

LA FALTA DE EXPRESION DE EMOCIONES EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 6 A 11 EN LA INSTITUCION EDUCATIVA MARIA REINA		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Cartagena	Departamento: Bolívar	
Duración del Proyecto: 12 meses	Trimestre de iniciación: 2023-1	Trimestre de finalización: 2024-2
Autores		
Nombres autores	Dirección correo electrónico	Ocupación
Jessica Paola Arango Páez	Jparangop@libertadores.edu.co Ysik1013@hotmail.com	Docente
Sandra Milena Zabaleta Guerra	smzabaletag@libertadores.edu.co samy7820092009@hotmail.com	Docente
Línea de investigación relacionado con el grupo de Investigación de las Especializaciones de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales		
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.		
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.		X
Procesos educativos y transformación socioambiental.		
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.		

**LA FALTA DE EXPRESION DE EMOCIONES EN LOS ESTUDIANTES DE
GRADO 6 A 11 EN LA INSTITUCION EDUCATIVA MARIA REINA**

Nombre del estudiante

Jessica Paola Arango Páez

Maestra en Artes Plásticas

Institución Educativa María Reina

Sandra Milena Zabaleta Guerra

Licenciada en Educación Básica con énfasis en castellano e inglés

Institución Educativa María Reina

Fundación Universitaria Los Libertadores
Seminario de proyectos pedagógicos II

Cartagena de Indias, marzo, 2024

LA FALTA DE EXPRESION DE EMOCIONES EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 6 A 11 EN LA INSTITUCION EDUCATIVA MARIA REINA

(The lack of expression of emotions in students from 6 to 11 grade at María Reina Educational Institution)

Nombre del estudiante

Jessica Paola Arango Páez

Maestra en Artes Plásticas

Institución Educativa María Reina

Sandra Milena Zabaleta Guerra

Licenciada en Educación Básica con énfasis en castellano e ingles

Institución Educativa María Reina

Proyecto de grado presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la lúdica

Nombre de cada uno de los profesores a cargo de los dos seminarios tomados

Seminario I

Armando Chicangana López

Seminario II

Karen Andrea Murcia Rozo

Fundación Universitaria Los Libertadores
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Especialización en Pedagogía de la lúdica

Cartagena de Indias, marzo, 2024

1. Resumen ejecutivo

En la Institución Educativa María Reina de la ciudad de Cartagena se vivencia la poca afectividad y expresión de emociones en los estudiantes de grado 6 a grado 11.

Se advierte que la mayoría de las familias viven del comercio informal y además presentan características de disfuncionalidad al interior del hogar, ya que, muchos de los niños y adolescentes viven con abuelos, tíos o cuidadores diferentes a sus padres.

Los niños y adolescentes de esta institución se mostraban apáticos a participar en actividades donde hubiera que compartir experiencias o relacionarse con el grupo en general, lo cual generaba preocupación a los docentes y directivos docentes, ya que se hizo un análisis de la situación antes, teniendo en cuenta variables como: el entorno familiar del cual ya sabemos que prevalecen las familias disfuncionales, el poco grado de escolaridad de los cuidadores y la falta de comunicación asertiva entre ellos y aspectos emocionales.

De acuerdo a esto podemos afirmar que estas variables suman negativamente al proceso de comunicación escolar de los estudiantes, ya que les genera falta de autoestima y bloquea su proceso social. Por lo tanto, nos dimos a la tarea de crear y aplicar nuestro dispositivo al cual llamamos Ruleta de las Emociones, que tiene como fin generar un espacio socio emocional lúdico que motive a los niños y adolescentes a contar aquellas situaciones que los alegran, entristecen, enojan o frustran en su vida social y familiar. Que ellos poco a poco sientan la confianza para expresar lo que sienten o piensan y que no piensen que están siendo presionados por un orientador social, si no, que a partir de una dinámica lúdica sientan que están jugando, pero a la vez se están abriendo a compartir sus emociones y mejorar la comunicación con sus docentes, compañeros de aula, sus familiares y con el entorno en que habitan.

Palabras Clave:

Afectividad, agresividad, hogares disfuncionales, interacción social.

Emoción, empatía, apego, sensibilidad.

Violencia, rabia, enfado, hostilidad

Ambiente familiar adverso, hogares conflictivos, Ambientes familiares desfavorables, entorno familiar problemático.

Comunicación interpersonal, dinámicas sociales, intercambio social, Integración social

2. Abstract

At María Reina Educational Institution in the city of Cartagena, there is a lack of affection and expression of emotions among students from grade 6 to grade 11. It is noted that the majority of families rely on informal commerce and also exhibit characteristics of dysfunctionality within the household, as many children and adolescents live with grandparents, aunts, or caregivers other than their parents.

The children and adolescents in this institution appeared apathetic towards participating in activities that involved sharing experiences or interacting with the group in general, which caused concern for teachers and school administrators. An analysis of the situation was conducted, taking into account variables such as the prevailing dysfunctional family environment, the low level of education of caregivers, and the lack of assertive communication among them and emotional aspects.

Based on this, we can affirm that these variables negatively impact the students' school communication process, as they lead to low self-esteem and hinder their social development. Therefore, we took it upon ourselves to create and implement a tool called the "Emotions Roulette," aimed at creating a playful socio-emotional space that motivates children and adolescents to share situations that bring them joy, sadness, anger, or frustration in their social and family life.

Gradually, they feel confident to express their feelings or thoughts, and they don't feel pressured by a social worker, but rather, through a playful dynamic, they feel like they are playing while opening up to share their emotions and improve communication with their teachers, classmates, family members, and the environment they live in.

Keywords: Affection, aggression, dysfunctional homes, social interaction,

Emotion, empathy, attachment, sensitivity

Violence, rage, anger, hostility

Adverse family environment, conflictive households, unfavorable family environment, problematic family environment

Interpersonal communication, social Dynamics, social exchange, social integration.

3. Planteamiento del problema

Sin lugar a dudas todas y todos reconocemos que una de las características más marcada del ser humano es la necesidad de expresar sentimientos y emociones, pues esto es parte nuestra esencia. Dicho esto, debemos detallar que el objetivo general del presente proyecto es motivar a los estudiantes de la Institución Educativa **MARÍA REINA** para que estos identifiquen y a su vez expresen sus emociones de una manera efectiva y en un ambiente libre de presiones. Es por ello, que, nuestro objeto de intervención es crear un ambiente a través de una herramienta lúdico - pedagógica que facilite una mejor expresión de las emociones de los estudiantes de la institución antes mencionada que no logran manifestar o dar a conocer sus emociones frente a situaciones relacionadas con su cotidianidad; aunque no es un secreto que existen injerencias en este tipo de conductas, el entorno familiar social donde se desenvuelvan, la falta de comunicación, la escasa afectividad y aspectos socioemocionales, tales como la baja autoestima y el aislamiento.

La poca afectividad y expresión de emociones en la mayoría de los estudiantes de grado 6 a 11 de la I.E. María Reina de la ciudad de Cartagena, se encuentra ubicada en la localidad uno, caribe norte, barrio la Esperanza, rodeada por barrios: la quinta, barrio chino, la María, la paz, loma fresca entre otros; sectores de estrato uno; en donde la mayoría de la familias no cuentan con un salario fijo, sino que viven del día a día, la educación de las mismas es poca y en su estructura familiar los niños no viven con los padres; sino con los abuelos, tíos u otros; niños que asisten a la escuela sin desayuno, sin almuerzo, con uniformes bastante deteriorados; que los envían a la escuela porque no los quieren en casa.

La expresión de las emociones juega un papel fundamental en el desarrollo socioemocional de los individuos, particularmente durante la etapa escolar. Este proyecto se justifica por varias razones fundamentales:

1. **Importancia del Desarrollo Socioemocional:** Durante la infancia y la adolescencia, los niños y jóvenes experimentan una amplia gama de emociones y aprenden a manejarlas. Fomentar una expresión saludable de estas emociones contribuye al desarrollo de habilidades como la empatía, la resiliencia y la autoconciencia emocional, aspectos cruciales para el bienestar a lo largo de la vida.

2. Relevancia en el Contexto Escolar: La escuela es un entorno crucial donde los estudiantes pasan una parte significativa de su tiempo y donde interactúan con sus compañeros y docentes. Mejorar la capacidad de expresión emocional en este contexto puede fortalecer las relaciones interpersonales, crear un ambiente más positivo y fomentar un aprendizaje más efectivo.

3. Detección y Atención de Problemas Socioemocionales: La capacidad de expresar emociones de manera adecuada también puede ser indicativa de posibles problemas socioemocionales, como la ansiedad, la depresión o dificultades en el hogar. Este proyecto proporcionará herramientas para detectar y abordar estos problemas de manera temprana, promoviendo la salud mental y el bienestar de los estudiantes.

4. Inclusión y Diversidad: Reconocer y validar las diferentes experiencias emocionales de los estudiantes es esencial para promover la inclusión y la diversidad en el entorno escolar. Este proyecto buscará abordar las necesidades emocionales de todos los estudiantes, independientemente de su género, origen étnico, orientación sexual o habilidades individuales.

5. Impacto a Largo Plazo: Mejorar la expresión emocional en los estudiantes durante la etapa escolar puede tener un impacto positivo a largo plazo en su bienestar emocional, sus relaciones interpersonales y su éxito académico y profesional. Al invertir en este aspecto del desarrollo humano, estamos contribuyendo a la formación de individuos más equilibrados, resilientes y empáticos que puedan enfrentar los desafíos de la vida de manera más efectiva.

En resumen, el proyecto "La Expresión de las Emociones en los Estudiantes de 6 a 11 Grado" se justifica por su potencial para promover el desarrollo socioemocional, mejorar el ambiente escolar, detectar y abordar problemas socioemocionales, fomentar la inclusión y diversidad, y generar un impacto positivo a largo plazo en la vida de los estudiantes.

La relevancia teórica del problema de la expresión de emociones en estudiantes de 6 a 11 grado radica en su impacto directo en el bienestar emocional y el desarrollo socioemocional de los individuos en esta etapa crucial de la vida. Investigaciones de autores como Goleman (1995) y Salovey y Mayer (1990) han destacado la importancia de las habilidades emocionales en el éxito académico, las relaciones interpersonales y la salud mental. Según datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), aproximadamente el 10-20% de los niños y adolescentes

experimentan trastornos emocionales y de conducta, lo que subraya la urgencia de abordar este tema de manera efectiva en el ámbito educativo.

A nivel nacional, estudios realizados por instituciones como el Ministerio de Educación han revelado que una proporción significativa de estudiantes en el rango de edad de 6 a 11 grado reportan dificultades para expresar sus emociones de manera adecuada. Además, la Encuesta Nacional de Salud Mental en Colombia señala que el 17.4% de los adolescentes entre 12 y 17 años presentan síntomas de depresión y el 18.1% síntomas de ansiedad, lo que sugiere una necesidad imperante de intervenciones dirigidas a fortalecer las habilidades emocionales en este grupo de edad.

En este contexto, el Proyecto de Investigación Educativa (PIE) propuesto no solo busca abordar esta problemática de manera integral en el contexto específico de las escuelas, sino que también busca contribuir al corpus teórico existente mediante la generación de nuevas evidencias empíricas sobre la eficacia de intervenciones específicas para mejorar la expresión de emociones en estudiantes de 6 a 11 grado. Al incorporar enfoques pedagógicos innovadores, estrategias de apoyo emocional y evaluación continua, el PIE tiene el potencial de ofrecer nuevas perspectivas.

¿Qué estrategia lúdico pedagógica se podría implementar en la Institución Educativa María Reina Para fomentar una mayor expresión emocional en estudiantes de 6 a 11 grado?

4. Justificación

El tema del reconocimiento de las emociones en el desarrollo integral del ser humano es de gran relevancia, pues no debemos incurrir en el error de considerarlo como algo minúsculo. Como personas diseñadas con la gran necesidad de interrelacionarnos resulta muy indispensable ser capaces de manifestar lo que sentimos, pues esta es una manera sumamente coherente y eficaz de desahogarnos y ser sinceros con otros. (Familia, maestros compañeros etc.)

No resulta ser desconocido para muchos el hecho de que en nuestro país somos personas muy dadas a demostrar emociones de una manera bastante fácil y hasta espontánea, más allá de esto nuestro contexto cultural también nos permite entrever que a nivel de costa caribe somos considerados como personas muy expresivas y porque no decirlo hasta algo bulliciosos, pese a todo esto existen grupos dados a reservar lo que sienten; tal como es el caso objeto de este proyecto la mayoría de los estudiantes de grado 6 a 11 de la Institución Educativa María Reina de la ciudad de Cartagena, Esto obedece a un sin número de razones.

Seguimos apostando a la idea de que cuanto más sea posible demostrar lo que pensamos y sentimos, a través de nuestras emociones lograremos cambiar sentimientos negativos por positivos, sumado a lo anterior probablemente también encontremos apoyo en nuestro círculo de personas más cercanas, Hablaremos más claramente sobre aquellos detalles que nos incomodan de los demás; entendiendo la diversidad en todo el sentido de la palabra, Todo lo anteriormente expuesto nos puede permitir evitar conflictos o solucionar con prontitud, serenidad y empatía los ya existentes.

En la medida de que podamos hablar con sinceridad y demostrar nuestros diferentes puntos de vista enmarcadas en el respeto, por el otro, el amor y la libertad de expresión, seremos los primeros favorecidos, debido a que gozaremos de relaciones interpersonales más estables y armoniosas con nosotros mismos y los demás, del mismo modo vamos a experimentar un mejor y mayor bienestar emocional.

4. OBJETIVO GENERAL

- Motivar a los estudiantes de la Institución Educativa María Reina a que a través de una estrategia lúdico pedagógica identifiquen y expresen sus emociones.

4.1 OBJETIVOS ESPECIFICO

- Diseñar un artefacto lúdico con el apoyo de los estudiantes en el aula de clase, que los motive a expresar sus emociones con mayor facilidad.
- Promover la interacción social a través de la construcción del artefacto lúdico entre los integrantes del curso.
- Poner en marcha el uso del artefacto lúdico para crear un ambiente que les facilite expresar y compartir sus emociones.

5. Aproximación al estado del arte

Teniendo en cuenta el problema a abordar en este trabajo debemos tener un concepto claro, el cual es el punto central de interés e importancia, como la inteligencia emocional así llamada por psicólogos, pedagogos e investigadores.

Y no es más que la capacidad que tiene el ser humano de reconocer las emociones propias y ajenas, manejarlas y comprenderlas para expresarlas de manera adecuada ante los demás y la capacidad que tenemos para desarrollar habilidades sociales como la empatía, la comunicación y el liderazgo

Es importante mencionar, el trabajo que debemos realizar en las escuelas con actividades lúdicas para el manejo de la inteligencia emocional de niños y niñas ya que estas nos ayudan a una mejor comunicación y aprendizaje en el aula.

Tomando como punto de partida que las emociones y la personalidad se empiezan a forjar desde la familia, la escuela es uno de los escenarios donde el niño además de seguir desarrollándolas forja carácter por las diferentes situaciones que se le presentan, experimentando emociones nuevas y de más intensidad, que lo hacen demostrar en mayor o menor medida sus emociones. Por esta razón citamos el texto PSICOLOGIA DE LA EMOCION: EL PROCESO EMOCIONAL por MARIANO CHOLIZ de la UNIVERSIDAD DE VALENCIA. Donde nos dice que las emociones tienen una función el cual le permite al sujeto en este caso niño o niña darle una utilidad dentro de su conducta. Aquí encontramos tres funciones de las emociones las cuales se pueden dar en cada una de las etapas de la vida del niño como son: la función adaptativa siendo esta la más importante porque prepara al niño con una conducta adecuada en las condiciones ambientales en las que se encuentre. La función social, que es donde entran las emociones que facilitan o entorpecen las relaciones interpersonales y es aquí donde a partir de las emociones, la conducta de los niños se vuelve predecible. y por último tenemos la función motivacional donde vemos que la emoción y la motivación están estrechamente relacionadas, si tenemos al niño motivado con estímulos positivos y de su agrado fácilmente tendremos un niño con una conducta adecuada y feliz siendo capaz así de manifestar o expresar sus emociones en su entorno escolar.

Teniendo en cuenta que tenemos unas herramientas para la identificación y un mejor manejo de las emociones de nuestros niños y niñas citamos el siguiente texto LAS EMOCIONES EN EDUCACION INFANTIL: SENTIR, RECONOCER Y EXPRESAR Por JUDITH ARESTEGRAU de la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA. Aquí la autora nos hace ver que reconocer nuestras propias emociones nos ayuda a analizar y reconducir nuestras acciones, el cual nos lleva a un interrogante importante en nuestra vida. ¿Qué es lo que hacemos y porque lo hacemos? Pero debemos tener en cuenta que en el caso de los niños no tenemos ese análisis, por esta razón nos habla de una educación emocional para intentar desarrollar un conocimiento de las emociones de ellos mismos (autoconocimiento) y favorecer la relación con los demás dentro del aula.

En este orden de ideas y siguiendo con la importancia de la educación emocional y el autoconocimiento seguimos con el texto AUTOCONOCIMIENTO EMOCIONAL, UNA NECESIDAD EN LA INFANCIA CONTEMPORANEA por NUBIA ANDREA PINEDA PANADERO & NIDIA URREGO AMEZQUITA en la FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES. Que nos habla de un conocimiento de las emociones como competencia, siendo esta una necesidad por diversas situaciones por las que pasan los niños y niñas en estos últimos tiempos, planteando la lúdica como herramienta para el fortalecimiento al crecimiento personal y su vida afectiva.

Y siguiendo en la misma línea de la inteligencia emocional pero esta vez ligada al rol sexual de mujer-hombre, de acuerdo a la situación que esté viviendo citamos el siguiente texto INTELEGENCIA EMOCIONAL, ESTILOS COGNITIVOS Y ROL SEXUAL EN ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL DEL COLEGIO MANUELA BELTRAN por MARIAN ESTEFANY MORALES CHACÓN CRISTIAN ARTURO SÁNCHEZ CALLEJAS de la FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES. Aquí las habilidades emocionales atribuyen en algunos momentos a hombre y mujeres actitudes y aptitudes según el contexto cultural en el que se desenvuelven y por esta razón se limita la forma de percibir y afrontar situaciones cotidianas y la expresión de las emociones.

De acuerdo con todo lo antes mencionado y buscando tener mayor profundidad y aproximación al tema también se pueden mencionar actividades relacionados con la creación de estrategias lúdico pedagógicas ya aplicadas con resultados exitosos, proyectos que combinan el juego y la

educación para facilitar la expresión emocional de los niños de manera divertida y afectiva, como son:

1. Juegos de roles: Crear escenarios o situaciones donde los niños puedan representar diferentes emociones y aprender a identificarlas y gestionarlas.
2. Tableros de emociones: Utilizar tableros o murales con caras o colores que representen diferentes emociones, y permitir que los niños coloquen fichas o tarjetas según cómo se sientan en ese momento.
3. Cuentos interactivos: Desarrollar cuentos o historias donde los niños puedan participar activamente y relacionarse con los personajes que experimentan diversas emociones.
4. Juegos de mesa emocionales: Crear juegos de mesa que fomenten la conversación sobre las emociones, como "¿Cómo te sientes hoy?" o juegos de cartas que representen distintas situaciones emocionales.
5. Talleres de arte expresivo: Organizar actividades artísticas donde los niños puedan expresar sus emociones a través de pinturas, dibujos, esculturas, etc.

Así mismo cabe mencionar y resaltar autores relacionados con las actividades antes mencionadas que dan luces directas al desarrollo e implementación de la estrategia lúdico pedagógica para mejorar la expresión de las emociones en los estudiantes. Entre los autores más relevantes y sus respectivos aportes tenemos:

Daniel Goleman: Es conocido por su trabajo sobre la inteligencia emocional y cómo se puede integrar en la educación de los niños.

Linda Lantieri: Especialista en educación emocional y coautora del programa "Caring School Community", que incluye actividades lúdicas para trabajar las emociones en el aula.

Ellen G. Levine: Autora de libros infantiles que tratan sobre la gestión de emociones y cómo los niños pueden aprender a identificar y expresar sus sentimientos.

Lawrence J. Cohen: Psicólogo especializado en el juego y la terapia infantil, autor de libros como "Playful Parenting", que ofrece estrategias para ayudar a los niños a explorar y expresar sus emociones a través del juego.

Estos autores han contribuido significativamente al desarrollo de estrategias y recursos lúdico-pedagógicos para el trabajo emocional con niños y niñas.

6. Estrategia metodológica aplicada

Teniendo en cuenta todos los aspectos antes mencionados y relacionados con el contexto social y económico de la comunidad estudiantil de la I.E María Reina de la ciudad de Cartagena, se hace necesario implementar un proyecto que los ayude a expandir su emocionalidad y sobre todo tener empatía con los compañeros y las dificultades que también enfrentan.

Las emociones juegan un papel fundamental en la forma en la que los niños y niñas expresan sus necesidades, sus pensamientos, sus deseos al mundo, estas, al igual que las habilidades sociales se desarrollan y se fortalecen por medio de estímulos externos en donde la familia y la escuela juegan un papel determinante. Al respecto de las emociones y su desarrollo Haeussler (2000) asegura que: el desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes como los inconscientes.

La finalidad última de las emociones hace referencia a cuestiones relativas a la comunicación entre los individuos; podría decirse, por tanto, que presenta una función adaptativa al medio y motiva de desarrollo emocional, para alcanzar determinados objetivos en el proceso de desarrollo emocional, tan complejo y multifactorial.

Teniendo en cuenta todo lo anterior y partiendo de la línea de investigación escogida (Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes). Se tiene de manera clara los objetivos específicos planteados

6.1 Contexto y población: Estudiantes de grado 6 a 11 de la Institución Educativa María Reina de la ciudad de Cartagena, se encuentra ubicada en la localidad uno, caribe norte, barrio la Esperanza.

Rodeada por barrios: la quinta, barrio chino, la María, la paz, loma fresca entre otros; sectores de estrato uno; en donde la mayoría de las familias no cuentan con un salario fijo, sino que viven del día a día, la educación de las mismas es poca y en su estructura familiar los niños no viven con los padres; sino con los abuelos, tíos u otros; niños que asisten a la escuela sin desayuno, sin

almuerzo, con uniformes bastante deteriorados, la gran mayoría pertenecientes a hogares disfuncionales con una serie de dificultades socioemocionales que los limitan en cuanto a la expresión de sus emociones y sentimientos, su contexto social está determinado por un ambiente bastante encaminado a lo festivo de los fines de semana teniendo en cuenta que en su idiosincrasia particular es deber ingerir alcohol el fin de semana y compartir con vecinos y amigos bajo la música de los llamados pick up que son artefactos reproductores de música con altos decibeles de sonido lo cual es muy común dentro del barrio así mismo el consumo de drogas alucinógenas como la marihuana que es la más común dentro del contexto.

6.2 Fases e instrumentos:

Objetivo Específicos	Fase	Instrumento
<p>Diseñar un artefacto lúdico con el apoyo de los estudiantes en el aula de clase, que los motive a expresar sus emociones con mayor facilidad.</p>	<p>En esta fase los estudiantes realizan varios diseños de ruletas, las cuales se someten a votación para escoger una e iniciar su construcción. Se les hace una previa socialización del propósito de la actividad se les explica la dimensión de esta, así mismo sus propósitos. En una dirección de grupo se trabaja guía elaborada por el departamento de bienestar estudiantil dentro sus actividades propias la cual sirve como apoyo para la explicación del proyecto</p>	<p>En esta actividad básicamente empleamos instrumentos como: Votación democrática. Guía expresión de emociones y autocuidado</p>
	<p>En esta fase y con el previo diseño y elección procedemos a dar forma y construcción a la ruleta empleando material reciclado más exactamente cartón y otros, su forma será redonda, y estará atada en el centro junto a una fracción de madera, esta nos permite visualizar el emoji</p>	

<p>Promover la interacción social a través de la construcción del artefacto lúdico entre los integrantes del curso.</p>	<p>determinado al momento de que la ruleta detenga su giro.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Para su elaboración los niños se organizan en grupos de 4 estudiantes y se encargaran de cada una de las partes de esta como, por ejemplo: El dibujo y creación de los emojis, entre otros. 2. A través de la elaboración de la ruleta en grupos promovemos la interacción, comunicación y trabajo colaborativo entre ellos. 	<p>En esta fase procedemos a trabajar con:</p> <p>Grupos focalizados</p>
<p>Poner en marcha el uso del artefacto lúdico para crear un ambiente que les facilite expresar y compartir sus emociones</p>	<p>Esta fase se procede a crear un ambiente propicio que les genere confianza a los estudiantes para expresar sus emociones, para esto se aplica la siguiente dinámica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los niños en un lugar cerrado con muy buena ventilación, que no tenga interrupciones o distractores, se pondrán cómodos, escuchando una suave música de fondo. un estudiante gira la ruleta y de acuerdo al emoji que le salga contara una breve experiencia personal con referencia a esa emoción. 2. Con los ojos cerrados los demás compañeros escucharan atentamente la historia. 	<p>En esta fase utilizamos como instrumento la:</p> <p>Observación participante</p>

	<p>3. Luego de ese emotivo momento donde todos logran expresar esas emociones causadas por recuerdos de personas, experiencias negativas o positivas, lugares u objetos, obtenemos un ambiente empático y reflexivo, donde entendemos que expresar nuestras emociones hace parte importante de nuestro diario vivir y que al final es perjudicial guardar lo que sentimos ya que nos puede afectar física y emocionalmente.</p>	
--	---	--

Fuente: Jessica Arango
Sandra Zabaleta (2024).

- Diseñar un artefacto lúdico que motive a los estudiantes a expresar sus emociones.
- En nuestro proyecto iniciaremos con entrevistas a estudiantes de grado 6 a 11 de la I.E maría reina de la ciudad de Cartagena.

6.3 Cronograma: lo desarrollaremos en los meses 2, 4 y en el 6 mes.

Cronograma de actividades

TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO					
FASE	ACTIVIDAD	Trimestre I	Trimestre II	Trimestre III	Trimestre IV
1. Diseñar un artefacto lúdico que motive a los estudiantes a expresar sus emociones	Indagación literaria sobre el tema	X			
	Realización de propuesta por parte de los estudiantes para el artefacto lúdico.	X			
	Votación para la elección del artefacto lúdico.	X			
	Presentación del artefacto ganador	X			
1. Promover la	Construcción del		X		

interacción social con los integrantes de curso	artefacto lúdico				
2. Crear un ambiente que les facilite expresar y compartir sus emociones	Desarrollo de la actividad implementando el uso del artefacto lúdico “Ruleta de las emociones” escogido por los estudiantes			X	X

Fuente: Jessica Arango
Sandra Zabaleta (2024).

6.4 Línea de investigación “Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes”.

Diseñar y analizar el artefacto lúdico en el proceso de expresión y motivación de sus emociones y como promovemos la interacción social con los demás estudiantes de los cursos, con el fin de crear un ambiente lleno de expresiones positivas para un interactuar sano en el ambiente en que se desarrollen.

Nuestra proyección desde la perspectiva de la educación artística, “La ruleta de las emociones”, está diseñada para que los estudiantes muestren una emoción diferente, tales como: Miedo, Enojo, Alegría, Tristeza etc. y de esta manera sean conscientes que lo que realmente importa es lograr expresar emociones en todas sus relaciones interpersonales en diferentes contextos de su cotidianidad, pero en especial en su institución.

7. Resultados y discusión

Teniendo en cuenta todo lo antes plasmado y que hace referencia exacta a la poca expresividad de los estudiantes de la Institución educativa María Reina en los grados de sexto a undécimo y de acuerdo con la estrategia metodológica antes presentada se evidencian los siguientes hallazgos:

Sujeto al énfasis del campo de acción de este proyecto y de la observación que ya se ha hecho de un proceso inicial en la I.E María Reina.

En un primer momento partiendo de la inquietud de las docentes Jessica Arango y Sandra Zabaleta quienes laboran la Institución antes mencionada, se hace un compartir de experiencias, el cual arroja información importante para el equipo de trabajo como es: la dificultad en la expresión de emociones por parte de los estudiantes de los grados 6 a 11 de la institución.

De acuerdo a los resultados se elabora un esquema donde evidenciamos las causas y efectos de la problemática relacionada con la falta de expresión de emociones en los estudiantes de la I.E María Reina.

En un segundo momento en la clase artística y previa socialización con los estudiantes, se da vía libre al diseño y construcción del artefacto lúdico “Ruleta de las emociones” utilizando materiales reciclables y aplicando las técnicas propuestas por ellos mismos.}

El resultado de este momento se resume en la buena interacción de los estudiantes, ya que, a pesar de las dificultades antes mencionadas, trabajaron en equipo, aportando ideas y acciones.

En un siguiente momento se da paso a la dinámica de sensibilización ubicando a los niños en un lugar sin interrupciones, ni distractores y creando un ambiente de seguridad y confianza donde son libres de expresar sus emociones.

Inmediatamente se inicia la dinámica donde un estudiante al azar gira la ruleta esperando que emoji le dará esta, para luego relatar una experiencia relacionada con la emoción que le correspondió.

De acuerdo a la puesta en marcha de la actividad se puede afirmar que los objetivos se cumplen en gran medida puesto que se logra en un primer momento la interacción de los estudiantes con sus pares, cuando se da el diseño y construcción del artefacto lúdico, además se logra que los

estudiantes expresen una experiencia que les genera determinada emoción y así mismo logramos que sus compañeros fueran empáticos con dicha emoción.

Afortunadamente no tuvimos resultados inesperados ya que los estudiantes asimilaron la dinámica de manera positiva y participaron activamente.

Teniendo en cuenta la literatura consultada podemos afirmar que las emociones definitivamente tienen una función en el ser humano que le da utilidad a la conducta y que la función social facilita o entorpece las relaciones interpersonales por lo tanto la función motivacional es supremamente importante en los niños y niñas.

Así mismo que reconocer nuestras propias emociones nos lleva a tomar las acciones correctas.

Cabe mencionar que la mayoría de los estudiantes a pesar de las diferentes problemáticas que manejan en su comunidad y en su familia estuvieron prestos a la actividad además en su participación fueron espontáneos colaboraron con la construcción del artefacto además mostraron interés permanente ya que constantemente preguntaban por la actividad a sus docentes esto teniendo en cuenta que el proyecto se realizó por fases y que cada fase tomó su momento.

También es necesario dejar claro el interés y aporte de bienestar estudiantil de la institución ya que este departamento conformado por psicóloga y trabajadora social apoyaron aportando una guía que contemplaban como instrumento para el desarrollo de sus actividades, así los estudiantes tuvieron una motivación en cadena.

El reconocimiento por parte de compañeros docente, rector y coordinadores también cuenta como un hallazgo positivo ya que ellos como líderes notaron la participación e interés de los estudiantes en este proyecto.

Respecto al aporte a la comunidad podemos anotar que se deja un camino abierto al trabajo para la expresión de las emociones en los niños, niñas y jóvenes en la etapa escolar, ya que reafirmamos la importancia de la comunicación y el trabajo colaborativo que logramos al realizar este tipo de actividades grupales.

Y por último también podemos afirmar que la lúdica es una gran herramienta para el crecimiento relacionado con afectividad, el autoconocimiento y la autoaceptación.

7.1 Figuras

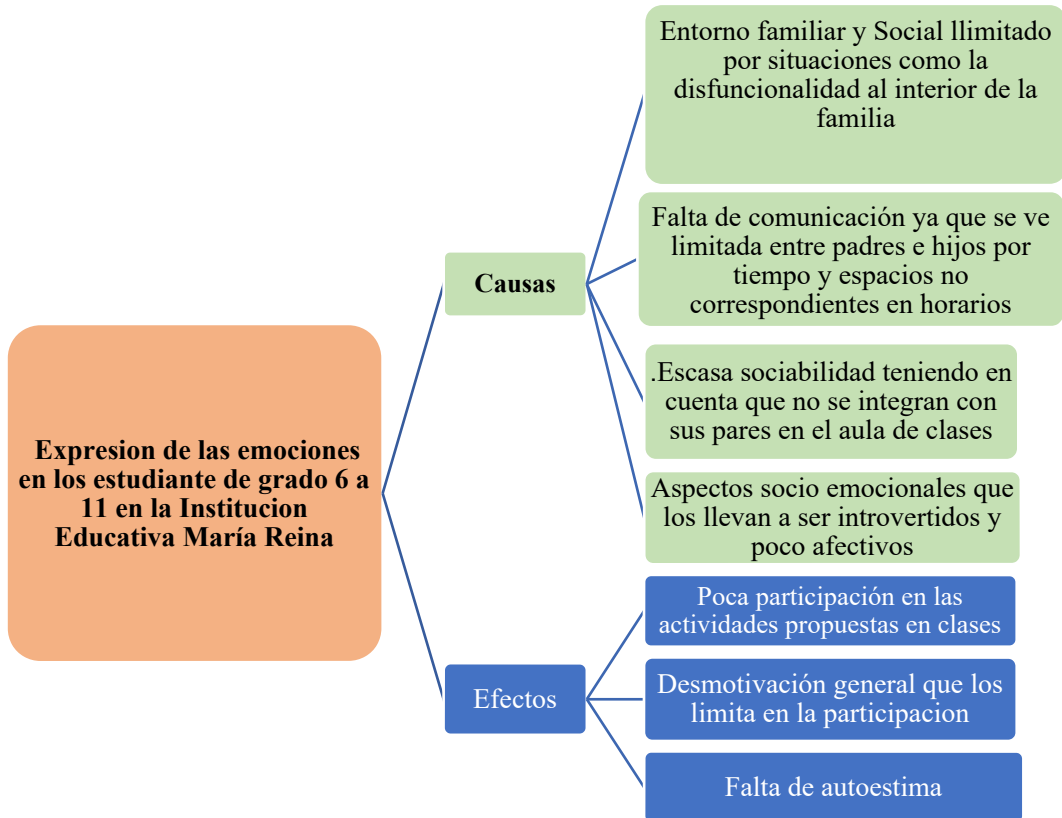


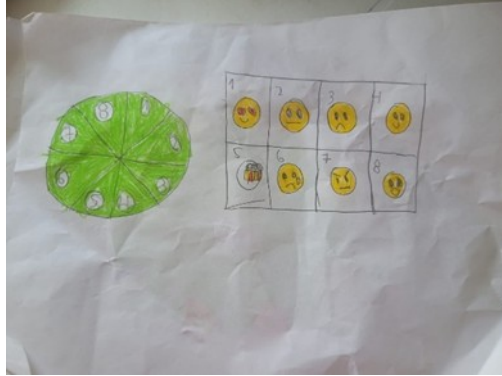
Figura 1 Mapa conceptual que explica las causas y efectos respecto a las emociones en los estudiantes vinculados al proyecto.

Autor: Jessica Arango



Autor: Jessica Arango Figura de la ruleta escogida por los estudiantes





Autor: Sandra Zabaleta. 2024

Diseños previos realizados por los estudiantes



Autor: Jessica Arango. 2024.



Autor: Jessica Arango, 2024.

Figuran que evidencian fases del proyecto

Niños elaborando las propuestas para el artefacto Lúdico

Niños en medio de la actividad de escucha



Autor Sandra Zabaleta 2024



Autor : Sandra Zabaleta 2024

En estas figuras se puede observar el momento en que las niñas expresan sus emociones y se abrazan en un acto de empat

8. Conclusiones y recomendaciones

Teniendo en cuenta todo el Proceso descrito en el planteamiento y desarrollo de este proyecto como mecanismo y herramienta para iniciar la expresión de emociones en los estudiantes de grado 6 a grado 11 en la I.E María Reina en la ciudad de Cartagena, podemos concluir que las emociones están siempre ligadas al comportamiento del desarrollo humano, así como a su entorno familiar y social que en muchas ocasiones limita la expresión de estas y acaban generando problemas mayores como depresión ansiedad entre otros. La aplicación de un artefacto lúdico como la ruleta de las emociones en los grados escolares antes mencionados abre una gran puerta a un trabajo emocional que más adelante puede ser ampliado y guiado por bienestar estudiantil.

La ruleta de las emociones como herramienta lúdico-pedagógica se convierte en un elemento que motiva a los niños, niñas y jóvenes de la institución Educativa a compartir sus emociones de manera más eficaz y a mejorar la comunicación con sus compañeros. Este proyecto se convierte en un apoyo gradual en el aula de clase que se complementa con las actividades programadas por bienestar estudiantil.

Recomendamos poner en práctica este artefacto lúdico-pedagógico en los diferentes grados escolares como pre escolar y primaria obviamente teniendo las modificaciones que sean necesarias para el contexto y el propósito.

9. Referencias bibliográficas

Aresté-Grau, J. (2015). *Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar* (Bachelor's thesis).

Chóliz Montañés, M. (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional*. Universidad de Valencia, 3(1), 34.

Morales Chacón, M. E., & Sánchez Callejas, C. A. (2015). *Inteligencia emocional, estilos cognitivos y rol sexual en estudiantes de media vocacional del Colegio Manuela Beltrán*.

Pineda Panadero, N. A., & Urrego Amezquita, N. (2017). *Autoconocimiento emocional, una necesidad en la infancia contemporánea*.

Constitución política de Colombia, (1991) artículo 28, *Libertad de expresión*. TITULO II de los derechos, las garantías y los deberes, capítulo 1, de los derechos fundamentales Colombia. Pág. 4

Constitución política de Colombia (1991) artículo 5, *Reconoce la familia como institución básica de la sociedad*, TITULO I, de los principios fundamentales, Pág. 2

Max-Neef, M. A., Elizalde, A., & Hopenhayn, M. (2006). *Desarrollo a escala humana: conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones* (Vol. 66). Icaria Editorial.