

## **Flexibilización Curricular, Artes Plásticas y Habilidades Comunicativas**

Lina María Acevedo Zapata

Paola Marcela Galván Rico

Nataly Rocío Gutiérrez Castellanos

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Arte en los Procesos de Aprendizaje

Director

Oscar Fernando Sánchez Suarez

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en Arte en los Procesos de Aprendizaje

Bogotá D.C., marzo del 2022

## **Resumen**

Las habilidades comunicativas son habilidades que se pretenden fortalecer en el siglo XXI; en la presente propuesta de intervención se presentan estrategias pedagógicas que pueden contribuir a optimizar estos procesos desde las artes plásticas, la cual permite flexibilizar las temáticas del currículo permitiendo a su vez fortalecer otras habilidades necesarias para desarrollarse en el contexto social como sujeto consiente y crítico de su entorno y de las situaciones que ocurren en este. En este trabajo también se pueden relacionar algunos referentes teóricos, legales y pedagógicos que dan fundamento a esta propuesta y esta sea viable para fortalecer los procesos del aula.

La flexibilización del currículo dentro de este trabajo, se pretende con el fin de fortalecer habilidades en un mismo espacio de aprendizaje significativo; es por esto que en este trabajo se muestran las artes plásticas como enfoque o área necesarias en los procesos de aprendizaje de los estudiantes de grados noveno y décimo de la Institución Educativa El Minuto de Dios Ciudad Verde los cuales presentan dificultades en alguna de las cuatro habilidades comunicativas; alrededor de este interrogante se generan las estrategias presentadas en esta propuesta.

Palabras Clave: Habilidades Comunicativas, Estrategias pedagógicas, flexibilización curricular

### **Abstract**

Communicative skills are skills that are intended to be strengthened in the XXI century in this intervention proposal pedagogical strategies are presented that can contribute to optimize these processes from the plastic arts which allows to make the themes of the curriculum more flexible, allowing in turn to strengthen other skills necessary to develop in the social context as a conscious and critical subject of their environment and the situations that occur in it. In this work we can also relate some theoretical, legal, and pedagogical references that give foundation to this proposal, and this is viable to strengthen the processes of the classroom.

The flexibilization of the curriculum is intended in order to strengthen skills in the same space of meaningful learning; that is why this work shows the plastic arts necessary in the learning processes of students in ninth and tenth grades of the Educational Institution El Minuto de Dios Ciudad Verde which present difficulties in any of the four communicative skills; around this question are generated the strategies presented in this proposal.

**Keywords:** Communication Skills, Pedagogical Strategies, Curricular Flexibility

## Contenido

1.1 Planteamiento del Problema.....	9
1.2 Formulación del problema .....	15
1.3 Objetivos .....	16
1.3.1 Objetivo General.....	16
1.3.2. Objetivos Específicos .....	16
1.4 Justificación.....	16
2.1 Antecedentes .....	20
2.1.1 Antecedentes Internacionales .....	20
2.1.2 Antecedentes Nacionales .....	22
2.1.3 Antecedentes Locales o Regionales .....	25
2.2 Marco teórico .....	29
2.2.1 Habilidades comunicativas .....	29
2.2.2 Artes plásticas.....	31
2.2.3 Flexibilización curricular.....	32
3.1 Enfoque y tipo de la investigación .....	34
3.2 Línea de investigación institucional.....	35
3.3 población muestra .....	36
3.4 Instrumento de investigación .....	36
5.1 Conclusiones .....	41
5.2 Recomendaciones.....	42

## **Problema**

### **1.1 Planteamiento del Problema**

La flexibilización curricular es una estrategia pedagógica de aula propuesta por el Ministerio de Educación Nacional, partiendo de la necesidad de atender a los estudiantes desde los mismos objetivos generales para que todos los estudiantes tengan oportunidades de acceder al conocimiento desde sus habilidades, necesidades particulares y sus características socioculturales; además, desde el decreto 1421 del 29 de agosto de 2017 expedido por el Ministerio de Educación Nacional “Con el cual se reglamenta la ruta, el esquema y las condiciones para la atención educativa de la comunidad escolar de la básica y media” (Ministerio de Educación Nacional, 2017 ). Se contempla de igual manera “El acceso a la educación de personas con discapacidad: proceso que comprende las diferentes estrategias del servicio educativo debe realizar para garantizar el ingreso al sistema educativo de todas las personas con discapacidad, en condiciones de accesibilidad, adaptabilidad, flexibilidad y equidad con los demás estudiantes y sin discriminación alguna”. (Colombia, 2013).

Teniendo en cuenta las anteriores ordenanzas ministeriales se entiende que en la práctica pedagógica todos los procesos del aula deben ser flexibles permitir el aprendizaje en igualdad de condiciones para todos los estudiantes; en los últimos años se ha apreciado la importancia de generar este tipo de estrategias que permitan esta acción; sin embargo actualmente se evidencia una gran desventaja en el sistema educativo para los estudiantes con necesidades educativas especiales frente a los estudiantes de aula regular en cuanto al fortalecimiento de habilidades y

competencias dadas las desventajas que se presentan desde la planeación del currículo y los planes de estudio. Lo anterior se debe a la concepción errónea del concepto de flexibilización

curricular; el cual muchas veces se confunde con aislar al estudiante para enfocarse únicamente en la discapacidad descuidando el desarrollo de otras potenciales habilidades. Los docentes muchas veces no cuentan con la información suficiente para generar prácticas pedagógicas o estrategias que permitan una verdadera, eficaz y significativa flexibilización curricular para atender y fortalecer las habilidades comunicativas en todos los estudiantes del aula.

En el Colegio El Minuto de Dios Ciudad Verde Soacha Cundinamarca donde se cuenta con un equipo conformado por profesionales en psicología y un equipo social quienes hacen las recomendaciones para la atención a estudiantes con discapacidad y sirven de apoyo a los docentes para generar estrategias pedagógicas que lo permitan y recomiendan hacerlo desde la implementación de actividades artísticas como terapia y parte del proceso de formación y fortalecimiento de habilidades en los estudiantes con “El objetivo de estimular funciones como la praxis, atención y concentración, función ejecutiva, visoespacial, memoria y lenguaje”. (Bocanegra, 2021, p. ). Según estas recomendaciones el docente deberá generar estos espacios de flexibilización para la atención de los estudiantes enfocados a fortalecer habilidades y competencias desde el arte.

Desde la observación en la práctica docente en los grados noveno y décimo del Colegio El Minuto de Dios Ciudad Verde; donde se observa la necesidad de generar procesos de flexibilización para fortalecer las habilidades y competencias establecidas en los lineamientos; donde se evidencien verdaderos espacios flexibles y significativos de aprendizaje, y así fortalecer específicamente habilidades comunicativas en todos los estudiantes, ya que se aprecia gran desmotivación por la lectura, escritura, oralidad y narrativa. Dada las recomendaciones profesionales de apoyo del Colegio psicología y trabajo social; de generar actividades que

permitan la motivación, la creatividad y la reflexión crítica de su contexto real, y donde los procesos inclusivos y flexibles atiendan las necesidades particulares de todo los estudiantes sin discriminar uno u otros por su condición; es decir, que el docente pueda atender desde una estrategia significativa y pedagógica como lo permiten las artes plásticas a cada una de estas necesidades a partir de las habilidades del estudiante y su progreso individual.

Por otra parte, para lograr un acercamiento sobre la problemática actual del desinterés por la lectura, escritura, oralidad y narrativa, a causa de la desmotivación, es preciso dar una mirada a nivel mundial y nacional sobre el hábito de lectura y los resultados actuales en cuanto a evaluación nacional. Aunque la Escuela Nacional de Lectura que presenta datos recolectados en el año 2017, afirma que el gusto por la lectura es gracias a las redes sociales y otros formatos digitales; así mismo éste medio de prensa informa que en promedio un colombiano lee anualmente 5 libros, sin embargo, al tener en cuenta la población analfabeta del país que es bastante, esta cifra se reduce a 2 libros por año en total. Según el DANE (Departamento Nacional de Estadísticas) En la encuesta nacional de lectura realizada en el 2017 a cabeceras nacionales, centros poblados y rurales con un total de 32 ciudades de Colombia, mostró que por año se lee 5,1 libros en promedio a nivel nacional, 5,4 en cabeceras nacionales y 4,2 en poblaciones rurales. Aunque la cifra no parece alarmante, pues se esperaba un resultado más bajo, el Canal Capital en su canal web informa que ésta cifra de “gusto por la lectura” es inferior a las tasas en comparación a otros países como Canadá, Finlandia y España donde se lee un promedio de 10 libros por año, es decir el doble de lo que actualmente se lee en Colombia.

Lo anterior puede estar directamente relacionado con los resultados en las pruebas internacionales (PISA por sus siglas en inglés). Es importante aclarar que esta prueba, según el Ministerio de Educación Nacional MEN, evalúa el desarrollo de las habilidades y



conocimientos de los estudiantes de 15 años a través de las pruebas principales, entre éstas la de lectura crítica. La Organización para la cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) aplica este examen cada 3 años, desde el año 2000 (ICFES, 2016). Dicho esto, el diario Portafolio tituló en su sección de economía del 2 de diciembre del 2019 “Colombia, con la peor nota de la OCDE en pruebas PISA” pues reveló que Colombia cuenta con la peor calificación entre los países evaluados, al confrontar los resultados con otros países de Latinoamérica el rendimiento de Colombia se encuentra por debajo de Chile, México, Uruguay, Costa Rica y Argentina, el resultado entre otros continentes es alarmante, Asia que fue el continente que obtuvo mejor resultado, alcanzando una puntuación entre 500 y 590 mientras que Colombia obtuvo una puntuación en lectura crítica de 412 .

En el contexto cercano, se puede evidenciar que los estudiantes presentan resultados insatisfactorios en cuanto la evaluación de sus habilidades comunicativas. En el Colegio Minuto de Dios ciudad Verde se emplean varias estrategias para lograr un nivel avanzado en la comprensión textual desde todas las áreas; las pruebas “Milton Ochoa, 2021” tienen como objetivo medir los avances o retrocesos de los estudiantes de la institución en las distintas áreas y competencias generales y específicas del área de lengua castellana entre otras, donde se evalúa las habilidades comunicativas del estudiante. Las pruebas se aplican de manera individual con preguntas de selección múltiple tipo ICFES, se llevan a cabo semanalmente de manera inter institucional como preparación para las pruebas de estado, en éstas y todas las pruebas es importante mencionar que es necesario tener una buena comprensión textual, que se logra a partir del hábito de lectura de diferentes índoles y temáticas, sin embargo, en los resultados correspondientes al mes de mayo se pudo evidenciar que los estudiantes de grado noveno y décimo se ubicaron en un desempeño básico, a diferencia de los grados de primaria, donde los

resultados fueron superiores; siendo una constante el mismo desempeño durante el año escolar 2021 y en relación a años anteriores.

Además de ésta prueba los estudiantes cada periodo presentan una prueba por competencias, como evaluación final equivalente al 10% de la asignatura de cada materia, en la prueba se evalúa los conocimientos adquiridos durante el periodo según la malla curricular y los Derechos Básicos del Aprendizaje (DBA), las competencias específicas del área (comprender, identificar y reflexionar) en ésta prueba es evidente que los estudiantes de grado noveno y décimo obtienen resultados bajos, pues de los 39 estudiantes por salón 15 reprobaron la evaluación y 10 obtuvieron puntuación básica de 6 a 8, según datos recolectados el 2 de junio del 2021; por otra parte se evidencia que en el aula de clase hay desmotivación al proponer actividades discursivas como: Exposiciones, relatorías, debates y socializaciones de lectura ya sea por los textos propuestos en el año de plan lector o el material de apoyo pedagógico como su módulo de consulta y otros artículos diseñados para adquisición de sus aprendizajes. En redacción y creación de narrativas propias como: Cuentos, poemas, canciones, ensayos y otras relatorías; Pues las lecturas que se abordan son impuestas según lineamientos como la malla curricular y los Derechos Básicos del Aprendizaje (DBA) en donde se propone textos de literaturas del siglo XVII y XIX para grado noveno y textos del siglo III al XV para grados décimos, textos que resaltan por ser clásicos, universales de lenguaje arcaico, algunos de ellos son epopéyicos, muy valiosos sin duda alguna y necesarios para el conocimiento de la literatura de la época y la relevancia en la actualidad, pero de otra forma no se consideran de trascendencia o significativos para el estudiante por la forma tradicional en que es abordada, pues la relación con sus problemáticas actuales, gustos y contexto social tienen poca relación y el estudiante tiene otra visión sobre su realidad, mientras que por otra parte, los estudiantes

encuentran gusto en páginas de contenido de entretenimiento como redes sociales, videojuegos y otros canales de interacción, enfocando toda su atención en ello.

Es por esto que en este proyecto se ve en la necesidad de flexibilizar los procesos dentro del aula, para fortalecer las habilidades comunicativas del estudiante en lectura, escritura, oralidad y creación de narrativas, desde las artes plásticas y sus múltiples técnicas, en donde los estudiantes deben explorar textos de forma diferente y creativa, dando lugar a la originalidad de sus artefactos o producciones, dicho esto se considera que es posible abordar todas las temáticas ya mencionadas, según lineamientos institucionales y nacionales, empleando una escritura creativa, que cumpla con la estructura y elementos de los diferentes escritos, una lectura placentera y constructiva, una narrativa interpretativa diferente de su realidad, en donde no solo se puede lograr una concentración, sino una herramienta significativa y satisfactorias, en donde pueden ser protagonistas de sus historias plasmadas en obras plásticas, mostrando su ingenio y sensibilidad por el mundo que los rodea. Por esta razón se establece la necesidad de flexibilizar el currículo donde se permita generar estrategias que contribuyan al desarrollo de habilidades comunicativas como la lectura, la escritura y la oralidad.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cómo flexibilizar el currículo desde las artes plásticas que conlleve a espacios de aprendizaje significativos para potenciar el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes de los grados noveno y décimo del Colegio Minuto de Dios de ciudad verde?

## **1.3 Objetivos**

### ***1.3.1 Objetivo General***

Flexibilizar el currículo desde las artes plásticas para fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas, donde se generen espacios de aprendizaje significativo para la población de grados noveno y décimo del Colegio El Minuto de Dios ciudad verde.

### ***1.3.2. Objetivos Específicos***

- Flexibilizar las áreas y temáticas del currículo desde las artes plásticas que con lleven espacios de aprendizaje significativos.
- Fortalecer la narrativa oral y escrita por medio de actividades técnicas de artes plásticas que permitan la socialización y reconocimiento de la realidad de su contexto.
- Proponer actividades de artes plásticas que permitan desarrollar el pensamiento crítico y propositivo, para que el estudiante aprecie el arte desde como una forma de expresión social.

## **1.4 Justificación**

La enseñanza y el aprendizaje de las habilidades comunicativas, es un asunto que ha sido tratado por entes educativos a nivel nacional como internacional, evidenciado en muchas de las orientaciones o documentos elaborados por ministerios de educación; de gobiernos anteriores y de los presentes. Estos entes reportan que se hace necesario seguir abordando el tema e ir mejorando los documentos que se expiden, ya que existen dificultades y bajo rendimiento en los estudiantes en cuanto a estas habilidades; esto demostrado en las pruebas realizadas por agentes externos y por las mismas experiencias de los docentes; quienes buscan las alternativas

necesarias para flexibilizar el currículo ante estas competencias comunicativas y mejorar la calidad académica en sus educandos.

Seguidamente hay que abordar que desafortunadamente, muchas de las instituciones educativas, no implementan estos documentos guías en sus procesos de enseñanza; lo que lleva de alguna forma a reconocer que el Ministerio de Educación Nacional siempre ha recomendado seguir los lineamientos del área lenguaje en donde se desarrollan esas habilidades, que permiten mostrar a gran escala estrategias y metodologías que logren mejorar el rendimiento escolar en los estudiantes en cuanto al lenguaje. Y lograr también en los docentes buscar las formas de llevar esas habilidades comunicativas de manera más didáctica a sus estudiantes, generando en ellos empatía y destreza en sus competencias. Ahora bien, vale la pena preguntar ¿qué de aquellos estudiantes que presentan dificultades de cualquier índole, para adquirir esas habilidades?

Teniendo en cuenta estas particularidades es donde se hace aún necesario proporcionar de manera flexible estrategias o métodos que permitan hacer dicha adquisición de competencias, logrando abarcar a toda la población sin ninguna exclusión. Es por ello que las artes plásticas entrarían a realizar un papel importante en esta transversalización y flexibilización en el fortalecimiento en las habilidades comunicativas; ya que estas facilitan una mejor asimilación de los contenidos en estudio, convirtiéndose así en una herramienta de mucha utilidad para el trabajo de los docentes, permitiendo mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje del lenguaje. Este proceso de enseñanza aprendizaje dentro de las aulas debe garantizar la inclusión de toda la población educativa independientemente de sus habilidades cognitivas, motrices, emocionales y su entorno social o procedencia.

Por otra parte, se hace necesario que los procesos de flexibilización curricular se generen desde un eje que permita realizar en el aula procesos que impliquen altamente la creatividad, la expresión, la lúdica y el disfrute, buscando que estos espacios además de permitir la socialización socio afectiva y emocional también se tiene en un espacio inclusivo, colaborativo y formativo desde la aplicación de las artes plásticas.

Estás expresiones permitirán a los estudiantes plasmar su pensamiento haciendo una marcada lectura de la realidad de su contexto. Siendo las artes plásticas una herramienta comunicativa en sus distintas técnicas que permite la sensibilización e invita a la reflexión, se convierte en un posible medio dentro del aula para fortalecer habilidades comunicativas que permiten proponer una reflexión más crítica del entorno y el contexto social.

Expuesto lo anterior, se pretende que con las artes plásticas el currículo sea flexible y logre implementar estrategias que contribuyan a los cambios en la calidad de las habilidades comunicativas, haciendo que estas sean visibles y sólidas a futuro, mejorando así las falencias encontradas y quedando en el análisis y la conciencia, la importancia de proveer más métodos que busquen una calidad académica, dejando atrás los modelos de la escuela tradicional generando en los educandos nuevos conocimientos a través de técnicas innovadoras y más versátiles. Estas técnicas artísticas contribuyen de manera especial al fortalecimiento de competencias lingüísticas cómo se hace saber y se sustenta en los estudios realizados por exponentes como Howard Gardner y sus muchas investigaciones realizadas sobre los efectos de las estrategias artísticas en el desarrollo y fortalecimiento de las inteligencias múltiples.

Es por esto se ve la necesidad de proponer desde las artes plásticas la posibilidad de flexibilizar el currículo desde la propuesta de unas estrategias pedagógicas que permitan el

fortalecimiento de habilidades comunicativas como la expresión oral , la lectura y la escritura; permitiendo un avance en estos procesos y por ende se vean reflejados en los niveles académicos de los grados noveno y décimo del colegio el Minuto De Dios Ciudad Verde , en los cuales se hace evidente la necesidad de fortalecer dichas habilidades .La flexibilización curricular también permitirá realiza procesos inclusivos desde las artes plásticas sin discriminar o clasificar unos estudiantes de otros según sean sus habilidades ; esta propuesta permite que el docente desde su planeación involucra a toda la población y desde el aprovechamiento de estos espacios los estudiantes alcancen avances desde sus posibilidades motrices, cognitivas y sociales.

Se espera que la flexibilización curricular permita fortalecer las estrategias que contribuyan al fortalecimiento de las habilidades comunicativas, desarrollo del pensamiento crítico y social de la población educativa y que además permita contribuir a los estudios con enfoque científico de las bondades de las artes plásticas en los procesos enfocados al desarrollo cognitivo.

## **Marco Referencial**

### **2.1 Antecedentes**

Se hace reconocer algunas investigaciones que tienen como enfoque demostrar la importancia del fortalecimiento y desarrollo de las habilidades comunicativas en el contexto educativo y la importancia de la flexibilización curricular desde las artes para lograrlo; estos antecedentes permiten conocer otros enfoques y visiones anteriores del problema planteado y la perspectiva de la presente propuesta investigativa. es por ello que en este capítulo se presentaran alguno antecedentes y su relación directa con la flexibilización curricular y el fortalecimiento de habilidades comunicativas desde las artes.

#### ***2.1.1 Antecedentes Internacionales***

Inicialmente Pacheco (2020), en su artículo *Art Education for the Development of Complex Thinking Metacompetence: A Theoretical Approach*, para la revista *International Journal of Art & Design Education*; Oxford , propone encontrar relaciones entre el desarrollo artístico y el progreso del pensamiento complejo, en el artículo plantea su postura sobre el arte intrínseco en la adquisición del aprendizaje creativo y crítico del estudiante , entre los argumentos se encuentra que el desarrollo del pensamiento se produce a través de el contacto con el entorno social y cultural de un individuo, además propone el uso de las metodologías del aprendizaje en donde los estudiantes produzcan obras artísticas de carácter crítico y creativo,



aclarando que el arte no pertenece a una sola materia u objeto de estudio, sino que es interdisciplinal (Tomo 39, N.º 1).

El artículo anterior es un aporte de justificación a este trabajo de investigación, pues bajo el argumento de proponer el arte como interdisciplina para la competencia de la metagnición, donde se muestra la creatividad y la postura crítica de un individuo, el estudiante puede plasmar su conocimiento a través de la elaboración de su propuesta de arte plástico y las diferentes técnicas, exponiendo un punto de vista en cuanto a su entorno social y cultural, desarrollando así sus habilidades comunicativas y discursivas.

Por otra parte, Sánchez (2017), de la Universidad de Malaga, efectuó su trabajo de investigación para su tesis doctoral titulada: Educación artística y alfabetización visual. Un estudio de caso en la formación inicial del profesorado de educación primaria; donde presentó como objetivo fundamental conocer las habilidades y apreciación artística de los estudiantes por medio de una autoevaluación de conceptos, con el fin de proponer trazabilidad entre el arte contemporáneo y su forma de aplicarlo al contexto educativo, en su tesis Sánchez (2017), expresa su preocupación por la práctica inadecuada del docente para conseguir que los estudiantes adquieran conocimiento del lenguaje visual, como habilidad comunicativa de una sociedad donde habitualmente se convive con un lenguaje semiótico, de esta forma propone desarrollar las habilidades de expresión artística y expresión plástica aplicando de un estudio de caso de carácter cualitativo, en el estudio realizó trabajo de observación utilizando instrumentos como entrevistas grupales, análisis de imágenes y de documentos de intervención como guías de trabajo. Finalmente en conclusión y dando respuesta a los objetivos planteados se evidencia que los estudiantes no tienen comúnmente una apreciación artística, sin embargo, muestran habilidades para la práctica y creación en cuanto a expresión plástica, de esa forma se logra

motivar al objeto de estudio y a promover el arte contemporáneo como vehículo de conocimiento para ampliar las habilidades comunicativas como la lectura visual y la escritura de narrativas propias del estudiante y su entorno social.

La investigación anterior refiere un aporte significativo donde es posible afirmar como el arte hace parte fundamental en la población estudiantil, así como las disímiles habilidades que posee cada estudiante y la importancia a la aproximación artística que se puede lograr en la labor docente, no solo con la motivación implícita de las técnicas del arte plástico, sino el desarrollo de habilidades comunicativas en la sociedad.

### ***2.1.2 Antecedentes Nacionales***

En los procesos educativos de enseñanza - aprendizaje el Ministerio de Educación Nacional, inicialmente habla de la importancia de aplicar las orientaciones pedagógicas artísticas plasmadas en su Documento No.16 (2010) las cuales hacen énfasis en arribar, procesos artísticos en el aula, flexibilizándolo en todas las asignaturas.

Así mismo lo plantea los Lineamientos curriculares los cuales dicen: “El arte está orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual”. (MEN, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, 1998), con llevando esto a ambientes más adecuados para un buen desarrollo académico con calidad.

Por su parte los entes gubernamentales no solo han estado preocupados por mejorar la calidad educativa en el país, también muchos artistas y lingüistas se han sumado al desarrollo de estrategias que ayuden mejorar los procesos educativos a través de currículos flexibles, uno de ellos es el Artista plástico Miguel Huertas quien afirma desde su perspectiva artístico-lingüista que para comprender los códigos del lenguaje basado en las artes y llevarlo con efectividad al ente educativo, se debe primeramente entenderla desde la intension comunicativa, es decir “ que las competencias tanto del lenguaje como de las artes van direccionadas siempre con miras a comunicar un pensamiento desde las experiencias y las emociones, siempre habra un Emisor y un receptor (elementos comunicativos)” (HUERTAS, 2007, p. xx ). Si bien Huertas habla del arte como proceso discursivo y comunicativo haciendo énfasis en que este puede ser aplicable en otros lenguaje, ambitos y areas educativas.

Otro estudio es el del pedagogo humanista Pablo Romero Ibañez, el cual plantea como estrategia de flexibilizacion las artes dentro del aula, transversalizadas a otras asignaturas. Su estudio de abordar guias integradas de asignaturas basicas con las artes lo ha llevado plantear que estas son el vehiculo de aprehension de nuevos conocimientos, es por ello que creo la estrategia del plan lector humanizador, el cual permite aprender a amar la lectura mediante, recursos didacticos como las ilustraciones y planteamiento de preguntas que desarrollan el pensamiento critico, comunicativo y propositivo de los educandos. Afirmando que “Si formamos y fortalecemos en la actitud, el amor hacia algo, si formamos sujetos con responsabilidad social y pensamiento social con sentido a traves de las artes, lograremos seres con habilidades comunicativas e innovadoras y no nos preocuparemos mas por la academia y su rigor, este llegara por si solo con seduccion” (Ibañez, 2014).

Por tanto, el aporte investigativo de estos dos autores constituye que es importante para el rendimiento académico, que el docente cree estrategias de gran motivación y agrado para los educandos, potencializando e integrado todas las áreas del aprendizaje y así lograr la participación de todos sin excepción alguna en los procesos educativos para el mejoramiento del desempeño académico.

En cuanto al proceso de habilidades comunicativas el Ministerio de Educación Nacional en los lineamientos de Lengua Castellana especifica que las habilidades que deben desarrollar los educandos están dentro de las competencias y que estas deben desarrollarse y potencializarse en su vida como estudiante, refiriéndose a ellas como “Las capacidades con que un sujeto cuenta para comunicarse, expresar ideas de manera crítica, analítica y propositiva” (MEN, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana , 1998). Teniendo también presente los estándares y los DBA como bases para la creación de estrategias más efectivas y dinamizadoras.

Por otro lado Julian de Zubiria (Zubiria, 2016) dentro de la investigación de su pedagogía dialogante habla de la importancia de que el estudiante sea capaz de comprender, interpretar, comunicar, y pensar a través de argumentos lógicos, y esto solo se propicia desde la transformación de las aulas y sus prácticas educativas, abordando de otra manera el lenguaje y creando estrategias estimulantes en todos los educandos, y haciendo énfasis que dichas habilidades, no deben nunca confundirse con las competencias, ya que estas están inmersas en el ser humano y que pueden evolucionar satisfactoriamente a través de métodos *eficaces* “Las competencias no pueden trastocar con habilidades y destrezas que, por ser simples y mecánicas, son incapaces de afrontar el cambio, la incertidumbre y la complejidad de la vida contemporánea...colaborar en proyectos culturales, científicos, artísticos o tecnológicos de calidad es la mejor garantía de formación de estas competencias... Esta educación requiere,

definitivamente, refundar, reinventar la escuela que conocemos ” (Zubiria, 2016). Planteando tanto habilidades como competencias son muy importantes que se desarrollen en los estudiantes desde la básica primaria, con el fin que en la secundaria puedan potencializar su pensamiento crítico llevándolos a impulsar la creatividad y el pensamiento divergente.

Es por ello por lo que, en la investigación anterior, el Ministerio de educación Nacional en conjunto con el investigador Zubiria en las reformas que se hacen a los lineamientos curriculares rompen con la idea de que la educación debe atender solamente a la transmisión de conocimientos y plantea que lo más importante es desarrollar habilidades de pensamiento. En fin, los procesos de flexibilización curricular están siempre en constante cambios de acuerdo con el contexto de cada lugar y las circunstancias que esto conlleve, solo hay que dedicarse a fortalecer cada día más las estrategias educativas innovadoras que se tienen y que siempre estén en constante transformación.

### ***2.1.3 Antecedentes Locales o Regionales***

A nivel local se han realizado muchas investigaciones que tienen como enfoque establecer la importancia del arte en el contexto del aprendizaje y el fortalecimiento de diversas habilidades de los estudiantes. Muchas de estas investigaciones se han llevado a cabo en el marco educativo de proyectos de grado, tesis de especialización y maestrías que han proporcionado bases y herramientas para continuar con los estudios que posicionen a las artes como un eje pedagógico, didáctico y flexible dentro de los espacios de aprendizaje, el desarrollo cognitivo y de habilidades especialmente las comunicativas.

Dentro de las investigaciones realizadas a nivel local se puede tomar como referente, la investigación que se realizó en el 2016 presentada como trabajo de grado de la “Especialización

en arte en los procesos de aprendizaje” en la Fundación Universitaria los Libertadores, realizada por las estudiantes Adriana Alexandra Barrios R. y Yoli M. Pinzón Tovar, dónde presentan la importancia de fortalecer las habilidades comunicativas desde las artes y dónde presentan posibles también; herramientas y recursos que desde la investigación aportan a las estrategias pedagógicas con enfoque creativo, curricular, didáctico que permiten generar espacios de aprendizaje significativo.

El proyecto “El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas” se desarrolla en el colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, parte de la pregunta problema ¿Cómo las prácticas artísticas permiten desarrollar las habilidades comunicativas teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje en los estudiantes del grado cuarto del Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre Barrios A. Pinzón Y. (2016)? dónde se proponen específicamente generar espacios significativos de “enseñanza-aprendizaje” donde las artes permitan la expresión, creatividad y actividades que involucren el desarrollo de habilidades comunicativas en los contextos dónde el estudiante desarrolla estas habilidades. Dentro de este trabajo se sustenta las artes como eje y herramienta que permite los espacios de “enseñanza – aprendizaje” desde una estrategia pedagógica significativa que permite la creatividad y el desarrollo de habilidades comunicativas específicamente, Estas estrategias también apuntan a la flexibilización curricular educativa. El proyecto “El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas” se apoya desde sus marcos contextual, legal, de antecedentes y teóricos fundamentan las bases de la propuesta; los cuales aportan solidez a esta investigación y que permite aportar datos significativos al desarrollo de esta propuesta.

El proyecto “El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas” se desarrolla en el Colegio Agustiniانو el Salitre de la ciudad de Bogotá; en el

grado cuarto de primaria, enfocando esta propuesta en el marco de sus políticas educativas: el marco legal se apoya en la ley 115 ley general de educación, la ley 715 y el decreto 1075 dónde se reglamenta las normas del sistema educativo colombiano.

La investigación desarrollada en este proyecto permitió indagar y demostrar la importancia de las artes en las áreas del currículo al permitir un espacio significativo para los estudiantes, generando en estos creatividad, desarrollo del pensamiento crítico, habilidades motrices y comunicativas; con esta trabajo también se llega a la conclusión de la pertinencia de involucrar las artes desde temprana edad en el proceso académico de los estudiantes teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje y las habilidades individuales de cada estudiante; este trabajo también permite identificar aportes académicos que refieren temas específicos en cuanto al desarrollo de las habilidades comunicativas y de la pertinencia de elaborar un currículo flexible que permita utilizar el arte como herramienta pedagógica de aprendizaje que permite fortalecer estas habilidades en los estudiantes. Entre otros trabajos también se ha reconocido en el contexto local otras experiencias educativas que se apoyan específicamente en las artes plásticas.

“El propósito es contribuir con el proceso de formación en el desarrollo de las habilidades comunicativas mediante los diferentes estilos de aprendizaje y brindar un ambiente adecuado y agradable con actividades bien planeadas que estimulen al estudiante a expresarse a través de las prácticas artísticas. Es importante crear, diseñar, plantear e implementar estrategias pedagógicas que se orienten a través de los procesos académicos y que permitan desarrollar las habilidades comunicativas de estos estudiantes a través de las prácticas artísticas.” Barrios A. Pinzón Y. (2016).

Dentro de los procesos de flexibilización con las artes y la comunicación es importante también destacar proyectos de investigación de universidades de nuestro país que contribuyen a esa calidad educativa uno de ellos es el de la estudiante Elizabeth Sánchez Vera el cual se centra en Fortalecimiento De Habilidades Comunicativas A Través De Las Artes Plásticas, Con Niños y niñas De Cuarto De Primaria De La Institución Educativa Distrital Sur .J .T sustentando la importancia de las artes como eje flexibilizador y su incidencia en los procesos de aprendizaje.

Esta propuesta se apoya en la contextualización de los métodos que se aplican para la potencialización de las habilidades comunicativas y en la pregunta problematizadora “¿Cómo fortalecer las habilidades comunicativas a través de una estrategia pedagógica basada en las artes plásticas, con estudiantes del grado 4º de la institución 20 distrital Saludcoop Sur jornada tarde Bogotá?” Vera. E. (2016) esto basado en su marco teórico, en los antecedentes propuesto por su autora y en sus referentes legales.

La aplicación de esta propuesta permitió fortalecer las habilidades comunicativas en un 69% por ciento de la población propuesta desde un nivel básico a uno medio, logrando además desarrollar procesos de comprensión lectora y gusto por la lectura y escritura. Todo esto teniendo en cuenta una estrategia de recolección de datos a través de diferentes encuestas y pruebas. Se podría decir que la realización de estos procesos en las aulas basado en las artes como eje flexibilizador y articulador ayudan indudablemente al mejoramiento de procesos, convirtiéndolos en estrategias de calidad y logrando la participación de todos los entes educativos.

En el desarrollo esta estrategia permitió llegar a conclusiones en favor de las artes como el posible eje para articular y flexibilizar el currículo y poder genera espacios de aprendizaje significativo que conlleven al fortalecimiento de habilidades comunicativas y pensamiento crítico; además se pudo demostrar durante el proceso de modelado la concentración de los



estudiantes y generar en ellos la necesidad de expresar sus ideas desde lo elaborado, por otra parte desde los aportes teóricos una vez más se demuestra en este trabajo la importancia de las artes desde el ámbito científico, psicológico y pedagógico para el desarrollo del niño en cada una de sus etapas y el fortalecimiento de habilidades y el desarrollo de competencias basado o justificado desde la teoría de las inteligencias múltiples y la capacidad humana para la expresión.

## **2.2 Marco teórico**

En esta propuesta se pretende rescatar algunos aportes teóricos, legales y académicos que permiten hacer una reflexión ante la posibilidad de flexibilizar el currículo desde las artes plásticas como estrategia de espacios de aprendizaje donde se fortalezca y potencien las habilidades comunicativas en los estudiantes de los grados noveno y décimo del colegio El Minuto De Dios Ciudad Verde.

Las categorías presentadas en este trabajo son: Habilidades comunicativas, Flexibilización curricular, Artes plásticas y visuales.

### ***2.2.1 Habilidades comunicativas***

La comunicación se ha convertido en uno de los objetivos más importantes actualmente en todos los proyectos y enfoques educativos, tanto así que se encuentra como prioridad dentro del marco las habilidades y competencias del siglo XXI siendo la comunicación una de estas habilidades importantes para este tiempo como lo describe Dominique Wolton (2005) en su libro *Pensar en la Comunicación* “ En este siglo se produce el triunfo de la comunicación, pero las

ambigüedades son al menos tan fuertes como sus progresos, lo que explica las dudas y los interrogantes que se adivinan para el siglo XXI.” Wolton, D. (2007)

En esta cita Wolton analiza la evolución de la comunicación a la par de la globalización, a parte, en su libro rescata la importancia de la habilidad comunicativa desde la ética de la comunicación.

Por otra parte, en el documento Básico del foro Latinoamericano de educación habilidades del siglo XXI. Cuando el futuro es hoy escrito por Mariana Maggio para editorial Santillana Buenos Aires (2018) En este documento básico se resalta la importancia de la educación para el desarrollo actual social, político , tecnológico y cultural y responsabiliza directamente a las políticas educativas de latino América, dónde la mayoría de países están en vía de desarrollo estas políticas deberán estar enfocadas a fortalecer la habilidades necesarias para que el sujeto sea competente ante las exigencias del contexto. Y la comprensión e interpretación de este “Otra respuesta posible vincula esta habilidad con la comprensión: intercambiar con el otro es esencial para poder comprenderlo. En un mundo multicultural y migrante esa comunicación es casi un acto de supervivencia. Uno complejo, sostenido por la posibilidad de reconocer las diferencias y tender puentes de diálogo. En nuestras prácticas eso tiene expresiones concretas. Podemos mirar como nuestros estudiantes se comunican a partir de afinidades, en círculos pequeños. También podemos intervenir para que un diálogo inclusivo integre a muchos otros y abrace todas las diversidades de la comunidad cercana. Pero también podemos ir más allá y convertir la clase en el puente desde el que comunicarse con ese mundo global, que tantas veces nombramos pero que poco frecuentemente se ve encarnando en las propuestas.” Maggio, M (2018)

por esta razón las estrategias de aula deben estar enfocadas a potenciar dichas habilidades en los educandos de preescolar, primaria y bachillerato y que estas le permitan a su vez desarrollarse en su entorno social.

En el desarrollo las habilidades y competencias comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir), son importantes los procesos de aprendizaje en cada etapa educativa, por esto las políticas nacionales como se cita en el numeral (b) del artículo 20 de la ley 115 donde asume que “son objetivos generales de la educación Básica : “Desarrollar Habilidades básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” Ley 115 (1994”]; por ello muchas instituciones educativas del país enfocan sus Proyectos Educativos Institucionales ( PEI) y estrategias institucionales.

### ***2.2.2 Artes plásticas***

La flexibilización curricular desde las artes plásticas se propone dentro de este trabajo como una posibilidad de recurso o estrategia en los diseños de espacios de aprendizajes significativos que permitan un espacio “ divertido para aprender” y “para enseñar” y se puedan potencializar habilidades comunicativas de estudiantes de grados noveno y decimo . En la necesidad de fortalecer dichas habilidades comunicativas en los estudiantes , se encuentran para este trabajo las artes plásticas y visuales como estrategia de aula ya permite la expresión y comunicación de pensamientos , sentimientos, imaginación y percepción de la realidad de cada individuo desde muchas técnicas como el modelado, el dibujo, la pintura , la fotografía , entre otros. Estas estrategias técnicas desde las artes plásticas también son un medio para motivar a los estudiantes además de potenciar habilidades , y abordar temáticas del currículo de forma integrada dentro de actividades y proyectos de aula que permitan realizar un proceso formativo

dentro del aula como se menciona en el informe de didácticas de las artes visuales en educación inicial de la Universidad Internacional de la Rioja UNIR, donde presentan la expresión plástica y visual como una forma de comunicación que potencia a su vez muchas otras habilidades “la expresión plástica y visual es una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas. La expresión artística de los niños, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad explorando, al mismo tiempo nuevas estructuras y recursos” Andueza, M. Barbero, A. Caeiro M, Da Silva, A., J. García, J., González, A. Muñoz, A. Torres, Alberto (2016).

Por otra parte el MEN dentro de sus políticas educativas le apunta al fortalecimiento de estrategias que dentro del aula permitan realizar procesos transversales donde se fortalezcan diversas habilidades y competencias “concretar lo educativo en lo artístico y lo artístico en lo educativo, nos compromete de una manera particular a aclarar las posibilidades de entender y comprender tanto los componentes artísticos como los componentes educativos que soportan la relación Educación y Arte en el contexto de la educación colombiana y de lo que el país espera de la propuesta de lineamientos curriculares en esta materia.” MEN recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)

### ***2.2.3 Flexibilización curricular***

Esta importante categoría de la propuesta presenta las artes plásticas como un eje para articular saberes, la flexibilización curricular permite la transversalización de saberes y el fortalecimiento de habilidades y competencias de manera integrada y generar en las aulas espacios integrados de aprendizaje significativo, sin que los aprendizajes de las temáticas se conviertan en algo aislado

“no se trata de un conjunto de actividades para cada tema, sin coherencia entre sí, descontextualizadas. Existe una interacción entre actividad y saber, del saber y del actuar en una integración coherente, aunque no acabada.” (Accomo, 1999).

Por otra parte las actividades, la didáctica y los recursos que se pueden proponer desde las actividades flexiblemente estructuradas conllevan al aprovechamiento del aprendizaje y se torna en un espacio atractivo para el estudiante de acuerdo al desarrollo de su edad “una clase resulta atractiva si ayuda a los niños en desarrollo a actuar en cierto orden según un plan coherente e integrador. Como se refiere en los lineamientos establecidos por el MEN y a su vez posiciona la educación artística no como solamente una estrategia didáctica si no que se enmarque en la pedagogía del arte aprovechando las habilidades, no necesariamente siendo un artista “artística en cuanto a educación no se sustrae de la responsabilidad sobre los fines específicos y generales a los cuales apunta un proceso educativo, desde esta perspectiva es evidente que lo artístico en una propuesta educativa escolar se constituye en un componente más de la estructura curricular mediante la cual se requiere alcanzar en forma concreta las finalidades del proyecto educativo institucional.” MEN recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)

Por esto es importante que la escuela no se limite a una mera entrega de representaciones no comprometidas con la realidad, si no que ofrezca al alumno oportunidades de actuar de una manera viva y activa, que le permita conocerse a sí mismo, sus posibilidades y sus límites dando los primeros pasos para configurar su puesto en el mundo” (Accomo, 1999)

En las políticas escolares nacionales también se menciona la pertinencia de la transversalización curricular cita () currículo flexibilización curricular.

## **. Diseño de la investigación**

### **3.1 Enfoque y tipo de la investigación**

Esta propuesta tiene un enfoque cualitativo dadas las características del proceso llevado a cabo en el aula; ya que cada una de las etapas y estrategias desarrolladas permiten evaluar los avances y/o retrocesos; desde la observación directa en el desarrollo de las actividades. Como bien lo determina su enfoque permite valorar procesos desde este paradigma y tomar datos no cuantitativos ni lineales de los procesos realizados , de igual manera se debe analizar, reflexionar sobre la pertinencia de las actividades los procesos , las necesidades, y cada situación clave del trabajo de campo que se realice en el contexto donde se aplica la propuesta desde el arte plástico que se llevan a cabo en los grado noveno y décimo de la IED El Minuto De Dios Ciudad Verde para el fortalecimiento de habilidades comunicativas..

### **3.2 Línea de investigación institucional**

La línea de investigación institucional a la que obedece esta propuesta es la de evaluación, aprendizaje y docencia, dado el enfoque de la misma línea propia ya que se desarrolla en el contexto educativo y pedagógico; en la búsqueda de generar estrategias o propuestas de calidad que se ajusten al tiempo actual permitiendo el desarrollo formativo de procesos y actividades dentro del aula permitiendo la evaluación continua y permanente en los procesos de aprendizaje del estudiantes de tal manera que se puedan establecer conclusiones de los avances y retrocesos dentro del mismo proceso de aprendizaje y fortalecer falencias durante el mismo procesos .

### **3.3 población muestra**

La IE El Minuto De Dios Ciudad verde se encuentra Ubicado en el municipio de Soacha Cundinamarca Diagonal 36 N.º 28-91, Cuenta con aprobación oficial desde el 17 de noviembre de 2011, es una institución de carácter privado que a 2021 cuenta con una matrícula de 3020. Los estudiantes de grado decimo siendo estos 32 entre los cuales 17 son niñas y 15 niños entre esta población se atienden 8 estudiantes en condición de discapacidad.

Estos participan de la estrategia y es por las necesidades de esta población donde se identifica la problemática ya que en estos se evidencian muchas falencias en los procesos de lectura, escritura, expresión oral y escrita pero a su vez se nota el interés en ellos por los espacios pedagógicos que tienen como estrategia las artes plásticas ; partiendo de estas necesidades y fortalezas se propone este trabajo donde los 32 estudiantes de grado décimo participan de cada una de las etapas expuestas y diseñadas .

### **3.4 Instrumento de investigación**

La observación directa y La entrevista permiten el análisis, la comprensión y el diseño de cada una de las etapas de esta propuesta de intervención. Estos instrumentos conllevan a las conclusiones necesarias para establecer las necesidades en cada etapa del proceso, buscando con ello la oportunidad de optimizar las actividades pedagógicas; la observación del desempeño de cada estudiante ante las situaciones vividas en el contexto real es fundamentales en el enfoque de esta investigación para poder así cualificar los procesos y las conclusiones o resultados.



### Estrategia de Intervención

La planificación de las actividades de manera llamativa creando espacios de aprendizaje para el estudiante ayudan a generar una forma adecuada en el desarrollo y la secuencia de estrategias necesarias y precisas con los tiempos estipulados, permitiendo el cumplimiento de los objetivos. Por ello a continuación, se plantean y se detallan cada una de estas actividades

**Tabla 1**

#### Secuencia didáctica lectoescritura basada en las artes plásticas y visuales (stop motion)

<b>Secuencia Didáctica lectoescritura - artística</b>	
<b>Objetivo:</b> Fomentar el gusto por la literatura utilizando las artes plásticas y visuales como herramienta de participación y comprensión.	
<b>Grados:</b> Décimo	
<b>Duración:</b> Una semana	
<b>Eje Temático:</b> El romanticismo	
Momentos	Estrategia
<b>Antes</b>	Para empezar la secuencia de la actividad los educandos primero desarrollarán una rutina de pensamiento, llamada veo, pienso y me pregunto, para hacer acercamiento a la actividad o la temática que se va a ver en la semana. Esto con el fin de conocer los pre saberes que conllevan. (La docente puede realizarlo manual o interactivo por Power point.
<b>Durante</b>	Luego de ello la docente les pedirá a los estudiantes reunirse en grupo para desarrollar un contenido visual (artístico) y didáctico con recortes de papel o elaboración de muñecos en plastilina. Para dar explicación de la temática de manera muy dinámica y con procesos visuales y plásticos.  Esta actividad tendrá que hacer un story board de la secuencia de video, para así montar las escenas y tomar foto a cada una de ellas paso a paso. Para luego ser montada en un programa de edición de video.

	Tener presente que la estrategia tendrá también una serie de preguntas y unas actividades de apoyo extra.
<b>Después</b>	Para la finalización del trabajo se mostrará a través de la plataforma de YouTube u otra, el trabajo de los compañeros en clase y como pudieron llegar a un acercamiento más dinámico de la asignatura de lengua castellana y la literatura.

Es necesario resaltar, que las estrategias necesitan una planeación oportuna por parte del docente es decir que lleven todos los pasos: motivación desarrollo transferencia y cierre, ya que con ello lograría sacar mayor provecho al uso de las habilidades comunicativas; como son leer diferentes tipos de textos, escribir, exponer ideas, inferir y proponer. Además de lograr implementar diferentes elementos artísticos plásticos y visuales que lograrían fortalecer aptitudes como, la participación, toma de decisiones y la potencialización de la creatividad, dando aso así al desarrollo hábil de la comunicación.

Es por ello por lo que se presentara otra estrategia esa es más manual y se verá a través de los pasos que pide el ministerio de educación nacional para un mejor acercamiento de la temática, pero transformada desde las artes platicas.

## **Tabla 2**

### **Creación de agenda literaria pedagógico-artística. (semanal, mensual o anual)**

<b>Introducción:</b> La siguiente agenda está basada en la enseñanza de procesos literarios basado en varias técnicas artísticas convertida en actividades literaria, que permitirá una intervención más dinamizadora del plan de área de lengua castellana que se lleve en una institución y lograr a su vez un mejor acercamiento de las temáticas, las cuales debe enfrentar el educando.
<b>Propósito:</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer por medio de las artes visuales la adquisición de habilidades humanas generales, la formación de valores y el desarrollo de habilidades comunicativas y literarias.</li> <li>• Favorecer el desarrollo de habilidades propiamente artísticas y culturales basadas en la literatura.</li> <li>• Permitir la búsqueda de soluciones creativas y flexibles a los procesos de inferencia y comprensión de diferentes textos.</li> <li>• Interés por el conocimiento y mayor percepción y sensibilidad frente a lo que escribe y lee.</li> </ul>		
<b>Técnica para aplicar:</b> El collage		
<b>Semana de duración:</b> Dos semanas		
<b>Eje temático:</b> Literatura Moderna		
<b>ETAPAS DE LA AGENDA</b>		
<b>INICIO</b>	<b>RUTA</b>	<b>CIMA</b>
<p>Antes de que los estudiantes descubran con el paso de las actividades el tema a aprender es necesario realizar una actividad de exploración y descubrimiento, que permita saber que piensa el educando, y que conoce o desea conocer por ello se trabajan las</p> <p><b>RUTINAS DE PENSAMIENTO.</b> Las cuales son muy variadas y puedes modificarlas o adaptarlas según la temática que quieras impartir.</p>	<p>Para esta etapa se les pedirá a los estudiantes unos días antes; los materiales necesarios de trabajo (recursos). Para la realización de la actividad que puede ser variada. (Collage de recortes de papel, mixto o interactivo).</p> <p>También en esta etapa puede intervenir la tecnología artística invitando a los educandos a que traigan los celulares o una cámara fotográfica sencilla para poder hacer una sección de</p>	<p>Para el desarrollo de esta última actividad es necesario tener presente múltiples elementos a la mano (resúmenes y los trabajos realizados) además de pedirle a los estudiantes mayor participación, ya que se realizará un organizador gráfico para llevarlo a una retroalimentación y una evaluación.</p>

	<p>fotos, disfrazados de la época o con autores representativos, que permite un mayor dinamismo de la temática.</p>	
<p><b>EVALUACIÓN:</b> Para finalizar se realizará una rubrica con los siguientes criterios:</p> <p><b>Lectura y comprensión lectora:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencia la comprensión global de un texto sea de manera oral o escrita.</li> <li>• Argumenta, claramente sus ideas a partir de diferentes textos literarios</li> <li>• Logra alcanzar un nivel literal e inferencial.</li> <li>• Da respuesta con un nivel crítico.</li> </ul> <p><b>Escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza textos con coherencia y cohesión.</li> <li>• Utiliza vocabulario aprendido a través de las técnicas artísticas, en sus escritos.</li> </ul> <p><b>Habla</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da a conocer sus ideas y emociones sobre las experiencias artísticas que realiza tanto individual como grupalmente.</li> <li>• Argumentar de forma concisa, sus ideas a través de un discurso expositivo.</li> </ul> <p><b>Escucha</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta las opiniones y los procesos artísticos expuestos por sus compañeros, dando opiniones constructivas.</li> </ul>		

## Conclusiones y recomendaciones

### 5.1 Conclusiones

De acuerdo con las estrategias planteadas y el desempeño tanto de estudiantes, se evidenció que la aplicación de la metodología sugerida, para ayudar a mejorar los procesos de lectura y escritura se dio de manera positiva en los aspectos que a continuación se relacionan: los estudiantes de grado décimo toman conciencia de sus procesos de aprendizaje, y lograron mejorar tanto el trabajo individual como el trabajo colaborativo, además fortaleciendo de manera notable las falencias en los procesos de lectura desde escritura por medio de las artes plásticas .

En cuanto al proceso que se llevó se notó el compromiso de los educandos y docentes con cada una de las actividades planteadas, y logrando que cada vez las clases fueran más dinamizadoras y llenas de aprendizajes significativos. Dejando muy presente que la intervención de técnicas artísticas tanto plásticas como visuales, convirtiéndose así en un gran potencializador de habilidades y competencias.

Solo queda decir que después de la implementación de esta estrategia pedagógica artístico-comunicativa, queda la importancia de seguir reforzándola y detallando algunas carencias que se presentaron, durante su ejecución. Que, aunque no fueron propiamente del PID si afectaron el algún momento del desarrollo de algunas actividades, como fueron: la sincronización de los tiempos entre los eventos extracurriculares y las actividades de este. Ya que la perdida de alguna de esas clases hacía que se desenfocara el hilo conductor de las actividades y su aplicación, por lo que se veía la necesidad de implementar de manera más lúdica estrategias no programadas dentro del mismo, para volver a encarrilar el proceso que se venía desarrollando días anteriores.

Pero a pesar de estos inconvenientes, siempre estuvo el empeño y el ánimo de cada uno de los protagonistas de la ejecución de este PID, rescatando al final de todo que muchos de los educandos de la institución mejoraron sus procesos de aprendizaje y lograron animarse mas con los procesos literarios abordados la gran mayoría en la virtualidad, la cual fue una labor difícil pero no imposible

## **5.2 Recomendaciones**

Las autoras recomiendan lo siguiente:

El PID Flexibilización Curricular, Artes Plásticas y Habilidades Comunicativas para el mejoramiento de los procesos de calidad en la lectoescritura requiere de la ampliación y la socialización a los docentes y padres de familia, para que conozcan la importancia y el impacto favorable que esta estrategia ha tenido en los educandos.

Esta propuesta debe considerarse una buena práctica en el quehacer diario de los docentes o maestros, con el fin de actualizarse al mundo actual a través de procesos artísticos aprovechando los recursos disponibles que se encuentran dentro del contexto.

Realizar reuniones con los docentes con el fin de unificar criterios con relación al tema de esta propuesta e incorporarlo en el currículo de labor diaria escolar.

## Referencias

- Andueza, M. Barbero, A. Caeiro M, Da Silva, A., J. Garcia, J., González, A. Muñiz, A. Torres, Alberto (2016). *Didáctica de las Artes Plásticas en educación Infantil*. Recuperado de [https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual\\_DIDACTICA\\_PLASTICA\\_.pdf](https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf)
- Barrios-Rodríguez, A., Pinzón Tovar, Y. (2016). *Las habilidades comunicativas a través del arte*. <https://repository.libertadores.edu.co>
- Bocanegra, L. (2021). *Informe PIAR*. Soacha Cundinamarca.
- Colombia, C. P. (16 de Febrero de 2013). *Ley 1618*. Obtenido de <https://n9.cl/ojl0j>
- Gardner, H. (1982). *Arte, mente y cerebro una aproximación cognitiva a la creatividad*. Nueva York: Planeta.
- Gómez Camayteri, E. R. (2021). *El mundo de las artes plásticas para Desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de la institución educativa Inicial N° 640 del distrito de Raimondi, 2020*.
- HUERTAS, M. (2007). *Arte y Conciencia*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Ibañez, P. R. (18 de Julio de 2014). *Humanización*. Obtenido de <https://pedagogiadelahumanizacion0.webnode.com.co/>
- MAGGIO, M (2018) documento Básico del foro Latinoamericano de educación habilidades del siglo XXI. Cuando el futuro es hoy escrito recuperado de [https://www.fundacionsantillana.com/PDFs/XIII\\_Foro\\_Documento\\_Basico\\_WEB.pdf](https://www.fundacionsantillana.com/PDFs/XIII_Foro_Documento_Basico_WEB.pdf)
- MEN. (7 de Junio de 1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)

MEN. (29 de Agosto de 2017). *Decreto 1421*. Obtenido de

<https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-381928.html? noredirect=1>

MEN .Programa para el desarrollo de competencias, Obtenido de

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-217596\\_archivo\\_pdf\\_desarrollocompetencias.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-217596_archivo_pdf_desarrollocompetencias.pdf)

MEN *Lineamientos curriculares Educaciòn Artística*.

Pacheco, C. (2020). Art Education for the Development of Complex Thinking Metacompetence:

A Theoretical Approach. *International Journal of Art & Design Education*,

[www.proquest.com](http://www.proquest.com).

Sánchez Rúaiz , D. (15 de 06 de 2017). *dialnet.unirioja.es*. Obtenido de [dialnet.unirioja.es](http://dialnet.unirioja.es):

[file:///C:/Users/ASUS/Downloads/TD\\_SANCHEZ\\_RUIZ\\_Domingo.pdf](file:///C:/Users/ASUS/Downloads/TD_SANCHEZ_RUIZ_Domingo.pdf)

Vera, E. S. (2016). *Fortalecimiento de las Habilidades Comunicativas*. Obtenido de

<https://n9.cl/ka7h>

Wolton, D (2005) *Pensar en la Comunicación*. Recuperado de

[https://books.google.com.co/books?id=bBVc9VvmLLoC&sitesec=buy&hl=es&source=gbs\\_vpt\\_read](https://books.google.com.co/books?id=bBVc9VvmLLoC&sitesec=buy&hl=es&source=gbs_vpt_read)

Zubiria, J. d. (2016). *¿Que son las competencias? una mirada desde el desarrollo humano*.

Mexico: CEIDE.