

## **Los pictogramas como recurso didáctico para mejorar la caligrafía**

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Elsa Marina Pérez Pérez & Rosa Salcedo Balaguera

Marzo 2017

Copyright © 2017 por Elsa Marina Pérez Pérez & Rosa Salcedo Balaguera. Todos los derechos reservados.

## **Dedicatoria**

Este trabajo está dedicado a nuestro padre celestial; nuestro eje central que nos llena de sabiduría.

A nuestras familias que nos han apoyado en todos los momentos de nuestras vidas.

## **Agradecimientos**

Agradecemos a los docentes de la Fundación Universitaria Los Libertadores, por sus orientaciones y transmisión de conocimientos durante la especialización.

A todas las personas que nos han colaborado de una o de otra forma para llevar a feliz término este proyecto, porque sus aportes fueron base fundamental en nuestra formación personal y académica.

## Resumen

El trabajo presentado aborda el tema de los pictogramas como recurso didáctico para mejorar la caligrafía en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Joaquín González Camargo de Sogamoso. El objetivo del trabajo se focalizó teniendo como base estrategias enfocadas en talleres de pictogramas aplicando actividades pedagógicas y socializadoras que incidan positivamente en el fortalecimiento de la letra legible de los estudiantes.

La Investigación fue de tipo acción participativa para el diseño, aplicación y evaluación de éstas estrategias, teniendo como base los pictogramas dentro de la lúdica como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la caligrafía.

Se busca que los niños aprendan a tener una buena caligrafía mediante diferentes estrategias lúdicas, que le permitan desarrollar sus habilidades motrices de manera creativa. Teniendo en cuenta lo anterior, se toman los pictogramas ya que les ayudan a realizar asociaciones fácilmente, desarrollar la motricidad fina y por consiguiente la caligrafía. Los pictogramas son útiles para los niños que no saben descifrar las letras pero sí que pueden interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes. Todo lo anterior les permite tener una mejor comunicación e interacción con el medio social.

Palabras claves: Pictograma, Caligrafía, Lúdica, Estrategia

## **Abstract**

The presented work approaches on the topic of the pictograms as a didactic resource to improve the calligraphy in the students of first grade at the Educational Institution Joaquin Gonzalez Camargo from Sogamoso. The aim of the work was focused in the implementation of workshops based in pictograms applying pedagogic and socializing activities that affect positively the strengthening of legibly handwriting of the students.

This study was based on participative action research for the design, implementation and evaluation of these strategies, taking the pictograms as a pedagogic tool to improve the first writing steps.

The goal for children is to learn how to have a good penmanship through different playful strategies that allow them to develop their motor skills creatively. Then, pictograms are taken to help young learners to make associations easily, to develop fine motor skills and therefore, calligraphy. Pictograms are useful for children who cannot unscramble the letters appropriately but they can interpret drawings, illustrations and images. All this allows them to have better communication and interaction with the social environment and with the future requirements of writing.

Key words: pictogram, calligraphy, playful, strategy

**Tabla de contenido**

Capítulo 1. ¿Por qué no se debe olvidar la buena caligrafía? .....	14
Capítulo 2. Conceptualizando nuestro proyecto .....	19
Capítulo 3. Paso a paso, nuestro proyecto, avanza. ....	35
Capítulo 4. Avanzando en la caligrafía.....	65
Capítulo 5. Concluyendo voy avanzando y creciendo.....	81
Lista de Referencias .....	82
Anexos .....	83

**Lista de tablas**

Tabla 1. Análisis pregunta 1 encuesta estudiantes.....	37
Tabla 2. Análisis pregunta 2 encuesta estudiantes.....	37
Tabla 3. Análisis pregunta 3 encuesta estudiantes.....	38
Tabla 4. Análisis pregunta 4 encuesta estudiantes.....	39
Tabla 5. Análisis pregunta 5 encuesta estudiantes.....	39
Tabla 6. Análisis pregunta 6 encuesta estudiantes.....	40
Tabla 7. Análisis pregunta 7 encuesta estudiantes.....	41
Tabla 8. Análisis pregunta 8 encuesta estudiantes.....	41
Tabla 9. Análisis pregunta 9 encuesta estudiantes.....	42
Tabla 10. Análisis pregunta 10 encuesta estudiantes.....	43
Tabla 11. Análisis pregunta 1 encuesta padres.....	45
Tabla 12. Análisis pregunta 2 encuesta padres.....	45
Tabla 13. Análisis pregunta 3 encuesta padres .....	46
Tabla 14. Análisis pregunta 4 encuesta padres.....	47
Tabla 15. Análisis pregunta 5 encuesta padres .....	48
Tabla 16 Análisis pregunta 6 encuesta padres .....	48
Tabla 17. Análisis pregunta 7 encuesta padres .....	49
Tabla 18. Análisis pregunta 8 encuesta padres .....	50
Tabla 19. Análisis pregunta 9 encuesta padres .....	51
Tabla 20. Análisis pregunta 10 encuesta estudiantes.....	52
Tabla 21. Análisis pregunta 1 encuesta docentes... ..	54



	9
Tabla 22. Análisis pregunta 2 encuesta docentes.....	54
Tabla 23. Análisis pregunta 3 encuesta docentes.....	55
Tabla 24. Análisis pregunta 4 encuesta docentes.....	56
Tabla 25. Análisis pregunta 5 encuesta docentes.....	57
Tabla 26. Análisis pregunta 6 encuesta docentes.....	57
Tabla 27. Análisis pregunta 7 encuesta docentes.....	58
Tabla 28. Análisis pregunta 8 encuesta docentes .....	59
Tabla 29. Análisis pregunta 9 encuesta docentes .....	60
Tabla 30. Análisis pregunta 30 encuesta docentes .....	61

**Lista de gráficas**

Gráfica 1. Análisis pregunta 1 encuesta estudiantes .....	38
Gráfica 2. Análisis pregunta 2 encuesta estudiantes .....	39
Gráfica 3. Análisis pregunta 3 encuesta estudiantes .....	39
Gráfica 4. Análisis pregunta 4 encuesta estudiantes .....	41
Gráfica 5. Análisis pregunta 5 encuesta estudiantes .....	42
Gráfica 6. Análisis pregunta 6 encuesta estudiantes .....	42
Gráfica 7. Análisis pregunta 7 encuesta estudiantes .....	43
Gráfica 8. Análisis pregunta 8 encuesta estudiantes .....	44
Gráfica 9. Análisis pregunta 9 encuesta estudiantes .....	44
Gráfica 10. Análisis pregunta 10 encuesta estudiantes .....	44
Gráfica 11. Análisis pregunta 1 encuesta padres .....	47
Gráfica 12. Análisis pregunta 2 encuesta padres .....	47
Gráfica 13. Análisis pregunta 3 encuesta padres .....	48
Gráfica 14. Análisis pregunta 4 encuesta padres .....	48
Gráfica 15. Análisis pregunta 5 encuesta padres .....	49
Gráfica 16. Análisis pregunta 6 encuesta padres .....	51
Gráfica 17. Análisis pregunta 7 encuesta padres .....	51
Gráfica 18. Análisis pregunta 8 encuesta padres .....	52
Gráfica 19. Análisis pregunta 9 encuesta padres .....	53
Gráfica 20. Análisis pregunta 10 encuesta padres .....	54
Gráfica 21. Análisis pregunta 1 encuesta docentes .....	56

	11
Gráfica 22. Análisis pregunta 2 encuesta docentes .....	57
Gráfica 23. Análisis pregunta 3 encuesta docentes.....	57
Gráfica 24. Análisis pregunta 4 encuesta docentes.....	58
Gráfica 25. Análisis pregunta 5 encuesta docentes.....	59
Gráfica 26. Análisis pregunta 6 encuesta docentes.....	59
Gráfica 27. Análisis pregunta 7 encuesta docentes.....	59
Gráfica 28. Análisis pregunta 8 encuesta docentes .....	61
Gráfica 29. Análisis pregunta 9 encuesta docentes.....	62
Gráfica 30. . Análisis pregunta 10 encuesta docentes.....	63

**Lista de figuras**

Figura 1. Curso 1 08 – Grupo seleccionado para el trabajo.....	17
Figura 2. Taller: gimnasia manual para realizar los pictogramas. ....	74
Figura 3. El mundo de los pictogramas en la cultura chibcha. ....	75
Figura 4. Pictogramas con mis personajes favoritos.....	78
Figura 5. Los pictogramas en navidad.....	80

**Lista de anexos**

Anexo 1. Encuestas a estudiantes sobre práctica de escritura. ....	83
Anexo 2. Encuestas a padres de familia. ....	84
Anexo 3. Encuestas a Docentes. ....	85
Anexo 4. Evidencias. ....	86

## Capítulo 1

### **¿Por qué no se debe olvidar la buena caligrafía?**

El problema que se ha detectado en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa integrado tiene que ver con la poca legibilidad de su grafía que se ve reflejado en sus escritos: poco manejo del renglón, tamaño de la letra, mezcla de mayúsculas con minúsculas, cambio de la forma de las letras, confusión con la direccionalidad de la escritura, escritura al revés y repetición de letras, casos de disgrafía, la mala terminación en algunos trazos horizontales, con trazos superiores cortos, sustitución de trazos curvos por rectos, con la indiferenciación entre letras mayúsculas y minúsculas y con la escritura en espejo, trazado de determinadas letras y números de abajo a arriba, borrones, letras grandes o demasiado pequeñas, dificultades para mantenerse en un mismo renglón, espaciamiento incorrecto de letras, palabras y renglones, mala conservación de los márgenes y escritura temblorosa. Esto dificulta el avance normal de su parte académica y su diario vivir, limitando su desarrollo humano y comunicación con su entorno.

Existen diferentes causas que influyen en esta dificultad, como la motricidad fina cuando no está bien desarrollada; impide realizar los movimientos escriturales que se hacen con la muñeca y los dedos por falta de interés, problemas en la personalidad del niño o de progreso de la habilidad con las manos que posteriormente dificulta una adecuada caligrafía. Cada estudiante tiene falencias escriturales que se deben establecer para buscar las estrategias que le van a permitir superar sus limitaciones.

Si persiste esta dificultad en el estudiante sus opciones personales se limitan, sus proyectos se estancaran y su nivel de vida será de pocas oportunidades. Escribir bien tiene un valor importante en la parte académica, laboral y social. La expresión de los niños se enriquece de manera natural en las situaciones que se viven cada día. Cuando éstas son pobres o repetitivas el enriquecimiento es menor. Los niños se pueden sentir desmotivados y aislados en actividades de trabajo de grupo, en la parte familiar o de estudio lo cual afecta su autoestima.

Teniendo en cuenta que la enseñanza aprendizaje ofrece oportunidades y espacios de participación, se pretende aprovechar el tiempo de sus clases, para implementar la aplicación de actividades, en aras de despertar nuevos intereses en los niños y de paso propiciar la forma de fortalecer la motricidad fina y caligrafía, para conseguir con ello un mejoramiento sustancial tanto en la escritura de los estudiantes como en el manejo y desempeño de los mismos. Esto se logra con actividades que exijan alta precisión motriz fina alcanzando avances representativos que propicien mayores oportunidades de acción.

Por tanto, la pregunta que se plantea al respecto, es: ¿Influye la aplicación didáctica de pictogramas en mejorar la caligrafía de los estudiantes del grado primero 08 de la jornada C de la Institución Educativa Joaquín González Camargo, Sede Santa Isabel de Sogamoso?

Para lograr el desarrollo de esta propuesta se plantea como objetivo general, mejorar procesos de la caligrafía a través del recurso didáctico del pictograma en los estudiantes del grado primero 08 de la jornada C de la Institución Educativa Joaquín González Camargo, sede Santa Isabel de Sogamoso.

El propósito es diseñar estrategias usando talleres de pictogramas en el desarrollo de la motricidad fina para mejorar la caligrafía.

Se desea implementar y aplicar en la clase de lengua castellana estrategias enfocadas en talleres de pictogramas que incidan positivamente en el fortalecimiento de la letra legible de los estudiantes.

Se requiere evaluar el proceso desarrollado para detectar avances y/o limitaciones encontradas, a fin de buscar los correctivos pertinentes para optimizar el propósito trabajado.

Siendo conocedores de que existen debilidades en el desarrollo de la buena caligrafía de los estudiantes en el grado 1° 08 de Básica Primaria de la Institución Educativa Joaquín González Camargo sede Santa Isabel, se desea desde lo pedagógico unir el pensamiento del niño con la emoción que puede expresar al establecer armonía entre lo intelectual y la parte de la caligrafía. Lo anterior se logrará mediante la aplicación de talleres lúdicos propiciando de este modo que el niño alcance un óptimo desempeño académico y por ende el fortalecimiento de su habilidad motriz.

Esta idea surge por la necesidad de que se acaben las dificultades que se presentan en el momento de escribir un texto. Se pretende mediante actividades diseñadas usar didácticamente el pictograma y despertar su interés y el gusto por escribir textos en forma clara, legible y armoniosa. Además se considera que a través de este proyecto se mejore el proceso de la escritura en las diferentes áreas y se beneficie a la vez el desarrollo humano de cada participante



del grado 1° 08 de Básica Primaria de la Institución Educativa Joaquín González Camargo sede Santa Isabel. (Ver figura 1).

Figura 1. Curso 1 08 – Grupo seleccionado para el trabajo.



Fuente: Elaboración Las autoras (2016).

La expresión de los niños se enriquece de manera natural en las situaciones que se viven cada día. Cuando éstas son pobres o repetitivas el enriquecimiento es menor. Cuando los niños empiezan a escribir están muy motivados, pero con el tiempo, encuentran dificultades y su aprendizaje puede estancarse. Es importante que la escritura legible sea para ellos una actividad divertida. Cada día se deben dar los espacios necesarios para que el niño realice su práctica de manera normal para que adquiera seguridad.

En el campo educativo la institución puede transformarse en un lugar que facilite la expresión escrita y legible a través de situaciones reales o estructuradas ofreciendo espacios para que los estudiantes se expresen creativamente. Se pueden ir fortaleciendo las debilidades en la

caligrafía e ir implementando actividades que favorezcan el buen desempeño del niño en los primeros años de aprendizaje, los cuales son fundamentales.

La buena caligrafía permite a las personas que tengan una buena destreza en las manos, movilidad, pulso, lograr una excelente comunicación, comprender mejor el lenguaje, a tener un mejor rendimiento académico en todas las áreas del conocimiento y a mejorar las relaciones con los demás.

Los pictogramas son recursos con los cuales los niños aprenden a leer y escribir favoreciendo su proceso de comunicación e interacción con los demás. El hecho de que los pictogramas puedan referirse a objetos comunes para ellos o situaciones de su vida cotidiana facilita enormemente su práctica. Los niños juegan con diferentes pictogramas, aprendiendo como se escribe y pronuncia el elemento que estos describen. Enseñan la correcta escritura y pronunciación y ofrecen propuestas para las asociaciones de conceptos, todo ello de manera progresiva y secuencial. Ayuda a quienes presentan problemas del lenguaje oral y escrito, ya que mediante una imagen, se pueden transmitir conceptos, objetivos, contenidos y hasta emociones. Mediante un pictograma se pueden identificar objetos, clasificar, mostrar emociones, contenidos educativos y a la vez son un material que puede elaborar el mismo niño, con el fin de comunicarse con los demás, intervienen en el proceso de lectura global y favorecen la adquisición de nuevos conceptos y palabras en cualquier idioma.

## Capítulo 2.

### Conceptualizando nuestro proyecto

Escribir bien es considerado por muchos un arte. Buena letra es una letra clara, definida, uniforme y legible que le permite comunicarse con los demás. Se busca que ese arte se desarrolle desde los primeros años del niño ya que para las nuevas generaciones el trazo de la letra se ha convertido en un aspecto de segundo plano con poca relevancia para los estudiantes.

Por otra parte se han tenido en cuenta experiencias y aportes de docentes investigadores de diferentes instituciones y ciudades, quienes manifiestan que los estudiantes presentan mala caligrafía y existe gran preocupación por la falta de claridad en los textos escritos lo que los lleva a no rendir en las otras asignaturas. Las causas detectadas se resumen en:

Existe un número significativo de estudiantes que no cursaron todos los niveles de preescolar y por ende no alcanzaron la fortaleza y destreza motriz suficiente.

La falta de interés y motivación por la escritura y la lectura es cada vez menos significativa, debido a que la motricidad fina cuando no está debidamente desarrollada, obstaculiza la libre expresión del estudiante, generando temores e inseguridad para evitar ser criticado.

Se evidencia falta de habilidad en la realización de actividades artísticas y estéticas que requieran precisión y desempeño motriz.

La rutinización de técnicas de arte, crean apatía en los estudiantes como es el caso específico de coloreado de figuras definidas, sin dar posibilidades de crear algunas técnicas acordes a intereses y necesidades.

El proceso de investigación que se adelanta exige la búsqueda de soportes claros en torno a los temas que conciben las variables de estudio, por tal razón es necesario apoyar la gestión emprendida con aportes bibliográficos como los que a continuación se refieren:

El proyecto de grado: La preparación del niño para el aprendizaje de la escritura en primer grado. (2010). Autores: María Verónica Cedeño Anchundia & Lorena Lucas Mantuano, desarrollado en Universidad: Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí.

Síntesis: En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por diferentes etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental. Desde el punto de vista teórico, la motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca, manos y dedos, por ende alcanzar progresivos niveles de distensión o relajación, precisión, exactitud y rapidez, esto a su vez asociado con la coordinación vasomotora y la orientación espacial. Con el trabajo se pretende determinar el desarrollo de la motricidad fina que tienen los niños en el aprendizaje en la pre escritura en la sala N. 4 del Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del Cantón Manta, los materiales adecuados para realizar la motricidad fina, establecer la influencia de la destreza fina en la pre escritura y desarrollar la propuesta para que los padres de familia colaboren en las actividades de motricidad.

Trabajo de investigación titulado: La didáctica del lenguaje escrito en grado 1, un desafío de articulación a través de experiencias lúdicas en prácticas pedagógicas. (2015). Autores: Colegial Gutiérrez, Esperanza Moreno Alfonso & Blanca Betty. Investigación adelantada en la Fundación universitaria Los Libertadores.

Síntesis: La presente experiencia se enmarca en un proyecto de aula desarrollado con niños y niñas de grado primero de las instituciones educativas Rafael Núñez y Técnico Menorah de la ciudad de Bogotá, orientada hacia el lenguaje escrito a través de una secuencia didáctica. En el desarrollo del proyecto, los niños y las niñas leyeron un cuento, con el fin de encontrar respuestas a sus preguntas sobre las mascotas. Así mismo, se llevó a cabo una secuencia didáctica que comprendió 4 fases relacionadas con la escritura, análisis, producción textual colectiva, planeación, producción textual individual, revisión y producción final (reescritura). La secuencia didáctica constituye una unidad de la enseñanza de la composición que se desarrolla como un proyecto, cuyo objetivo es la producción de un texto inscrito en una situación discursiva particular.

Para el desarrollo de la presente investigación, se considera la motricidad fina como la coordinación motora siendo toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

Berruelo, (1990). Afirma que:

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.

Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes.

Bautista (2007) “Define escritura como la actividad convencional y codificada, es una destreza adquirida que se desarrolla a través de ejercicios específicos que conducen hacia un ideal ortográfico” (p.19).

En el proceso de la escritura, los niños alcanzan noción del lenguaje y del nombre de las letras, aprenden que las palabras están compuestas de sonidos separados y que las letras pueden representar estos sonidos, que a su vez forman palabras con sentido completo.

En cada etapa del aprendizaje de la escritura se motiva para que el avance sea acorde con las etapas del desarrollo del niño y que se complementa con las actividades programadas por la institución educativa, las cuales deben ser dinámicas e innovadoras.

A partir de estrategias enfocadas desde la lúdica, se identifica la acción que produce; diversión, placer, alegría y toda acción que se identifique con la recreación y con una serie de expresiones culturales como el teatro, la danza, la música, competencias deportivas, juegos infantiles, juegos de azar, fiestas populares, actividades de recreación, la pintura, la narrativa y la poesía entre otros.

De igual modo es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el proceso psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento.

Según Jiménez (2002):

La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otras serie de actividades (sexo,

baile, amor, afecto) que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos. (p.42.)

La lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas.

En nuestra civilización, la actitud lúdica, antes considerada una actividad inútil o un simple pasatiempo, está aceptándose cada día más como una conducta, no sólo natural sino fundamental, que conduce al desarrollo holístico del niño. Desde 1959, el derecho al juego está recogido en el principio 7º de la Declaración de los Derechos del Niño, adoptados por la Asamblea General de la ONU. Este derecho se considera tan fundamental para el niño, como el derecho a la salud, a la seguridad o a la educación.

Una de las teorías de mayor resonancia en el campo lúdico es la cognoscitiva de Piaget (1962) en donde aclara:

La relación que existe entre el juego y las distintas formas de comprender el mundo que el niño tiene; la acción lúdica supone una forma placentera de actuar sobre las propias ideas. El desarrollo del juego infantil, según Piaget, sigue tres estadios: 1. Juego funcional. En los dos primeros años de vida (periodo sensorio-motor) el niño obtiene el placer funcional con acciones repetidas, por ejemplo, arrastrar un juguete. 2. Juego simbólico. De 2 a 6 años (periodo pre-operacional) el niño finge (por ejemplo, ser médico), imita, simula, dice mentirillas y utiliza la fantasía. La diferencia entre el juego funcional y el juego simbólico es que el segundo permite desarrollar la imaginación. 3. Juegos con



normas o reglas establecidas. Se inicia alrededor de los 6 o 7 años (operaciones concretas). La teoría piagetiana del desarrollo moral se basa en la observación de niños practicando juegos que tienen normas establecidas; en los años pre-escolares predomina la fantasía en el juego; la asimilación sobre la acomodación. (p 32.)

El juego es una forma para motivar el proceso de aprendizaje en las diferentes etapas de desarrollo del niño, permitiéndole desarrollar el gusto, la alegría y la exploración de diferentes habilidades. La lúdica debe estar presente en todos los ámbitos de la vida, utilizando una metodología experiencial en entornos lúdicos como se puede reflejar en el siguiente aporte:

Yturralde Tagle, (2016)

Es impresionante lo amplio del concepto lúdico, sus campos de aplicación y espectro. Siempre hemos relacionado a los juegos, a la lúdica y sus entornos así como a las emociones que producen, con la etapa de la infancia y hemos puesto ciertas barreras que han estigmatizado a los juegos en una aplicación que derive en aspectos serios y profesionales, y la verdad es que ello dista mucho de la realidad, pues que el juego trasciende la etapa de la infancia y sin darnos cuenta, se expresa en el diario vivir de las actividades tan simples como el agradable compartir en la mesa, en los aspectos culturales, en las competencias deportivas, en los juegos de video, juegos electrónicos, en los juegos de mesa, en los juegos de azar, en los espectáculos, en la discoteca, en el karaoke, en forma de rituales, en las manifestaciones folklóricas de los pueblos. (p.45).

La lúdica está inmersa en la vida, en ocasiones no se le da el espacio ni el enfoque por las múltiples ocupaciones que tiene el ritmo de vida actual la competitividad en el desarrollo económico y tecnológico.

Otro de los aspectos que toma la propuesta como base es la escritura, que es una de las habilidades con que el ser humano expresa y comunica sus visiones del mundo. Una de las tareas más complejas es el aprendizaje de la escritura. No solo supone la adquisición del código escrito, sino también un cierto grado de desarrollo intelectual y afectivo. Pero escribir permite dar permanencia a los contenidos mentales, estructurar el razonamiento, jugar con la lengua y conservar la cultural.

Goodman (1995) afirma:

Por otra parte tenemos que caligrafía es el arte de escribir las letras de manera bella y correcta, también se define como el conjunto de rasgos que caracterizan la forma de escribir de una persona. La caligrafía representa los signos gráficos correspondientes a las letras alfabéticas. Preparar el camino para la escritura requiere de una motivación e interés que llame la atención del niño. (p.36)

Una de las principales tareas de quien promueve la escritura en el nivel educativo básico, es desarrollar las competencias en los procesos de lenguaje, específicamente escriturales y lectores. Sin embargo, en el afán de cumplir con esta tarea o por los parámetros del Ministerio de Educación, se ven afectados los aspectos motivacionales en los niños, lo cual genera un desencanto, con mayor afectación en la escritura. Para hacer atractiva la escritura es recomendable: generar un ambiente de empatía con los niños, Valorar las necesidades y expectativas particulares de los niños en relación con su mundo, partir de los conocimientos previos del niño: sus propias necesidades, su desarrollo del lenguaje, etc., tener en cuenta que la escritura no es un hecho mecánico sino significativo, enseñar la escritura como respuesta a las necesidades comunicativas y expresivas de los niños. Buscar que el aprendizaje de la escritura sea de manera natural, como cuando aprenden a hablar.

El proceso de la escritura a mano nos ayuda a desarrollar habilidades motoras finas en la infancia, que a la vez apoyan las habilidades de comunicación en la educación primaria. El simple acto de tomar un bolígrafo o un lápiz correctamente guiándolos a lo largo del papel, no es poca cosa, pues ciertas habilidades motoras se van perfeccionando desde el momento en el que el cerebro envía las señales a las manos. De acuerdo a algunos especialistas, con el incremento en el uso de tabletas y otros dispositivos táctiles, los niños tienen menos oportunidades de desarrollar destrezas necesarias para algunas tareas diarias, como abotonar la ropa, o atar los zapatos.

Por otro lado, la caligrafía promueve el pensamiento claro y la estructura natural. Al escribir a mano, se activa un área del cerebro conocida como Sistema de Activación Reticular, a través del cual este órgano filtra la información que procesa, priorizando aquellas cosas en las que estamos concentrándonos activamente. En otras palabras, el cerebro pondrá mayor atención a lo que escribimos que en lo que ocurre a nuestro alrededor.

La caligrafía se divide en las siguientes: 1.Fase- pre caligráfica: desde los 6 años y hasta los 8 o 9. (Educación primaria -primer y segundo ciclo-), Fase caligráfica: desde los 10 a los 12 años y hasta los 14. Aparece un buen dominio de la escritura cursiva y expresión de una escritura personal. 3. Fase de maduración. A partir de los 12 años y hasta los 16 años se produce una crisis en forma de escribir. Hasta los 18 o 20 años no se produce la maduración escritural.

Seguramente la de letra, y por ende su legibilidad, dependen de muchos factores, desde neurológicos, maduración, formas de enseñanza, cercanía de la supervisión durante las fases iniciales hasta el tiempo de práctica, el contexto, el acompañamiento familiar entre muchos otros.

Sims & Weisberg (1984) afirman:

El principal determinante es el tipo y la frecuencia de ayuda que se da a los niños en las páginas en que escriben. Aunque se descuida, la caligrafía sigue siendo un asunto educativo importante, pues de ella depende que el mensaje escrito cumpla con su función comunicativa. Si a los niños no se les enseña a escribir de una manera directa y sistemática, muchos de ellos invertirán en esta actividad mecánica parte importante de los recursos cognitivos que podrían utilizar para la planeación y la fluidez del contenido de su mensaje. (p. 2.)

Existen diferentes métodos para que los niños puedan escribir con letra legible y la calidad sea la mejor. Uno de los recursos que se utiliza para tal fin es el tipo de cuaderno y los diversos ejercicios de motricidad que se pueden aplicar teniendo en cuenta la necesidad y contexto de los estudiantes. Todo lo anterior va enfocado en tener una escritura clara y legible. Es necesario escribir bien para darse a entender y así lograr un buen desempeño. La labor se complementa al motivar al niño a explorar, a conocer y a expresar sus sentimientos en diferentes contextos.

Cajiao (2013) señala:

Que hace falta un proceso bastante complicado para diferenciar las letras del abecedario aprender a combinarlas hasta que adquieran el poder mágico de las palabras. Y luego se debe aprender a combinar palabras que logran significados múltiples dependiendo de cómo estén ordenadas, del contexto en el que aparecen, a veces del tamaño, el color o la forma que tengan, de la época en que fueron escritas, del papel que las soporta.(p.55)

El propósito de la escritura es la comunicación de mensajes, por lo general de manera diferida en el tiempo y en el contexto. La letra clara es una condición indispensable para que tal comunicación ocurra, se fortalezca la parte socio afectiva y se logre un mejor desarrollo de las habilidades comunicativas.

Para esta propuesta se han seleccionado los pictogramas, siendo un término que puede calificarse como neologismo y que tiene su origen etimológico en el griego y en el latín, ya que está conformado por dos palabras de dichas lenguas:

-“Picto”, que deriva del adjetivo latino “pinctus” que puede traducirse como “pintado”.

-“Gram”, que es una palabra griega que significa “escrito”.

Los pictogramas son signos que, a través de una figura o de un símbolo, permiten desarrollar la representación de algo. Ciertos alfabetos antiguos se crearon en torno a pictogramas.

En la prehistoria, el hombre registraba diversos acontecimientos a través de pictogramas. Las figuras que aparecen en las pinturas rupestres, por ejemplo, pueden considerarse como pictogramas. En el desarrollo de la escritura, por lo tanto, los pictogramas fueron esenciales.

De aquellos dibujos que, por semejanza, representaban alguna realidad, el ser humano pasó a crear símbolos más complejos que transmitían pensamientos (los llamados ideogramas). El avance de la abstracción llegó con el desarrollo de la escritura cuneiforme, cuyos símbolos no representaban sólo palabras específicas sino que se asociaban además a un sonido.

En la actualidad, los pictogramas se emplean para transmitir un mensaje de comprensión inmediata. Estos símbolos deben ser claros y precisos, para que la persona pueda comprenderlos apenas los mira. Los pictogramas, de este modo, prescinden de detalles u ornamentaciones en pos del mensaje.

Los pictogramas ayudan a eliminar las barreras de los idiomas, ya que son comprensibles a nivel universal. Por eso suelen emplearse como señales, brindando información de utilidad o realizando advertencias.

Muchos son los casos de pictogramas que utilizamos en la actualidad a diario y que de manera rápida nos otorgan información:

En los cuartos de baño de los restaurantes o bares, por ejemplo, aparecen en las puertas dos simples figuras que por sus líneas nos indican si estamos ante el baño de hombres o el de mujeres.

En los establecimientos de ocio, nos encontramos con una señal redonda en la que aparece un cigarrillo “tachado”. Ese pictograma nos indica que en ese lugar está prohibido fumar.

En los centros educativos, tales como guarderías, es muy frecuente que se recurra al uso de pictogramas. Y es que es la manera de que los alumnos, que aún no han aprendido a leer, sepan qué normas existen, qué tareas tienen que realizar o qué actividad tienen que desarrollar.

El dibujo de un tenedor y un cuchillo, o de un tenedor y una cuchara, es un pictograma que hace referencia a un restaurante. En un sentido similar, el dibujo de una persona en una cama o camilla se vincula a un centro de salud. Se trata de pictogramas cuyos mensajes pueden entender personas de cualquier país, más allá de la lengua que hablen. De acuerdo con la intención de la imagen Rodríguez (1978) expresa:

Él ha señalado las diferentes funciones de la imagen en la enseñanza, insistiendo en los aspectos informativos que pueden tener ciertas imágenes, pero no podemos olvidar otras muchas funciones implicadas, como la de motivación o la de atraer la atención, máxime en el contexto de cultura audiovisual, cada vez más intenso, en el que viven nuestros alumnos. En particular, los pictogramas son representaciones gráficas esquemáticas, de amplio uso en el ámbito de lo que se ha llamado signalética: así, restaurantes, lavados, hospitales, estaciones de tren o aeropuertos... son lugares llenos de pictogramas de toda índole. En ese sentido, se han empleado habitualmente como un recurso de la lectura de imágenes, si bien lo que nos importa aquí es realizar sus virtudes en relación a la lectura y la escritura. Así, se suele hablar de los cuentos con pictogramas como técnica de refuerzo, en relación a niños con retraso madurativo y otras discapacidades, pero lo cierto es que sus aplicaciones didácticas son, como veremos, mucho más amplias. (p. 35)

Dentro de las estrategias lúdicas se encuentra los talleres de educación infantil las cuales son tomados como destrezas que permiten que el niño vaya mejorando sus habilidades. Cada persona tiene su ritmo de aprendizaje iniciando con la comunicación oral para luego proyectar el manejo de la escritura la cual le permite interactuar en una sociedad que se centra en el desarrollo tecnológico; olvidando el arte de saber expresarse a través de la escritura.

Recordemos que la escritura es el lenguaje oral previo y más sencillo que el lenguaje escrito. En el lenguaje escrito se piensa en un sonido o combinación de sonidos que deben plasmarse en símbolos gráficos que hay que recordar y trazar en orden, para representar un concepto. Nuestro sistema de escritura representa los sonidos. Si hay una correspondencia entre el fonema (sonido) y el grafema (letra), como sucede casi siempre en español, el aprendizaje es más sencillo. En este sentido nuestra lengua tiene ventajas frente a otras como el francés o el inglés.

Rocha & Roth, (1994), afirma:

Como el hombre no sabía escribir ¿Cómo podía enterarse la gente de lo que sucedía, si nadie lo contaba escribiendo? Con la escritura pictográfica empezó el hombre a comunicarse con sus semejantes. Era una escritura muy sencilla. De allí que la escritura ha servido como medio de comunicación entre los pueblos. Permite que la persona exprese todo aquello que pueda dar a conocer al resto del mundo. Con el tiempo, los hombres necesitaron escribir cosas más complejas para contar una pequeña historia o mandar algún mensaje. Nace así la escritura ideográfica. Hubo necesidad de simplificar los símbolos y de aunar algunos criterios. Sólo así, los mensajes podían comprenderse mejor. Cada pueblo tenía una escritura particular. Igualmente un material especial para plasmar sus ideas. (p.6)

El proyecto está sustentado con los enfoques sobre el aprendizaje autónomo tomando como referencia a Ausubel y Vygotsky. El Aprendizaje Significativo de Ausubel afirma que la teoría del aprendizaje significativo sugiere la necesidad de observar cómo se plantean los aprendizajes en el medio escolar desde una postura cognitivista. En primer término desde este enfoque se reconoce que existe un saber acumulado por la humanidad y que este debe incorporarse de forma relacional y sustantiva a las estructuras de pensamiento de los estudiantes. Por ello se considera



interestructurante, es decir el papel del docente es fundamental porque permite orientar las actividades de aprendizaje utilizando estrategias que le posibilita al estudiante organizar el conocimiento, para paulatinamente establecer relaciones entre los conocimientos previos y los nuevos.

En general en aprendizaje significativo es muy importante partir de los intereses de los estudiantes, tener presente el papel que juega la motivación y diseñar situaciones de aprendizaje que permitan la interacción, la cooperación y la organización.

A través de la interacción del niño con su medio se logra llevarlo hacia el mejoramiento de las habilidades comunicativas; permitiéndole avanzar en su proceso de aprendizaje y elevando su desempeño para proyectarse en los diferentes campos del saber. Acerca del desarrollo y del aprendizaje Vygotsky (1984) afirma:

En este enfoque se considera que es muy importante la relación del sujeto con la cultura y con la sociedad y es en este contexto que empieza a realizar sus primeros aprendizajes, es decir la persona requiere de un medio social para poder desarrollarse. La herramienta que privilegia este desarrollo es el lenguaje, porque cumple una función de mediación. Todas las funciones psicointelectivas superiores aparecen dos veces en el curso del desarrollo del niño: la primera vez en las actividades colectivas, en las actividades sociales, o sea, como funciones intrapsíquicas; la segunda, en las actividades individuales como propiedades internas del pensamiento del niño. (p. 114)

Es decir que la persona que aprende tiene una relación dinámica con su medio social y cultural porque le permite realizar aprendizajes que va incorporando a su estructura mental y

reconfigurándolos a través del lenguaje; este factor es importante ya que en ciertas ocasiones esto condiciona el aprendizaje.

Así mismo la didáctica contribuye al proceso de enseñanza aprendizaje en la formación y desarrollo integral del estudiante ya que él es quien se exige y quien directamente va a utilizar el saber. La didáctica tiene en cuenta tanto las estrategias de enseñanza como las de aprendizaje, las cuales deben motivar al estudiante a desarrollar diferentes habilidades que van acordes con la lúdica.

Alves de Mattos, L. (1983) dice:

La didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje. En relación con su contenido, la didáctica es el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus alumnos en el aprendizaje de las materias de los programas, teniendo en vista sus objetivos educativos. (p. 1).

En el desarrollo del trabajo se tienen en cuenta los siguientes lineamientos legales: Ley 115 de Febrero 8 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación. En su artículo 21, demarca los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de Primaria. Entre los que se destacan:

a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para atender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

De igual manera en los lineamientos curriculares de Lengua castellana en su capítulo 3 concepción del lenguaje. 3.3 que toma las cuatro habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar, escuchar. Se toma la escritura no como se una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se pone en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez, está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático en sus tres niveles.

### Capítulo 3.

#### **Paso a paso, nuestro proyecto, “mejoremos la caligrafía” avanza**

El tipo de investigación escogido para desarrollar este proyecto es acción participativa ya que es apropiada y cercana a lo que queremos hacer, siendo su forma de acción cualitativa.

El proyecto se enfoca en la pedagogía y la didáctica como una estrategia en la docencia; ya que apunta a la escritura como base fundamental del aprendizaje de los diferentes campos del saber.

Según Pérez (1998) “Un modelo de estructuración operacional de una investigación cualitativa implica un diseño que se articula en un conjunto de capítulos que en su totalidad deben dar cuenta de modo coherente, secuencial e integrador, de todo el proceso investigativo” (p.62).

A la investigación acción se le adjudica su punto de origen en las investigaciones llevadas a cabo por el psicólogo norteamericano de origen alemán Kurt Lewin en la década de los 40, quien a decir de Suárez Pazos (2002), refiere que la Investigación acción es “una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como “indagadores” (p.104).

La investigación-acción se presenta en este caso, no solo como un método de investigación, sino como una herramienta epistémica orientada hacia el cambio educativo. Por cuanto, se asume

una postura ontoepistémica del paradigma socio-crítico, que parte del enfoque dialéctico, dinámico, interactivo, complejo de una realidad que no está dada, sino que está en permanente deconstrucción, construcción y reconstrucción por los actores sociales, en donde el docente investigador es sujeto activo en y de su propia práctica indagadora.

Teppa, (2006) asegura:

La relación dialéctica entre la mente y la participación, el individuo y la sociedad, con lo teórico y lo práctico es directa y constante. El pensamiento y la acción individuales adquieren su sentido y su significado en un contexto social histórico, pero a su vez contribuyen ellos mismos a la formación de los contextos sociales e históricos. (p. 20).


Es en esta doble relación dialéctica de la teoría y la praxis y al mismo tiempo de lo individual y lo social, que se sustenta la Investigación Acción como proceso participativo y colaborativo de Autorreflexión en el contexto socio educativo.

El proyecto seleccionado está dentro de la línea de investigación institucional de la Fundación Universitaria los Libertadores. Se busca promover la solución de un problema en la caligrafía, mediante la aplicación de estrategias didácticas enfocadas al mejoramiento de la educación.


La población a la que va dirigida es a la comunidad estudiantil de la Institución Educativa Joaquín González Camargo Sede Santa Isabel ubicada en la parte urbana de Sogamoso. La

muestra se centra en los 17 estudiantes, 15 niñas y 2 niños, que oscilan entre los 6 y 7 años del grado primero 08 de la jornada C de esta Institución.

Las herramientas teóricas metodológicas utilizadas son las encuestas aplicadas a estudiantes del curso 1 08 junto con su respectivo análisis de frecuencias en gráficas. A continuación se presenta el diseño de la encuesta que se utilizó en el estudio con los niños A través de preguntas con dos alternativas de respuesta, y arrojó los siguientes resultados:



PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOAQUÍN GONZALEZ C 2

PROYECTO: LOS PICTOGRAMAS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA CALIGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO

RESPONSABLES: Elsa Marina Pérez y Rosa Salcedo Balaguera  
ENCUESTA A ESTUDIANTES SOBRE PRÁCTICAS DE ESCRITURA

Indicación: Lee la pregunta y encierra la carita correspondiente:

1. ¿Te gusta dibujar?  
No  Si
2. ¿Te gusta colorear?  
No  Si
3. ¿En tus ratos libres te gusta recortar diferentes figuras o dibujos?  
No  Si
4. ¿Disfrutas hacer figuras en plastilina?  
No  Si
5. ¿Se te facilita completar textos con dibujos?  
No  Si
6. ¿Es de tu agrado escribir?  
No  Si
7. ¿Tus padres te motivan a escribir diferentes textos?  
No  Si
8. ¿Se te dificulta escribir con claridad?  
No  Si
9. ¿Realizas actividades de escritura en casa?  
No  Si
10. ¿Cuando escribes, los demás entienden tu letra?  
No  Si

Muchas gracias por su colaboración!

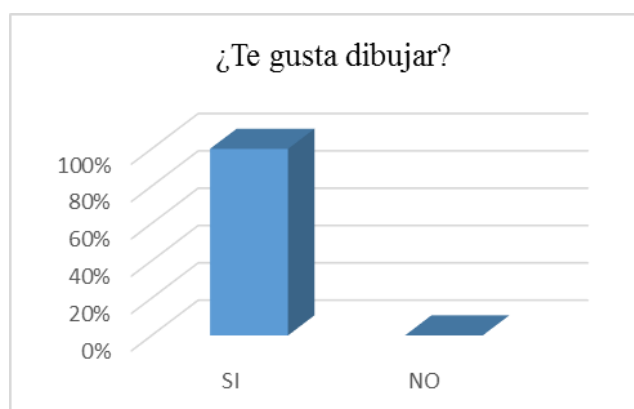
## RESULTADOS ENCUESTA A ESTUDIANTES

Tabla 1. Análisis pregunta 1 encuesta estudiantes.

Respuestas	No. Personas	%
<b>a. Si</b>	17	100
<b>b. No</b>	0	0
TOTAL	17	100

Fuente: Elaboración propia. (2016).

Gráfica 1. Análisis pregunta 1 encuesta estudiantes.



Fuente: Elaboración propia. (2016).

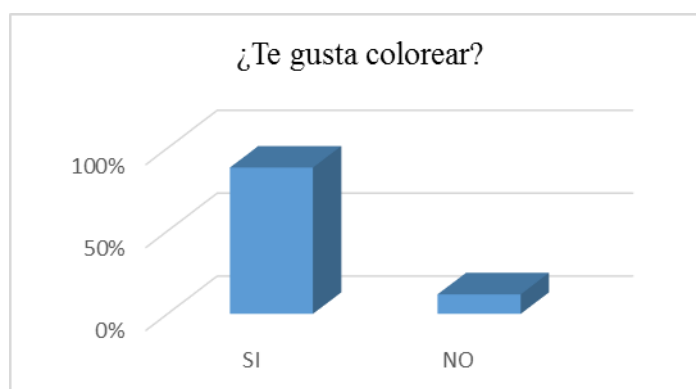
El 100% que corresponde a 17 estudiantes, afirman en pleno que sí le gusta dibujar; siendo notorio el gusto por dibujar.

Tabla 2. Análisis pregunta 2 encuesta estudiantes.

Respuestas	No. Personas	%
<b>a. Si</b>	15	88,23
<b>b. No</b>	2	11,76
Total	17	100

Fuente: Elaboración propia. (2016).

Gráfica 2. Análisis pregunta 2 encuesta estudiantes.



Fuente: Elaboración propia. (2016).

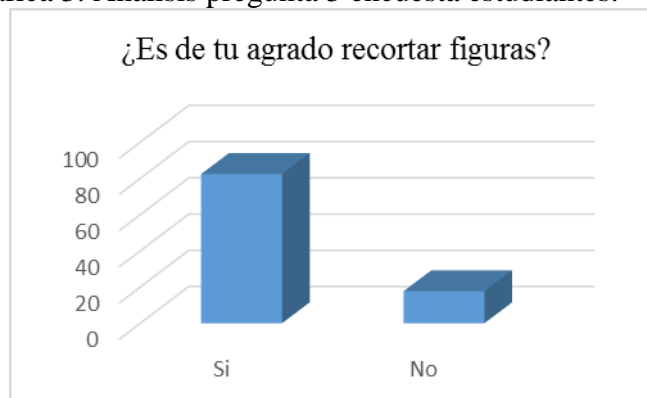
Se observa que un 88,23% que corresponde a 15 estudiantes responde que sí le gusta colorear, mientras que un 11,76 % (que corresponde a 2 estudiantes no le agrada colorear, se observa que a la mayoría le gusta colorear).

Tabla 3. Análisis pregunta 3 encuesta estudiantes.

Respuestas	No. Personas	%
<b>a.</b> Si	14	82
<b>b.</b> No	3	18
Total	17	100

Fuente: Elaboración propia. (2016).

Gráfica 3. Análisis pregunta 3 encuesta estudiantes.



Fuente: Elaboración propia. (2016).



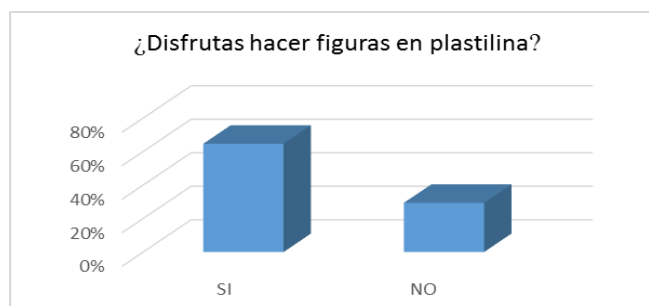
De acuerdo a los resultados obtenidos frente a la pregunta, el 82% que corresponde a 14 estudiantes afirma que le gusta recortar diferentes figuras o dibujos, el 18% que corresponde a 3 estudiantes que no le gusta en los ratos libres recortar diferentes figuras o dibujos.

Tabla 4. Análisis pregunta 4 encuesta estudiantes.

Respuestas	No. Personas	%
<b>a. Si</b>	14	82
<b>b. No</b>	3	18
TOTAL	17	100

Fuente: Elaboración propia. (2016).

Gráfica 4. Análisis pregunta 4 encuesta estudiantes.



Fuente: Elaboración propia. (2016).

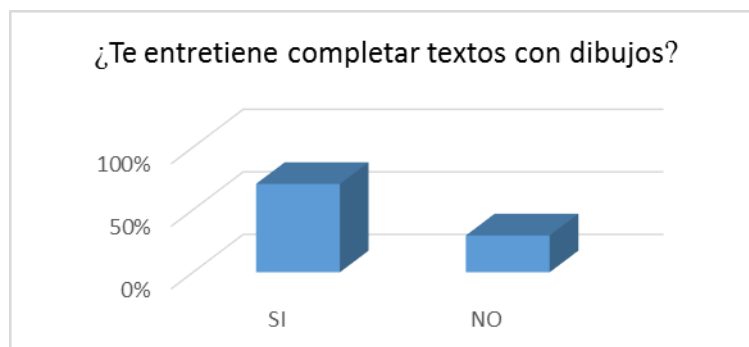
Ante la pregunta ¿Disfrutas hacer figuras en plastilina? Un 82% que corresponde a 14 estudiantes dice que sí disfruta al hacer figuras en plastilina y un 18% que corresponde a 3 estudiantes que no le gusta hacer figuras en plastilina; se nota que a estos últimos niños les hace falta trabajarle mucho la parte de la motricidad fina para direccionarlos hacia la buena caligrafía.

Tabla 5. Análisis pregunta 5 encuesta estudiantes.

Respuestas	No. Personas	%
<b>a. Si</b>	12	71
<b>b. No</b>	5	29
Total	17	100

Fuente: Elaboración propia. (2016).

Gráfica 5. Análisis pregunta 5 encuesta estudiantes.



Fuente: Elaboración propia. (2016).

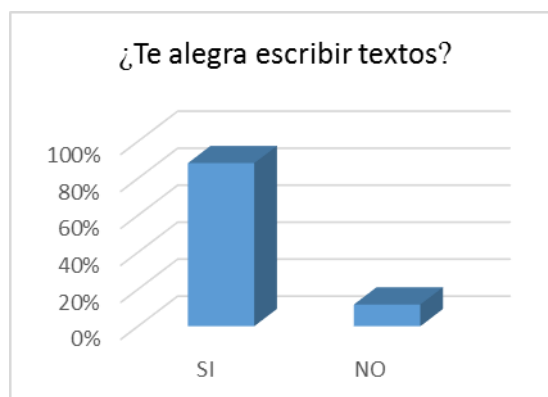
Observando la pregunta 5 ¿Te entretiene completar textos con dibujos? Un 71% que corresponde a 12 estudiantes afirma que sí se le facilita completar textos con dibujos, mientras que a un 29% que corresponde a 5 estudiantes no se le facilita completar textos con dibujos.

Tabla 6. Análisis pregunta 6 encuesta estudiantes.

Respuestas	No. Personas	%
<b>a. Si</b>	15	88
<b>b. No</b>	2	12
Total	17	100

Fuente: Elaboración propia. (2016).

Gráfica 6. Análisis pregunta 6 encuesta estudiantes.



Fuente: Elaboración propia. (2016).

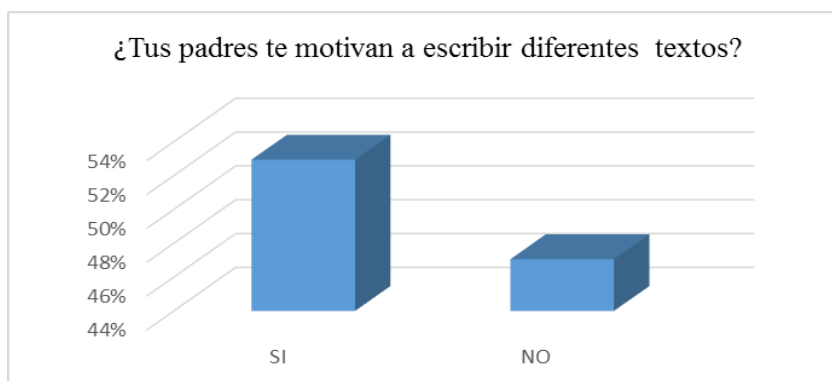
Abordando la pregunta ¿Te alegra escribir textos? Un 88% que corresponde a 15 estudiantes afirman que si les agrada escribir y un 12 % que corresponde a 2 estudiantes que no le agrada escribir, se observa que un grupo grande les llama la atención escribir.

Tabla 7. Análisis pregunta 7 encuesta estudiantes.

Respuestas	No. Personas	%
<b>a.</b> Si	9	53
<b>b.</b> No	8	47
Total	17	100

Fuente: Elaboración propia. (2016).

Gráfica 7. Análisis pregunta 7 encuesta estudiantes.



Fuente: Elaboración propia. (2016).

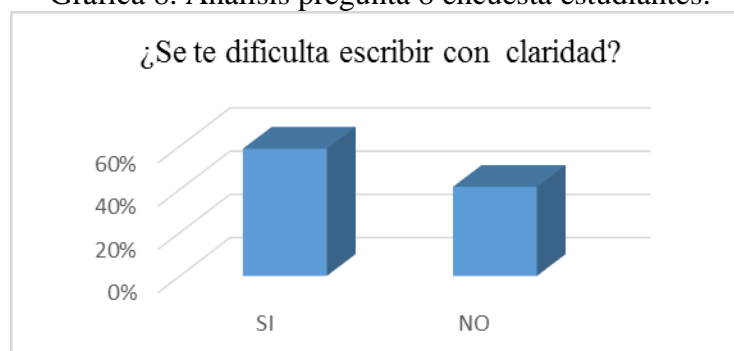
Refiriéndonos a la pregunta ¿Tus padres te motivan a escribir un 53% que corresponde a 9 estudiantes dicen que sí los padres los motivan a escribir; siendo este número muy bajo en la que deja ver el desinterés y poco apoyo a los hijos en estos casos por el 47% que corresponde a 8 estudiantes, que dicen que no reciben motivación para escribir por parte de los padres.

Tabla 8. Análisis pregunta 8 encuesta estudiantes.

Respuestas	No. Personas	%
<b>a.</b> Si	10	59
<b>b.</b> No	7	41
Total	17	100

Fuente: Elaboración propia. (2016).

Gráfica 8. Análisis pregunta 8 encuesta estudiantes.



Fuente: Elaboración propia. (2016).

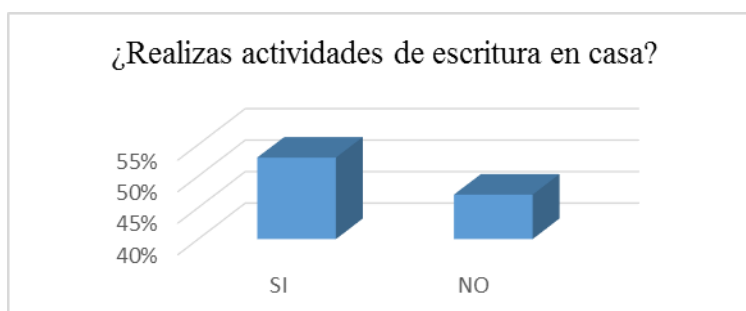
En la pregunta ¿Se te dificulta escribir con claridad? Se nota que un 59% que corresponde a 9 estudiantes dice que si tiene dificultad para escribir con claridad, mientras que a un 41% no se le dificulta escribir con claridad que corresponde a 7 estudiantes, se observa que a la mayoría del grupo se le dificulta escribir con claridad.

Tabla 9. Análisis pregunta 9 encuesta estudiantes.

Respuestas	No. Personas	%
<b>a. Si</b>	9	53
<b>b. No</b>	8	47
<b>TOTAL</b>	17	100

Fuente: Elaboración propia. (2016).

Gráfica 9. Análisis pregunta 9 encuesta estudiantes.



Fuente: Elaboración propia. (2016).

Mirando la pregunta ¿Realizas actividades de escritura en casa? En donde un 53% que corresponde a 9 estudiantes afirma que si realiza actividades de escritura en casa? Y un 47% que

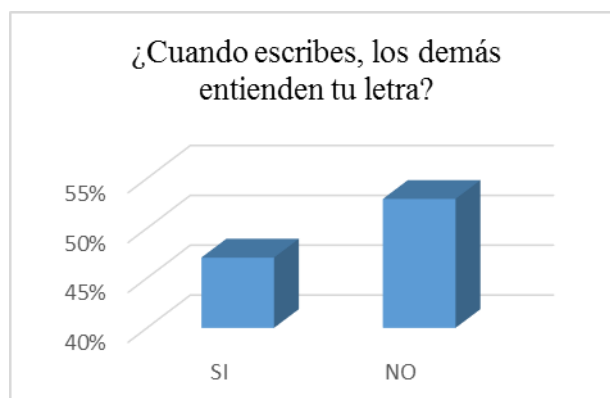
corresponde a 8 estudiantes dice que no realiza actividades de escritura en casa, se observa que a casi la mitad del número total de estudiantes en casa no le colaboran en este aspecto.

Tabla 10. Análisis pregunta 10 encuesta estudiantes.

Respuestas	No. Personas	%
<b>a. Si</b>	8	47
<b>b. No</b>	9	53
Total	17	100

Fuente: Elaboración propia. (2016).

Gráfica 10. Análisis pregunta 10 encuesta estudiantes



Fuente: Elaboración propia. (2016).

Mirando la pregunta ¿Cuando escribes, los demás entienden tu letra?, un 47% que corresponde a 8 estudiantes afirma que sí; cuando escribe los demás entienden su letra; mientras que un 53% que corresponde a 9 estudiantes dice que no; cuando escribe, los demás no entienden su letra, observamos que es marcada esta diferencia

A continuación se presentará análisis cuantitativo de la encuesta aplicada a padres de familia de estudiantes en grado primero de la Institución Educativa Joaquín González Camargo Sede Santa Isabel, lo cual arrojó los siguientes resultados:



PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA PARA EL  
DESARROLLO CULTURAL



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOAQUIN GOINZALEZ CAMARGO

## PROYECTO: LOS PICTOGRAMAS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA CALIGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO

RESPONSABLES: Elsa Marina Pérez y Rosa Salcedo Balaguera

Objetivo: Conocer los espacios y las actividades que se fomentan para el desarrollo de la motricidad fina y de los pictogramas en las actividades diarias.

### ENCUESTA DIRIGIDA A: PADRES DE FAMILIA

En el proceso enseñanza-aprendizaje de sus hijos, sus aportes son valiosos, le invitamos a que nos de su apreciación sobre los siguientes aspectos. (Responda (si) o (no) al cuestionamiento.

CUESTIONAMIENTO	SI	NO
1. ¿Cómo padre está pendiente que su hijo(a) dibuje, coloree, recorte y desarrolle actividades artísticas con buena estética?		
2. ¿Su hijo tiene dificultad para dibujar o copiar formas?		
3. ¿Su hijo se cansa fácilmente de escribir y dibujar?		
4. ¿Cuándo su hijo escribe, los espacios entre las letras son desiguales y las letras están apuntando en diferentes direcciones?		
5. ¿Su hijo tarda mucho tiempo en escribir, incluso frases cortas?		
6. ¿Cuándo dirigen en casa actividades y tareas se entienden lo escrito por el niño(a)?		
7. ¿Cree usted que es importante escribir con claridad?		
8. ¿Piensa usted que con el juego y actividades lúdicas el niño puede llegar a escribir mejor?		
9. ¿Usted motiva a su hijo a escribir textos con buena caligrafía?		
10. ¿Fomenta en sus hijos la práctica de actividades deportivas?		

Muchas gracias por su colaboración!

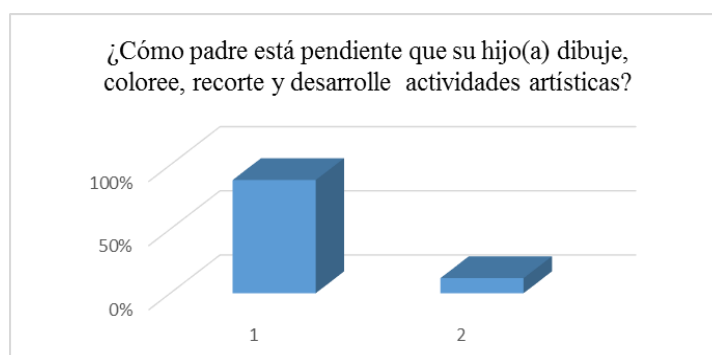
- **Resultados encuestas dirigida a padres de familia**

Tabla 11. Análisis pregunta 1 encuesta padres.

Respuestas	No. Personas	%
<b>a. Si</b>	15	88
<b>b. No</b>	2	12
<b>TOTAL</b>	17	100

Fuente: Elaboración propia. (2016).

Gráfica 11. Análisis pregunta 1 encuesta padres.



Fuente: Elaboración propia. (2016).

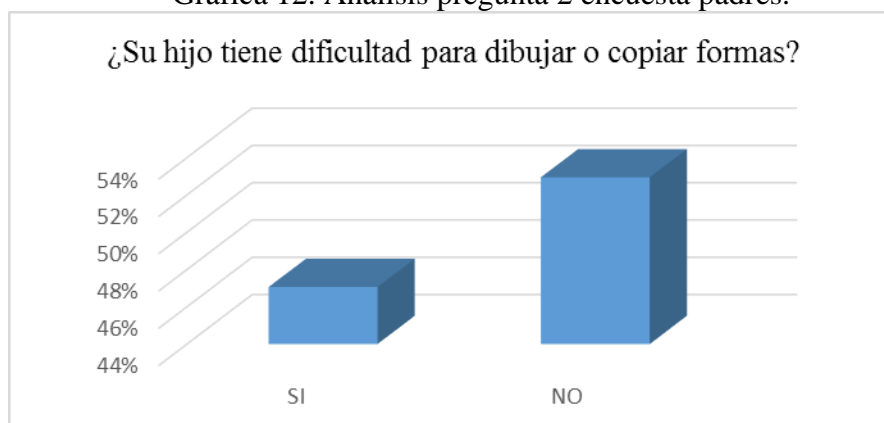
Con respecto a la pregunta ¿Cómo padre está pendiente que su hijo(a) dibuje, coloree, recorte y desarrolle actividades artísticas? el 88% que corresponde a 15 padres de familia afirman que sí Como padre está pendiente que su hijo(a) dibuje, coloree, recorte y desarrolle actividades artísticas; mientras que un 12% que corresponde a 2 padres de familia Como padre no está pendiente que su hijo(a) dibuje, coloree, recorte y desarrolle actividades artísticas?, se observa que la mayoría de padres apoyan a sus hijos en este proceso y se evidencia que los padres les gustan las actividades lúdicas para sus hijos.

Tabla 12. Análisis pregunta 2 encuesta padres.

Respuestas	No. Personas	%
a. Si	8	47
b. No	9	53
<b>Total</b>	17	100

Fuente: Elaboración propia. (2016).

Gráfica 12. Análisis pregunta 2 encuesta padres.



Fuente: Elaboración propia. (2016).

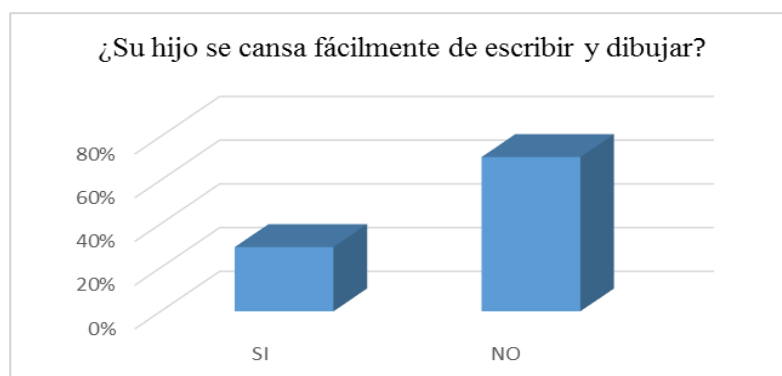
Analizando la pregunta ¿Su hijo tiene dificultad para dibujar o copiar formas? Se observa que un 47% que corresponde a 8 padres de familia afirman que sí su hijo tiene dificultad para dibujar o copiar formas; mientras que un 53% Su hijo no tiene dificultad para dibujar o copiar formas. Se manifiesta dificultad para dibujar lo que hace necesario trabajar más en la motricidad fina.

Tabla 13. Análisis pregunta 3 encuesta padres.

Respuestas	No. Personas	%
<b>a. Si</b>	5	29
<b>b. No</b>	12	71
<b>TOTAL</b>	17	100

Fuente: Elaboración propia. (2016).

Gráfica 13. Análisis pregunta 3 encuesta padres.



Fuente: Elaboración propia. (2016).



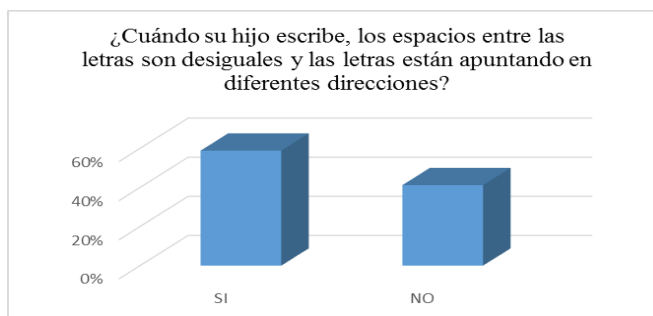
Refiriéndonos a la pregunta ¿Su hijo se cansa fácilmente de escribir y dibujar? Un 29% que corresponde a 5 padres de familia dice que sí su hijo se cansa fácilmente de escribir y dibujar; mientras que un 71% que corresponde a 12 padres de familia Su hijo no se cansa fácilmente de escribir y dibujar, se observa que los padres piensan que los hijos no se cansan fácilmente de escribir y dibujar.

Tabla 14. Análisis pregunta 4 encuesta padres.

Respuestas	No. Personas	%
<b>a.</b> Si	10	59
<b>b.</b> No	7	41
Total	17	100

Fuente: Elaboración propia. (2016).

Gráfica 14. Análisis pregunta 4 encuesta padres.



Fuente: Elaboración propia. (2016).

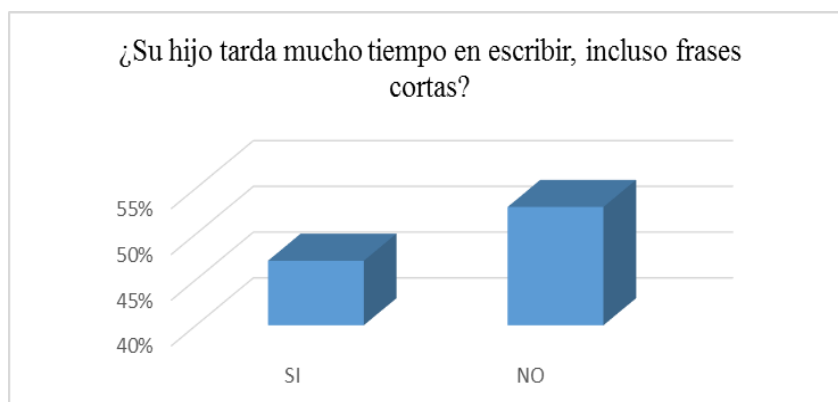
Viendo la pregunta ¿Cuándo su hijo escribe, los espacios entre las letras son desiguales y las letras están apuntando en diferentes direcciones? Un 59% que corresponde a 10 padres de familia afirman que sí cuando su hijo escribe, los espacios entre las letras son desiguales y las letras están apuntando en diferentes direcciones y un 41% que corresponde a 7 padres de familia dice que cuando su hijo escribe, los espacios entre las letras son desiguales y las letras están apuntando en diferentes direcciones; se ve la dificultad que tiene gran número de estudiantes al realizar este proceso. Se refleja falta de buen trazo de la letra en un determinado espacio lo cual hace que los talleres de mejoramiento de apliquen.

Tabla 15. Análisis pregunta 5 encuesta padres.

Respuestas	No. Personas	%
<b>a. Si</b>	8	47
<b>b. No</b>	9	53
TOTAL	17	100

Fuente: Elaboración propia. (2016).

Gráfica 15. Análisis pregunta 5 encuesta padres.



Fuente: Elaboración propia. (2016).

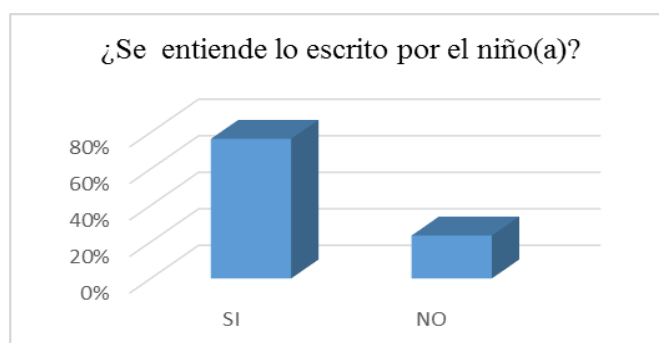
En cuanto a la pregunta ¿Su hijo tarda mucho tiempo en escribir, incluso frases cortas? Un 47% que corresponde a 8 padres de familia afirma que sí; mientras que un 53% que corresponde a 9 padres de familia dicen que su no tarda mucho tiempo en escribir, incluso frases cortas. Se evidencia que el niño necesita ejercicios para que adquiera mayor seguridad y agilidad en el buen trazo de sus escritos.

Tabla 16. Análisis pregunta 6 encuesta padres.

Respuestas	No. Personas	%
<b>a. Si</b>	13	76
<b>b. No</b>	4	24
TOTAL	17	100

Fuente: Elaboración propia. (2016).

Gráfica 16. Análisis pregunta 6 encuesta padres.



Fuente: Elaboración propia. (2016).

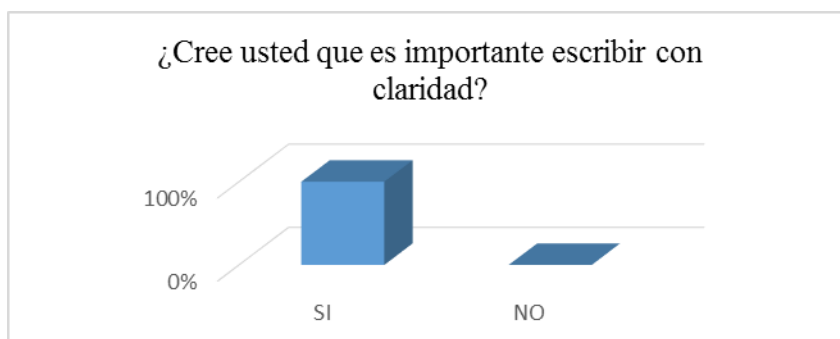
Con referencia a la pregunta ¿Se entiende lo escrito por el niño(a)? el 76% que corresponde a 13 padres de familia afirman que sí se entiende lo escrito por el niño(a) mientras que un 24% que corresponde a 4 padres de familia dicen que no se le entiende lo escrito por el niño(a); esto confirma la urgencia en trabajar en pro de mejorar la escritura. Algunos padres manifiestan su preocupación por que en ocasiones no les entienden los escritos a sus hijos impidiéndoles el desarrollo y orientación de las actividades en casa.

Tabla 17. Análisis pregunta 7 encuesta padres.

Respuestas	No. Personas	%
<b>a. Si</b>	17	100
<b>b. No</b>	0	0
Total	17	100

Fuente: Elaboración propia. (2016).

Gráfica 17. Análisis pregunta 7 encuesta padres.



Fuente: Elaboración propia. (2016).

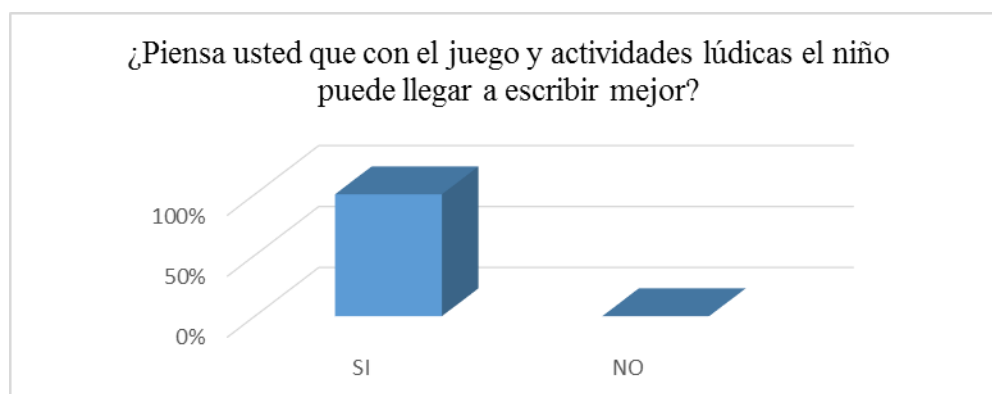
Con respecto a la pregunta ¿Cree usted que es importante escribir con claridad? Un 100% que corresponde a 17 padres de familia afirman que sí creen que es importante escribir con claridad. Todos los padres desean que sus hijos tengan un manejo legible de la escritura de y así lo proyecten a las demás áreas de conocimiento y a su vida personal.

Tabla 18. Análisis pregunta 8 encuesta padres.

Respuestas	No. Personas	%
<b>a.</b> Si	17	100
<b>b.</b> No	0	0
Total	17	100

Fuente: Elaboración propia. (2016).

Gráfica 18. Análisis pregunta 8 encuesta padres.



Fuente: Elaboración propia. (2016).

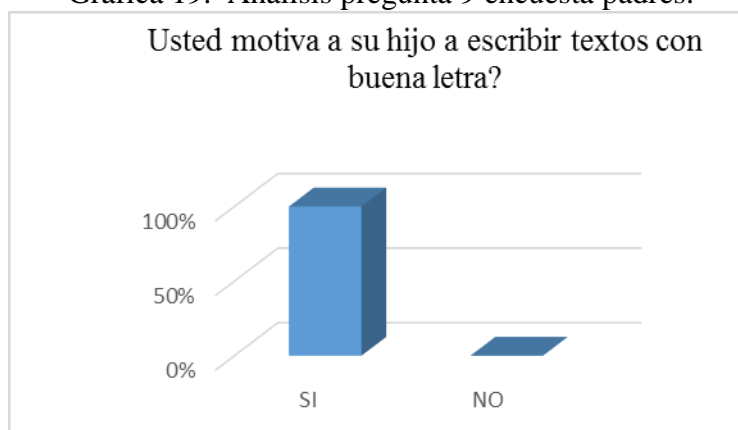
Analizando la pregunta ¿Piensa usted que con el juego y actividades lúdicas el niño puede llegar a escribir mejor? el 100% que corresponde a 17 padres de familia dicen que sí piensan que con el juego y actividades lúdicas el niño puede llegar a escribir mejor. A los padres de familia les gusta que sus hijos desarrollen actividades lúdicas que les permitan aprender a escribir de una forma divertida y motivante para ellos. De lo anterior se toma como base para la realización de actividades propias para su edad.

Tabla 19. Análisis pregunta 9 encuesta padres.

Respuestas	No. Personas	%
<b>a.</b> Si	17	100
<b>b.</b> No	0	0
TOTAL	17	100

Fuente: Elaboración propia. (2016).

Gráfica 19. Análisis pregunta 9 encuesta padres.



Fuente: Elaboración propia. (2016).

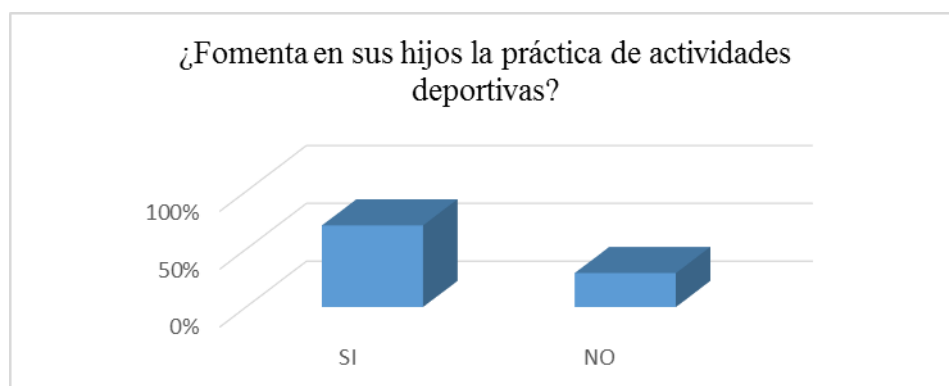
En cuanto a la pregunta ¿Usted motiva a su hijo a escribir textos con buena letra? Un 100% que corresponde a 17 padres de familia, afirman que sí motiva a su hijo a escribir textos con buena letra. Los padres siempre manifiestan la importancia de escribir bien ya sea en casa, colegio o en diferentes situaciones de la vida.

Tabla 20. Análisis pregunta 10 encuesta padres.

Respuestas	No. Personas	%
<b>a.</b> Si	12	71
<b>b.</b> No	5	29
Total	17	100

Fuente: Elaboración propia. (2016).

Gráfica 20. Análisis pregunta 10 encuesta padres.



Fuente: Elaboración propia. (2016).

Observando la pregunta ¿Fomenta en sus hijos la práctica de actividades deportivas? Un 71% que corresponde a 12 padres de familia afirman que sí fomenta en sus hijos la práctica de actividades deportivas y un 29% que corresponde a 5 padres de familia dicen que no fomenta en sus hijos la práctica de actividades deportivas. Los padres se preocupan por el desarrollo de actividades que favorezcan su desarrollo físico y mental. En ocasiones la falta de tiempo, recursos o interés no lo permite. Los estudiantes necesitan de espacios y actividades que les ayuden a desarrollar su motricidad que luego se vea reflejada en su buena caligrafía.

Ahora se presentará análisis cuantitativo de la encuesta aplicada a docentes de la Institución educativa Joaquín González Camargo sede Santa Isabel lo cual arrojó los siguientes resultados:



PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA PARA EL  
DESARROLLO CULTURAL



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOAQUÍN GINZALEZ CAMARGO  
- SOG

## ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

OBJETIVO: Identificar y compartir estrategias que los docentes de la Institución Educativa Joaquín González Camargo aplican en el salón de clase.

Lea la pregunta y señale con X una única respuesta.

1. ¿Le gusta escribir? ( ) Sí ( ) No ( )
2. ¿Promueve hábitos de escritura durante la jornada escolar con los estudiantes? ( ) Sí ( ) No ( )
3. ¿Utiliza variados tipos de material para mejorar el proceso de escritura de los niños en las clases? ( ) Sí ( ) No ( )
4. ¿Los estudiantes asumen una actitud positiva y participativa cuando se proponen actividades escriturales? ( ) Sí ( ) No ( )
5. ¿Propone a sus estudiantes ejercicios de escritura espontánea o dirigida, basados en la creatividad y la participación? ( ) Sí ( ) No ( )
6. ¿Incluye habitualmente juegos y actividades lúdicas en el aula de clase para el aprendizaje? ( ) Sí ( ) No ( )
7. ¿Los padres de familia apoyan a los estudiantes en las actividades de escritura propuestas desde la escuela? ( ) Sí ( ) No ( )
8. ¿Considera que realizar talleres lúdicos apuntan a mejorar la caligrafía? ( ) Sí ( ) No ( )
9. ¿La escritura de los estudiantes es legible? ( ) Sí ( ) No ( )
10. ¿Ha llevado a sus estudiantes a participar en algún concurso de cuento escrito? ( ) Sí ( ) No ( )

¡MUCHAS GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN!

- **Resultados encuestas dirigida a docentes**

Tabla 21. Análisis pregunta 1 encuesta docentes.

Respuestas	No. Personas	%
a. Si	4	80
b. No	1	20
Total	5	100

Fuente: Elaboración propia. (2016).

Gráfica 21. Análisis pregunta 1 encuesta docentes.



Fuente: Elaboración propia. (2016).

Los docentes con respecto a la pregunta ¿Le gusta escribir? Se observa que un 80% que corresponde a 4 docentes manifiestan que sí le gusta escribir, mientras que un 20% que corresponde a 1 docente no le agrada escribir; se observa que a la mayoría le gusta escribir.

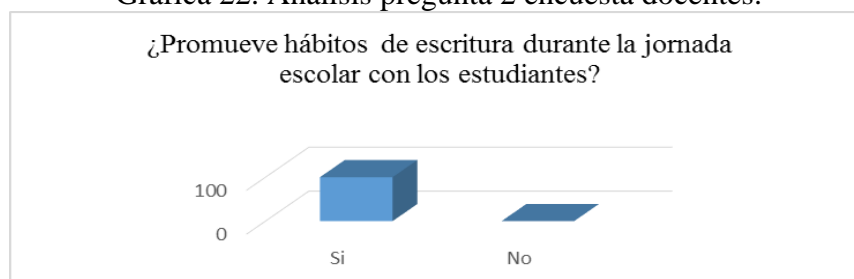
Tabla 22. Análisis pregunta 2 encuesta docentes.

Respuestas	No. Personas	%
a. Si	5	100
b. No	0	0
Total	5	100

Fuente: Elaboración propia. (2016).



Gráfica 22. Análisis pregunta 2 encuesta docentes.



Fuente: Elaboración propia. (2016).

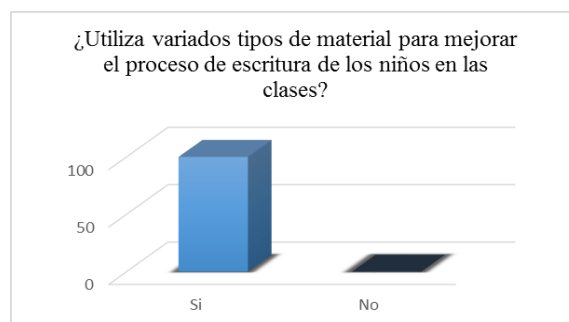
De acuerdo con los resultados obtenidos frente a la pregunta ¿Promueve hábitos de escritura durante la jornada escolar con los estudiantes? El 100% que corresponde a 05 docentes afirma que Promueve hábitos de escritura durante la jornada escolar con los estudiantes; pues es importante que desde los primeros grados de primaria se habitúen a la escritura; todos los días dedican 15 minutos para escribir cartas, mensajes y otros escritos que son intercambiados entre los estudiantes.

Tabla 23. Análisis pregunta 3 encuesta docentes.

Respuestas	No. Personas	%
a. Si	5	100
b. No	0	0
Total	5	100

Fuente: Elaboración propia. (2016).

Gráfica 23. Análisis pregunta 3 encuesta docentes.



Fuente: Elaboración propia. (2016).

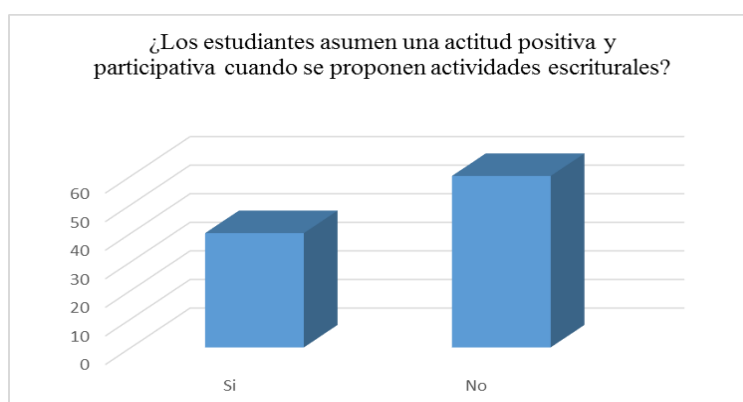
Ante la pregunta ¿Utiliza variados tipos de material para mejorar el proceso de escritura de los niños en las clases? Un 100% que corresponde a 05 docentes dice que sí utiliza variados tipos de material para mejorar el proceso de escritura de los niños en las clases pues se nota que utilizando materiales variados se les facilita a los niños el proceso escritural

Tabla 24. Análisis pregunta 4 encuesta docentes.

Respuestas	No. Personas	%
a. Si	2	40
b. No	3	60
TOTAL	5	100

Fuente: Elaboración propia. (2016).

Gráfica 24. Análisis pregunta 4 encuesta docentes.



Fuente: Elaboración propia. (2016).

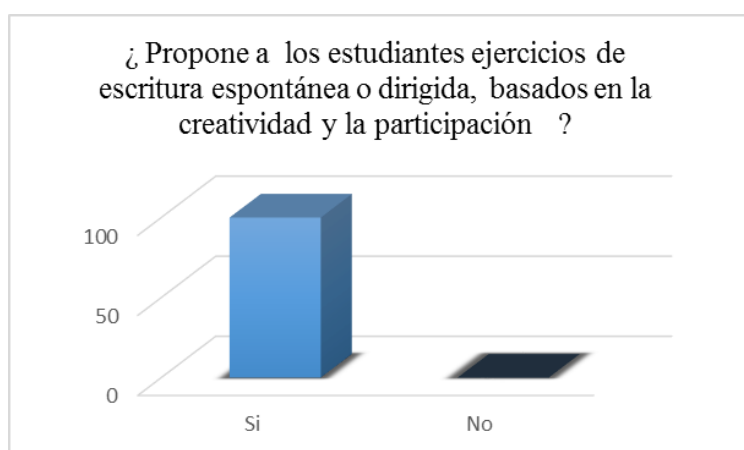
Observando la pregunta ¿Los estudiantes asumen una actitud positiva y participativa cuando se proponen actividades escriturales? Un 40% que corresponde a 02 docentes afirma que sí los estudiantes asumen una actitud positiva y participativa cuando se proponen actividades escriturales, mientras que a un 60% que corresponde a 03 profesores dicen que los estudiantes no asumen una actitud positiva y participativa cuando se proponen actividades escriturales. Pues algunos estudiantes no poseen pautas de crianza y por el contrario se dedican a hacer indisciplina.

Tabla 25. Análisis pregunta 5 encuesta docentes.

Respuestas	No. Personas	%
a. Si	5	100
b. No	0	0
Total	5	100

Fuente: Elaboración propia. (2016).

Gráfica 25. Análisis pregunta 5 encuesta docentes.



Fuente: Elaboración propia. (2016).

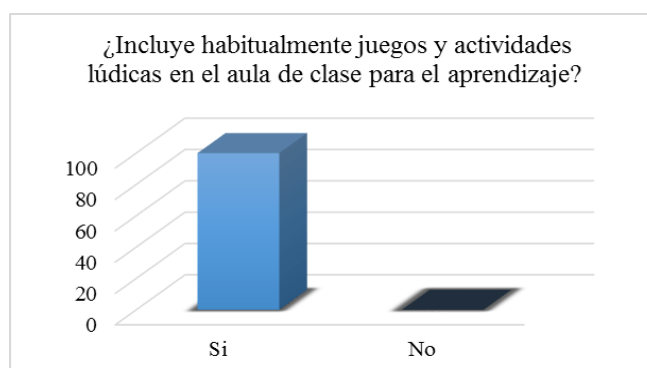
Abordando la pregunta ¿Propone a sus estudiantes ejercicios de escritura espontánea o dirigida, basados en la creatividad y la participación? Un 100% que corresponde a 05 docentes afirman que si propone a sus estudiantes ejercicios de escritura espontánea o dirigida, basados en la creatividad y la participación pues esto les facilita el buen desarrollo de las habilidades comunicativas.

Tabla 26. Análisis pregunta 6 encuesta docentes.

Respuestas	No. Personas	%
a. Si	5	100
b. No	0	0
Total	5	100

Fuente: Elaboración propia. (2016).

Gráfica 26. Análisis pregunta 6 encuesta docentes.



Fuente: Elaboración propia. (2016).

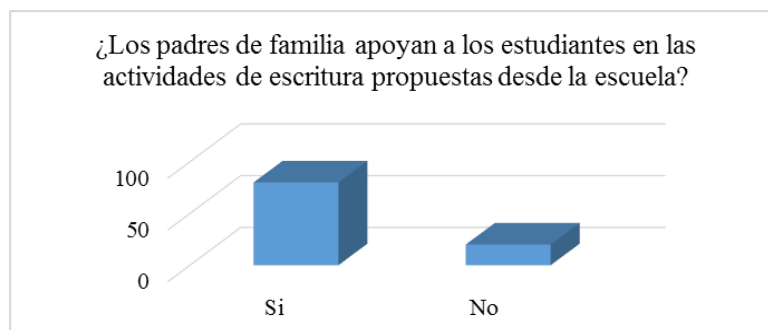
Refiriéndonos a la pregunta ¿Incluye habitualmente juegos y actividades lúdicas en el aula de clase para el aprendizaje? Un 100% que corresponde a 05 docentes dicen que sí incluye habitualmente juegos y actividades lúdicas en el aula de clase para el aprendizaje; ya que los estudiantes realizan las actividades que sean llamativas y por su puesto disfruten realizando lo propuesto.

Tabla 27. Análisis pregunta 7 encuesta docentes.

Respuestas	No. Personas	%
a. Si	4	80
b. No	1	20
Total	5	100

Fuente: Elaboración propia. (2016).

Gráfica 27. Análisis pregunta 7 encuesta docentes.



Fuente: Elaboración propia. (2016).

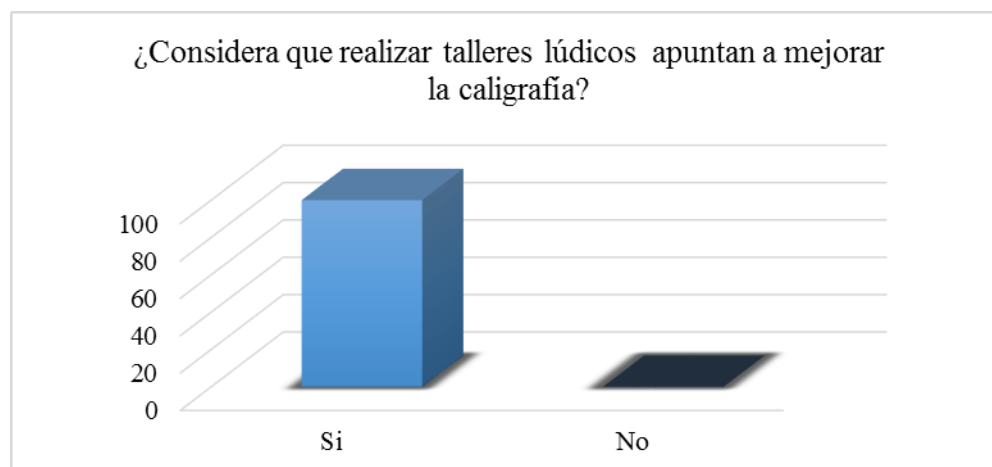
En la pregunta ¿Los padres de familia apoyan a los estudiantes en las actividades de escritura propuestas desde la escuela? Se nota que un 80% que corresponde a 4 docentes dice que sí; los padres de familia apoyan a los estudiantes en las actividades de escritura propuestas desde la escuela, mientras que a un % que corresponde a 01 estudiante no son apoyados por sus padres de familia en las actividades de escritura propuestas desde la escuela y sabemos que la formación escolar está en manos de la comunidad educativa en general y falla en este caso los papás no se lograría lo propuesto por las Instituciones educativas que es trabajar en equipo para que los niños avancen normalmente.

Tabla 28. Análisis pregunta 8 encuesta docentes.

Respuestas	No. Personas	%
a. Si	5	100
b. No	0	0
Total	5	100

Fuente: Elaboración propia. (2016).

Gráfica 28. Análisis pregunta 8 encuesta docentes.



Fuente: Elaboración propia. (2016).

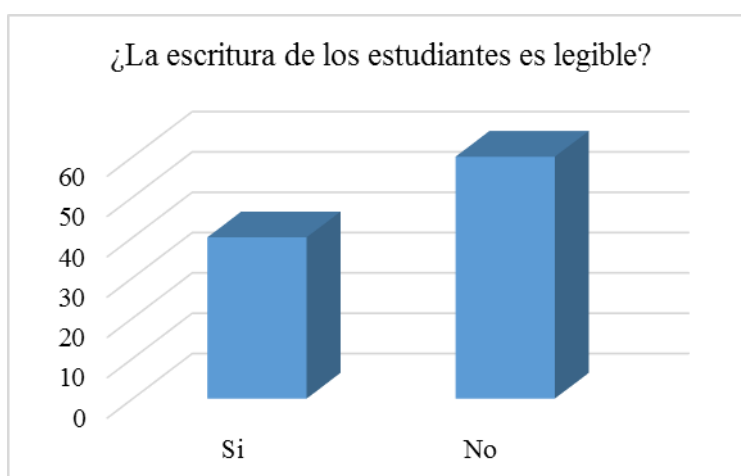
Mirando la pregunta ¿Considera que realizar talleres lúdicos apunta a mejorar la caligrafía? en 100% que corresponde a 05 docentes afirma que si considera que realizar talleres lúdicos apunta a mejorar la caligrafía pues cuando hay diversión se logra un mejor y rápido aprendizaje.

Tabla 292. Análisis pregunta 9 encuesta docentes.

Respuestas	No. Personas	%
a. Si	2	40
b. No	3	60
Total	5	100

Fuente: Elaboración propia. (2016).

Gráfica 29. Análisis pregunta 9 encuesta docentes.



Fuente: Elaboración propia. (2016).

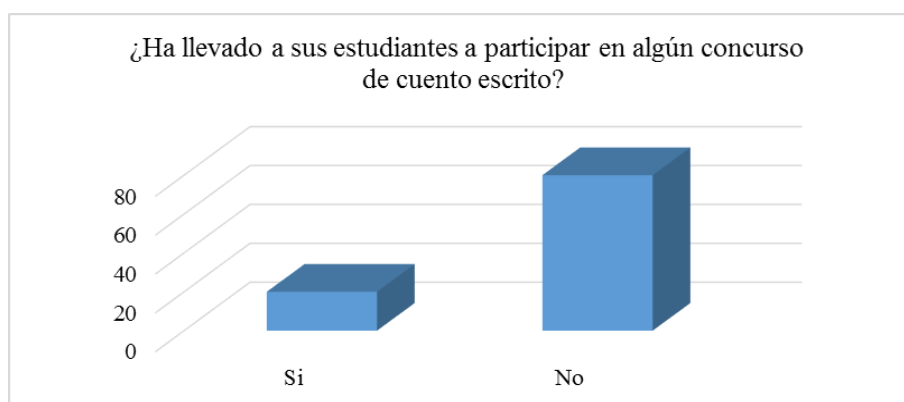
Mirando la pregunta ¿La escritura de los estudiantes es legible? Un 40% que corresponde a 02 docentes afirma que si la escritura de los estudiantes es legible; mientras que un 60% que corresponde a 03 docentes dice que la escritura de los estudiantes no es legible. Observamos que es grande ésta diferencia y pues si no se entiende lo que se escribe no se logra una verdadera comunicación; por ende una evaluación escrita no se aprobará.

Tabla 30. Análisis pregunta 10 encuesta docentes.

Respuestas	No. Personas	%
a. Si	1	20
b. No	4	80
Total	5	100

Fuente: Elaboración propia. (2016).

Gráfica 30. Análisis pregunta 10 encuesta docentes.



Fuente: Elaboración propia. (2016).

Con respecto a la pregunta ¿Ha llevado a sus estudiantes a participar en algún concurso de cuento escrito? el 20% que corresponde a 01 docente afirman que sí ha llevado a sus estudiantes a participar en algún concurso de cuento escrito; mientras que un 80% que corresponde a 04 docentes no ha llevado a sus estudiantes a participar en algún concurso de cuento escrito pues ahora hay muchas limitaciones como económicas, falta de apoyo de algunas partes y poco amor real por escribir.

Realizadas las encuestas se evidencia que la mayoría de estudiantes tienen dificultad para escribir la cual tiene que ver con la poca legibilidad de su grafía que se ve reflejado en sus escritos: poco manejo del renglón, tamaño de la letra, mezcla de mayúsculas con minúsculas, cambio de la forma de las letras, confusión con la direccionalidad de la escritura, escritura al revés y repetición de letras, casos de disgrafía, la mala terminación en algunos trazos

horizontales, con trazos superiores cortos, sustitución de trazos curvos por rectos, con la indiferenciación entre letras mayúsculas y minúsculas y con la escritura en espejo, trazado de determinadas letras y números de abajo a arriba, borrones, letras grandes o demasiado pequeñas, dificultades para mantenerse en un mismo renglón, espaciamiento incorrecto de letras, palabras y renglones, mala conservación de los márgenes y escritura temblorosa. Esto dificulta el avance normal de su parte académica y su diario vivir, limitando su desarrollo humano y comunicación con su entorno.

Se observó que a ellos les agrada las habilidades motrices finas lo que influye en el buen manejo de la caligrafía; ésta debe ser primordial en los diferentes niveles de preescolar.

Se notó la falta de interés, motivación y dificultades en la personalidad del niño.

Los padres de familia dicen que cuando sus hijos escriben presentan dificultad en el trazo correcto de las letras. Por esta razón ellos desean que sus hijos tengan la oportunidad de que sean incluidas estrategias innovadoras para que escriban con claridad.

Los docentes en su mayoría dicen que los estudiantes no están muy comprometidos y por ende no asumen una actitud positiva y participativa cuando se proponen actividades escriturales; y por esto ve la solución en incluir juegos y actividades lúdicas para mejorar el aprendizaje de la buena caligrafía. Las propuestas lúdicas van encaminadas a mejorar la escritura a través de diferentes estrategias, ya que se puede motivar la parte de la creatividad, con la que se mejora las habilidades comunicativas específicamente la escritura, pues la mayoría de estudiantes tienen dificultad para escribir.



## Capítulo 4.

### Avanzando en la caligrafía

La propuesta de intervención aborda el tema los pictogramas como recurso didáctico para mejorar la caligrafía en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Joaquín González Camargo de Sogamoso. El objetivo del trabajo se focaliza teniendo como base estrategias conducentes en talleres de pictogramas aplicando actividades pedagógicas y socializadoras que incidan positivamente en el fortalecimiento de la letra legible de los estudiantes a través de diferentes estrategias motivadoras dirigidas al fortalecimiento de la motricidad fina.

Surge la necesidad de presentar una propuesta orientada a promover la aplicación de talleres y la elaboración de trabajos gráficos. Éstos se enfocan para motivar y fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes. Las estrategias surten con el fin de que se acaben las dificultades que se presentan en el momento de escribir un texto. Se pretende mediante actividades diseñadas usar didácticamente el pictograma y despertar su interés y el gusto por escribir textos en forma clara, legible y armoniosa. Además se considera que a través de este proyecto se mejore el proceso de la escritura en las diferentes áreas y se beneficie a la vez el desarrollo humano de cada participante.

Es necesario tener en cuenta la lúdica como eje transversal durante el proceso, además, contar con la participación de los padres de familia que es primordial pues se trata de un diseño colaborativo. En este orden de ideas se plantea una estrategia de intervención que contiene 3 etapas, cada una de ellas con participantes específicos con el ánimo de promover la caligrafía

como un elemento básico del proceso de enseñanza y aprendizaje, lo anterior por medio de talleres lúdicos para vincular a los estudiantes de acuerdo a su edad.

Para el desarrollo de la propuesta se diseñaron las siguientes actividades:



PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOAQUÍN GONZALEZ CAMARGO

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOAQUÍN GONZALEZ CAMARGO

PROYECTO: LOS PICTOGRAMAS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA CALIGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO

RESPONSABLES: Elsa Marina Pérez y Rosa Salcedo Balaguera

TALLER N. 1

GIMNASIA MANUAL PARA REALIZAR LOS PICTOGRAMAS

CURSO: 1 08

Duración: 2 horas

OBJETIVO: Desarrollar las destrezas de manos, dedos y la coordinación visual para desarrollar motricidad fina y prepararse al trabajo con pictogramas.

ACTIVIDADES:

1. Manos. Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo de canciones infantiles acompañados de gestos y baile teniendo en cuenta la lateralidad. Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos, hacer trazos libremente en el aire, Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos y por último imitar con las manos movimientos de animales y objetos de su alrededor.
2. Dedos. Abrir y cerrar los dedos de la mano con diferente velocidad, juntar y separar los dedos.
3. Tocar elementos como el tambor, piano, flauta y teclas del computador con diferente ritmo.
4. El malabarista: En el malabarista los estudiantes deben hacer un recorrido en el menor tiempo posible con un cuaderno en la cabeza y sus manos estiradas a los lados.
5. Jirafas y sapitos estudiantes deben hacer un recorrido en punta de pies y en la otra ronda como sapitos apoyados en las manos.
6. El lobo y las ovejas: niños y niñas tienen que buscar refugio rápido, superando diferentes obstáculos, cuando el lobo aparece para cogerlas. Se deben apoyar en las manos tratando de hacerlo de manera rápida

RECURSOS: Cuadernos, lazos, piano, tambores, flautas, patio.

EVALUACION: Desempeño personal de cada estudiante mediante la observación y registro en el diario de campo.



PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOAQUIN GONZALEZ CAMARGO SOG

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOAQUÍN GONZALEZ CAMARGO

PROYECTO: LOS PICTOGRAMAS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA CALIGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO

RESPONSABLES: Elsa Marina Pérez y Rosa Salcedo Balaguera

## TALLER 2.

EL MUNDO DE LOS PICTOGRAMAS EN LA CULTURA CHIBCHA

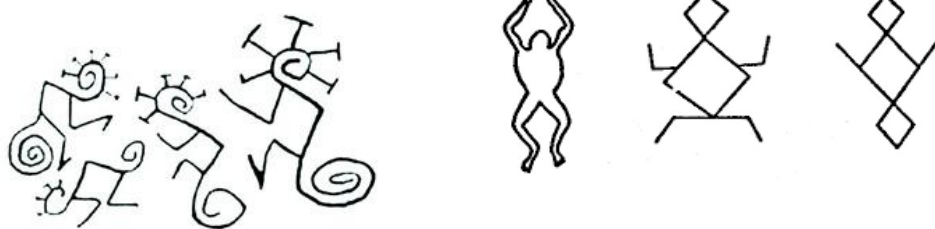
OBJETIVO: Desarrollar destrezas de trazos sobre figuras propias de la cultura chibcha.

ACTIVIDAD: 1. Se inicia con una breve narración de la vida de la cultura chibcha para que los niños se contextualicen con el tema.

2. Luego se les entregaran los trabajos para perforar los bordes de las figuras con el punzón.

3. Realizar la exposición de sus trabajos.

RECURSOS: pictogramas, cartelera y punzón.



EVALUACION: Desempeño personal de cada estudiante mediante la observación y registro en el diario de campo.



PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOAQUÍN GONZÁLEZ CAMARGO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOAQUÍN GONZÁLEZ CAMARGO

PROYECTO: LOS PICTOGRAMAS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA CALIGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO

RESPONSABLES: Elsa Marina Pérez y Rosa Salcedo Balaguera

### TALLER 3

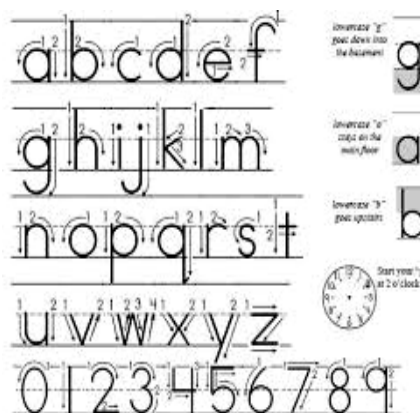
EXPLORANDO EL MUNDO DE LAS LETRAS PARA LLEGAR A LOS PICTOGRAMAS

OBJETIVO: Realizar los trazos correctos de las letras del abecedario para lograr una buena caligrafía.

ACTIVIDAD: 1. Ver los trazos de las letras en mayúsculas y minúsculas en video y canciones.

2. Borear los trazos correctos de las letras con colores y luego pintarlas.
3. Exponer sus trabajos a los compañeros.

RECURSOS: video beam, computador, videos, fotocopias y grabadora.



EVALUACIÓN: Desempeño de cada estudiante mediante la observación y registro en el diario de campo.



PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA PARA EL



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOAQUÍN GONZALEZ CAMARGO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOAQUÍN GONZALEZ CAMARGO

PROYECTO: LOS PICTOGRAMAS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA CALIGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO

RESPONSABLES: Elsa Marina Pérez y Rosa Salcedo Balaguera

#### TALLER 4

PICTOGRAMAS CON MIS PERSONAJES FAVORITOS

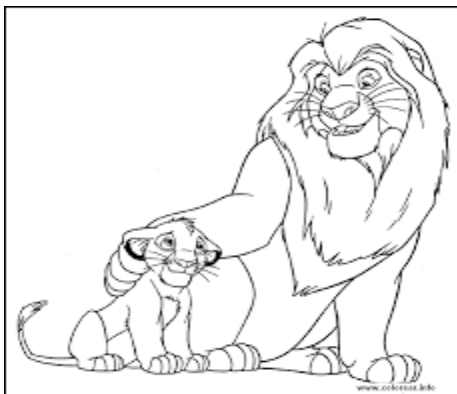
OBJETIVO: Desarrollar técnicas de escritura, coloreado y decorado sobre algunos personajes de películas infantiles.

ACTIVIDAD: 1. Se inicia con la proyección de la canción “el ciclo de la vida” de la película el “Rey León”, para motivar a los niños.

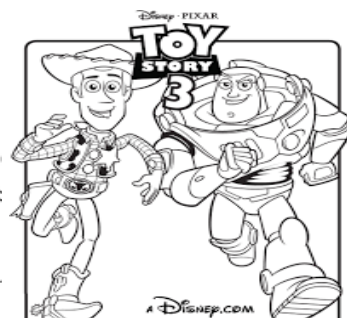
2. Con ayuda de los compañeros, los estudiantes preguntan por las películas, completan los pictogramas para finalmente exponerlos.

RECURSOS: video beam, computador, fotocopias, colores, crayolas, lápices y borrador.

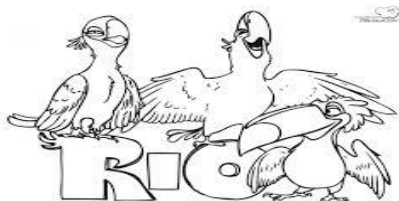




El rey \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.



Mi amiga \_\_\_\_\_ The \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ y los tiernos \_\_\_\_\_

EVALUACION: Desempeño de cada estudiante mediante la observación y registro en el diario de campo.



PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOAQUÍN GONZALEZ CAMARGO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOAQUÍN GONZALEZ CAMARGO

PROYECTO: LOS PICTOGRAMAS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA CALIGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO

RESPONSABLES: Elsa Marina Pérez y Rosa Salcedo Balaguera

### TALLER 5

#### LOS PICTOGRAMAS EN LA NAVIDAD

OBJETIVO: Reconocer el trazo de las letras para formar palabras de manera creativa.

ACTIVIDAD: 1. Escuchar un villancico para ubicarlos en el contexto de la navidad.

2. Mirar cada dibujo y luego colorea las letras del nombre correspondiente ya sea en mayúscula o minúscula.

3. Completar el mensaje final y decorarlo creativamente.

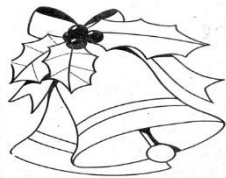
RECURSOS: Villancico, grabadora, colores, escarcha, lápices, borrador y pegante.



MARBTOV L



ELOPARPÁ VJNEOEL



EWCAUTMSPWAGNXAO



psedfsethbrle



nrxe skgalo



qáingpel

YO



la

NAVIIDAD

en



EVALUACION: Desempeño de cada estudiante mediante la observación y registro en el diario de campo.

En la etapa de aplicación de las actividades propuestas con los estudiantes se presentan los siguientes talleres.



## TALLER N. 1

## GIMNASIA MANUAL PARA REALIZAR LOS PICTOGRAMAS

CURSO: 1 08

Duración: 2 horas

**OBJETIVO:** Desarrollar las destrezas de manos, dedos y la coordinación visual para desarrollar motricidad fina y prepararse al trabajo con pictogramas.

**ACTIVIDADES:** 1. Manos. Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo de canciones infantiles acompañados de gestos y baile teniendo en cuenta la lateralidad. Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos, hacer trazos libremente en el aire, Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos y por ultimo Imitar con las manos movimientos de animales y objetos de su alrededor.

2. Dedos. Abrir y cerrar los dedos de la mano con diferente velocidad, juntar y separar los dedos.

3. Tocar elementos como el tambor, piano, flauta y teclas del computador con diferente ritmo.

4. El malabarista: En el malabarista los estudiantes deben hacer un recorrido en el menor tiempo posible con un cuaderno en la cabeza y sus manos estiradas a los lados.

5. Jirafas y sapitos estudiantes deben hacer un recorrido en punta de pies y en la otra ronda como sapitos apoyados en las manos.

6. El lobo y las ovejas: niños y niñas tienen que buscar refugio rápido, superando diferentes obstáculos, cuando el lobo aparece para cogerlas. Se deben apoyar en las manos tratando de hacerlo de manera rápida

**RECURSOS:** Cuadernos, lazos, piano, tambores, flautas, patio.

**EVALUACION:** Desempeño personal de cada estudiante mediante la observación y registro en el diario de campo. (Ver figura 2)

DIARIO DE CAMPO TALLER No 1	
TALLER: GIMNASIA MANUAL PARA REALIZAR LOS PICTOGRAMAS GRADO 1 08	
FECHA : SEPTIEMBRE 14 DE 2016	
TIEMPO OBSERVACIÓN: 2 horas	NÚMERO DE ESTUDIANTES 17
<b>ASPECTOS POSITIVOS</b> - Se vio el interés por participar en la actividad. - Se evidencio en algunos estudiantes buen nivel de motricidad la cual incide en el buen manejo de la caligrafía. - Se observa el gusto por realizar actividades fuera del salón	<b>ASPECTOS NEGATIVOS</b> - Algunos estudiantes presentan poca agilidad en la motricidad. - El trabajo enfocado en las manos demostró dificultad. - Algunos estudiantes tienen dificultad al ejecutar una orden; pues su atención es muy dispersa.
<b>COMENTARIOS</b> La actividad es llamativa para los niños, compañeros y padres de familia, quienes han manifestado su alegría por la ejecución de ese tipo de actividades. Cuando se trabajan estas actividades en la Institución se observa que el estudiante tiene gusto por participar, gozan y disfrutan al máximo.	
<b>CONCLUSIONES</b> 1. Se debe seguir implementando los ejercicios físicos como base para fortalecer la motricidad y por ende el buen manejo de la caligrafía. 2. Con estas actividades se pretende dar un manejo diferente de la metodología de los ejercicios básicos de enseñanza en la pre escritura, los niños comienzan a generar una nueva y diferente interacción básica en el cual ellos podrán desarrollar acordemente según su escritura dándoles una orientación adecuada del manejo del lápiz a la hora de plasmar y escribir su caligrafía, una enseñanza de orientación correcta el cual es de izquierda – derecha y arriba – abajo, así el desplazamiento del lápiz en sentidos correctos darán una mejor enseñanza que se verá reflejado en la caligrafía .	

Figura 2. Taller: gimnasia manual para realizar los pictogramas.



Fuente: Elaboración propia. (2016).

TALLER 2.  
EL MUNDO DE LOS PICTOGRAMAS EN LA CULTURA CHIBCHA

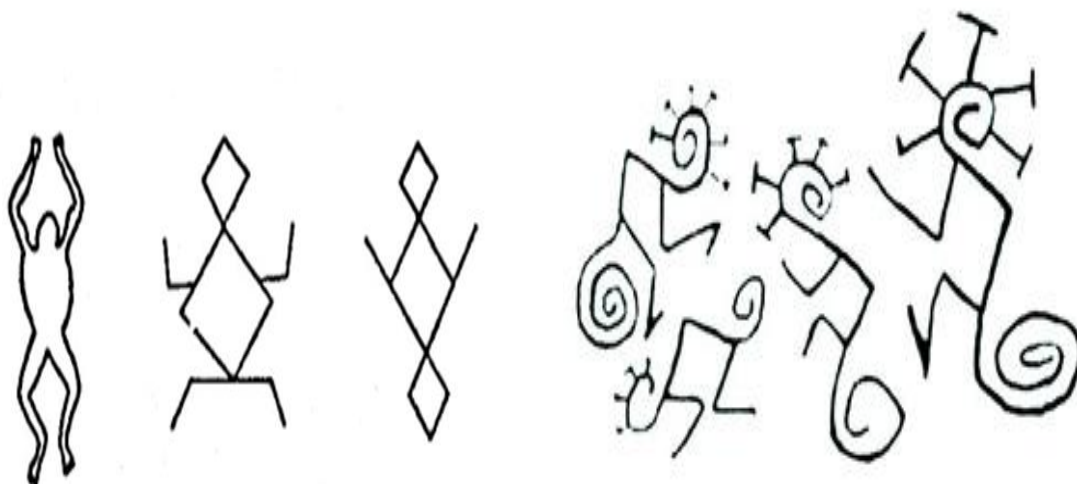
OBJETIVO: Desarrollar destrezas de trazos sobre figuras propias de la cultura chibcha.

ACTIVIDAD: 1. Se inicia con una breve narración de la vida de la cultura chibcha para que los niños se contextualicen con el tema.

2. Luego se les entregaran los trabajos para perforar los bordes de las figuras con el punzón.

3. Realizar la exposición de sus trabajos.

RECURSOS: pictogramas, cartelera y punzón.



DIARIO DE CAMPO TALLER No 2	
TALLER: EL MUNDO DE LOS PICTOGRAMAS EN LA CULTURA CHIBCHA	
FECHA: SEPTIEMBRE 21 DE 2016	GRADO: 1- 08
TIEMPO OBSERVACIÓN: 1 HORA 30 minutos	NÚMERO DE ESTUDIANTES: 17
DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN: Los niños iniciaron con mucha expectativa la actividad puesto que el tema es nuevo para lo cual hubo necesidad de explicarles lo que es un pictograma, los objetivos del taller, la historia de lo chibchas y aclaración de todas las dudas. Demostraron interés por aprender ya que en esta edad la curiosidad es fundamental. Iniciaron la actividad con mucho entusiasmo y dedicación, tan pronto ingresaron al colegio querían iniciar. El grupo desarrolló la actividad con diferentes ritmos, unos de manera rápida y ordenada y otros necesitaron más tiempo para terminarlo. La mayoría demostró facilidad para el manejo de los materiales. Fue agradable verlos compartir los trabajos unos con otros ya que este grupo se caracteriza por ser muy solidario.	
<p><b>ASPECTOS POSITIVOS</b></p> <p>Motivación constante por desarrollar la actividad ya que fue novedosa y diferente a las realizadas a diario.</p> <p>Algunos niños desarrollaron el trabajo con facilidad y orden.</p> <p>Alegría por mostrar y compartir sus trabajos con sus compañeros.</p> <p>Sentido de compañerismo ya que algunos olvidaron sus materiales y todos buscaron la manera de compartir.</p> <p>Aunque tuvieron 2 horas para trabajar, querían continuar con otros pictogramas.</p> <p><b>COMENTARIOS</b></p> <p>El desarrollo de la actividad fue muy importante ya que se desarrolló una actividad diferente y se lograron detectar fortalezas y debilidades.</p>	<p><b>ASPECTOS NEGATIVOS</b></p> <p>-Algunos presentaron dificultad para manejar el punzón y la cartulina, le hicieron mucha fuerza y la rompieron. Otros tomaron el punzón con las dos manos a manera de martillo.</p> <p>- A otros se les dificultó seguir las líneas de trazo de los pictogramas.</p> <p>- Un estudiante tomó el punzón como si fuera un color y pinto el pictograma.</p> <p><b>CONCLUSIONES</b></p> <p>La motricidad se debe seguir implementando todos los días para que los niños fortalezcan su escritura.</p> <p>Los pictogramas fueron novedosos para los estudiantes quienes manifestaron que se les siga aplicando esta clase de ejercicios lúdicos.</p>

Figura 3. El mundo de los pictogramas en la cultura chibcha.



Fuente: Elaboración propia. (2016).

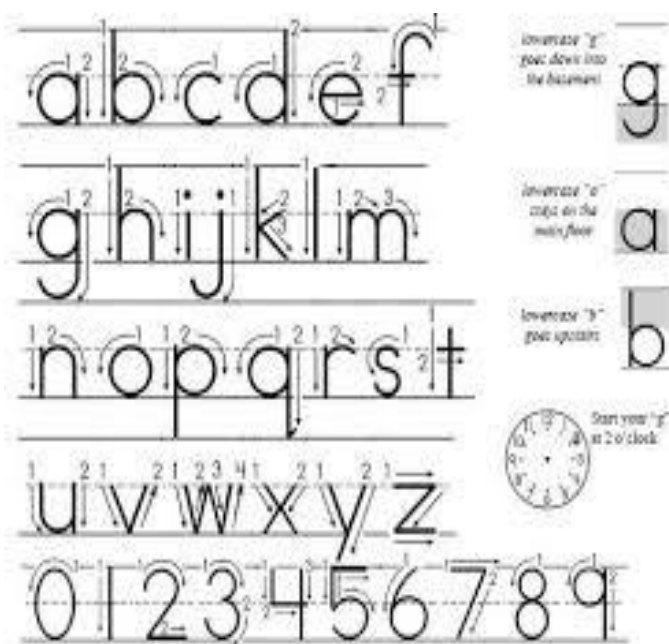
TALLER 3  
EXPLORANDO EL MUNDO DE LAS LETRAS PARA LLEGAR A LOS  
PICTOGRAMAS

**OBJETIVO:** Realizar los trazos correctos de las letras del abecedario para lograr una buena caligrafía.

**ACTIVIDAD:**

1. Ver los trazos de las letras en mayúsculas y minúsculas en video y canciones.
2. Borear los trazos correctos de las letras con colores y luego pintarlas.
3. Exponer sus trabajos a los compañeros.

**RECURSOS:** video beam, computador, videos, fotocopias y grabadora



**EVALUACION:** Desempeño de cada estudiante mediante la observación y registro en el diario de campo.

DIARIO DE CAMPO TALLER No 3	
TALLER: EXPLORANDO EL MUNDO DE LAS LETRAS PARA LLEGAR A LOS PICTOGRAMAS GRADO 1 08	
FECHA : OCTUBRE 18 DE 2016	
TIEMPO OBSERVACIÓN: 2 horas	NÚMERO DE ESTUDIANTES 17
DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN: Los estudiantes comenzaron con interés y con mucha disposición la actividad. El trazo de las diferentes letras les llamó la atención puesto que algunos niños no sabían con exactitud la secuencia adecuada. Para esto se manejó la ubicación espacial fortaleciendo la buena caligrafía. Mejorando el trazo de cada una de las letras dentro del espacio indicado. Al final cada uno socializó su trabajo y disfrutaron de dicho compartir.	
ASPECTOS POSITIVOS  - La buena disposición de los chicos.  - Reconocimiento adecuado del trazo de cada una de las letras  -Se observó mucha creatividad en el trazo y coloreado de las letras	ASPECTOS NEGATIVOS  -Algunos niños presentan poca facilidad para seguir los trazos.  -Se observó trazos inadecuados los cuales necesitan atención y seguimiento.
COMENTARIOS  Se necesita seguimiento y acompañamiento permanente en el caso de dos estudiantes que presentan dificultades muy marcadas que requieren atención especializada.	
CONCLUSIONES  1. Se deben continuar con la aplicación y el seguimiento de estrategias innovadoras  2. El fortalecimiento de la caligrafía es un proceso que se debe implementar en el grado preescolar donde se forman las bases más importantes.	

DIARIO DE CAMPO TALLER No 4	
TALLER: PICTOGRAMAS CON MIS PERSONAJES FAVORITOS GRADO 1 08	
FECHA : NOVIEMBRE 21 DE 2016	
TIEMPO OBSERVACIÓN: 2 horas	NÚMERO DE ESTUDIANTES 17
DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN: Hubo mucha motivación al inicio de la actividad ya que la canción les despierta mucho interés al igual que ver los personajes de las películas. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con los niños en las primeras etapas de la lecto-escritura. Síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole. Las imágenes contribuyeron a que la escritura se fuera complementando y que mostraran interés por mostrar un trazo adecuado.	
<b>ASPECTOS POSITIVOS</b> - Motivación muy marcada por el desarrollo de la actividad. - El coloreado, la música y el tema le permitieron a los estudiantes desarrollar el trabajo con dedicación mostrando interés por su escritura. -El enfoque lúdico de la actividad favoreció el buen trabajo de los estudiantes.	<b>ASPECTOS NEGATIVOS</b> - La poca agilidad en la motricidad que demostraron algunos estudiantes para desarrollar la actividad a pesar del interés que demostraron.
<b>COMENTARIOS</b> Los niños y niñas manifestaron alegría y motivación para realizar la actividad. Tanto los ellos como los padres solicitan que se continúen haciendo esta clase de ejercicios porque despierta muchas expectativas y ganas de aprender.	
<b>CONCLUSIONES</b> 1. Las actividades que combinan diferentes habilidades permiten a los estudiantes desarrollar una actitud abierta para el aprendizaje. 2. Los pictogramas han centrado la atención de los niños porque motiva por medio del dibujo, los colores, las imágenes y el manejo de temas propios de su edad.	

Figura 4 Pictogramas con mis personajes favoritos



Fuente: Elaboración propia. (2016).

DIARIO DE CAMPO TALLER No 5	
TALLER LOS PICTOGRAMAS EN LA NAVIDAD GRADO 1 08	
FECHA : NOVIEMBRE 15 DE 2016	
TIEMPO OBSERVACIÓN: 2 horas	NÚMERO DE ESTUDIANTES 17
DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN: La navidad es una época que los niños disfrutaban en todas sus dimensiones. Los niños siempre están ávidos de aventuras nuevas que les permitan descubrir el mundo, comprender y aproximarse a la manera cómo viven los seres que los rodean. En ese sentido, la navidad es una época única y muy especial. Es una época en la que los pequeños esperan recibir demostraciones de cariño y afecto y compartir momentos inolvidables con sus seres queridos. La celebración navideña es una oportunidad para que los niños “afiancen su identidad, estima y valía”. Con este tema los estudiantes estuvieron centrados, animados y dentro de un ambiente que les permitió desarrollar cada detalle con mucha dedicación.	
<p><b>ASPECTOS POSITIVOS</b></p> <p>Motivación constante por la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Desarrollo de un ambiente de trabajo agradable con valores como la solidaridad, el respeto, la cooperación y el valor del trabajo de los demás.</li> <li>- Vivencia de las costumbres culturales que unen las familias alrededor del cariño y amor propio de esta época.</li> <li>- Interés por realizar su trabajo centrado en la buena caligrafía.</li> </ul>	<p><b>ASPECTOS NEGATIVOS</b></p> <p>El único aspecto que ha tenido dificultad es la poca agilidad de algunos estudiantes en el manejo de la motricidad fina que incide directamente en el buen trazo de la letra.</p>
<p><b>COMENTARIOS</b></p> <p>La actividad es llamativa para los niños, compañeros y padres de familia, quienes han manifestado su alegría por la ejecución de ese tipo de actividades.</p> <p>Cuando se trabajan estas actividades en la Institución se observa que el estudiante tiene gusto por participar, gozan y disfrutan al máximo.</p>	



## CONCLUSIONES

1. Trabajar fechas especiales con un tema específico, como en este caso la navidad, es una oportunidad de que los estudiantes trabajen en un clima agradable que favorece el aprendizaje de cualquier tema.
2. Los pictogramas navideños son una oportunidad de trabajo integral que favorece el desarrollo de diferentes habilidades, entre ellas la competencia escritora, la cual es muy importante en esta edad.

Figura 5. Los pictogramas en navidad.



Fuente: Elaboración propia. (2016).

## **Capítulo 5.**

### **Concluyendo voy avanzando y creciendo**

La aplicación de este proyecto contribuye en el avance escritural en los estudiantes de una manera llamativa y lúdica, con la cual se logró su interés y desarrollo integral.

Se debe continuar con la implementación de actividades lúdicas en busca del mejoramiento de la motricidad fina, que incide directamente en la buena caligrafía. Se desea que los estudiantes lleguen al grado segundo con menos dificultades para escribir.

Otro factor que influye en la mala caligrafía es la falta de interés y las dificultades que se presentan en el desarrollo y la personalidad del niño. Los padres de familia vieron de manera positiva la aplicación de los talleres lúdicos puesto que observaron un cambio notorio en la caligrafía de sus hijos.

Para los docentes la aplicación de estrategias lúdicas facilita el aprendizaje de la buena caligrafía. Se vinculó a padres de familia, estudiantes y docentes con la intención de buscar siempre el mejoramiento, trabajo colectivo y retroalimentación continua.

Las Instituciones deben crear estrategias llamativas de forma tal que se aumente el compromiso tanto de padres de familia como de estudiantes.


Se debe continuar con la aplicación y seguimiento de proyectos que apunten al fortalecimiento de la escritura.

### Lista de referencias


- Colmenares Ana Mercedes y Piñeros María Lourdes.2008. *Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa (p.32)*.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador Venezuela. *Cómo afecta la mala caligrafía en mi aprendizaje (2009)*.
- Duque, Claudia, (2015). *Desarrollo humano*. Bogotá. Vicerrectoría de educación virtual y a distancia.
- Escobar N. (Ed.). *Leer para comprender, escribir para transformar, palabras que abren nuevos caminos en la escuela Serie Rio de Letras Ministerio de Educación Nacional*. (2013).
- García, H. & Domínguez, O. (2007) Ausubel, Piaget y Vygotsky. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Martos, A. (2008). *Glosas Didácticas*. Revista electrónica Internacional. (P. 21)
- Morejón, J. (2005). *Atmósferas creativas*. (2a.ed.) Manual Moderno. (P.23).
- Niño (2009).*Cómo formar niños escritores*. (1a. Ed.) Ecoe Ediciones. (P.50).
- Regader Bertrand. 2015. *La teoría del aprendizaje de Jean Piaget*. Artículo. Universidad de Barcelona.
- Sánchez, J. (2009). *Como afecta la mala caligrafía en mi aprendizaje*. Fundación Misión Sucre. Sana Ana de Coro Venezuela.
- Yturralde, E. (2016). *Lúdica. Talleres lúdicos*. (P.2).

## Anexos

### Anexo 1. Encuestas a estudiantes sobre práctica de escritura.



PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOAQUÍN GONZÁLEZ C 2


PROYECTO: LOS PICTOGRAMAS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA CALIGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO

RESPONSABLES: Elsa Marina Pérez y Rosa Salcedo Balaquera  
ENCUESTA A ESTUDIANTES SOBRE PRÁCTICAS DE ESCRITURA


Indicación: Lee la pregunta y encierra la carita correspondiente:

1. ¿Te gusta dibujar?  
No  Si
2. ¿Te gusta colorear?  
No  Si
3. ¿En tus ratos libres te gusta recortar diferentes figuras o dibujos?  
No  Si
4. ¿Disfrutas hacer figuras en plastilina?  
No  Si
5. ¿Se te facilita completar textos con dibujos?  
No  Si
6. ¿Es de tu agrado escribir?  
No  Si
7. ¿Tus padres te motivan a escribir diferentes textos?  
No  Si
8. ¿Se te dificulta escribir con claridad?  
No  Si
9. ¿Realizas actividades de escritura en casa?  
No  Si
10. ¿Cuando escribes, los demás entienden tu letra?  
No  Si

Muchas gracias por su colaboración!



PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOAQUÍN GONZÁLEZ C 2

PROYECTO: LOS PICTOGRAMAS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA CALIGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO

RESPONSABLES: Elsa Marina Pérez y Rosa Salcedo Balaquera  
ENCUESTA A ESTUDIANTES SOBRE PRÁCTICAS DE ESCRITURA

Indicación: Lee la pregunta y encierra la carita correspondiente:

1. ¿Te gusta dibujar?  
No  Si
2. ¿Te gusta colorear?  
No  Si
3. ¿En tus ratos libres te gusta recortar diferentes figuras o dibujos?  
No  Si
4. ¿Disfrutas hacer figuras en plastilina?  
No  Si
5. ¿Se te facilita completar textos con dibujos?  
No  Si
6. ¿Es de tu agrado escribir?  
No  Si
7. ¿Tus padres te motivan a escribir diferentes textos?  
No  Si
8. ¿Se te dificulta escribir con claridad?  
No  Si
9. ¿Realizas actividades de escritura en casa?  
No  Si
10. ¿Cuando escribes, los demás entienden tu letra?  
No  Si

Muchas gracias por su colaboración!

## Anexo 2. Encuestas a padres de familia.



PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOAQUÍN GONZÁLEZ C 1

PROYECTO: LOS PICTOGRAMAS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA CALIGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO de la institución educativa Joaquín González Camargo de Sogamoso

RESPONSABLES: Elsa Marina Pérez y Rosa Salcedo Balague

Objetivo: Conocer los espacios y las actividades que se fomentan para el desarrollo de la motricidad fina y de los pictogramas en las actividades diarias.

ENCUESTA DIRIGIDA A: PADRES DE FAMILIA

Indicación: Leer cada uno de los aspectos y colocar x en la respuesta correspondiente En el proceso enseñanza-aprendizaje de sus hijos, sus aportes son valiosos, le invitamos a que nos de su apreciación sobre los siguientes aspectos. (Responda (si) o (no) al cuestionamiento.

CUESTIONAMIENTO	SI	NO
1. ¿Cómo padre está pendiente que su hijo(a) dibuje, coloree, recorte y desarrolle actividades artísticas?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. ¿Su hijo tiene dificultad para dibujar o copiar formas?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. ¿Su hijo se cansa fácilmente de escribir y dibujar?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4. ¿Cuándo su hijo escribe, los espacios entre las letras son desiguales y las letras están apuntando en diferentes direcciones?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5. ¿Su hijo tarda mucho tiempo en escribir, incluso frases cortas?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6. ¿Se entienden lo escrito por el niño(a)?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. ¿Cree usted que es importante escribir con claridad?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. ¿Piensa usted que con el juego y actividades lúdicas el niño puede llegar a escribir mejor?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. ¿Usted motiva a su hijo a escribir textos con buena letra?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. ¿Fomenta en sus hijos la práctica de actividades deportivas?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

*María Guadalupe*

Muchas gracias por su colaboración!



PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOAQUÍN GONZÁLEZ C 1

PROYECTO: LOS PICTOGRAMAS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA CALIGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO de la institución educativa Joaquín González Camargo de Sogamoso

RESPONSABLES: Elsa Marina Pérez y Rosa Salcedo Balague

Objetivo: Conocer los espacios y las actividades que se fomentan para el desarrollo de la motricidad fina y de los pictogramas en las actividades diarias.

ENCUESTA DIRIGIDA A: PADRES DE FAMILIA

Indicación: Leer cada uno de los aspectos y colocar x en la respuesta correspondiente En el proceso enseñanza-aprendizaje de sus hijos, sus aportes son valiosos, le invitamos a que nos de su apreciación sobre los siguientes aspectos. (Responda (si) o (no) al cuestionamiento.

CUESTIONAMIENTO	SI	NO
1. ¿Cómo padre está pendiente que su hijo(a) dibuje, coloree, recorte y desarrolle actividades artísticas?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. ¿Su hijo tiene dificultad para dibujar o copiar formas?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3. ¿Su hijo se cansa fácilmente de escribir y dibujar?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4. ¿Cuándo su hijo escribe, los espacios entre las letras son desiguales y las letras están apuntando en diferentes direcciones?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. ¿Su hijo tarda mucho tiempo en escribir, incluso frases cortas?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6. ¿Se entienden lo escrito por el niño(a)?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. ¿Cree usted que es importante escribir con claridad?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. ¿Piensa usted que con el juego y actividades lúdicas el niño puede llegar a escribir mejor?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. ¿Usted motiva a su hijo a escribir textos con buena letra?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. ¿Fomenta en sus hijos la práctica de actividades deportivas?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Muchas gracias por su colaboración!

### Anexo 3. Encuestas a Docentes.



#### Encuesta dirigida a Docentes

OBJETIVO: Identificar y compartir estrategias que los docentes de la Institución Educativa Joaquín González Camargo aplican en el salón de clase.

Lea la pregunta y señale con X una única respuesta.

1. ¿Le gusta escribir?  Sí ( ) No ( )
2. ¿Promueve hábitos de escritura durante la jornada escolar con los estudiantes?  Sí ( ) No ( )
3. ¿Utiliza variados tipos de material para mejorar el proceso de escritura de los niños en las clases?  Sí ( ) No ( )
4. ¿Los estudiantes asumen una actitud positiva y participativa cuando se proponen actividades escriturales?  Sí ( ) No ( )
5. ¿Propone a sus estudiantes ejercicios de escritura espontánea o dirigida, basados en la creatividad y la participación?  Sí ( ) No ( )
6. ¿Incluye habitualmente juegos y actividades lúdicas en el aula de clase para el aprendizaje?  Sí ( ) No ( )
7. ¿Los padres de familia apoyan a los estudiantes en las actividades de escritura propuestas desde la escuela?  Sí ( ) No ( )
8. ¿Considera que realizar talleres lúdicos apuntan a mejorar la caligrafía?  Sí No ( )
9. ¿La escritura de los estudiantes es legible. ?  Sí ( ) No ( )
10. ¿Ha llevado a sus estudiantes a participar en algún concurso de cuento escrito? ( ) Sí No

¡MUCHAS GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN!



#### Encuesta dirigida a Docentes

OBJETIVO: Identificar y compartir estrategias que los docentes de la Institución Educativa Joaquín González Camargo aplican en el salón de clase.

Lea la pregunta y señale con X una única respuesta.

1. ¿Le gusta escribir? ( ) Sí  No ( )
2. ¿Promueve hábitos de escritura durante la jornada escolar con los estudiantes? ( ) Sí  No ( )
3. ¿Utiliza variados tipos de material para mejorar el proceso de escritura de los niños en las clases? ( ) Sí  No ( )
4. ¿Los estudiantes asumen una actitud positiva y participativa cuando se proponen actividades escriturales? ( ) Sí  No ( )
5. ¿Propone a sus estudiantes ejercicios de escritura espontánea o dirigida, basados en la creatividad y la participación? ( ) Sí  No ( )
6. ¿Incluye habitualmente juegos y actividades lúdicas en el aula de clase para el aprendizaje? ( ) Sí  No ( )
7. ¿Los padres de familia apoyan a los estudiantes en las actividades de escritura propuestas desde la escuela? ( ) Sí  No ( )
8. ¿Considera que realizar talleres lúdicos apuntan a mejorar la caligrafía?  Sí No ( )
9. ¿La escritura de los estudiantes es legible. ? ( ) Sí  No ( )
10. ¿Ha llevado a sus estudiantes a participar en algún concurso de cuento escrito? ( ) Sí No

¡MUCHAS GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN!

**Anexo 4. Evidencias.**

Fuente: Elaboración propia. (2016).



Fuente: Elaboración propia. (2016).



Fuente: Elaboración propia. (2016).



Fuente: Elaboración propia. (2016).



Fuente: Elaboración propia (2016)

**¡Todas las prácticas estuvieron muy acordes!**