

Expresiones artísticas como estrategia de promoción en la participación infantil

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en

Arte para los Procesos de Aprendizaje

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Carolayn Vanegas Espinosa & Diana Judith Fajardo Timana

Junio, 2020

Resumen

En la presente propuesta de intervención disciplinar denominada (PID) pretende reflexionar pedagógicamente sobre los procesos de participación de los niños grado transición de la Institución Educativa Villa Mar, teniendo en cuenta el contexto social y cultural de cada actor y las dinámicas que allí se tejen.

El diseño e implementación de las expresiones artísticas como estrategia de promoción de la participación infantil, permite reconocer las voces de los niños, sus interés y saberes al momento de interactuar con el otro y su entorno, en donde muestran sus habilidades creativas, corporales y musicales materializándolas y representándolas de manera tangible e intangible en los diferentes escenarios de la institución. En esta medida los niños comprenden que por medio de las expresiones artísticas pueden expresar sus sentimientos y emociones, dar vida a sus creaciones propias y colectivas, en el proceso de construcción artística los niños elijen desde sus intereses los diferentes elementos para darle sentido a sus creación y representaciones, explorar y proponen nuevas formas de interpretar su realidad a través del arte, es allí donde ponen en juego sus saberes y capacidades creadoras.

Palabras clave: expresiones, artística, música, plástica, creatividad, participación y representación.

Abstract

In the present proposal for a disciplinary intervention called (PID), it aims to reflect pedagogically on the participation processes of transitional children of the Villa Mar Educational Institution, taking into account the social and cultural context of each actor and the dynamics that are woven there.

The design and implementation of artistic expressions as a strategy to promote children's participation, allows recognizing children's voices, interests and knowledge when interacting with others and their environment, where they show their creative, bodily, and musical abilities. materializing and representing them in a tangible and intangible way in the different settings of the institution. In this measure, children understand that through artistic expressions they can express their feelings and emotions, give life to their own and collective creations. In the process of artistic construction, children choose from their interests the different elements to make sense of their creation. and representations, exploring and proposing new ways of interpreting their reality through art, it is there where they put their creative abilities and knowledge into play.

Key words: expressions, artistic, music, art, creativity, participation, and representation.

Expresiones Artísticas Como Estrategia de Promoción de la Participación Infantil

En la Institución Educativa Villamar ubicada en la Localidad de Ciudad Bolívar en el barrio Villa Gloria, esta institución cuenta con dos sedes la sede A, donde se encuentra bachillerato y sede C para primera infancia y básica primaria, cada grupo esta conformado de 30 a 40 estudiantes, para el caso de primera infancia transición está compuesto por 35 niños los cuales se encuentran en las edades de 4 a 6 años. Ellos se caracterizan por estar en constante movimiento, les agrada explorar el espacio, son curiosos y espontáneos a la hora de socializar e interactuar, comunican sus sentires y saberes de forma verbal y corporal.

Teniendo en cuenta lo anterior se realiza un proceso de observación donde se evidencia que en las dinámicas escolares no se hacen visibles escenarios de participación donde se les de la palabra y se reconozcan sus habilidades en las actividades culturales y artísticas que desarrolla la institución a lo largo del año escolar, los niños no son tenidos en cuenta para participar en dichos escenarios que permitan la socialización, el reconocimiento de talentos y su interacción con la comunidad educativa, tan solo participan como espectadores.

Además, en la sede C de primera infancia no se cuenta con espacios para el desarrollo de actividades artísticas teniendo en cuenta que los salones son muy pequeños, cuando se proponen experiencias de este tipo se debe verificar la disponibilidad de este espacio, debido a que es compartido con los demás grupos de esta sede. Con lo anterior, se evidencia la necesidad de promocionar escenarios de participación; que permitan la vinculación de los niños en dinámicas culturales y proyectos que se llevan a cabo en la institución educativa, garantizando su derecho a la participación, pero no solo en el aula

sino también en todos los escenarios y entornos del colegio.

Derivado de lo anterior surge el siguiente interrogante *¿Cómo promover espacios de participación de los niños del grado transición de la Institución Educativa Villamar de la sede C?* para dar respuesta al interrogante se plantea como objetivo principal, Diseñar espacios de participación infantil a través de experiencias artísticas.

Es importante precisar que la participación infantil es un derecho que adquieren los niños al momento de nacer y formar parte de una sociedad, se debe asumir desde el contexto social y cultural al que pertenecen, reconocer sus capacidades y etapas de desarrollo al momento de ejercer su derecho a la participación. Los niños participan a partir de las dinámicas propuestas por las maestras que acompañan los procesos de enseñanza-aprendizaje, al observar a los niños en el aula se evidencia una participación dirigida a partir de preguntas que ellas generan partiendo de las diferentes temáticas desarrolladas mas no se le otorga la palabra.

Para la promoción de la participación infantil es importante que los niños sean reconocidos como actores activos con derechos en los entornos educativos, capaces de incidir en el contexto que los rodea, este reconocimiento permitirá crear nuevas estrategias de intervención pedagógicas mediadas por el arte, donde se tengan en cuenta sus intereses y sentires, con el fin de desarrollar habilidades artísticas.

Como alternativa se plantea una ruta de intervención pedagógica para diseñar espacios de participación a través de expresiones artísticas donde los niños tienen la posibilidad de expresar, crear, representar y comunicar. Es allí donde por medio de los lenguajes artísticos las acciones e interacciones de los niños cobran un sentido y en si mismo un espacio de encuentro con el otro, donde se le otorga valor a sus acciones y

creaciones transformando el entorno que lo rodea.

A continuación, se mencionan algunos antecedentes de investigación en relación con el tema Expresiones Artísticas como Estrategia de Promoción de la Participación Infantil, para ello la búsqueda se orientó en la Especialización de Artes en los Procesos de Aprendizaje de la Fundación Universitaria los Libertadores.

Donde González, Urrego & Pineda en el año 2016 en su trabajo denominado *Ambientes desde el Arte como experiencias constructoras de Aprendizaje*. Reconocen que el arte es una estrategia de motivación para mejorar las prácticas educativas del docente.

En este sentido mencionan que las expresiones artísticas como la música, artes plásticas y visuales son generadoras de ambientes de aprendizaje, en donde los niños y niñas participan activamente en procesos de creación y construcción de saberes. en donde se entienda el proceso de aprender como una experiencia vivencial y el estudiante haga parte activa del proceso, co-creando con el profesor saberes que pueda hacer útil en su vida diaria.

A partir de lo anterior, la investigación se centra en abordar los conceptos de ambientes de aprendizaje y algunas experiencias exitosas desde las diferentes expresiones artísticas, también lo que pueden aportar la música, las artes plásticas y las artes visuales a los procesos de aprendizaje y finalmente la atención y motivación de los estudiantes.

El otro tema para tener en cuenta lo podemos ver en el trabajo de Guerra, Gutiérrez & Silva en el año 2016 el cual se denomina *Generando espacios lúdicos para mejorar la participación artística de los estudiantes del ciclo 5 de la institución educativa distrital miguel de cervantes Saavedra*. En donde se reconoce la artística para mejorar la

participación en los estudiantes.

En donde se reconoce la importancia de implementar estrategias expresivas teatrales con el objeto de contribuir a una formación integral desde el Arte, pensar estrategias significativas que fomenten la participación de los estudiantes, por lo cual se tomó lo lúdico centrado en el teatro constituyendo un proceso de enseñanza aprendizaje de creación del juego teatral, la expresión dramática y la comunicación grupal.

Es por ello por lo que a través de la creación de talleres de Expresiones Artísticas se promueven actividades de participación que impliquen el trabajo colaborativo, en ambientes socializadores creando en el aula un ambiente agradable de convivencia y comunicación, siempre con el ánimo de llevar la teoría a la práctica y reflexionar haciendo, facilitando de este modo el desarrollo de la creatividad, la expresión, la lúdica y el pensamiento crítico-reflexivo

Para el desarrollo de la propuesta basada en Expresiones Artísticas se tiene en cuenta diferentes fundamentos teóricos, que permiten plantear el arte como una estrategia de promoción de la participación infantil. Entendiendo que la participación Infantil. *Hart (1996: Pág. 26)* afirma que “La participación es el proceso de compartir las decisiones que afectan la vida propia y en comunidad. Es el medio que posibilita la construcción de una sociedad, y el criterio para generar espacios democráticos” por lo anterior, se puede destacar que la participación infantil contribuye a la socialización de niños ya que por medio de esta se asume que son sujetos críticos y reconocidos en una comunidad, dando importancia a sus creaciones y voces.

Es importante mencionar que la participación no se ejerce solo en la mayoría de edad, pues es posible crear espacios desde temprana edad, en donde se tomen en cuenta aspectos a

nivel cognitivo, social y emocional, pues esta tiene que ver con los modos en que el individuo actúa en su medio y su habilidad para transformar y ser transformado por el mismo, esto da lugar al aprendizaje de deberes y derechos en y con su ciudad, de esta manera comprenden las dinámicas de su contexto, con el fin de aportar a la solución de los posibles problemas que surgen en su ciudad y fortalecer el sentido de pertenencia y responsabilidad por su entorno.

Como dice Alvarez & Domínguez en el artículo *Artistic Expresión Another Challenge for rural*. (3 diciembre 2012) manifiesta la importancia de establecer espacios que promuevan el desarrollo integral a través de las expresiones artísticas como una estrategia que promociona la expresión de sentires y construcción de identidades sociales e individuales. Es así como se puede afirmar que por medio de las expresiones artísticas se pueden crear canales de comunicación y participación donde se tengan en cuenta las manifestaciones culturales y sociales de los niños.

En este sentido las expresiones artísticas son en sí mismas una oportunidad para que los niños expresen, se comuniquen, representen, aprecien, descubran y creen desde sus vivencias con los otros y con su entorno. Por esto (IDARTES, 2015, p. 28) resalta “En estas experiencias las niñas y los niños son el centro de la vivencia y quienes la movilizan, la siembra de ideas y expresiones, de sentimientos, le dan vida y la hacen vibrar, son ellos quienes nos muestran nuevos caminos y posibilidades desde su espontaneidad y su manera de ser y estar en el arte. Ellos invitan a crear, a participar y sintonizarse con sus lenguajes, junto con sus padres, sus cuidadores y también los y las artistas”.

Es por ello que reconocer la integralidad de los Lenguajes Artístico permite generar ambientes pedagógicos que favorezcan el derecho a ejercer la participación en los niños por

medio de las Expresiones Artísticas siendo este un espacio de interacción, reflexión y comunicación y escucha donde los niños van descubriendo los diferentes materiales, ritmos, personajes e historias que les permite potencializar sus capacidades creativas y un sentido estético que les ayuda a construir esa sensibilidad en su ser.

Para llevar a cabo el diseño de espacios que promocionen la participación infantil, es necesario a analizar los conceptos de las tres expresiones artísticas las cuales son: Expresión Dramática, Expresión Musical y Expresión plástica y visual. Cada una aporta al desarrollo e implementación de la estrategia de intervención pedagógica.

Con lo anterior en el documento *MEN. Orientaciones Pedagógicas. Doc. 21 (2014)* menciona: La Expresión Dramática, Las palabras “drama” y “teatro” vienen del idioma griego y quieren decir “hacer” o “actuar”, práctica que las niñas y los niños realizan por naturaleza de manera espontánea como parte de su proceso de autoconocimiento y juego cotidiano. Estos son los primeros acercamientos a la expresión dramática, donde no solo se enuncian deseos y emociones, sino que también se establece comunicación con el otro a través de gestos, de la voz y de movimientos corporales, entre otros.

Para el caso de la educación inicial esta se hace presente a través del juego dramático que realizan las niñas y los niños, el goce y el deseo de ser bomberos, hadas, brujas, princesas o dinosaurios hacen que esta representación simbólica sea para ellas y ellos un juego “serio” para convencer al otro de su realidad. Para jugar al “como si yo fuera” o jugar a “actuar” o a “dramatizar” se necesita compromiso, dedicación y concentración, tanto del actor como del espectador. De esta manera, la expresión dramática propone dos caminos diferentes: el primero, que conduce a una experiencia personal, y el segundo, que invita a la participación y al diálogo colectivo. (*Orientaciones Pedagógicas. Doc. 21. 2014 pg. 16-17*)

Cuando se habla de las expresiones dramáticas y como estas promocionan la participación infantil, se evidencia la posibilidad de escuchar las voces de los niños, en donde expresan sus historias de vida, intereses, emociones, e imaginación; sus expresiones cobren vida por medio de la representación de personajes que parte desde sus imaginarios, en este sentido el juego dramático permite conocer no solo sus saberes y sentires sino también potenciar la construcción de su personalidad y el desarrollo de nuevas habilidades comunicativas.

Otra de las expresiones artísticas que posibilitan escenarios de participación infantil es la Expresión Musical, la música acoge y, ante todo, aproxima. Cuando las niñas y los niños se sienten escuchados, comprendidos, respetados y valorados, adquieren la seguridad y confianza que les permite convivir de manera armoniosa y en paz. Las rondas, los juegos colectivos y las danzas, entre otras manifestaciones musicales propias de la infancia, promueven espacios de convivencia en el que todos disfrutan con el cuerpo, la cabeza y el corazón.

El acercamiento a la expresión oral, a la palabra hablada, al juego con el sonido, con el sentido y con el sinsentido por medio de audiciones, canciones, juegos, poemas, trabalenguas y cuentos, entre otras expresiones, acercan de manera amable a las niñas y a los niños a su lengua materna. La mayor riqueza del mundo sonoro al que cada niña o niño es expuesto determina su capacidad para comunicarse, en todo el sentido de la palabra (escuchar, interpretar, producir y dialogar)

La música se abastece del legado cultural y social de una comunidad, al igual que se alimenta de cada núcleo familiar. También se complementa y enriquece de los otros lenguajes

artísticos. Todas las expresiones están sujetas a un origen cultural y a modelos de representación que, a su vez, varían, se mezclan y se transforman al viajar de persona en persona, de generación en generación. (*Orientaciones Pedagógicas. Doc. 21. 2014 pg. 24-25-29*)

Por lo anterior podemos decir que la expresión musical es una estrategia para promocionar la participación infantil, ya que se genera un encuentro con el otro, su entorno, y un legado cultural, en donde los niños pueden transmitir sus emociones y sentimientos, también es la posibilidad para que ellos adquieran el gusto o interés por algunos estilos musicales, o instrumentos, es un espacio para que se sientan escuchados, para fortalecer su desarrollo corporal y auditivo.

Los lenguajes musicales movilizan la participación autónoma y activa de los niños, es un espacio donde ellos disfrutan de diferentes melodías y estilos de música, proponen movimientos corporales desde los sonidos y ritmos que forman parte del contexto cultural y social en el que se encuentran. Es allí en esencia donde esta expresión permite que los niños expresen y representen sus sentires, reconozcan sus habilidades musicales por medio de la interacción y disfrute de las experiencias musicales.

De igual forma la Expresión Plástica y Visual contribuye al diseño e implementación de esta propuesta como un espacio de participación que moviliza en los niños la creación, exploración y apreciación dando sentido a construcciones propias y las de sus compañeros.

La experiencia de mirar marca el inicio de la exploración de los lenguajes visuales y plásticos. Algunas de las acciones que realizan las niñas y los niños en la primera infancia, asociadas a este proceso, son: observar e interpretar lo que les rodea y a sus cuidadores, mezclar colores, contrastarlos y plantear armonías entre unos y otros, hacer dibujos en el aire,

disfrutar del contacto con los materiales, elegir la ropa para vestirse, construir y dibujar con un palo sobre la tierra, entre otras.

Uno de los retos más grandes a la hora de desarrollar un proceso en artes visuales y plásticas es el de trascender el activismo, definido por la realización de numerosas actividades que buscan tener ocupados a niñas y niños sin detenerse a pensar en las necesidades e intereses que este momento conlleva. así como superar la mirada de la expresión plástica como manualidad, dado que, si se instrumentaliza la potencialidad que esta puede tener en tanto creación, la intención y el significado se limitan. (*Orientaciones Pedagógicas. Doc. 21. 2014. pg. 38-39*)

Partiendo de la anterior definición se puede afirmar que, por medio de las expresiones plásticas y visuales, los niños pueden materializar sus pensamientos y sentires de forma tangible, dar color a sus opiniones y emociones de manera espontánea, es así como por medio de las expresiones artísticas se logran diseñar espacios de participación donde se reconocen las acciones, habilidades y voces de los niños en su entorno escolar.

Según los aportes que brindan y fundamentan cada una de las posturas para el desarrollo de esta propuesta de intervención disciplinar se tiene en cuenta la Línea de Investigación de Evaluación Aprendizaje y Docencia, dicha línea se aborda según lo afirmado por Ortiz (ss.). Esta línea contiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos.

La línea busca circunscribirse al desarrollo histórico institucional, ya que prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad. Parte de esa responsabilidad está en la evaluación permanente, que debe ser asumida como parte integral

del proceso educativo. Gracias a ésta, la Institución encuentra y entiende las posibilidades reales de mejorar el proyecto formativo. Esta línea de investigación concibe la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades.

Se hace importante mencionar que la propuesta se enmarca en el estudio de aspectos sociales educativos y se orientada en una de indagación, de carácter cualitativo, cabe señalar que las investigaciones cualitativas están direccionadas hacia una realidad subjetiva, los investigadores pueden llegar a ser parte del contexto a analizar e incluso en ocasiones, la interacción entre los dos pueden llegar a ser parte de la investigación, esto le permite al sujeto considerar que sus valores y creencias hacen parte del estudio. Bonilla y Rodríguez (2005).

Con ello, se entiende que la investigación cualitativa privilegia las prácticas sociales cotidianas e incluso podría afirmarse que es la razón de ser de esta línea de estudio y se lleva a cabo a través de la población objeto, por medio de comportamientos, actitudes, acciones y experiencias, pues el investigador asume a las personas, los escenarios como una totalidad y sin ser reducidos a variables.

Teniendo en cuenta lo anterior, el instrumento de investigación del (PID) para la recolección de información sería una entrevista semiestructurada la entrevista es un instrumento de investigación que permite la interacción social entre el investigador y el investigado, de las respuestas que se recogen surgen los datos de interés, en esta medida uno de los actores (investigador) se interesa por recoger la información y el entrevistado representaría en este caso la fuente de información. (Troncoso C & Daniele E. s/f.).

De este modo, la entrevista semiestructurada permite al encuestador orientarse bajo un guion que relaciona la temática en este sentido, el entrevistador no solo elige las preguntas,

sino también escoge el momento oportuno para aplicarlas, esto le permite a la vez tener el manejo de la conversación, por tanto, cuenta con la libertad para pedir aclaraciones, ampliación de un tema en particular o en general realizar las pausas e intervenciones que considere necesarias. Ardévol, Bertrán, Callén & Pérez. Athenea Digital, núm. 3: 72-92 (primavera 2003)

En conclusión, el formato de instrumento de investigación se aplicará mediante una socialización de las preguntas dirigidas los niños, ellos deberán contestar de manera autónoma y justificar las respuestas. Sí son negativas deberán colorear el icono de color rojo y si son asertivas de color azul, ello con el fin de recolectar la información y reconocer sus aprendizajes, expresiones y sentires. (Ver anexo 1)

Estrategia: Viviendo las expresiones artísticas

Viviendo las Expresiones Artísticas es una estrategia de intervención disciplinar que surge como parte del ejercicio de indagación y concertación con los niños del grado transición de la IED Villamar sede C. A partir de estas expresiones artísticas podemos diseñar espacios participación donde los niños creen e interactúen observar, explorar, construir, representar y socializar.

Figura 1. Ruta de intervención



Fuente: Fajardo & Vanegas. 2020

En un primer momento se invita a los niños a hacer un proceso de *observación* del espacio y de los elementos que allí se encuentran, durante esta acción las maestras incentivan a los niños a participar de manera activa a desplazarse libremente en este lugar, con el fin de escuchar sus interrogantes e inquietudes que surgen en este proceso. Escuchar las voces de los niños y prestar atención a las acciones y a las maneras como van entendiendo el mundo y construyendo sus conocimientos, es importante siempre oír con atención y observar con intención las manifestaciones de los niños durante las experiencias, para así reconocer sus interés y aportes.

En un segundo momento se motiva a los niños a *explorar* y disfrutar del espacio, a reconocer y percibir a través de sus sentidos, los lenguajes artísticos, descubriendo los ritmos, sonidos, texturas y personajes. Este es un momento para fortalecer la imaginación y creatividad en los niños, pues les permite incidir en el entorno, construir hipótesis, dar a conocer sus necesidades e intereses viviendo así una aventura con las expresiones artísticas y otorgando un uso a los elementos que están dispuestos en la ambientación.

Para un tercer momento de *construcción y representación* se busca que los niños participen e interactúen de manera autónoma y den significado a lo que sienten, piensan e imaginan, otorgando así un sentido a cada una de sus representaciones simbólicas y creaciones artísticas. En esta medida los niños comprenden que por medio de los lenguajes artísticos pueden expresar sus sentimientos y emociones, dar vida a sus creaciones propias y colectivas. En el proceso de construcciones artísticas los niños deciden los colores y materiales de sus obras artísticas, las texturas que desean explorar y proponen nuevas formas

de interpretar su realidad a través del arte, es allí donde ponen en juego sus saberes y capacidades creadoras.

Por último, se llega al momento de la *socialización* donde se generan espacios para que los niños den a conocer sus construcciones, representaciones teatrales y musicales a partir de galerías, muestras de baile y representaciones artísticas, siendo ellos los principales protagonistas de su propio desarrollo y por ende ejercen el derecho de la participación. A partir de las socializaciones se da lugar a la creación o diseño de escenarios artísticos donde se reconoce y visibiliza la participación infantil en los diferentes entornos de la institución educativa y así reconozcan sus habilidades artísticas.

Podemos observar algunos ejemplos de intervenciones pedagógicas a realizar en el desarrollo de la propuesta, debido a que es la forma de dar constancia y evidencia de la efectividad de lo que se plantea.

Tabla 1. **Viviendo las expresiones artísticas**

Nombre del proyecto: Expresiones artísticas como estrategia de promoción de la participación infantil.			
Docentes encargados: Carolayn Vanegas – Diana Fajardo			
Beneficiarios: 35 estudiantes del grado de Transición			
Contenido: Viviendo las expresiones artísticas			
Objetivo: Diseñar espacios de participación infantil a través de expresiones artísticas.			
Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación
Creando y expresando con las artes plásticas	Acercamiento: Se motiva a los niños y niñas por medio de una canción los colores de mi corazón, posteriormente se	Humano hojas de plantas, frutas, bombas, tapas, entre otros objetos.	Socialización de galería artística

	<p>les invita a reconocer los objetos que están expuestos en el espacio. sobre el suelo un plástico grande, sobre este en todo el centro de disponen de los elementos como, hojas de plantas, frutas, bombas, tapas de gaseosa, pinceles, esponjas, rodillos, plantillas de dibujos de animales. También sobre el plástico se pegan hojas de papel Kraft, cartulinas y pinturas de diferentes colores.</p> <p>Vivir la experiencia: Para esta experiencia se disponen de varios rincones con diversidad de material para que los niños exploren las técnicas de pintura de grabado e impresión con material concreto y con las partes de su cuerpo.</p> <p>Construyendo saberes: para dar cierre a la experiencia pedagógica se invitará a los niños a compartir y socializar sus creaciones, mediante el dialogo y observación de cada obra, se reconocerán los colores, formas, texturas de cada creación artística.</p>		
	<p>Acercamiento: En este primer momento se motiva a los niños a observar los instrumentos</p>	<p>Humano, tambores, maracas, xilófono,</p>	<p>Presentación de orquesta</p>

<p>Sonidos que expresan sentires y emociones</p>	<p>musicales y objetos de la cotidianidad que estarán ubicados en cada rincón.</p> <p>Vivir la experiencia</p> <p>Se motiva a los niños a explorar los instrumentos musicales y los objetos de cada rincón, para empezar a realizar la exploración se fomenta un espacio de escucha activa y participación colaborativa, con el fin de que cada niño tenga la posibilidad de explorar los instrumentos y objetos con el fin de descubrir los usos que se le puede dar a los elementos de la cotidianidad y las tonalidades musicales que se pueden crear con los instrumentos musicales.</p> <p>Construyendo saberes</p> <p>Se genera un espacio artístico donde los niños a partir de instrumentos musicales y elementos de la cotidianidad se incentivan a crear sonidos e interpretar canciones desde sus intereses, habilidades y emociones del momento las cuales ponen en juego al crear</p>	<p>pandereta, claves, tapas, cucharas, valdes.</p>	<p>musical tejiendo sonidos</p>
<p>Jugando a ser...</p>	<p>Acercamiento</p> <p>Para este momento se invita a los niños a jugar y representar a los personajes que se mencionan en la canción “el baile de los</p>	<p>Humano, canción, baffle, pelucas, prendas de vestir, telas, máscaras y</p>	<p>Muestra teatral</p>

	<p>animales”, luego van observar los diferentes elementos como máscaras, pelucas, prendas de vestir, telas entre otros.</p> <p>Vivir la experiencia Se motivan para que de manera libre exploren los diferentes elementos que se les facilito, para que desde su imaginación y creación jueguen a ser e interpretar personajes, animales que surjan de sus intereses.</p> <p>Construyendo saberes Se construye un escenario en conjunto con los niños donde ellos serán participes y protagonistas dando vida a los personajes que imaginaron y representaron durante el juego, con el fin de que ellos expresen sus intereses y construyan acuerdos colectivamente.</p>	diferentes elementos.	
--	--	-----------------------	--

Fuente: Fajardo & Vanegas. 2020

Conclusiones y recomendaciones

La implementación de esta propuesta permitió el diseño experiencias pedagógicas que promocionaron la participación infantil en los niños, a través de expresiones artísticas donde se reconocieron sus acciones, interés y saberes al momento de interactuar en ambientes que potenciaron sus habilidades creativas materializándolas y representándolas en los diferentes escenarios de la institución

En este sentido el arte posibilitó espacios de encuentro colectivo donde se integraron las historias de vida, saberes y sentires de cada uno de los niños, De esta manera las experiencias artísticas permitieron que ellos crearan y representaran personajes que están presentes en sus imaginarios, logrando así un acercamiento con el juego dramático, la exploración de diversos ritmos musicales, expresiones plásticas y visuales que generaron espacios de participación activa fortaleciendo así el desarrollo de la autonomía y construcción de identidad

Es importante mencionar que por medio de las experiencias artísticas se logra que los niños desarrollaran lazos afectivos, mediados por la escucha activa y comunicación constante entre ellos, donde se vivencio un ambiente de confianza y respeto por las ideas y creaciones propias y las de los otros, en este sentido se puede afirmar que cada niño dio sentido, valor y significado a cada manifestación artística que se evidencio en el desarrollo de las actividades

Teniendo en cuenta los referentes teóricos que apoyan la propuesta intervención, se puede afirmar que por medio del arte los niños participan activamente y ejercen su derecho a la participación, ya que el arte permite que ellos incidan en su realidad, construyan e imaginen nuevas formas de leer e interpretar el mundo por medio de la música, el dibujo y

expresiones corporales. Es así como a través de los lenguajes artísticos ellos expresan sus sentires y disfrutan de las experiencias y vivencias de vida dejándose llevar por la curiosidad y la exploración del entorno.

Por lo anterior se sugiere que es de gran importancia seguir generando en la institución educativa espacios mediados por el arte donde se continúe promocionando la participación infantil en el contexto escolar, para que así las habilidades artísticas de los niños se fortalezcan y sean tenidos en cuenta como actores activos en la comunidad educativa capaces de crear representar y ser protagonistas de su propio desarrollo.

Cuando aproximamos a los niños al arte les permitimos combinar sensaciones, dibujar, crear historias, visualizar ambientes, colores, formas, transformar objetos, recurrir a la imaginación y a la fantasía, a través de diversos materiales van potencializando sus capacidades para crear y se van construyendo como seres sensibles. Por medio de las expresiones artísticas expresan, comunican y desarrollan su creatividad y se divierten

Lista de referencias

- Álvarez & Domínguez en el artículo Artística Expresión Another Challenge for rural. 3 diciembre 2012, en <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/4767> consultado 25 de junio de 2020
- Ardévol, Bertrán, Callén & Pérez. Athenea Digital, núm. 3: 72-92 (primavera 2003). Etnografía virtualizada: La observación participante y la entrevista semiestructurada en línea. <https://atheneadigital.net/article/view/n3-ardevo-bertran-callen-et-al/67-pdf-es> Consultado 3 de junio de 2020.
- Bonilla, E. & Rodríguez, P. (2005) Evaluación Cualitativa. <https://repositorio.uide.edu.ec/> consultado 3 de junio de 2020
- Guerra, Gutiérrez & Silva. “Generando espacios lúdicos para mejorar la participación artística de los estudiantes del ciclo 5”. Fundación Universitaria los Libertadores, Medellín, Colombia, 2016. Consultado 22 de junio de 2020
- González, Urrego & Pineda “Ambientes desde el Arte como experiencias constructoras de Aprendizaje” Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá .2016
- Hart (1996 pg. 26) participación educativa N 14 revista cuatrimestral del colegio consejo escolar <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4936269> consultado 19 junio de 2020
- IDARTES. (2015) pg. 28. Tejedores de vida. Arte en primera infancia. Bogotá, Colombia: Buenos y creativos. <https://www.redacademica.edu.co/> consultado 18 junio de 2020

Orientaciones Pedagógicas en la Educación Inicial en el marco de la atención integral

documento 21 El arte en la educación inicial 2014. Bogotá. Colombia en

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

[341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf) consultado 13 junio de 2020

Ortiz Franco J.V. (s.f) Línea de Investigación Institucional. Recuperado de Fundación

Universitaria los Libertadores.

Shettinni Patricia Y Cortazo Inés ´Técnicas y estrategias para la investigación cualitativa

Bogotá2015en[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53686/Documento](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53686/Documento_completo_-.%20Cortazzo%20CATEDRA%20.pdf-PDFA.pdf?sequence=1)

[completo_-.%20Cortazzo%20CATEDRA%20.pdf-PDFA.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53686/Documento_completo_-.%20Cortazzo%20CATEDRA%20.pdf-PDFA.pdf?sequence=1)

consultado 22 de junio de 2020

Troncoso C & Daniele E. (s/f). Las Entrevistas Semiestructuradas como Instrumentos de

Recolección de Datos.

<http://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/index.php/adv/article/download/3223/1805>

Consultada 3 de junio de 2020

UNICEF (2008). *Seis claves. Participación de niños, niñas, adolescentes y jóvenes*. Bogotá,







Paco Abril, Jordi Borja, Pepa Franco, Enrique Gil Calvo, Valentí Gómez, Teresa Trilla,

J & Novela, A. *Educación y participación social en la infancia*. Revista

Iberoamericana de Educación. Número 26. Mayo - agosto de 2001. OEI Ediciones.

Anexos

Anexo 1. Entrevistas semiestructuradas dirigida a los niños del grado transición, preguntas elaboradas para cada uno de los niños

<p>Nombre de la Técnica: Entrevista individual semiestructurada</p>	
<p>Caracterización: Niños de 4 a 6 años</p> <p>Nombre:</p> <p>Edad:</p> <p>Lugar:</p> <p>Fecha:</p>	<p>Consentimiento:</p> <p>Hubo una consulta previa con cada uno de los integrantes de la familia. Expresan su interés y colaboración a la realización de la entrevista.</p>
<p>1 ¿Te agrada participar de actividades artísticas?</p> <p>2 ¿Participas en las actividades culturales y artísticas que realiza el colegio? ¿Cuáles?</p> <p>3 ¿Cómo te sientes cuando participas de actividades artísticas?</p>	
<p>1   2    </p>	

Fuente: Fajardo & Vanegas. 2020

Anexo 2 Evidencias Fotográficas

Actividad 1. Creando y expresando con las artes plásticas



Actividad 2 sonidos que expresan sentires y emociones



Actividad 3. Jugando a ser...

