

**TEATRO Y CUENTERÍA COMO ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA
POTENCIAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA HISTORIA DE LAS
CALLES Y MONUMENTOS DE CARTAGENA EN ESTUDIANTES DE GRADO
OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PLAYAS DE ACAPULCO**

Tania Cecilia Lambraño Torres

Lineys Herenia Salas Florez

Claudia Patricia Vides Domínguez

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

BOGOTÁ, D, C

**TEATRO Y CUENTERÍA COMO ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA
POTENCIAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA HISTORIA DE LAS
CALLES Y MONUMENTOS DE CARTAGENA EN ESTUDIANTES DE GRADO
OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PLAYAS DE ACAPULCO**

Tania Cecilia Lambraño Torres

Lineys Herenia Salas Florez

Claudia Patricia Vides Domínguez

ASESOR:

Iván Darío Carantón

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

BOGOTÁ, D, C

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por su infinito amor y misericordia; a nuestras familias, por su gran apoyo y motivación, en especial a nuestros hijos, porque nos inspiran cada día a ser mejor; a la Institución Educativa Playas de Acapulco, por permitirnos desarrollar este proyecto; a la Fundación Universitaria Los Libertadores, por brindarnos esta oportunidad de crecimiento personal y profesional; a los docentes Patricia Roa e Iván Carantón, por sus enseñanzas y por hacer seguimiento oportuno a este trabajo. Sin el apoyo de ustedes este logro no habría sido posible.

Tabla de Contenido

Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
1. Capítulo I Problema de investigación	12
1.1 Planteamiento del problema	12
1.1 Formulación del problema	17
1.2 Justificación	18
1.3 Objetivos:	20
1.4 Objetivo general:	20
1.5 Objetivos específicos	21
2.1 Marco de referencia	21
2.1.1 Antecedentes internacionales	22
2.1.2 Antecedentes nacionales	25
2.1.3 Antecedentes locales	31
2.2.1 Teoría del Aprendizaje Significativo	37
2.2.2 Teoría sociocultural de Vygotsky	38
2.2.3 Teoría sociológica de la identidad cultural	39
2.2.4 Importancia de la historia local en la educación	40
2.2.5 Patrimonio: Conocimientos, percepciones y apropiación.	43
2.2 Marco pedagógico	49
2.3 Marco legal	50
2.3.1 El Patrimonio	50
2.3.2 Ley 163 y 397 protección y conservación del patrimonio cultural.	50
2.3.3 La Ley General de Educación de Colombia (Ley 115 de 1994)	51
2.3.4 Promulgación de la Constitución de 1991	52
2.3.5 Faltas contra el patrimonio cultural	53
3. Capítulo III Diseño Metodológico	54
3.1 Enfoque de investigación.	54
3.2 Método de investigación	56
3.3 Fases de la investigación	58

3.4 Población y muestra	64
3.5 Técnicas e instrumentos	64
3.6 Grupo de investigación	66
3.7 Línea de investigación	67
4. Capítulo IV Propuesta pedagógica:	69
4.1 Descripción	69
4.2 Justificación	69
4.3 Objetivo General	70
4.4 Objetivos específicos	70
4.5 Tiempo de duración	70
4.6 Estrategias pedagógicas y actividades	70
4.6.1 Teatro	71
4.6.2 Cuentaría	71
4.6.3 Conversatorio	71
4.7 Contenidos	71
4.8 Personas responsables	72
4.9 Beneficiarios	72
4.10 Recursos	72
4.11 Evaluación y seguimiento	73
5. Capítulo V: Análisis de resultados	74
5.1. Aplicación de pruebas: inicial y final.	74
5.1.1 Análisis Pregunta 1	75
5.1.2. Análisis Pregunta 2	76
5.1.3. Análisis Pregunta 3	78
5.1.4. Análisis Pregunta 4	79
5.1.5. Análisis Pregunta 5	81
5.2. Encuesta 2.	82
5.2.1. Análisis de la encuesta 2.	83
5.3. Encuesta 3.	83
5.3.1. Análisis de la encuesta 3	84
5.3.2. Análisis de la entrevista semiestructurada aplicada a estudiantes (ver anexo 6)	85

6. Conclusiones 87

7. Recomendaciones 91

Referencias 94

ANEXOS 100

Lista de ilustraciones

Ilustración 1. Gráfico resultados pregunta 1.....	80
Ilustración 2. Gráfico resultados pregunta 2.....	81
Ilustración 3. Gráfico resultados pregunta 3.....	82
Ilustración 4. Gráfico resultados pregunta 4.....	84
Ilustración 5. Gráfico resultados pregunta 5.....	85
Ilustración 6. Gráfico respuesta encuesta 2.....	87
Ilustración 7. Gráfico resultados encuesta 2.....	88

Resumen

El propósito de esta investigación es potenciar el aprendizaje significativo de la historia de las calles y monumentos de Cartagena en los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa "Playas de Acapulco". Se propende hacia el desarrollo y aplicación de estrategias pedagógicas como el teatro y la cuentería para apropiarse de la identidad cultural en mejora continua de carácter cognitivo sobre la temática y la resignificación histórica. En el desarrollo de esta investigación, se identificaron dificultades como el escaso conocimiento de los estudiantes sobre el origen y la historia de las principales calles y monumentos de Cartagena; el poco interés en aprender sobre estos temas y el escaso sentido de pertenencia hacia su ciudad. Estas problemáticas se identificaron mediante una prueba inicial, encuesta, entrevista semiestructurada que se le aplicaron a los estudiantes sobre el tema, lo cual subrayó la necesidad de crear una propuesta pedagógica para subsanar la necesidad académica y de identidad. La metodología empleada fue investigación-acción, centrada en el estudio y solución de problemas sociales específicos que afectan a determinados grupos. El enfoque seleccionado es el cualitativo ya que se viabilizó una aproximación conceptual en comprensión hacia las dificultades en el conocimiento de la historia de las calles y monumentos de Cartagena. Se destacó la importancia de las estrategias pedagógicas innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje, específicamente el uso del teatro y la cuentería como herramientas efectivas para mejorar la adquisición y fijación del conocimiento. Los resultados demuestran un impacto positivo y significativo a corto plazo en la comprensión y fijación de la memoria histórica de la ciudad de Cartagena de Indias como distrito turístico internacional, lo que sugiere un efecto duradero a mediano y largo plazo.

Palabras clave: adquisición, cuentería, monumentos, teatro, patrimonio cultural.

Abstract

The purpose of this research is to enhance the meaningful learning of the history of the streets and monuments of Cartagena in the Year 8 students of the Educational Institution "Playas de Acapulco". It tends towards the development and application of pedagogical strategies such as theatre and storytelling to appropriate cultural identity in continuous cognitive improvement on the subject and historical resignification. In the development of this research, difficulties were identified such as the students' limited knowledge of the origin and history of the main streets and monuments of Cartagena; the little interest in learning about these topics, and the lack of a sense of belonging to their city. These problems were identified through an initial test, survey, and semi-structured interview that were applied to the students on the subject, which underscored the need to create a pedagogical proposal to meet the academic and identity needs. The methodology used was action research, focused on the study and solution of specific social problems that affect certain groups. The selected approach is qualitative since a conceptual approach to understanding the difficulties in the knowledge of the history of the streets and monuments of Cartagena was made viable. The importance of innovative pedagogical strategies in the teaching-learning process was highlighted, specifically the use of theater and storytelling as effective tools to improve the acquisition and fixation of knowledge. The results demonstrate a positive and significant impact in the short term on the understanding and fixation of the historical memory of Cartagena de Indias as an international tourist district, which suggests a lasting effect in the medium and long term.

Keywords: acquisition, storytelling, monuments, theater, cultural heritage.

Introducción

El presente trabajo de investigación titulado: Teatro y Cuentaría como estrategias pedagógicas para potenciar el aprendizaje significativo de la historia de las calles y monumentos de Cartagena en estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Playas de Acapulco tiene como objetivo general, despertar el interés de los estudiantes ampliando sus conocimientos sobre la historia de los nombres de las calles y monumentos de la ciudad de Cartagena empleando como estrategia la cuentería y el teatro como vehículo principal que permita motivar a los estudiantes a reconocer su identidad cartagenera y así crear una propuesta pedagógica que contribuya al mejoramiento de esta dificultad. Este trabajo está dividido en cinco capítulos en los que se desarrolla toda la investigación y la propuesta pedagógica.

El primer capítulo contiene el planteamiento, la formulación y la justificación del problema, en la que se explican las causas que permitieron iniciar con esta investigación, la población objeto de estudio y sus principales dificultades, así como también se encontrará el objetivo general y los específicos.

En el segundo capítulo lo compone el marco de referencia donde se encontrarán los antecedentes que permitieron el desarrollo de este trabajo citando cinco internacionales, siete nacionales y seis locales, que sirvieron de apoyo a la elaboración de la propuesta pedagógica. De igual manera, se encontrará el marco teórico, en el que se citan los autores en los que se apoya este trabajo para su desarrollo y las categorías que se trabajaron a lo largo de esta investigación, finalizando este capítulo con el marco legal que ratifica la importancia de preservar el patrimonio histórico y cultural.

El tercer capítulo hace referencia al diseño metodológico, en este se encontrará el enfoque, el método y las fases de investigación, así como las técnicas e instrumentos de recolección, la población y muestra, finalizando con el grupo y la línea de investigación.

En el cuarto capítulo planteamos la propuesta pedagógica donde se explica el objetivo, la metodología, las estrategias, actividades y la evaluación de la propuesta.

En el quinto capítulo se exponen los resultados obtenidos a partir del análisis de la información recolectada a través de los instrumentos utilizados como la prueba inicial, prueba final, encuesta y entrevista semiestructurada. La información se muestra de forma clara, coherente y organizada apoyándonos en las gráficas. Igualmente se analizan los resultados con los objetivos del estudio.

Estos resultados brindan un estudio detallado de la eficacia de las estrategias ejecutadas para potenciar el aprendizaje de las calles y monumentos de Cartagena y ofrece un medio para mejorar la práctica pedagógica. Por último, se presentan las conclusiones y recomendaciones, donde se encuentran una descripción detallada de los hallazgos obtenidos en la investigación

1. Capítulo I Problema de investigación

1.1 Planteamiento del problema

El conocimiento de la historia nacional de un país o pueblo cualquiera, marca y motiva la forma de actuar de la civilización a la que pertenece y algunos momentos de esa historia se materializan en un soporte patrimonial, el estado físico y palpable de estructuras que habitan el entorno urbano y cotidiano. El conocimiento histórico es importante en la medida en que el patrimonio material se unifica con su correlato escritural. Así, los monumentos patrimoniales son el soporte arquitectónico, la manera en cómo la ciudadanía hace apropiación física de su pasado. La problemática de los estudiantes de la Institución Educativa Playas de Acapulco radica en su desconocimiento de la historia local y el patrimonio cultural de Cartagena. Este desconocimiento genera una desconexión con su identidad cultural, lo que afecta negativamente su sentido de pertenencia y su valoración del entorno histórico. Entre los factores que contribuyen a esta problemática se encuentran: La falta de estrategias pedagógicas activas: Los métodos tradicionales de enseñanza, centrados en la memorización de fechas y hechos históricos, no fomentan la participación ni el interés de los estudiantes por su entorno histórico; la poca relación intercultural de espacios emblemáticos de la ciudad, en este caso, las calles; la desconexión entre patrimonio material y conocimiento histórico. Aunque los estudiantes están rodeados de monumentos y calles con valor histórico, no se les enseña a relacionar estos espacios con los eventos y personajes que formaron su ciudad, lo que dificulta la apropiación de su pasado

Investigar la historia de las calles y monumentos de Cartagena permite dar solución al problema de desconocimiento de la historia local y patrimonio cultural en los estudiantes de

grado octavo de la Institución Educativa Playas de Acapulco. Es relevante y pertinente potenciar el aprendizaje significativo en temas de historicidad por efectos de apropiación de conocimiento ya que los estudiantes se pueden conectar con su identidad, desarrollar el pensamiento crítico; reflexionar acerca de la importancia de preservar el patrimonio, enriquecer el proceso enseñanza-aprendizaje, desarrollar y fortalecer las competencias ciudadanas, el sentido de pertenencia, generar interés y motivación en los estudiantes por la historia y la cultura. Según Martínez y Suárez (2020), la falta de estrategias pedagógicas que involucren de manera activa a los estudiantes en el aprendizaje de la historia local contribuye al escaso conocimiento que tienen sobre su entorno histórico, lo que disminuye su sentido de pertenencia y aprecio por el patrimonio.

Esta dificultad tiene su origen en la incidencia de métodos tradicionales de enseñanza, en que el aprendizaje de la historia se limita a la memorización de acontecimientos y fechas, sin una conexión clara con el contexto de los estudiantes. Un estudio de Rojas et al. (2021) destaca que, en muchas instituciones educativas de Cartagena, incluida la Institución Educativa Playas de Acapulco, la historia local se aborda de manera superficial, sin aprovechar el potencial didáctico que ofrece el contexto histórico y monumental de la ciudad. Esto repercute en la baja motivación de los estudiantes, quienes no logran percibir la relevancia de los contenidos históricos en su vida cotidiana.

Además, Cartagena de Indias, con su vasta riqueza patrimonial, presenta una oportunidad única para generar en los estudiantes un sentido profundo de identidad y pertenencia. Sin embargo, si no se implementan estrategias pedagógicas innovadoras que integren activamente a los estudiantes con el patrimonio cultural, esta oportunidad se desperdicia. Gómez y Pérez (2019) señalan que la cuentería y el teatro son herramientas efectivas para promover el aprendizaje

activo, ya que fomentan la creatividad y permiten a los estudiantes relacionar su historia personal con la colectiva.

A nivel local, también se refleja la preocupación por el conocimiento del patrimonio. El Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena - IPCC, en el marco de su División de Patrimonio Cultural, establece como una problemática de la ciudad la incapacidad de memoria histórica, es decir, la ausencia de creación de sentidos comunes para el reconocimiento de la ciudadanía dentro de su propia historia. Esto es llamativo, porque sugiere que la historia debe convertirse en la creadora de sentidos o imaginarios de las personas que en su cotidianidad debe compartir con el patrimonio local. Entonces, más allá de la memoria guardada en las enciclopedias, los ciudadanos deben apropiarse y pertenecer a los monumentos de Cartagena, el sentido de pertenencia y la construcción de conciencia para hacerse de la arquitectura, fomentando el patrimonio como parte intrínseca de su urbanidad.

Sin embargo, revisando la Encuesta de Percepción Ciudadana 2023, realizada en la normativa del proyecto Cartagena Cómo Vamos, podemos comprobar que escasamente el 15% de 1011 entrevistados dicen haber visitado monumentos, como actividad cultural cumplida el último año. En los datos recabados con el rotulo de “Cultura”, el 7% de las personas encuestadas respondió que visita algún tipo de museo, galería o biblioteca. El caso es alarmante y puede ser peor, además de lo anterior, porque en las gráficas de satisfacción cultural, el 46% de los ciudadanos se encuentran satisfechos con la tendencia de la ciudad y el 37% no se encuentra satisfecho, ni insatisfecho lo que demuestra un alto nivel de indiferencia (Cartagena Cómo Vamos, 2023). Es casi comprensible la fluctuación entre ambos bandos, debido que el Centro Histórico, ese pedazo de “Corralito de Piedra”, es avasallado por la élite hotelera, comercial y social de un mercado donde merced del turismo exhaustivo y atrayente de Cartagena, se vende

fácilmente el patrimonio material por la ilusión de hermosa y ensoñada ciudad colonial.

Una de las tantas claves que deja ver la historia como una disciplina de importancia es la interpretación de hechos históricos que anhelan esclarecer los hitos, que dejen reflexionar su pasado, de esta manera, la potencialidad formativa de la historia hace que sea posible la reflexión sobre el conjunto de la sociedad en tiempos pasados con el objetivo de enseñar a comprender cuáles son las claves que residen detrás de los hechos, de los fenómenos históricos y de los procesos. Esto con el fin de tener sociedades más objetivas individualmente para llegar a colectividades que generen cambios necesarios en un tiempo en que el conocimiento se diluye ante la falsa contradicción instrucción educación, la historia es cada vez más necesaria en la formación para desarrollar un criterio y una visión crítica del presente.

Sin embargo, a pesar de la riqueza patrimonial es poco lo que los jóvenes cartageneros conocen sobre su propia historia, tal vez por el crecimiento de la ciudad hacia el sur y la construcción de centros comerciales y otros atractivos que generan poca necesidad de visitar el centro histórico o quizás porque no existe un contacto guiado con las calles y monumentos es decir, saben que existen pero conocen poco o nada de su historia e importancia y las instituciones educativas evitan hacer salidas pedagógicas que pongan a los estudiantes en contacto directo con la historia, lo que conlleva a la escasa apropiación y sentido de pertenencia por la historia local.

Por otra, es limitada la preocupación de los colegios por adecuar los planes curriculares para contribuir al aporte de una cátedra que realce el conocimiento por la historia, pues solo se celebran las fechas especiales como la fundación e independencia de la ciudad y aunque los estudiantes participan activamente todo queda en una actividad desarrollada para dar cumplimiento con un cronograma escolar y no se genera una concientización del valor inmaterial; lo que conlleva a que ellos conozcan poco sobre su historia. Por tanto, este proyecto le permite al

estudiante y a la comunidad educativa en general reconocer el valor histórico de la ciudad y a su vez ser participe en el rescate de la identidad cartagenera.

Según Rodríguez (2021), lo más importante es el amor hacia el territorio donde uno nace, se desarrolla e interviene socialmente. Y la identidad es lo que permite que la historia no que en el olvido y que el arraigo cultural sea uno de los elementos que contribuyan al desarrollo de los Estados. El entorno de un estudiante termina siendo un recurso útil en su aprendizaje pues aporta en la construcción de un aprendizaje significativo y el enseñar para generar una comprensión ya que no entendemos lo que se nos hace ajeno y sin un propósito determinado, Es decir, que dados los cambios vertiginosos de la sociedad se necesita hacer partícipe al niño en la producción del conocimiento; por lo tanto, el medio se convierte en un recurso insustituible para la enseñanza (Rodríguez., 2021).

De esta manera se concibe una incorporación de conceptos con saberes utilizables, lo cual tiene como objeto llegar a una internalización del conocimiento y con ello la anhelada comprensión, tomándola como la aplicación de los conocimientos que tienen los estudiantes para resolver problemas en situaciones nuevas. Es preciso puntualizar que la historia es ante todo transformación, modificación de lo dado para abrir paso a nuevas construcciones (Rodríguez., 2018).

Por tal razón, se considera que para enseñar la historia de las calles y monumentos de Cartagena a los educandos se debe iniciar para que conozcan su propia historia, con el fin de que a partir de ahí se motiven por indagar su pasado, que encuentren respuestas a muchas inquietudes que no le permiten comprender el presente. Por lo tanto, en la siguiente propuesta el objetivo principal es potenciar el aprendizaje significativo de la historia local a través del teatro y la cuentaría. Para lograrlo es necesario responder al sentido de enseñar historia qué es conocer y

comprender el pasado, la memoria colectiva que conserva algunos de los habitantes y familiares cercanos a los estudiantes, es motivar a que descubran por sí mismos y puedan darle significado y sentido a esa historia.

Este trabajo es realizado con los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Playas de Acapulco debido a que los jóvenes se encuentran en una edad crítica para formar su identidad y conciencia ciudadana, siendo más receptivos a nuevas ideas y experiencias, además comprenden y analizan la información de manera más profunda generando un impacto positivo en la comunidad, asimismo esta edad es fundamental porque los educandos están desarrollando su sentido de pertenencia y su conexión con el entorno, lo que es crucial para fomentar la conciencia histórica y cultural. Al incorporar la pedagogía teatral y la cuentería como estrategias en la enseñanza permite aprovechar la capacidad receptiva y analítica de los estudiantes para potenciar el aprendizaje significativo de la historia de las calles y monumentos de Cartagena, transformando el aprendizaje en una experiencia enriquecedora, vivencial y duradera.

1.1 Formulación del problema

¿Cómo las estrategias pedagógicas del teatro y la cuentería potencian el aprendizaje de la historia de las calles y los monumentos de Cartagena en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Playas de Acapulco?

1.2 Justificación

En las ciudades consideradas patrimonio histórico y cultural de la humanidad, es común creer que los habitantes son conscientes de su herencia y que, si visitan dicho lugar, pueden comprender los sucesos del pasado, el origen de sus manifestaciones o fiesta. Según la UNESCO (2014) “El patrimonio cultural en su más amplio sentido es un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio” (pág., 132). Dicho esto, el presente trabajo de investigación titulado "Teatro y cuentería como estrategias pedagógicas para potenciar el aprendizaje significativo de la historia de las calles y monumentos de Cartagena en estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Playas de Acapulco" se justifica por la necesidad de transformar las prácticas pedagógicas tradicionales en cuanto a la enseñanza de la historia local.

El método que se utilizó en este trabajo fue la investigación- acción perteneciente al enfoque cualitativo, que se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014).

En el contexto actual este estudio es pertinente por varios factores una de ellas es la utilización de estrategias creativas e innovadoras como el teatro y la cuentería las cuales han confirmado ser herramientas útiles para un aprendizaje participativo teniendo la capacidad de ser una práctica significativa en la construcción de conocimientos más complejos pero duraderos (Coll, 2020). Porque permiten a los estudiantes involucrarse emocionalmente en el contenido histórico, así como construir un conocimiento y una comprensión basada en la historia local.

La herencia histórica y patrimonial de la ciudad de Cartagena, es rica y compleja, por lo

tanto, puede considerarse como un espacio complementario y de mucho valor educativo para el fomento de la historia y la sensibilización del legado cultural, conjuntamente puede contribuir a que los ciudadanos valoren la historia y sientan mayor responsabilidad por el entorno que se les heredó. (Monroy, 2022).

Dado que el teatro y la cuentería son estrategias pedagógicas participativas y lúdicas, favorecen el aprendizaje significativo, pues relacionan el conocimiento académico con las experiencias vivas, tanto individuales como comunitarias de los estudiantes. Las actividades y propuestas planeadas permiten que los estudiantes, con su autoconocimiento, no solo puedan recibir información, sino que la puedan procesar, reescribir y recrear, lo cual es crucial para la comprensión crítica de la historia local. Según Hernández Sampieri et al. (2014), las estrategias de participación y práctica, como las que incluye este trabajo, favorecen el pensamiento crítico y la formación colaborativa, características propias de la educación integral.

Los resultados de este trabajo pueden ser de gran utilidad para miembros de la comunidad educativa y entes sociales, porque beneficia a los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Playas de Acapulco, ya que, mediante las estrategias pedagógicas, ellos tienen la posibilidad de vivenciar un aprendizaje más acentuado, significativo y contextualizado, que ayuda a la comprensión de la historia local y por consecuencia a mejorar sus habilidades comunicativas.

El presente estudio permitirá que tanto docentes como estudiantes adquieran una variedad de herramientas pedagógicas innovadoras para incluirlas dentro de su estrategia educativa, con el objetivo de promover un aprendizaje de la historia más dinámico y atractivo, lo que beneficiará la mejora de la calidad educativa. Además, estas estrategias ofrecen un enfoque más dinámico en el proceso enseñanza-aprendizaje, contribuyendo así a que otras instituciones educativas se

motiven a implementar estrategias innovadoras sobre el patrimonio cultural y la historia local fomentando el aprendizaje participativo. Se puede afirmar que este trabajo beneficiará a la comunidad y los gestores de patrimonio cultural, puesto que estamos brindando conocimiento de la memoria histórica local y a la valorización del patrimonio en las nuevas generaciones las cuales son un componente esencial para asegurar el sostenimiento y la protección de la riqueza cultural de nuestra ciudad. Al integrar el teatro y la cuentería en el aula los estudiantes pasan de ser oyentes pasivos de información a ser actores activos de conocimientos, lo que conlleva a un modelo de enseñanza que valore la historia y el patrimonio cultural, contribuyendo a la conservación de esta.

Este estudio representa un paso importante hacia la creación de una conciencia ciudadana debido a que los estudiantes reconocen su riqueza cultural y a su vez se comprometen a preservarla a corto, mediano y largo plazo para que futuras generaciones se apropien de esta herencia. Además, con este trabajo se potencia la calidad del aprendizaje significativo histórico y patrimonial porque fortalece el vínculo entre la enseñanza y la identidad cultural, construyendo un puente entre el pasado y el futuro de la ciudad de Cartagena, generando una conexión afectiva con el entorno y la historia local.

1.3 Objetivos:

1.4 Objetivo general:

Desarrollar estrategias pedagógicas basadas en el teatro y la Cuntería que faciliten la comprensión y apropiación de la historia de las calles y monumentos de Cartagena por parte de los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Playas de Acapulco

Objetivos específicos

- Diseñar e implementar actividades pedagógicas basadas en el teatro y la cuentería que promuevan la participación activa de los estudiantes en la recreación y comprensión de la historia local, fomentando su sentido de pertenencia y valoración del patrimonio cultural.
- Fomentar la participación activa de los estudiantes en la recreación de hechos históricos a través del teatro y la Cuntería, promoviendo la reflexión crítica sobre su pasado y su impacto en el presente mediante una línea de tiempo concertada para fortalecer su identidad y sentido de pertenencia.
- Evaluar el impacto de las estrategias pedagógicas en el desarrollo de competencias ciudadanas y en la valoración del patrimonio cultural mediante la aplicación de instrumentos de medición cualitativos tales como cuestionarios, encuestas, diarios de aprendizaje y/ u observación directa.

Capítulo II Marco Referencial

2.1 Marco de antecedentes

Para el desarrollo de los respectivos antecedentes se tuvieron en cuenta cinco investigaciones internacionales, siete investigaciones nacionales y seis investigaciones locales relacionadas con la historia de Cartagena, calles y monumentos, así como la cuentería y el teatro, se buscaron los antecedentes en proyectos, artículos e investigaciones relacionados con esta temática.

2.1.1 Antecedentes internacionales

Para el estudio de los antecedentes internacionales, se analizaron 5 tesis elaboradas para obtener título de doctor cuyas temáticas de acción giraron en torno al patrimonio cultural intangible, el teatro y la tradición oral.

La primera tesis doctoral que se cita es la de Eljuri, (2020) El patrimonio cultural como escenario de prácticas, discursos y disputas: Las plazas del Centro Histórico de Cuenca, de la universidad de Barcelona- España, quien plantea como pregunta de investigación: ¿Cuáles son las dinámicas que se establecen en la conservación del patrimonio cultural en el espacio público y sus usos sociales? Aplicando como metodología la investigación de carácter cualitativo, con énfasis en el método etnográfico, utilizando la revisión y análisis documental, entrevistas a profundidad, observación, y consulta mediante cuestionario de respuesta abierta. Los resultados de la investigación confirman que el patrimonio cultural es un constructo discursivo, nacido desde visiones hegemónicas de la nación, la identidad y la ciudad; la gestión del patrimonio cultural ha priorizado una mirada homogénea de la sociedad, invisibilizando el conflicto social, las memorias y el patrimonio; concluye planteando la urgencia de visibilizar las identidades y memorias diversas, la heterogeneidad, los conflictos y las diferencias; un apremio por reescribir el patrimonio desde los discursos de las minorías, para que este se vuelva significativo para los habitantes diversos de las ciudades (Eljuri, 2020).

Es así como este trabajo le brinda a nuestro proyecto, la motivación de fomentar el conocimiento la historia de las calles y monumentos de Cartagena al centrar su estudio en analizar las dinámicas que se establecen en la conservación del patrimonio cultural, realizando su investigación en Cuenca, una ciudad sur andina de Ecuador, cuyo valor histórico es muy similar al de Cartagena ya que su Centro Histórico fue declarado Patrimonio de la Nación en 1982 y

Patrimonio Mundial en el año 1999; además, busca analizar los intereses y reivindicaciones en torno al patrimonio cultural y su valoración ciudadana; relacionándose directamente con la finalidad de lo que buscamos con nuestros estudiantes.

En la segunda tesis doctoral estudiada se cita a Lagos (2022) el teatro como estrategia didáctica en la identidad de la cultura Wanka” de la Universidad Nacional del Centro del Perú, la cual tiene como tiene el propósito de diseñar una nueva forma de la enseñanza de la Cultura Wanka a través de la Dramatización, planteando como pregunta de investigación ¿Cuál es la eficacia del teatro como estrategia didáctica para la identidad de la cultura Wanka? Empleando un método de investigación de naturaleza aplicada y de tipo experimental; presentando dos variables: en primer lugar, el Teatro como propuesta didáctica y, en segundo lugar, la identidad de la Cultura Wanka; desde esta perspectiva teórica estas dos variables se operacionalizan; porque la primera, hace referencia acerca de la enseñanza del teatro, como una estrategia didáctica pedagógica, la cual se constituye en un aprendizaje significativo; y la segunda, pretende retomar el camino hacia el conocimiento de su propia identidad, la identidad Wanka, expresada en su idioma, sus costumbres, su tradición, sus dioses y sus lugares turísticos; esta tesis confirma que la estrategia que se escogió para este trabajo de investigación es viable y nos aporta un sin número de elementos que servirán para lograr nuestro objetivo al considerar que el teatro es una estrategia eficaz en la construcción de la identidad de la cultura.

En la tercera tesis se cita a Ponce (2021) con su trabajo para optar el título de doctora en ciencias de la educación: Literatura de tradición oral: propuesta de Investigación y explotación para futuros Docentes de la lengua y la literatura, de la Universidad de Granada España, la autora plantea como núcleo problemático ¿Cuáles son las potencialidades didácticas de la literatura oral para su aprovechamiento en el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de Lengua y la

Literatura? Empleando el método cualitativo relacionado con la investigación biográfica narrativa y la aplicación de estudios de caso. Este trabajo le aporta a nuestra investigación la idea centrada en el uso de la tradición oral como un espacio definido por la apropiación cultural, el desarrollo de alternativas didácticas basadas en la historia de los pueblos y su patrimonio inmaterial y la consideración en torno a la educación como un conjunto de conocimientos que deben integrarse con otras formas de aprendizaje, con interés trascendental y de carácter transgeneracional.

En el cuarto antecedente se cita a Hervias (2016) Interpretación del patrimonio a través del análisis de las técnicas usadas en el museo Jamtli es una tesis doctoral, de la universidad de Barcelona - España, que plantea como pregunta de investigación ¿Existiría un mayor alcance didáctico si introdujésemos técnicas de la interpretación del patrimonio en los museos? La metodología empleada fue mixta, moviéndose en una línea transversal combinando los enfoques cuantitativos y cualitativos, plantean como objetivo principal comprobar el alcance didáctico de las técnicas de la interpretación del patrimonio usadas en el museo de Jamtli.

El aporte que esta tesis hace al presente estudio es la interpretación que hacen del patrimonio planteando que se ha consolidado como una disciplina de referencia dentro del ámbito del patrimonio natural. Su objetivo es el uso del patrimonio como medio para revelar unos significados y transmitir unos valores de conservación que ayuden a protegerlo, viéndolo como fuente de dialogo con el pasado; además consideran las artes escénicas como una herramienta didáctica y de cohesión que conecta directamente con el público.

En la última tesis internacional consultada nos basamos en Velásquez (2022). Constructos Teóricos de la narrativa como elemento influyente de la expresión oral, tesis para optar título de Doctor en Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Instituto pedagógico Rural “Gervasio Rubio”, de la República Bolivariana de Venezuela, planteando como pregunta de investigación ¿Cómo generar constructos teóricos de la narrativa, como elemento influyente en la expresión en la educación primaria? Utilizado como enfoque metodológico la investigación cualitativa y el método fenomenológico que permitió adentrarse en los diferentes aspectos que componen tanto la expresión oral como la narrativa tomando como base la cotidianidad de los estudiantes; utilizando la entrevista como medio principal de recolección de la información.

El aporte de este trabajo a este proyecto tiene que ver con las estrategias escogidas para esta investigación: el cuentero popular y el acto escénico pues, el primero es quien hace vivir la historia, quien le da vida al cuento dejando claro que se debe rescatar la figura del cuentero para que cuenten las historias de los antepasados dejando claro cuáles son los comienzos de los lugares que se habitan y el segundo permite que se reviva cada una de las narraciones a través de los personajes permitiendo que el estudiante comprenda de manera atractiva la información que se quiere dar generando un aprendizaje significativo

2.1.2 Antecedentes nacionales

En el contexto colombiano, la educación en historia y patrimonio cultural ha sido un tema de gran interés en los últimos años por lo cual se ha buscado implementar diversas estrategias pedagógicas para fomentar el conocimiento y valorar la historia y el patrimonio cultural en los estudiantes de las instituciones educativas. En relación con esto, el teatro y la cuentería son estrategias pedagógicas relevantes para promover el aprendizaje significativo de la educación patrimonial y la enseñanza de la historia local, ya que permiten una aproximación lúdica y significativa a los contenidos.

Dentro de este marco, se han desarrollado varios estudios a nivel de maestría que han

contribuido a entender mejor cómo se puede integrar la educación patrimonial en el currículo escolar. En este sentido, siete tesis de maestría han sido especialmente relevantes para la presente investigación.

En el primer antecedente se cita a Morales (2019) con su trabajo de tesis de maestría de la Universidad Nacional de Colombia, *La cuentería como camino del Pathos. Construcción del sujeto a través de la narración oral escénica*, utilizado como enfoque metodológico la investigación cualitativa e interpretativa, donde la subjetividad y la experiencia son fundamentales, en el cual configura al sujeto de la experiencia y su deseo de la narración oral escénica como un hecho cultural y realiza un recorrido sobre la cuentería en Colombia, así como de la configuración teórica del sujeto de la experiencia en la narración oral escénica a partir de algunos conceptos de la antropología, la teoría de la enunciación; asimismo rastrea la configuración del sujeto de la experiencia en dos relatos de la narración oral escénica: *el hijo de Óscar Corredor* y *El Cordobés* de Carolina Rueda. Allí, a través del análisis textual se van reconociendo los diferentes elementos en los textos de la narración oral como espacios donde está el conflicto real y la confirmación de sentido. Al finalse concluye que los textos de la narración oral escénica son espacios de emulación experiencialde la tensión entre los sentidos y lo real.

En el segundo antecedente se cita Roselis Áriz Murillo y David Yance Núñez (2016), *“El teatro como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en la escuela”* tesis demaestría en Educación de la Universidad de la Costa, el enfoque metodológico utilizado en este proyecto es el de investigación mixta (cualitativa - cuantitativa), basada en el diseño metodológico de la investigación acción educativa. En este trabajo se evidenció el problema a través de la pregunta *¿De qué manera el teatro es una estrategia pedagógica que permite el mejoramiento de la*

convivencia escolar? Esto se plantea como fin de mejorar las relaciones interpersonales entre pares niños de sexto y séptimo grado, el teatro se pretende utilizar como una estrategia que permitiera fortalecer y potencializar el espíritu de convivencia pacífica, incentivando a través del teatro el trabajo en equipo, el respeto, la buena comunicación, la creatividad entre otras características (Ariza & Yance, 2015).

Así, se busca que valores como la tolerancia, la fraternidad, la confianza y el respeto estén presentes en el entorno escolar y que las normas acordadas tengan presente para tener una sana convivencia y divertirse considerando el teatro como herramienta que permita integrar a la comunidad educativa para fortalecer la comunicación y las relaciones entre pares en el ambiente escolar y llevar a una educación integral.

El tercer antecedente se cita a Arango (2023), tesis de grado de Maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga "El teatro como medio para implementar una formación crítica e incluyente en la escuela", el enfoque metodológico utilizado en este trabajo es la investigación acción con enfoque experimental que se basó en un plan formativo de talleres teatrales con actividades enfocadas a las categorías definidas: pensamiento crítico y reconocimiento del otro; acompañado de un diagnóstico al principio y al final del proceso para evaluar el impacto que pudieron tener los talleres y los posibles cambios en los estudiantes. se relaciona con el teatro como un ~~na~~bo herramienta implementada para construir una formación crítica e incluyente en los estudiantes de grado octavo y noveno. Para esto se llevó a cabo un plan formativo basado en talleres teatrales enfocados al pensamiento crítico y al reconocimiento del otro como un serempático.

De esta forma, con este trabajo se pudo evidenciar que el teatro sirve para mejorar las competencias del pensamiento crítico, reflexión analítica en una sociedad que contempla

diferentes situaciones en la cotidianidad de los seres humanos y un sistema educativo con mucho por mejorar en esta temática de las relaciones interpersonales, la toma de decisiones, indispensables para el desarrollo integral de los estudiantes y adquirir un aprendizaje significativo por medio de la experiencia del teatro fortaleciendo los valores y el trabajo en equipo.

En el cuarto antecedente se cita a Pedro Aníbal Beltrán Montaña (2019), tesis de grado de Maestría en Investigación Educativa de la Universidad Militar Nueva Granada de Bogotá "Las artes escénicas: una estrategia pedagógica en el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de 8-11 años de la I.E.O.T José Joaquín Casas de Chía, la investigación se enfoca en un tipo de estudio denominado Investigación-acción, con un enfoque metodológico cualitativo, donde se observa que el teatro permite adquirir experiencias significativas en la escuela teniendo en cuenta el contexto, mejorando los procesos de aprendizajes, transformando la práctica pedagógica y el contexto de aprendizaje en este sentido el trabajo busca reconocer la importancia que tiene las artes escénicas en el campo educativo, más específicamente en las primeras edades de desarrollo, revisar las perspectivas de los estudiantes y docentes frente al arte escénico buscando generar una relación en la práctica educativa de las diferentes áreas del conocimiento humanístico. Las habilidades comunicativas generan un desarrollo importante en cada uno de los escenarios donde el estudiante se relaciona, por lo tanto, es fundamental canalizar a través de diferentes ejercicios y dinámicas que el estudiante descubra la importancia que tiene el desarrollo expresivo, la voz, la oralidad, los sentimientos y emociones son una parte interna fundamental en la comprensión del ser humano en sus comportamientos y aptitudes. Se plantea también la necesidad del docente como promotor y acción motivadora para la participación y desarrollo del arte escénico en los diferentes espacios académicos. Abordamos el tema desde diferentes investigaciones que

permiten dar fuerza a este documento con el cual se discuten y plantean formas y medios para el desarrollo de la expresión corporal a través del arte escénico.

El quinto antecedente nacional citado es de Diana María Osorio Suárez (2019), tesis de grado de Maestría en Educación de la Universidad de Antioquía, “La participación en prácticas de oralidad y su contribución al fortalecimiento de la argumentación oral en estudiantes del grado 10°B de la Institución Educativa San José de Marinilla” la investigación se enmarca en un tipo de estudio denominado Investigación-acción, con un enfoque metodológico cualitativo, que busca demostrar como las prácticas de oralidad al igual que la lectura y la escritura, hacen parte del proceso vital que representa el lenguaje en el aprendizaje de un individuo, pero a lo largo de la historia se ha observado cómo estas prácticas pasan a un segundo plano en la educación formal, por considerarse una capacidad innata del ser humano. Razón por la cual el trabajo alrededor de la oralidad reviste gran importancia en los procesos de formación del área de lenguaje.

Este proyecto de investigación cuenta con tres capítulos; el primero de ellos corresponde a la construcción del planteamiento del problema y la ruta metodológica que permitió direccionar el proceso. El segundo capítulo se compone del análisis y valoración de la propuesta, una discusión que da cuenta de la manera como las categorías iniciales se transforman y se resignifican en la cotidianidad del contexto escolar. Por último, el tercer capítulo expresa las conclusiones del trabajo, en términos de proyecciones, desafíos y aportes que este sugiere para la maestra, el área, los estudiantes, la institución educativa, la comunidad y el campo de formación.

En el sexto antecedente consultado, es la tesis de Maestría titulada " El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad ", realizada por Rodríguez Vergara, G., & Montero Guerrero, G. (2019). El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad. Universidad de la Costa, Barranquilla. Esta tesis se centra investigación de corte cualitativo que

presenta la realidad escolar respecto a las dificultades discursivas implicadas en el uso de la lengua oral en situaciones comunicativas; surgió por la necesidad de brindar a los estudiantes las herramientas para poder expresar sus ideas y en general todas sus necesidades de una manera más eficaz; se hizo necesario Comprender la potencialidad que tiene el teatro, como estrategia didáctica que ayudara a los estudiantes a mejorar su expresión oral. El proceso investigativo obedece al direccionamiento del enfoque vivencialista cualitativo, aplicando metodología Investigación Acción Participación.

Con este trabajo se busca fortalecer las habilidades de dichos estudiantes con respecto a la oralidad a través del teatro como herramienta didáctica. Se pudo comprobar la potencialidad que posee el teatro para desarrollar en los estudiantes sus habilidades comunicativas en especial mejorar la oralidad de estos.

Finalmente, el último antecedente nacional consultado es de Bolívar Ramírez, C., Rúa Martínez, F. de J., & Alonso Bonilla, M. E. (2018). Del cuento al teatro como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la atención en el proceso lectoescritor (Tesis de maestría en Dificultades del Aprendizaje). Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá. Este trabajo orienta el proceso de indagación hacia una transformación de la realidad en torno a la reflexión de la práctica pedagógica y del análisis de las dinámicas propias del contexto desde el paradigma socio crítico con enfoque crítico social y un tipo de investigación-acción, haciendo uso de técnicas e instrumentos como la entrevista, encuesta, diario de campo y grupo de discusión, con el fin de caracterizar los factores que generan bajos niveles de atención en el proceso lectoescritor en los estudiantes.

En esta tesis se demuestra la efectividad del teatro como estrategia pedagógica para fortalecer el proceso lectoescritor. el teatro es una estrategia pedagógica asertiva para el

fortalecimiento de la atención en los estudiantes porque permite la exploración de diversos lenguajes que consolidan el proceso significativo de lectura y escritura.

Los trabajos consultados tienen como objetivo acercarnos al tema que nos centra sobre el rescate de la historia de las calles y monumentos de Cartagena a través de la cuentería y el teatro, lo que nos permite transportar a la población educativa y en general a un espacio y a un mundo mágico que nos conecta con el pasado y nos permite conocer nuestra historia como base para conocer nuestra identidad cultural y acercarnos al contexto histórico y social de la época en que se presentaron las diversas situaciones que dieron origen a las leyendas, mitos, cuentos e historias y en general de los personajes emblemáticos y de las calles tradicionales de la bella Cartagena. Esto nos facilita la integración de la población con su historia y crear un contenido ~~su~~ lo que nos motiva a poner en práctica las competencias ciudadanas al cuidar, conservar y proteger nuestra historia.

2.1.3 Antecedentes locales

Para el estudio de los antecedentes locales se estudiaron seis tesis de maestría, centradas en el rescate de valores y tradiciones culturales. Entendiendo los valores como aquellas cualidades de una persona o características preciada de un bien material e inmaterial, considerándose positivo para la sociedad. Asimismo, las tradiciones culturales se refieren a las prácticas presentes en un sitio o población determinada, transmitidas de generación en generación para preservarlas con el tiempo y arraigadas en la identidad propia de un pueblo.

Siguiendo esta línea en la primera tesis consultada se cita a Mórelo y Padilla (2018) “El turismo de experiencias como forma de turismo cultural en el barrio Getsemaní de la ciudad de Cartagena de Indias” de la Maestría en Dirección de empresas y organizaciones turísticas- Uninorte de la Universidad Tecnológica de Bolívar. El trabajo propuso estrategias competitivas y

sostenibles para impulsar el turismo de experiencias como turismo cultural en el barrio Getsemaní de Cartagena de Indias. Para este trabajo desarrollaron grupos focales, entrevistas y encuestas realizadas a viajeros que llegaban a Cartagena. Todo esto se realizó bajo el método deductivo, además utilizaron el tipo de investigación exploratoria descriptiva, debido a que la temática no había sido estudiada con anterioridad en el barrio Getsemaní, porque se caracterizan las costumbres, formas de vida, tradiciones, gastronomía y otros aspectos.

Este estudio se basó en el análisis sobre el contexto turístico de Cartagena de Indias, con el fin no solo de ampliar la oferta turística de la ciudad, sino de aportar a la solución de problemáticas sociales como el consumo de drogas y prostitución en comunidades ancestrales, como lo son los habitantes del barrio Getsemaní. Este trabajo destacó el interés del rescate del barrio Getsemaní y preservar su legado y patrimonio histórico, de aquí la conexión de esta investigación con nuestro estudio basado en el rescate de calles y monumentos de Cartagena. La noción de rescate conlleva una profunda carga simbólica y un compromiso hacia la preservación y revitalización de un patrimonio cultural y arquitectónico invaluable

La segunda tesis “Estrategias para la valoración, resignificación y apropiación social del patrimonio cultural: La escuela y las fortificaciones en Cartagena de Indias” (Maestría en Desarrollo y Cultura.UTB). Montes (2015) en esta investigación tuvo como objetivo primordial diseñar estrategias pedagógicas que permitan el acercamiento de miembros de comunidades educativas al patrimonio fortificado existente en Cartagena de Indias, además relacionar la historia de las fortificaciones de Cartagena, con la preservación de memoria histórica, identidad y conocimiento del patrimonio cultural. En este trabajo se empleó el método analítico sintético, tomando diferentes momentos desde su aparición, buscando reconstruir y explicar todo el hecho histórico de las fortificaciones de la ciudad de Cartagena. Este trabajo se hizo mediante la

investigación cualitativa, basada en encuestas hechas a docentes y estudiantes de 5o y 9o grado de educación básica primaria y secundaria. Con esta investigación se busca interesar por conocer los bienes patrimoniales de la ciudad y se propone que las instituciones educativas establezcan planes de acción para incentivar los recorridos por estos sitios como proceso complementario de formación a las asignaturas y la exploración sensorial y lúdica de espacios representativos. Este trabajo enfocado en el rescate y fortalecimiento de las fortificaciones de Cartagena promueve aún más nuestro interés investigativo, en el rescate del patrimonio histórico de nuestra ciudad Cartagena de Indias, especialmente en el reconocimiento de sus calles y monumentos, y lo evidencia esta investigación al iniciar este objetivo en el aula de clase. Esta investigación fue trabajada mediante una línea deductiva basada en el análisis de los aspectos teóricos generales a los específicos, con un carácter lineal que permite visualizar los resultados obtenidos en las encuestas realizadas y la técnica de observación participativa.

La tercera tesis “Enseñanza de las ciencias naturales y el lenguaje basado en prácticas pedagógicas etnoeducativas. De las escuelas de Bocachica, Santa Ana y la Boquilla” (Maestría en educación. UDC). Navas et al., (2021) en este trabajo estuvo enfocado en Diseñar estrategias pedagógicas basadas en la etnoeducación, para el fortalecimiento de la enseñanza de las ciencias y el lenguaje en contexto en instituciones de las escuelas focalizadas de Bocachica, Santana y la Boquilla. Busca interiorizar en sus actores la importancia de rescatar los valores sociales, culturales, ambientales y la memoria histórica de las comunidades afro de la zona insular de Cartagena. Éste trabajo tiene una propuesta de intervención producto de las reflexiones de la investigación participativa pedagógica, así como del proceso de la sistematización de las experiencias. En este trabajo se utilizaron las técnicas de investigación acción participativa que ayudaron a construir y evidenciar la problemática. Las técnicas utilizadas fueron los grupos

focales, las entrevistas, la observación para vivir las percepciones y sensaciones para comprender las actitudes y valores de cada participante coinvestigador. La investigación resalta e invita a las escuelas y grupos poblacionales negros a luchar por mantener sus raíces aun en los contextos educativos, así que las escuelas entienden que es necesario asumir el rol cultural de estos pueblos permitiendo involucrar en sus PEI las características socio culturales inamovibles y riqueza para las mismas. Este trabajo expresa la necesidad de fortalecer el reconocimiento de los valores culturales en determinadas comunidades, en este caso Bocachica, Santana y la Boquilla, reafirmando así la importancia de nuestra investigación reflejada en el rescate de la historia de las calles y monumentos de Cartagena (Navas, Hernández, & Ballesteros, 2021). Caminar por el centro histórico de Cartagena es imaginar lo sucedido en tiempo memorables, cada calle tiene algo que contar y sus monumentos reflejan una atmósfera colonial, lo que la hace que turistas y propios entren en un ambiente que envuelve y mantiene la curiosidad por conocer la historia de esta bella ciudad a través de dos herramientas valiosas utilizadas como estrategias educativas como es la cuentería y el teatro. Estas herramientas nos adentran en una historia y en una cultura maravillosa que se entremezcla con indígenas, africanos y europeos que le dieron forma a una cultura extraordinaria donde cada uno hizo sus aportes para construir una sociedad y a su vez memorias históricas que son relatadas en la actualidad de forma oral y en los libros, lo cual permite y facilita la reconstrucción de hechos que sucedieron en un pasado pero que tienen un valor histórico para los cartageneros y Colombianos por ser una ciudad mágica y con un legado cultural que le ha permitido el reconocimiento de patrimonio histórico y cultural de la humanidad.

La cuarta tesis titulada “El fortalecimiento de la convivencia escolar desde el desarrollo de la inteligencia emocional a través del teatro en la básica secundaria de la institución educativa de Bayunca” (Maestría en educación .Fundación Universitaria Los Libertadores) Montes, Urzola

(2022).Esta investigación estuvo enfocada en estudiar la convivencia escolar de la Institución Educativa de Bayunca, y como esta puede mejorar poniendo en práctica la inteligencia emocional a través del teatro, al emplear este mismo como un sistema de juegos estéticos y técnicas que empodera a las personas como a actores para luchar por un cambio y transformación individual y social mediante la resolución de problemas y conflictos didáctica propuesta por Boal. En esta investigación se plantea una metodología de investigación cualitativa, desde los autores, Taylor y Bogdan 15 (1987), sustentado desde la Investigación Descriptiva .Este trabajo guarda conexión especial con nuestra investigación al emplear el teatro para buscar la solución a la problemática planteada por sus autores, ya que el teatro es un recurso útil resaltado en la investigación la reconstrucción de la historia de las calles y monumentos de Cartagena de Indias, título de nuestro trabajo.

La quinta tesis que lleva por título “La memoria local como estrategia didáctica que posibilita el desarrollo de la oralidad en los estudiantes de los grados segundo y tercero de la institución educativa Gabriel García Taboada de el Carmen de Bolívar” (Maestría en educación con énfasis en ciencias exactas, naturales y lenguaje UDC) Carmona, et al. (2021). Este proyecto de investigación surge de la necesidad de promover entre los estudiantes de segundo y tercer grado de la institución educativa Gabriel García Taboada, del municipio de El Carmen de Bolívar, la reconstrucción de la memoria histórica local, como herramienta pedagógica para desarrollar las manifestaciones orales entre los educandos, partiendo de un reconocimiento histórico y cultural del contexto. Surge la necesidad de desarrollar la oralidad como parte relevante en la construcción de las habilidades del pensamiento de los niños, utilizando la memoria histórica local como la estrategia didáctica para fortalecer la competencia manteniendo viva la historia de un pueblo que necesita ser contada. En esta investigación se evidencia un

enfoque basado en la investigación cualitativa y en la investigación acción educativa y pedagógica, orientada a la transformación de las prácticas educativas para lograr mejores aprendizajes en los estudiantes y contribuir con el desarrollo institucional.

La sexta tesis local titulada “Propuesta de un laboratorio de educación patrimonial para promover la cultura y las competencias ciudadanas en la Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torices” elaborada por Yenny Mulford Guerrero y Mónica Fortich Barrios de la Universidad Tecnológica de Bolívar como requisito para optar el título de Magíster en Educación. Este trabajo de investigación se basa en una propuesta integral en el que se toma como referencia el caso específico de las Fiestas de la Independencia de Cartagena, con el fin de promover la educación cultural y fortalecer las capacidades y competencias ciudadanas de los estudiantes de la Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torices en la ciudad de Cartagena.

Este trabajo se lleva a cabo como alternativa para llenar los vacíos que ha dejado la enseñanza de la historia y la falta de políticas educativas para desarrollar la cultura local, la creatividad y la investigación en las escuelas públicas y que a la vez utilicen su patrimonio como herramienta de enseñanza aprendizaje. En esta investigación se resalta un carácter participativo y los resultados obtenidos son útiles para definir la metodología didáctica de enseñanza de la educación patrimonial a estudiantes, entre 11 y 15 años; esta permitirá que se generen procesos de resignificación, desarrollo de identidad y participación en actividades culturales de las Fiestas de Independencia.

La metodología de la investigación utilizada tiene un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo) que se desarrolla en varias fases: documentación, elaboración y validación y aplicación del instrumento, selección de la muestra, realización de entrevistas a expertos y, por último, análisis de datos, triangulación e inferencias. La propuesta está basada en la creación de

un laboratorio de educación patrimonial el cual, consta de dos aspectos: uno metodológico basado en cuatro procesos educativos, y el otro corresponde al diseño y ambientación de los espacios divididos en salas, finalmente se establece una ruta para su implementación.

Esta propuesta resalta que una adecuada metodología podría ser la que brinda la educación patrimonial, la cual utiliza herramientas del contexto, tal es el caso de las Fiestas de Independencia de la Ciudad, para generar sentimientos que permitan valorar, resignificar, apropiar, vivenciar los legados históricos, culturales, materiales e inmateriales y de esta forma ayudar a crear conciencia ciudadana, en la Institución Educativa con extensión a toda la comunidad. Este trabajo de investigación se halla conectado con nuestro proyecto al evidenciar la importancia de conocer y valorar el patrimonio histórico y cultural.

Marco Teórico Conceptual

2.2.1 Teoría del Aprendizaje Significativo

Podemos considerar la teoría que nos ocupa como una teoría psicológica del aprendizaje en el aula. El reconocido psicólogo educativo Ausubel, ha construido un marco teórico de referencia para dar cuenta de los mecanismos por los que se adquieren y retienen los grandes cuerpos de significado que se manejan en la escuela (Rodríguez., 2004).

Es una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender. Desde esa perspectiva no trata temas relativos a la psicología misma ni desde la óptica del desarrollo, sino que pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones necesarias para que este se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación (Ausubel, 1976).

Es una teoría de aprendizaje porque esa es su finalidad. La Teoría del Aprendizaje Significativo aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo. Para Ausubel (1976) «la psicología educativa debe concentrarse en la naturaleza y la facilitación del aprendizaje de la materia de estudio» y eso significa prestar atención, por una parte, a aquellos conocimientos provenientes de la psicología que hacen falta para dar cuenta de dichos procesos; y, por otra, a aquellos principios y premisas procedentes de las teorías de aprendizaje que pueden garantizar la significatividad de lo aprendido, sin que ni unos ni otros se constituyan en fines en sí mismos, ya que lo que realmente interesa es que se logre un aprendizaje significativo en el entorno escolar.

Por eso la psicología educativa es una ciencia aplicada, donde se enmarca la Teoría del Aprendizaje Significativo, teoría que, probablemente por ocuparse de lo que ocurre en el aula y de cómo facilitar los aprendizajes que se generan, ha impactado profundamente en los docentes y se ha arraigado en sus lenguajes y expresiones, pero no en sus prácticas educativas, posiblemente por desconocimiento de los principios que la caracterizan y que la dotan de su alta potencialidad.

2.2.2 Teoría sociocultural de Vygotsky

La pedagogía: después de todo, es el medio por el que la educación organiza las influencias sociales “La teoría histórico-cultural o sociocultural del psiquismo humano de Vygotsky, también conocida como abordaje socio-interaccionista, toma como punto de partida las funciones psicológicas de los individuos (Ledesma, 2014). La actividad sociocultural se lo considera mediata en los aspectos como los signos y las herramientas ya que estos tienen influencia directa con la psicología, pedagogía y en las demás actividades cognitivas, metacognitivas y su adhesión en los procesos sociales, teniendo en cuenta que la actividad

cerebral está continuamente trabajando.

Ledesma (2014), también resalta que a Vygotsky le interesaba las humanidades, con énfasis en los siguientes elementos:

1) La creación artística, 2) La filosofía marxista 3) Las cuestiones relativas a la pedagogía y la educación y, finalmente 4) Los propiamente psicológicos, en los cuales realizó varias investigaciones. En la pedagogía y psicología se aplican constantemente las funciones psicológicas, según Vygotsky en varias actividades educativas y en la vida diaria, las cuales se clasifican en:

Funciones psicológicas elementales Entorno (Estimulación ambiental) Funciones psicológicas superiores Autorregulación (Estimulación autogenerada)

Se puede decir que las funciones psicológicas elementales son naturales, dependen del entorno o sea su estimulación ambiental (no consciente), en cambio las funciones psicológicas superiores dependen de la autorregulación y su estimulación, en consecuencia, la intelectualización que regulan la conducta, las cuales son de naturaleza social (consciente). En la cual se aplica la internalización “Uno de los principios fundamentales que guiaron los intentos de Vygotsky de reformular la psicología desde los presupuestos marxistas era que, para entender al individuo, primero debemos entender las relaciones sociales en la que éste se desenvuelve” Ya que de estas relaciones depende las conductas y pensamientos de un tejido social (Wertsch, 1988).

2.2.3 Teoría sociológica de la identidad cultural

La identidad cultural fue trabajada y desarrollada por sociólogos chilenos; quienes plantean que, las identidades culturales de los pueblos latinoamericanos se han estudiado a partir de la década de los 80's y que han sido estudiado por filósofos, literatos, historiadores y antropólogos. El término - identidad - posee múltiples connotaciones en ciencias sociales y en filosofía. Esto hace necesario hacer algunas precisiones conceptuales para evitar la ambigüedad. Se ha dicho, con razón, que la identidad es la respuesta a la pregunta quién soy, a nivel individual; o quiénes somos, a nivel grupal, étnico, nacional o continental (Veragra, 2002).

Esta teoría nos lleva a reflexionar que la identidad pasa por un primer estadio, la identidad personal, gran problema de las personas, quienes conforman una sociedad, porque si tuviéramos una identidad propia asociada a un nacionalismo, de seguro podríamos construir un segundo estadio, una identidad nacional propia: identidad peruana, argentina, chilena, colombiana, boliviana, ecuatoriana; en fin, construir y reconstruir una identidad latinoamericana.

Para esta investigación se hace necesario consultar la definición de diferentes conceptos relacionados con la temática a tratar.

2.2.4 Importancia de la historia local en la educación

La historia local es un componente fundamental en la educación para comprender el entorno. Al estudiar dicha historia, los estudiantes fortalecen su identidad, sentido de pertenencia y conciencia ciudadana que les proporciona la posibilidad de vincularse con su pasado, explorar la evolución de la sociedad captando mejor su presente y a su vez facilitando un contexto único para el aprendizaje.

De acuerdo con diversos estudios, la enseñanza de la historia local no solo promueve un

sentido de pertenencia, sino que también fortalece el aprendizaje histórico holístico al considerar el contexto e interpretando los hechos de su entorno (Moya, 2019).

En este sentido, Ruiz (2020) señala que el estudio de la historia local permite a los estudiantes explorar el pasado de su comunidad, entender su presente y proyectarse hacia el futuro. Este acercamiento fortalece el desarrollo de un conocimiento histórico crítico y reflexivo, al tiempo que incentiva el respeto por el patrimonio cultural local. Foster (2021), A la vez, expone que la educación de la historia local desarrolla las habilidades de análisis y reflexivas de los estudiantes, posibilitándoles evaluar y diferenciar procesos históricos a nivel local y global.

Conocer a través de la historia la formación y evolución de la sociedad actual posibilita que los estudiantes fortalezcan su pensamiento crítico, además incentivan la curiosidad histórica y se motivan por aprender sobre los hechos acontecidos, ampliando una comprensión sobre la historia local y su incidencia en el aprendizaje de forma significativa. Al estudiar la historia local, los estudiantes aprenden a preservar la herencia cultural y el patrimonio histórico, asumiendo un compromiso y responsabilidad en el cuidado y conservación de estos para las generaciones futuras.

El estudio de la historia local también es primordial para construir la identidad cultural. Martínez y García (2019) sostienen que, al comprender la historia en su contexto, los estudiantes construyen un sentido de identidad que les permite conocer su legado y reconocer la riqueza cultural.

La UNESCO (2020) subraya que el enfoque en la historia local en la educación fomenta el sentido de pertenencia y el compromiso comunitario, lo que se traduce en ciudadanos más conscientes y comprometidos con la preservación de su patrimonio. Esto es especialmente relevante en ciudades como Cartagena, donde el patrimonio histórico está presente en cada calle

y monumento, y su estudio puede ser un medio efectivo para motivar a los estudiantes a involucrarse en su comunidad.

Los enfoques educativos presentes han puesto un interés en el uso de la historia local como herramienta para promover el aprendizaje participativo y la formación de los estudiantes, basado en el contexto. López y Pérez (2021) resaltan que el uso de recursos didácticos relacionados con el entorno inmediato, como el teatro, la cuentería o visitas guiadas a sitios históricos, permiten que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea más dinámico y atractivo, al igual que ayuda a los estudiantes a construir un conocimiento significativo de los acontecimientos históricos.

El Ministerio de Educación Nacional (2020) impulsa la inclusión de la historia local en los planes de estudio de las instituciones educativas como una forma de enfocar el aprendizaje, llevándolo a un contexto apropiado para hacerlo significativo en los estudiantes. Este enfoque se alinea con las competencias del siglo XXI. La importancia de que los estudiantes se vinculen con su entorno permite formar ciudadanos con un marcado sentido de pertenencia con la historia local fortaleciendo el proceso enseñanza-aprendizaje.

La historia es un conocimiento en construcción permanente en el que los docentes y estudiantes se convierten en actores de primer orden, buscando ante todo comprender las complejas realidades del medio y su tiempo. No se trata de ideologizar la región, se trata de construir conciencia histórica a partir de diversos referentes que le permitan al individuo y a los colectivos comprender la relación pasada -presente -futuro (Rasen, 2005).

La enseñanza de la historia tiene un valor formativo con el fin de facilitar la comprensión del presente, “la dimensión histórica, con su ineludible juego entre el presente, el pasado y el futuro, es el ámbito donde los seres humanos adquieren conciencia de la temporalidad y de las

distintas formas en que ésta se manifiesta en los individuos y en los grupos con los que éste se vincula”. (Florescano, 2015; pp. 124-125).

Cada estudiante requiere de habilidades para comprender distintas formas de representar el pasado; la implementación de narrativas como obras teatrales, películas, reconstrucciones del pasado, exposiciones museísticas, programas de televisión y relatos de ficción, ofrecen pistas importantes. De acuerdo con Ofsted (1999) estas narrativas, y la distinción entre diversas versiones de los acontecimientos, también aportan en el desarrollo del pensamiento histórico. Todo ello facilita el trabajo de relatos que pueden referirse a personajes reales o ficticios, que configuran diferentes versiones de lo ocurrido; es importante que, desde el primer momento, los niños tengan oportunidad de desarrollar su imaginación acerca de la dinámica histórica de las sociedades en el tiempo y en el espacio.

Rivas (2019) propone que, al integrar la historia local en los currículos, las escuelas pueden convertir las clases de historia en prácticas más vivenciales, aumentando la motivación y el interés de los estudiantes. De acuerdo con este autor, los estudiantes que aprenden sobre su entorno histórico reflejan una mejor apreciación por la historia, siendo más críticos y reflexivos con respecto a los procesos históricos globales.

En resumen, la historia local es fundamental en la educación, ya que permite que los estudiantes conecten con su pasado fomentando un sentido de pertenencia, fortaleciendo una identidad cultural y preservando su patrimonio histórico. Incluir el estudio de la historia local en la educación proporciona una comprensión enriquecedora del aprendizaje formando seres humanos integrales, ciudadanos informados y comprometidos con su comunidad capaces de transformar la sociedad de manera positiva y significativa.

2.2.5 Patrimonio: Conocimientos, percepciones y apropiación.

Al hablar de patrimonio debemos hacer referencia a los bienes material e inmaterial heredados de nuestros antepasados, y que dieron existencia a culturas con sus creencias y tradiciones que permiten caracterizarse y diferenciarse de los demás pueblos. Este conocimiento sobre patrimonio material hace referencia a lo que se puede percibir con los sentidos como son los monumentos, documentos, esculturas, construcciones entre otros y que permiten crear una identidad cultural y a su vez arraigar su sentido de pertenencia hacia su pueblo, y conlleva a una evolución cultural que se convierte en un legado para los pobladores y sus generaciones futuras (Rodgers & De la Ossa, 2015).

El concepto de patrimonio resulta de gran importancia, Como se sabe, estos en sus discursos referencian y aluden permanentemente a acontecimientos, lugares, objetos, personajes y edificaciones que tienen un valor patrimonial. En el caso de Cartagena, el reconocimiento de este valor patrimonial tiene como principal fundamento la declaratoria realizada por la Unesco como Patrimonio de la humanidad, en 1984. “La UNESCO rendía así homenaje a la bella ciudad amurallada del Caribe colombiano, llamada en tiempos coloniales la “Llave del Reino de la Nueva Granada”, uno de los mejores puertos de la corona española en América, la codiciada por piratas y corsarios, la preferida por los virreyes del siglo XVIII, la llamada Heroica por el Libertador Simón Bolívar” (Samudio, 2006).

La declaratoria de Cartagena como Patrimonio de la humanidad fue resultado del cumplimiento de ciertos criterios establecidos por la Unesco, entre ellos:

Presentar una obra maestra

Testimoniar un importante intercambio de valores humanos a lo largo del periodo de tiempo o dentro de un área cultural del mundo, en el desarrollo de la arquitectura,

1. Aportar un testimonio único de una tradición cultural o de una civilización existente/desaparecida.
2. Ofrecer un ejemplo eminente de un tipo arquitectónico que ilustre una etapa significativa.

Los Monumentos

Los monumentos urbanos, en su rol como patrimonio, buscan de diversas maneras reforzar la construcción y el sentido de pertenencia de los ciudadanos. Sin embargo, las desigualdades presentes en su concepción, diseño, ubicación y apropiación revelan que estos son puntos simbólicos cruciales en el contexto histórico y sociocultural, así como las luchas por la representación y el significado de lo urbano y la ciudadanía entre diferentes actores e instituciones Sociales (Valdelamar, 2007).

El teatro

Es un arte escénico que representa temas e historias en un determinado escenario y frente a un público, usando una serie de recursos, tales como la voz, el cuerpo, la música, el vestuario, la escenografía, la utilería, luces, danza, entre otros” (Lagos, 2014).

El teatro es cultura, engloba formas de vida de los pueblos y refleja los valores de un momento histórico, social y cultural concreto. Es un espacio que propicia el compartir mensajes sociales y perpetuarlos en el tiempo. Se convierte en un escenario holístico que integra diferentes espacios sociales, culturales, filosóficos, políticos, entre otros (Gonzales, 2013).

En este sentido, el teatro se ha convertido en una excelente propuesta didáctica para enseñar la identidad cultural de los pueblos; en este caso la identidad de la cultura Wanka y que los jóvenes de hoy puedan interiorizar lo que es su cultura: su pasado histórico, su música, su arte, su literatura.

Elementos Básicos del Teatro

Los elementos básicos del teatro son:

los actores, el director escénico, los asistentes, el guion teatral, la escenografía, la música, las luces y el escenario.

Actores. - Personas entrenadas que representan a un personaje en la historia que dramatiza el autor y el director escénico.

Director escénico. Elemento esencial en la obra teatral, es la persona quien dirige el guion teatral y a los actores en la construcción de personajes y de escenas.

Los asistentes. Personas que hacen de utileros en la obra teatral. Asisten al director escénico y a los actores en la representación escénica.

El guion teatral. Llamado también parlamento teatral. Es la estructuración de la obra teatral en prólogo, actos, escenas, epílogo.

Escenografía. El trabajo decorativo de la obra que sirve para ambientar fechas históricas y lugares de acontecimientos que suceden en la obra teatral.

Música. Es la armonía de la obra teatral. Le otorga sonido y belleza al trabajo artístico. Depende de la historia que se va a dramatizar, el género y la especie teatral.

Luces. Las luminarias son importantes para dar colorido a la obra y para ambientar las escenas: día, noche, amanecer, atardecer.

Escenario. Es el espacio físico en donde transcurren las escenas de la obra teatral.

Existen diversos escenarios: abiertos y cerrados. Abiertos (en el patio de una escuela, en parques, jardines, campos). Cerrados (escenario frontal, circular, semi circular; de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba).

El teatro como estrategia didáctica

El teatro es una estrategia pedagógica altamente efectiva que puede transformar el aprendizaje en una experiencia dinámica y significativa. Esta metodología se basa en el uso de técnicas dramáticas para involucrar a los estudiantes de manera activa en el proceso educativo, promoviendo no solo el aprendizaje académico, sino también el desarrollo personal y social. Según Dawson y Lee (2016), la pedagogía basada en el drama utiliza enfoques activos y dramáticos para involucrar a los estudiantes en el aprendizaje académico, afectivo y estético a través de la creación de significado dialógico en todas las áreas del currículo. Esta metodología permite a los estudiantes experimentar y explorar conceptos de manera vivencial, lo que facilita una comprensión más profunda y duradera.

Además de mejorar la comprensión académica, el teatro desarrolla habilidades esenciales como la expresión oral, la empatía, la colaboración y la creatividad. Ranzau y Horowitz (2017) destacan que la pedagogía basada en el drama aumenta la comprensión de textos y fomenta discusiones colaborativas, ayudando a los estudiantes a aplicar el conocimiento adquirido a su propia vida. Estas habilidades son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes y se fortalecen a través de actividades teatrales que requieren interacción y cooperación. Al interpretar personajes y situaciones, los estudiantes pueden establecer una conexión más profunda y significativa con el material de estudio, lo que es especialmente útil en la enseñanza de la historia y la cultura.

El teatro también facilita una conexión emocional con el contenido educativo y permite contextualizar la información, haciendo que los estudiantes vean la relevancia y aplicación de lo que están aprendiendo en su vida cotidiana. La participación en actividades teatrales puede transformar la percepción de los estudiantes sobre el aprendizaje, haciéndolo más atractivo y

significativo. Según estudios, el uso de la pedagogía basada en el drama en el aula secundaria hace que el aprendizaje sea más activo y comprometido, en comparación con las rutinas tradicionales de lectura y discusión. En resumen, el teatro como estrategia pedagógica no solo enriquece el aprendizaje académico, sino que también desarrolla habilidades personales y sociales cruciales para el crecimiento de los estudiantes.

La cuentería

La cuentería es el arte de inventar o reinventar un cuento o historia acompañada por gestos corporales, faciales y el tono de voz que capte la atención del público, a través de una persona que es el cuentero. En Colombia la cuentería se ha convertido en un arte donde el cuentero se expresa a través de la palabra. Sostiene Morales (2019), que es Misael Torres dramaturgo y narrador colombiano, quien empieza la cuentería en el país con su participación en una obra de narración oral, en un festival en Portugal. La cuentería con el paso del tiempo se convierte en una técnica teatral, basada en técnicas de narración, siendo los cuenteros populares los protagonistas de las historias contadas a partir de la observación (Morales, Elkin, 2019).

La historia de la cuentería en Colombia está arraigada en las tradiciones orales de nuestros antepasados del continente americano y en parte de las tradiciones orales que incluye Europa, Asia y África, Cada una de estas culturas siempre tuvo la responsabilidad de llevar todo el conocimiento y las noticias de otras poblaciones a sus pueblos y culturas, su objetivo principal era preservar el patrimonio cultural de sus antepasados mediante el uso de historias poemas, canciones y trovas entre otras (Pérez & Solarte, 2006).

2.2 Marco pedagógico

El marco pedagógico de este trabajo se basa en enfoques constructivistas y la pedagogía del patrimonio cultural, empleando como estrategias el teatro y la cuentería lo que permitirá que los estudiantes puedan participar de manera activa, y vivencial en su proceso educativo, dado que estas herramientas son pertinentes para reconocer la interacción con los compañeros y el mundo que rodea, en este caso, la historia de Cartagena, lo que favorece el desarrollo de habilidades críticas, creativas y sociales, en este sentido, se propone que la enseñanza de la historia local trascienda la memorización de hechos y datos, y se transforme en un proceso participativo que involucre la interacción con el entorno y la cultura.

Las interacciones sociales entre los niños presentan una oportunidad para la cooperación y el desequilibrio cognitivo que permitirá una construcción más sólida del conocimiento, es por esto que se puede decir que, La naturaleza activa del teatro y la cuentería, se ven reforzados por la experiencia directa y la construcción del significado personal tal como lo describió Piaget (1976) pues, los estudiantes no sólo adquieren conocimientos, sino que también los reconstruyen basándose en sus propias experiencias y emociones, permitiendo que la historia local desempeñe un papel más significativo en su vida cotidiana.

El uso de la cuentería y el teatro es un componente de la pedagogía del patrimonio, que reconoce la importancia de las experiencias culturales y el entorno como recursos educativos. De paz (2019) destaca que la pedagogía del patrimonio es un método que emplea enfoques participativos para fomentar una comprensión integral de la historia y la identidad y fomentar el aprecio por el patrimonio. En este contexto, el teatro y la narración de cuentos pueden utilizarse como herramientas para mejorar las habilidades comunicativas, sociales y creativas de los estudiantes, así como su capacidad para conectarse con eventos históricos.

Un postulado central en la teoría de Vygotski (1978). es que el manejo de los artefactos culturales, herramientas y símbolos, se aprende en sociedad. Este aprendizaje ocurre en el transcurso de interacciones humanas y acciones colaborativas que se sitúan en contextos particulares y se materializan en formas de comunicación. Estas actividades permiten a los estudiantes interactuar, compartir puntos de vista y desarrollar una comprensión común de la historia de su comunidad. es así como el teatro y la cuentería se convierten en herramientas esenciales para fomentar el conocimiento de la historia local. La importancia del teatro en la reflexión social y cultural se destaca en Johnson (2020) cuando plantea que, en una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo.

En resumen, La fusión de estos enfoques tiene sus raíces en la necesidad de reformar la enseñanza de la historia local en entornos educativos como la Institución Educativa Playas de Acapulco, mediante el teatro y la cuentería. Como explica González (2014) la expresión teatral involucra al estudiante en forma integral al aprovechar el trabajo con el cuerpo, la mente y las relaciones sociales posibilitando la formación personal al comprender hechos históricos, que involucran formas teatrales, que fomentan la formación de una fuerte identidad cultural, el desarrollo de las competencias ciudadanas.

2.3 Marco legal

2.3.1 El Patrimonio

2.3.2 Ley 163 y 397 protección y conservación del patrimonio cultural.

Bajo la Ley 163 de 1959, se concibe al patrimonio cultural como el recurso para representar a la nación mestiza a través de monumentos arquitectónicos, artísticos e históricos

(en los que se incluían los monumentos públicos y los arqueológicos), identificados y declarados como tal por un selecto equipo de expertos (arquitectos e historiadores, principalmente) que luego conformarán el Consejo Nacional de Monumentos. El campo de actuación frente a este repertorio monumental es el de la restauración; es decir, el de acometer de manera reglamentada (Decreto 264 de 1963) cualquier acción en procura de la conservación de estos inmuebles.

Internacionalmente, en 1972, se promulga la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural junto con las recomendaciones para su protección en el ámbito de cada país. En consecuencia, en Colombia, en el año de 1975, se registra el mayor número de declaratorias de “monumentos” efectuadas desde 1934, llegando a 94 bienes arquitectónicos (17 de ellos como centros históricos).

2.3.3 La Ley General de Educación de Colombia (Ley 115 de 1994)

Este proyecto se relaciona con algunos artículos de la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994, Colombia), tales como:

ARTICULO 5o. Fines de la educación:

Uno de los principales fines señala que “El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad” Este trabajo se relaciona con este fin, al fomentar el aprendizaje de la historia local a través de estrategias que involucran a los estudiantes con su contexto cultural e histórico, en este caso el teatro y la cuentería.

ARTICULO 13. Menciona que el objetivo de la educación es el desarrollo integral de los educandos lo que incluye su dimensión cultural. De modo que, las estrategias pedagógicas como el teatro y la cuentería permiten el contacto del estudiante con la historia local y cultural de

Cartagena, explorando con estas actividades sus habilidades críticas y creativas que son esenciales para una educación de alta calidad.

ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Este artículo señala que la educación básica debe propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento en este caso se hace énfasis en la historia de las calles y monumentos de Cartagena, ofreciendo una oportunidad para que los estudiantes comprendan y valoren el patrimonio cultural local en concordancia con estos objetivos.

ARTICULO 23. Áreas obligatorias y fundamentales: establece que las Ciencias sociales e historia, son áreas obligatorias en la educación básica. Con este trabajo se refuerza la enseñanza de estas áreas mediante estrategias que hacen significativa la comprensión del contexto histórico de Cartagena

2.3.4 Promulgación de la Constitución de 1991

Incorpora las nociones de patrimonio cultural y con ello de los bienes culturales, y en la que se define a la nación como multicultural y pluriétnica, la actuación sobre el patrimonio no sólo se refiere a la restauración sino también a la conservación y protección, se consolida el Consejo de Monumentos como órgano asesor en materia de política pública, integrado casi en su totalidad por expertos arquitectos.

El marco jurídico que desarrolla la norma constitucional es la Ley 397 de 1997, y con ésta se amplía el espectro de actuación hacia bienes materiales e inmateriales y se orientan las políticas de preservación hacia la investigación, conservación, gestión y sostenibilidad. No obstante, la representación y actuación del patrimonio cultural bajo las nuevas políticas de diversidad, se enfrenta a la inercia de contar para la fecha con aprox. 1000 bienes arquitectónicos (de 1024) que requieren medidas urgentes y específicas a su naturaleza. Ello a su vez, frena las

posibilidades de crear espacios de convergencia y actuación desde diferentes disciplinas, en busca de promover desde el patrimonio cultural el carácter multicultural de la nación.

2.3.5 Faltas contra el patrimonio cultural

Artículo 80. Aplicación inmediata e información al Ministerio de Cultura.

Las autoridades competentes descritas en el título I de este decreto, que cuentan con facultades para imposición de las sanciones administrativas a que se refiere el artículo 15 de la Ley 397 de 1997, modificado por el artículo 10 de la Ley 1185 de 2008, darán aplicación a las disposiciones y principios de la actuación administrativa acorde con la Parte Primera y demás pertinentes del Código Contencioso Administrativo. La imposición de sanciones por parte de las autoridades territoriales, el Archivo General de la Nación, o el Instituto Colombiano de Antropología e Historia, en lo de sus respectivas competencias, se informará al Ministerio de Cultura en cada caso puntual de sanción.

La información contendrá cuando menos: Nombre de la persona a quien se impone la sanción. Bien de interés cultural sobre el cual se cometió la falta. Sanción adoptada. Artículo 81. Decomiso material y definitivo. El decomiso material de un BIC por cualquiera de las causales previstas en el artículo 15 de la Ley 397 de 1997, modificado por el artículo 10 de la Ley 1185 de 2008, consiste en el acto de aprehensión del bien, el cual podrá efectuarse por las autoridades de Policía o las demás dependencias del Estado debidamente facultadas por la ley de manera oficiosa o a instancias de cualquiera de las autoridades competentes según lo señalado en el título I de este decreto. Los bienes decomisados materialmente por cualquiera de las causales establecidas en dicha ley serán puestos a disposición de la autoridad competente prevista en el título I de este decreto, a efectos de que la misma inicie la actuación administrativa tendiente a decidir si se realiza o no el decomiso definitivo y en su caso la sanción a adoptar.

3. Capítulo III Diseño Metodológico

3.1 Enfoque de investigación.

El enfoque de esta investigación es cualitativo. Según la metodología de la investigación de Sampieri (2006), el enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen). Este tipo de investigación se enfoca en la interpretación de significados, la experiencia humana y la profundización en las particularidades de los fenómenos sociales y educativos.

El enfoque cualitativo implementado en esta investigación se enfoca en analizar los acontecimientos sucedidos en su entorno, lo que incide en el estudio del patrimonio histórico y cultural de Cartagena como contexto principal para la aplicación de estrategias pedagógicas creativas y dinámicas. El teatro y la cuentería surgen como recursos propicios para una interacción directa y significativa entre los estudiantes y su entorno, permitiendo el reconocimiento de las calles y monumentos de la ciudad a través de relatos de historias y obras de teatro lo que contribuye a potenciar el aprendizaje de la historia de una manera significativa.

De acuerdo con Hernández Sampieri et al. (2021) el enfoque cualitativo, es un método inductivo, adaptable e interpretativo, que tiene como propósito entender los acontecimientos en su entorno desde el punto de vista de los participantes. Este método facilita estudiar los hechos sucedidos, considerando las interpretaciones personales y vivencias de los actores involucrados,

lo cual es óptimo para investigaciones donde se pretende ahondar en el significado de los actos y conductas, en lugar de cuantificarlos o generalizarlos.

"La investigación cualitativa no se centra comprobar hipótesis, sino crear una comprensión de los acontecimientos en el escenario particular donde suceden" (p. 376) según Sampieri. Por lo tanto, el enfoque cualitativo es adecuado para esta investigación, porque busca indagar cómo las estrategias pedagógicas de teatro y cuentería inciden en el conocimiento histórico de los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Playas de Acapulco, facilitando la comprensión de los saberes de la historia local.

Asimismo, Sampieri (2021) afirma que "la realidad social es diversa, con un cambio constante que se fundamenta por las personas" (p. 378). El enfoque cualitativo se ajusta al aprendizaje colaborativo. Lo anterior posibilita a los investigadores modificar y adaptar sus instrumentos de recopilación de la información conforme al avance en el desarrollo del estudio realizado, observando la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje y adquiriendo información completa basada en el cambio de las relaciones pedagógicas.

Este enfoque posibilita un análisis detallado de sucesos determinados sin caer en abstracciones, lo que lo hace adecuado para aprender en un contexto específico, como es el caso de los estudiantes de la Institución Educativa Playas de Acapulco, quienes son capaces de entender y aprenden la historia local por medio del teatro y la cuentería. Como señalan Hernández Sampieri et al. (2021), la investigación cualitativa "se centra en los conceptos elaborados por las personas y en los procesos dinamizadores de interacción social, más que en la generalización de los resultados de la investigación" (p. 377).

De tal forma, el enfoque cualitativo ofrece una comprensión amplia y completa a la investigación, explorando el conocimiento sobre los procesos de estudio y valoración histórica,

permitiendo que los estudiantes establezcan vínculos significativos con la historia local entre su vivencia personal y la historia de la sociedad.

El enfoque cualitativo es pertinente para este trabajo porque pretende indagar cómo las estrategias pedagógicas del teatro y la cuentería favoreciendo al conocimiento de la historia local en los estudiantes de la Institución Educativa Playas de Acapulco. Dentro del contexto de la educación en historia local y patrimonio histórico de Cartagena, se enfoca en la implementación y resultados significativos y positivos de los métodos de enseñanza pedagógicos, exactamente el teatro y la cuentería en la enseñanza de la historia local, centrando la necesidad de identificar estrategias que potencien el conocimiento en la historia local, promoviendo la formación de los estudiantes respecto al saber, al igual que su motivación e interés en aprender y adquirir una entendimiento significativo del patrimonio cultural e histórico de Cartagena. Igualmente, se intenta incentivar la formación de la identidad cultural y patrimonial en los estudiantes para que protejan y garanticen la conservación del legado cultural de la ciudad.

3.2 Método de investigación

En este trabajo se manejó la investigación-acción, siendo esta una metodología cualitativa que se centra en el cambio y la mejora de las prácticas a través de la acción, la reflexión y el aprendizaje continuo.

La investigación – acción utilizada permite que los estudiantes se involucren activamente en el proceso de enseñanza, siendo los actores principales de este estudio, respondiendo de manera dinámica y reflexiva a los objetivos planteados. Se comienza con la revisión de los conocimientos previos de los estudiantes sobre las calles y monumentos de Cartagena por medio de entrevistas, encuestas, grupos focales. Luego, con la implementación de estrategias de cuentería y teatro, los estudiantes asumen un papel importante en su proceso educativo, ya que

estas estrategias involucran el aprendizaje práctico de la historia, fomentan el sentido de pertenencia y potencian el aprendizaje significativo. Se puede observar la influencia de las estrategias al recopilar los datos de la experiencia de los estudiantes en su proceso en la adquisición del conocimiento histórico y apreciación por la herencia cultural utilizando métodos cualitativos. A través de los métodos cualitativos como observación participante, fotos, grabaciones de audio y video se reunió información y se observa el avance en la comprensión y valoración del patrimonio cultural. Seguidamente, se analiza la información obtenida para identificar el impacto de las estrategias pedagógicas del teatro y la cuentería en la experiencia de aprendizaje significativo de los estudiantes, relacionada con la historia de las calles y monumentos de Cartagena.

Sampieri (2014), establece que la investigación-acción tiene como propósito central impulsar el cambio social y transformar la realidad cotidiana, generando una conciencia acerca del papel de las personas como artífices de cambio en el proceso de renovación. En consecuencia, implica una responsabilidad y una colaboración de los actores involucrados en la identificación de necesidades (ya que son quienes mejor conocen la problemática a resolver) en el proceso a mejorar, las estrategias que deben implementar para obtener resultados significativos del estudio.

La metodología de investigación-acción, enfatiza su enfoque cualitativo, incentiva el cambio y el mejoramiento constante de las prácticas a través de la acción, la reflexión y el aprendizaje permanente. Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2021) señalan este método como un proceso activo, adaptable y colaborativo, con el fin de abordar y encontrar solución a unas problemáticas específicas mediante la participación de los actores implicados. Esta estrategia es sumamente eficiente en ambientes educativos, empoderando a educadores y estudiantes para impulsarlos como promotores del cambio en sus propias

comunidades.

Según Hernández Sampieri y colegas (2021), el proceso de investigación-acción se divide en cuatro etapas esenciales: planificación, acción, observación y reflexión. En la etapa inicial de planificación, se diagnostica el problema o la oportunidad de mejora, y se elaboran estrategias de intervención adecuadas. Posteriormente, en la etapa de acción, las estrategias se ponen en práctica, facilitando la participación de todos los actores. Luego, en la fase de observación, se recopilan y a su vez se analizan datos e información para evaluar el impacto de las estrategias aplicadas. Finalmente, en la etapa de reflexión, se interpretan los resultados hallados para evaluar el grado de cumplimiento de los objetivos trazados (p. 647).

Según Hernández Sampieri y sus colaboradores (2021), esta metodología es fundamental para la participación porque esta conlleva a una "participación en los estudiantes y una transformación simultánea en el entorno", donde los estudiantes están involucrados y comprometidos en el proceso. Los docentes interpretan e indagan su quehacer pedagógico y reflexionan sobre las estrategias pedagógicas utilizadas en el aula de clase, como el teatro y la cuentaría, para alcanzar un aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza. Los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Playas de Acapulco en este trabajo son observadores y participantes que se involucran en la implementación de las estrategias pedagógicas, fomentando una reflexión sobre su impacto en la formación histórica local.

3.3 Fases de la investigación

La investigación se establece en cuatro fases, la primera desarrolla la recolección de información con el grupo de 34 estudiantes de grado octavo y 8 docentes de la Institución educativa Playas de Acapulco, así mismo se determinó el problema a investigar, lo que marcó la ruta de trabajo para desarrollar la investigación. En primera instancia se aplicó a estudiantes una

prueba diagnóstica y se identificó la problemática. La segunda fase de acción consistió en el establecimiento de un plan de acción, surgido del reconocimiento de la situación problema, el cual, se enfoca en el contexto para planear las acciones encaminadas a solucionar dificultades en el aprendizaje, en esta etapa se determina como estrategias, el teatro y la cuentería como vehículo para potenciar el aprendizaje significativo de la historia de las calles y monumentos de Cartagena. En la tercera fase, observación, se recolectó datos puntuales para el desarrollo de la investigación y la evaluación constante de cada acción implementada, por lo tanto, se aplicaron encuestas, se realizaron entrevistas y se aplicaron las estrategias. La última fase, la reflexión, hace referencia al análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la implementación del plan, con la intención de realizar los ajustes pertinentes de los logros alcanzados.

Fase 1 Planificación (diagnóstico)

En esta fase se identifica la problemática educativa relacionada con la enseñanza de la historia local en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Playas de Acapulco. De acuerdo con esto se procede aplicar el siguiente instrumento:

Prueba inicial: en el marco de la investigación cualitativa se aplica un cuestionario de preguntas, las cuales son revisadas con la finalidad de que tengan claridad y sean comprendidas por los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Playas de Acapulco en el momento de ser leídas y respondidas y a su vez estas reflejen su conocimiento de acuerdo con el contexto de interpretación, ya que la investigación guía hacia determinar el grado de conocimiento de los alumnos de grado octavo sobre la historia local de las calles y monumentos de Cartagena, y algunos conceptos o palabras desconocidas o tal vez un acercamiento mínimo de estos. Esta encuesta permite analizar una lectura sobre el grado de conocimiento sobre la historia local y su importancia para los estudiantes, esta se realizó en la modalidad de pregunta cerrada.

Fase 2 Acción

En esta fase de la investigación, se escogieron específicamente las calles (Tripita y Media, De la Sierpe y Tumba Muertos) y monumentos de Cartagena (La Torre del Reloj y el Castillo San Felipa) como resultado de la aplicación de la prueba inicial que serán el escenario de las dramatizaciones, se determinaron las estrategias pedagógicas y se aplicaron para fortalecer el conocimiento en los estudiantes, el teatro y la cuentería, las cuales promueven el aprendizaje significativo de los alumnos de grado octavo de la Institución Educativa Playas de Acapulco sobre el patrimonio y la historia local mediante la experiencia directa de historias interpretadas y contadas, los estudiantes adquieren y fortalecen un conocimiento profundo y emocionalmente conectado con el patrimonio cultural de la ciudad. Aplicando estas estrategias las emociones juegan un papel importante en el proceso enseñanza-aprendizaje, permitiendo que los jóvenes adquieran el conocimiento pero que también se desarrolle una conexión duradera con la historia de las calles y monumentos de la ciudad.

Con el teatro y la cuentería se da paso para adquirir y transmitir conocimientos, siendo un proceso relevante en la vida individual y colectiva de las estudiantes, ya que esta puede desarrollar y fortalecer habilidades y competencias que permiten contribuir al crecimiento y avance personal, social, cultural, de una comunidad educativa. Con estas estrategias se ofrece una mayor comprensión de la situación y la aplicación de un método eficaz para mejorar la enseñanza por parte del docente y el aprendizaje por parte del estudiante, al igual que comprender la forma como influyen las emociones en este proceso, porque cuando se aprende experimentando este aprendizaje se recuerda con mayor facilidad, asimismo que cuando las emociones están presentes, ya que a partir de esta experiencia o practica se potencia el desarrollo cognitivo, emocional y social del alumno.

Fase 3 Observación

En esta fase se llevó a cabo la aplicación de encuestas, entrevistas y la práctica de las estrategias del teatro y la cuentería con los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Playas de Acapulco, estas con el fin de alcanzar los objetivos propuestos. La puesta en marcha de estas actividades con sus acciones permitió que los estudiantes desarrollaran habilidades y competencias fundamentales para su crecimiento personal, social y académico. Es así como se diseñaron las actividades para trabajar de forma directa con los estudiantes, centrándose en seis áreas: relajación y manejo del estrés, trabajo grupal y colaborativo, manejo de las emociones y empoderamiento, manejo del escenario y expresión corporal, manejo de la voz y comunicación efectiva, confianza en sí mismo y habilidades sociales.

Mediante estas actividades y ejercicios se creó un entorno de aprendizaje que potenció el conocimiento del patrimonio y la historia local de la ciudad de Cartagena, así como el crecimiento personal y académico de los jóvenes y el desarrollo de competencias esenciales en el proceso enseñanza-aprendizaje.

A través de las dramatizaciones, se exploraron historias relacionadas con las calles del centro histórico de Cartagena como la Calle Tripita y Media, Calle de la Sierpe y la Calle Tumba Muertos. Además, se utilizó la cuentería para narra la historia impactante del Castillo San Felipe y su papel en la defensa de la ciudad contra los corsarios. También se abordó la historia de la Torre del reloj, por ser un monumento emblemático de la ciudad por su representación de libertad, independencia, identidad cultural de los cartageneros y su valor histórico.

Las acciones implementadas en cada una de las actividades se desarrollaron a través de

- Ejercicios de relajación y manejo del estrés que incluyeron:

- Técnicas de respiración profunda
- Meditación guiada
- Yoga o estiramientos suaves
- Escucha de música calmante
- Trabajo grupal y colaborativo que incluyeron:
 - Actividades de creación de confianza, comunicación efectiva
 - Discusiones grupales sobre temas significativos
 - Trabajo en equipo para resolver problemas o completar tareas
 - Juegos de rol para practicar habilidades sociales
- Manejo de las emociones y empoderamiento que incluyeron:
 - Identificación y expresión de emociones
 - Técnicas de autoafirmación y autoestima
 - juegos de roles para practicar habilidades de comunicación asertiva
 - Actividades de gratitud y aprecio
- Dirección escénica y expresión corporal que incluyeron:
 - Ejercicios de movimiento y expresión corporal
 - Práctica de posturas y gestos seguros
 - Actividades de improvisación teatral
 - Práctica de la presencia escénica

- Gestión de voz y comunicación efectiva que incluyeron:
- Ejercicios de vocalización
 - Práctica de la articulación y claridad en la comunicación
 - juego de roles para practicar habilidades de comunicación efectiva
 - Creación de escenas para practicar la comunicación en grupo
 - Práctica de la escucha activa y empática

Estas actividades y acciones se ajustaron a las necesidades y edades de los estudiantes, esto con el objetivo de implementar técnicas de aprendizaje y fomentar el desarrollo de habilidades que involucraron la simulación de situaciones reales o hipotéticas, donde los participantes asumieron roles o personajes para practicar y fortalecer sus habilidades comunicativas, toma de decisiones, resolución de conflictos, memorizar, entre otras.

Fase 4 Reflexión

Es la última fase propuesta y esencial para evaluar y analizar los resultados obtenidos durante la observación, con el fin de interpretar los logros conseguidos y realizar los ajustes y mejoras pertinentes a las estrategias. Además, en esta fase de reflexión se interpretó la información recopilada durante la planificación y se involucró a la comunidad educativa a estudiantes, docentes, padres de familia, directivos docentes, permitiendo comprender los resultados e identificar oportunidades de mejora.

El plan de acción realizado en la fase de observación fue dinámico y adaptado a las necesidades de los estudiantes y al tema de estudio para fortalecer el conocimiento de la historia local y el patrimonio cultural de la ciudad de Cartagena en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Playas de Acapulco

3.4 Población y muestra

Este trabajo de investigación se realiza en la Institución Educativa Playas de Acapulco ubicada en el barrio Líbano, en la ciudad de Cartagena de indias, del departamento de Bolívar. Cuenta con una población de 914 estudiantes, distribuidos en 2 sedes de preescolar, primaria y bachillerato, el nivel socioeconómico de la población es media-baja, los padres de familia son empleados, mototaxistas y vendedores informales. La población cuenta con servicios públicos básicos.

Los estudiantes de la institución en su mayoría provienen de familias disfuncionales, donde se deja el cuidado los niños a diferentes familiares a los cuales les delegan su acompañamiento en procesos formativos.

La muestra que es objeto de estudio para este proyecto es por conveniencia no probabilística, la componen 34 estudiantes, de los cuales 11 son niños y 23 son niñas, con edades que oscilan entre los 13 y 14 años, donde se evidencia una problemática común en el poco conocimiento de la historia de las calles y monumento de esta ciudad.

Para esta investigación también contamos con la colaboración de los docentes de la institución educativa quienes colaboraron y apoyaron de forma activa con los murales y la preparación de los estudiantes.

3.5 Técnicas e instrumentos

Revisión de documentos: Solís Hernández (2003) lo define como la operación que consiste en seleccionar ideas informativamente relevantes de un documento, a fin de expresar su contenido sin ambigüedades para recuperar la información contenida en él, es una herramienta muy útil que colabora en la construcción de los conocimientos, ampliando los constructos

hipotéticos de los estudiantes a la vez que enriquece su vocabulario para interpretar su realidad desde su disciplina, constituye elemento motivador para la realización de procesos investigativos de los estudiantes.

Perelló (1998), plantea que el análisis documental se caracteriza por ser dinámico en el entendido que permite representar el contenido de un documento en una forma distinta a la original, generándose así un nuevo documento. También por ser social, en tanto que su finalidad es facilitar el servicio de información prestado a los usuarios.

Prueba inicial: Se trata de un instrumento que consiste en una encuesta diseñada para identificar las principales dificultades en el conocimiento que tienen los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Playas de Acapulco sobre la historia de las calles y monumentos de Cartagena de Indias. Este método se considera uno de los más eficaces para la recolección de datos, permitiendo medir diversas variables relacionadas con el conocimiento de los estudiantes. Según Hernández Sampieri (1997), es tal vez el más utilizado para la recolección de datos, este consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir.

Grupos de enfoque: Según Beck et al. (2004), los grupos focales son una técnica de recolección de datos mediante una entrevista grupal semiestructurada, la cual gira alrededor de una temática propuesta por el investigador. Se han dado diferentes definiciones de grupo focal; sin embargo, son muchos los autores que convergen en que éste es un grupo de discusión, guiado por un conjunto de preguntas diseñadas cuidadosamente con un objetivo particular.

El grupo de enfoque son los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Playas de Acapulco que presentan poco conocimiento de la historia de las calles y monumentos de su ciudad. Este instrumento se aplica por medio de una entrevista semiestructurada que se realiza a estos estudiantes, se efectúa con el fin de identificar las principales causas de la

problemática tratada, con el propósito de plantear una propuesta pedagógica basada en el teatro y la cuentería, para fortalecer dichos conocimientos, cuya metodología es cualitativa pues describe, comprende e interpreta las dificultades que presentan algunos estudiantes. Para lograr este objetivo se plantearon preguntas tipo abiertas y cerradas, donde cada uno responde el formato, para posteriormente hacer el análisis significativo de cada uno de los aportes adquiridos.

3.6 Grupo de investigación

Este trabajo se enmarca en la línea de investigación 'Educación, cultura y transformación' del grupo de investigación de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Esta línea de investigación se enfoca en estudiar la conexión entre la educación, la cultura y los procesos de transformación social, con el propósito de desarrollar la comprensión de cómo la educación puede ser un componente relevante para crear una sociedad más justa y equitativa.

La línea de investigación 'Educación, cultura y transformación' se articula con otros grupos de investigación y redes académicas nacionales e internacionales, como el Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre Educación (ESIMED) de la Universidad San Buenaventura, Grupo de Investigación Interdisciplinar en Dinámicas Regionales, Cultura y Transformación Social de la Universidad de Antioquia, Instituciones, Contexto y educación de la Universidad del Norte y Grupo de Investigación Educaciones, Lenguajes y Ambientes de Aprendizajes (EDULAAP) de la Universidad Nacional Pontificia Boliviana, con el propósito de compartir conocimientos, experiencias y resultados de investigación. asimismo, está relacionado con la misión y visión de la Fundación Universitaria Los Libertadores, que tiene como objetivo fomentar el progreso de la sociedad por medio de la educación y la investigación.

En consecuencia, este trabajo se centra en potenciar el aprendizaje significativo de la historia de las calles y monumentos de Cartagena en los estudiantes de grado octavo de la

Institución Educativa Playas de Acapulco, con el objetivo de identificar las estrategias pedagógicas que permitan la adquisición del conocimiento de la historia local y el patrimonio cultural implementando el teatro y la cuentería.

3.7 Línea de investigación

La línea de investigación de este trabajo es: Educación, lenguaje y literatura, una de las líneas de la Fundación Universitaria los Libertadores. La cual está anclada en los procesos investigativos que aluden al estudio de la relación existente entre el lenguaje y los procesos sociales, a partir de una mirada interdisciplinar. Se busca comprender las interacciones fundamentales, complementarias y auxiliares del papel que cumple el lenguaje como comportamiento desde la perspectiva funcional. Se entiende el lenguaje desde diferentes formas de manifestación tales como el habla, la escritura, la lectura, la literatura, los símbolos de comunicación no verbales. Esta información se toma textualmente de la descripción de esta línea de investigación que proporciona la universidad.

La línea de investigación "Educación, lenguaje y literatura" de la Fundación Universitaria Los Libertadores se relaciona de manera significativa con el trabajo de tesis "Teatro y cuentería como estrategias pedagógicas para potenciar el aprendizaje significativo de la historia de las calles y monumentos de Cartagena en estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Playas de Acapulco". Este trabajo de tesis se centra en la aplicación del teatro y la cuentería como herramientas pedagógicas para la difusión del conocimiento histórico y cultural, lo que se ajusta de manera adecuada con el enfoque de la investigación.

La aplicación del teatro y la cuentería implica el uso del lenguaje y la literatura como

medios para promover la comprensión y valoración de la historia y la cultura local, lo cual es fundamental para el enfoque interdisciplinar de la línea de investigación. Asimismo, el enfoque de este trabajo de tesis se centra en la educación y el aprendizaje, lo cual está relacionado con la estructura de la línea de investigación acerca de la conexión entre el lenguaje y los procesos educativos.

En síntesis, este trabajo de tesis está relacionado con la línea de investigación "Educación, lenguaje y literatura" en lo que respecta uso del lenguaje y la literatura como herramientas para la difusión de conocimientos históricos y culturales, y estudiar los métodos de comunicación de la forma en que el lenguaje y la literatura fomentan la comprensión y apreciación de la historia y la cultura local.

4. Capítulo IV Propuesta pedagógica:

TEATRO Y CUENTERÍA COMO ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

4.1 Descripción

La enseñanza de la historia local en lo relacionado con los nombres de las calles, especialmente en una ciudad con un vasto patrimonio cultural como Cartagena, se enfrenta al reto de conectar a los estudiantes con su entorno. El desconocimiento de la historia y del valor de los monumentos históricos ha generado una desconexión entre los jóvenes y su identidad cultural. En la Institución Educativa Playas de Acapulco, los estudiantes de grado octavo desconocen gran parte del patrimonio de su ciudad, lo que afecta su sentido de pertenencia y apreciación del entorno histórico. Por ello, es necesario proponer una estrategia pedagógica que potencie el aprendizaje significativo de la historia local, utilizando herramientas creativas como el teatro y la cuentería.

4.2 Justificación

El desconocimiento del patrimonio histórico de Cartagena refleja una problemática común en el sistema educativo local. Los métodos tradicionales, basados en la memorización de fechas y acontecimientos, han contribuido a que los estudiantes no sientan conexión con su entorno histórico. Según diversos estudios, la implementación de estrategias innovadoras como el teatro y la cuentería ha demostrado ser efectiva para crear una conexión emocional y cognitiva con la historia. Además, estas estrategias fomentan la participación activa, mejoran las habilidades comunicativas y promueven el pensamiento crítico. La riqueza patrimonial de Cartagena ofrece una oportunidad única para utilizar el entorno urbano como aula de aprendizaje. Los monumentos históricos y las calles emblemáticas no deben ser solo escenarios

turísticos, sino espacios vivos donde los estudiantes puedan interactuar, recrear y comprender los hechos históricos que les han dado forma.

4.3 Objetivo General

Desarrollar estrategias pedagógicas basadas en el teatro y la cuentería que faciliten la comprensión y apropiación de la historia de las calles y monumentos de Cartagena por parte de los estudiantes de grado octavo.

4.4 Objetivos específicos

Implementar actividades que utilicen teatro y cuentería como herramientas principales para involucrar activamente a los estudiantes en la recreación de eventos históricos locales, fomentando su sentido de pertenencia.

Involucrar a los estudiantes en la creación de representaciones históricas a través del teatro y la cuentería, para promover el análisis crítico de su historia y cómo influye en su identidad actual.

Medir el desarrollo de competencias ciudadanas y la valoración del patrimonio cultural en los estudiantes, utilizando instrumentos como encuestas, diarios de aprendizaje y observación directa.

4.5 Tiempo de duración

Un semestre.

4.6 Estrategias pedagógicas y actividades

La presente propuesta está estructurada en dos estrategias pedagógicas que se aplicaran en el aula de clase, según Bravo (2008) las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes.

“Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la

interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación”.

4.6.1 Teatro

Elaborar afiches con la historia de una de las calles de Cartagena.

Conformar grupos de 8 estudiantes para dramatizar una de la historia de las calles.

Generar dramatizados con posturas corporales que permitan recrear la historia.

4.6.2 Cuentaría

Narrar historias de las calles de la Sierpe, tumba muertos y tripita y media.

Fomentar el conocimiento de la historia de los monumentos de Cartagena.

4.6.3 Conversatorio

Aplicar técnicas grupales donde se dialogue sobre el tema en cuestión.

Conversar sobre la temática.

Intercambiar de ideas.

Elaborar fichas.

4.7 Contenidos

Los contenidos temáticos de la propuesta pueden incluir los siguientes:

Historia de Cartagena:

Origen y evolución de la ciudad.

Hechos históricos importantes, que marcaron los nombres de las calles

Patrimonio cultural: Definición y valoración del patrimonio cultural.

Principales monumentos y lugares históricos de Cartagena.

Significado de los nombres de calles emblemáticas de la ciudad.

4.8 Personas responsables

Liney Herenia Salas Flórez

Tania Cecilia Lambraño Torres

Claudia Patricia Vides Domínguez

4.9 Beneficiarios

Comunidad de la Institución Educativa Playas de Acapulco

4.10 Recursos

HUMANOS	TÉCNICOS	DIDÁCTICOS
Estudiantes de grado octavo Docentes	Escenario Equipo de sonido Micrófonos Celulares	Carteleras de las calles y monumentos de Cartagena Pendón Maquetas Imágenes Videos

Resultados Esperados

Mayor sentido de pertenencia: Los estudiantes desarrollarán un mayor sentido de identidad y pertenencia al conocer la historia de su entorno y participar activamente en la recreación de eventos históricos.

Mejora en competencias ciudadanas: El proyecto fomentará competencias ciudadanas como el respeto por el patrimonio cultural y la responsabilidad social.

Mayor motivación y participación: Se espera que los estudiantes muestren mayor

interés por la historia local al verse involucrados en actividades dinámicas y creativas como el teatro y la cuentería.

4.11 Evaluación y seguimiento

La aplicación de la propuesta de estrategias pedagógicas arrojó datos importantes, a través de los cuales se pudo analizar el avance en los procesos de conocimiento de la historia de las calles y monumentos de Cartagena en los estudiantes de grado octavo, dejando como resultado que a través de la aplicación de estrategias innovadoras como el teatro y la cuentería el estudiante aprende de forma práctica y con motivación recordando con mayor facilidad el tema, teniendo en cuenta su entorno lo cual incide directamente en el rendimiento académico de los estudiantes.

En la primera estrategia consistió en una representación de la historia de las calles de la Sierpe, tripita y media y tumba muertos a través de grupos de 8 estudiantes, en los cuales cada grupo dramatizó cada una de las historias.

Se observó que los estudiantes trabajaron de forma colaborativa alcanzando los logros propuestos para esta actividad, todos los grupos consiguieron darle sentido a actividad representando las historias a través del teatro.

La segunda estrategia, la cuentería, arrojó resultados positivos, pues los estudiantes lograron comprender la temática con mayor facilidad, además que se hizo de una forma que captó la atención de forma inmediata, lo que demuestra que se deben seguir aplicando estrategias como estas para cambiar el enfoque de la enseñanza y convertir a los estudiantes en líderes capaces de identificarse con la cultura como parte de su legado y transformar la sociedad aumentando el sentido de pertenencia por la historia local y el patrimonio histórico y cultural de la ciudad de Cartagena.

5. Capítulo V: Análisis de resultados

5.1. Aplicación de pruebas: inicial y final.

A continuación, se presenta el análisis de los datos obtenidos contrastando la prueba inicial con la encuesta final que se realizó a los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Playas de Acapulco, lo cual arrojó lo siguiente:

Desconocimiento de la historia de las calles que conforman el centro histórico de Cartagena

Desconocimiento de los nombres de las calles del centro histórico de la ciudad de Cartagena

No identifican de los nombres y ubicación de las calles del centro histórico del Corralito de Piedra

No conocen la historia de los monumentos que hacen parte de la historia de Cartagena

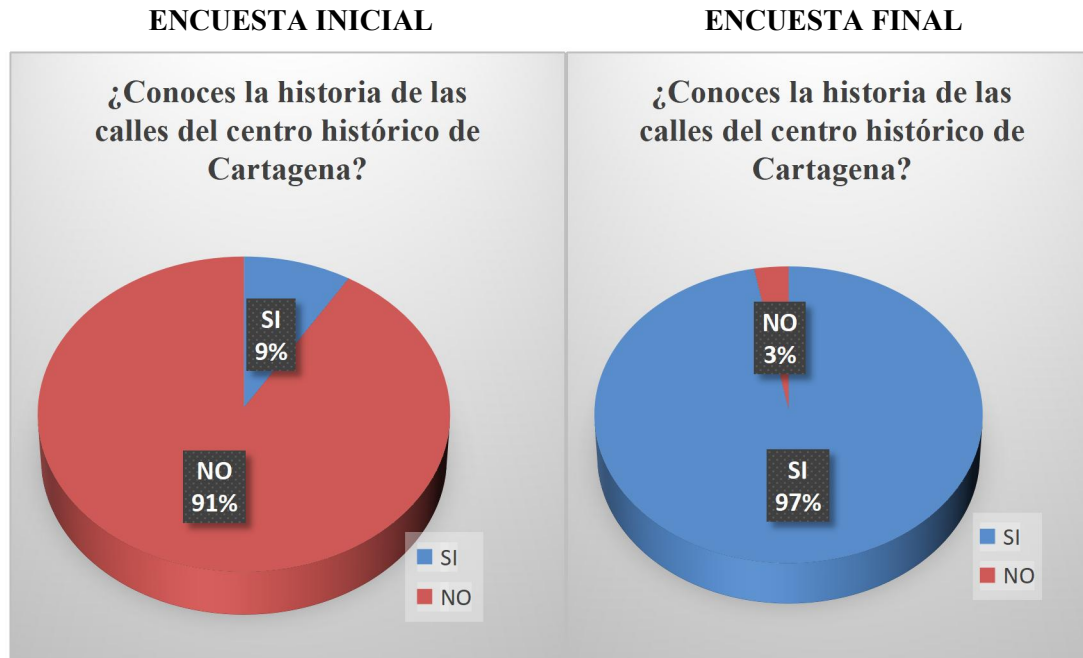
No identifican ni reconocen los monumentos de la ciudad de Cartagena

Además, se aplicó una encuesta a estudiantes y docentes que permitió identificar los posibles motivos del por qué se da un desconocimiento de la historia de las calles y monumentos de la ciudad de Cartagena en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Playas de Acapulco, dando resultados que nos permiten buscar soluciones a esta situación y hacer

recomendaciones para aportar al mejoramiento en el aprendizaje y apropiación de la historia de la ciudad y la importancia de esta en la identidad de la población cartagenera.

Los gráficos son el comparativo de los resultados del antes y el después de la aplicación de las estrategias: teatro y cuentería

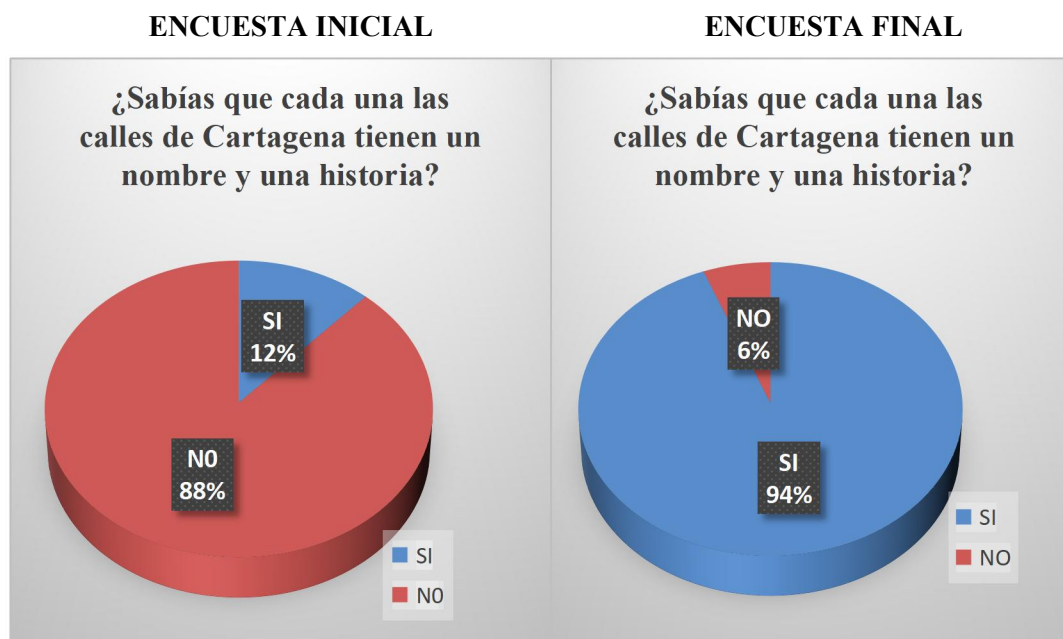
Ilustración 1. Gráfico resultados pregunta 1



5.1.1 Análisis Pregunta 1

En la pregunta 1 se evalúa el conocimiento de la historia de las calles del centro histórico de Cartagena, se le da al estudiante una encuesta para que responda algunas preguntas específicas, lo cual deja ver que los estudiantes de grado 8 de la Institución Educativa Playas de Acapulco no conocen en su gran mayoría la historia de las calles de la ciudad y muchos menos el porqué del nombre. Esto permitió identificar que además de que no conocen la historia de las calles, existe poco interés por saber qué sucedió en estas en el pasado de la Heroica, lo que conlleva a que no haya un sentido de pertenencia arraigado, por este motivo se realizaron lecturas en la clase de Lengua Castellana y Ciencias Sociales sobre la historia de las calles, a su vez se proyectaron imagen que motivaron a los jóvenes para participar en las estrategias de teatro y cuntería es por esto que al comparar los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes encontramos que de un desconocimiento del 91% se reduce hasta un 3 %, logrando una mejoría del 97 % lo cual muestra que las estrategias implementadas fueron apropiadas.

Ilustración 2. Gráfico resultados pregunta 2.



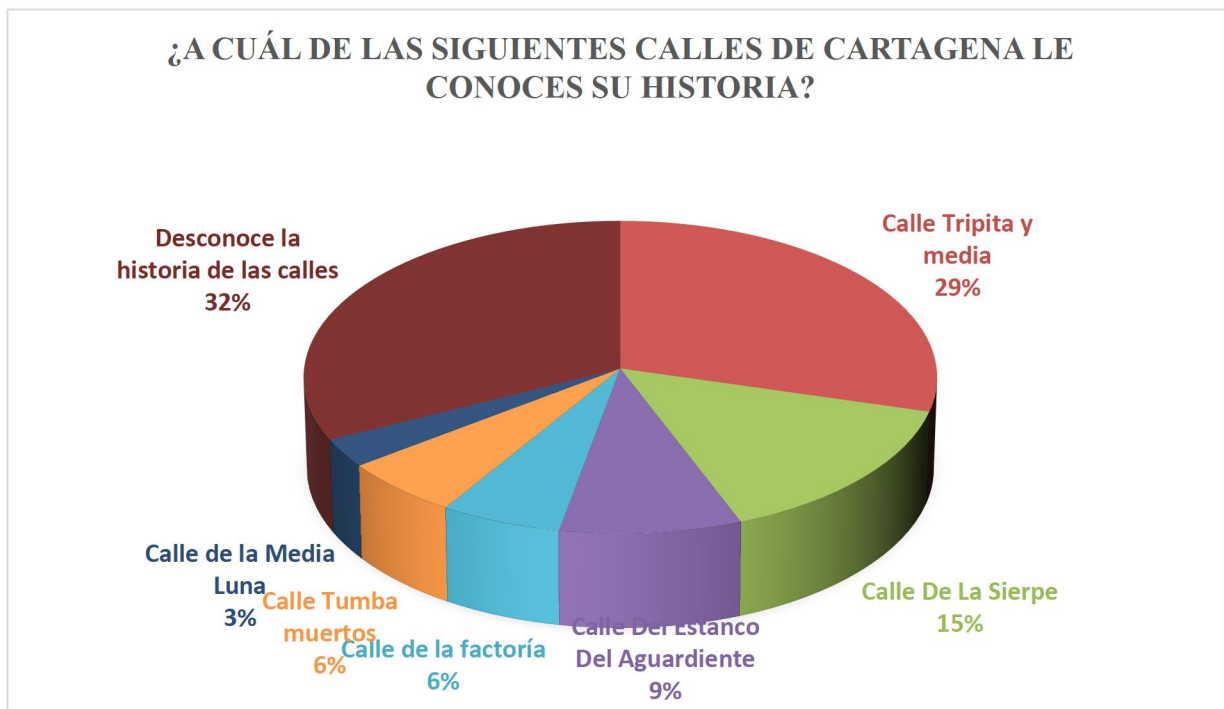
5.1.2. Análisis Pregunta 2

Esta pregunta está relacionada con el conocimiento de los nombres y la historia de las calles del centro histórico de Cartagena, los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Playas de Acapulco en la primera aplicación de la prueba la mayoría de los estudiantes manifestaron no conocer los nombres y la historia de las calles, mientras que un reducido grupo si tiene poco o mucho conocimiento de los nombres y de las historias de las diferentes calles que conforman el centro histórico de la ciudad. Luego de aplicada la estrategia del teatro y la cuentería en el aula de clases donde participaron los estudiantes de manera voluntaria y entusiasta se evidencia que los jóvenes se conectaron con las historias que representaron, esto se observó después de aplicar la prueba final a los educandos, quienes se apropiaron de los hechos por los cuales las calles del centro histórico tienen su nombre basado en el pasado mostrando un conocimiento más amplio de la historia local, reflejándose al comparar los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes puesto que, encontramos

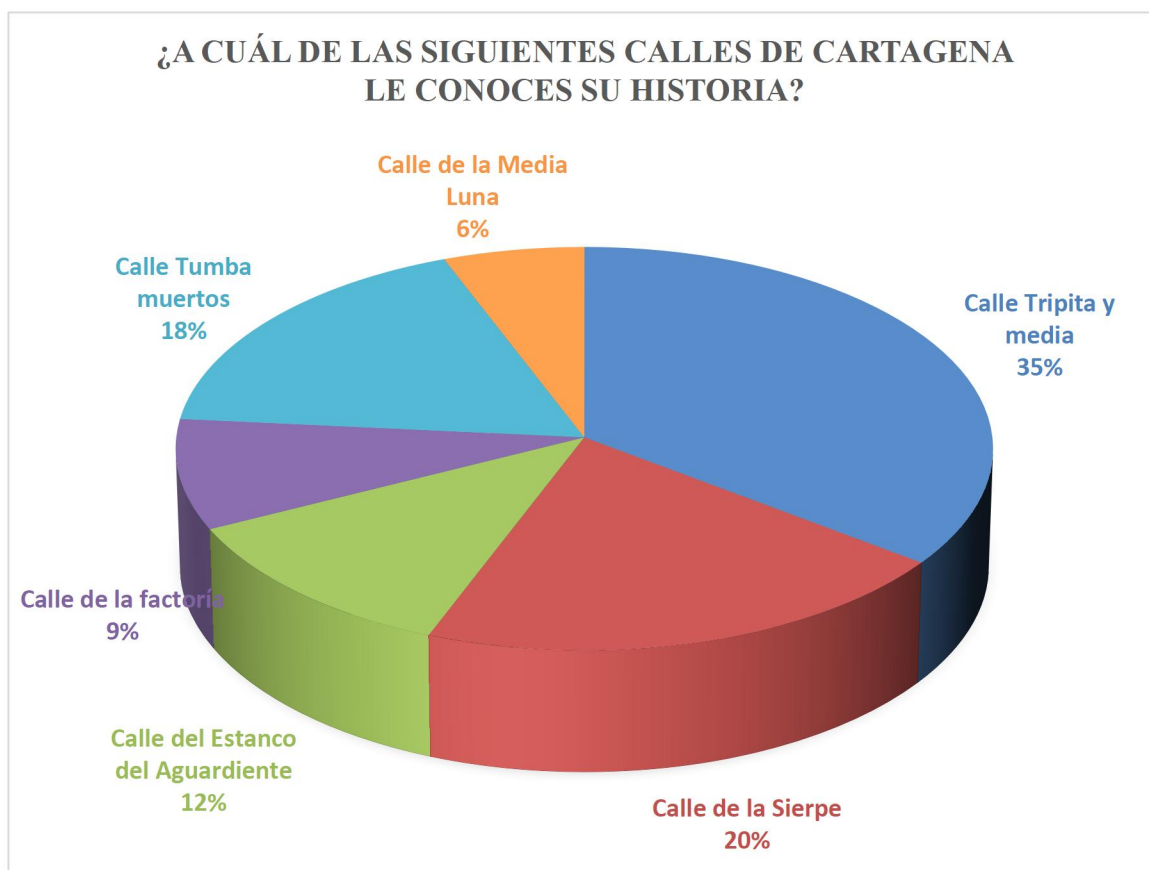
que de un desconocimiento de los nombres y la historia de las calles de Cartagena del 88% se reduce hasta un 6%, logrando una mejoría del 94% lo cual muestra que estrategias como el teatro y la cuentería son adecuadas para fortalecer la historia local.

Ilustración 3. Gráfico resultado pregunta 3

ENCUESTA INICIAL



ENCUESTA FINAL



5.1.3. Análisis Pregunta 3

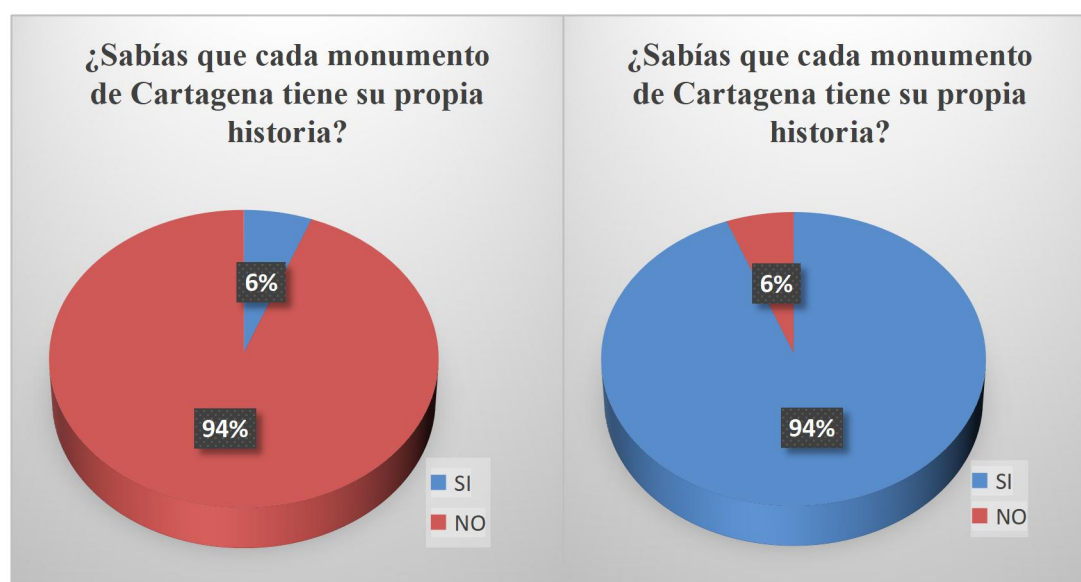
En esta pregunta se puede observar que se colocan 6 calles con los nombres que existen en el centro histórico de Cartagena. A partir de esto los estudiantes señalaron que calles conocían y su historia o si no tenían ningún grado de conocimiento al respecto. Los resultados arrojaron que la calle que más le conocen su historia es la de Tripita y Media, sin embargo, se refleja en un 32 % que los estudiantes desconocen en su totalidad las calles y la historia de estas, las cuales conforman el centro histórico del Corralito de Piedra y con ellas la identidad cartagenera. No obstante, después de aplicar las estrategias pedagógicas del teatro y la cuentería con los estudiantes de grado octavo, estos hicieron una representación de la historia de las calles del centro histórico frente a toda la comunidad estudiantil de la Institución Educativa Playas de

Acapulco lo que evidenció un fortalecimiento de la identidad cartagenera, un arraigo por sus raíces y un impacto positivo con el sentido pertenencia hacia la historia local, observándose un notable progreso en los porcentajes en la encuesta final con respecto a los nombres y la historia de las calles de Cartagena de pasando de un 32 % a un 0% de desconocimiento aumentando así los porcentajes de conocimiento de las calles mencionadas (observar gráfica pregunta 3).

Ilustración 4. Gráfico resultado pregunta 4

ENCUESTA INICIAL

ENCUESTA FINAL



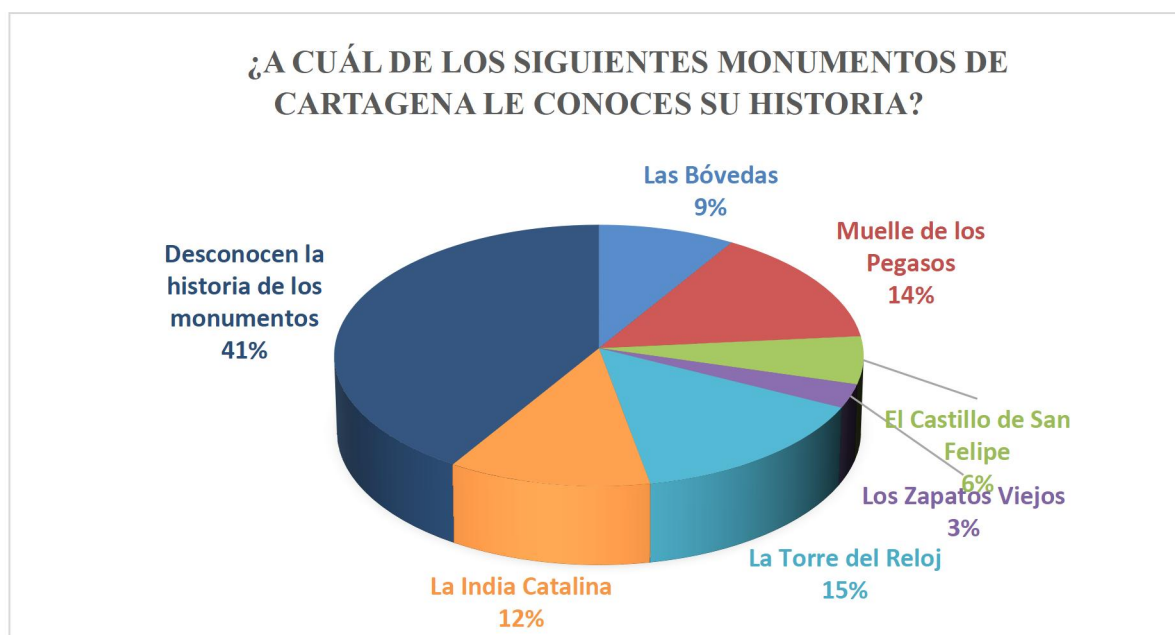
5.1.4. Análisis Pregunta 4

En esta pregunta evalúa el conocimiento de los estudiantes sobre la historia de los monumentos evidenciando inicialmente que un 94 % desconocían que los monumentos tenían una historia y por qué estos hacen parte de los relatos e historiografía cartagenera. Sin embargo, este resultado cambió de manera contundente en la prueba final ya que el conocimiento de la historia de los monumentos aumentó a 94 % disminuyendo a un 6% de desconocimiento, después de implementada la cuentería como una estrategia pedagógica, donde los jóvenes de

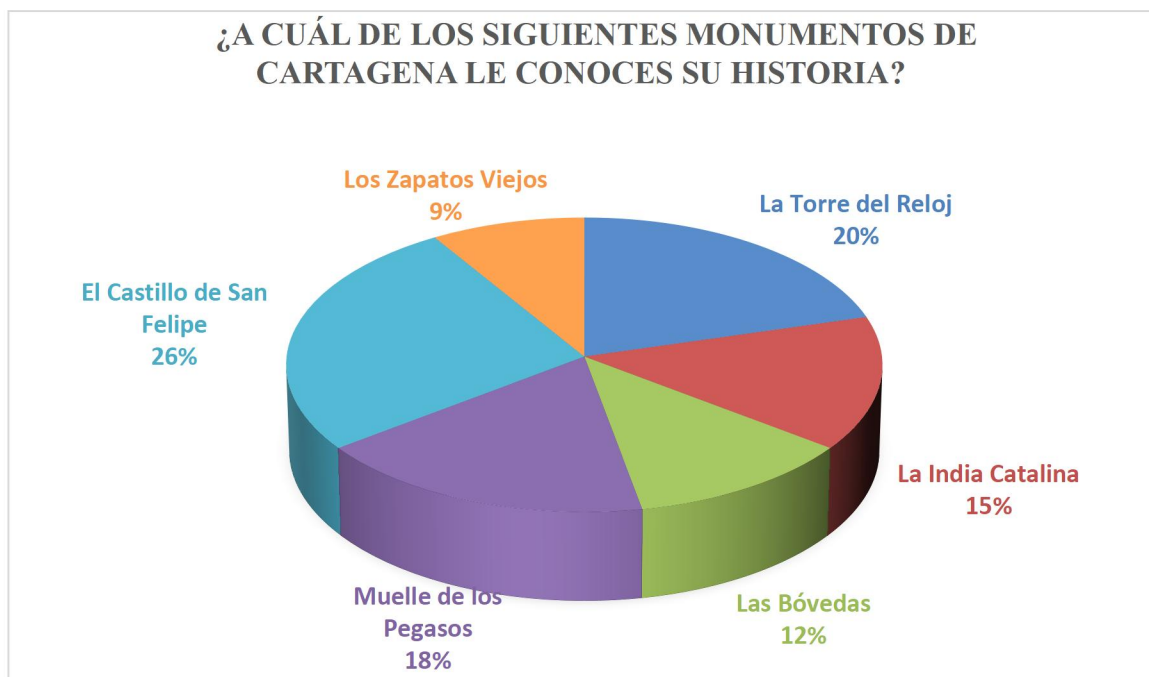
grado octavo contaron las historias de estos monumentos de forma dinámica y captando la atención de la comunidad estudiantil a partir de sus gestos y manejo de escenario, lo que permitió de manera exitosa la comprensión y apreciación de la historia de los monumentos que son parte esencial y fundamental en la historia de la ciudad de Cartagena y como estos han contribuido a crear una identidad cultural en los habitantes, mostrándoles a propios y turistas la belleza de la Heroica y por qué debemos conservar, cuidar y preservar estos elementos históricos para que futuras generaciones tengan la fortuna de conocer e imaginar los hechos sucedidos en el Corralito de Piedra en épocas memorables, desarrollando una conexión más profunda con el patrimonio histórico.

Ilustración 5. Gráfico resultados pregunta 5

ENCUESTA INICIAL



ENCUESTA FINAL



5.1.5. Análisis Pregunta 5

Esta pregunta deja claro que los estudiantes en la aplicación de la prueba inicial en primera instancia no conocían en su gran mayoría la existencia y/o la historia de ciertos monumentos que hacen parte de Cartagena y como estos son paso obligatorio de turistas para conocer más de ellos como es el caso del imponente Castillo de San Felipe y de la Torre del Reloj, los cuales son los dos elementos más conocidos y sobresalientes en la Heroica por los acontecimientos ocurridos en ellos en el pasado. Luego de aplicada la encuesta final se refleja en los resultados que después de implementada la estrategia del teatro y la cuentería, como herramientas fundamentales y didácticas, a través de las representaciones realizadas por los estudiantes y las narraciones por parte del cuentero captaron el interés de la comunidad estudiantil de una forma diferente, con apropiación de cada espacio conectando lo experimental con lo emocional y de esta forma perdura más el aprendizaje en cada estudiante a corto, mediano y largo plazo,

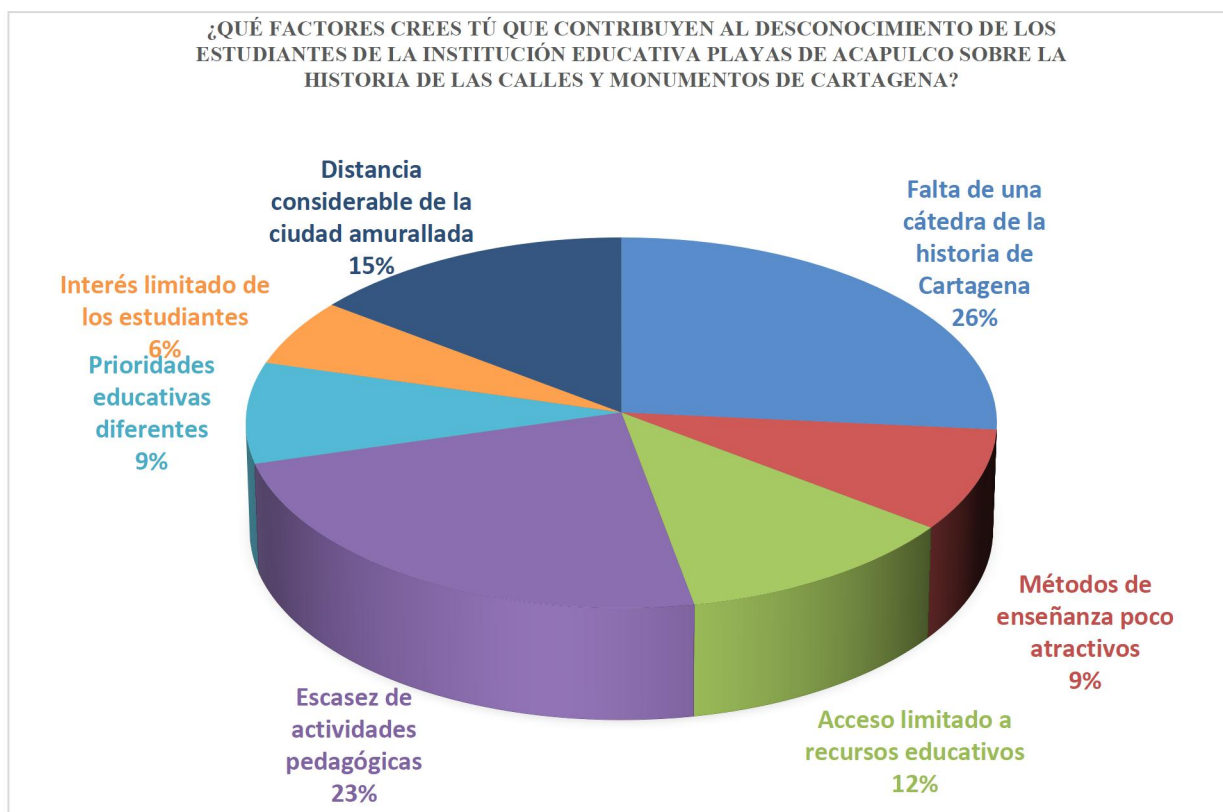
arrojando un balance positivo, pasando de un desconocimiento de la historia de los monumentos de Cartagena del 41% al 0% como se evidencia en la gráfica de la prueba final aumentando los porcentajes de conocimiento de los monumentos mencionados.

5.2. Encuesta 2.

Encuesta sobre las posibles causas por el cual se da un desconocimiento de la historia de las calles y monumentos de Cartagena, aplicada a los estudiantes.

Una vez realizado el primer momento de la encuesta 1 y aplicadas las estrategias de teatro y cuentaría a los estudiantes, se procedió con la aplicación de la encuesta 2, a fin de identificar los factores que influyen en el desconocimiento de la historia de las calles y monumentos de Cartagena. A continuación, el análisis de los resultados:

Ilustración 6. Gráfico respuesta encuesta 2.



5.2.1. Análisis de la encuesta 2.

En esta pregunta se deja claro que los estudiantes consideran que uno de los posibles factores por el cual existe un desconocimiento de la historia de las calles y monumentos que hacen parte del centro histórico del Corralito de Piedra son la ausencia de las salidas pedagógicas por parte de la institución a estos lugares donde se motivan a los estudiantes a vivir una experiencia en primera persona al escuchar lo sucedido en el pasado en estos sitios y del porqué de sus nombres. A esto se le suma que el núcleo familiar no contempla este tipo de salida con sus miembros por la distancia de su lugar de vivienda al centro histórico y el factor económico.

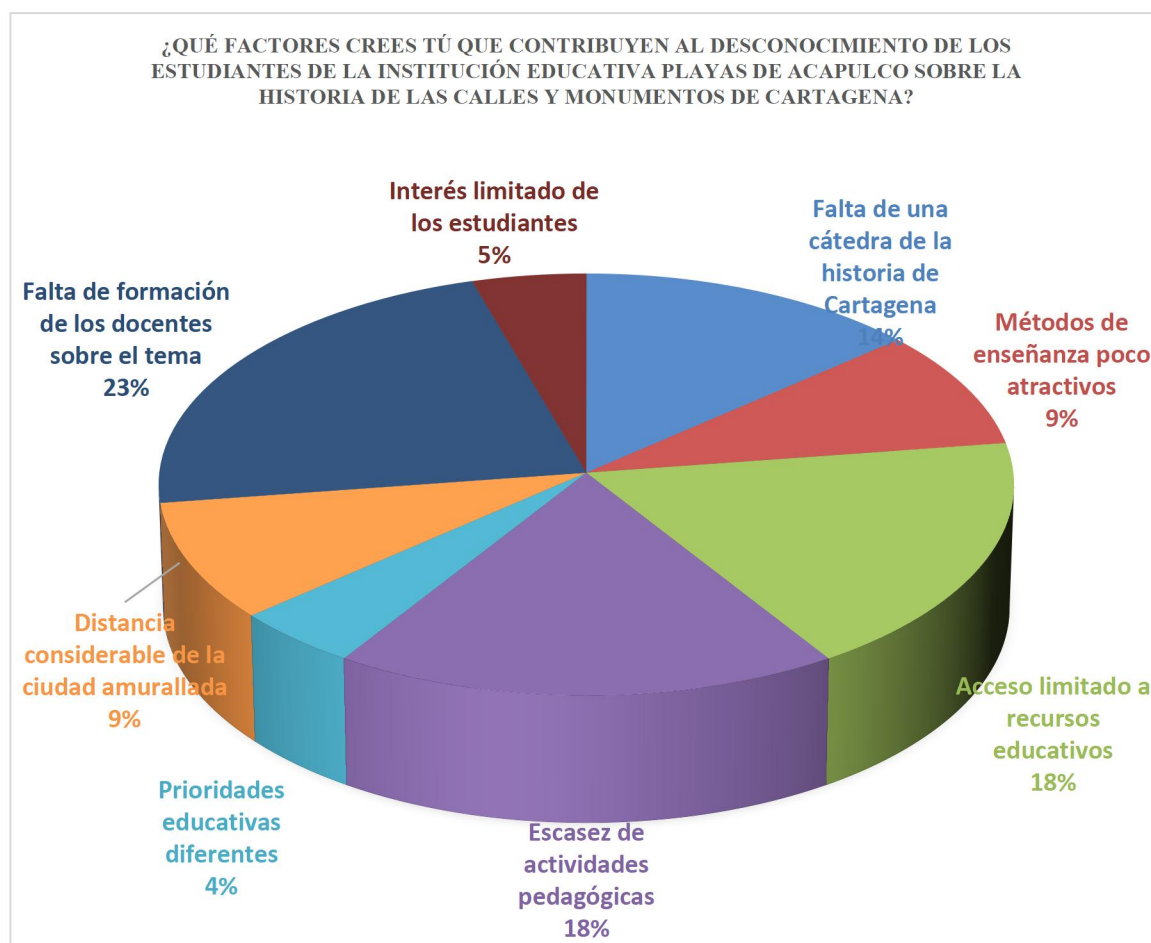
Entre la aplicación de la encuesta y los resultados, se implementaron estrategias pedagógicas como el teatro y la cuentería para abordar este desconocimiento, asimismo se realizaron lecturas sobre la historia local y monumentos, conversatorios, narraciones orales sobre la historia local y patrimonio histórico y cultural actividades de cuentería, dramatizaciones, lo que permitió conectar con la historia de manera significativa y un interés por conocer más sobre estos escenarios que hacen parte de su identidad cultural.

5.3. Encuesta 3.

Encuesta sobre las posibles causas por el cual se da un desconocimiento de la historia de las calles y monumentos de Cartagena, aplicada a los docentes.

Teniendo en cuenta los mismos criterios de aplicación de la encuesta 2, la encuesta 3 es aplicada a los docentes de la institución objeto de estudio, a fin de identificar los factores que influyen en el desconocimiento de la historia de las calles y monumentos de Cartagena en los estudiantes. A continuación, el análisis de los resultados:

Ilustración 7. Gráfico respuesta encuesta 3



5.3.1. Análisis de la encuesta 3

En esta pregunta realizada a los docentes se refleja que en su gran mayoría coinciden que uno de los factores que más incide en el desconocimiento en los estudiantes de la Institución Educativa Playas de Acapulco sobre la historia de las calles y monumentos de Cartagena se debe a la poca o a la no existencia de las salidas pedagógicas, las cuales son un gran apoyo para complementar el aprendizaje de forma vivencial, así mismo imaginar los acontecimientos sucedidos y las historias contadas por personas que son parte de la cultura cartagenera como es el caso de los

cuenteros, quienes relatan de una manera dinámica las historias, conectando de forma casi inmediata al público manteniendo su atención hasta el final, siempre dejando claro todo lo sucedido en estas calles y monumentos y el porqué de sus nombres, los cuales perduran en la actualidad.

Así mismo, otra de las causas para tener en cuenta es la falta de formación de los docentes sobre la historia de Cartagena, especialmente en el centro histórico. Con capacitaciones los docentes se convierten en transmisores del conocimiento y motivación para indagar más a fondo sobre los hechos que están presente en las calles que conforman el centro histórico y son parte dela identidad de la población cartagenera.

Entre las estrategias implementadas con los docentes están el teatro, la cuentería y talleres sobre la historia de las calles y monumentos de Cartagena y se recomendaron lecturas relacionadas con la historia local y el patrimonio histórico, relacionadas con la enseñanza de estos temas como “ Historia y enseñanza de la historia: Reflexiones y propuestas” por Jordi Canal, “Las fortificaciones de Cartagena de Indias” por José Antonio Calderón Rivera, “La ciudad amurallada: Patrimonio histórico y cultural de Cartagena” por María Teresa Ripoll Arzuaga.

5.3.2. Análisis de la entrevista semiestructurada aplicada a estudiantes (ver anexo 6)

A partir de las respuestas obtenidas en la entrevista para identificar patrones y tendencias en las percepciones y actitudes de los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Playas de Acapulco en referencia a la historia de las calles y monumentos de Cartagena, se evidenció que:

En su mayoría los estudiantes no tienen conocimiento previo sobre la historia de las calles y monumentos de Cartagena. Sin embargo, muchos de ellos reconocen la importancia de conocer la historia local para comprender la identidad cartagenera y el sentido de pertenencia que debemos tener hacia nuestra ciudad, además de valorar y apreciar el patrimonio cultural.

Las experiencias personales de los estudiantes con las visitas a los monumentos históricos son limitadas al igual que su participación en actividades culturales realizadas en la ciudad. No obstante, los estudiantes que han tenido la oportunidad de participar tienen experiencias positivas. A partir de la entrevista se evidencia que los estudiantes se interesaron en conocer sobre su historia y su patrimonio para lo cual proponen estrategias pedagógicas y lúdicas como el teatro, la cuentería y talleres mostrando una motivación para ser parte de estas actividades y participar en ellas.

6. Conclusiones

En este capítulo se busca presentar los hallazgos, las observaciones y resultados obtenidos en la investigación, además del análisis concluido en cada una de las fases llevadas a cabo en el trabajo y el proceso realizado, para que próximas investigaciones puedan apropiarse de elementos que le sirvan para fortalecer el aprendizaje de manera favorable con relación al fomento del conocimiento de la historia de las calles y monumentos de Cartagena.

En respuesta al trabajo desarrollado y a través del método de investigación cualitativa, como eje guía del proceso en el análisis metodológico, damos cuenta que el contexto de estudio es vivencial. A través del teatro y la cuentería se pudo observar un resultado satisfactorio en relación con la apropiación de las historias o hechos que le dan paso a los nombres de las calles y monumentos que hacen parte del centro histórico de la Heroica y del conocimiento en concordancia con las historias propias de cada calle y monumentos de la ciudad.

Con relación al objetivo específico 1 se concluye que las actividades pedagógicas basadas en el teatro y la cuentería son efectivas para promover un aprendizaje significativo de la historia local en los estudiantes, fomentando su participación activa, sentido de pertenencia y valoración del patrimonio cultural de Cartagena.

En el desarrollo de esta investigación, se identificaron dificultades como el escaso conocimiento de los estudiantes sobre el origen y la historia de las principales calles y monumentos de Cartagena, siendo la mayoría de ellos nativos; el poco interés en aprender sobre estos temas y el escaso sentido de pertenencia hacia su ciudad representaba una problemática de identidad que logró detectarse mediante una prueba inicial sobre lo cual se focalizó la necesidad de crear una propuesta pedagógica que subsanara la necesidad académica y de identidad.

Se concluyó además que existe una conexión de trayectoria y trascendencia entre la

historia y el patrimonio de la humanidad. Es así como el proceso investigativo resaltó que el conocimiento de la historia local es fundamental para la apropiación del patrimonio cultural por parte de los estudiantes. En cuanto a la implementación de estrategias pedagógicas creativas y lúdicas, como el teatro y la cuentería, éstas facilitaron un aprendizaje más asertivo y contextualizado que permitió a los estudiantes procesar, reescribir y recrear la historia local, contribuyendo a una comprensión más profunda y crítica de su pasado. Las actividades pedagógicas implementadas generaron un espacio y estrategia de reflexión sobre la importancia de la historia como memoria y legado histórico tanto para la cultura local como para las competencias ciudadanas y el pensamiento crítico que le da forma a su entorno desde la interdisciplinariedad. Las estrategias innovadoras, como el teatro y la cuentería, ofrecieron una forma efectiva de abordar la historia local de manera dinámica y participativa, superando las limitaciones de los métodos convencionales y convirtiendo a los estudiantes en actores activos de su aprendizaje fomentando así una conciencia cultural con posible legado de transmisión hacia las generaciones futuras.

Como respuesta al segundo objetivo específico los estudiantes participaron de forma activa en la recreación de hechos históricos relacionados con el patrimonio de nuestra ciudad a través de representaciones que junto con el teatro y la cuentería, promovieron la reflexión crítica sobre el legado histórico y su impacto en el presente. Se destacó la importancia de estrategias pedagógicas en la enseñanza de la historia local y su potencial para transformar la forma en que los estudiantes reflexionaban sobre su pasado histórico, resultando como punto neurálgico la búsqueda de información pertinente hacia el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia local. Las estrategias pedagógicas propuestas fomentaron un aprendizaje activo, significativo participativo, donde los estudiantes no solo recibieron información, sino que la procesaron y

recrearon, lo que facilita una comprensión más profunda de su historia y contexto. Al involucrar a los estudiantes en la representación e investigación de hechos históricos, se promovió la reflexión crítica sobre la importancia y el derecho de preservar un patrimonio cultural fortalecido por la memoria colectiva como compromiso hacia la conservación del legado cultural. Los estudiantes desarrollaron a su vez habilidades comunicativas y colaborativas que son esenciales para la formación integral y participación activa en la sociedad. De otra manera, al integrar la historia y el patrimonio cultural en la educación, se fomenta la conciencia ciudadana entre los jóvenes, preparándolos para ser agentes de cambio en la preservación de la idiosincrasia de una nación soberana.

En cuanto a las conclusiones del tercer objetivo específico la investigación destacó el impacto positivo que pueden tener las estrategias pedagógicas en el desarrollo de competencias ciudadanas y en la valoración del patrimonio cultural entre los estudiantes de la Institución Educativa Playas de Acapulco ya que la historia y el patrimonio de Cartagena son recursos valiosos para la educación, y al integrarlos en el currículo escolar se promueve no solo el conocimiento, sino también la responsabilidad y el compromiso de los jóvenes con su entorno. Se identificó la necesidad de cambios en las prácticas educativas privilegiando el aprendizaje significativo, ya que de manera reiterativa se centraban en la memorización de fechas y acontecimientos sin contextualización. Por lo tanto, se concluye que es fundamental transformar estas prácticas para fomentar una educación más dinámica y pertinente y de claro compromiso con su preservación, beneficiando tanto a la comunidad educativa como a la sociedad en general. Es decir, quedaron motivados a ser agentes activos en la conservación y promoción de su legado cultural.

Con respecto al conocimiento de la historia de las calles y monumentos de Cartagena en

los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Playas de Acapulco, se encontró que el teatro y la cuentería tienen un impacto positivo y significativo a corto plazo, mejorando la comprensión y retención de la memoria histórica, por lo que se espera que estas estrategias tengan un efecto duradero a mediano y largo plazo con la información proporcionada, enriqueciendo el proceso enseñanza aprendizaje, fortaleciendo la conciencia histórica y el sentido de pertenencia por la historia local y el patrimonio histórico en los estudiantes.

La implementación de estas estrategias pedagógica se realizó enfocado en las dificultades encontradas en este grupo focal y se apoyó en trabajos previos de otros profesionales que han abordado problemas semejantes en potenciar el aprendizaje significativo de la historia local y el patrimonio histórico. La aplicación de estas estrategias contribuyó positivamente a la superación de dichas dificultades, ya que, al implementar las actividades, los estudiantes mostraron apropiación, motivación e interés en conocer el origen de la historia de las principales calles y monumentos de Cartagena. Además, propusieron la creación de un grupo de teatro que tuviera como finalidad resaltar la historia de la ciudad amurallada y sus principales lugares mostrando una empatía y conexión emocional con la historia local. Al vivenciar la historia a través de la dramatización y la narración, los estudiantes no solo adquieren conocimientos, sino que también incrementa su aprecio y respeto hacia los monumentos y la historia de Cartagena.

Igualmente, con esta investigación se detectó el potencial artístico, creativo, académico y convivencial en los estudiantes, lo que facilitó el logro de los objetivos planteados para esta investigación. Por lo tanto es necesario aprovechar el impacto significativo en los estudiantes al implementar estas estrategias pedagógicas para incentivar e impulsar acciones que continúen fomentando una evaluación formativa para llevar al estudiante a un aprendizaje integral en relación con las políticas educativas y con el currículo, dando paso a la educación formativa

como promotora del conocimiento e implementado innovaciones en el proceso enseñanza-aprendizaje, facilitando la formación y contribuir al desarrollo social de ciudadanos críticos, comprometidos y formar líderes capaces de transformar la sociedad.

La implementación del teatro y la cuentería permite transformar el rol tradicional del estudiante, de un sujeto pasivo a un actor principal en su proceso de aprendizaje. Esta metodología rompe con la enseñanza de las clases tradicionales, ya que se potencializa la participación del estudiante contribuyendo a una mayor motivación y compromiso con el aprendizaje histórico.

Finalmente, la investigación permitió identificar que la cuentería y el teatro son estrategias pedagógicas efectivas para potencializar el aprendizaje significativo de la historia de las calles y monumentos de Cartagena en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Playas de Acapulco porque estas actividades favorecen la curiosidad natural y hacen que el aprendizaje histórico sea menos abstracto y más accesible. Además, se demostró que la cuentería y el teatro son herramientas valiosas para promover la educación patrimonial y la conciencia histórica en los estudiantes, lo que es fundamental para la preservación y valoración del patrimonio histórico de la ciudad de Cartagena.

7. Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos en la investigación, se sugieren las siguientes recomendaciones:

Implementar en las instituciones educativas proyectos de lúdica y recreación que incluya obras de teatro y cuentería que permitan que el estudiante aprenda de forma

experimental y vincule las emociones en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Realizar salidas pedagógicas a los sitios turísticos en Cartagena, con las cuales los estudiantes puedan analizar y reflexionar sobre diferentes contextos y perspectivas históricas, promoviendo el pensamiento crítico. Las salidas pedagógicas a sitios turísticos en Cartagena de Indias son una herramienta valiosa para enriquecer el proceso educativo, proporcionando experiencias prácticas y directas que complementan el aprendizaje teórico.

La creación de proyectos de aula encaminados en la historia de la ciudad de Cartagena y su entorno ambiental. Al investigar y crear proyectos sobre la historia de Cartagena, los estudiantes pueden profundizar su comprensión sobre eventos históricos clave, figuras importantes y el desarrollo de la ciudad a lo largo del tiempo. Esto les ayuda a conectar el pasado con el presente y entender la evolución de su entorno.

Incluir en el plan de estudio de las instituciones educativas la cátedra de la historia de Cartagena, con el fin de proporcionar una educación más completa y contextualizada, fomentar la identidad cultural, promover valores cívicos y éticos, y contribuir al desarrollo de habilidades críticas y analíticas en los estudiantes. Además, fortalece el sentido de comunidad y la valoración del patrimonio cultural y natural de la región.

El desarrollo y aplicación de cartillas sobre la historia de Cartagena en los grados quinto, octavo y once, con el objetivo de ayudar a los estudiantes a desarrollar un fuerte sentido de identidad y pertenencia a Cartagena. El desarrollo continuo de estos contenidos a lo largo de la educación básica y media asegura que los estudiantes mantengan y fortalezcan su memoria histórica, entendiendo su pasado para construir un mejor futuro. También proporcionan una progresión educativa coherente y adaptada a las necesidades y capacidades de los estudiantes en cada etapa de su formación. Esto enriquece su conocimiento, habilidades y

valores, preparándolos para ser ciudadanos informados y comprometidos.

Realización de capacitaciones y formación a docentes en la historia de Cartagena. Las capacitaciones aseguran que la historia local se enseñe de manera integral y enriquecida, fortaleciendo el currículo escolar, pueden ofrecer técnicas para integrar la historia de Cartagena con otras disciplinas, como Lengua Castellana, Artística, Ciencias Naturales, Ética, Competencia Ciudadana y Ciencias Sociales, promoviendo una enseñanza más holística e interdisciplinaria. Los educadores bien formados son clave para promover la conservación del patrimonio cultural y natural de Cartagena, transmitiendo estos valores a las futuras generaciones y conservar la historia local.

Este trabajo de investigación apoya el programa educativo liderado por la alcaldía distrital de Cartagena “Vive tu Patrimonio”, el cual motiva en niños y jóvenes el conocimiento y valoración de nuestro patrimonio cultural. Por lo tanto, se recomienda que todas las instituciones oficiales se inscriban anualmente para que tengan la oportunidad de visitar el centro histórico reconociendo museos, monumentos y calles, lo que le permitirá tener un contacto cercano a la historia de estos lugares, y a su vez incentivar las salidas de campos para que el aprendizaje sea significativo a través de la experiencia y la conexión con el entorno.

Referencias

- Arango, B. (2023). El teatro como medio para implementar una formación crítica e incluyente en la escuela. <https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749>
- Ariza, R., & Yance, D. (1 de septiembre de 2015). El teatro como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en la escuela. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle>
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Beltrán, P. (marzo de 2019). *Las artes escénicas: una estrategia pedagógica*.
<https://repository.unimilitar.edu.co>
- Brito, L., & Salazar, F. (2022). Aprendizaje contextualizado: Una estrategia pedagógica en entornos educativos. *Revista de Educación y Patrimonio Cultural*, 15(2), 45-58.
- Carmona, A., Umeche, R., & Viana, Y. (2021). *La memoria histórica local como estrategia didáctica*. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle>
- Cartagena Como Vamos. (1 de 9 de 2023). *Encuesta de percepción ciudadana 2023*.
<https://cartagenacomovamos.org>
- Coll, C. (2020). *El aprendizaje basado en proyectos: Una estrategia para fomentar la motivación y el aprendizaje significativo*. *Revista de Innovación Educativa*, 28(1), 45-63.
- Eljuri, G. (2020). *El patrimonio cultural como escenario de prácticas, discursos y disputas: Las plazas del Centro Histórico de Cuenca*. <https://diposit.ub.edu>
- Dawson, K., & Lee, B. (2016). *Drama-Based Pedagogy: Activating Learning Across the Curriculum*. University of Texas at Austin.
- De Paz, M. (2019). *Pedagogía del patrimonio: El uso del entorno cultural en la enseñanza*. *Revista de Ciencias de la Educación*, 25(2), 45-58.
- Díaz, R. A. (2020). *La cuentería como estrategia pedagógica para la enseñanza de la historia en*

- la educación secundaria*. Tesis de Doctorado, Universidad del Norte.
- Foster, A. (2021). *Pensamiento crítico a través de la educación en historia local*. Revista de investigación histórica, 10(3), 123-138.
- Gómez, J., & Pérez, A. (2019). *El uso de narrativas en la enseñanza de la historia local: cuentaría y teatro como estrategias*. Revista de Pedagogía y Patrimonio, 15(2), 50-67.
- González (2014) *Didácticas específicas para el teatro infantil y juvenil*. En: A. Osorio. *A El teatro como herramienta de reflexión histórica en educación*. Revista de Teatro Educativo, 18(1), 67-85.
- González, M. (2013). *El teatro como estrategia didáctica*. <https://cvc.cervantes.es>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2021). *Metodología de la investigación* (7ma ed.). McGraw-Hill.
- Hernández, R. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hervías, J. (2016). *Interpretación del patrimonio a través del análisis de las técnicas usadas en el museoHamtli*. <https://diposit.ub.edu>
- Johnson, D. (2020). *El teatro como herramienta de reflexión histórica en educación*. Revista de Teatro Educativo, 18(1), 67-85.
- Lagos, A. (2022). <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/8156?show=full>
- Ledesma, M. (2014). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. Cuenca: Universidad Católica de Cuenca (Ecuador).
- Congreso de Colombia. (1994, febrero 8). Ley 115 de 1994 por la cual se expide la Ley General de Educación. Diario Oficial No. 41.214.
- López, G. (2021). *Innovación pedagógica en la enseñanza de la historia: Retos y posibilidades*. Revista de Historia y Pedagogía, 32(4), 90-102.

- López, P., & Pérez, M. (2021). *Enseñanza de la historia local como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico*. *Revista de Innovación Educativa*, 12(4), 95-112.
- Martínez, J., & García, S. (2019). La identidad cultural y su relación con el estudio de la historia local en la educación básica. *Boletín de Educación y Sociedad*, 8(1), 65-80.
- Martínez, L., & Suárez, P. (2020). *El desafío de enseñar historia local en contextos vulnerables: el caso de Cartagena de Indias*. *Revista de Educación y Sociedad*, 12(3), 102-118.
- Monroy, D. (2022). *Patrimonio cultural y educación: Una propuesta para el desarrollo de la identidad local en Cartagena*. Editorial Educativa.
- Montes, E., & Ursola, E. (2022). *Fortalecimiento de la convivencia escolar desde el desarrollo de la inteligencia emocional a través del teatro en la básica secundaria de la Institución Educativa de Bayunca*. <https://repository.libertadores.edu.co/items/092469ca-5a48-4afc-935f-e5be7d49a4ef>
- Montes, M. (2015). *Estrategias para la valoración, resignificación y apropiación social del patrimoniocultural: La escuela y las fortificaciones en Cartagena de Indias*. <https://repositorio.utb.edu.co>
- Morales, Elkin. (2019). *La Cuentería Como el Camino del Pathos. Construcción del Sujeto a través de la Narración Oral Escénica*. <https://repositorio.unal.edu.co/>
- Mórelo, C., & Padilla, C. (2018). *El turismo de experiencias como forma de turismo cultural en el barrio Getsemaní de la ciudad de Cartagena de Indias*. Obtenido de <https://repositorio.utb.edu.co/>
- Moya, R. (2019). *Historia local en el currículo escolar: Construcción de identidad y memoria histórica*. *Revista de Ciencias Sociales*, 14(2), 33-49.
- Mulford, Y., & Fortich, M. (2018). *Propuesta de un laboratorio de educación patrimonial para promover la cultura y las competencias ciudadanas en la Institución Educativa José*

Manuel Rodríguez Torices.

Navas, R., Hernández, S., & Ballesteros, E. (2021). *Enseñanza de las ciencias naturales y el lenguaje en prácticas pedagógicas etnoeducativas*. [tps://repositorio.unicartagena.edu.co/](https://repositorio.unicartagena.edu.co/)

Osorio, D. (2019). *La participación en prácticas de oralidad y fortalecimiento de la argumentación oral en estudiantes del grado 10ºB*. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/>

Perez, L., & Solarte, D. (2006). Propuesta de método. <https://red.uao.edu.co>

Piaget, J. (1976). *La captación de la conciencia: acción y concepto en el niño pequeño*. Prensa de la Universidad de Harvard.

Ponce, G. (2021). *Literatura de tradición oral: propuesta de investigación y explotación para futuros docentes de la Lengua y la Literatura*. <https://digibug.ugr.es>

Ranzau, S. D., & Horowitz, R. (2017). *Drama-Based Pedagogy: New Ways of Incorporating Drama into the Secondary Classroom*. Texas Association of Literacy Educators Conference.

Rivas, G. (2019). *Innovaciones curriculares y la enseñanza de la historia local*. *Revista Colombiana de Pedagogía*, 11(3), 201-214.

Rodgers, E., & De la Ossa, S. (2015). *Cartagena Patrimonial, Conocimientos, percepciones y apropiación del Patrimonio Material de la ciudad*. <https://repositorio.unicartagena.edu.co>

Rodríguez Arocho, W. C. (1999). *El legado de Vygotski y de Piaget a la educación*. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 31(3), 477-489. Fundación Universitaria Konrad Lorenz

Rodríguez, E. (12 de junio de 2021). *Turmero Para Siempre*. Editorial Padaus
<https://turmeroparasiempre.blogspot.com>

Rodríguez, M. (2004). *La teoría del aprendizaje significativo*. <https://cmc.ihmc.us>

Rodríguez, G., & Montero, G. (2019). El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad

- Rodríguez, Y. (2018). La luz no se extingue. <https://bdigital.uexternado.edu.co>
- Rojas, M., Sánchez, F., & Ramírez, C. (2021). *Desconexión histórica en jóvenes cartageneros: Un estudio en instituciones educativas de la ciudad*. Revista Historia y Pedagogía.
- Ruiz, V. (2020). *El patrimonio cultural como herramienta pedagógica en la enseñanza de la historia local*. Revista de Educación Patrimonial, 19(1), 78-90.
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Samudio, A. (2006). *Cartagena veintiún años después de ser declarada patrimonio mundial*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2209728.pdf>
- UNESCO. (2012). *Alianza con jóvenes para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. <https://ich.unesco.org/es>
- UNESCO. (2014). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura*. <https://unesdoc.unesco.org>
- UNESCO. (2020). *Informe de seguimiento de la educación 2020: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. <https://unesdoc.unesco.org>
- Universidad Abierta y a Distancia de México UNADM. (Junio de 2018). *El corredor histórico como estrategia didáctica para la Historia*. www.repositorio.unadmexico.
- Valdelamar, L. (2007). *Monumentos y conflictos en la construcción de identidades e imaginarios en Cartagena de indias: hacia un inventario simbólico*. <https://dialnet.unirioja.es/pdf>
- Velásquez, J. (2022). *Constructos Teóricos de la narrativa como elemento influyente de la expresionoral*. <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/533/508>
- Veragra, J. (2002). *Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana. una reflexión sociológica*. <https://www.redalyc.org/pdf/708/70801206.pdf>
- Vygotsky, LS (1978). *La mente en la sociedad: el desarrollo de procesos psicológicos*

superiores. Prensa de la Universidad de Harvard.

Wertsch, J. (1988). *Vigotsky y la Formación Social de la Mente*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.

ANEXOS

ANEXO 1.

FORMATO PARA CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PUBLICACION
DE FOTOS Y VIDEOS EN REDES SOCIALES Y EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
DE LA FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

**“Teatro y cuentería como estrategias pedagógicas para potenciar el aprendizaje
significativo de la historia de las calles y monumentos de Cartagena en estudiantes de grado
octavo de la Institución Educativa Playas de Acapulco”**

Protocolo para la protección de datos de menores de edad.

Nombre del estudiante	
N° de documento	
Edad:	
Curso:	

Yo _____

identificado

de ciudadanía No.

Mayor de edad, madre, () Padre, () acudiente o representante legal () del estudiante referenciado,
notifico que he sido informado acerca de la grabación de videos y registros fotográficos, que se requieran

para tomar evidencias de los procesos educativos en el proyecto de investigación de maestría de la Fundación Universitaria LosLibertadores: ***“Teatro y cuentería como estrategias pedagógicas para potenciar el aprendizaje significativo de la historia de las calles y monumentos de Cartagena en estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Playas de Acapulco”*** que se desarrolla con el grado 8 en la institución educativa. Por lo tanto, después de haber sido informado sobre las condiciones de la participación de mi hijo(a) en la grabación y/o registro fotográfico, entiendo que:

- La participación de mi hijo(a) en los videos y/o registros fotográficos, no tendrá repercusiones en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones.
- La participación de mi hijo(a) en los videos y/o registros fotográficos no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para mi (nuestro) hijo(a) en caso de que no autorizar su participación.

ANEXO 2. ASENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES MENORES DE 18 AÑOS

Universidad líder: Fundación Universitaria Los Libertadores.

Título de la investigación: Teatro y cuentería como estrategias pedagógicas para potenciar el aprendizaje significativo de la historia de las calles y monumentos de Cartagena en estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Playas de Acapulco

Nombre del participante:

Fecha de nacimiento: _____ **Edad:** _____ **Grado:** _____

Descripción de la investigación:

Nos gustaría incluirte en los procesos de intervención, sobre Teatro y cuentería como estrategias pedagógicas para potenciar el aprendizaje significativo de la historia de las calles y monumentos de Cartagena en estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Playas de Acapulco. Si decides participar, te incluiremos en charlas sobre la historia de calles y monumentos de Cartagena en la clase de ciencias sociales y talleres de teatro y cuentería que ayudarán a revivir la historia de nuestra ciudad en la escuela. La intervención será en grupo. Todos estos procesos serán grabados en audio, fotos y también usaremos videocámara.

Participar en todo este proceso de intervención no supondrá ningún riesgo para ti. Tendrás la oportunidad de pensar sobre tu participación en este proyecto, eso podría ayudarte a conocer mucho sobre el patrimonio cultural e inmaterial de la ciudad donde vives.

Es importante resaltar que la información obtenida de esta investigación será utilizada con fines académicos. Puede ser que divulguemos algunos aspectos generales sobre el proceso

de intervención, pero tu nombre no será utilizado ni revelado. De igual manera, quizá utilicemos las grabaciones, las fotos o los videos en presentaciones de tipo académico (presentaciones en conferencias, reuniones profesionales y charlas académicas). En estos casos, el público serán educadores, profesionales, investigadores y académicos. En estos usos de los videos tu nombre será silenciado. Si nos permites utilizar en presentaciones académicas imágenes donde salgas tú, pero silenciando tú nombre.

Tu participación en todos estos procesos es de forma voluntaria. Si decides no participar, o abandonar el estudio en cualquier momento, eso no tendrá ningún efecto.

ANEXO 3. INSTITUCION EDUCATIVA PLAYAS DE ACAPULCO

PRUEBA INICIAL

1. ¿Conoces la historia de las calles del centro histórico de Cartagena? Si () no ()
2. ¿Sabías que cada una las calles de Cartagena tienen un nombre y una historia? Si () no ()
3. ¿A Cuál de los siguientes de las siguientes calles de Cartagena les conoces su historia? Marca con un () las que conoces y con una (X) las que desconoces.

Calle Tripita y media ()
Calle De La Sierpe ()
Calle Del Estanco Del Aguardiente ()
Calle de la factoría ()
Calle de la Media Luna ()
Calle Tumba muertos ()
Calle De La Moneda ()
Calle de la Universidad ()

4. ¿Sabías que cada monumento de Cartagena tiene su propia historia? SI () NO ()
5. ¿A Cuál de los siguientes monumentos de Cartagena le conoces su historia?

- Marca con un () los que conoces y con una (X) las que desconoces.

Las Bóvedas ()
Muelle de los Pegasos ()
El Castillo de San Felipe ()
Los Zapatos Viejos ()
La Torre del Reloj ()
La India Catalina ()

ANEXO 4. ENCUESTA A ESTUDIANTES

¿Qué factores crees tú que contribuyen al desconocimiento de los estudiantes de la Institución Educativa Playas De Acapulco” sobre la historia de las calles y monumentos de Cartagena? Señalalos que consideres que influyen en el desconocimiento.

Falta de una cátedra de la historia de Cartagena ()
Métodos de enseñanza poco atractivos ()
Acceso limitado a recursos educativos ()
Escasez de actividades pedagógicas ()
Prioridades educativas diferentes ()
Interés limitado de los estudiantes ()
Distancia considerable de la ciudad amurallada ()

ANEXO 5. ENCUESTA A DOCENTES

¿Qué factores crees tú que contribuyen al desconocimiento de los docentes de la Institución Educativa Playas De Acapulco” sobre la historia de las calles y monumentos de Cartagena? Señala los que consideres que influyen en el desconocimiento.

Falta de una cátedra de la historia de Cartagena ()
Métodos de enseñanza poco atractivos ()
Acceso limitado a recursos educativos ()
Escasez de actividades pedagógicas ()
Falta de formación de los docentes sobre el tema ()
Prioridades educativas diferentes ()
Interés limitado de los estudiantes ()
Distancia considerable de la ciudad amurallada ()

ANEXO 6: ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A ESTUDIANTES

Sección 1: Conocimientos previos

1. ¿Has escuchado alguna vez historias sobre las calles o monumentos de Cartagena?
3. ¿Te han enseñado sobre la historia de las calles y monumentos de Cartagena en el colegio?

Sección 2: Percepción y valoración

1. ¿Por qué crees que es importante conocer la historia de las calles y monumentos de Cartagena?
2. ¿Cómo crees que la historia de las calles y monumentos de Cartagena puede influir en la identidad de los cartageneros?

Sección 3: Experiencias personales

1. ¿Has visitado algún monumento histórico en Cartagena? ¿Cuál fue tu experiencia?
2. ¿Has participado en alguna actividad cultural en Cartagena? ¿Cuál fue tu experiencia?

Sección 4: Fomento del conocimiento

1. ¿Qué crees que se debería hacer para fomentar el conocimiento de la historia de las calles y monumentos de Cartagena entre los jóvenes?
2. ¿Cómo crees que la escuela puede contribuir a fomentar el conocimiento de la historia de las calles y monumentos de Cartagena?

Sesión 5: Opinión sobre las metodologías

1. ¿Qué actividades o dinámicas te parecen más divertidas para aprender sobre la historia?

2. ¿Te gustaría participar en actividades de teatro o cuentería para aprender más sobre la historia de la ciudad?

Gracias por participar

ANEXO 7. MUESTRA FOTOGRÁFICA

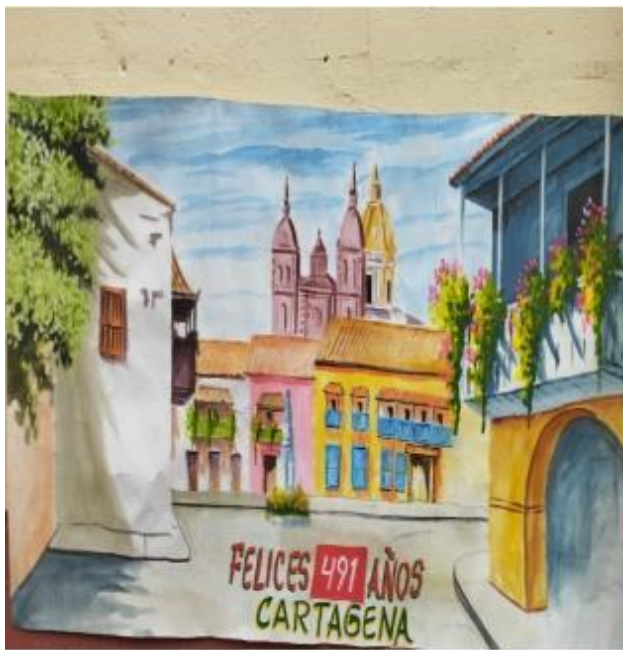
Preparación para aplicar el teatro y la cuentería



DÍA DE LA ACTIVIDAD







Libreto: Las vainas de mi pueblo

“estos sucesos acontecen la plaza de Cartagena de Indias en la cotidianidad de su gente”.

Personajes:

Jubilado. Gringos Palanquera Vendedor de café Bruja.

Soldados. Duende Plañideras

Cargadores de ataúd.

Alcalde

Primera escena.

“se paseaban dos gringos buscando la torre del reloj, tomándose fotos”.

Jubilado: la gente viene solo a tomarse fotos, fotos y poco saben de la historia de esa torre tan hermosa.

Gringa: yo querer saber historia míster. Contar contar.

Gringo: please tell the story.

“Las personas de la plaza se reunían poco a poco a escuchar la historia “

Jubilado: los antiguos vecinos de la ciudad la llamaban boca puente, era la principal puerta del centro de Cartagena era puente levadizo, como defensa de la ciudad en contra de los piratas fue construida por el ingeniero militar Juan Herrera y Soto mayor a mitad del siglo XVIII. Sus bóvedas son prueba de bombas

Luego el arquitecto Luis Jaspé Franco 1888 construyó la torre del reloj con más 30 metros de altura hoy está entre las 5 torres de reloj más hermosa del mundo.

“Aplausos del público “.

Palanquera: y entonces viejo usted cree que es el único que sabe de historia de esta ciudad jum...Yo me se la historia de la calle tripita y media para que vean.

Sobre su origen hay dos versiones algunos dicen que allí vivía un pescador, que apartaba las tripas de los peces para usarla como alimento para su familia y su hija la apodaron la tripita, y algún día estreno medias y de ahí el nombre tripita y media.

Y la otra versión dice que en esa calle vivía una fritanguera que la apodaron la tripita, y una vez se ganó la lotería y como un gesto de elegancia empezó a usar medias, pero con las chancletas siempre “enseña su pierna y tiene medias con chancletas y ríe”.

Vendedor de café: yo también me sé la historia de calle sierpe.“*Entra la mujer en forma de serpiente con un cascabel.*”

Cuenta la leyenda que los vecinos de aquel entonces comentaban

El ruido de algo que se arrastraba y llevaba un cascabel, pero nadie se asomaba.

Y esto llegó a oídos del alcalde quien mandó a vigilar la calle y fue así como descubrió a una serpiente cascabel y en medio del asombro le lanzó un conjuro.

Alcalde: de aquí, de allá, muéstrate en tu forma real.“*y aquel animal tomó forma de mujer.*”

Alcalde: “*les dice a los soldados*” atrápenla.

Bruja: perdón, perdón por favor no lo vuelvo a hacer más.

Alcalde: estas sentenciada a 200 azotes y desterrada de estas tierras por herejía.

Vendedor de café: y esta es la asombrosa historia de la historia de la calle sierpe. **Duende:** con

una sonrisa particular está historia es de la calle tumba muertos “se ríe”.Esta calle era el paso obligado para llegar al cementerio de San Diego.

En esa época hubo una epidemia se llamó la peste del tablón, que acabó con un buen porcentajede la población y las personas que cargaban los ataúdes tropezaban y caían “risas incesantes “ Decían, que era un duende que se divertía haciendo caer a los muertos “risas”.

Soldado: “entra y le dice ya basta al duende y este sale de escena”.Pero yo le tengo la historia del castillo san Felipe de barajas

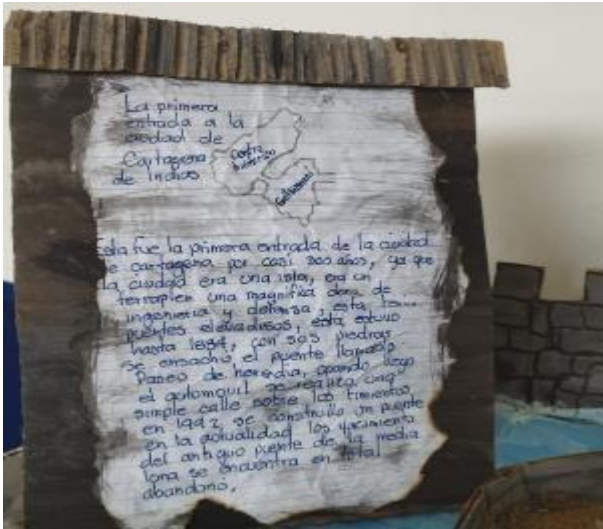
Está ubicado en el cerro de San lázaro fue construido 1536. En cemento y piedra fue promovido por el gobernador Melchor Aguilera y se terminó de construir 1.657Y esa elevación era fácil ubicara los enemigos franceses e ingresos y ese nombre fue dado en honor al rey Felipe IV. Pero su defensa estuvo a cargo de héroe don Blas de Lezo q pese a ver perdido un ojo, una pierna y un brazo venció a ingleses que atacaron la ciudad con más 170 velas y 26.000 hombres con sus cañones estratégicamente ubicados más 350 hombres a su disposición.

Palanquera: bueno, bueno, bueno todo el mundo a trabajar porque aquí se necesita más platica ymenos platica que enseñar.

Alegría con Coco y anís casera cómpreme a mí que vengo del barrio Getsemaní.


Actividades realizadas por los estudiantes para fortalecer el conocimiento adquiridos de la historia de las calles y monumentos de la ciudad de Cartagena







ANEXO 8. HISTORIA DE CALLES Y MONUMENTOS DE CARTAGENA

CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CARTAGENA			
CALLE	HISTORIA	IMAGEN	UBICACIÓN
			N

<p>Tripita</p>	<p>Cuenta la leyenda que, en una casa perteneciente a esa calle, vivía una familia de pescadores que trabajaban en cercanías del Caño San Anastasio, hoy desaparecido bajo el sector de La Matuna. La particularidad de esta familia era la integrante mujer, que los acompañaba a pescar y se encargaba de quitarle la tripita a los pescados, de esta actividad adquirió el hábito de fritar, sazonar</p>	 <p>The right column contains three photographs. The top photo shows a narrow street decorated with colorful paper streamers (red, purple, yellow, green) hanging from the buildings. The middle photo shows a blue-painted building with a window and a door, with colorful umbrellas hanging from the street. The bottom photo shows a street with a large, colorful mural on the wall and a yellow taxi driving down the road.</p>
-----------------------	---	--


<p>y media</p>	<p>y luego comerse las tripitas de lo que pescaban.</p> <p>Un día festivo en su calle, donde todos los vecinos celebraban fuera de sus casas, ella decidió salir también y se puso unas hermosas medias que habían sido un regalo por parte de su madrina, los vecinos al verla les causó mucha curiosidad, y exclamaron: ¡La tripitita lleve medias! Desde ese momento entonces la chica quedó apodada “La Tripita y Media” y se convirtió en un referente para ubicar a las personas en dicha calle.</p>		<p>Barrio Getsemaní</p>
-----------------------	--	--	---



<p>Tumba muertos</p>	<p>Inicialmente se llamaba Nuestra Señora del Popolo. Para mediados de 1876 Cartagena fue asolada por unaterrible epidemia que llamaron “El Tablón” que no fue otra cosa que lo que hoy llamamos un resfriado muy fuerte, acabando así con mucha gente en ese momento. Cuando los vecinos del barriode San Diego iban a enterrar asus difuntos tenían que pasar por la calle y en dos o tres ocasiones, por el mal estado de la vía, los que cargaban al muero cayeran con todo y ataúd por el suelo, y desde ese año cada</p>	 	<p>Barrio San Diego</p>
-----------------------------	--	--	--------------------------------

	<p>vez que querían dar una dirección decían, "allá en la calle donde tumbanlos muertos" y según los vecinos decían que en esa calle había un duende que disfrutaba cuando hacia caer a los fúnebres transeúntes y desde entonces tiene el nombre de "Calle Tumba muertos"</p>		
--	---	--	--



<p>pe</p>	<p>La leyenda de esta calle impresiona al saber, cómo losvecinos de aquel entonces comentaban el ruido de algo que se arrastraba y llevaba un cascabel, pero nadie se asomaba. En 1608 el alcalde se dedicó a vigilar la calle y fue así como descubrió a una serpiente de cascabel gigante que se arrastraba. El mandatario realizó un conjurocon sus figuras mágicas en el aire y el animal, inmediatamente tomó forma de mujer. Aunque pidió perdón, fue condenada en 1614 a doscientos azotes y al destierro definitivo porherejía.</p>		<p>Barrio Getsemaní</p>
-----------	---	--	-----------------------------








Fuente: Compendio construido por autores de diferentes fuentes gráficas y textuales
contenidas en: <https://www.eluniversal.com.co/cartagena/2018/02/22/video-la-historia-detras-de-la-calle-tripita-y-media/> , <https://cartagenaysumagiaoficial.blogspot.com/2018/04/calle-tumbamuertos.html> , <https://donde.co/es/cartagena/articulos/cartagena-de-indias-11-27371> ,

<https://fortificacionescartagena.com.co/es/historia/castillo-san-felipe-de-barajas/> ,

https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/cartagena_indias/paseo/castillo_felipe.htm

MONUMENTOS DE CARTAGENA			
MONUMENTO	HISTORIA	IMAGEN	UBICACIÓN

	<p>El famoso monumento, conocido hoy como la Torre del Reloj, alguna vez llevó el nombre de “Boca del Puente”, y desempeñó un papel fundamental como la entrada principal al Centro Histórico de la ciudad amurallada.</p> <p>La historia de la Boca del Puente se remonta al año 1601, cuando se erigió como un enlace vital entre el arrabal de Getsemaní y el corazón de la ciudad amurallada. Originalmente, este punto de acceso se caracterizaba por un puente levadizo sobre el antiguo caño de San Anastasio, conectando las islas de Getsemaní y Calamarí. A medida que la</p>	 	<p>Centro histórico</p>
--	---	--	------------------------------------

<p>Torre del Reloj</p>	<p>ciudad crecía y se desarrollaba, la Boca del Puente emergió como la puerta principal Cartagena de Indias después de la conclusión de las murallas en 1631.</p> <p>A lo largo de los siglos, la estructura experimentó cambios significativos. En 1697, Juan de Herrera y Sotomayor reconstruyó gran parte de la puerta después de que sufriera daños en un incidente con el barón de Pointis. Bajo su dirección, se implementaron elementos del arte de la Escuela de Vauban, incorporando características cívico-militares que fueron emblemáticas del siglo XVIII.</p>		
-------------------------------	---	--	--

	<p>La arquitectura evolucionó aún más con el tiempo. En 1874, un reloj fue instalado en la torre, importado de Estados Unidos. Aunque este reloj sería reemplazado décadas después por uno suizo, su incorporación marcó un hito en la historia del</p>		
--	---	--	--

monumento. En 1888, bajo la dirección del arquitecto Luis Felipe Jaspe Franco, se llevó a cabo una renovación que transformó la torre de un diseño cuadrado a una estructura octogonal,

Otra contribución notable a la torre fue la apertura de dos bóvedas laterales, realizadas en 1803 y 1905 respectivamente, gracias a los esfuerzos del arquitecto Luis Felipe Jaspe y el gobernador de Bolívar, Luis E. Román. Una de estas puertas, llamada Balmaceda en honor al generoso comerciante cubano Francisco Balmaceda, quien financió proyectos en la muralla, sigue siendo una parte integral de la estructura



hasta el día de hoy. La Boca del Puente también ha tenido la atención de visitantes internacionales. En 1870, durante la “Expedición del Darién”, fotógrafos y personalidades de Estados Unidos exploraron la región, llegando finalmente a Cartagena, un testimonio de la importancia histórica y cultural de la torre más allá de las fronteras locales. La evolución de la Boca del Puente culminó en 1888, con la construcción de la torre del reloj en su forma actual: una imponente estructura de dos cuerpos octogonales coronados por un chapitel, diseñada por el arquitecto



cartagenero LuisFelipe

Jaspe.

Hoy, la Torre del
Reloj se erige como un
símbolo de la rica historia de
Cartagena de Indias, una
puerta hacia el pasado que
sigue siendo un punto de
referencia icónico en el
presente.



Cartagena siempre fue una plaza deseada por piratas y enemigos de la Corona Española, por esta razón para sus pobladores la defensa de la ciudad frente a estas amenazas fue



una cuestión prioritaria desde las primeras décadas de existencia de la ciudad. Una vez fortificado el primitivo núcleo de Cartagena y el arrabal de Getsemaní, se contempla la emplazar en el cerro de San Lázaro una estructura que impidiera un ataque enemigo



<p>Castillo San Felipe</p>	<p>desde su cumbre, ya que ésta dominaba las murallas y la única entrada a la ciudad, la Puerta de la Media Luna en Getsemaní.</p> <p>Además, esta colina era el punto intermedio entre la ciudad y el cercano cerro de la Popa, donde se construyeron unas baterías entre 1769 y 1780 para cruzar fuegos con el castillo y dificultar un ataque enemigo desde el playón Grande del Pie de la</p>	<p>Cerro de San Lázaro, al oriente del centro histórico</p>
-----------------------------------	---	--

	<p>Popa.</p> <p>El Castillo de San Felipe de Barajas se considera la obra más destacada de la ingeniería militar española en América.</p> <p>Su construcción fue promovida por el gobernador de Cartagena,</p>	
--	--	--

don Melchor de Aguilera en 1639, quien se la encargó al maestro Juan Mejía del Valle, pero debido a la lenta tramitología el proyecto no se realizó sino durante la gobernación de don Pedro Zapata de Mendoza, que bautizó el Castillo en honor al rey Felipe IV.

El primitivo Castillo de San Felipe, del tipo «bonete» (similar a un bonete otocado religioso), se terminó de construir en 1657, y fue ocupado por el barón de Pointis en 1697. Una vez en 1741, quien convencido de que el triunfo sería suyo, había acuñado anticipadamente 35 medallas, en las que aparecía el jefe de Cartagena



de rodillas entregándole la espada al agresor y otras con una leyenda que rezaba: «*I took Cartagena*».

La defensa estuvo a cargo de don Blas de Lezo, héroe cartagenero, pues pese a haber perdido un ojo, una pierna y brazo en otro ataque, puso en retirada al inglés, que atacó la ciudad con 26.000 hombres y más de 170 velas.

Esta fortificación, que consta de una serie de murallas con bases muy amplias que se angostan hacia sus parapetos, constituye un

formidable *bunker* geométrico. Las baterías y parapetos no apuntan hacia la plaza fuerte, sino que se



cubren entre sí, de modo que
hacían prácticamente
imposible la toma de una
batería sin tomarse todo el
sistema defensivo.

Se dice que los enormes bloques de piedra con que se sostiene fueron extraídos de los arrecifes coralinos de las costas aledañas, y llevados por esclavos hasta el cerro. Recordemos que Cartagena además de ser un apreciado botín, también fue un puerto de tráfico de esclavos negros.

Estos bloques de piedra caliza fueron luego pegados con una mezcla de calicanto y sangre de buey, aunque la leyenda dice que también se utilizó sangre de esclavos. Cierto o falso, los actuales ingenieros han establecido que la sangre sólo se utilizó para la construcción de cisternas y otras obras que requerían



impermeabilización.

Los constructores españoles dotaron y concibieron el castillo de diversos sistemas defensivos de manera que se aseguraran su impenetrabilidad. Así, las murallas del castillo no fueron levantadas de manera perpendicular al suelo, sino inclinadas hacia el interior del mismo, a fin de que las balas de los cañones enemigos rebotaran sin causar mayores estragos a la construcción.

Por su parte los cañones del castillo, ubicados en sitios estratégicos, tenían en su miratoda la bahía, de manera que cualquier

A ello se suman las cárcavas, lascuales atraparían



a cualquier intruso que
intentara penetrar escalando
las laderas de sus murallas; los
aljibes y profundos fosos que
impedían su acceso.

Los túneles para
desplazarse sin ser divisado
por el enemigo; los cuarteles
subterráneos con

capacidad para 350
hombres; y

los depósitos de armas y alimentos, provisionados para resistir varios meses de asedio exterior. El visitante puede explorarlo caminando por sus inusitados declives, pendientes rampas, túneles y estratégicos puestos de artillería.



Fuente: Compendio construido por autores de diferentes fuentes gráficas y textuales
contenidas en: <https://www.eluniversal.com.co/cartagena/2018/02/22/video-la-historia-detrás-de-la-calle-tripita-y-media/> , <https://cartagenaysumagiaoficial.blogspot.com/2018/04/calle-tumbamuertos.html> , <https://donde.co/es/cartagena/articulos/cartagena-de-indias-11-27371> , <https://fortificacionescartagena.com.co/es/historia/castillo-san-felipe-de-barajas/> , https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/cartagena_indias/paseo/castillo_felipe.htm

ANEXO 9. RESULTADOS ENCUESTA DE PERCEPCIÓN CIUDADANA CARTAGENACÓMO VAMOS

Gráficos encuesta de percepción de la ciudad de Cartagena 2023



