

Líneas poéticas, expresión y cohesión. Una herramienta artística pedagógica para componer
sociedad.

Melquisedec Alejandro Félix Poveda

Natalia Lucia Félix Poveda

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Artes en los procesos de aprendizaje.

Director

Oscar Fernando Sanchez Suarez

Magister en Educación, Maestro en artes plásticas y visuales.

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en Arte en los procesos de aprendizaje.

Bogotá D.C. Junio de 2021.

Resumen

La pandemia covid 19 y otros aspectos externos del diario vivir relegan la educación artística a un plano olvidado, donde la resolución de conflictos, el entendimiento por los sentimientos y sus respuestas al entorno son contraproducentes y conflictivas, de modo que en el barrio colinas 1 en la escuela Kandinsky se implementan talleres de arte para el mejoramiento veraz emocional, por medio de la transversalidad del arte se promueve procesos creativos que brindan claridad y determinación, esto como recurso para el desarrollo de entorno social.

La propuesta que veremos a continuación es una forma de mitigar las problemáticas sociales de conducta que fueron permitidas por la pandemia, trabajando desde un punto de vista popular y social, partiendo del trabajo comunitario como un motor de transformación en pro del mejoramiento de la cotidianidad de los habitantes del barrio Colinas 1 en el municipio de Pacho, en el departamento de Cundinamarca aplicando estrategias pedagógicas artísticas para brindar conciencia de la producción del conocimiento emocional, empoderando a la comunidad desde sus bases y reflexionando lo que se entiende por convivencia y cívica.

Palabras clave: Convivencia, proceso creativo, educación artística.

Abstract

The covid 19 pandemic and other external aspects of daily life relegate artistic education to a forgotten level, where conflict resolution, understanding through feelings and their responses to the environment are counterproductive and conflictive, so that in the Colinas 1 neighborhood in At the Kandinsky school, art workshops are implemented for the true emotional improvement, through the transversality of art, creative processes that provide clarity and determination are promoted, this as a resource for the development of the social environment.

The proposal that we will see below is a way of mitigating the social behavioral problems that were allowed by the pandemic, working from a popular and social point of view, starting from community work as an engine of transformation in favor of improving the daily life of the inhabitants of the Colinas 1 neighborhood in the municipality of Pacho, in the department of Cundinamarca applying artistic pedagogical strategies to raise awareness of the production of emotional knowledge, empowering the community from its bases and reflecting on what is understood by coexistence and civics.

Keywords: Coexistence, creative process, artistic education.

Tabla de contenido

	Pág.
1.Problema	5
1.1 Planteamiento del problema	5
1.2 Formulación del problema	5
1.3 Objetivos	6
1.3.1 Objetivo general	6
1.3.2 Objetivos específicos	6
1.4 Justificación	6
2.Marco referencial	7
2.1 Antecedentes investigativos	7
2.2 Marco teórico	7
3.Diseño de la investigación	9
3.1 Enfoque y tipo de investigación	9
3.2 Línea de investigación institucional	9
3.3 Población y muestra	9
3.4 Instrumentos de investigación	9
4.Estrategia de intervención	10
5.Conclusiones y recomendaciones	11
Referencias	12
Anexos	13

1. Problema

1.1 Descripción

La música y los seres humanos siempre han coexistido desde tiempos prehistóricos, han permitido expresar múltiples emociones y racionalizar acciones. Estas representaciones son muy importantes para la comprensión y la transformación de su contexto, ya que por medio del sonido se puede llegar a conceptualizar necesidades y valores esenciales para la apropiación, convivencia e identidad de su territorio. Silva habla sobre la relación entre el hombre y el sonido “la música y el lenguaje son dos capacidades humanas innatas (...) cuya finalidad última es la de la comunicación.” Silva.(2006)

Por ello el lenguaje oral y sobre todo la música siempre han sido un canal sustancial de transmisión de la información, según Saenz quien dice: “antes de que una lengua sea escrita, existe una importante tradición de literatura oral, cuentos, historias y leyendas que se han transmitido de generación en generación a través de los tiempos y usado muchas veces para transmitir hechos históricos” (Silva. 2006). En las canciones podemos reconocer narrativas que crean un vínculo ancestral entre el pasado y el presente, muchas de ellas les brindan cohesión social a las comunidades, ya que perpetúan normas que regulan el comportamiento, dan sentido a la existencia por medio de discursos cosmogónicos y le dan identidad a los grupos humanos.

Es así que en la era de la información muchos valores se han transformado y muchos otros reemplazado, se pueden encontrar problemáticas diferentes que han traído las actuales construcciones sociales y de igual manera la formación de nuevos arquetipos que se adecuen a las necesidades que existen en el presente. Una de las responsabilidades sociales de la academia es encontrar las maneras que sean adecuadas y se ajusten a la formación de los seres humanos, que

tengan una formación pertinente que ejercite competencias clave en cuanto al ámbito social e intrapersonal.

Por ello es que al interior de los lineamientos curriculares de la educación artística en Colombia podemos encontrar que a través del arte se puede enseñar a respetar a los demás porque se los valora. El ámbito del conocimiento y de confianza es la base necesaria para ser respetuoso. por otra parte Mineducación habla sobre la estimación que tiene la perspectiva colombiana en cuanto a los estimados principios sobre el sentir y su desarrollo, haciendo referencia a la postura política individual que separa el colectivo común por los intereses personales, dejando clara la brecha de colaboración y entendimiento por lo que es el otro y sus acciones, dando pie a la desunión territorial y perpetuando el conflicto en la diversidad de sus representaciones.

De modo que en la educación artística se fomenta la formación emocional sensible, por medio del constructivismo y enfocado desde el aprendizaje significativo, utilizando un modelo praxiológico (pensar, actuar reflexionar sobre la acción y una devolución creativa), promoviendo la construcción de individuos que poseen saberes sobre sí mismos y sobre su entorno, para utilizarlo de forma asertiva en el contexto actual, ya que es una necesidad que impone la civilización moderna, pero lamentable esta es una visión utópica del ambiente artístico académico de Colombia, puesto que la pésima gestión genera un gran e imponente fantasma sobre el marco de reconocimiento anímico, por lo tanto deja un devastador panorama sobre lo son las relaciones interpersonales e intrapersonal, ya que al no saber quién se es, ni cómo reconocer el sentir, la manifestación de esto se hace de manera incoherente y salvaje, hasta llegar a ser violenta y destructora de tejido social.

1.2 Planteamiento.

La problemática es visible a simple vista en las aulas clase y en los espacios comunes que tienen los estudiantes, también se puede visibilizar formalmente en observador del alumno y en los diferentes procesos que adelanta el comité de convivencia escolar o la institución que se encargue de la ruta de atención adecuada. De acuerdo a esta problemática que se observó en las aulas de clase, llegan a la mente varios interrogantes frente al modo de educar: ¿De qué forma la expresión artística es un recurso pedagógico que favorece el estímulo para la atención en los estudiantes?, ¿consultamos estrategias pedagógicas diversas convirtiendo la clase en un escenario donde los estudiantes sean protagonistas de su aprendizaje desde la participación?, ¿cuál es el papel del docente en la creación de conciencia emocional ?, ¿adquirimos una verdadera responsabilidad social frente al éxito de los estudiantes?.

La importancia que tiene la educación artística en la formación sensible de los estudiantes, es fortalecer la inteligencia emocional de la comunidad en general promoviendo mejores conductas al interior y exterior de la institución, fomentando una mejor calidad de vida desde el aula de clase. Así podemos notar el impacto social que tiene el proyecto, ya que encuentra una relación directa entre la academia y la sociedad, transformándola por medio de estrategias pedagógicas artísticas, que se viven al interior del aula, pero que trasciende a la comunidad mejorando la convivencia y desarrollando competencias que son claves para la formación integral.

El proyecto tiene un carácter interdisciplinar, que a través de la transversalidad se usará en un espacio de tiempo estimado de 3 meses, concertando su utilización según el

cronograma de actividades de la institución educativa y la eficacia que muestre la aplicación del proyecto.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo fortalecer los procesos educativos para la convivencia sana y equilibrada del barrio Colinas 1 en el casco urbano del municipio de Pacho, Cundinamarca?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar una herramienta pedagógica basada en el proceso creativo para fortalecer y construir inteligencia emocional.

1.3.2 Objetivos específicos

1.1 Promover el proceso creativo como agente dinamizador de la reflexión emocional.

1.2 Utilizar estrategias pedagógicas artísticas para la construcción de inteligencia emocional, interpersonal e intrapersonal.

1.3 Construir material didáctico que colabore al quehacer del docente y a la formación ontológica de los estudiantes.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes.

Internacional

Los trabajos de investigación internacionales, nacionales y locales permiten ofrecer una mirada contextualizada en torno a proyectos que se han interesado por buscar y proponer estrategias para solucionar los problemas convivenciales que se presentan dentro y fuera de las aulas de clase, desde la implementación de la música como estrategias para el fortalecimiento de la convivencia en los estudiantes, el cual es el tema de la presente investigación. En cuanto al uso de la música para favorecer el cambio social, métodos y estrategias en la educación a nivel internacional existen muchos documentos que respaldan la temática, un ejemplo de ello es Marta Fernández-Carrión Quero quien en su artículo “Proyectos Musicales Inclusivos” (2011) plantea que la música es inclusiva, porque reúne las dimensiones intelectuales, sociales y afectivas, lo que hace de ella una herramienta que permite la transformación social. En este artículo la autora referencia dos proyectos que tienen como objetivo común el trabajo conjunto que fomenta la relación igualitaria entre sus integrantes. Uno de estos proyectos es “La fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela” que es una obra social fundada por José Antonio Abréu de 1975 en Venezuela, en esta se utiliza la música para darle sentido al futuro y educación de los niños de las clases más humildes de Venezuela, uno de los objetivos de esta propuesta es proporcionar al niño un entorno cálido, alegre y divertido que fomente su autoestima, su desarrollo personal y grupal. Los resultados de este modelo venezolano han sido muy positivos y ha propiciado que más de 25 países entre ellos Argentina, Austria, Canadá, Ecuador, Estados Unidos, India.

Otro de los proyectos más mencionados en lo que respecta a la investigación pedagogía en música es el LOVA. La creación de una ópera: un vehículo de aprendizaje” del año 2019 en Madrid, Galicia, comunidad Valenciana y Murcia, su autora Mary Ruth Magín se plantea como objetivo lograr procesos educativos en diferentes ámbitos a partir de la creación de una ópera, proponiendo utilizar el trabajo musical como medio integral e inclusivo de educación. Se evidenció con la puesta en marcha, que este proyecto era estimulante e interactivo, mostrando avances del alumnado en el plano social, emocional, intelectual o en su comportamiento. La música, tiene un gran potencial integrador, y ha sido demostrado por muchos investigadores en diferentes países como una herramienta prometedora de cambio social y desarrollo humano. En Costa Rica, donde la pobreza, la falta de oportunidades y el subdesarrollo había llevado a una clara diferenciación social, el ministerio de cultura junto con el Ministerio de educación estableció la creación en el 2011 del (SINEM) Sistema Nacional de Educación Musical para niños y niñas en procesos de aprendizaje y socialización, con el ánimo de lograr sensibilizar artística y culturalmente a las poblaciones en riesgo social mediante la práctica de instrumentos musicales, que permitan la convivencia, las relaciones interpersonales y formas de comportamiento acorde con la idiosincrasia costarricense, fundamentales en la paz, el diálogo y así contribuir a disminuir índices de violencia y criminalidad en el país. Desde el ámbito educativo y convivencial podemos mencionar el trabajo de la profesora española Almudena Ocaña Arias en el 2013 quien desarrolló una propuesta de música y convivencia resumido en su libro *Cómo amanso a mis fieras* en el cual manifiesta que educar es desarrollar tanto la razón que comprende, analiza y argumenta, cómo la sensibilidad que vibra con la belleza de las palabras, los colores y los sonidos, concibiendo la música como el lenguaje primordial del alma humana, sin fronteras ni ideologías a través de toda

una demostración del uso de la Musicoterapia en el ámbito educativo, así como un manifiesto a favor de la paciencia, el sentido del humor, el juego y la música.

Nacional

En la ciudad de Bogotá en el año 2015, Luis Fernando Higuera Martínez en su trabajo de grado: “Conformación de un grupo musical instrumental con estudiantes de cuarto y quinto grado del Colegio Fisdeco Margarita Madrigal” propone la conformación de un grupo musical para fortalecer y mejorar las relaciones interpersonales entre los estudiantes debido a que éstos mostraban comportamientos inadecuados. También se encontro la investigación realizada por Juan David Luján Villar (2016) titulada Escenarios de no-guerra: el papel de la música en la transformación de sociedades en conflicto. En este artículo se exploran diferentes marcos de trabajo en la relación de la música, la guerra y la transformación de conflictos. Este estudio reflexiona sobre cómo la música puede aportar a las posibilidades de una paz duradera en sociedades situadas cerca al final de un conflicto histórico violento. Así mismo propone que los factores culturales, y especialmente la música, pueden a) identificar los conflictos sociales; b) pensar sus diversas soluciones en comunidad; y c) reflexionar a partir de algunos casos específicos las formas en las cuales la música posibilitó catalizar el dialogo y la transformación conflictual a través de la práctica y la reflexión musical. El objetivo general de este artículo, es articular diversas posibilidades investigativas y de trabajo práctico estableciendo las relaciones entre música y conflicto en una sociedad en transición que cruza una etapa marcada por el diálogo, reconociendo algunas experiencias particulares sobre estos y otros tipos de nexos socioculturales. Una de las conclusiones que llego Lujan fue que el papel que juega la música en una sociedad en transición donde el diálogo debe ser la fuente primordial de comunicación. Además, se articularon diversas

perspectivas teóricas y de trabajo práctico en que la música fue central respecto a la resolución de conflictos de diversa índole. Para esto se presentaron diversos casos donde la música y su relación con la guerra estuvieron vinculadas mediante posibles alternativas de avance, como las investigaciones etno musicológicas y la musicoterapia, en la práctica profesional con sujetos-víctimas que vivieron conflictos bélicos. A nivel regional tomando como eje la música y específicamente el canto coral, en octubre de 2017 se desarrolló en Cartagena el programa “Canto por la convivencia” liderado por la Secretaría del Interior y Convivencia Ciudadana, el cual es un concurso artístico en el que participaron más de 60 muchachos teniendo como objetivo principal la recuperación de valores como la honestidad, tolerancia y solidaridad en las comunidades y sus habitantes desde la música que promueven la cívica de los integrantes de la comunidad.

2.2 Marco Teórico

El desarrollo cerebral se da por toda una serie de procesos de crecimiento que se da en el ser humano a medida va pasando el tiempo, de ahí participa la nutrición intelectual y práctica, que dimensiona al individuo en el - ser, pensar, actuar-, siendo estas las formas de categorizar y comprender el mundo para poder autorrealizarse, esto lo representa la metodología Waldorf, la cual consiste en la transmisión del conocimiento desde el acercamiento y el apoyo sin posición de poder autoritario, sino por el contrario se basa en el habido comportamiento consecuente con el accionar dentro del aula y los espacios de convivencia. Mitchell y Livingston (1999-2007) plantean las estrategias de Rudolf Steiner quien describe la libertad como un acto poético de la expresión y la acción; la creación parte del principio del acercamiento sensible, decodificando en profunda

instancia los saberes espirituales y corporales desde actos como la voluntad, la disciplina y la interpretación continua del mundo en movimiento, el dinamismo de la existencia social también da pie para seguir en camino de la autonomía, recolectando así la información que teje el conocimiento siendo esta una forma de entender y distribuir el mundo simbólico en la constitución social.

Para Kandinsky (1989) la creación hace parte de un núcleo constante de imaginación en caos, que da por incentivo sensible una expresión transitoria, transparente, unilateral y cambiante, de modo que en la praxis y la ejecución paciente de la contemplación se da apertura a la alquimia de sentimientos y posiciones políticas, en “de lo espiritual al arte” menciona la ubicación de la importancia por la expresión consciente ya interiorizada por la práctica constante y apasionada, dando paso al renombramiento del componente emocional, senti pensante y activo corporal.

el orden en la composición de los pensamientos es de vital importancia en cuanto a la organización del componente intelectual y emocional, en “punto, línea y plano” de Kandinsky (1995) se habla sobre la validez que tiene el silencio dentro de la composición literaria, este autor lo menciona en otros textos y se refiere a la armonía que existe en la ubicación rítmica y tonal gracias a la especificidad del tiempo y sus silencios, es el pequeño lapso que da amplitud a la captación de un mensaje, en la interpretación y contemplación este suceso se vuelve útil e indispensable.

un proceso creativo se percibe prolongado y consecuente con el nivel de práctica que se le deposite a la acción, de modo que al llevar diarios de campo o recolección de datos a través del devenir se

puede observar la creación reflexiva, dando inspiración a la continua evaluación sobre los sucesos pertenecientes a la cotidianidad.

Dentro del marco creativo de la existencia hay un prominente sujeto que relata la forma de crear y su estructuración, Juan Antonio Roda es un Español de los años 90 que mantuvo una firme relación de expresión consigo mismo y el ambiente que le rodeaba, este hombre le dio un expresionismo abstracto al entorno colombiano, transmutando las ideas del sentir sobre qué es la significación del exterior con el mundo interno al espacio de su realización, Roda nos habla desde un punto de negación al absoluto poder que se ejerce sobre la cognición política que le da sentido y propósito a un cosmos caminante, el Banco de la república en curaduría de Marta Rodríguez pronuncia “las series secretas de ... Roda” (2013) en el cual se da forma y figura a un constructo secuencial de innovación tras la obtención de la incertidumbre, pues relega un proceso - técnica llamado “las pruebas de estado” - que dan como pauta una matriz boceto pero que tiene diversos finales, no se ciñe exclusivamente a un lugar sino por el contrario se da apertura al devenir y su imperante aleatorio suceso, analizando así todas las facetas de una misma sensación o el nacimiento de la epifanía luego de llegar a la profundidad ganada con la contemplación y su recolección de elementos simbólicos.

La imaginación y la ejecución creativa del nacimiento de ideas está acompañada del proceso creativo, donde la memoria muscular permite la resolución fluida y lúcida del trayecto, Wallas(1926) permite reconocer los cuatro aspectos infalibles de la evolución creativa, que

empieza con una idea, una posición, el inicio de la acción y su realización, luego le siguen las circunstancias de reflexión que dan la apertura a nuevas experiencias similares y prolongadas o al cambio de temática, por ende se resuelven las problemáticas desde lo micro hasta lo macro y consecuentemente se desarrolla activamente en el entorno, gracias a la recolección de datos y el ensayo - error que constantemente se ve presente en el ahora, siendo este un instrumento de cohesión para el discurso y su veracidad.

La determinación individual que se da la mano con el contexto para la resolución coherente sobre el conflicto es un suceso que le da sentido si se sitúa sobre lo moral, pues “es el cumplimiento del deber por la libre voluntad; es la lucha entre la pasión y la razón, el impulso y la ley, la carne, y el espíritu, se desliza sobre una oposición. El antagonismo en efecto es la ley misma del mundo físico y moral; pero esta oposición debe ser superada. Este es el destino de los seres, que se realiza incesantemente al oír el despliegue y progreso de las existencias” (Hegel, 1946,pág 158)

En resolución con el ser en si mismo Aristoteles se pronuncia con etica nicomaquea (1566) sobre las formas en cómo el ser humano desarrolla sus habilidades para desencadenarse en situación plácidas y con altiva sensación, pues llega a un estado de satisfacción prolongada gracias al proceso relativo pero continuo del pensar, dado concebido por el sentir y su trascendencia en la acción, pues la retórica con su oralidad le brindan al espectro de vivencias un significado transitorio pero, muy diciente; de mismo modo la consistencia en la atención con respecto al cuerpo es igual

de importante en el rol de observador, y creador, pues la alimentación y su forma de encontrarse lateralmente en el tiempo y el espacio es vital para la vida plena, dentro del marco de supervivencia moderna, esto conversa constantemente y teje una red de pensamiento sensible - cultural sobre el mundo, sus relaciones, situaciones y elementos directos que le dan vida a la existencia sensible y el proceso social, político.

3. Diseño de la investigación.

3.1 Enfoques y tipo de investigación.

Este trabajo se enmarca en el enfoque cualitativo, este "busca comprender su fenómeno de estudio en su ambiente usual (cómo vive, se comporta y actúa la gente; qué piensa: cuáles son sus actitudes, etcétera)" (Hernández, Fernández Baptista, 2004). El enfoque cualitativo tiene características que sirven durante la recolección de los datos y su posterior análisis, ya que el proyecto está enfocado a la educación emocional y la resolución de conflictos donde es importante hacer énfasis en las cualidades de los estudiantes, la recolección de datos está diseñada para promover un mejor reconocimiento de los actores de la problemática, entendiéndose como agentes dinámicos y multidimensionales, este proyecto tiene sus bases metodológicas y procedimentales en la etnografía desde donde se utilizan herramientas propias de este enfoque metodológico(Estudio directo de personas o grupos, diarios de campo, observación participante, entrevistas semiestructuradas, atención a factores emocionales y comportamentales y experimentación empírica), ya que es indispensable la inmersión y descripción desde el mismo contexto para que la investigación se acople perfectamente a las necesidades que el entorno muestre y quién mejor para describir las problemáticas presentes que los mismos actores que conforman el entramado de relaciones dentro de la comunidad educativa.

Para llevar a cabo esta tarea, se hace imprescindible acercarse a ese “conocimiento empírico, práctico, de sentido común, que ha sido posesión cultural e ideológico ancestral de las gentes de las bases sociales, aquel que les ha permitido crear, trabajar, e interpretar predominantemente con los recursos directos que la naturaleza ofrece a la gente” (1980:70); pero siempre con una intencionalidad política. Por consiguiente, “una tarea principal para la IAP, ahora y en el futuro, es aumentar no sólo el poder de la gente común y corriente y de las clases subordinadas debidamente ilustradas, sino también, su control sobre el proceso de producción de conocimientos así como el almacenamiento y el uso de ellos” (Rahman y Fals Borda, 1989: 213-214). El otro es el eje de la acción, tal como lo indica Orlando Fals Borda cuando prefiere la sigla IAP, en lugar de IP (Investigación participativa), porque es “preferible... especificar el componente de la acción, puesto que deseamos hacer comprender que se trata de una investigación-acción que es participativa y una investigación que se funde con la acción (para transformar la realidad)” (Rahman y Flals Borda, 1989: 207). “Fundirse” con la acción supone un compromiso para aquellos que se embarcan en esta aventura en la que se va moldeando una “filosofía de la vida” desde un conocimiento vivencial. “Recordemos que la IAP, a la vez que hace hincapié en una rigurosa búsqueda de conocimientos, es un proceso abierto de vida y de trabajo, una vivencia, una progresiva evolución hacia una transformación total y estructural de la sociedad y de la cultura con objetivos sucesivos y parcialmente coincidentes (Rahman y Fals Borda, 1989: 213). Como se trata de una propuesta, la acción de los investigadores no solo va tener un rol pasivo

sino que por el contrario se quiere buscar la transformación de valores que permitan la sana convivencia escolar y que en el futuro signifique una calidad de vida mejor para las personas, no solo dentro de la comunidad educativa sino que trascienda de las aulas de clase y se funda en la comunidad en general, para lo siguiente utiliza el enfoque de investigación-acción participación ya que se busca primeramente entender un problema social y seguido a esto buscar un cambio en la sociedad desde los mismos actores que conforman el tejido social, para este caso la comunidad educativa en su totalidad.

3.2. Línea de investigación institucional.

Este proyecto esta se encuentra en el marco de la línea de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Fundación universitaria los Libertadores denominada Evaluación, aprendizaje y docencia, esta línea de investigación se preocupa por estudiar problemáticas sociales que corresponden a los nuevos retos que tiene la educación en la actualidad, buscando propuestas que colaboren a la construcción histórica de los procesos educativos desde una perspectiva formativa integral. “Esta línea de investigación concibe la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades.” Ortiz, J , esta propuesta esta enfocada a la transformación de valores al interior de la comunidad educativa que permita desarrollar nuevas competencias que se hacen indispensables en el siglo XXI, entendiendo la convivencia escolar como una parte

fundamental de la vida cotidiana, que tiene un caracter cambiante, se debe contemplar que los estudiantes deben formarse ontológicamente para mejorar el sentido que tiene el tejido social y de como desde las aulas se puede intervenir de forma positiva para mejorar la calidad de vida desde lo emocional y psicológico.

3.3 Población y muestra.

En el municipio de pacho hay una población de 27 179 habitantes, después de el año 2000 cuando había 24 087 habitantes, desde donde se evidencio una alta al crecimiento de su población , el barrio Colinas 1 del municipio de Pacho en el departamento de cundinamarca ha sufrido un aumento demográfico en los últimos años, además de la coyuntura mundial de la pandemia por el virus covid 19 que obligó a las personas y en este caso a los estudiantes a permanecer en casa, bloqueando algunas de las características propias de las instituciones educativas, tales como la convivencia y el relacionamientos de los estudiantes y profesores, que es fundamental para entender las dinámicas comportamentales al interior y exterior del plantel educativo. En el barrio Colinas 1 existe una población infantil que está en edad escolar de 7 a 12 años, esta es la población con la que se trabaja en este proyecto el número de niños, niñas y adolescentes es de 20 niños y 22 niñas.

La muestra que vamos a utilizar es de cinco niños habitantes del barrio Colinas 1 que actualmente reciben clases de apoyo en la escuela popular Kandinsky, en las horas de la mañana,

teniendo un espacio para realizar las actividades en las que se trabaja la educación artística haciéndola transdisciplinar y enfocada a la educación emocional para mejorar los procesos de relacionamiento de los niño, niñas y adolescentes.

Esta propuesta tiene un carácter popular ya que lo que se busca es el empoderamiento de la comunidad del barrio, que se tenga una conciencia clara de la producción de conocimiento y que trascienda en la vida de los estudiantes y de la comunidad en general, sirviendo como ejemplo para las futuras generaciones, estos valores no solo se enfocan a la sana convivencia sino que también a la mitigación de la violencia escolar y la resolución de conflictos.

3.4 Instrumentos de investigación.

Los instrumentos que serán utilizados en la observación serán:

- a. Diarios de campo: En cada actividad se llevará un registro de acuerdo a las categorías presente en el proyecto de investigación, sin dejar de lado las emociones, vivencias, contexto y cualquier detalle que sea importante para entender los comportamientos de los estudiantes.
- b. cuestionario etnográfico: Se realiza con el fin de obtener información más detallada de cada uno de los integrantes de la propuesta, los mismos estudiantes describen las problemáticas que observan y su rol dentro de cada una de ellas, haciendo énfasis en la convivencia escolar.

- c. Entrevista semiestructurada: Se realizan entrevistas informales a lo largo de todas las actividades para reconocer intereses, recomendaciones, actitudes, aptitudes, preferencias, etc.. que sean relevantes para el estudio, las entrevistas se realizan de forma informal debido a que legalmente es complicado acceder a la información e imagen de los menores de edad y en segundo lugar la clandestinidad les produce algo mas de confianza a los estudiantes que si fuese de otra forma no se atreverían a intervenir en el proceso.

Este proyecto está distribuido en tres fases fundamentales:

La fase número uno es una etapa de sensibilización y diagnóstico que surge del afán de conocer el contexto y sus necesidades, por medio de ejercicios como los bocetos y las entrevistas, que den pie para comenzar debates e integrar con más familiaridad a los estudiantes dentro del proceso, retomar temas y también interiorizar conceptos clave para la comprensión de las actividades, es decir, que los estudiantes noten que existe un sentido lógico que relaciona la totalidad de las actividades.

La fase dos es la recopilación de la información y el trabajo de campo, en este momento es cuando se aplican las actividades expuestas en el proyecto, la creación de personajes, el ejercicio de la narrativa, el dibujo libre, la pintura entre otras, estas actividades deben estar siempre apoyadas con diarios de campo y evidencia que permita observar con mas detenimiento a la hora de analizar los datos.

La fase tres corresponde al análisis de los datos, para la categorización de los datos, se tomarán directamente de los resultados del trabajo en campo, es decir, desde los productos artísticos de los estudiantes por medio de la observación se podrán identificar las variables que se tomarán como cualidades a observar. Para poder ver más claramente el cambio comportamental es necesario remitirse al lenguaje y los significados que utilizan para comunicarse entre todos antes y después de la intervención.

4. Estrategias de intervención

El contexto está impregnado por un espacio de falta de reconocimiento y desprecio por la intervención interna sensorial.

De modo que se profundiza la expresión, siendo esta la apertura a la creación continua sobre situaciones, elementos y pensamientos, que le dan otra realidad a los ojos del ser, pues la construcción de mundo se da a partir de sus experiencias desde la metodología waldorf mejor expuesta por Mitchell y Livingston (1999-2007) en su texto la voluntad como principio de aprendizaje.

Constantemente como dice Wallas (1958) estamos en pro de darle existencia a nuestras eventualidades y estas puestas de la mano con la espiritualidad.

En Pacho, Cundinamarca en el barrio colinas 1 se percibe una nube hostil entre el grupo generacional del 2007 al 2016, en la pandemia la educación emocional (siendo esta actividad importante para el desarrollo integral del pensamiento con resolución de conflictos) se dejó arrinconada y sumergida en olvido, por ende las estrategias resueltas fueron desde un diagnóstico e invitación con el taller plástico, para darle cabida a la exploración sensible a través de los lenguajes - corporal y lingüístico -.

La creación de personajes como herramienta es el concepto global que circunda la propuesta, pues es de esta manera que el estudiante comprende su rol en el tiempo y el espacio, que ocupa, dando intervenciones catárticas sobre actuaciones del ahora que pueden tener libertad de soluciones, además del constantemente movimiento que le permite el cambio y la superación.

La primera actividad en modo diagnóstico trata de dar la pauta e iniciativa sobre qué tipo de animal somos, ¿de que se alimenta?, ¿dónde vive?, ¿cómo se ve su pelaje?, ¿Qué velocidad tiene?, ¿Qué edad tiene?, ¿Es nocturno o diurno?, A partir de ello se permite la creación libre, la

autonomía de escoger el direccionar de los colores y la exploración profunda, posterior a ello se realiza la realimentación sobre el proceso llevado a cabo, ¿Que me hizo sentir pensar en el animal? ¿Me identifico totalmente con él?, ¿Qué otras formas podrían existir para cambiar de apariencia?, ¿Es mi verdadero yo?, Y además de ello se da a la escucha activa, la oralidad brinda el significado, la interiorización.

En segunda instancia la actividad que viene en concordancia con el anterior ejercicio vendría siendo la historieta, está como sintetizador de información; contar cuentos estimula la improvisación, la sed de curiosidad por la resolución de la problemática y la dimensión escritural, gramatical, estética. La historia cuenta con elementos dadores de significados o categorías, que abarcan el duelo, la aprobación - validación, la valentía y audacia, la responsabilidad, el miedo y el amor, pues es de vital importancia la construcción de diálogo con el interior y brindarle entendimiento a lo que el entorno hace sentir.

Por tercer acto encontramos el mural, siendo este espacio integrador una intervención que mira hacia el afuera y el adentro, además del trabajo en equipo y el autorretrato como muestra de la fotografía etérea, en este suceso se toman los sentimientos encontrados y las posiciones creadoras, dejando como plasma la autenticidad sobre el proceso, en este se da la tridimensionalidad, se refuerza la ubicación de la figura y cómo se distribuye estéticamente.

5. Conclusiones y recomendaciones.

Implementar procesos creativos artísticos a través de la educación artística en los infantes y jóvenes genera cambios positivos en el desarrollo de la personalidad dándole un giro sustancial y sensible al contexto donde se desarrollan dichas identidades, construyendo un marco cultural que se basa en el amor propio y en la empatía hacia los demás, resolviendo conflictos de manera consciente, sin ceder ante los impulsos, hallando respuestas y resoluciones hábiles y sin recurrir a la victimización y la culpa, sino a la inteligencia emocional como herramienta de desarrollo personal y colectivo para así darle al territorio una oportunidad de progreso.

El entorno se favorece ampliamente con la sana cívica, culturalmente crece y la resolución de los conflictos se hace versátil, pues las posiciones personales se respetan y se escuchan, por medio de la oralidad, además del sentido empático que despierta en los sentires y sobre todo el aprendizaje que se permite a través del otro.

Referencias

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2004). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill Interamericana.

Ramman, A. Fals Borda(1989). la situación actual y las perspectivas de la IAP en el mundo. Madrid. Salazar Editorial. (1992). La investigación acción participativa, inicios y desarrollo Consejo de adultos de América latina.

Jauset, J. (2008). Música y Neurociencia: la musicoterapia sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas. Barcelona: Editorial UOC.

Juslin, P. N. (2011). Music and emotion: Seven questions, seven answers. In: I. Deliège & J. Davidson (Eds.). Music and the mind: Essays in honour of John Sloboda (pp. 113-135). New York: Oxford University Press.

.

Kandinsky, W. (1989). De lo espiritual al arte . México DF : Premia.

Martines Zapata, Ivan Andres. (2017). *¡profe enséñame con canciones! Una investigación sobre el uso de las canciones en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales*. Universidad autónoma de Barcelona.

Ministerio de Educación Nacional,(1997) *Serie lineamientos curriculares Educacion artistica*. . Gobierno de la Republica de Colombia.

Mesa Marquez, Bibiana Patricia. (2019) *Estrategias pedagógicas mediadas por la musica para dinamizar los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama*. Universidad Santo Tomas.

Saenz, Maria de las Nieves.(2006) *Las canciones infantiles ¿ un recurso para la enseñanza de la historia? . . Campo abierto: revista de educación*. Vadajos, España.

Silva, Ros, M. T (2006). *La enseñanza del ingles como lengua extranjera en la titulación de filología inglesa: el uso de canciones no sexistas como recurso didáctico*. Malaga. Universidad de Malaga. Departamento de filología inglesa, francés y alemana. Tesis doctoral.

Kandinsky. (1995). *Punto, línea y plano*. Barcelona. Colección Labor.

Aristóteles. (2015). *Ética a Nicómaco*. Barcelona. España: Fontana.

Hegel. (1946). *De lo bello y sus formas*. Madrid, España. Colección austral.

Walla, G. (1926). *El arte del pensamiento*. Kent, England. Solis press.

Enlace sustención: https://youtu.be/dYrZq6w_2_c