

**Título del proyecto**

Procesos de adaptación para la nueva realidad escolar en pandemia a través de laboratorios artísticos con estudiante de cuarto grado del colegio San Benito Abad.

**María Isabel Fonseca Beltrán**

Licenciada en educación básica con énfasis en educación artística.

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el arte en los procesos de aprendizaje.

Director

Oscar Fernando Sánchez Suárez

Magister en Educación con énfasis en competencias

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Bogotá D.C., Agosto 2021

## Resumen

La presente investigación se realiza tomando como base los lineamientos dados por el Programa de Especialización en el Arte en los procesos de aprendizaje de la universidad de los Libertadores, se inició con la sistematización del proceso de investigación en la línea de Evaluación, aprendizaje y docencia desarrollado en la Institución Educativa San Benito Abad.

A través del proceso de investigación aplicando la metodología cualitativa de corte fenomenológico, se realizó la caracterización de los duelos que enfrentaron los estudiantes durante las restricciones por causa de la pandemia del covid-19. En este proceso se utilizaron técnicas e instrumentos inherentes a la investigación cualitativa, como es: la observación directa, entrevistas espontáneas, con la participación de los estudiantes de cuarto de la jornada de la mañana. Mediante este proceso se logró reconocer las pérdidas de familiares, el traslado de lugar de vivienda, cambio de situación económica de los padres, además de los alejamientos afectivos de compañeros y amigos, el tiempo que ha pasado también es una pérdida que no se va a recuperar.

En consecuencia proponemos algunos laboratorios artísticos que acompañen la acomodación a nuevas dinámicas a los estudiantes, docentes y acudientes, teniendo como principal objetivo fortalecer las expresiones artísticas y servir de mediador en la adaptación de los estudiantes a las nuevas dinámicas escolares; las cuales contienen actividades de música, danza y artes plásticas

**Palabras claves:** duelos en pandemia, laboratorios artísticos, adaptación a nuevas dinámicas escolares, aprendizaje socioemocional

### **Abstract**

This research is carried out based on the guidelines given by the Specialization Program in Art in the learning processes of the University of Los Libertadores, it began with the systematization of the research process in the line of Evaluation, learning and teaching developed at the San Benito Abad Educational Institution.

Through the research process applying the qualitative phenomenological methodology, the characterization of the duels that the students faced during the restrictions due to the covid-19 pandemic was carried out. In this process, techniques and instruments inherent to qualitative research were used, such as: direct observation, spontaneous interviews, with the participation of fourth-morning students. Through this process, it was possible to recognize the losses of relatives, the transfer of place of residence, change in the economic situation of the parents, in addition to the emotional withdrawal of colleagues and friends, the time that has passed is also a loss that will not be get it back.

Consequently, we propose some artistic laboratories that accompany the accommodation to new dynamics for students, teachers and guardians, with the main objective of strengthening artistic expressions and serving as a mediator in the adaptation of students to new school dynamics; which contain music, dance and plastic arts activities

**Keywords:** duels in pandemic, artistic laboratories, adaptation to new school dynamics, socio-emotional learning

## Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema.....	5
<b>1.1 Planteamiento del problema</b> .....	5
<b>1.2 Formulación del problema</b> .....	6
¿Cómo mediar los sentimientos de duelo generados por la pandemia y reconstruir una visión a la nueva realidad? .....	6
<b>1.3 Objetivos</b> .....	6
<b>1.3.1 Objetivo general</b> .....	6
<b>1.3.2 Objetivos específicos</b> .....	6
<b>1.4 Justificación</b> .....	7
2. Marco teórico- referencial.....	8
<b>2.1 Antecedentes investigativos</b> .....	8
<b>2.1.1 Antecedentes Internacional</b> .....	8
<b>2.1.2 Antecedentes Nacionales</b> .....	10
<b>2.1.3 Antecedentes Local</b> .....	10
<b>2.2 Marco teórico</b> .....	11
3. Diseño de la investigación.....	16
<b>3.1 Enfoque y tipo de investigación</b> .....	16
<b>3.2 Línea de investigación institucional</b> .....	16
<b>3.3 Población y muestra</b> .....	16
<b>3.4 Instrumentos de investigación</b> .....	17
4. Propuesta Estrategia de intervención .....	20
<b>Nureal. Laboratorio artístico para la adaptación a la nueva realidad escolar</b> .....	20
<b>4.1. CONSTRUYENDO, MI NUEVA REALIDAD</b> .....	20
5. Conclusiones y recomendaciones.....	23
Referencias .....	25
Anexos .....	27

## **1. Problema**

### **1.1 Planteamiento del problema**

El impacto a nivel mundial que ha generado la pandemia ha provocado una crisis en diferentes sectores, afectando a la niñez en el bienestar psicológico, social y emocional presentándose como un desafío para los gobiernos, desde los entes internacionales como la UNESCO, UNICEF y OMS, han dedicado secciones especiales para dar recomendaciones a los países del manejo adecuado al retorno a la presencialidad teniendo en cuenta las afectaciones que ha dejado esta pandemia en nuestros niños y niñas; dando importancia en aplicar metodologías para desarrollar habilidades de aprendizaje socioemocional para afrontar esta nueva realidad.

En este aislamiento la preocupación inmediata ha sido el proteger la salud y la de nuestros seres queridos, al tiempo de lograr un ingreso económico para el sostenimiento básico de las necesidades primarias de las familias, y por eso se deja a un lado los niños que están en peligro de convertirse en las víctimas olvidadas de esta pandemia asumiendo todas las cargas emocionales que han generado estas tensiones durante el tiempo sin la posibilidad de identificar y procesar los diferentes duelos que se han generado.

En las diferentes interacciones se ha visto la pérdida de familiares, cambio de lugar de vivienda, cambio de situación económica de los padres además de los alejamientos afectivos de compañeros y amigos, el tiempo que ha pasado también es una pérdida que no se va a recuperar y se debe asumir dentro de un proceso de duelo que deben hacer los estudiantes y retomar o construir nuevas expectativas para su formación escolar.

Teniendo en cuenta que la población de la Institución Educativa Colegio San Benito Abad, también se ha visto afectada por la pandemia, se hace necesario realizar la investigación de los duelos que han tenido que afrontar los estudiantes del grado cuarto

jornada mañana para aportar desde el arte herramientas que le permitan adaptarse a la nueva realidad.

## **1.2 Formulación del problema**

Los estudiantes han enfrentado cargas emocionales diversas derivadas de la pandemia covid-19 y deben volver a la educación presencial, en virtud de lo anterior se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo mediar los sentimientos de duelo generados por la pandemia y reconstruir una visión a la nueva realidad?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Propiciar procesos de adaptación a las nuevas dinámicas de trabajo escolar para los estudiantes de cuarto del Colegio San Benito Abad en pandemia.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

Caracterizar los duelos que ha generado la situación de pandemia en el entorno cercano al estudiante.

Reconocer los procesos de adaptación a nuevas dinámicas por parte de los diferentes actores de la comunidad educativa.

Elaborar y proponer actividades artísticas que acompañen la acomodación a nuevas dinámicas a los estudiantes, docentes y acudientes, mediante laboratorios artísticos.

Facilitar la transición de dinámicas anteriores a nuevos escenarios de trabajo académico.

#### **1.4 Justificación**

Con el propósito de reconocer los tipos de duelo que han enfrentado los estudiantes durante el tiempo de confinamiento, se hace necesario recolectar información mediante relatos escritos de anécdotas o entrevistas conversacionales donde se evidencien las pérdidas afectivas tangibles e intangibles que los han afectado, que permitan categorizar y reconocer el proceso de duelo, en qué fase del duelo se la que se encuentran: evitación, confrontación y restablecimiento, según la teoría de S. Freud S Freud (1917)

Por lo tanto es importante acompañar y guiar en los procesos de asimilación de nuevas dinámicas escolares que nos evocan en las circunstancias de pandemia actual teniendo presente las afectaciones que ha tenido que pasar los estudiantes, docentes y acudientes; desde el arte se propone en especial desde las expresiones de: danza, teatro, plásticas y musicales; el concientizar de los cambios de rutinas y de dar un paso a tener mayor autonomía escolar, generando procesos de adaptación a la nueva realidad, mediante laboratorios artísticos, como herramienta metodología para realizar la propuesta de intervención basada en los principios de la pedagogía Pedagogía Waldorf de R.Steiner (1972), que se fundamenta en la libertad y autonomía de cada niño, teniendo en cuenta su capacidad artística y creativa.

## **2. Marco teórico- referencial**

### **2.1 Antecedentes investigativos**

#### **2.1.1 Antecedentes Internacional**

La pandemia generada por el Covid-19 ha movilizado a nivel mundial diferentes organizaciones para atender la presente crisis, con las vacunas y con el retorno a la “normalidad”, se hace necesario reconocer las condiciones de este retorno.

En el documento llamado “Education in the time of COVID-19” en el capítulo VI “Psychological and socio-emotional impact on the education community... Las medidas de confinamiento significan, para gran parte de la población, vivir en condiciones de hacinamiento por un período prolongado, lo que tiene graves implicancias para la salud mental de la población y en el aumento de la exposición a situaciones de violencias hacia niños, niñas y adolescentes. De acuerdo con CEPAL/UNICEF (2020), el 51,2% de niñas, niños y adolescentes que viven en zonas urbanas en América Latina reside en hogares con algún tipo de precariedad habitacional. Dos de cada diez viven en condiciones de precariedad habitacional moderada y tres de cada diez enfrentan situaciones de precariedad habitacional grave. Es decir, más de 80 millones de niñas, niños y adolescentes de zonas urbanas enfrentan algún tipo de privación en sus condiciones habitacionales y unos 18 millones residen en hogares con precariedad habitacional grave. La investigación ha demostrado la importante relación que existe entre las privaciones en el contexto habitacional y la vulneración de otros derechos de la infancia. El hacinamiento impide contar con un espacio adecuado para estudiar y descansar, lo que repercute en el desarrollo cognitivo en la infancia y las trayectorias laborales y de



bienestar en la adultez, a la vez que favorecen una mayor propensión a situaciones de abuso (CEPAL/UNICEF, 2020). En situaciones de emergencia, las escuelas son un lugar fundamental para el apoyo emocional, el monitoreo de riesgos, la continuidad de los aprendizajes y el apoyo social y material para las y los estudiantes y sus familias. Las respuestas deben responder a la diversidad de situaciones de cada familia y comunidad y a sus necesidades de apoyo. Mantener el bienestar psicológico, social y emocional es un desafío para todos los miembros de las comunidades educativas: estudiantes, familias, docentes y asistentes de la educación. Quienes trabajan en la educación, las familias y las comunidades necesitan desarrollar habilidades vitales de adaptación y resiliencia emocional. En ese marco, el aprendizaje socioemocional es una herramienta valiosa para mitigar los efectos nocivos de la crisis socio-sanitaria y una condición para el aprendizaje. Ello requiere acompañamiento, apoyo y recursos especialmente orientados a esta dimensión”. Luego nuestra los ejemplos de aplicación de estas políticas en los países de Chile, Venezuela y Cuba donde junto a los ministerios de educación han realizado planes de apoyo psicosocial para estudiantes, docentes y familias.

La UNESCO y la OIT (Organización Internacional del Trabajo), en mayo 2020 elaboraron el documento “Apoyar a los docentes en los esfuerzos para facilitar la vuelta a la escuela”<sup>1</sup>, donde ofrecen Orientaciones para los responsables de la formulación de políticas, en unos sus mensajes claves proponen las medidas de vuelta a la escuela tras la COVID-19 deben tener en consideración el impacto psicológico y socioemocional de la pandemia en todos los alumnos, los docentes y el personal de apoyo a la educación, y garantizar que los recursos y servicios de apoyo sean accesibles y estén disponibles para

---

<sup>1</sup> <https://unesdoc.unesco.org/>

todos los miembros de la comunidad escolar. También advierten que “La pandemia de COVID-19 puede provocar angustia psicológica a los docentes, los estudiantes y sus familias.”...” Dar prioridad al apoyo del bienestar físico, psicológico y socioemocional de los docentes y los estudiantes

### **2.1.2 Antecedentes Nacionales**

Desde el Ministerio de Educación Nacional de Colombia<sup>2</sup>, se emitió las orientaciones para el regreso seguro a la prestación del servicio educativo de manera presencial en todos los establecimientos educativos oficiales y privados, dando cumplimiento al resolución 777 del 2 de junio 2021 del Ministerio de Salud y Protección Social, se han trazado políticas para el retorno a clases presenciales y orientaciones de las medidas de cuidado, autocuidado y bioseguridad para la comunidad educativa, además de la implementación de los programas de alimentación, transporte y conectividad que benefician a los estudiantes de las instituciones educativas oficiales. En la estrategia de formación de competencias socioemocionales, generaron los proyectos “Emociones para la vida” y “Paso a paso”, en educación preescolar, básica y media; disponible en el portal Colombia Aprende.

### **2.1.3 Antecedentes Local**

Encontramos producción editorial nacional, en la revista de “Divulgación científica, tecnológica y cultural”<sup>3</sup> en el artículo “Intuiciones psicosociales sobre la pandemia en el

---

<sup>2</sup> <https://www.mineducacion.gov.co/>

<sup>3</sup> <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/3111>

siglo XXI” escrito por: Rocío Venegas Luque de la Universidad los libertadores que describe el comienzo del covid\_19, realiza una comparación con otros escenarios de desastres, relata algunos efectos en el ser humano, en especial el bienestar psicosocial y de salud mental de las personas y las comunidades.

Teniendo en cuenta los anteriores referentes, que evidencian los efectos psicosociales de la pandemia del covid-19 y que es preocupante el bienestar de las comunidades educativas al retornar a las actividades escolares, por estos motivos es necesario caracterizar los sentimientos generados por las diferentes pérdidas: materiales, afectivas y emocionales causadas por pandemia para proponer a través del arte, abordar y generar procesos de resiliencia en las comunidades educativas.

## **2.2 Marco teórico**

Desde la emisión por parte de la Presidencia de la República, a través del Decreto 417 del 17 de marzo de 2020 se declaró el Estado de Emergencia Económica, Social y Ecológica en todo el territorio Nacional, esto representó el cierre de escuelas, la restricción de la movilidad, la interrupción de las actividades familiares o sociales, el cambio de rutinas y la privación al acceso a servicios básicos como la salud, educación y otros que generaron presión, estrés y ansiedad en la población. Luego vinieron los cierres de poblaciones y sectores de la ciudad por el número de contagios que dio como resultado el cambio en las dinámicas económicas y como consecuencia la pérdida de fuentes de trabajo, y el desafío en las familia por salir adelante en esta situación; nuestros niños no han sido ajenos a estos cambios y han sido afectados por esta realidad.

La UNESCO en la Nota temática N°1.2, Abril (2020)<sup>4</sup>, reconoce que “Toda crisis, ya sea un maremoto, disturbios sociales o el COVID-19, provocan fuertes respuestas emocionales negativas, tales como pánico, estrés, ansiedad, rabia y miedo”. Además “Para abordar y contrarrestar la ansiedad social, la convulsión emocional y la atemorizante inseguridad que ha desatado el COVID-19, es urgente que las familias y las comunidades desarrollen habilidades vitales de adaptación y resiliencia emocional”. Por eso da importancia a desarrollar habilidades de aprendizaje socioemocional (ASE), que permitirán enfrentar los retos de la educación en cuestión de aprendizaje y fortalecimiento del pensamiento crítico. También reconoce que “Aprender sobre medios y artes visuales, teatro, danza o música trae grandes beneficios intrínsecos para niños, niñas y jóvenes, ya que les muestra experiencias humanísticas creativas y el potencial para desarrollar habilidades profundas y duraderas”. Destacan el valor del arte, la cultura y el juego, para mediar en esta situación y mejorar los procesos de aprendizaje en las condiciones actuales.

En los lineamientos emitidos por el Ministerio de educación el 8 de julio del 2021, da las orientaciones “para la activación de rutas integrales de atención en salud para las niñas, niños, jóvenes y docentes; orientaciones para los directivos docentes y docentes en el desarrollo de sus actividades en ambientes de seguridad y de sus derechos laborales; convoca a promover la participación de los estudiantes y sus familias durante el proceso de trabajo académico en casa y en el retorno gradual y progresivo a la modalidad presencial con alternancia; brinda orientaciones para la atención educativa de estudiantes con discapacidad, capacidades o talentos excepcionales y trastornos del aprendizaje, y contiene un apartado con aspectos específicos para la atención educativa de las comunidades

---

<sup>4</sup> [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373271\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373271_spa)

indígenas, según sus contextos y pertinencia cultural”<sup>5</sup>. De esta manera se abre la puerta a la nueva realidad con respecto a la educación que retorna a la presencialidad a los estudiantes en pandemia siguiendo las políticas gubernamentales para la activación económica.

Al reconocer al estudiante como un ser integral que se ha visto afectado en sus emociones por estos tiempo de confinamiento, cierres parciales y perdidas relacionadas con esta pandemia, inquirimos en la teoría de S. Freud, que en su texto "Duelo y melancolía" (1917), caracteriza al duelo como una reacción ante la pérdida tangible e intangible es decir, la pérdida de una persona querida o con la pérdida de ideales o ideas que uno presupone, teniendo en cuenta esto durante este periodo de pandemia los estudiantes han experimentado estas pérdidas y que han generado procesos de duelo que han pasado por las tres fases observables del proceso: En la primera fase “evitación”, negación de la pérdida, el instante traumático en el que se pierde el objeto. La segunda fase “confrontación”, intenta recuperar lo perdido, hay rabia y culpa (depresión, angustia) en la última fase “restablecimiento” o lo que hoy conocemos como los procesos de resiliencia que es la capacidad para adaptarse a las situaciones adversas con resultados positivos. Al enfrentar el duelo desde el momento de la pérdida hasta la aceptación se podrá enfocar hacia nuevos objetivos, es por eso que el retorno a las aulas no es un proceso de volver a lo de antes es vivir una nueva realidad con retos nuevos y cumpliendo los protocolos de bioseguridad esenciales para la convivencia en comunidad.

Ahora, es nuestro papel en el aula tener que llevar el aprendizaje como el proceso de construcción de conocimiento o modificación del mismo a través de las experiencias, la

---

<sup>5</sup> <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-printer-399112.html>

manipulación de objetos y la interacción con las personas (Piaget), podemos observar estos procesos en las actividades que desarrollamos en el aula de las experiencias que generamos y de cómo manipulan los objetos los estudiantes e indagar en las relaciones que establecen con sus pares, al realizar el registro en un diario de campo o bitácora para luego analizar y construir propuestas de mejoramiento de las didácticas aplicadas en las actividades para potencializar los aprendizajes, pero este aprendizaje se ve afectado por el estrés y la inseguridad que genera los protocolos de bioseguridad, la mente se encuentra desconectada socialmente y emocionalmente, no se puede concentrar en el contenido académico y eso compromete su aprendizaje.

Al volver sobre las reflexiones que realiza la UNESCO sobre la importancia de las artes en los procesos de aprendizaje Socioemocional (ASE) una herramienta para desarrollar las habilidades socioemocionales y viendo la necesidad de resolver los duelos que traen los estudiantes de este año largo de cambios en la vida familiar, social y económica, es a través de los laboratorios artísticos que tienen como principal objetivo generar un aproximación entre las prácticas artísticas y pedagógicas fomentando el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje.

Los laboratorios artísticos, como herramienta metodología para realizar la propuesta de intervención basada en los principios de la pedagogía Pedagogía Waldorf de R.Steiner (1972), que se fundamenta en la libertad y autonomía de cada niño, teniendo en cuenta su capacidad artística y creativa.

Este tipo de pedagogía se basa en la libertad y autonomía de cada niño, teniendo en cuenta la capacidad artística y creativa de cada uno. Tiene 3 niveles: En el primer nivel se enfoca en desarrollar la corporeidad y los sentidos en niños hasta 6 años; en el segundo nivel se tiene en cuenta la percepción que cada uno tiene sobre el mundo, niños de 7 a 13

años; y en el último nivel se desarrolla la comprensión y se busca que cada uno tenga un pensamiento autónomo en jóvenes de 14 a 21 años.

### **3. Diseño de la investigación.**

#### **3.1 Enfoque y tipo de investigación**

El paradigma de investigación se centra desde un enfoque fenomenológico de corte cualitativo dado que es un proceso sistemático que se centra en la experiencia personal, basada en principios teóricos de la fenomenología inspirada en el pensamiento de Edmund Husserl (1992), donde se considera la explicación de las vivencias de un individuo basada en la observación de sus experiencias concretas con el mundo. Los métodos de recolección de datos son la entrevista conversacional con la descripción de experiencias personales, y la observación de cerca.

#### **3.2 Línea de investigación institucional**

La presente investigación de los Procesos de adaptación para la nueva realidad escolar en pandemia corresponde a la línea de investigación “Evaluación, aprendizaje y docencia”, de la Fundación Universitaria Los Libertadores, concibe la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades. Por lo anterior, esta investigación aborda la caracterización de duelos en pandemia del covid-19 y la adaptación a la nueva realidad escolar.

#### **3.3 Población y muestra**

La población para esta investigación corresponde a los estudiantes de la Institución Educativa Colegio San Benito Abad de la localidad de Tunjuelito en Bogotá, la muestra a



participar es de 8 estudiantes de grado cuarto, jornada mañana que se encuentran entre las edades de 9 a 12 años.

### 3.4 Instrumentos de investigación

Para esta investigación el instrumento a utilizar es la entrevista conversacional que da la oportunidad al participante del estudio de relatar sus experiencias de vida y anécdotas respecto al suceso de la pandemia del covid-19, con el objetivo de caracterizar los tipos de duelos que han enfrentado en este tiempo a los 10 estudiantes escogidos para esta muestra, se realizara en dos sección cada una con 5 participantes.

<b>INSTRUMENTO: Entrevista conversacional</b>	
Objetivo:	Caracterizar los duelos que ha generado la situación de pandemia del Covid-19 en el entorno cercano al estudiante.
Población objetivo:	4 estudiantes de grado cuarto, jornada mañana
<b>ESTRUCTURA DEL INSTRUMENTO</b>	
Introducción	Presentación del entrevistador y de los entrevistados.  Reconocimiento del tiempo transcurrido desde el inicio de pandemia y de las últimas actividades escolares que se realizaron en el colegio.
Recolección de experiencias	¿Alguien cercano a ti, se ha visto afectado por el virus del covid-19?  ¿Cómo ha afectado a tu familia las medidas tomadas por

Análisis de significados	el gobierno para hacer frente a esta pandemia? ¿Cómo cambio tu vida durante este tiempo de pandemia y qué sentimientos te ha generado?
	Reconocimiento de las diferentes pérdidas (tangible e intangible): materiales, afectivas y emocionales. Identificación de la fase del duelo en la que se encuentran: evitación, confrontación y restablecimiento

Tabla 1, Estructura entrevista conversacional, elaboración propia.

Después de aplicar la entrevista conversacional en los dos grupos, se da los siguientes resultados con respecto de los duelos enfrentados en el periodo de confinamiento, teniendo en cuenta la caracterización propuesta por S.Freud:

SECCIÓN	ENTREVISTADO	Tipo de pérdida					
		Tangible	intangible	Personal	Material	Afectivas	Emocionales
Grupo 1	Sujeto 1	X	X		X	X	X
	Sujeto 2		X			X	X
	Sujeto 3	X	X		X		X
	Sujeto 4		X			X	X
	Sujeto A		X				X
Grupo 2	Sujeto B		X		X		X
	Sujeto C	X	X	X		X	
	Sujeto D		X			X	X

Tabla 2. Análisis Entrevista conversacional, elaboración propia

Desde las experiencias vividas relatadas por los sujetos de la muestra, en la entrevista conversacional, se pudo evidenciar: tres sujetos enfrentaron pérdidas tangibles (percibidas por los sentidos), dos de tipo material, por la carencia económica se vieron forzados a cambiar de lugar de vivienda por una más pequeña, a vender enseres y a racionalizar el uso del agua (baños corporales, lavado de ropa, etc.) y la luz (ver tv, usar electrodomésticos) en las actividades diarias; y el otro sujeto tuvo una pérdida personal de tipo afectiva porque un familiar de primer grado de consanguinidad falleció por Covid-19. Las pérdidas intangibles (no percibidas por los sentidos) se presentaron en los ocho sujetos de la muestra, en tres sujetos se reflejaron en lo material en no haber realizado salidas a recreativas a parques, celebraciones familiares, etc; en cinco sujetos las pérdidas afectivas se dieron por la incomunicación y falta de cercanía con amigos y familiares con los que antes compartían; todos concuerdan con la pérdidas emocionales por la falta de socialización en espacios diferentes al hogar y también reconocen las tenciones (peleas, discusiones) dentro del núcleo familiar.

Al observar las diferentes expresiones orales y corporales ante la entrevista conversacional de los 6 sujetos de la muestra, se puede deducir que los duelos a las situaciones generadas por la pandemia y las medidas de mitigación implantadas por el gobierno durante estos 16 meses, pasaron por la fase de evitación, en el momento que se presentó la pérdida, seguida de la fase de confrontación, por lo cual intentaron recuperar lo perdido, con sentimientos de culpa y angustia, pero a la vez pasaron a la fase de restablecimiento para adaptarse a estas situaciones adversas.

#### **4. Propuesta Estrategia de intervención**

**Nureal.** Laboratorio artístico para la adaptación a la nueva realidad escolar

Los discursos que circulan en la Institución Educativa Colegio San Benito Abad de los estudiantes que han enfrentado cargas emocionales diversas derivadas de la pandemia covid-19 y que ahora se ven evocados a retornar a la educación presencial, se ven claramente en las conclusiones de la investigación realizada donde es importante propiciar la mediación de los sentimientos generados por los duelos en pandemia y abordar algunas temáticas que permitan la adaptación a través del arte para propiciar nuevas formas de expresarse y comportarse frente a la nueva realidad que nos presenta la nueva vida escolar; con la aplicación de laboratorios artísticos del proyecto de aula “CONSTRUYENDO MI NUEVA REALIDAD”, donde los saberes pedagógicos, tecnológicos y técnicos servirán al desarrollo de los procesos de aprendizaje socioemocional.

##### **4.1. CONSTRUYENDO, MI NUEVA REALIDAD.**

El proyecto de aula “CONSTRUYENDO, MI NUEVA REALIDAD”, se prepara para desarrollarse durante el cuarto periodo del año 2021 en la Institución Educativa Colegio San Benito Abad en el curso cuarto de la jornada de la mañana, dinamizado por cuatro laboratorios artísticos con una estructura que contenga una conducta de entrada que motive a los estudiantes a participar de la actividad con lecturas, temas musicales y/o videos, a continuación se propondrá la técnica artística: sonora, lingüística o plástica a explorar (solicitando anticipadamente los materiales para realizar el trabajo), teniendo en cuenta que el arte no es una manualidad sino la revelación de las múltiples posibilidades de

pensamiento y creación que reflejan en la expresión artística las más profundas ideas, emociones, percepciones y sensaciones del ser; como resultado del laboratorio artístico se compartirá con los demás las obras realizadas por los estudiantes ( rótulo con el nombre de la obra y el autor).teniendo en cuenta la libre expresión, dejando volar la imaginación y creatividad; con estas actividades lograremos afianzar los aprendizajes socioemocionales.

A continuación se mostrará las temáticas de los cuatro laboratorios artísticos propuestos:

<b>NUREAL</b>	<b>LABORATORIO ARTÍSTICO</b>	<b>EXPLORACIÓN ARTÍSTICA</b>
<b>LABORATORIO UNO: Historias en blanco y negro.</b>	Creación de historias a partir de las anécdotas vividas en el tiempo de confinamiento.  Dibuja una experiencia en una hoja blanca con lápices de colores de una historia que tenga saldo positivo y en una hoja negra con color blanco un momento triste.	Artes plásticas.
<b>LABORATORIO DOS: Me expreso con mi cuerpo</b>	Con el grupo de amigos, creo o adopto señas para comunicarnos sin necesidad de utilizar las palabras.	Música-danza

NUREAL	LABORATORIO ARTÍSTICO	EXPLORACIÓN ARTÍSTICA
	Creo una canción con señas para dar la bienvenida a la nueva realidad escolar.	
<b>LABORATORIO TRES: Hablo a través del tapabocas</b>	Manejo de la voz a través del tapabocas. Técnicas de respiración. Vocalización, y ritmo del habla.	Teatro
<b>LABORATORIO CUATRO: Veo hacia el futuro</b>	Proyección de sueños hacia un cambio de la realidad teniendo en cuenta las condiciones actuales.	Dibujo

Tabla 3. NUREAL, elaboración propia.

## 5. Conclusiones y recomendaciones

En conclusión, durante el proceso investigativo de enfoque fenomenológico con corte cualitativo realizado con ocho estudiantes del curso cuarto de la Institución Educativa Colegio San Benito Abad de la jornada de la mañana, se caracterizó los duelos que generó la situación de pandemia en el entorno cercano al estudiante, donde de evidencio en mayor frecuencia las pérdidas intangibles: afectivas y emocionales.

Se reconoce los procesos de adaptación a nuevas dinámicas por parte de los estudiantes, que pasaron por la fases de duelo de las pérdidas ocasionadas en pandemia, primero por la fase de evitación en el momento que se presentó la perdida, seguida de la fase de confrontación, luego por la fase de restablecimiento para afrontar estas situaciones adversas.

Finalmente para dar respuesta a la pregunta de investigación ¿Cómo mediar los sentimientos de duelo generados por la pandemia y reconstruir una visión a la nueva realidad?, se elabora la propuesta de intervención **Nureal** (laboratorio artístico para la adaptación a la nueva realidad escolar), se propone el proyecto de aula “CONSTRUYENDO, MI NUEVA REALIDAD”, dinamizado por cuatro laboratorios artísticos: Historias en blanco y negro, Me expreso con mi cuerpo, Hablo a través del tapabocas y Veo hacia el futuro; con el fin permitir la adaptación a las nuevas dinámicas de vida a través del arte para propiciar nuevas formas de expresarse y comportarse frente al retorno a la presencialidad.

Se recomienda que para ejecutar el proyecto de intervención **Nureal** (laboratorio artístico para la adaptación a la nueva realidad escolar), que en este momento es encuentra en estado propositivo, se realice una retroalimentación continua con el fin de generar

ajustes para su correcta implementación, y así dar herramientas socioemocionales para desarrollar procesos de adaptación a las nuevas condiciones escolares en la presente pandemia.



## Referencias

- Freud, Sigmund (1917), *Duelo y melancolía*. Recuperado de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/50256373/Duelo\\_y\\_melancolia-Sigmund\\_Freud-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1631167630&Signature=K2ZKMqm~LLXBWnVsaAZTmbK7KuFr9sr~wwzTCkXGiQFiI~j50qN-QOoatoyS1ewNDCp0VhYXV7fsn2ofnFJPddIP2K9Ekt2whaxsDdeg4z2nAPubAJMunWEH0XnSFy0mK3eAbpu0fmESZCAa2fhEm5TBb5kFiCjv~KL75wE0AzwEtfSXuXfsIeHOTzttmgX8Tmerw8ya4N0GoOiDp0HeBtJ0i0OLUbuGFEHdcf~aJBQkzhSXh9dkOrQTSu-KxvYXTFyv3Q73CP-IA7h2Lc9XtyXq2JoeiQfwReoEINW0wqorYxwwRaTAdOpK5gyRJwhVI5shHouDfv85n19jnnQMug\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/50256373/Duelo_y_melancolia-Sigmund_Freud-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1631167630&Signature=K2ZKMqm~LLXBWnVsaAZTmbK7KuFr9sr~wwzTCkXGiQFiI~j50qN-QOoatoyS1ewNDCp0VhYXV7fsn2ofnFJPddIP2K9Ekt2whaxsDdeg4z2nAPubAJMunWEH0XnSFy0mK3eAbpu0fmESZCAa2fhEm5TBb5kFiCjv~KL75wE0AzwEtfSXuXfsIeHOTzttmgX8Tmerw8ya4N0GoOiDp0HeBtJ0i0OLUbuGFEHdcf~aJBQkzhSXh9dkOrQTSu-KxvYXTFyv3Q73CP-IA7h2Lc9XtyXq2JoeiQfwReoEINW0wqorYxwwRaTAdOpK5gyRJwhVI5shHouDfv85n19jnnQMug_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)
- Husserl, E. (2008). *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía*, Fondo de cultura económica México-Buenos Aires. Recuperado de <https://profesorvargasguillen.files.wordpress.com/2012/11/husserl-edmund-ideas-relativas-a-una-fenomenologia-pura-y-una-filosofia-fenomenologica-ocr.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional (2021), *Directiva 05 de 2021*, Orientaciones para el regreso seguro a la prestación del servicio educativo de manera presencial en todos los establecimientos educativos oficiales y privados. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-400474\\_recurso\\_18.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-400474_recurso_18.pdf)
- Ministerio de salud y protección social (2021), *Resolución 777 de.2021*, Orientaciones que precisan las condiciones para la prestación del servicio educativo de manera presencial, Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-405413\\_documento\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-405413_documento_pdf.pdf)

NU. CEPAL, UNESCO, (2020), *Education in the time of COVID-19*. Recuperado de

<http://hdl.handle.net/11362/45905>

Piaget Jean, (1970) *La teoría de Piaget*, Recuperado de

<https://doi.org/10.1080/02103702.1981.10821902>

Steiner Rudolf (1972), *Pedagogía Waldorf Una Educación Hacia La Libertad*.

Recuperado de [https://otrasvoceseneducacion.org/wp-](https://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2018/04/pedagogia_waldorf_calgren.pdf)

[content/uploads/2018/04/pedagogia\\_waldorf\\_calgren.pdf](https://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2018/04/pedagogia_waldorf_calgren.pdf)

Unesco (2021), *Nota temática N°1.2*. Promoción del bienestar socioemocional de los niños y los jóvenes durante las crisis. Recuperado de

[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373271\\_spa.locale=es](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373271_spa.locale=es)

Venegas Luque, Rocío “(2020), *Intuiciones psicosociales sobre la pandemia en el siglo*

*XXI*, Revista de “Divulgación científica, tecnológica y cultural” de la Universidad

los Libertadores. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11371/3111>

## Anexos

### Anexo 1. Estructura entrevista conversacional

<b>INSTRUMENTO: Entrevista conversacional</b>	
Objetivo:	Caracterizar los duelos que ha generado la situación de pandemia del Covid-19 en el entorno cercano al estudiante.
Población objetivo:	4 estudiantes de grado cuarto, jornada mañana
<b>ESTRUCTURA DEL INSTRUMENTO</b>	
Introducción	Presentación del entrevistador y de los entrevistados. Reconocimiento del tiempo transcurrido desde el inicio de pandemia y de las últimas actividades escolares que se realizaron en el colegio.
Recolección de experiencias	¿Alguien cercano a ti, se ha visto afectado por el virus del covid-19? ¿Cómo ha afectado a tu familia las medidas tomadas por el gobierno para hacer frente a esta pandemia? ¿Cómo cambio tu vida durante este tiempo de pandemia y qué sentimientos te ha generado?
Análisis de significados	Reconocimiento de las diferentes pérdidas (tangibles e intangibles): materiales, afectivas y emocionales. Identificación de la fase del duelo en la que se encuentran: evitación, confrontación y restablecimiento

Tabla 4, Estructura entrevista conversacional, elaboración propia.

## Anexo 2. Entrevistas conversacionales

### Grupo 1



De izquierda a derecha: sujeto 1, sujeto2, sujeto 3 y sujeto4.

### Grupo 2



De izquierda a derecha: Sujeto A, Sujeto B, sujeto C y Sujeto D

**Anexo 3.** Análisis Entrevista conversacional

SECCIÓN	ENTREVISTADO	Tipo de pérdida					
		Tangible	Intangible	Personal	Material	Afectivas	Emocionales
Grupo 1	Sujeto 1	X	X		X	X	X
	Sujeto 2		X			X	X
	Sujeto 3	X	X		X		X
	Sujeto 4		X			X	X
	Sujeto A		X				X
Grupo 2	Sujeto B		X		X		X
	Sujeto C	X	X	X		X	
	Sujeto D		X			X	X

Tabla 5. Análisis Entrevista conversacional, elaboración propia

**Anexo 4.** Propuesta de intervención NUREAL

NUREAL	LABORATORIO ARTÍSTICO	EXPLORACIÓN ARTÍSTICA
<p><b>LABORATORIO UNO:</b> <b>Historias en blanco y negro.</b></p>	<p>Creación de historias a partir de las anécdotas vividas en el tiempo de confinamiento.</p> <p>Dibuja una experiencia en una hoja blanca con lápices de colores de una historia que tenga saldo positivo y en una hoja negra con color blanco un momento triste.</p>	<p>Artes plásticas.</p>
<p><b>LABORATORIO DOS:</b> <b>Me expreso con mi cuerpo</b></p>	<p>Con el grupo de amigos, creo o adopto señas para comunicarnos sin necesidad de utilizar las palabras.</p> <p>Creo una canción con señas para dar la bienvenida a la nueva realidad escolar.</p>	<p>Música-danza</p>
<p><b>LABORATORIO TRES:</b> <b>Hablo a través del tapabocas</b></p>	<p>Manejo de la voz a través del tapabocas.</p> <p>Técnicas de respiración.</p> <p>Vocalización, y ritmo del habla.</p>	<p>Teatro</p>
<p><b>LABORATORIO CUATRO:</b> <b>Veo hacia el futuro</b></p>	<p>Proyección de sueños hacia un cambio de la realidad teniendo en cuenta las condiciones actuales.</p>	<p>Dibujo</p>

Tabla 6. NUREAL, elaboración propia.