

ALAS PALABRAS: CLUB DE ESCRITURAS CREATIVAS PARA JÓVENES
ADOLESCENTES DEL MUNICIPIO DE ACACÍAS META

Leandro Antonio Sabogal Forero

Lic. en Música

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Arte en los procesos de
Aprendizaje

Director

Armando Chicangana López

Maestro en Bellas Artes Universidad Nacional

Magister en Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en el arte en los procesos de aprendizaje

Acacías Meta, 20 agosto de 2022

Resumen

“Alas Palabras” es un proyecto de investigación y de desarrollo cultural que desde la escritura creativa desea ofrecer un espacio de encuentro, formación y circulación alrededor de la apreciación literaria y escrituras creativas enfocadas en cuento y poesía, dirigido a jóvenes adolescentes en el Municipio de Acacías presentando una oportunidad para el diálogo creativo y crítico, posibilitando el desarrollo de habilidades para la vida donde la sublimación de las experiencias personales y colectivas sean el instrumento de transformación social hacia la construcción de un pensamiento autónomo y de reconocimiento de capacidades para el servicio a la sociedad.

Palabras Clave: Escrituras creativas, poesía, cuento, inteligencia emocional.

Abstract

"Alas Palabras" is a research and cultural development project that from creative writing wishes to offer a space for meeting, training and circulation around literary appreciation and creative writing focused on short stories and poetry, aimed at young adolescents in the municipality of Acacías presenting an opportunity for creative and critical dialogue, enabling the development of life skills where the sublimation of personal and collective experiences are the instrument of social transformation towards the construction of an autonomous thinking and recognition of capabilities for the service to society.

Keywords: Creative writing, poetry, story, emotional intelligence.

Tabla de contenido

	Pág.
Resumen	2
Abstract	3
Tabla de contenido	4
Problema	5
Planteamiento del problema	5
1.2 Formulación del problema	6
1.3 Objetivos	7
Objetivo general	7
1.4 Justificación	7
Marco referencial	10
2.1 Antecedentes investigativos	10
2.2 Marco teórico	11
Diseño de la investigación	17
3.1 Enfoque y tipo de investigación	17
3.2 Línea de investigación institucional	17
3.3 Población y muestra	18
3.4 Instrumentos de investigación	18
Estrategia de intervención	20
4.1. Título de la estrategia	20
4.2 Esquema y ruta de intervención	21
4.2. Matriz lógica	24
4.4 Cronograma	27
4.5 Modelo de sesión de club	29
Conclusiones y recomendaciones	32
Referencias	34

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

Acacías Meta es un municipio del piedemonte llanero, en el oriente colombiano. Al estar a 29 kilómetros de Villavicencio, la capital del departamento, el imaginario colectivo varía entre lo rural y lo ciudadano, dicho de otra manera, hay una población heterogénea en cuanto a estrato socioeconómico, nivel educativo, calidad de vida, Etc. Pese a esto, Acacías está en una región con marcado acento folclórico, donde el joropo, tanto el baile como la música, tiene un protagonismo indiscutible en la demanda cultural. En los colegios desde el año 2002 en adelante, se intensificó la enseñanza y práctica de este baile, y el 80% de los recursos en educación artística está dispuesta a la enseñanza de interpretación de instrumentos llaneros. La exploración de otros géneros musicales se da en los ambientes religiosos tanto católicos, como protestantes o por medios tecnológicos. Por otro lado, el acercamiento a otras disciplinas artísticas es de naturaleza privada o doméstica sin que tenga mucha visibilidad o formación de públicos en el municipio. No obstante, el interés de cambiar este panorama está en varios artistas de la región, quienes han tenido la oportunidad de formarse en otras ciudades, como el caso del artista plástico y visual Alejandro Salazar que con la adecuación de su propia casa como un espacio de exposición de obras pictóricas y fotografía ha abierto un camino de descubrimiento en la generación actual.

En cuanto a lo literario en la actualidad solo se cuenta con un taller dictado por la biblioteca de forma irregular promoviendo la literatura solo para niños entre los 6 hasta los 9 años. Según datos suministrados por la misma biblioteca la producción

escrita de cuento, poesía y/o novela es escasa en el municipio. Así mismo el interés por fortalecer las habilidades escritas se ve truncado por la falta de espacios de formación literaria para la población en general. Así como la ausencia de formación de públicos para este tipo de contenidos o eventos presenciales, tales como recitales, lecturas públicas, etc.

Aunque se visibilizan más las expresiones artísticas regionales y los jóvenes tienen un acercamiento desde la infancia, parece no llenar o satisfacer el goce creativo y expresivo que podría tener el sentirse un ser individual. Explicado de otra manera, al crecer cada joven en un ambiente *'folclorizado'*, este se vuelve una expresión colectiva, mas no individual. Y aunque hay compositores de joropo, es un porcentaje indudablemente menor a la población juvenil del municipio. Sin desmeritar lo anterior, hay una necesidad de expresarse por parte de los jóvenes, de crear un lugar en el que se sientan diferentes. Pero, la visibilidad de estos espacios es mínima y no goza de fomento por parte de las entidades a la que les corresponde, ya sea por desconocimiento o al pensar que así se amenazaría las costumbres llaneras.

1.2 Formulación del problema

Los adolescentes Acacireños, aunque no desprecian el *folklore* llanero, y este proyecto no busca desvirtuarlo de ninguna manera, el objetivo es expresar su deseo de explorar nuevas fuentes, donde puedan expresar su personalidad de formas más plurales. Por esta razón surge el planteamiento de la siguiente pregunta orientadora:

¿Cómo fomentar en los adolescentes del municipio de Acacías Meta un espacio donde puedan desplegar, retroalimentar, profundizar y visibilizar su expresión creativa escrita?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Implementar un espacio de expresión individual y colectiva para los jóvenes de Acacías Meta a través de la apreciación literaria y la escritura creativa que dé como resultado una publicación antológica.

Objetivos específicos

- Crear y desarrollar un club de escrituras creativas para adolescentes de Acacías Meta
- Desarrollar un interés autónomo y crítico hacia algunos autores de cuento y poesía, nacionales e internacionales.
- Generar una experiencia significativa que inicie con la idea llevada a las palabras y florezca con las palabras puestas en el libro.

1.4 Justificación

Hay un rasgo común en los adolescentes que se acercan a disciplinas artísticas distintas a la predominante, y es su deseo de expresar su individualidad, su gusto personal. Los adolescentes de entre 12 y 16 años muestran cierta apertura al lenguaje poético presente en las expresiones alternativas, incluso buscan expresar su descontento social y/o familiar desembocando en la creación de metalenguajes o

escrituras encriptadas y hasta en formas literarias globales como el rap o la música pop, algunas veces se acercan a la narración y la poesía, aunque de ello solo conozcan pinceladas recibidas en una o dos clases en el colegio. Por eso *la necesidad de ofrecer espacios para provocar en los estudiantes, experiencias de goce, ensueño, imaginación, sensibilidad, asombro y emotividad.* (Márquez García R., 2018) Además de reivindicarse con esos estados de creación que muchas veces son tildados de improductivos. Se respira en el aire el deseo de abrir nuevos horizontes y aunque los adolescentes alcanzan a encontrar oasis en la exploración de las artes visuales como el dibujo, la fotografía, o el gusto por las escénicas como la danza y el teatro con la poca oferta que hay, también hay que competir contra los artefactos tecnológicos que saben captar la atención de las mayorías, además de sobre estimular las mentes lozanas hasta el punto de decirles cómo hablar, vestir, actuar y pensar. Es urgente crear espacios disruptivos que puedan dar un respiro entre la espesa bruma de las bien llamadas “redes”. Quizá esa batalla nunca se gane. Quizá sea mejor unirse para intentar rescatar algo desde allí.

Ante esto y siendo más esperanzadores, la poesía siempre sale de entre el lodo. El modo nostálgico también llega entre las letras de canciones, entre las escenas cinematográficas más pulcras, incluso hasta en los memes. Es como si la poética, presente en todo lo antes enumerado, fuera la celestina para la introspección y el florecimiento del ‘yo soy’. Ya lo diría Márquez cuando aseguró que *la facultad poética es connatural al lenguaje, por ello, conviene incluir la poesía en las aulas escolares, visibilizarla y darle un lugar preponderante para que los estudiantes la disfruten e interpreten.* (Márquez García R., 2018) y no solo en las aulas de clase, sino en la mayoría

de los espacios cotidianos. Despertar la sensible mirada de encontrar la poesía en la exquisita simpleza de la vida. Para lograr esto es importante acercarse a la fuente poética, que es donde quedan plasmados estos deleites vitales. Hay que leerla, degustarla, recrearla, reescribirla, escribirla; pues es en ese encuentro preparado donde la mirada se hace clara. Alfonso es muy explícito en esto cuando dice que *escribir textos de intención literaria permite al que aprende, descubrir racionalmente el proceso de creación artística. El adolescente se acostumbra a trabajar con objetivos su imaginación, a elaborar intenciones y efectos literarios desde temas y argumentos, a profundizar en una técnica de escritura, a presentar textos que deben ser contrastados por los demás, a situar la escritura literaria como resultado de un proceso elaborado, consciente y público. (Alfonso F, 2017)* Y de tanto repetir se hace un hábito apreciar los momentos poéticos, en otras palabras, disfrutar los vaivenes del devenir.

Sumado a esto, Alfonso expone bellamente la importancia de un proyecto como éste y su impacto en la vida de las personas a las que llegaría; tanto los participantes del club o quienes leerán la producción escrita que nace en él: *En efecto, el progreso en la capacidad de leer y escribir textos literarios es importante en el alumno no solo porque le ayuda a progresar en otras capacidades o materias, sino porque la capacidad de leer y escribir textos literarios es necesaria para el crecimiento psicológico y maduración intelectual. La competencia comunicativa del sujeto necesita la ficción para contrastar su imaginario con la realidad. Se puede vivir sin literatura, sí, pero a costa de no ver otros mundos, de prescindir de saber lo que otros personajes hacen o sienten, (Ibid., p,52)*

En conclusión, la idea de un club de escrituras creativas traería muchos beneficios a corto y largo plazo, ya que se generan procesos que entrelazan las nuevas

generaciones y se va alimentando el devenir del municipio y su historia, siendo escrita por los mismos jóvenes.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

En la universidad de Buenos Aires Argentina hubo un seminario documentado en el texto llamado Escritura creativa de no ficción, donde se comparte la experiencia de un acercamiento entre la literatura y el periodismo para alcanzar resultados estéticos basados en las vivencias reales. Como bien lo expresan *no intentan aislar ni clasificar los géneros del testimonio, la entrevista, el ensayo, el diario íntimo, la autobiografía y el informe etnográfico sino que los retoman para ampliar, a través de la lectura y el análisis, las fronteras de lo narrable. Gorodischer, J. (2017)*. Allí enumeran una serie de ideas y material bibliográfico y artístico para realizar exploraciones disruptivas que dan grandes ideas para las sesiones de escrituras creativas. Así mismo en Colombia D-mentes, G. E. F., Parra, A., Alonso, A., Cárdenas Restrepo, M. V., Pérez Jaramillo, S., Mejía Buitrago, D. M., ... & de la Gracia, M. (2021). Presentaron la propuesta ganadora del estímulo para el desarrollo de un taller de escritura creativa-Libroratorios: desarmar el lenguaje para profundizar en la paz. Donde a través del encuentro de experiencias y saberes construyeron puentes de paz y tejido social. Fruto de estos encuentros quedarían unas evidencias de textos donde se reconcilian los educadores, estudiantes, población y excombatientes. Sin duda estas experiencias le dan gran valor a los talleres de escrituras creativas ya son espacios seguros donde el corazón expresa su más profundo sentir y se convierte en arte. Arte bello y real. Reconciliación que se hace tangible en la ceremonia eternizada del poema o la narración.

Por otro lado, Bayona, N. & Piedrahita, D. J. (2020). Creen que el fortalecimiento de los procesos lectores incentiva la creatividad. En su intervención con un grado séptimo aseguran que estas actividades fortalecen estrategias como: Correcto uso del vocabulario, la escritura lingüística, la lectura en voz alta, la escucha activa, la capacidad de comunicarse, favoreciendo el desarrollo social. Ya que combinan hábilmente el juego y la literatura.

2.2 Marco teórico

Para empezar, es necesario hacer uso de una cita extensa de Sánchez Arévalo, P. C. en la que pone en diálogo varias posturas y que dan fuerza a la idea de que la adolescencia es el punto óptimo para explorar el lenguaje poético tanto lírico como narrativo ya que, desde un enfoque cognitivo,

los adolescentes tienen mayor capacidad de almacenamiento, mayor abstracción y su cerebro está en constante desarrollo de manera continua y acelerada. Desde la teoría cognitiva evolutiva, el adolescente en términos de Piaget, desarrolla el pensamiento formal y llega al más alto desarrollo cognoscitivo de las operaciones formales. Otras perspectivas que soportan la gran capacidad cognitiva que viven los adolescentes en esta etapa están sustentadas por Adrián Serrano y Rangel Garzón (2012), los cuales afirman que “El adolescente desarrolla 9 formas de pensamiento con mayor nivel de abstracción, más potentes y descontextualizados para el análisis y la comprensión de la realidad”. (p. 3) También, se puede evidenciar que hay un número de cambios en los procesos de pensamiento que presentan los adolescentes, Según Kuhn (2006), como se citó en Papila & Matorell (2017), los

cambios funcionales más importantes son “ 1) El incremento continuo de la velocidad del procesamiento. 2) Un mayor desarrollo de la función ejecutiva, la cual incluye habilidades como atención selectiva, toma de decisiones, control inhibitorio de respuestas y control de la memoria de trabajo”. (p. 26) . Por otro lado, UNICEF (2015) reporta con respecto a esta etapa “ la adolescencia y la juventud son periodos de oportunidades y cambios durante los cuales los y las adolescentes y jóvenes desarrollan sus capacidades para aprender, experimentar, utilizar el pensamiento crítico, expresar su libertad creativa y participar en procesos sociales y políticos. (p. 6) Es así, como las características de los adolescentes según lo expresado anteriormente se basan en la exploración, la búsqueda constante de una identidad, el deseo por lo desconocido, la expansión y habilidad mental que pueden llegar a desarrollar. Es por esto, que se hace fundamental la estimulación de la creatividad mediante herramientas como el juego malabar para que pueda despertar las habilidades imaginativas que por naturaleza tienen en su cotidianidad. Esto, de igual manera, es de gran relevancia porque al ser la población objeto adolescentes que buscan nuevas maneras de expresarse, la propuesta de innovación pedagógica a desarrollar tiene elementos clave, como el juego y en este caso el juego malabar que son los detonantes para poder desarrollar y fomentar esta creatividad a la hora del ejercicio de escritura. Sánchez Arévalo, P. C. (2022).

Este juego, propuesto por Sánchez Arévalo y otros similares son detonantes de creación para los adolescentes a quienes, al dirigirse con respeto y tacto, pueden abrir sus horizontes y compartirlos con el o la docente como a un igual. Por esta razón, el espacio

que se propone en este documento es el de un taller de escrituras creativas al que por razones de *marketing* se le denominó CLUB pensando en la población a la que va dirigida. Será un espacio donde las palabras son el medio y el fin. Donde la creatividad es un regreso a los pasos recorridos, a los sueños, a la infancia, un diálogo con los amigos imaginarios, a los mundos posibles e imposibles. *Los Talleres de Escritura Creativa se nutren de la curiosidad de los seres humanos, que tienen una historia por contar y la disposición de querer aprender un oficio, que cuestiona la experiencia e inventa la forma en la que es representada.* Vásquez Camacho en Relata (2018)

A todo lo anterior se suma el liberarse de toda cadena de evaluación donde impera lo cuantitativo. Los valores cualitativos y senti-pensantes afloran, sin desmeritar eso sí la rigurosidad académica y el diálogo crítico frente a los textos que se suscitan. El premio acá mismo es la exploración de la vida propia reflejada en la de otros. *Más que un resultado, la creatividad misma es un camino, que como escribir, como leer, se va haciendo permanentemente. Como nada es absolutamente original, la creatividad busca producir algo conjugando acciones, formulando ideas, combinando campos diversos de saber. Se vale de la asociación, la comparación, la permutación o la inferencia. Es más, una actitud que una aptitud. Es casi un juego.* Rodríguez, M. I. Á. (2009).

Continuando con esa idea, la escritura lleva por entre sus venas la lúdica. Por ejemplo, el uso de líneas y curvas, que representan los fonemas que se usan en el lenguaje hablado, es todo un juego. Es común ver a adolescentes creando formas de pseudo-escritura para enviarse mensajes secretos, con su barra de amigos. Crear palabras es un acto humano tan histórico como cotidiano y esto nos lo recuerda el mismo Vallejo con

el uso de neologismos a lo largo de su obra poética. Sánchez Arévalo también dice que *la escritura, como modalidad del lenguaje,*

es uno de los procesos más importantes para el desarrollo de la expresión, la personalidad y la identidad humana. Es un ejercicio de uso cotidiano, que está presente en la mayoría de las actividades diarias y además tiene un gran valor comunicativo. De igual manera, es un vehículo en donde se pueden plasmar ideas, pensamientos y sentimientos que cada ser humano tiene en su universo interior. Es por esto, que resignificar el ejercicio de escribir como una herramienta para el desarrollo de la creatividad, y la libre expresión en los procesos humanos es fundamental, especialmente en los espacios educativos en donde existe un contacto e interacción constante con la escritura. Sánchez Arévalo, P. C. (2022).

Armar el taller de escritura creativa es la apertura a una ilusión: la de encontrar oportunidades para compartir tiempo y esfuerzo con los arriesgados interlocutores que quieran participar en un juego en cuyas apuestas la familia, la escuela, las instituciones políticas, las iglesias e incluso algunos escritores creen que todo está perdido. Por eso precisamente hay que insistir. Jiménez en Relata (2018)

El club de escritura creativa debe tener las siguientes características enumeradas por Rodríguez, M. I. Á. (2009).:

1. Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
2. Libera el impulso inconsciente vinculado con el proceso creador, desbloquea el imaginario y propone el ejercicio consciente de habilidades creadoras.
3. Activa operaciones mentales propias del pensamiento divergente, es decir, aquel que pone en juego procesos irracionales, asociativos y generadores de diversas posibilidades alternativas.

4. Parte de un estado de sensibilización frente al lenguaje y promueve la imaginación entendida como la capacidad de captar imágenes y establecer tejidos y relaciones entre ellas para producir otras nuevas.
5. Está sustentada en prácticas y experiencias estéticas de lectura y escritura.
6. Desecha todo uso instrumental del lenguaje dando lugar al juego de lo privado, de lo autónomo.
7. Invita a observar la realidad cotidiana desde nuevas perspectivas, a descubrir su belleza poética.
8. Da lugar a otras lecturas: las de lo no verbal, las previas o las letras, las lecturas del mundo y sus criaturas, la lectura de las formas y de los sonidos.
9. Habilita y enfatiza el valor de la oralidad, da lugar a las gradaciones en el, es decir, a la mejora de la dicción y al disfrute de la sonoridad de la palabra, ingredientes que colaboran a la hora de producir textos.
10. Por lo general se ubica en el terreno de la escritura de ficción.
11. Trabaja con consignas que son la clave para activar la imaginación y el proceso creador.
12. Le da gran valor a la lectura, entendiéndola como proceso inherente a la producción escrita.
13. Implica un trabajo grupal, un proceso de co-construcción orientado por un coordinador o guía, en el cual las opiniones de las partes son fundamentales.
14. Genera procesos escriturales que incluyen la revisión y reescritura de los textos.

15. Constituye una alternativa frente a la rigidez del uso del lenguaje imperante en la escuela y frente a la falta de sentido y de placer que acompaña una buena parte de sus prácticas de escritura.

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

¿cómo hacer una ciencia rigurosa en espacios no universitarios en la cual lo cualitativo aporte tanto como pueden hacerlo las técnicas cuantitativas, y el sentimiento enriquezca lo que aporta la razón, como ‘practicantes sentipensantes’?

Fals Borda

La investigación-acción de Lewis adaptada en este caso al desarrollo de un taller de escrituras creativas denominado club Alas palabras tiene como base la identificación colectiva de problemáticas sociales y tras una deliberación y propuesta de soluciones se realiza la acción y se evalúa. De acuerdo con los resultados se documenta la práctica o se formula otro tipo de solución. Este tipo de elementos que se van haciendo complejos a medida que se aplican y arrojan distintos resultados enriquecen la comunidad que es sujeto de la investigación. Orlando Fals Borda lo lleva a otro nivel cuando incluye los valores sentipensantes en la investigación al validar en sentir de las personas y les da calidad científica. Ortiz, M. – Borjas, B. (2008)

3.2 Línea de investigación institucional

Desarrollo Humano Integrador en el Contexto Social Colombiano y según reza la descripción en la página web: El desarrollo humano es desarrollo de las capacidades necesarias para alcanzar una vida digna: físicas, emocionales, cognitivas, intelectuales y relacionales. Entre las garantías para este desarrollo está la creación de entornos seguros donde se desenvuelve la vida humana y la participación de los ciudadanos en la definición de sus propias metas y objetivos políticos, económicos y culturales, en consonancia con los derechos fundamentales. Comprende los proyectos de

investigación y aplicación de soluciones frente a situaciones de deterioro de estas capacidades humanas, en los ámbitos jurídico, político, educativo, cultural y de salud física y mental. (Libertadores, 2022) Ciertamente el valor humano cultural que se fragua en la capacidad humana de expresar sentimientos, emociones, ideas y que éstas sean validadas socialmente, dándoles la importancia tal de ser escuchada, degustada, retroalimentada y visibilizada hace que este ejercicio tenga una trascendencia social relevante.

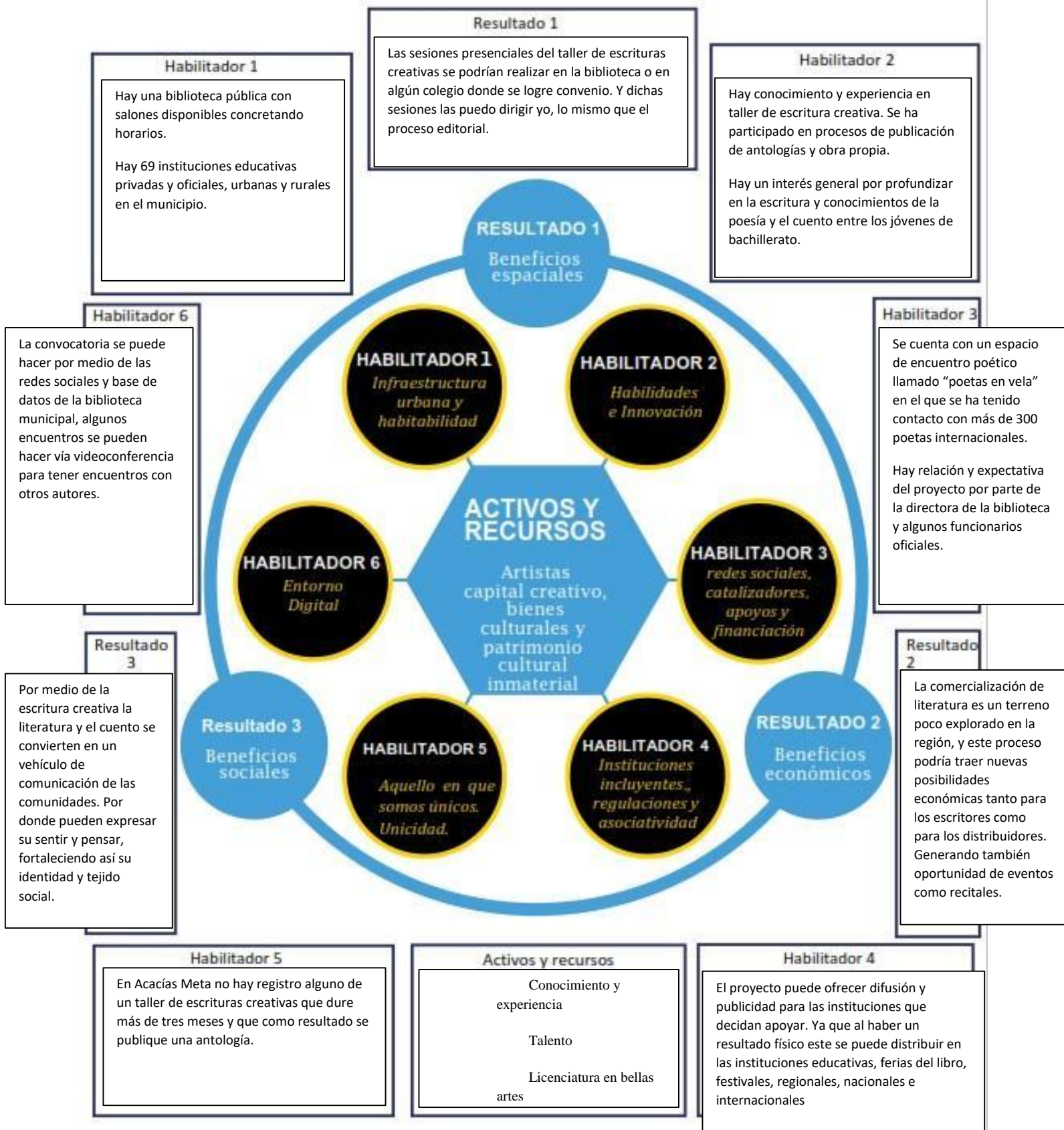
3.3 Población y muestra

El grupo poblacional al que se le aplicará esta intervención es a jóvenes de entre 12 y 19 años de edad residentes de la ciudad de Acacías Meta, casco urbano y rural, de todos los estratos socio-económicos, escolarizados o no. Que tengan un interés en escribir cuento o poesía y deseo de publicar. Que demuestre mediante concurso público habilidades desarrolladas autónomamente y desee desarrollarlas mediante el club.

3.4 Instrumentos de investigación

Diagnóstico: Esquema conceptual de ciudades, cultura y creatividad (MinCultura - EAN 2022):

Esquema conceptual de Ciudades, cultura y creatividad



4. Estrategia de intervención

4.1. Título de la estrategia

La estrategia será llamada “**Alas palabras, Club de escrituras creativas.**”

El juego con la palabra “alas” hace alusión a la libertad que nos puede brindar la creatividad y la manera como el mundo de las palabras se vuelve ilimitado. Donde las personas pueden expresar sus ideas, sentimientos, emociones, frustraciones; incluso se puede tener la oportunidad de vivir otras vidas distintas a la realidad. También desde la poesía se pueden crear voces que desde un alter ego puedan expresar ideas que se salgan de nuestros propios senderos de la personalidad. Se puede llegar a estados de catarsis donde se libere el pensamiento, de tensiones insanas.

La estrategia está enmarcada en un taller de escrituras creativa, sin embargo, al suplantar la palabra taller con su sinónimo “Club” se acerca más a la intensión extracurricular de la estrategia que la palabra “taller” goza de una connotación más académica o de un contexto escolar de trabajo o tarea que los estudiantes podrían relacionar de manera negativa dada la actual apatía a la educación formal. Si bien las escrituras creativas exigen una disciplina y rigurosidad tal que colindan con el acartonamiento, la creatividad debe estar en el punto de inflexión de las dos o más orillas en juego: Academia, juego, disciplina, ocio, rigidez, flexibilidad, forma, licencia, método, improvisación, etc.

4.2 Esquema y ruta de intervención

Análisis del problema	Objetivo general y específicos	Metas
<p>Falta de espacios de formación y expresión literaria para jóvenes en el municipio de Acacías.</p>	<p>Propiciar que 40 jóvenes de Acacías Meta tengan una experiencia formativa en el taller de escrituras creativas (Club Alas palabras) que les dé la satisfacción de tener un espacio de expresión eficiente, como lo es la publicación de sus creaciones literarias, que motive a otros jóvenes y niños a consumir literatura cercana a ellos.</p>	<p>Vincular a entidades públicas y privadas para fortalecer la convocatoria y generar alianzas estratégicas a nivel logístico, de infraestructura y económicos para realizar el proceso de formación y la posterior publicación de la Antología.</p>
	<p>Realizar 10 actividades de sensibilización como recitales, concursos, sesiones abiertas en instituciones educativas.</p>	

	<p>Tener una base de datos de los jóvenes interesados en la poesía y el cuento. Y crear un mecanismo de selección de 40 participantes</p>	<p>Diseñar y aplicar un cronograma de actividades y académico con los contenidos temáticos para el desarrollo de habilidades comunicativas, pragmáticas y de creación literaria.: incluiría la producción de cuento y poesía.</p>
	<p>Establecimiento de horarios, lugar y cronograma del taller.</p>	<p>Implementar una agenda de lecturas de textos y sus respectivas tertulias para su socialización.</p>
	<p>Selección de los textos, revisión editorial, diseño de machote y portadas. Impresión y difusión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción, revisión y evaluación de los ejercicios literarios de los participantes.

		<ul style="list-style-type: none"> • Filtrar el material literario, para revisión definitiva de los textos que se publicarán. • Realizar diseños editoriales, diagramación e ilustración de la antología.
--	--	---

De acuerdo con la tabla anterior en donde se relaciona el problema con los objetivos y las acciones a realizar se presenta la siguiente Matriz lógica donde se evidencian Objetivos, metas, indicadores y las fuentes de verificación, además una última casilla con los supuestos que son los factores de riesgo con los que cuenta cada acción y los cuales hay que evitar para la realización de la intervención. Los momentos se pueden establecer de esta manera:

A: Convocatoria, **B:** Selección de participantes, **C:** Desarrollo del club de escrituras.

D: Curaduría de la antología, Publicación y eventos de lanzamiento.

4.2. Matriz lógica

JERARQUIA DE OBJETIVOS	METAS	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FIN	Propiciar que 40 jóvenes de Acacías Meta tengan una experiencia formativa en el taller de escrituras creativas que les dé la satisfacción de tener un espacio de expresión eficiente, como lo es la publicación de sus creaciones literarias, que motive a otros jóvenes y niños a consumir literatura cercana a ellos.	40 jóvenes de Acacías Meta tienen una experiencia formativa en el taller de escrituras creativas que les da la satisfacción de tener un espacio de expresión eficiente, como lo es la publicación de sus creaciones literarias, y que motivó a otros jóvenes y niños a consumir literatura cercana a ellos.	<ul style="list-style-type: none"> - Listas de asistencia. - Fotografías - Videos - Talleres abiertos - Recitales - encuestas breves - producción de textos - Antología publicada 	Hay deserción por desmotivación u otros factores.
PROPÓSITOS	Consolidar un taller de escritura creativa en el municipio de Acacías dirigido a jóvenes entre 12 y 19 años, que deje como resultado una antología	Un taller de escritura creativa es consolidado en el municipio de Acacías dirigido a jóvenes entre 12 y 19 años, y deja como	<ul style="list-style-type: none"> - Listas de asistencia. - Fotografías - Videos 	El tallerista no es constante o no hace clases con una metodología llamativa para los participantes.

	publicada física y digitalmente.	resultado una antología publicada física y digitalmente .		
RESULTADO	<p>A. Promoción y Socialización</p> <p>B. Convocatoria</p> <p>C. Realización de 20 sesiones de escritura creativa y desarrollo de textos</p> <p>D. Proceso editorial y publicación</p>	<p>A. Se hace promoción y socialización del proyecto ante la población interesada.</p> <p>B. se publica la convocatoria</p> <p>C. 20 sesiones de escritura creativa y desarrollo de textos se realizan</p> <p>D. Se realiza un Proceso editorial y se publica la antología del taller.</p>	<p>A. Fotografías y video</p> <p>B. Volantes digitales y/o físicos y video promocional en redes sociales.</p> <p>C. Fotografías y lista de asistencia</p> <p>D. Contrato de publicación, machote del libro y publicación de 500 copias.</p>	<p>Por distintos factores las sesiones se dilatan y dejan de realizarse.</p>
ACCIONES	A. Realizar 10 actividades de sensibilización como recitales, concursos, sesiones abiertas en	A. 10 actividades de sensibilización como recitales, concursos,	A. Fotografías y video	A. No dan permisos en colegios de realizar actividades de convocatoria

	<p>instituciones educativas.</p> <p>B. Tener una base de datos de los jóvenes interesados en la poesía y el cuento. Y crear un mecanismo de selección de 40 participantes</p> <p>C. Establecimiento de horarios, lugar y cronograma del taller.</p> <p>D. Selección de los textos, revisión editorial, diseño de machote y portadas. Impresión y difusión.</p>	<p>sesiones abiertas son realizadas en instituciones educativas.</p> <p>B. Una base de datos de los jóvenes interesados en la poesía y el cuento es realizada Y un mecanismo de selección de 40 participantes es creado y ejecutado.</p> <p>C. Los horarios, lugar y cronograma del taller son establecidos</p> <p>D. los textos son sometidos a selección, revisión editorial, y se realiza el diseño de machote y portadas. Se imprime el libro y se difunde eficientemente.</p>	<p>B. Un archivo Excel con los datos de todos los jóvenes con interés por la literatura en Acacías Meta.</p> <p>C. Pieza gráfica</p> <p>D. Publicación de los autores seleccionados y el título de la obra a publicarse. Realización del Machote y libro publicado con ISBN</p>	<p>B. No se permite recolectar datos de menores de edad en las instituciones. O ningún joven muestra interés.</p> <p>C. El tallerista no presenta un cronograma de actividades a tiempo. O no prestan ningún lugar para reunirse.</p> <p>D. No se logran concretar los permisos de publicación o la imprenta no cumple con los tiempos establecidos.</p>
--	--	--	---	--

4.4 Cronograma

Actividad	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Meses 4 - 8				Mes 9			
Lanzamiento y divulgación del concurso de poesía y cuento. Selección de participantes del club de escrituras creativas.			x	x	x	x														
Vincular a entidades públicas y privadas para fortalecer la convocatoria y generar alianzas estratégicas a nivel logístico, de infraestructura y económicos para realizar el proceso de formación y la posterior publicación de la Antología.	x	x	x	x	x	x	x	x												
Realizar 10 actividades de sensibilización como recitales,		x	x	x	x															

conursos, sesiones abiertas en instituciones educativas.																				
Diseñar y aplicar un cronograma de actividades y académico con los contenidos temáticos para el desarrollo de habilidades comunicativas , pragmáticas y de creación literaria.: incluiría la producción de cuento y poesía.	x	x	x	x	x	x	x	x												
Implementar una agenda de lecturas de textos y sus respectivas tertulias para su socialización.							x	x	x	x	x	x	x	x	x					
Selección de los textos, revisión editorial, diseño de machote y portadas. Impresión													x	x	x	x	x	x		

Difusión lanzamiento	y	x																		x
-------------------------	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

4.5 Modelo de sesión de club

“Que la enseñanza de la escritura creativa sea formal y estructural nos recuerda que la sangre sin venas no sirve para nada. No se trata de constreñir la inspiración a un corsé de clasicismos sino de mostrar cómo, por su propia falta de fines y exceso de libertad, en la literatura no hay una distinción de forma y fondo, como tampoco la hay en ella entre el medio y el mensaje”.

Enrique Winter en Relata 2018

Cada sesión del club tendrá una duración de dos horas en las cuales se tendrá 5 momentos que pueden variar en tiempo y orden.

Impacto: Es una actividad de sensibilización de tipo disruptivo donde se busca estimular la creatividad de la persona desde la acción artística. Desde una *performance* hasta la exploración de sabores, texturas, olores. Lograr estados de ensoñación, relajación, meditación, sin acudir a sustancias psicoactivas. O explorar las emociones (tristeza, alegría, miedo, euforia etc.) de una manera controlada haciendo uso de herramientas del teatro u otras artes. Todo esto para tener insumos de primera mano para la alimentación de los textos que se están trabajando. Se recomienda eso sí, hacer los debidos cierres para cuidar la salud mental de los participantes.

Inmersión de lectura: Lectura dramática de un texto seleccionado para su degustación. Además de alguna actividad que ayude a sumergirse profundamente en el contexto y el lenguaje entre líneas. Este momento también se presta para intervenir el texto,

'recrearlo', adaptarlo, jugar, y demás recursos que sirvan para la apropiación de la esencia poética y estilo.

Ejercicios técnicos: En este momento se puede poner en la paleta toda clase de recursos que se vea necesario tener: reglas gramaticales, recursos literarios, ortografía, semiótica, estilos etc. Con el fin de perfilar y enriquecer los textos a trabajar.

Foro: Momento de discusión alrededor de un tema que surja de alguna lectura realizada o de otro momento vivido en clase o en el contexto social del momento. Con el fin de saber argumentar y defender asertivamente las ideas personales.

Lectura de texto de club: Es el momento más importante del club en el que uno o dos participantes exponen sus textos para recibir la retroalimentación. Se espera que en el transcurso de las diez o más sesiones que se puedan programar todos los participantes al club puedan hacer este ejercicio, por lo menos dos veces. Esta experiencia es un ingrediente de gran valor pues en la experiencia como escritores se van a encontrar con editores, críticos, docentes, otros escritores y hay que saber decidir cuándo y cuánto vale la pena esquivar el texto sin perder la identidad o la voz propia.

Ejemplo:

Sesión N° 6 (modelo)	Propone: Leandro Sabogal	Tema: Recrear desde el objeto
Impacto:	Juego de improvisación teatral: Transforma	El juego consiste en que se da un objeto cotidiano (botella, paraguas, balón, zapato etc.) y debemos interactuar con él de una manera distinta a lo que es en verdad. Por ejemplo: Una sombrilla puede ser en este juego una flor grande que no tiene polen y la abeja llega a donde ésta y se pone brava porque no hay nada.
Inmersión:	<p>Poema: Sombrero de niebla</p> <p>Autor: Alexánder Buitrago</p> <p>Libro: Aprendiz de Oficio Editorial Piedra de Toque 2021</p>	<p>Sombrero de niebla <i>En cada página de invierno Había que escribir con paraguas. Yo usaba guantes Y sombrero de niebla Escribía agua para colorearla Había piedras mordidas Zaguanes donde jugábamos hasta tarde en el solar. Y alrededor un árbol de duraznos donde oíamos hablar al abuelo. Elevábamos cometa y llegábamos a casa con los zapatos rotos luego de huir de los monstruos invisibles que nos perseguían durante los descansos. Oíamos pasar las páginas El griterío de pasos por entre los renglones de agua Donde juegan aun caballitos de mar.</i></p>
Ejercicio Técnico:	<p>Alegoría</p> <p>Del lat. allegoría, y este del gr. ἀλληγορία allēgoría.</p> <p>1. f. Ficción en virtud de la cual un relato o una imagen representan o significan otra cosa diferente.</p>	<p>Basados en el juego de objetos transformados plasmar en un texto las ideas que surgieron de los (as) compañeros (as) de club que más les gustó poniendo en práctica la alegoría.</p>

	<p>2. f. Obra o composición literaria o artística de sentido alegórico.</p> <p>3. f. Ret. Plasmación en el discurso de un sentido recto y otro figurado, ambos completos, por medio de varias metáforas consecutivas, a fin de dar a entender una cosa expresando otra diferente.</p> <p><i>Tomado de la RAE 2022</i></p>	
Lectura de Club:	Lectura de Raquel y Damián (nombres ficticios para este ejemplo)	<p>Raquel: Prestar atención a las sugerencias hechas en la construcción del personaje antagonista.</p> <p>Damián: En su lectura anterior se le hizo la observación de tener cuidado con el uso excesivo de gerundios y la falsa sensación de rima en su poema “Azul”</p>

5. Conclusiones y recomendaciones

Escuchando a la comunidad

El club de escrituras creativas “Alas Palabras” debe ser un espacio accesible a la comunidad. Aunque hay una selección de los participantes de la antología y son ellos quienes reciben el taller para crear y trabajar los textos propios, es importante generar espacios de escucha de la comunidad. Ya sean lecturas abiertas, foros públicos en colegios, salones comunales, asambleas. Donde los participantes del club pueden escuchar de primera mano las voces de la comunidad de Acacias. Esto con el fin de alimentar el quehacer poético y/o narrativo. De igual manera, la antología tendrá más interés por los lectores ya que se sentirán parte del proceso de creación. Todo en el

marco del respeto y el cuidado del buen nombre de quienes deciden compartir sus historias, sentimientos y pensamientos.

La antología.

Por otro lado, la antología debe ser cuidada y sometida a un proceso de curaduría minucioso de tal manera que los textos sean claros gramaticalmente y gocen de una adecuada ortografía, ya que serán leídos por la comunidad estudiantil y será una oportunidad para aportar en su formación. En lo posible socializar el machote del libro y los posibles diseños de portadas, los cuales deben ser agradables y con buena proyección comercial, ya que se espera que la antología pueda ser expuesta en ferias literarias y festivales.

Exploraciones.

En este tiempo hay muchos recursos audiovisuales que pueden servir para difundir la obra, ya sean videos, podcast, postales, libros digitales. Es importante crear en el participante un amor y seguridad por el trabajo realizado ya que es un aporte relevante para el devenir de nuestra historia.

Referencias

Avendaño, G., & González, O. (2020). Una propuesta de plan de clase para dinamizar la lectura crítica. *Folios*, (52), 155-171. <https://doi.org/10.17227/folios.52-10002>

Avendaño, G. (2018). *Ensueño de imaginación poética en la obra de Julio Flórez. Estudio previo, selección y edición*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Avendaño, G. (2010). Reseña de: Domínguez Rey, Antonio. *Palabra Respirada: hermenéutica de lectura*. *EPOS*, (26), 496-504.
<http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/10659/10197>

Avendaño, G. (2006). Reflexiones en torno de la poesía y del poema. *La palabra*,(14), 76-86.

Avendaño, G. (2005). Cualificación de los procesos de interpretación, argumentación y proposición. Algunos avances y logros alcanzados. *Nuevos Horizontes Pedagógicos*,4, 123-170.

Alonso, F. (2017). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa*, (28). Recuperado a partir de <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7321>

Bachelard, G. (1998). La poética de la Ensoñación. Fondo de Cultura Económica.

Bayona, N. & Piedrahita, D. J. (2020). A través de la lectura con pileo expreso, aprendo y leo. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/3501>.

Domínguez, R. (2008). Palabra respirada: Hermenéutica de lectura. UNED.

Gadamer, H. (1977). Verdad y Método. Ediciones Sígueme

García Carcedo, P. (2018). Escritura creativa e igualdad: versiones de los cuentos tradicionales. Didáctica (lengua y literatura).

García-Carcedo, P. (2018). Desde los cuentos tradicionales hacia la escritura creativa 2.0. Propuesta didáctica. Lenguaje y textos, (47), 37-48.

Goyes, J. (2012). La imaginación poética: Afectos y Efectos en la Oralidad, la Lectura y la Escritura. Caza de Libros.

Jaramillo, J. (1985). Método fácil y rápido para ser poeta. Luna libros.

Hidalgo Echeverri, D. C. (2018). Los talleres de escritura creativa en Colombia y Ecuador: los casos de " La poesía es un viaje", Pereira y " Antibióticos de Amplio Espectro", Quito (Master's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador).

Jauss, H. (1986). Experiencia estética y Hermenéutica literaria. Taurus.

Libertadores, Universidad 2022, <https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>

Ministerio de Cultura – Universidad EAN, 2022. Diplomado en Gestión y Formulación de Proyectos Culturales 2022, Cartilla.

Márquez García, R. (2021). Un Respiro de Poesía en el Aula. Educación y Ciencia, (25), e12546. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2021.25.e12546>

Ortiz, M. – Borjas, B. (2008) La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular. Espacio Abierto, v. 17, n. 4, Maracaibo, dic. 2008,

Palomo, J. (2013). Didáctica de la lectura literaria. Rutas de lectura y escritura creativa. Editorial

Perriconi, G., & Wischñevsky, A. (1984) La poesía infantil. Estudio preliminar y antología. El Ateneo Editorial.

Pievi, N., & Bravin, C. (2009). Documento metodológico orientador para la investigación educativa (1a ed.) Ministerio de Educación de la Nación.

Piñón, L. P. P. 2.5 Escritura creativa herramienta transversal del aprendizaje. Innovación en el proceso de aprendizaje, 244.

Pound, E. (2000). El ABC de la lectura. Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja.

RELATA, Red de Escritura Creativa, Ministerio de Cultura, (2018) Guía para talleres de escritura creativa

Rodríguez, M. I. Á. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44), 83-87.

Sánchez Arévalo, P. C. (2022). El juego malabar, una propuesta de innovación pedagógica para fomentar la escritura creativa en grado noveno.

Silva, J. (1996). *Obra completa*. Ediciones de Centenario; Allca xx; Casa de poesía Silva.

Zenú.Paz, O. (2003). *El arco y la lira*. Fondo de Cultura Económica