

Bailando Ando Atendiendo y Aprendiendo Vengo

Trabajo Presentada para Obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Sandra Liliana Montaña & María Stella Villamil

Abril 2017.

Copyright © 2016 por Sandra Liliana Montaña & María Stella Villamil. Todos los derechos reservados

Dedicatoria

Antes que nada dar gracias a Dios, por haberme permitido llegar a este punto y brindarme fortaleza y salud para lograr mis objetivos.

A mis padres y hermanos que por su apoyo y confianza para alcanzar cada una de mis metas.

A mi esposo Helman Eduardo, mis hijas Sandra Paola, María Fernanda, Ximena Alejandra y a mis nietos Juan Sebastián y Gerónimo, por su tiempo, apoyo, ayuda y comprensión, por creer siempre en mí y darme todo su apoyo durante mis estudios.

A mi amiga y compañera de trabajo y especialización María Stella, a quien admiro por su esfuerzo para el logro de este proyecto y que con sus conocimientos y aportes aprendí mucho.

Y a mi colegio I.E.D. Santa Martha, por permitirme conocer y compartir con cada uno de mis chiquitines y a los padres de familia por su colaboración.

Sandra Liliana Montaña Rodríguez.

A Dios por haberme dado la sabiduría, el entendimiento y la oportunidad de cumplir este sueño.

A nuestros ancestros por el legado cultural que nos dejado a través de la historia que dejan huellas incesantes en cada uno de nuestros corazones para que también sean entregadas como presencias vivas en las futuras generaciones.

A mi familia, a mis padres que desde cielo guían y custodian mis pasos, a mi esposo José David a mis hijas Ginna Paola y María Angélica que me brindaron el apoyo necesario para realizar esta propuesta y que ellos son mi mayor motivación para ser una guerrera y no rendirme nunca.

A nuestros estudiantes y al grupo de danzas de 402 conformado a partir de esta propuesta que son los inspiradores de esta ella y nos dan la fuerza necesaria para fortalecer nuestra vida personal y profesional.

A mi compañera por todos los saberes construidos y por apoyarnos mutuamente en esta formación profesional.

María Stella Villamil Montaña.

Resumen

La propuesta de investigación presentada, centra su interés en los estudiantes de grado Preescolar y cuarto (402) de la I.E.D. Colegio Santa Martha, ya que se observa y evidencia un bajo rendimiento académico y falta de atención a las actividades propuestas. Desde esta perspectiva se pretende mitigar esta problemática tan común en diferentes aulas de clase, utilizando la danza como estrategia lúdica para fortalecer procesos de atención, concentración y retención de información, la cual se ha denominado “Mis Tesoros Escondidos” en ella se establecen tres momentos cruciales descritos al interior del trabajo.

Es de resaltar que la implementación de estrategias significativas, innovadoras, dinámicas, creativas y contextualizadas, se convierten en un reto para las docentes, pues se busca romper ciertas posturas tradicionalistas para así contribuir la formación de estudiantes con un alto desempeño escolar a través de la danza como un elemento cultural de nuestro entorno.

La propuesta se alimenta de la línea de investigación de pedagogía, didáctica e infancias, con su eje de didáctica de las disciplinas, a su vez esta propuesta está articulada con la línea Institucional “Pedagogía medios y mediaciones” línea de la fundación Universitaria los libertadores.

Palabras clave: Danza, Lúdica, atención, concentración, creatividad.

Abstract

The presented research proposal, focuses its interest in the students of preschool and fourth grade (402) of the I.E.D. Colegio Santa Martha, since it is observed and evidences a low academic performance and lack of attention to the proposed activities. From this perspective it is intended to mitigate this problem so common in different classrooms, using dance as a playful strategy to strengthen processes of attention, concentration and retention of information, which has been called "My Hidden Treasures" in it establish three moments Crucial to the interior of the work.

It is worth highlighting that the implementation of significant, innovative, dynamic, creative and contextualized strategies become a challenge for teachers, as it seeks to break certain traditionalist positions to contribute to the formation of students with high school performance through Daza as a cultural element of our environment.

The proposal is fed by the research line of pedagogy, didactics and childhood, with its axis of didactics of the disciplines, in turn this proposal is articulated with the Institutional line "Pedagogy media and mediations" line of the University Foundation the liberators.

Keywords: Dance, playful, attention, concentration, creativity

Tabla de contenido

Capítulo1. Ven, Camina y Baila.....	10
Capítulo 2. Mi Cuerpo como Instrumento de Expresión y Comunicación para Mejorar mi Entorno.....	14
Capítulo 3. Explorando Nuestro Entorno, Atentos Estamos.....	23
Capítulo 4. Vivencias en mi Aula.....	33
Capítulo 5. ¡Eureka! ¡Hemos llegado!.....	45
Lista de Referencias.....	47
Anexos.....	51

Lista de tablas

Tabla 1. Primer momento "Quien soy y de dónde vengo"	36
Tabla 2. Segundo Momento "Descubriendo mis Raíces"	38
Tabla 3. Tercer Momento "Me Concentro, Estoy Atento y Danzo Contento"	40

Lista de Imágenes

Figura 1. “Mis Tesoros Escondidos” con las diferentes etapas de la ruta para llegar al tesoro escondido.....	35
Figura 2. Evaluación y Seguimiento.	43

Capítulo 1

Ven, Camina y Baila

En los estudiantes de la I.E.D. Santa Martha de la localidad 5° de Usme de los grados 02 de preescolar y 401, se ha observado conductas de bajo nivel de atención, concentración, memorización y actitudes que demuestran cierto grado de desinterés y dificultad durante las actividades. Estos estudiantes presentan bastante indisciplina, se levantan constantemente de su puesto, por lo general no llevan tareas, no terminan las actividades propuestas, son desordenados con sus objetos personales, se distraen fácilmente, mantienen aburridos y no controlan su propia conducta.

Una de las principales causas de la falta de atención es el poco acompañamiento y orientación que los estudiantes tienen en su hogar, la carencia de hábitos de autonomía y pautas de crianza, son factores que conllevan a una desatención hacia el estudio, no se sienten motivados y por consiguiente su rendimiento académico oscila entre la escala de valoración de básico y bajo. Sumado a ello, el proceso de socialización y la convivencia con sus pares se torna complejo pues son demasiadas dificultades enmarcadas en discusiones en las que se agreden física y verbalmente.

Si no se trabajan estas conductas desde temprana edad, estas se arraigarán e incrementarán con el paso del tiempo y será más difícil erradicarlas o disminuirlas. Por lo tanto el desarrollo integral del estudiante se verá truncado ya que este problema de aprendizaje afecta su parte cognitiva, social y afectiva.

Como podemos ver, la sociedad en la que estamos inmersos, se encuentra afectada por la

falta de tiempo, afecto y dedicación para con sus quehaceres escolares de los padres hacia sus hijos, violencia intrafamiliar, dificultades económicas, entre otros, que dejan a su paso niños y niñas con problemas de atención y de comportamiento, falta de valores éticos y morales, que quieren obtener o hacer las cosas como y cuando ellos quieren, sin medir las consecuencias de sus actos; esta problemática no solo se está presentando en la familia, colegio sino a nivel de la sociedad en todo lugar y momento, decidimos buscar las estrategias y herramientas necesarias para lograr aumentar el nivel de atención y disminución de mal comportamiento en los niños y niñas del grupo 02 de preescolar y 401 de la I.E.D. Santa Martha de la localidad 5° de Usme, por la preocupación permanente que se viene generando al ver niñas y niños con un nivel de atención bajo y que día por día acatan menos las normas de convivencia y reglas impartidas en sus hogares y colegio en donde son menos tolerantes, solucionan sus conflictos a través de las malas palabras, gritos y golpes, sin dejar de lado la falta de solidaridad entre ellos. Si bien es cierto, un buen clima escolar hace agradable la participación, el dinamismo, la concentración, el interés por estar en ese lugar y rodeado de esas personas, generando mejores relaciones sociales entre ellos y alcanzando resultados académicos esperados.

Plantear un proyecto en donde la danza por medio del movimiento, ayudan a mejorar niveles de atención concentración, memoria y ubicación espacio-temporal y avanzar en cada una de las dimensiones del desarrollo y baje los niveles de mal comportamiento en la institución y que a partir del currículo se presente de forma práctica y lúdica, buscando que las clases sean motivadoras, divertidas y agradables, alcanzar aprendizajes significativos en los niños y niñas, puede ser una estrategia para que los estudiantes superen dificultades y descubrir talentos entre nuestros estudiantes de grado preescolar y 401.

Teniendo en cuenta la descripción anterior surge la siguiente pregunta de investigación: **¿Cómo la lúdica puede contribuir a los procesos de atención de los estudiantes de preescolar y del grado 401 de la I.E.D Santa Martha de la ciudad de Bogotá?** Para brindar respuesta a esta inquietud se han planteado los siguientes objetivos, el general se centra en: fortalecer procesos de atención, concentración y memorización en los niños de preescolar y 401 y los específicos se orientan a: Implementar herramientas lúdicas para mejorar la atención y los procesos de aprendizaje de los estudiantes de preescolar y del grado 401 del Colegio I.E.D. Santa Martha, los objetivos específicos de este trabajo se orientan hacia el diseño de estrategias lúdico pedagógicas encaminadas a mejorar los niveles de atención y concentración en esta población, no dejando de lado el fortalecimiento de la comunicación por medio de expresiones artísticas “danza, teatro y música” como método para desarrollar la sensibilidad hacia los demás y conciencia de las sensaciones propias, por ultimo tenemos, el rescatar la riqueza de nuestro folclor y emplearla como medio de autoexpresión y vivencia de valores.

En este orden de ideas, es viable la aplicación de proyecto porque presenta herramientas que puedan ser útiles a los docentes en las aulas de clase para mejorar el nivel de atención, concentración, memorización y conductas no acordes en los niños y niñas, además de aportar no solamente en la parte social afectiva de los estudiantes, sino tener un ambiente agradable en el aula, tener como estrategia lúdico- pedagógica.

Además de lo anterior, el proyecto también busca llegar a las familias ofreciendo establecer pautas adecuadas de crianza, porque después de analizar la posible raíz de las conductas que presentan los niños y aún más cuando hablamos de estos en edad preescolar, se logró evidenciar que manifiestan muchas de las conductas agresivas o de comportamientos no adecuados una

estabilidad al desarrollar determinadas actividades por un tiempo determinado, atraer a los padres de familia hacia los procesos pedagógicos de una forma agradable y donde ellos también aprendan y estén motivados es una forma de garantizar felicidad , y gozo en sus hijos por el aprendizaje.

De esta forma, la lúdica en sus diferentes manifestaciones artísticas; aplicada no solamente como una herramienta útil y necesaria en el aula para el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje permite potencializar habilidades y destrezas en los niños y niñas en edad preescolar y de básica primaria como el caso del grado 401 contribuye a mejorar situaciones que se presentan en el aula de clases, tales como: las conductas de no seguimiento de instrucciones o normas acorde al lugar o momento en que nos encontramos y egocéntricas propias de los niños en esta edad. Si desde esta etapa se proyectan actividades lúdico- pedagógicas que puedan ser implementadas en los diferentes grados de primaria como una estrategia dinamizadora del currículo e institucionalizarla a través de un grupo o festival de danza, donde todos y todas las niñas y niños de la institución participen y encuentren un espacio de expresión de emociones y sentimientos, de tal manera que sea este el medio propicio para canalizar los niveles de atención, concentración, memorización y conductas negativas que se presentan cotidianamente estaremos aportando una forma diferente de ver y orientar las actividades académicas.

Capítulo 2

Mi Cuerpo Como Instrumento de Expresión y Comunicación para Transformar mi Entorno

La danza es una de las manifestaciones lúdicas que produce diversión, placer y alegría y que facilita el desarrollo de los niños y los hace mejores seres humanos, favoreciendo los procesos básicos del aprendizaje tanto los de las áreas psicomotriz, física e intelectual como los de su desarrollo social y su identidad nacional.

Tal es así, que García Ruso (1997) analiza la danza desde la perspectiva integral, contemplando los siguientes aspectos: actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; actividad polimórfica, ya que puede presentar múltiples formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares, ...); actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y porque aúna la expresión y la técnica y puede ser individual o colectiva.

Al referirnos a la lúdica nos hace pensar en varios escenarios, como una herramienta fundamental para la enseñanza, como una dimensión más del ser humano, como un juego o como una expresión cultural.

La actividad lúdica y deportiva debe caminar hacia el desarrollo emocional, la capacidad creadora, el desarrollo de los talentos personales para así conseguir unas aptitudes sociales, es decir capacidades para establecer relaciones humanas con los demás en los diferentes ámbitos de la vida. Mejora los talentos personales, el desarrollo de la inteligencia emocional, fomentan la curiosidad y ayudan a alcanzar la felicidad. Contribuye en la construcción cultural humana. Actividad lúdica y proyecto de vida dr. Jesús Paredes Ortiz <http://www.efdeportes.com/Revista Digital - Buenos Aires - Año 9 - N° 64 - Septiembre de 2003>

Las prácticas lúdicas pedagógicas en síntesis, no sólo permiten eliminar los principales síntomas de los trastornos del comportamiento, del desarrollo y del aprendizaje, sino que afectan al organismo de una forma holística, ya que estas terapias lúdicas tienen en cuenta los problemas emocionales, las influencias del entorno, las relaciones familiares y educativas y en especial todos aquellos factores internos y externos que influyen dentro del ambiente intrauterino. La salud y la pedagogía desde este punto de vista, debe ser comprendida como un fenómeno oligárquico – multidimensional, que abarquen una serie de factores físicos, psíquicos, sociales y culturales que interactúen entre sí como un todo dinámico. Estos procesos jerárquicos de desarrollo natural suelen afectarse mutuamente y la sensación de goce, de felicidad, de placer, de euforia, de bienestar, de lúdica o de autorrealización humana se obtendrá, cuando estas cuatro dimensiones se encuentren bien equilibradas e integradas. (Carlos Jiménez. 2007. SP)

Ahora bien, la atención es la capacidad de aplicar voluntariamente el entendimiento a un objetivo, tenerlo en cuenta o en consideración. Desde el punto de vista de la psicología, la atención no es un concepto único, sino el nombre atribuido a una variedad de fenómenos. Tradicionalmente, se ha considerado de dos maneras distintas, aunque relacionadas. Por una parte, la atención como una cualidad de la percepción hace referencia a la función de la atención como filtro de los estímulos ambientales, decidiendo cuáles son los estímulos más relevantes y dándoles prioridad por medio de la concentración de la actividad psíquica sobre el objetivo, para un procesamiento más profundo en la conciencia. Por otro lado, la atención es entendida como el mecanismo que controla y regula los procesos cognitivos; desde el aprendizaje por condicionamiento hasta el razonamiento complejo.

En muchos casos actúa de manera inconsciente iniciado en el hemisferio cerebral izquierdo y es mantenida en el hemisferio derecho. El estar atento ("poner atención" o "prestar atención") tampoco es un comportamiento único del ser humano.”

La atención tiene propiedades que permiten analizar su funcionamiento. Estas son:

Amplitud: es el campo que puede abarcar la atención. Por ejemplo en un mismo lugar hay personas que pueden captar más detalles que otras.

Intensidad o Agudeza: la atención puede ser superficial o profunda. Independientemente de otras características, la agudeza o intensidad atencional permitirá captar otros elementos que no son tan evidentes. Las inferencias son las ideas que se logran por relacionar conceptos o ideas previos con una información nueva. Por ejemplo: Si yo digo que la gata en invierno debe comer doble ración de comida, si estamos en julio ¿Cuánto le debo dar? Sólo el conocimiento previo de los meses que abarca el invierno me permitirá tomar una determinación.

Duración: es la persistencia de la atención, el tiempo en que se puede mantener; las leyes de la

fatiga juegan un rol destacado en este aspecto. Cuando se reitera un estímulo o la respuesta es automática, es posible que se actúe sin la intervención de la atención. (Cáceres, Fernández, Martínez, Pizarro, Román & Silva) (2010).

Por otro lado la danza es una de las formas artísticas y de expresión más antiguas de la humanidad, que ha acompañado a los seres humanos desde su evolución, consiste en movimientos corporales muy sugestivos, donde lleva consigo un ritmo musical.

Valor formativo de la danza Para hablar del valor formativo de la danza se debe tener en cuenta que esta actividad alcanza a desarrollar aspectos en el orden físico, psicológico, recreativo y terapéutico. En el orden físico se optimizan a nivel corporal aspectos como: Coordinación Flexibilidad Elasticidad Ritmo Agilidad Fuerza Resistencia Equilibrio Ajuste corporal Aparte de mejorar y buscar una óptima condición física. También trae una serie de beneficios fisiológicos como fortalecer el corazón, disminuir el ritmo cardiaco y la presión arterial. Disminuir el volumen de grasa, incrementar la fuerza y resistencia muscular e incrementar la flexibilidad y elasticidad. (ESCOBAR, Cielo. Danzas lúdicas para preescolar. Colombia: magisterio, 2008.p.30)

Folclor es una compilación de tradiciones de la cultura popular y está compuesta de la música, danza, coplas entre otros. El folclor colombiano tiene un bagaje de manifestaciones de cada región geográfica las cuales poseen sus propias características folclóricas.

Las danzas folclóricas son expresiones símbolos de nuestra cultura, donde se pretende preservar y transmitir un legado dejado por las huellas de nuestros ancestros, desplegando un abanico de costumbres, creencias, saberes y tradiciones del pueblo colombiano. Se practicaban para sanar enfermos, para ir a combatir a las guerras, para ceremonias religiosas o para comunicarse con espíritu

A continuación relacionamos tres proyectos que nos han servido de sustento a esta

propuesta de innovación.

Ariadna Vega Mateo. (2015). La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con Necesidades Educativas Especiales en Educación Física. (Grado en Educación primaria). Universidad de Valladolid, facultad de Educación de Segovia. España. La autora plantea los beneficios de la danza en la escuela, en el desarrollo físico, cognitivo, intelectual y multicultural, así como también ellos consideran que es una herramienta para crear expresar y comunicar, cuyo fin está destinado a la salud y al bienestar de las personas. Este proyecto de innovación educativa va dirigido a estudiantes con necesidades educativas especiales desde la educación física, en su práctica integraron a todo el estudiantado mejorando diferentes habilidades cognitivas, como la atención y la memoria; en cuanto a habilidades motoras se potencio el equilibrio, coordinación, movimientos corporales y gestuales, además de comunicar sensaciones y sentimientos.

En su experiencia los docentes comentan que han conseguido resultados satisfactorios y que este se convirtió en una estrategia útil y eficaz para todo el profesorado.

A través de este proyecto los autores han alcanzado diversos beneficios de la danza tanto saludables y físicos. Han conseguido desarrollar niveles mentales corporal, afectivo e incluso, social progresivamente en los estudiantes. , mejorando su habilidad motora, trabajaron capacidad mental en sus estudiantes al recordar los ritmos, gestos y coreografía; y han desarrollado su afectividad al trabajar en equipo y colaborar entre ellos. En definitiva, con este proyecto ha mostrado la importancia que tiene la danza en la educación ya que, su aplicación en la escuela da lugar a que el alumno sea cual sea su capacidad, característica o necesidad se desarrolle

integralmente. Proponen incluir más el contenido de la danza y la expresión corporal en la escuela, porque mediante ésta podemos conseguir resultados positivos en todo tipo de alumnado desde edades tempranas.

Janeth Infante Acevedo, Reinaldo Mor Mora & Aydee Prieto Arias. (2012). La danza y los procesos de atención y concentración. (Especialización en pedagogía de la lúdica). Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá, Colombia. Su trabajo propuesto, tiene que ver con altos índices de desatención y desconcentración que caracterizan sus contextos educativos, donde estas desencadenan problemáticas como agresividad, baja tolerancia, no seguimiento de normas, falta de buenos hábitos de estudio y por ende bajo rendimiento académico especialmente en las áreas de lenguaje y matemática. Con este proyecto demostraron la validez que tiene la danza como herramienta eficaz en el mejoramiento de los procesos cognitivos de atención y concentración, se inició la propuesta con la elaboración de un diagnóstico a través de encuestas donde dieron soporte a su trabajo. Se implementaron una serie de talleres, donde la danza es su estrategia para el planteamiento final de su trabajo.

En la propuesta resultante de este proceso de investigación se encontró que la danza como herramienta pedagógica ayuda a optimizar los procesos de atención y concentración y les permite a los estudiantes obtener una actitud más atenta y así encontrar un rendimiento y el desarrollo integral de la población estudiada.

Carla Alejandra López O. (2016). La danza como proceso lúdico en el desarrollo corporal de los niños de 7 años de Educación general básica. Quito, Ecuador. Según sus aportes teóricos se tiene una visión muy amplia donde se analiza el proceso y aporte de la danza como método de

enseñanza-aprendizaje, a través del juego en el desarrollo corporal de los niños/as; tomando en cuenta los aportes de la danza educativa, para que esto permita al docente desarrollar los temas técnicos de la danza desde una manera más dinámica, divertida y fluida, y de esta forma el educando comprenda, analice, reflexione y saque sus propias conclusiones acerca del flujo de su movimiento y manejo corporal: consigo mismo y los demás

Concluyó que la danza es un proceso lúdico se la debe fomentar en las aulas de clase ya que desarrolla, sensibiliza el sentido auditivo y visual en el individuo con la finalidad de potenciar su parte creadora, a través de los impulsos. Su grupo de trabajo al implementar el proyecto, manifestó un cambio positivo y significativo en la parte actitudinal y cognitiva, realizaron mejor las actividades propuestas, opinaban y evaluaban a sus compañeros con más criterio técnico, además, sacaban sus propios conceptos acerca del tema y cumplían con el objetivo de la clase. Desarrollaron un nivel de concentración con respecto a las demás materias, crearon su propia disciplina de trabajo, mejoraron su disciplina y exigencia con su presentación física.

En cuanto a la parte legal tenemos que dentro de los lineamientos curriculares del M.E.N. de Colombia, ha designado al área de educación física, recreación y deportes, en su plan de los contenidos implementar la danza en la parte estética. Al respecto hay una serie de normas reglamentarias.

“Se debe conceptualizar las dimensiones corporal y lúdica y construir estos lineamientos curriculares. Las finalidades del área se deben centrar en el desarrollo humano y social, en un proyecto educativo que privilegie la dignidad humana, la calidad de vida, el desarrollo de la cultura y el conocimiento, la capacidad de acción y la participación democrática. Se reconoce la educación física, recreación y deportes como una práctica social del cultivo de la persona como totalidad en todas sus dimensiones (cognitiva, comunicativa, ética, estética, corporal, lúdica), y no sólo en una de ellas. M.E.N pág. 36.

En este mismo orden podemos tomar como sustento apartes de la ley 115

“El énfasis en los procesos de formación y el desarrollo de competencias, asigna al deporte, la recreación, el juego, la danza y otras manifestaciones de la cultura física el carácter de prácticas culturales que pueden ser medios, objetos, actividades o fines de la acción educativa en donde la multiplicidad y la interrelación son constantes “. Ley 115 de 1994. pág. 37.

La práctica pedagógica entonces, responde en principio a los requerimientos de la sociedad, en cuanto que es la responsable principal de la formación en un momento histórico específico, donde el maestro como sujeto social formador, re-crea un conocimiento que ayuda a comprender la sociedad misma en la apuesta por la realización humana de sus sujetos, entendiendo la escuela como institución cultural formadora de sujetos y/o cuerpos que se desempeñan humanamente. Sin embargo, pareciera que esa condición de humanidad del cuerpo no fuera tan visible en el espacio escolar de hoy, en el que se priorizan formas de control y disciplina miento, como un orden social y escolar que se van inscribiendo en el cuerpo de los sujetos, instaurando así unos usos sociales. Martha Leonor Ayala Rengifo, Néstor Mario Noreña Noreña, & Manuel Sanabria. *El Cuerpo: un saber pedagógico pendiente*. Tesis Psicológica. Vol. 10, num.2. Ciberpsicología. pág. 177.

“Tenemos claro que los seres humanos no son solo seres lingüísticos y que, por lo tanto, el lenguaje no agota la multidimensionalidad del fenómeno humano. Es más, sostenemos que la existencia humana reconoce tres dominios primarios Ellos son: el dominio del cuerpo, el dominio de la emocionalidad y el dominio del lenguaje” Echeverría. (2003). Pag.32.

La danza como arte, en su esencia, es la manifestación artística que recoge los beneficios del ritmo, el movimiento y los aportes que el hombre hace en función de su propia vida, porque la danza es vida y ésta es disfrutar de los recursos que están al alcance del ser humano. Es una de las

formas universales de comunicación que permite desarrollar y enriquecer las principales cualidades físicas, la elasticidad, la resistencia, el equilibrio, la imaginación y la expresión.

Destacamos, también, la importancia de sembrar y fecundar el espíritu nacionalista con el apoyo de la danza folklórica en el trabajo formativo con los niños. Dijimos que era necesario proporcionar elementos con los que irían descubriendo la cultura nacional para así defender mejor al país. Que el folklore no debe ser visto como expresión de cosas raras, sino como una forma bella de amar a México. Porque sólo nuestro pasado puede explicar mejor nuestro presente. Cruz Valle Nicolás. (2009). "Danza folklórica, herramienta para la formación integral de los niños", artículo publicado en: *La Tarea*, revista de educación y cultura de la Sección 47 del SNTE/Jalisco (núm. 20, Guadalajara, Jalisco, México. pp. 146-151).

Partiendo de la fuerza transformadora que tiene la educación sobre el ser humano, Freire nos hace ver que el acto educativo no consiste solo en una transmisión de conocimientos, es el goce de la construcción de un mundo común. La educación se convierte así en una fuerza de acción asociada a la crítica constructiva que exige de los docentes una entrega apasionada. De esta suma de intenciones nace un proyecto social y pedagógico que tiene como misión humanizar la vida misma. Y para lograr que el conocimiento no solo se transmita, sino “que se construya”, se requiere una suma de equilibrios entre los actores participantes en el mundo educativo que tiene su espejo en la construcción de la enseñanza contemporánea. Kilian Cruz-Dunne. (2011). *Hablemos de educación* 23. 23 Diario La Rioja Danza: todo conocimiento requiere de práctica, se da a través de la acción.

Capítulo 3

Explorando Nuestro Entorno, Atentos Estamos

La propuesta de intervención opta por una investigación cualitativa con un enfoque descriptivo, de la misma manera hemos definido que el proyecto alimenta la línea de investigación de pedagogía, didáctica e infancias, con su eje didáctica de las disciplinas, esta propuesta también está articulada con la línea Institucional “ Pedagogía medios y mediaciones” línea de la fundación Universitaria los libertadores, con el eje articulador Núcleos de problemas que cuestionan la relación con el conocimiento en diversos escenarios educativos. Matriculando la propuesta de innovación en el proyecto Didácticas de la Educación Preescolar y Especial en la Práctica Pedagógica.

Se opta por un tipo de investigación cualitativa con un enfoque descriptivo que se da como una narración donde se presentan planteamientos y procesos enseñanza aprendizaje que son expresados de una manera detallada y utilizando un lenguaje corriente, desde la experiencia en el quehacer pedagógico e involucrando contexto social de los estudiantes objeto de estudio.

Esta investigación se caracteriza las situaciones exactas indicando sus rasgos más particulares, el investigador conoce, actitudes, comportamientos, procesos de aprendizaje sociales además de su cultura y contexto donde se desarrolla la propuesta. Derivada de estos aspectos se realizan recolección de datos de una forma cuidadosa para posteriormente analizarlos con el objetivo de implementar estrategias significativas en esta población. En cuanto a esta expresión de datos deben ser factores importantes que determinan la naturaleza del contexto.

Por todo ello, la investigación cualitativa como actividad científica coherente con sus principios no puede partir de un diseño preestablecido tal y como sucede en las investigaciones de corte cuantitativo cuya finalidad es la comprobación de hipótesis. La idiosincrasia de la investigación cualitativa implica que el diseño de investigación se caracterice por ser inductivo, abierto, flexible, cíclico y emergente; es decir, surge de tal forma que es capaz de adaptarse y evolucionar a medida que se va generando conocimiento sobre la realidad estudiada (Bisquerra, 2004).

En la investigación cualitativa la recolección de datos se hace mediante diseños muestrales.

Los datos a utilizar provienen de varias fuentes y son extraídos de una permanente observación de las dos investigadoras en ambos cursos y la socialización con los niños objeto de estudio, donde se identifican variables psicológicas y de carácter social. Para De Ketele (1984) la observación "es un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia, orientado por un objetivo terminal y organizador, y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información".

La observación es un instrumento para producir descripciones. "La observación le ofrece al/la investigador(a) social una manera distintiva de recolectar datos. No se apoya en lo que la gente dice que ellas o ellos hacen, o lo que ellas o ellos dicen que piensan. Es más directa que eso; obtiene la información sobre la evidencia directa ante el ojo que es testigo de los eventos de primera mano. Está basada en la premisa de que, para ciertos propósitos es mejor observar lo que está sucediendo en la realidad." (Descombe, 2003).

Una de las técnicas de observación que se aplica en esta propuesta de innovación en la observación participante que se define como un proceso cualitativo, donde compartimos y socializamos con de estos niños, donde existe una inmersión que nos permite identificar aspectos particulares y su modo de interacción con su mundo circundante, donde también nos mantenemos

con un rol activo, para tener más claridad y precisión acerca de nuestras percepciones.

“Observar es una destreza en la que se integran las percepciones visuales y las basadas en la audición, el tacto y el olfato.” Alder & Alder. (1998).

Una herramienta importante en esta propuesta de investigación es el diario de campo donde vamos sintetizando las distintas experiencias con los estudiantes, que para nosotras es una de las estrategias más importante ya que este registro nos muestra los avances, las dificultades, los aciertos de nuestra propuesta, y suscita aspectos relevantes para mejorar la dinámica de la investigación. Este proceso de sistematización nos lleva a realizar una introspección del nuestro quehacer pedagógico, para así construir más saberes y aprendizajes que muy seguramente dan significado al contexto social y educativos de la población sujeto de investigación.

El diario de campo, es un instrumento donde el investigador apunta lo observado. Por eso: “Un diario de campo es una narración minuciosa y periódica de las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador. Este diario se elabora sobre la base de las notas realizadas en la libreta de campo o cuaderno de notas que utiliza el investigador para registrar los datos e información recogida en el campo de los hechos. En ningún momento se debe confundir este tipo de diario con los relatos literarios a que nos tienen acostumbrados algunos escritores, que son más autobiografías que una descripción de hechos, experiencias y situaciones observadas. En un diario de campo se deben eliminar los comentarios y análisis subjetivos y se deben conservar el rigor y la objetividad que existe en un documento de este tipo.” MARTÍNEZ J. (2011). Silogismo. Página 35.

Con este diario se genera gran cantidad de observación puesto que nos permite como investigadoras analizar comportamientos, debilidades, destrezas y situaciones reales de nuestros

estudiantes, acercándonos así a la realidad concreta de estos. Con base en las observaciones anteriores nos va permitiendo diagnosticar, reflexionar para posteriormente buscar las posibles soluciones a la problemática planteada. Es importante también describir lo que sucede en el entorno del niño, en su familia y en su comunidad.

Las historias de vida son otra metodología cualitativa que nos permite adentrarnos a conocer realidades naturales que van demarcando y visualizando nuestra propuesta de intervención, ya que nos brinda mayor información, demostrando como es verdaderamente la vida del niño, su entorno familiar, escolar y social. Esta se realiza mediante un friso en el cual pueden utilizar narraciones, registros iconográficos, fotografías, recortes de revista, escritos personales, cartas entre otros, los niños escriben su propia autobiografía, se ubican espacial y temporalmente mediante una línea de tiempo en el cual van a ubicar aspectos relevantes de su vida, desentrañando realidades que nos arrojan un seguimiento y análisis en la construcción de significados para obtener resultados válidos.

Las historias de vida también forman parte del campo de la investigación cualitativa, cuyo paradigma fenomenológico sostiene que la realidad es construida socialmente mediante definiciones individuales o colectivas de una determinada situación. Taylor y Bogdan, (1984); es decir, se interesa por el entendimiento del fenómeno social, desde la visión del actor. De ahí que los datos obtenidos al utilizar la metodología cualitativa constan de ricas descripciones verbales sobre los asuntos estudiados (Kavale, 1996). Además, toma en consideración el significado afectivo que tienen las cosas, situaciones, experiencias y relaciones que afectan a las personas. En tal sentido, los estudios cualitativos siguen unas pautas de investigación flexibles y holísticas sobre las personas, escenarios o grupos, objeto de estudio, quienes, más que verse reducidos a variables, son estudiados como un todo, cuya riqueza y complejidad constituyen la esencia de lo que se investiga (Berríos, 2000).

Tomando como argumento de esta propuesta la articulamos en la líneas de investigación de Universidad Los libertadores “ Pedagogías, didácticas e infancia” esta línea nos brinda elementos importantes que soportan la propuesta en estudio por sus antecedentes investigativos y por sus excelentes programas educativos, en los que la Fundación traza una vasta experiencia e investigación en diferentes campos y contextos, donde su comunidad educativa plasma diversos programas y proyectos de orden académico, investigativo e institucionales que coadyuvan al sostenimiento y el requerimiento de necesidades de la sociedad, brindando así una mayor calidad

“Organizaciones temáticas y definiciones problemáticas que orientan el desarrollo de programas y proyectos de investigación, coherentes entre sí y encaminados a la generación y aplicación de conocimiento relevante para la solución de problemas acuciantes en la sociedad y para el desarrollo económico y la innovación. Infante R. (2009).Líneas de investigación pedagogía, didácticas e iinfancias.Pag.6.

Esta línea se ha destacado por abrir espacios de carácter pedagógico y didáctico, dando origen a proyectos y propuestas determinadas a fortalecer las prácticas educativas en el interior de las aulas, abriendo espacios para la innovación e intervención de cambios metodológicos y aboliendo pedagogías tradicionalistas mejorando así su desarrollo institucional.

“Organizaciones temáticas y definiciones problemáticas que orientan el desarrollo de programas y proyectos de investigación, coherentes entre sí y encaminados a la generación y aplicación de conocimiento relevante para la solución de problemas acuciantes en la sociedad y para el desarrollo económico y la innovación. Infante R. (2009).Líneas de investigación pedagogía, didácticas e iinfancias.Pag.6.

.”Es decir, entendemos la pedagogía como la ciencia que estudia la educación en su más amplio sentido, el de campo intelectual en el que confluyen discursos y prácticas de la educación formal,

no formal e informal y en donde la didáctica aparece como ciencia prospectiva preocupada por las prácticas de enseñanza-aprendizaje” (Acevedo. R. 2009 pág. 5.) Línea de Investigación Pedagogías, Didácticas e Infancias.

Es por esto que nuestra propuesta de intervención también se encuentra presente un taller como recurso didáctico aplicado a la población sujeta de estudio, donde se presenta de forma articulada el plan de trabajo, iniciando con la elaboración de la historieta, la cual nos muestra aspectos personales, familiares, comunitarios y saberes previos que seguramente van a ser determinantes en este proyecto de innovación ya que van arrojar datos importantes sobre el contexto de los niños objeto de estudio, como la cultura.

Los talleres y las actividades propuestas se aplican para el análisis y triangulación de información y nos dan pautas determinar las causas de la falta de atención y concentración de los estudiantes de esta institución y con base en los resultados obtenidos con anterioridad, proponemos implementar acciones lúdico pedagógicas en los grados preescolar y 401 de la institución educativa I.E.D Santa Martha para implementar nuestra propuesta de intervención.

El contexto del ser humano es considerablemente complejo, de lo que se desprende su análisis por muy comprensivo que sea, resulta inaccesible en cada una de sus dimensiones. Sí partimos de ahí, encontramos la dificultad a la que nos afrontamos cuando queremos estudiar la realidad educativa no menos complicada que el estudio de cualquiera de las diferentes disciplinas humanistas.

En el campo educativo se ha pensado durante mucho tiempo con opiniones, creencias, valores y demás, que de alguna manera ha obstaculizado a la didáctica construirse como espacio

de conocimientos.

Una razón importante respecto a la didáctica, es ubicarla entre las Ciencias de la Educación y antes dentro de las Ciencias Humanas y Sociales por ocuparse de actividades particularmente humanas como es el (enseñar y aprender) que se producen en contextos de carácter social. La actividad didáctica tiene lugar dentro de un sistema institucional y éste a su vez en el marco del sistema sociocultural, con una serie de interacciones entre los componentes de ambos.

Lo educativo constituye un espacio especializado de las ciencias humanas. La Didáctica es una de las disciplinas dedicadas a su estudio y al establecimiento de planes de acción destinados a su mejora. (Zabala. 1990, 85 - 124)

Por lo cual cuando hace referencia al empleo adaptativo de los recursos docentes que sirven para mejorar el aprendizaje del niño. No está la actuación didáctica en llevar un orden con método, hacerlo de manera clara, secuenciada e instructiva, sino en hacerlo de manera "personal". La actuación didáctica está en el actor o artista, el docente, de manera muy especial, independientemente de la lógica del método. Al afirmar que la didáctica es arte se indica que la intervención didáctica comporta conocimiento de ciertas normas y éstas el docente las debe adaptar a circunstancias y contextos diferentes. La experiencia es fundamental para la adaptación a diferentes situaciones, según el profesor De La Torre en 1993.

La Didáctica la incluimos dentro del ámbito de las ciencias humanas y sociales porque comparte con ellas una serie de características comunes esenciales. Si tradicionalmente la Filosofía ha sido la que ha actuado como coordinadora e integradora de los distintos saberes pedagógicos, actualmente la Didáctica se plantea la necesidad de elaborar un cuerpo teórico fundamentalmente que proyecte su desarrollo en el futuro y permita una Integración adaptada de contribuciones procedentes de otras áreas del saber (Rosales, 1988).

La población objeto de estudio está localizada en la localidad 5 de Usme en el I.E.D. Santa Marta en los grados de preescolar 02 y del 401 de primaria, el cual se encuentra ubicado la calle 69 D sur # 8 B 63 este.

La Institución Educativa Distrital Santa Martha, tiene como misión la formación de MEJORES PERSONAS a partir del fortalecimiento de los valores humanos, el uso asertivo de las de las competencias comunicativas y de los recursos tecnológicos, de manera que contribuyan, a través del aprendizaje significativo.

Esta formación va dirigida a la apropiación de valores, conocimientos y competencias hacia la planeación, fortalecimiento y desarrollo del proyecto de vida de cada uno de los estudiantes. Para ello se tienen en cuenta los siguientes aspectos fundamentales enmarcados en el concepto de educación integral: Formación y orientación en el fortalecimiento de los valores, generación de hábitos de vida para que el estudiante pueda relacionarse de manera eficaz consigo mismo, con los demás y con el entorno y la construcción de múltiples experiencias significativas, aplicando los conocimientos aprendidos, para que el estudiante sea una persona competente, social y laboralmente.

A través de las observaciones realizadas en I.E.D. Santa Martha en los niveles de 02 de pre-escolar y el nivel 401, se logró evidenciar la falta de ATENCION, en las actividades propuestas dentro y fuera del aula de clase, presentándose desinterés por aprender, atención dispersa, clases rutinarias, retraso en el proceso de aprendizaje. Por ende no se promueve al completo desarrollo de habilidades y destrezas, dando como resultados comportamientos inadecuados dentro y fuera del salón de clases afectando negativamente los procesos de aprendizaje.

Se están evidenciando problemas de desmotivación, pereza ansiedad, agresividad indisciplina e intolerancia en los procesos educativos, haciendo que el desarrollo y aprendizaje del niño no sea apropiado, la ausencia de estrategias lúdicas afecta el desarrollo de habilidades en los niños y por ende la formación integral del educando.

La propuesta se lleva a cabo con una muestra poblacional de 20 estudiantes, 10 niños de preescolar y 10 del grado 40, se inicia el proceso, seleccionando y estudiando una muestra homogénea de individuos, hechos o situaciones, para posteriormente, cuando la teoría empiece a perfilarse, ir a una muestra heterogénea, la cual permitirá confirmar o descartar las condiciones que están siendo utilizadas para desarrollar las proposiciones iniciales (Mella, 2003).

Finalmente el análisis e interpretación de datos de acuerdo a Cerda (1991)

Es el producto de una discusión colectiva o en su defecto debe ser el resultado de un proceso donde estén involucrados tanto los investigadores como los sectores investigados. (p.100).

El informe final tiene como condición el hecho de que la información recolectada y analizada debe regresar a la comunidad para que sea utilizada en la solución de los problemas investigados, haciendo de esta forma una retroalimentación donde la información organizada y sistematizada vuelve a la comunidad para que sea evaluada y una vez aprobada sea un instrumento operativo para solucionar los problemas.

En este orden de ideas, en la investigación cualitativa, se debe recolectar toda la información necesaria y suficiente dirigida la propuesta de innovación que se realiza y poder alcanzar los objetivos contenidos en la misma, y mitigar las dificultades presentadas en estos grados de manera que la información tenga una forma estructural y esta sea coherente lógica.

El trabajo de recopilación de la información se realiza con los siguientes pasos.

Seleccionamos la información recogida en el diario de campo, historias de vida, observaciones aquellas que sean pertinentes y objetivas y que tenga relación con la problemática a trabajar. En la segunda etapa se filtra aquellos aspectos más relevantes y que develan asertividad o relación con la dificultad presentada por los estudiantes. Se realizan las diferentes categorizaciones.

En cuanto a la triangulación del marco teórico es un referente muy importante que se tiene en cuenta para la construcción de los conocimientos tanto de los estudiantes como de las docentes y sea el soporte de los resultados concretos de la propuesta de innovación como una totalidad significativa y que brinde aportes interesantes y positivos a la problemática expuesta.

Capítulo 4

Vivencias de la Lúdica en mi Aula

En esta misma línea, se ha observado que cuando los estudiantes están realizando actividades artísticas, lúdicas, recreativas presentan un mayor grado de concentración, están menos dispersos, se atenúan las conductas de mal comportamiento y su grado de atención es mayor. Teniendo en cuenta lo anterior, es importante considerar que la danza es una expresión artística de los seres humanos, trabaja progresivamente el cuerpo, pero también ayuda a aumentar los niveles de concentración, favorece el desarrollo motriz y vuelve al estudiante más disciplinado al interactuar con sus compañeros implementando diversas coreografías folclóricas que generan beneficios a la vida del estudiante en todas las dimensiones del ser.

Es necesario plantear una serie de estrategias, que van enfocadas a potenciar las habilidades de pensamiento favoreciendo así los procesos básicos del aprendizaje tanto los de las áreas psicomotriz, física e intelectual como los de su desarrollo social, teniendo presente la atención, concentración y memorización; algunas teorías tratan el accionar lúdico con el aprendizaje, el cual pretende crear niños y niñas competentes en cada uno de los entornos que la sociedad brinda, de ahí que debemos organizar las formas como se deben impartir dichos momentos y ofrecer en las áreas básicas que sin duda alguna brindan las bases necesarias para obtener los procesos de enseñanza y de aprendizaje teniendo presente la atención, es por eso que la lúdica “danzas”, es una estrategia propuesta y que sea el punto de partida, puesto que la forma como se establecen las clases en el nivel inicial y primaria son experimental, concretamente en el grado de preescolar y 401 de Primaria del I.E.D. Santa Martha de la localidad de Usme, emerge la idea de plantear una

estrategia como: una propuesta Lúdico – pedagógica para el trabajo de la atención en los niños y niñas de la Institución.

Sabiendo que el preescolar y cuarto de primaria es un nivel exploratorio, se planea esta estrategia para concientizar y sensibilizar a los niños y niñas por medio de la lúdica participativa y práctica, en donde ellos interactúen no únicamente con sus compañeros, maestros, sino de igual forma con su entorno; e ingresar de este modo al mundo de la danza por gusto y decisión propia, manipulando herramientas teórico prácticas que le permitan experimentar, interpretar, argumentar y evaluar los conocimientos adquiridos por medio de su oportuno esfuerzo de una forma interesante y satisfactoria para ellos.

Por otro lado esta estrategia se ejecutará teniendo en cuenta, el entorno biológico, físico, familiar y escolar donde conocerá la importancia de cada uno de ellos, a partir de su propia investigación y por ende lo lleve a organizar y abordar problemas en la parte de la atención, concentración y memorización en este ciclo de formación, manejando las estrategias lúdico - pedagógicas como herramienta primordial en su proceso de formación y aprendizaje, brindando a su desarrollo intelectual y emocional de una forma participativa, acogedora y agradable por medio de actividades que tengan como objetivo, incentivar a los niños y niñas al interés por el aprendizaje trabajando la atención y en especial por la lúdica “danza.”

Iniciamos esta fase con las actividades propuestas en la estrategia “Mis tesoros escondidos” donde adentramos al niño en un mundo fantástico, ellos aprenden a conocerse así mismo, investigan y plasman aspectos relevantes de su vida personal, pero también aspectos importantes de su familia y de su contexto. Para ello realizamos un mapa con las diferentes etapas y vamos hacia la ruta del tesoro escondido donde hay muchas riquezas y donde este tesoro fue enterado por

los caciques indígenas. A medida que se van implementando las actividades propuestas vamos encontramos la ruta de los tesoros escondidos. Cuando los estudiantes progresivamente van mejorando sus facultades en todas las dimensiones del ser humano, y se ven enfrentados a realizar sus presentaciones en escenarios artísticos y valoran los aportes que han dejado nuestros ancestros... ¡Eureka Hemos encontrado el tesoro!

Imagen 1. Estrategia tesoros escondidos



Fuente: Las autoras

A continuación se establecen el desarrollo de las actividades que componen la estrategia.

Tabla 1. Descripción momentos de la Estrategia

PRIMER MOMENTO “QUIEN SOY Y DE DONDE VENGO”					
OBJETIVO: Explorar aspectos importantes en la vida de los estudiantes que estimulen la memoria. Fomentar la curiosidad en los niños por medio de la investigación, el registro y ordenamiento de datos abriendo así ventanas atencionales.					
Responsables	Actividades	Recursos	Tiempo de ejecución	Descripción de la actividad	Evaluación
Docente Sandra Liliana Montaña R. Preescolar 02	“Mi vida mi historia y mi tiempo” Elaboración de frisos de cada niño o niña. “De donde provengo y mi nacimiento”	Humano. Materiales: cartulina, papel craf, revistas, tijeras, fotos y pegante.	2 meses	Los niños y niñas realizan averiguación de sus orígenes y momentos relevantes por medio de los familiares y luego los plasman en trabajos y son expuestos ante el grupo como siendo el personaje del día.	Con relación a esta actividad los niños mostraron gran emoción pues, les agrada ser protagonistas y dar a conocer su historia de vida.
Docente María Stella Villamil M. Grado 401	Elaboración de friso de cada estudiante. “Mi vida, mi historia y mi tiempo” Investigación con los padres de familia. Línea de tiempo Árbol de vida	Humanos Materiales Cartulinas Colores Esferos Revistas	Investigación sobre las danzas de su preferencia.	Los estudiantes realizan una investigación acerca de su vida, con aspectos importantes y realizan los ejercicios planteados.	Investigación de acontecimientos importantes de los estudiantes desde su nacimiento hasta su grado cuarto.

OBJETIVO: Motivar al estudiante a que indague saberes culturales de su entorno determinar tradiciones y gustos por la danza. Fomentar la memoria ancestral como parte fundamental del proceso inicial de atención.					
Responsables	Actividades	Recursos	Tiempo de ejecución	Descripción de la actividad	Evaluación
Docente Sandra Liliana Montaña R. Preescolar 02	“Mis saberes y mi legado cultural” Indagar y dialogo con los padres, abuelos y demás familiares sobre contexto y gustos folclóricos. Me idéntico con danzas.	Humanos Materiales Cartulinas, papel craf, Recortes, dibujos, tijeras y pegante.	2 semanas.	Los niños y niñas dialogan con los familiares, sobre los gustos musicales, las danzas y contexto próximo (familia, colegio y barrio).	Los niños y niñas les gusta que se sean tenidos en cuenta y aun los más tímidos y distraídos muestran interés por dar a conocer sus trabajos.
Docente María Stella Villamil Grado 401	“Mis saberes y mi legado cultural” Investigación y dialogo con padres, abuelos familiares sobre saberes folclóricos. Me idéntico con algunas danzas folclóricas de mi familia	Humanos Materiales Cartulinas Colores Esferos Revistas	Los estudiantes realizan una investigación acerca de los gustos en cuanto a música y danza de su familia. Investigación sobre las danzas de su preferencia.	Investigación de la parte cultural del entorno del estudiante.	Investigación coreográfica Presentación del friso con los anteriores aspectos

SEGUNDO MOMENTO “DESCUBRIENDO MIS RAICES”					
<u>OBJETIVO:</u> Activar factores emocionales para acondicionar procesos cognitivos superiores.					
Responsables	Actividades	Recursos	Tiempo de ejecución	Descripción de la actividad	Evaluación
Docente Sandra Liliana Montaña R. Preescolar 02	“Entretejiendo mi cultura” Presentación de todo lo relacionado con la Región Andina.	Humanos Materiales Cartulina Recortes Dibujos Palos Lata de cerveza Piedras pequeñas Tapas de gaseosa Alambre dulce Trajes típicos de la Región Andina.	Preparación del trabajo y ensayos 3 semanas. La Exposición 3 horas de clase.	Los niños y niñas por medio de carteles, elaboración de instrumentos musicales y vestuario, realizan una muestra ante sus compañeros sobre, la Región Andina a la que pertenecemos	Fue un gran éxito, puesto que los niños se apropiaron de las investigaciones, elaboración de materiales y ensayo de los bailes o muestras como el carnavalito de negros y blancos con los niños de preescolar.
Docente María Stella Villamil M. Grado 401	“Entretejiendo mi cultura”	Humanos Materiales Cartulinas Colores Esferos Revistas		Los estudiantes organizan una exposición de todo lo investigado con trajes y platos típicos, música, danza, representativas de los lugares provenientes de sus familiares.	Exposición y la puesta en escenario.

<u>OBJETIVO:</u> Realizar ejercicios coreográficos de las danzas más relevantes de nuestro folclor como recurso lúdico para mejorar la atención en los niños y niñas de preescolar y de 401					
Responsables	Actividades	Recursos	Tiempo de ejecución	Descripción de la actividad	Evaluación
Docente Sandra Liliana Montaña R. Preescolar 02	“A través de mi cuerpo bailo y expreso mis emociones” Presentación del carnavalito de negros y blancos y baile de la zona cundiboyacense.	Humanos Materiales Trajes Música Equipo Instrumentos musicales	2 presentaciones (Exposición e Izada de bandera)	Los niños se preparan para presentarse ante sus compañeros de la I.E.D. Santa Martha, docentes y padres de familia de los grupos de preescolar y 401. En los eventos programados por las docente a cargo de estos grupos.	Fue una presentación impecable, pues los niños realizaron sus parlamentos sin dificultad y no olvidaron sus coreografías, mostraron seguridad, concentración y atención a todo cuanto realizaban.
Docente María Stella Villamil Grado 401	“A través de mi cuerpo bailo y expreso mis emociones” Puesta en escena de las diferentes investigaciones coreográficas.	Humanos Materiales Trajes típicos Música Grabadora		Los estudiantes socializan acerca de la danza preferida de cada uno, región a la que pertenece la danza, música, pasos básicos y parafernalia.	Exposición apropiación de la danza y parafernalia

TERCER MOMENTO “ME CONCENTRO, ESTOY ATENTO Y DANZO CONTENTO”					
OBJETIVO: Realizar montajes coreográficos sencillos de algunos bailes típicos colombianos. Implementar ejercicios dancísticos que requieran un alto desempeño atencional					
Responsables	Actividades	Recursos	Tiempo de ejecución	Descripción de la actividad	Evaluación
Docente Sandra Liliana Montaña R. Preescolar 02	“Me concentro, estoy atento y danzo contento” Trabajo de otra coreografía	Humanos Calentamiento y manejo corporal. Materiales Música y videos de presentaciones Ludoteca Patio.	3 semanas	Dentro del aula de clase y ludoteca, los niños y niñas realizan ejercicios de calentamiento, motricidad, lateralidad y manejo de espacio, organización de la coreografía.	Los niños y niñas muestran entusiasmo, motivación por realizar cada una de las actividades, pues se manifiesta en ellos seguridad, atención, concentración y memorización de cada uno de los ejercicios y pasos trabajados para la presentación del baile.
Docente María Stella Villamil M. Grado 401	“Me concentro, estoy atento y danzo contento”	Humanos Materiales Cartulinas Colores Esferos Revistas		Los estudiantes organizan una exposición de todo lo investigado con trajes y platos típicos, música, danza, representativas de los lugares provenientes de sus familiares.	Exposición y la puesta en escenario.

OBJETIVO: Incrementar niveles atencionales y habilidades motrices desempeñando diferentes coreografías básicas de nuestro folclor colombiano Incrementar los niveles atencionales de los estudiantes por medio de la ejecución diferentes coreografías colombianas.					
Responsables	Actividades	Recursos	Tiempo de ejecución	Descripción de la actividad	Evaluación
Docente Sandra Liliana Montaña R. Preescolar 02	“Me concentro, estoy atento y danzo contento” Preparación de otras coreografías como rondas infantiles.	Humanos Materiales Música Computador Televisor Videos Ludoteca Audiovisuales.	Varias clases.	Los niños, escuchan las rondas y empiezan a expresar como las sienten y las manifiestan con movimientos corporales, para luego realizar los montajes de estas en algunas ocasiones se observan los videos de estas para brindar una idea de lo que se quiere.	Los niños y niñas muestran mucho entusiasmo y en ocasiones dan a conocer que las saben al cantarlas, en otras ocasiones opinan de lo que quieren o como hacer las cosas. Son espontáneos y brindan grandes ideas.
Docente María Stella Villamil M. Grado 401	“Me concentro, estoy atento y danzo contento” Montaje de coreografías <ul style="list-style-type: none"> • Merengue campesino • Salsa caleña • Ensayos 	Humanos Materiales Música Grabadora Trajes típicos y parafernalia		Ejercicios de calentamiento y manejo de expresión corporal y facial. Creación de figuras, planimetría.	Participación y desempeño Desarrollo corporal Trabajo colaborativo Liderazgo Presentaciones

Fuentes: de las autoras

En el desarrollo de esta propuesta los beneficiarios son los estudiantes del Colegio Santa Martha I.E.D de los grados preescolar y 402, pertenecientes a los estratos 1 y 2, oscilan en edades y 8 y 10 años respectivamente, donde la mayoría de ellos provienen de escasos recursos, familias disfuncionales, maltrato intrafamiliar entre otras. Como posibles consecuencias a estos factores tenemos niños con baja autoestima, problemas psicológicos, desmotivación y en general niños con bajo rendimiento escolar.

En general son grupos que se caracterizan por ser un poco indisciplinados pero muy curiosos, creativos y espontáneos. El grupo como tal presenta dificultades en su rendimiento académico debido a la falta de atención, buen comportamiento, seguimientos de normas que terminan por afectar su formación integral.

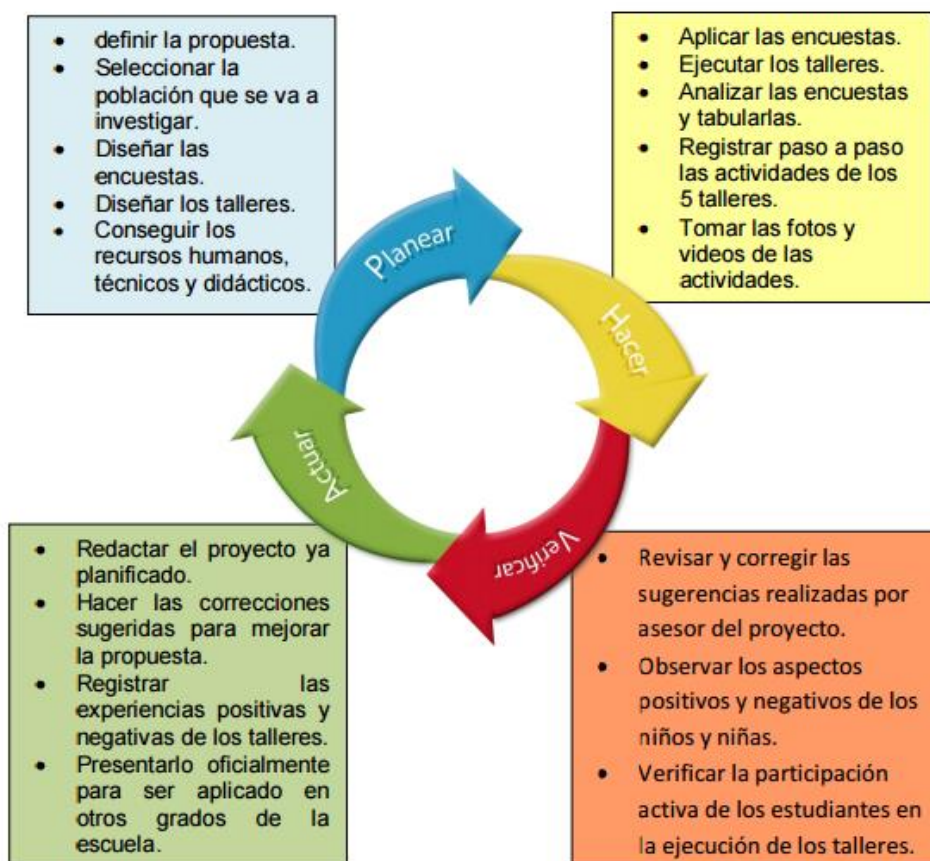
Para llevar a cabo esta propuesta tendremos en cuenta los estos recursos humano, técnicos y didácticos. Al implementar las estrategias planteadas se debe evidenciar una transformación positiva en estos estudiantes se sienten más motivados, más concentrados y su parte disciplinaria va en aumento.

En el desarrollo de esta propuesta los beneficiarios son los estudiantes del Colegio Santa Martha I.E.D de los grados preescolar y 402, pertenecientes a los estratos 1 y 2, oscilan en edades y 8 y 10 años respectivamente, donde la mayoría de ellos provienen de escasos recursos, familias disfuncionales, maltrato intrafamiliar entre otras. Como posibles consecuencias a estos factores tenemos niños con baja autoestima, problemas psicológicos, desmotivación,

En general son grupos que se caracterizan por ser un poco indisciplinados pero muy curiosos, creativos y espontáneos. El grupo como tal presenta dificultades en su rendimiento académico debido a la falta de atención, buen comportamiento, seguimientos de normas que terminan por afectar su formación integral.

Para llevar a cabo esta propuesta tendremos en cuenta los recursos humano, técnicos y didácticos. Al implementar las estrategias planteadas se debe evidenciar una transformación positiva en estos estudiantes se sienten más motivados, más concentrados y su parte disciplinaria va en aumento.

La evaluación de la propuesta de innovación está dada por la siguiente gráfica:



Fuente: Las autoras (García D., Jiménez M., Mina E., Torres Z.) 2015 Evaluación y Seguimiento

Figura recuperada de:

<http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/170/1/DoraMilenaGarciaGarcia.pdf>

Los siguientes indicadores nos permiten observar minuciosamente los avances, las transformaciones y el cumplimiento de los objetivos de nuestra propuesta.

- ✓ Los estudiantes se sienten motivados a participar en las actividades de esta propuesta cuando se integran la lúdica de una manera activa.
- ✓ Los estudiantes se muestran más disciplinados, acatando las diferentes norma que se dan a través de toda estas actividades.
- ✓ Los estudiantes dan cuenta por medio de investigaciones en su entorno acerca de las diferentes transformaciones culturales dela danza.
- ✓ Los estudiantes demuestran el gusto por las diferentes coreografías del folclor colombiano apropiándose así de su legado cultural.
- ✓ Los estudiantes asumen los ejercicios coreográficos con más concentración, disciplina y buen comportamiento, mejorando así su parte motriz y cognitiva.
- ✓ Al interactuar los estudiantes entre si se vivencian valores y se fortalecen lazos de amistad.
- ✓ Al participar en eventos se generar procesos autónomos y de trabajo colaborativo permanente fortaleciendo así hábitos de disciplina y de estudio que contribuyen al desarrollo humano integral de estos estudiantes.
- ✓ La sociabilización de actividades artísticas en diferentes escenarios beneficia a los estudiantes en su parte social y emocional.

Capítulo 5

¡Eureka! ¡Hemos Encontrado el Tesoro!

Este proyecto lo realizamos al ver la necesidad de los niños y niñas de la I.ED. Santa Martha, conscientes de afrontar una problemática de conductas de bajo nivel de atención, concentración, memorización y de actitudes que muestran un grado de desinterés y dificultad durante las actividades dentro y fuera del aula de clase.

Por esto optamos por una investigación, en donde comenzamos con una propuesta la cual llamamos “Mis tesoros escondidos” la cual va por etapas, como el realizar un diagnóstico de la vida familiar, de colegio y comunidad y observar las necesidades y fortalezas de cada uno de ellos y así poder desarrollar o potencializar cada una de estas por medio de frisos donde se evidencian registros de los niños donde escriben y grafican su propia autobiografía. Nuestra propuesta también muestra talleres didácticos que va de forma articulada al plan de trabajo de manera que al ir progresando el proyecto el niño y la niña muestra avances y ya son capaces de darse a conocer y mostrar su cultura y sus ancestros en sus presentaciones y poder decir... ¡Eureka Hemos encontrado el tesoro!

Por lo cual se sugiere que los docentes y la Institución alimenten de forma permanente y brinden lugares de interacción ante estrategias lúdicas utilizadas en su quehacer para así conservar fortalecida la estimulación en el proceso de formación tanto de los niños como de los docentes al enseñar y de los estudiantes al aprender. Invitar a los padres de familia que mantengan estable el contacto con la institución, para participar activamente de las disposiciones que se toman y la formación dentro y fuera del aula de los niños y niñas, incentivando el proceso atencional, de

concentración, memorización y motivacional de estos al aprender. Al igual se recomienda que en la parte teórica es importante no dar una clase monótona, sino que los niños y niñas conozcan conceptos de una forma divertida, el jugar, el danzar con la historia por medio de trabalenguas, mitos, leyendas, que ellos investiguen y hagan pequeñas obras, creen variedad de actividades.

Lista de referencias

- Acevedo. R. (2009). Línea de Investigación Pedagogías, Didácticas e Infancias. *OPI Observatorio Pedagógico de la Infancia*. Vol. VII), V. Recuperado de:
https://blackboard.libertadores.edu.co/bbcswebdav/pid-607594-dt-content-rid3949800_1/courses/OE002700320162/linea%20de%20investigacion%20pedagogia%20%282%29%20%281%29.pdf
- Ayala. M., Noreña. N., & Sanabria. M. (2015) El Cuerpo: un saber pedagógico pendiente. *Ciberpsicología*. pág. 177. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5893113>
- Bustingorry S, Sánchez I e Ibáñez F. (2006) Investigación cualitativa en educación. Hacia la generación de teoría a través del proceso analítico. *Estudios Pedagógicos Valdivia*. Recuperado de: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s0718-07052006000100007&script=sci_arttext
- Chárriez, M. (2012, diciembre). *Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa*. Revista Griot, (Vol V. Num I) Recuperado de:
<http://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/viewFile/1775/1568>
- Cruz-Dunne. K. (2011, 04 de noviembre). *Hablemos de educación*. [Web log post]. Recuperado de: http://hablemosdeeducacionpionera.blogspot.com.co/2011_11_01_archive.html
- Cruz. N. (2009). Danza folklórica, herramienta para la formación integral de los niños. *La Tarea, revista de educación*. Recuperado de:
<https://www.latarea.com.mx/articu/articu20/ncruzv20.htm>
- De Ketele. J. (1984). *Observación para educar*. Retomado de:

http://isfdmacia.zonalibre.org/De_Ketele.pdf

Escobar. C. (2008). Danzas lúdicas para preescolar. A ritmo de nuestro folclor. Editorial Magisterio. Bogotá, Colombia.p.30

García, D., Jiménez, M., Mina, E., & Torres, Z. (2015). *Las danzas de la región pacífica colombiana como propuesta lúdico – pedagógica para el mejoramiento de las conductas agresivas de los estudiantes del grado quinto de la escuela la milagrosa*. (Tesis de Posgrado). Fundación Universitaria Los Libertadores, Jamundí, Colombia. Recuperado de:<http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/170/1/DoraMilenaGarciaGarcia.pdf>

Hernández. R & Torres G. (2009, noviembre). La danza y su valor educativo. *Ef deportes Revista Digital*. (No 138) Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>

Jiménez. C. (2007, 06, julio). Lúdica y desarrollo del ser desde el vientre materno. Recuperado de <http://ludicacarlosjimenez.blogspot.com.co/2007/07/la-ldica-y-el-desarrollo-del-ser-desde.html>

López. C. (2016). *La danza como proceso lúdico en el desarrollo corporal de los niños de 7mo año de educación general básica*. Universidad Central de Ecuador. Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5834/1/T-UCE-0002-55.pdf>

Infante. J., Mora. R. & Prieto. A. (2012). *La danza y los procesos de atención y concentración., Especialización en pedagogía de la lúdica*. [CD ROM]. Bogotá, Colombia. Fundación Universitaria Los Libertadores.

Mejía. N. (2008). *Iniciación a la danza en preescolar: Estrategias didácticas a través de la*

- expresión corporal*. Universidad San Buenaventura. Bogotá D.C., Colombia
<http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/43234-01.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (). *Serie lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte*. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-339975_recurso_10.pdf
- Miranda. M. & otros. (2013). *Paulo Freire y la pedagogía Liberadora*. SlideShare. Recuperado de: http://es.slideshare.net/pedagogia-unica/paulo-freire-y-la-pedagogaliberadora?next_slideshow=2
- Mujica. M. (2008, 02 de junio). *Teoría fundamentada y método comparativo continuo*. [Web log post]. Recuperado de: <https://pide.wordpress.com/2008/06/02/teoria-fundamentada-y-metodo-comparativo-continuo/>
- Paredes. J., (2003 septiembre). *Actividad lúdica y proyecto de vida*. *Ef deportes Revista Digital Buenos Aires*. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd64/ludica.htm>
- Ramírez. J. (año). [Didáctica musical](#). [Web log post]. Recuperado de: http://didacticamusicaltecnologiaeducativa.blogspot.com.co/p/didacticaante-el-tercer-milenio-y-las_14.html
- Vega. A. (2015). *La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con Necesidades Educativas Especiales en Educación Física*. Universidad de Valladolid. Segovia, España. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/12902/1/TFG-B.688.pdf>
- Velandia. M. (2008, 22 de marzo). *Investigación cualitativa, observación y grupos focales*. Recuperado de: <http://manuelvelandiaautobiografiayarticulos.blogspot.com.co/2008/03/investigacin->

[cualitativa-observacin-y.html](#)

Infante R. (2009). Líneas de investigación pedagogía, didácticas e infancias. Pag.6.

MARTÍNEZ J. (2011). Silogismo. Página 35.

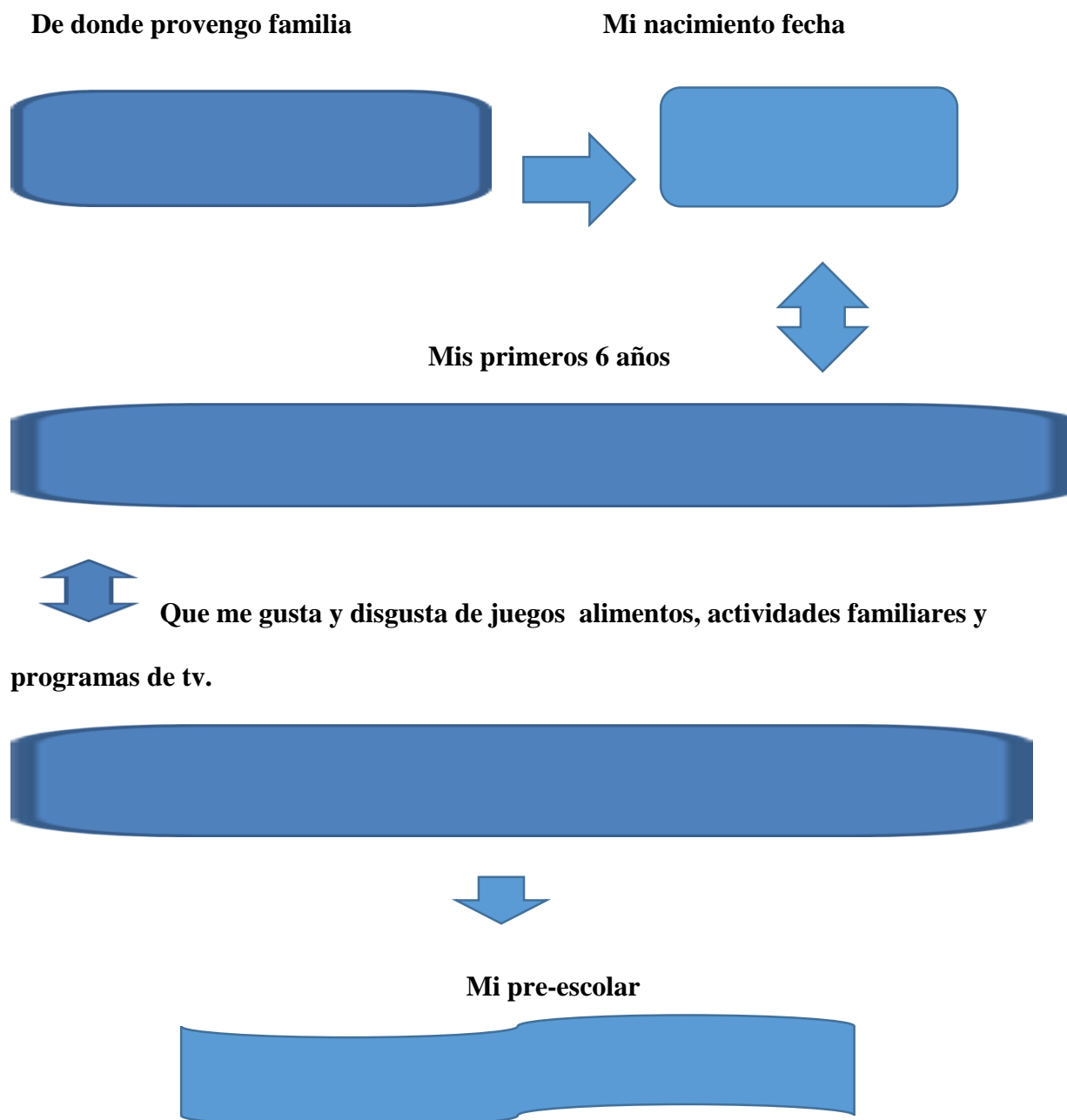
ANEXOS

REGISTRO DE ACTIVIDADES

DIARIO DE CAMPO		
		
DOCENTE: _____		
Fecha: _____		
Grado: _____		
Lugar: _____		
Tema: _____		
Objetivo: _____		
DESCRIPCION Y ACTORES QUE INTERVIENEN	REFLEXIÓN	PLAN DE ACCIÓN

LÍNEA DE VIDA “HISTORIETA”

MI VIDA, MI HISTORIA Y MI TIEMPO...



La línea de vida de los niños de preescolar se trabaja, por medio de fechas relevantes, fotos, recortes, por medio de un friso.

HISTORIAS DE MI VIDA “HISTORIETA”

MI VIDA, MI HISTORIA Y MI TEMPO...

GRADO 401

FRISO

¿QUIÉN SOY?

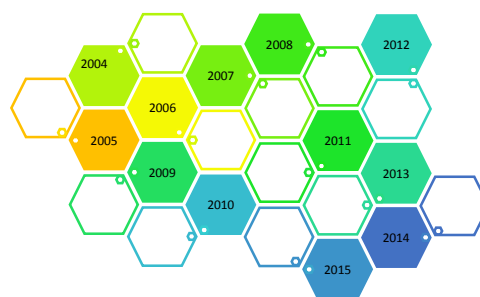
“ MI VIDA, MI HISTORIA Y MI TIEMPO”

AUTOBIOGRAFÍA

LINEA DE TIEMPO

(El estudiante realiza una breve
narración sobre su vida)

(Realiza un autorretrato)



(El estudiante ubica y destaca aspectos
importantes de su vida)

MIS VIRTUDES Y MIS VALORES

MIS DEFECTOS Y DEBILIDADES

MIS LOGROS

MIS DESACIERTOS

MI FAMILIA

MI COMUNIDAD

MI COLEGIO

MIS TALENTOS

TALLER DE EXPRESIONES ARTISTICA

I.E.D. Santa Martha

Docente: Sandra Liliana Montaña Rodríguez

Grado: Preescolar 02

Tema “Con atención y creatividad creo mis instrumentos”

I. Se encuentran los niños en el aula de clase, donde se les manifiesta la actividad que se llevara a cabo, el cuidado de los materiales a utilizar, como se van a trabajar, el respeto hacia todos y cumplir con las normas que ellos ya conocen.

II. Se les solicita a los niños y niñas, que exploren cada uno de los materiales que se les entrega como; palos, alambre dulce, tapas de gaseosa, latas, cinta, piedras pequeñas. Luego se habla sobre la música y los instrumentos musicales donde ellos opinan y se acompaña de un video sobre estos y sus usos. Inmediatamente se les propone elaborar con los materiales que tienen algunos de estos instrumentos (maracas, chuchos, sonajeros, etc.).

Al terminar esta actividad juegan los niños y niñas con los instrumentos y trataran de seguir el ritmo de lo que se canta en grupo.

III. Finalizado el taller se le pide a los niños y niñas, expresen ¿cómo se sintieron en cada una de las actividades?, ¿Qué actividad le agrado más?, ¿Les gustaría repetir la actividad?

IV. Este taller permite, centrar la atención, concentración, memorización, imaginación y creatividad en los niños y niños de grupo de preescolar.



TALLER DE EXPRESIONES ARTISTICA

I.E.D. Santa Martha

Docente: Sandra Liliana Montaña Rodríguez

Grado: Preescolar 02

Tema “Nuestro cuerpo danzante”

I. Se ubican los niños en la Ludoteca, donde se explica la actividad que se va a llevar a cabo, el cuidado del lugar, de los materiales a utilizar, el respeto hacia todos y todas las normas que ellos ya conocen.

II. Se les pide a los niños y niñas, que reconozcan el espacio por medio de desplazamientos suaves al ritmo de la música, luego se les indica que con el mayor de los respetos para con sus compañeritos, van a realizar movimientos que quieran expresar y luego los que la docente les solicite maneja cada una de las partes del cuerpo y esto al ritmo de la música la cual la docente va cambiando cada 2 minutos.

Luego se les pide que realicen grupos de 5 integrantes, para que ellos creen pequeñas coreografías y las expongan ante sus compañeros.

III. Terminado el taller se le pide a los niños y niñas, expresen ¿cómo se sintieron en cada una de las actividades?, ¿Qué actividad le agrado más?, ¿Les gustaría repetir la actividad?

IV. Este taller nos permite, centrar la atención, concentración, memorización, trabajo de lateralidad y trabajo corporal en los niños y niñas de grupo de preescolar.



TALLER DE EXPRESIONES ARTISTICA

I.E.D. Santa Martha

Docente: Sandra Liliana Montaña Rodríguez

Grado: Preescolar 02

Tema “Presto atención a mi Folclor Colombiano”

I. Se localizan los niños en el salón de audiovisuales, en donde se les muestra un video sobre la Gallina Saraviada de “Los carrangueros” y a partir de esta actividad se les comunica que vamos a realizar la coreografía de esta, para presentarla ante los compañeros de la jornada tarde, padres, docentes y directivos en la Izada de bandera. Por tal motivo ellos tienen que dar lo mejor, ensayar bastante y tener cuidado de los materiales a utilizar, como se van a trabajar, el respeto hacia todos y cumplir con las normas que ellos ya conocen.

II. Se les pide a los niños y niñas, que durante los ensayos realizaran primero calentamiento de cuerpo, con ayuda y opinión de ellos se realizara el montaje de la coreografía, ubicación de las parejas y se escogerán 5 niños que representaran a los carrangueros y van a utilizar los instrumentos que ellos elaboraron en un taller.

III. Finalizado el taller se le pide a los niños y niñas, expresen ¿cómo se sintieron en cada una de las actividades?, ¿Cómo se sintieron ante todos los que los observaban?, ¿Les gustaría repetir la actividad?

IV. Este taller permite, centrar la atención, concentración, memorización, lateralidad, manejo de espacio, perder el pánico escénico en los niños y niñas de grupo de preescolar.



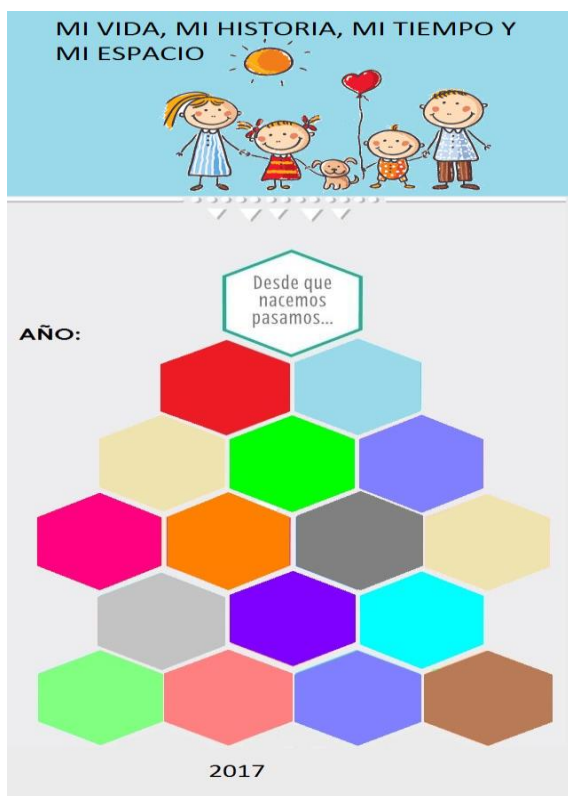
TALLER DE EXPRESIONES ARTISTICA

DOCENTE: María Stella Villamil

GRADO: 401

1. Realiza un friso teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Plasmó en la siguiente línea de tiempo los acontecimientos más importantes de tu vida desde tu nacimiento hasta estos días.



- b. En el Árbol de la vida escribe los siguientes aspectos:



2. Realizo historietas teniendo en cuenta los aspectos importantes de mi vida. Me dibujo.
3. Dialoga con tus padres, abuelos y familiares acerca de la música y la danza que preferían ellos en su época y realiza los dibujos.
4. Dibujo y menciono mis danzas preferidas. “Expreso mis emociones a través de mi corporalidad”
5. Socialización de las danzas preferidas por los estudiantes.
6. Organización y montaje de danzas merengues campesino y salsa caleña.”
Entretejiendo mi cultura”
7. Ensayos y presentaciones. “Mis talentos... mis habilidades cognitivas”

ACTIVIDAD Nro. 3**GRADO 401****DANZA LIBRE****“EXPRESO MIS EMOCIONES A TRAVES DE MI CORPORALIDAD”**

OBJETIVO: expreso movimientos y diferentes gesticulaciones para mejorar habilidades

Atencionales.

La actividad inicia con calentamientos motrices, posteriormente los estudiantes llevan música de diferentes ritmos y bailan libremente, se aprovecha la estrategia para afianzar lateridad, movimientos derecha-izquierda, adelante, atrás, contando 4 tiempos.

Se integran una serie de movimientos que van con giros y medios giros hacia la derecha hacia la izquierda, coordinación rítmica motora con palmas a la derecha, a la derecha, al frente, arriba y abajo con seriaciones.

“BAILO Y ME EMOCIONO”

En esta sesión los estudiantes realizan la danza de su preferencia de una manera libre pero integrando las emociones: bailo con mucha tristeza, bailo y salto de felicidad, bailo con enojo, bailo con antojo, bailo como loco, bailo como borracho, bailo como tortuga,

A través de esta actividad se maneja respiración y relajación de los músculos.

ACTIVIDAD Nro. 4

GRADO 401

“MEJORO MIS NIVELES ATENCIONALES Y CONQUISTO MIS VALORES ANCESTRALES”

DANZA DIRIJIDAS

OBJETIVO: Organizar coreografías sencillas representativas de nuestro entorno, siguiendo una planimetría establecida estimulando aspectos atencionales en los niños de 401. (Seguimiento de secuencias, concentración manejo de espacio, tiempo, ritmos)

DANZA “INDIOS FAROTOS”

HISTORIA DE LA DANZA:

Proviene de los indígenas de las poblaciones a orillas del río Magdalena, y es bailada popularmente en el municipio de Usiacurí.

Las muchachas llevan adornos de paloma en la cabeza al igual que los hombres, el vestido consiste en una camisa de color con un escote grande y sin mangas, llevan collares con semillas de frutas, también los hombres pueden llevar arcos y flechas.

Consiste en un desplazamiento de parejas en el que marchan pausadamente y progresivamente se hace más rápido el movimiento, en la danza de los Indios de Trenza eventualmente se trenzan cintas y se vuelven a destrenzarse, danzan de forma dedicada y armónica, llevando la marcación

del paso en coordinación con el entrelazamiento de las cintas o cuerdas al son de la música, siendo esta la acción fundamental.

Esta tradición estuvo en riesgo de desaparecer hacia la segunda mitad del siglo XX, hasta que, con la ayuda de sus hermanos, Baltasar Sosa, se propuso a rescatarlas y las trajo en 1.978 al Carnaval de Barranquilla, desde su natal población de Palomino, Bolívar.

PLANIMETRÍA INDIOS FAROTOS

En esta danza se inicia con calentamientos y ejercicios de coordinación, juega un papel muy importante, la indumentaria de la danza ya que los estudiantes deben tejer una trenza con cintas las cuales van ligadas a un palo o a un estandarte, en el centro de la coreografía. Es de suma importancia que los estudiantes estén muy comprometidos y concentrados al tejer, pues si se comete algún error, se corre el riesgo de dañar la coreografía, ya que su ritmo va avanzando rápidamente.

PLANIMETRIA:



1er. paso



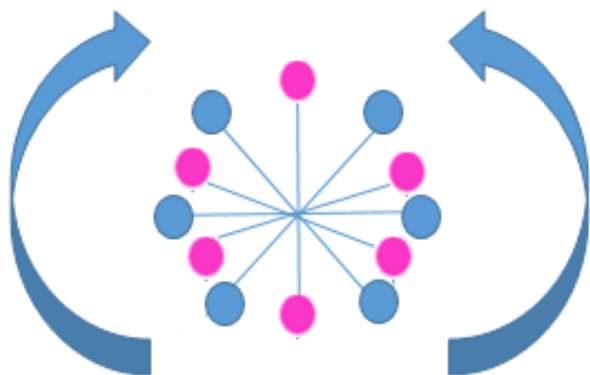
2do. Paso "El Puente"



3er. paso



4to. paso



5to. paso



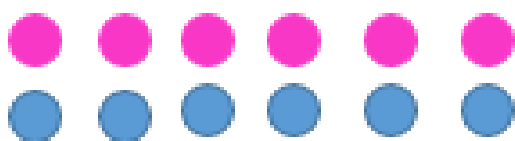
DANZA “EL PRESO” SALSA CALEÑA

HISTORIA “ASI SE BAILA EN CALI”

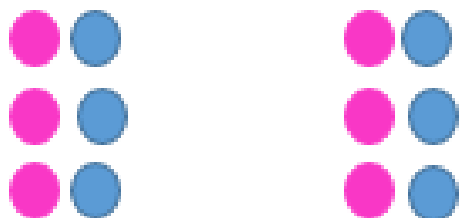
El estilo colombiano o salsa caleña proviene del estilo cubano. Los movimientos de la pareja se hacen manteniéndose en su lugar, mientras que el estilo caleño de la salsa se caracteriza por la velocidad de los pies, los movimientos rápidos del cuerpo y las más espectaculares figuras acrobáticas. Este estilo destaca los movimientos de la parte inferior del cuerpo, mientras que por encima de la cadera es más estática, Su rapidez de movimientos es la razón por que es difícil aprenderlo. Los rápidos movimientos de los pies se emplean frecuentemente para acrobacias individuales. Este baile demanda un enorme desgaste físico, pero se brinda un gran espectáculo. El bailarín caleño no se apega a la clave, como lo hacen los cubanos, sino que hacen una marcación a todos los instrumentos. Los cubanos bailan con las caderas, los puertorriqueños con las manos y los caleños con los pies, inclinados por la acrobacia y el ritmo frenético de la música.

- PLANIMETRÍA CALI PACHANGUERO:

1er. paso:



2do. paso:



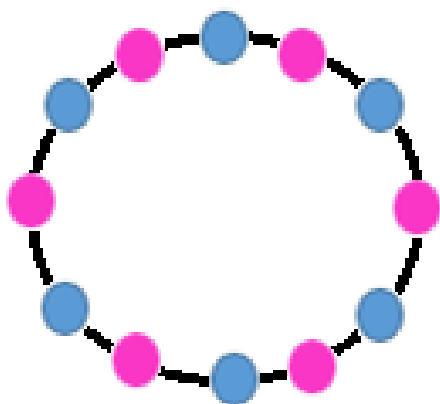
3er.paso “GIROS Y ALZADAS”



4to. paso “ALZADA No2”:



5to. paso



6to. paso



DANZA MERENGUE CAMPESINO “LA TIA CARMELA”

Su origen se atribuye la cruce merengero campesinos (oste sumerce) el altiplano cundiboyasence santandereano y la rumba criolla, el paseo vallenato y otros géneros como el bambuco y el torbellino.

Hoy en día existen incontables grupos de música carranguera o "carranga", convirtiéndose así en una escuela a nivel nacional.

Este estilo musical se destaca comúnmente por la "jocosidad", de los versos interpretados por los artistas, en donde comúnmente se encuentran frases con doble intención, o de consciencia ecológica.

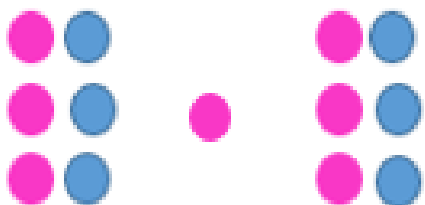
La carranga es canto, pregón y sueño; es pensamiento, palabra y obra, es amor a la vida y sus querencias, es una forma de expresión y de identidad a partir de lo tradicional mezclado con lo cotidiano, teniendo en cuenta la creación colectiva y personal. Es un género que ha servido como punto de partida para otras tendencias musicales y como referencia o herramienta de investigación, consulta, apoyo académico, trabajo de grado a profesores y estudiantes.

La carranga tiene una trama que identifica, una narrativa que divierte y propone, y unos ritmos básicos que se van consolidando como rumbas y merengues, con muchas variantes cada una.

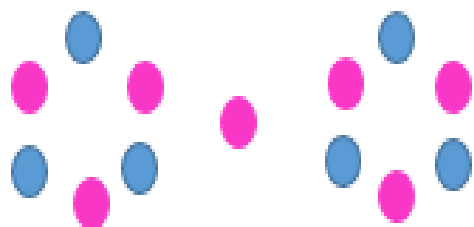
<https://es.wikipedia.org/wiki/Carranga>

- PLANIMETRÍA LA TIA CARMELA

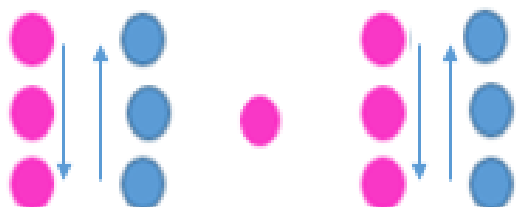
1er. paso



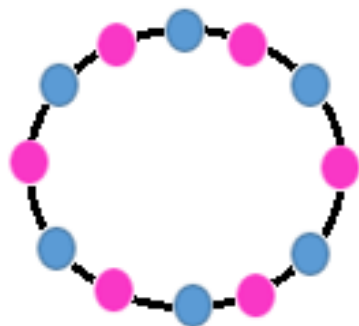
2do. paso



3er. "PUENTE"



4to pasó



5to pasó

