arte

El concepto del arte se torna extenso, por considerar que está estrechamente vinculado con la forma en que las personas asimilan y manifiestan de diversas maneras lo que perciben en su entorno. De acuerdo con lo anterior, Freedman (2006) citado por Torres (2013) menciona que “sin darnos cuenta estamos rodeados de arte en todo momento; a veces sucede que simplemente no nos damos cuenta de que estamos aprendiendo a través de imágenes y objetos que representan el conocimiento” (p.28). Es así como el arte se percibe por doquier, en donde las personas hacen un despliegue de su capacidad, talento y habilidad para expresar por medio de sus creaciones lo que sienten o piensan.

Con respecto a las instituciones educativas, es el arte una herramienta que permite el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, ya sea en la elaboración de manualidades o en la fabricación de artesanías, entre otras manifestaciones artísticas; y, mediante el arte se consigue aflorar en el educando la imaginación, creatividad, emociones, ideas y sensaciones que se logran por medio de este. Aunado a lo anterior mencionado, Hernández (2020) dice:

El concepto de arte se aplica hoy a todos los ámbitos y espacios de la sociedad en el diseño y elaboración de todos los elementos que conforman el paisaje urbano, desde una caneca de la basura hasta una valla publicitaria, de tal manera que estamos rodeados de arte en todo momento. (p.50)

Evidentemente, el entorno se encuentra marcado de diferentes expresiones artísticas, y de igual manera lo está en los centros educativos. Precisamente allí los estudiantes llevan a cabo diversas formas de explorar su creatividad, manifestándola por medio de pintura, dibujo, danza, teatro, música y canto. Y para ello los docentes se encargan de explorar las aptitudes que tiene cada estudiante para que sus dotes de artista se inclinen por cierta rama del arte. El arte en la actualidad despierta diversas emociones y sentimientos, no solamente en el creador del arte, sino en aquella persona que se detienen a observar esa creación (Espínola & Mercader, 2021)

Es importante mencionar que se requiere la voluntad de los estudiantes para participar en todas estas formas de expresión que engloba el arte, y para ello es menester que sea el docente quien logre la motivación necesaria para hacer partícipe directo al educando en esas expresiones culturales. De esta práctica se consigue un adecuado manejo de materiales bidimensionales, tridimensionales y de diversas herramientas que permiten, en medio de formas, diseños y colores, expresar al estudiante su talento y destreza, consiguiendo así momentos de tranquilidad con lo cual se aleja al menor de los diferentes conflictos o problemas que atañen a su vida (Lancaster, 1991).

Ahora bien, el papel del arte en la educación es permitirle al estudiante la apropiación del conocimiento de manera subjetiva y reflexiva para que pueda tomar decisiones sobre su estado físico, mental y espiritual (Mora & Osses, 2012). Estas actividades otorgan al educando hacer gala de su creatividad, en medio de un despliegue de emociones e ideas que le permiten realizar determinada obra. En acuerdo con lo dicho, se puede decir que el arte dentro del entorno educativo fomenta el desarrollo de personas en las que aflora su creatividad y motivación, despertando a su vez momentos de reflexión, crítica, empatía y libertad para expresar lo que a bien le parezca en determinado momento (Alonso & Barba, 2013).

7. Estrategia metodológica aplicada

Para la realización del presente Proyecto de Intervención Educativa, es importante decir que se basó en un enfoque de tipo Cualitativo, por medio del cual se pueden recolectar datos que brindan información pertinente para conocer de manera más clara los sucesos que acontecen dentro de la Institución Educativa José de la Vega, ubicada en la ciudad de Cartagena-Bolívar. De acuerdo con esto se tiene en cuenta lo que menciona Hernández et al. (2014), “La investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. También aporta un punto de vista “fresco, natural y completo” de los fenómenos, así como flexibilidad” (p. 49). Lo anterior mencionado permite revisar en profundidad la problemática existente y conocer la realidad por medio de la propia población estudiantil para luego brindar la solución.

De igual manera se empleó un método inductivo, el cual según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) mencionan que son “una serie de acontecimientos que son observados, explorados, descritos y van de lo particular a lo general, generando "al final del día" perspectivas teóricas (...), se procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva general” (p.564). La finalidad es que por medio de este método se logre comprender las razones que motivan a los estudiantes a alterar la convivencia escolar.

El tipo de investigación se hizo por medio de la investigación-acción, la cual, según Kemmis y McTaggart, (1988) citado por Rojas (2014) representan:

Una forma de indagación colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con el propósito de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como la comprensión de estas prácticas y de las situaciones donde ellas tienen lugar. (p.55)

Este tipo de investigación brinda la posibilidad de entender aún mejor el tema central del presente proyecto, profundizando en este para hacer un abordaje acertado en los estudiantes que hacen parte de la muestra de la investigación.

7.1 Población y contexto

La Institución Educativa José de la Vega se encuentra ubicada en la ciudad de Cartagena, capital del departamento de Bolívar, cuenta con una población mixta de 1.357 estudiantes, repartidos en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Académica. De estos estudiantes se toma como muestra a 37 de ellos, pertenecientes al grado séptimo, en quienes se ha evidenciado conductas que alteran el orden y la convivencia en el aula de clases.

7.2 Fases o etapas (ruta metodológica)

Primera Fase. Diagnóstica: Por medio del instrumento de recolección de datos, la Observación participante, se puede comprender cuales son las causas que alteran la convivencia en el grado Séptimo de la I.E. José de la Vega-Cartagena.

Segunda Fase. Diseño: Identificando los factores que motivan a los estudiantes a realizar acciones que alteran la sana convivencia, se da inicio al diseño de la propuesta que permite por medio del arte mejorar la situación problema que se presenta en el grupo de educandos mencionado anteriormente.

Tercera Fase. Adecuación: Después del diseño, se pretende generar espacios de reflexión dentro de la institución educativa que es centro de la investigación, para lograr en los estudiantes un cambio positivo con respecto a su comportamiento, trabajando a su vez la dimensión vocacional y sus proyectos de vida. Lo anterior enmarcado en las actividades artísticas para lograr esos objetivos.

7.3 Técnicas o instrumentos

Al tratarse de una investigación cualitativa la técnica que se utilizará la Observación Participante, definida nuevamente por Guardián-Fernández (2007):

La investigadora o el investigador hacen una inmersión en el contexto. Se introducen dentro del grupo de estudio y llegan a formar parte de él, de tal forma que se tienen vivencias de primera mano que permiten comprender la situación o el comportamiento del grupo. (p.207)

Como se indicó en la cita anterior la observación participante permite que el investigador se sumerja en el contexto para elaborar descripciones sobre los acontecimientos, las personas y las interacciones que se observan, así como a partir de la vivencia, la experiencia y la sensación de la persona que observa. Los datos serán recolectados en un Diario de Campo (Anexo 1).

7.4 Tiempo estimado para el desarrollo del P.I.E.

Tabla 1

Cronograma de Actividades

No.	FASE/ ACTIVIDAD	TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO						
		MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7
1	Fase 1. Diagnóstica Aplicación de instrumentos	X						
2	Fase 2. Diseño		X	X				
3	Fase 3. Adecuación				X	X	X	

Fuente: Elaboración Propia

7.5 Línea de investigación institucional

La presente propuesta acoge la línea de investigación que propone la Fundación Universitaria los libertadores, la cual se basa en los tres ejes fundamentales: “Evaluación, aprendizaje y docencia”. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos. La línea busca circunscribirse al

desarrollo histórico institucional, ya que prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad.

8. Resultados

Nombre de la estrategia: *vidArte, tu proyecto de vida.*

Estrategia pedagógica enfocada a estudiantes de grado séptimo de la institución educativa José de la Vega – Cartagena un planeamiento pedagógico a través del Arte que posibilite fomentar la dimensión vocacional en este grupo de educandos, con la intención de generar en ellos un cambio comportamental. Ruta de Intervención

Tabla 2

Ruta de Intervención

¿Qué enseñar?	La dimensión vocacional, mejoramiento de la convivencia escolar dentro y fuera del aula de clase a través del arte.
¿A quién?	A estudiantes de grado séptimo de la I.E. José de la Vega-Cartagena.
¿Por qué?	La siguiente propuesta va enfocada a estudiantes de grado séptimo donde se pretende enfatizar las mejoras a nivel comportamental en el aula de clase y la búsqueda de diferentes estrategias lúdico pedagógicas para fortalecer la convivencia en ellos, permitiéndoles participar libremente en el manejo de espacios, fortaleciendo el nivel significativo del aprendizaje por medio del actuar partiendo de la buena conducta y así mejorar la dinámica escolar y las posibles soluciones e innovaciones del quehacer pedagógico.
¿Para qué?	Comprendan la importancia de fortalecer las conductas de acuerdo con un proyecto de vida, donde les permita direccionarse a un buen pensamiento crítico y constructivo partiendo de la dimensión vocacional y el crecimiento del aprendizaje significativo enfocados en él arte.
¿Cuándo?	Las actividades se desarrollarán durante el transcurso del año escolar en el tercer semestre del año 2022.
¿Cómo?	Con actividades de integración, lúdico-pedagógicas y manejo del arte donde puedan expresar sus emociones para el desarrollo social de las personas sobre todo desde las edades tempranas.

basadas en el manejo conductual y trabajo en equipo.

¿Con qué recursos?

Recursos humanos

- Profesionales de la institución
- Estudiantes de grado séptimo
- Docentes

Recursos físicos

- Instalaciones del colegio
- Útiles escolares

Recursos tecnológicos

- Computadores
- Proyector de video
- Sonido

Recursos virtuales

Videos motivacionales

- No entiendo por qué https://www.youtube.com/watch?v=ped-Vde_xwI
- Videos explicativos sobre animales organizados.
- <http://www.youtube.com/watch?v=MzimNEikhWMv>
- <http://www.youtube.com/watch?v=F7t4-HID0TA>

¿Cuándo y cómo evaluar?

Se evaluará teniendo en cuenta que tanto se toma conciencia de interactuar de manera agradable en un aula de clase por medio de actividades lúdico pedagógicas y artísticas, y así el estudiante se enfoque en establecerse por medio de un proyecto de vida, permitiendo desarrollar cada una de las actividades estipuladas por los profesionales de la educación.

1. Se llevará a cabo una evaluación diagnóstica por medio de una lectura de manejo de conducta “el secreto de ser feliz”.

VIDEO COMPLEMENTARIO:

<https://www.youtube.com/watch?v=78eIBl-x0TI>

2. Se realizará un conversatorio sobre el efecto causado por el video visto “no entiendo por qué”
3. Se desarrollarán actividades de habilidades y trabajo en equipo.
4. Se les enseñará videos de animales organizados como Ford the bird (pixar), Es más inteligente viajar en grupos (De Lijn)
Y de acuerdo con ello se desarrollarán preguntas para reflexionar y debatir.
5. Se efectuará el montaje de la obra de teatro y se evaluará teniendo en cuenta la participación activa de los estudiantes.
6. Finalmente se harán las conclusiones de las actividades expuestas manifestando lo aprendido y cómo se sintieron.

Fuente: Elaboración propia

Contenidos Pedagógicos y Didácticos:

Unidad 1

Dimensión vocacional: una intervención a través del arte para fomentar la convivencia escolar en los estudiantes del grado

Séptimo de la I.E. José de la Vega-Cartagena

Diagnóstico: Prueba diagnóstica “ el secreto de ser feliz”

Tema 1: conversatorio.

Tema 2: habilidades y trabajo en equipo.

Tema 3: videos de animales organizados como Ford the bird(pixar), Es más inteligente viajar en grupos (De Lijn)

Tema 4: montaje de la obra de teatro

Tema 5: Reflexión de actividades.



Escenario:



Diagnóstico: se empezará con una prueba diagnóstica con una ficha lectora (anexo 1) donde los estudiantes la leerán el cual estará acompañada con unas preguntas reflexivas donde se da a conocer el manejo de la convivencia escolar y recalcar el arte como una estrategia en el manejo reflexivo en el comportamiento escolar.

Tema 1. Conversatorio

Para dar inicio a la primera actividad se realizará una charla conversacional con el grupo de estudiantes y acompañado a ellos se efectuará una serie de actividades donde se promueva el



afianzamiento del trabajo en grupo y el manejo del arte como estrategia lúdico pedagógica con los estudiantes de grado séptimo se acompañarán con el desarrollo de carteleras y al finalizar la charla evidenciar que enseñanza les apporto el aprendizaje ofrecido por los docentes involucrados en la actividad.

Tema 2. Habilidades y trabajo en equipo

En esta actividad grupal se llevarán a los estudiantes a un lugar espacioso de la institución la institución educativa José de la Vega – Cartagena realizando dinámicas que promuevan el trabajo en equipo donde muestres habilidades como la cooperación y comunicación y así liderar acuerdos de compromisos el ejercicio se desarrolla de la siguiente manera:

Materiales:

Una soga larga (aproximadamente 10 metros, el largo depende de la cantidad de participantes).

Tiempo: 10'-15'.

Desarrollo: El docente invita a todos los estudiantes a formar una ronda de pie. Luego, pasa una soga para que todos la agarren con sus dos manos. Una vez que todos sostienen la soga formando un círculo, el profesor ata sus dos extremos en un nudo bien asegurado. Luego, guía a los estudiantes: “lentamente nos dejamos caer hacia atrás. De a poco, cada uno se va dejando caer cada vez más hacia atrás, dejando que el resto del grupo nos sostenga”. También, una vez que todos estén inclinados hacia atrás, se puede jugar a que se vayan soltando de a uno (el docente va indicando quién debe soltarse, de manera que sea posible guardar un equilibrio y que nadie se caiga).

Reflexión: Una vez que todos están firmemente agarrados y con su

cuerpo inclinado hacia atrás, el docente pregunta “¿Qué está pasando?” “¿Cómo se sienten?” “¿Qué pasaría si uno de los integrantes del grupo soltara la soga?” “¿Y si todos la soltasen?” Reflexionan sobre la importancia del compromiso necesario cuando se trabaja en equipo, de la importancia de sostenerse entre todos como grupo, cuidándose y estando atentos a lo que les pasa a los otros.

Tema 3: videos de animales organizados como Ford the bird(pixar), Es más inteligente viajar en grupos (De Lijn)

Esta actividad esta enfocada en el trabajo en equipo que busca un afianzamiento de desarrollo de virtudes el cual se encontraran con preguntas de carácter reflexivo como:

¿Qué sucede en el primer video? ¿Y en el segundo? ¿Cómo trabaja el grupo del primer video? ¿Trabaja en equipo? ¿Qué resultado tiene? ¿Cómo trabajan los grupos del segundo video? ¿Trabajan en equipo? ¿Qué características del trabajo en equipo se ven en el video? ¿Qué resultados tienen? ¿Se les ocurren ejemplos de la vida real donde trabajan en equipo o no lo hacen?

Tema 4: montaje de la obra de teatro

En este tema es muy atractivo ya que se busca enriquecer la actitud positiva para enfrentarse al desarrollo de una obra de teatro donde los mismos estudiantes de grado séptimo elaborarán el guion, diseño de la escenografía y montaje de la obra dando a conocer cómo se verán en el futuro.

Tema 5: Reflexión de actividades.

En esta parte se realizará una mesa redonda donde los estudiantes concluirán de manera reflexiva el trabajo en grupo por medio del arte y proyectarse frente a la dimensión vocacional pretendiendo que son jóvenes capaces de cambiar de actitud en un aula de clases y mostrar que el aprendizaje es una herramienta importante para apoyarse en su plan de vida independientemente de las dificultades que se presenten y aferrarse al conocimiento como medio hacia la educación asertiva

Evaluación:

Se les diseñará una rubrica de evaluación donde se dará a conocer la efectividad de la propuesta basándose en la posición de los estudiantes y que les permita desarrollar su proyecto de vida en cada una de las actividades.

Conclusiones y recomendaciones

De acuerdo con los objetivos estipulados se pudo identificar las causas por las cuales los estudiantes del grado Séptimo de la I.E. José de la Vega presentan conductas que alteran la convivencia escolar.

Diseñando un abordaje por medio del arte en los estudiantes mencionados anteriormente permitiendo mejorar la convivencia escolar. Por lo tanto, se proponen espacios de reflexión dentro de la institución educativa para conseguir en los estudiantes un cambio en su forma de actuar.

La convivencia escolar es una actitud que presentan los estudiantes a medida que van avanzando en el proceso educativo el cual se ven enfrentados a las circunstancias que le muestra la vida y la tecnología ya que se ven sumidos en un mundo totalmente opuesto a la realidad permitiendo un alto índice de indisciplina en las aulas de clase lo cual se ven inmerso el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula.

Por lo tanto, el docente se ve en la tarea de indagar y buscar estrategias que propicien el mejoramiento en el aula motivándolos a incursionar en nuevas herramientas pedagógicas y salir de la rutina constante que conllevan en el aula de clase actividades de aprendizaje diferentes e innovadoras y así los estudiantes tengan un proyecto de vida enfocado al mejoramiento social y educacional.

Recomendaciones

Los valores son muy importantes rescatarlos y aplicarlos en el aula de clase ya que el docente y el padre de familia son los principales actores en el desarrollo y el enfoque comportamental de un estudiante.

Es de mayor importancia incluir la orientación vocacional como una estrategia clave en el currículo institucional y promover la participación constante de los acudientes y padres de

familia estableciendo que son un apoyo emocional y eje de realización social de los estudiantes y el mejoramiento académico de sus hijos.

Planear propuestas creativas que incentiven no solo el aprendizaje sino también la disposición y motivación de los estudiantes con el buen uso de los medios tecnológicos.

La buena convivencia genera unos espacios de interacción en los adolescentes que permiten la tolerancia, colaboración y compañerismos para fortalecer los valores del respeto y la convivencia social generando empatía para convivir de manera sana y adecuada con la sociedad.

Referencias

- Alonso, H., & Barba, J. (2013). El grafiti en educación de calle para el fomento de la autoestima, las relaciones sociales y la promoción social: el caso de Espacio Mestizo. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 16(3), 49-60.
<https://doi.org/https://doi.org/10.6018/reifop.16.3.186721>
- Carlgrén, F. (1989). *Pedagogía Waldorf. Una educación hacia la libertad*. Rudolf Steiner.
- Cortéz, G., Marroquín, S., & Méndez, M. (2009). *Posibilidades de influencia de la orientación vocacional en el rendimiento académico, toma de decisiones y consolidación de la identidad personal en los estudiantes de primero y segundo año de bachillerato general del instituto nacional*. El Salvador: Universidad De El Salvador.
- D'Angelo, O. (2003). *Proyecto de vida y desarrollo integral humano*. Cuba: CIPS.
- Díaz, G. (2016). *Cúales son los peligros de una vida sin proyectos.*:
<https://www.infobae.com/mix5411/2016/11/10/cuales-son-los-peligros-de-una-vida-sin-proyectos/>
- Espínola, A., & Mercader, I. (2021). *Como el arte mejora la convivencia escolar y la autoestima en Educación Primaria*. Universidad de Almería.
<http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/13744/ESPINOLA%20GARCIA,%20ANDREA.pdf?sequence=1>
- González, E., & Moreno, P. (2018). *El poder de conocerse, módulo de proyecto de vida*. Bogotá: Manos Visibles.
- Guardián-Fernández, A. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa*. Colección IDER. <https://web.ua.es/en/ice/documentos/recursos/materiales/el-paradigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf>

- Hernández, M. (2020). *Relaciones de respeto en el aula con estudiantes en grado cuarto mediadas por un video arte*. Universidad de Santander.
https://repositorio.udes.edu.co/bitstream/001/7093/1/Relaciones_de_Respeto_en_el_Aula_con_Estudiantes_en_Grado_Cuarto_Mediadas_por_un_Video_Arte.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). México: McGrawHill. <http://observatorio.epacartagena.gov.co>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGraw Hill.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2004). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill Interamericana.
- Lancaster, J. (1991). *Las artes en la educación primaria*. Ediciones Morata.
- Lemus, L. (1975). *Administración dirección y supervisión de Escuelas*. Argentina: Kapelusz .
- Mora, J., & Osses, S. (2012). Educación artística para la formación integral: Complementariedad entre cultura visual e identidad juvenil. *Estudios pedagógicos*, 38(2), 321-335. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052012000200020>
- Ochoa, A., & Salinas, J. (2019). *La convivencia escolar, base para el aprendizaje y el desarrollo*. México: Universidad Autónoma de Querétaro.
- Ojeda de la Cruz, Y. (2021). *Fortalecimiento de la convivencia escolar a través de las artes plásticas*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/44215/Ycojedad.pdf?sequence=>
- Ortega, R. (27 de mayo de 2007). La convivencia: un regalo de la cultura a la escuela. *Revista de Educación de Castilla*, 143-158. <https://www.researchgate.net/publication/39219654>

Ortega, R. (2007). La convivencia: un regalo de la cultura a la escuela. *Revista de Educación de Castilla*, 143-158.

Rojas, B. (2014). Investigación cualitativa fundamentos y praxis. *Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador*, 229.

file:///C:/Users/usuario/Desktop/TRABAJOS%20UNIVERSIDADES/LIBROS/investigacion-cualitativa-rojas-2014-comprim-1.pdf

Suárez, A. (2018). Proyecto de Vida: ¿proceso, fin o medio? *Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica*, 505-511.

https://www.revistaavft.com/images/revistas/2018/avft_5_2018/12proyecto_vida_proceso_fin_medio.pdf

Torres, O. (2013). *La educación a través del arte como instrumento básico de la enseñanza superior: comparativa y validación del Test Crea como recurso evaluador en alumnos universitarios*. Universidad Autónoma de Madrid.

https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/13494/63439_torres%20garcia%20oscar%20eduardo.pdf?sequence=1

Villar-Terrero, A., Mata, C., & Rosario, J. (2022). El arteterapia para mejorar la convivencia en el aula y la inteligencia intrapersonal. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 1908-1927.

<https://doi.org/DOI: 10.23857/pc.v7i2.3688>

Lecturas reflexivas bachillerato- enero 30 hasta 6 de Marzo. (2017, febrero 4). IED

EL CAMPITO. <http://iedelcampito.edu.co/lecturas-reflexivas-bachillerato-enero-30-hasta-6-de-marzo/>

Anexos

Anexo 1. Ficha de observación participante.

Ficha N°:

FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

DATOS INFORMATIVOS



Institución
Educativa José de la Vega-Cartagena.

Dirección:
Torices Sector Santa Rita
Ciudad: Cartagena - Bolívar

Jornada:
Mañana

Grado: séptimo

Fecha:

N° de estudiantes:

Nombre del docente:

SINDY BUSTAMANTE – docente de aula.

YISET BORJA – docente en artes plásticas.

Objetivos:

- **Identificar las causas por las cuales los estudiantes del grado Séptimo de la I.E. José de la Vega presentan conductas que alteran la convivencia escolar.**
- **Diseñar un abordaje por medio del arte en los estudiantes mencionados anteriormente, que permita mejorar la convivencia escolar.**
- **Proponer espacios de reflexión dentro de la institución educativa para conseguir en los estudiantes un cambio en su forma de actuar.**

Instrucciones: Por medio de la observación se realiza un registro escrito de cada suceso en el cual intervienen los estudiantes al participar en actividades y dinámicas llevadas a cabo dentro del salón de clases.

Conductas Observables	Registro de la Observación
¿Sigue instrucciones impartidas por el docente?	
¿Demuestra una actitud positiva frente a nuevas instrucciones?	
¿Acata las reglas y parámetros indicados según las actividades indicadas?	
¿Demuestra motivación en las actividades?	
¿Actúa con iniciativa y autonomía?	
¿Ofrecen soluciones ante las dificultades que se puedan surgir en el grupo?	
¿Se mantiene en armonía sin cohesión grupal sin causar conflictos?	

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 2. Diario de campo

Diario de campo de Grado séptimo		
Institución Educativa José De La Vega		
Actividad		Fecha:
Observador		
Objetivo		
Lugar-espacio		
Observaciones		

Anexo 3. Rubrica de evaluación

	MUY BIEN	BIEN	REQUIERE
--	-----------------	-------------	-----------------

ACTIVIDADES			MEJORAR
	Manifiesta con claridad sus metas y manifiesta como se ve en un futuro	Establece con dificultad sus metas y no manifiesta como se ve en el futuro	No establece con claridad sus metas ni manifiesta como se ve en el futuro
Tema 1: conversatorio.			
Tema 2: habilidades y trabajo en equipo.			
Tema 3: videos de animales organizados como Ford the bird(pixar), Es más inteligente viajar en grupos (De Lijn)			
Tema 4: montaje de la obra de teatro			
Tema 5: Reflexión de actividades			

Anexo 4 Diagnostico

LECTURA DE MOTIVACION

OBJETIVO: Identificar por sí mismo el valor de la vida y de cada elemento presente en ella, con el fin de iniciar el año con una actitud positiva.

EL SECRETO DE SER FELIZ

Hace muchísimos años, vivió en la India un sabio, de quien se decía que guardaba en un cofre encantado un gran secreto que lo hacía ser un triunfador en todos los aspectos de su vida y que, por eso, se consideraba el hombre más feliz del mundo.

Muchos reyes, envidiosos, le ofrecían poder y dinero, y hasta intentaron robarlo para obtener el cofre, pero todo era en vano.

Mientras más lo intentaban, más infelices eran, pues la envidia no los dejaba vivir.

Así pasaban los años y el sabio era cada día más feliz. Un día llegó ante él un niño y le dijo: “Señor, al igual que tú, también quiero ser inmensamente feliz ¿Por qué no me enseñas qué debo hacer para conseguirlo?”.

El sabio, al ver la sencillez y la pureza del niño, le dijo: “A ti te enseñaré el secreto para ser feliz. Ven conmigo y presta mucha atención. En realidad, son dos cofres en donde guardo el secreto para ser feliz y estos son mi mente y mi corazón, y el gran secreto no es otro que una serie de pasos que debes seguir a lo largo de la vida”:

“**EL PRIMERO**, es saber que existe la presencia de Dios en todas las cosas de la vida, y por lo tanto, debes amarlo y darle gracias por todas las cosas que tienes.

“**EL SEGUNDO**, es que debes quererte a ti mismo, y todos los días al levantarte y al acostarte, debes afirmar:

- yo soy importante,
- yo valgo, soy capaz,
- soy inteligente,
- soy cariñoso,
- espero mucho de mí,
- no hay obstáculo que no pueda vencer:

(Este paso se llama autoestima alta).

“EL TERCER PASO, es que debes poner en práctica todo lo que dices que eres; es decir:

-si piensas que eres inteligente, actúa inteligentemente;

-si piensas que eres capaz, haz lo que te propones;

-si piensas que eres cariñoso, expresa tú cariño:

Si piensas que no hay obstáculos que no puedas vencer, entonces proponte metas en tu vida y lucha por ellas hasta lograrlas.

(Este paso se llama motivación).

“EL CUARTO PASO, es que no debes envidiar a nadie por lo que tiene o por lo que es, ellos alcanzaron su meta, logra tú las tuyas.

“EL QUINTO PASO, es que no debes albergar en tú corazón rencor hacia nadie: ese sentimiento no te dejará ser feliz: deja que las leyes de Dios hagan justicia, y tú perdona y olvida.

“EL SEXTO PASO, es que no debes tomar las cosas que no te pertenecen, recuerda que, de acuerdo a las leyes de la naturaleza, mañana te quitarán algo de más valor.

“EL SÉPTIMO PASO, es que no debes maltratar a nadie; todos los seres del mundo tenemos derecho a que se nos respete y se nos quiera.

Y, por último, “levántate siempre con una sonrisa en los labios, observa a tú alrededor y descubre en todas las cosas el lado bueno y bonito; piensa en lo afortunado que eres al tener todo lo que tienes; ayuda a los demás, sin pensar que vas a recibir nada a cambio; mira a las personas y descubre en ellas sus cualidades y dales también a ellos el secreto para ser triunfador y que de esta manera puedan ser felices”.

Deseo que podamos encontrar la tan ansiada felicidad dentro de nosotros mismos y así reflejarla a los que nos rodean, porque entre más personas sean felices, menos violencia habrá en este mundo....

“Quien nada aporta a la colmena no tiene derecho a probar la miel”

PREGUNTA PARA REFLEXIONAR PERSONAL Y GRUPALMENTE:

Luego de escuchar esta lectura:

1. ¿Qué hay presente en tu vida que te pueda permitir ser feliz?
2. ¿Qué le agradecerías a Dios hoy en tu vida?
3. ¿Qué cambios te incita la lectura a realizar en tu vida a partir de hoy?