

Reconstrucción de la Identidad cultural y el folclor llanero a través del joropo

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en el

Arte en los procesos de aprendizaje,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,

Fundación Universitaria Los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda.

Liliana Andrea Pulido Mora

Diciembre, 2019

Resumen

El folclor llanero es una fuente inagotable de riqueza y esplendor, que se manifiesta en todos los aspectos de la vida de las personas que son originarias de esta región del oriente de Colombia. Los niños y niñas en la actualidad se hallan desubicados al no conocer los elementos que hacen parte de su región, han desvirtuado los saberes culturales y el folclor, habiéndolo desplazado por las nuevas tecnologías y por el acceso a otras culturas.

Se hace indispensable, casi urgente entregar a nuestros niños y jóvenes la oportunidad de conocer parte de la identidad cultural del llano casanareño, a través de algo tan representativo como el baile del joropo, que además de ser una actividad lúdica y divertida permitirá a los niños y jóvenes desarrollar sus habilidades corporales y reforzar su sentido de pertenencia por sus costumbres y su herencia ancestral.

Un ser humano consciente de sus raíces es capaz de entregar todo su potencial en un nivel más avanzado, sin límite, porque quien sabe de dónde viene, sabe para dónde va.

Palabras clave: danza, joropo, identidad cultural, estrategia, lúdica, pedagogía

Abstract

Llanero folklore is an inexhaustible source of wealth and splendor, which manifests itself in all aspects of the lives of people who are originally from this region of eastern Colombia.

Children are currently misplaced by not knowing the elements that are part of their region, they have distorted cultural knowledge and folklore, having displaced it by new technologies and by access to other cultures.

It is essential, almost urgently, to give our children and young people the opportunity to know part of the cultural identity of the plain of Casanare, through something as representative as the joropo dance, which in addition to being a fun and fun activity will allow children and young people develop their body skills and strengthen their sense of belonging for their customs and ancestral heritage.

A human being aware of his roots is able to deliver his full potential at a more advanced level, without limit, because who knows where he comes from, knows where he is going.

Keywords: Dance, joropo, folklore, cultural identity, strategy, lúdica, pedagogy.

Reconstrucción de la Identidad cultural y el folclor llanero a través del joropo

El folclor llanero es, de lejos uno de los más arraigados aún en la formación y crianza de la población actual, en comparación con otros que hacen parte de nuestro país; éste es y ha permanecido desde épocas ancestrales casi intacto, se ha venido enriqueciendo con las generaciones y ha crecido en riqueza y variedad; sin perder su esencia.

El orgullo de ser llanero hace parte de la naturaleza misma de los habitantes del departamento de Casanare, desde su nacimiento hasta el momento de su muerte. Es por esto, que este sentimiento es un pilar en la formación de los ciudadanos que pertenecen a esta región. Se toma como una bandera de lucha al intentar dignificar la naturaleza del trabajo de llano y su relación con el espacio geográfico en donde se desarrolla, la llanura, la sabana, el caballo y el jinete.

La cultura podría reconocerse como los rasgos propios de un individuo o comunidad y su interrelación dentro de un contexto. El conocer nuestros valores culturales, nos permite obtener múltiples habilidades, enriquecer nuestro desarrollo y ofrecer grandes satisfacciones personales; cuando el individuo se siente representado por una región específica.

El concepto de cultura es inherente a la naturaleza misma del hombre, como una realidad de ser y de existir, no sólo como un aspecto de la vida, ya que esta posee un sinnúmero de aristas que generan una integralidad, que se desarrolla en un contexto definido y que es transmitido de generación en generación y que responde a los requerimientos de una sociedad en la cual se desenvuelve.

La institución Educativa Cupiagua, es un establecimiento educativo de carácter oficial, ubicada en el área rural del municipio de Aguazul Casanare, cuenta con 8 sedes y 496 estudiantes desde preescolar hasta 11 grado, en la sede central se cuenta con 323 estudiantes; de los cuales 20 son de preescolar, 144 en primaria y 176 en secundaria.

La institución educativa Cupiagua implementa en todas y cada una de sus sedes el Modelo Pedagógico Social Cognitivo, que busca que los estudiantes construyan su propio pensamiento a partir de las experiencias que viven en su entorno inmediato, bajo la guía de los docentes especializados en cada área. Todas estas acciones van encaminadas a que lo estudiantes adquieran una visión objetiva, se vuelvan seres más críticos y reconozcan las problemáticas que su entorno presenta.

La Institución Educativa Cupiagua está ubicada en el Corregimiento de Cupiagua del municipio de Aguazul, departamento de Casanare; sobre la vía que conduce de Aguazul hacia Sogamoso y cuenta con todos los servicios básicos y de acceso a la tecnología. Cuenta con 17 aulas, un aula Múltiple, biblioteca, áreas comunes y deportivas para el servicio de los estudiantes.

La población del corregimiento de Cupiagua es una comunidad que basa su economía en las labores relacionadas con la explotación del petróleo y petroquímicos, la mayor parte de la población hace parte de las compañías que desarrollan sus actividades en el Campo Cupiagua; aunque por ser aguazul una zona muy fértil también se desarrollan actividades como la ganadería y la agricultura, sobresaliendo el cultivo del arroz, el plátano, yuca, el maíz, la palma de aceite, el café y el cacao.

El grupo objeto de estudio está conformado por 20 estudiantes de los cuales 10 son niñas y 10 niños; la mayoría pertenecen a la vereda Cupiagua, aunque hay varios que pertenecen a veredas

cercanas entre las cuales podemos nombrar: el triunfo, la Vegana, Cachiza, Alto únete, Unete, y San Ignacia).

Es un grupo homogéneo, los estudiantes en su mayoría tienen 7 años, pertenecen a familias estructuradas con papá y mamá. En su mayoría tienen un desarrollo normal de acuerdo con la edad cronológica y las escalas de desarrollo.

En este grupo se destacan habilidades comunicativas y gran habilidad en destrezas y talentos como el baile, el canto, aptitudes para tocar instrumentos y el deporte.

En el mundo en cual habitamos la cultura y las tradiciones son indispensables para la identificación de todos los seres humanos; las raíces culturales permiten sentirnos como parte de un grupo social, ser representados dentro de un contexto, interactuar con un mismo lenguaje con las personas a nuestro alrededor y tener sentido de pertenencia por nuestra región.

En el ambiente en el cual están creciendo las generaciones actuales se ha notado, y en aumento; un gran desconocimiento sobre el folclor llanero y las raíces culturales de la región casanareña. Así mismo, los niños y niñas en formación dentro de las instituciones educativas tienen poco conocimiento de los aspectos que hacen parte del folclor y se ven bombardeados por la globalización y la información libre que llega sin control.

Todo esto, aunado a que muchos de los docentes que conforman y hacen parte de las instituciones educativas, tengan un conocimiento elemental de la herencia cultural que han dejado nuestros antepasados criollos. Parte del folclor llanero como el baile del joropo ha sido desvirtuado y desplazado por otro tipo de bailes, otras corrientes musicales y formas diferentes de difusión.

Esto causa que dentro de las instituciones educativas no se articulen este tipo de temáticas a los contenidos curriculares; y por ende, no se den los espacios para que los estudiantes conozcan, aprendan e interioricen su folclor como indispensable para su formación como individuo.

Así mismo, las instituciones educativas cuentan con poco o casi nulo el acceso a materiales de trabajo dispuestos para este propósito, falta de aulas especializadas para bailar joropo y equipos que enriquezcan esta labor académica.

Algunos factores que influyen en el desplazamiento de las raíces culturales en estas generaciones de niños y jóvenes en formación, serían los llamados medios tecnológicos; que proveen a las juventudes de gran cantidad de información de diversas culturas, costumbres y lugares remotos; generando un sinnúmero de novedades que deslumbran a quienes tienen acceso a ellas.

Tal es el caso de las corrientes musicales actuales, en donde estamos invadidos de reggaetón, salsa, reggae, rock, punk, RMD y muchas otras, que favorecen una hibridación cultural como consecuencia de la mezcla de diversas culturas (algo muy positivo, tomándose con prudencia), pero que genera que los niños y niñas empiecen a perder interés por lo propio, lo autóctono y lo heredado.

Los niños y niñas tienen la visión que lo nuestro no es importante, que carece de belleza o que es insignificante frente a otras culturas de países más avanzados en cuanto a estilo de vida y recursos tecnológicos; desconociendo la gran riqueza cultural y la belleza que aportan actividades tradicionales como bailar joropo, al exaltar el trabajo de llano y la vaquería realizada desde tiempos ancestrales por nuestros antepasados.

Las generaciones venideras necesitan volver a la raíz, al origen de nuestra región, a reconocer la importancia de honrar nuestra herencia; dentro de las aulas de clase, para alcanzar en un futuro no muy lejano, que se sientan orgullosos de su lugar de origen con sus costumbres y tradiciones y puedan asumir el folclor llanero como propio.

Teniendo en cuenta los aspectos antes nombrados se propone la siguiente pregunta problematizadora: **¿Cómo podemos fortalecer de la identidad cultural y el folclor llanero en los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Cupiagua?**

Tomando como punto de partida el análisis del contexto en el que se desarrolla la problemática observada y enfocados en la población que se ha determinado, los factores culturales y ambientales que influyen sobre ella y hallando la relación que existe entre contexto, problema y objeto de estudio se plantea el siguiente objetivo, que permitirá reducir la problemática antes nombrada: *Reconstruir el folclor y la identidad cultural llanera, con base en la práctica del baile del joropo dentro de la institución educativa Cupiagua del municipio de Aguazul Casanare*; es nuestro objetivo. Generar espacios en donde los niños y niñas del grado segundo puedan acercarse a sus raíces y construir de forma natural su identidad cultural a través de bailes folclóricos y coreografías sencillas; así como fortalecer el sentido de pertenencia hacia su departamento, municipio y país con estrategias dinámicas y lúdicas dentro del aula.

Con el estudio de esta problemática y realizando las acciones que nos permitan alcanzar el objetivo propuesto podremos utilizar nuevas herramientas pedagógicas que surjan desde la entraña misma de nuestras raíces y permitan preservar los valores culturales existentes en la sociedad al irse incorporando a la dinámica educativa en todos los niveles de enseñanza.

De esta manera, los estudiantes se verán beneficiados con la inclusión de valores tradicionales, con un lenguaje fortalecido desde la corporeidad y corporalidad, la utilización de la expresión gestual, sin olvidar el despertar de la imaginación y la creatividad; potenciando de esta manera el aspecto social y emotivo que conlleve a la búsqueda de un ser integral orgulloso de su herencia cultural ancestral.

El proceso cultural de la comunidad y la región a la cual pertenece sirve como base para la construcción y permanencia de la identidad cultural en los niños y las niñas; Y, al utilizar el baile de Joropo dentro de la Institución Educativa se abren las puertas para que se lleven a cabo procesos socializadores hacia la afirmación de la identidad nacional, regional y local.

El folclore no es solo una palabra, es un todo. El folclore nos permite evidenciar una cultura. El entorno y las interacciones que los individuos ejercen en este entorno. Con el paso del tiempo se ha visto reflejado en el aula de clases la necesidad y conveniencia de incorporar debidamente el folclore como elemento de enseñanza en todos los grados de la etapa escolar.

Son aún poco evidentes los verdaderos beneficios que el folclore aporta en la pedagogía; aunque esto no significa que deba seguirse desconociendo. Al permitirnos aplicarlo en el aula genera una evaluación más profunda y permite tener mayor claridad en los estímulos que el folclor aporta a los niños y niñas de todas las edades.

El concepto del folclore, como ciencia que contribuye a un mejor conocimiento del hombre, ha venido aplicándose cada vez más, en todas las culturas. No es equivocado, entonces, creer que las

oportunidades son cada vez más propicias para tener en cuenta las posibilidades que el folclor ofrece a la enseñanza.

El folclor aporta mayor autenticidad en la conciencia de los individuos y modifica lo que hace, incluso sus rasgos físicos, históricos y culturales. Estos contenidos son los que aportan mayor valía a todas las manifestaciones del folklore. Las canciones, las danzas, los instrumentos típicos y su música, la herencia cultural del pueblo, con rasgos muy propios, únicos, pero también comparten aspectos comunes de sentido humano.

Los modos especiales de cantar, los movimientos corporales y gestos que procura en sus instrumentos, o las reacciones íntimas, individuales o colectivas que generan estas actividades, muestran aspectos que lo caracterizan; que lo diferencian de otros pueblos. Pero si se considera que en todos los conjuntos sociales también se canta, se danza, se ejecutan instrumentos a veces similares, aunque con modalidades distintas, tendremos también la evidencia de una unidad de sentido universal que se refleja en las creaciones folklóricas.

La realidad nos permite formular dos razones que nos generan un propósito racional para incluir el folclor en el aula; una de ellas es que por medio del folclor se reafirma la identidad cultural de un territorio y de su población, al tiempo que se despierta el sentido de pertenencia y amor por sus raíces y su herencia cultural.

Y la segunda que el folclor nos permite estimular todos los aspectos humanos, cotidianos, comunes y fraternos entre todos, realizándonos como comunidad y como región.

Dentro de esta estrategia de aplicar el folclor dentro de las actividades curriculares diarias, es fundamental que los docentes estén preparados para que esta habilidad de los frutos que se espera

y la ejecución sea adoptada con agrado y motivación; tanto por los estudiantes, docentes y demás miembros de la comunidad educativa; generando que, a largo plazo, se produzca un cambio en los currículos de todas las instituciones educativas.

Pero la incorporación del folclore en la escuela no puede ser iniciativa improvisada; para emprenderla y para que alcance sus proyecciones de cultura, es necesario contar, previamente, con algunas realizaciones que no existen en los lineamientos educativos actuales. Entre ellas, la creación de cátedras del folclor, entre las asignaturas que preparan a los profesores de primaria y de secundaria.

Sin la preparación específica no es posible que un profesor pueda utilizar folclore en forma conveniente.

Fortalecer las relaciones interpersonales desde la temprana edad es un proceso que implica conocer y proyectar el sentido de valores como el respeto, la identidad y el reconocimiento, además sugiere la necesidad de poder fortalecer los comportamientos y las conductas de los niños desde temprana edad, ciertamente de poder hacer esa construcción desde las primeras edades escolares en un escenario tan colectivo, tan interpersonal como es la escuela, resulta propicio adecuado y pertinente en atención a que es un crecimiento cotidiano que logra hacer del niño social un ser cultural, de ahí la importancia de que nos fijemos en que aún desde nuestras prácticas podamos aportar este tipo de posibilidades a los niños que están en la escuela, en conclusión el aprendizaje cooperativo y la danza son una estrategia propicia para dar un fortalecimiento a las relaciones interpersonales, teniendo en cuenta que en la danza es primordial el trabajo en equipo, el respeto por el otro, la tolerancia, y la comunicación. Se ha tomado como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de estos mismos valores.

La identidad es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. No es más que crear conciencia por nuestro entorno cultural, creer que, con el conocimiento de nuestros valores culturales, nos hará merecedores de innumerables satisfacciones personales, crear sentido de pertenencia por nuestra tierra, nuestro folclor, nuestra música, nuestros ancestros.

Es escuchar nuestra música llanera y sentir que logra estremecer nuestros sentidos, es pensar en llanura y morichales, en sabana, caballo y jinete. Una de las características del llanero criollo es su movilidad, puesto que tiene que desplazarse continuamente para laborar en los hatos. Este hecho genera formas especiales de relacionarse con la sociedad y el entorno, determinadas no solo por la oferta de trabajo en los hatos, sino también por las épocas de invierno y de verano, que en el Llano rigen el tipo de trabajo que se realiza. En nuestro idioma podemos escribir folclor y folklore, y los dos vocablos son castizos.

En 1846, el arqueólogo inglés William John Thoms creó la palabra folklore para designar la cultura tradicional de los pueblos. El investigador formó la palabra tomando las voces FOLK y LORE, que respectivamente significan pueblo y conocimiento.

Pueblo es una comunidad de personas que tienen una misma raza, un mismo lenguaje, una misma religión y unas mismas costumbres.

Folclórico es el elemento cultural típico de una región. Folclorista es el activista de la cultura tradicional. Folclorólogo es el estudioso de la tradición.

El Folclor es, lo que el pueblo sabe, o aprende a través de la dinámica cotidiana es, la herencia que se trasmite de generación en generación y guardan relación estrecha con los procesos históricos que viven los pueblos, y están en la conciencia de cada uno de los pobladores de una sociedad, y este conocimiento adquirido de forma verbal y hereditario y que además educa a la población es, de vital importancia para poder mantener la identidad nacional y la conciencia histórica. Entonces

los docentes debemos aprovechar este conocimiento y desarrollarlo en los planteles para la preservación y divulgación del mismo.

Los cantos, el baile del joropo; la carne asada y las hayacas; el coleo o toros coleados, son las más conocidas manifestaciones del folclor. No obstante, hay que tener presente los mitos, donde aparecen los duendes y espantos como la Bola de Fuego, el Silbón, la Mancarita que involucran las oraciones para librarse del mal; los ensalmes para mordidas de culebra y el empleo de plantas medicinales; el traje de faena pastoril; los vocablos regionales y el coplerío, la vivienda, y el trabajo, desde luego.

Teniendo en cuenta lo afirmado por Soler Soler, Eva María y otros, en *El joropo: estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural llanera*; podemos reafirmar que: “La intención de toda práctica artística o cultural conlleva una construcción de significación y comprensión en torno a una práctica social. Es en el momento de la socialización en el aula, o fuera de ella, en festivales, conciertos, concursos, exposiciones, donde la experiencia sensible adquiere la expresión que comunica con sus productos en torno a las experiencias de creación, recepción o mediación, con el arte, la cultura o el patrimonio, los cuales fortalecen el criterio estético y establecen retos que marcan la búsqueda creativa, y de contrastación necesaria de una práctica disciplinar del campo artístico y cultural.”

Acercándonos hacia un marco Contextual en el que se pueda crear en el niño un sentido de arraigo y amor por su tierra, y la herencia de sus ancestros debemos hablar del contexto en donde se encuentra y partir desde ahí, como un punto de referencia inicial.

En el municipio de Aguazul y a nivel de la institución Educativa Cupiagua se hace presencia en el festival “Garcero de Llano” en donde se toma el folclor como una herramienta para fortalecer la identidad cultural llanera desde la escuela. Allí se promueve todos los aspectos que conforman

el patrimonio cultural llanero como la música, la gastronomía, el baile, el contrapunteo, el coleo, las artes y otras.

Enmarcando el contexto de los niños y niñas pertenecientes a la institución Educativa Cupiagua se puede tomar algunos aspectos que hacen parte de la identidad llanera gracias a aspectos como la economía, en donde la base fundamental es la explotación petroquímica, la ganadería y la agricultura; la cual es muy variada y floreciente.

De igual manera es importante que los niños y niñas de este corregimiento conozcan como son los llaneros “criollos” y como han sido a los largo de la vida del llano, como se reconocían sus abuelos y ancestros y poder apropiarse de su tradición con respeto y orgullo.

De igual forma el conocimiento del vestuario que se usa para el baile del joropo permite acercarse al tipo de vestuario acorde para cada ritmo musical; llámese contrapunteo, corrió, valseo y demás; en donde se logra diferenciar el traje del baile clásico, el criollo y el de fantasía. Todo esto con el fin de caracterizar cada danza y cada baile dentro de un contexto cultural ancestral y social.

Otro de los aspectos que se hace fundamental incluir dentro de la estrategia a implementar con los niños y niñas es el conocimiento de los tipos de música que conforman el folclor llanero como como son los cantos recreativos, el contrapunteo y el pasaje, los cantos de labor y el origen de cada uno de estos ritmos.

Como consecuencia de la música se deriva la danza y el baile del joropo compuesto por varios pasos y figuras que recrean situaciones cotidianas y sentimientos arraigados de la propia tierra llanera, lo cual hace que las danzas de laboreo y el baile del joropo sea un objetos de estudio muy rico y variado; lo cual a la larga es una excelente herramienta de aprendizaje en todas las áreas.

Teniendo en cuenta que los niños y niñas de la institución educativa Cupiagua, desarrollan sus actividades con base en el modelo pedagógico social cognitivo y que éste a su vez está influenciado por la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, se hace necesario enfocar las actividades de la estrategia en cuatro aspectos o tipos de inteligencia que corresponden a lo que se desea desarrollar. Se retomaran la inteligencia musical al referirnos al desarrollo de las habilidades y destrezas armónicas de cada niño, la inteligencia espacial al comprender el entorno y el contexto, la apropiación de los espacios, el sentido de la estética y la belleza; la inteligencia corporal con el fortalecimiento del autoestima, el auto concepto y el autocontrol y por último la inteligencia interpersonal en el manejo del trabajo en equipo, la convivencia en los valores y el sentido de colaboración y cooperación.

Para esta propuesta se plantea utilizar una investigación acción participativa; ya que es un tipo de investigación psicosocial que está fundamentado en la participación de los miembros y busca la reflexión y una serie de prácticas en las que se incluyen a todos los participantes de la comunidad en la creación de un conocimiento; en el caso específico de esta propuesta se basa en la práctica del baile del joropo para fortalecer todas las habilidades y destrezas de los niños y niñas y aplicarlas en todas las áreas del conocimiento.

Los instrumentos para la recolección de la información que serán utilizados serán la observación directa, la exploración de los conocimientos previos (anecdotario, relatos personales, entrevistas personales, encuestas). Los cuales aportarán la información que será el punto de partida para el inicio de la estrategia que permita alcanzar los objetivos propuestos.

Estrategia: el Folklor en la escuela

La estrategia denominada fortalecimiento del folclor desde la escuela, surge como parte del ejercicio de indagación y concertación con los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Cupiagua y que plantea reafirmar la identidad cultural y el folclor llanero a través de espacios dentro del aula, que posibiliten que los niños y niñas se reconozcan como parte de un grupo poblacional con características únicas, marcadas y que son transmitidas como parte de la herencia cultural de los llanos orientales. Además, que permita que el folclor sea implementado como cátedra en las instituciones educativas del Casanare, desde preescolar hasta undécimo grado.

Figura 1. Ruta de intervención



Fuente: Autor (Liliana Andrea Pulido Mora) PID, 2019

Ahora, cabe señalar el primer momento, en donde se enmarca seis fases en las cuales se desarrollarán actividades relacionadas con el folclor llanero y a la reafirmación de la identidad cultural llanera, a la par que se enseñara los pasos del joropo.

En la primera fase se dará inicio con una contextualización geográfica del departamento de Casanare, la geografía, la base económica, el relieve, las costumbres y tradiciones del pueblo llanero; Junto con el paso básico del joropo. En la segunda fase se trabajará la música llanera y popular del contexto, los instrumentos que hacen parte y la forma correcta de manipularlos. Todo esto acompañado de la mecanización del paso básico visto anteriormente. En la tercera fase se llegará a conocer el vestuario que usan los llaneros criollos y los diferentes atuendos y aditamentos que le acompañan. La cuarta fase será dirigida al folclor y a los ritmos representativos y las diferentes manifestaciones culturales, así mismo continuamos con refuerzo de paso básico y figuras iniciales. La quinta fase será destinada a la métrica y las figuras más elaboradas del joropo, se dará inicio a secuencias de figuras y se marcaran los espacios de baile. En la sexta fase se realizará un ensamble o montaje de coreografía en donde se expondrá lo aprendido con relación al joropo y a la implementación del folclor en el aula.

Para el cumplimiento del objetivo del PID Reconstrucción de la identidad cultural y el folclor llanero a través del joropo, se hizo necesario diseñar un plan de acción que contemplara las actividades que desde el marco lúdico que abordan el problema en la falta de identidad y apropiación del folclor llanero en los niños y niñas. A continuación, se relaciona de manera secuencial las acciones lúdicas:

Tabla 1. Plan de acción: Reconstrucción de las tradiciones llaneras a través del joropo.

Nombre del PID: Reconstrucción de la identidad cultural y el folclor llanero a través del joropo .			
Responsables: Liliana Andrea Pulido Mora			
Beneficiarios: niños y niñas grado segundo Institución Educativa Cupiagua.			
Objetivo: Reconstruir el folclor y la identidad cultural llanera, con base en la práctica del baile del joropo dentro de la Institución Educativa Cupiagua del municipio de Aguazul Casanare			
Campo temático: lúdica			
Actividad	Metodología	Recursos/ tiempos	Evaluación
Conozco mi Casanare contextualización	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizará un conversatorio acerca de Casanare y comparto los preconceptos, manejo el vocabulario nuevo, observo videos acerca de mi región y lo que es ser un criollo, las actividades de mi región y mi contexto. 2. Observo imágenes y videos sobre la fauna y la flora llanera. Comparto mis impresiones. 3. Realizo un mosaico con dibujos o imágenes de la flora y la fauna llanera. 7. Propongo varias acciones para proteger la fauna y la flora llanera, elaboro carteles. 	<p>Espacio en el aula</p> <p>Docente</p> <p>Estudiantes segundo</p> <p>Mapa</p> <p>Videos</p> <p>Alimentos</p> <p>Televisor</p> <p>Consola de sonido</p> <p>Material gráfico revistas, cartulina, pegante</p>	<p>La evaluación será constante, se realizará a cada paso del proceso, se aplicará la autoevaluación y co-evaluación con los niños. Observación de reacciones frente a las actividades propuestas, cuestionamientos sencillos.</p> <p>Realizo mosaico y cartelera con los temas vistos.</p> <p>Socializo lo aprendido.</p>
Los instrumentos de mi región	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observo varios videos o escucho canciones llaneras e identifico sus intérpretes y diferencio los ritmos musicales. 2.. Describo y/o dibujo los instrumentos llaneros: <i>Arpa, cuatro, bandola, maracas o capachos, furruco, cirrampla, etc.</i> 3. Escucho narraciones de niños de otras regiones que nos compartan sobre los ritmos, artistas e 	<p>Espacio en el aula</p> <p>Docente</p> <p>Estudiantes segundo</p> <p>Arpa</p> <p>Cuatro</p> <p>Capachos</p> <p>Bandola</p> <p>Televisor</p> <p>Consola de sonido</p>	<p>Se realizará haciendo un cuestionario inicial de forma verbal, los niños y niñas realizaran un anecdotario con sus conocimientos previos. Evaluación individual y grupal sobre manipulación de instrumentos.</p> <p>Evaluación de paso básico.</p>

	<p>instrumentos musicales de esos lugares.</p> <p>4. Manipulo instrumentos como arpa, cuatro, bandola y capachos; marcando melodías según el ritmo presentado.</p> <p>5. Ensayo paso básico por parejas y grupal.</p>		
El vestuario de mi gente	<p>1. Se dará inicio con un conversatorio en donde los niños expresaran sus conocimientos previos y reforzaran sus costumbres y tradiciones en relación con el vestuario de baile, coleo y fiestas de su municipio.</p> <p>2. Se observarán videos de los pobladores de mi región, se clasificarán y se reconocerán cada una de las prendas que hacen parte del vestuario y aditamentos.</p> <p>3. Coloreo y decoro con diversos materiales el vestuario del joropo.</p> <p>4. Ensayo de paso básico en grupos por género con música.</p>	<p>Espacio en el aula</p> <p>Docente</p> <p>Estudiantes segundo</p> <p>Liquiliqui</p> <p>Traje criollo</p> <p>Accesorios y aditamentos</p> <p>Video</p> <p>televisor</p>	<p>Se realizará haciendo una socialización acerca de cuáles son los vestuarios criollos y los de fantasía, se evaluará la ejecución del paso básico del joropo por géneros.</p>
Los ritmos de mi folklore	<p>1. Comparto los preconceptos, manejo el vocabulario nuevo, memorizo los versos llaneros y participo en las actividades propuestas para este tema.</p> <p>2. Observo videos en donde registro y diferencio algunos ritmos musicales del llano: <i>Joropo, pasaje, poema, “contrapunteo”, periquera, gabán, seis</i></p>	<p>Espacio en el aula</p> <p>Docente</p> <p>Estudiantes segundo</p> <p>Videos</p> <p>Televisor</p> <p>Consola de sonido</p>	<p>Se realizará haciendo co-evaluación por medio un juego de improvisación por parejas en donde los niños identificarán los diversos ritmos de la música llanera y ejecutarán pasos según su criterio. Esta actividad arrojará un ganador</p>

	<p><i>numerao, seis corrío, San Rafael, San Rafaelito, carnaval, entreverao, nuevo callao, guacharaca, quirpa, etc</i></p> <p>3. Compartimos saberes sobre algunos autores e intérpretes de la Música Llanera, consultamos algunas biografías en forma grupal (equipos de 4 Estudiantes): <i>Miguel Ángel Martin, Arnulfo Briceño, Oswaldo Bracho, Alberto Curvelo, Dumar Aljure, Reynaldo Armas, Juan Farfán, Walter Silva, Jhon Onofre, Yesid Ortiz, Javier Manchego, Orlando El Cholo Valderrama, Virginia Rocha, Fredy Mora, etc</i></p> <p>4. Observo varios videos o escucho canciones llaneras e identifico sus intérpretes y diferencio los ritmos</p>		<p>por medio de aplausos.</p>
Métrica y figuras	<p>1. Se dará inicio con un ensayo en donde se hará la marcación de los pasos de baile y la métrica en los espacios en donde se realizará la coreografía.</p> <p>2. En parejas se conocerán en un video las figuras del baile de joropo y se reconocerá su origen; luego se realizarán las figuras conocidas y se acoplarán en sincronía las parejas.</p> <p>3. Se evaluarán los tiempos y el aprovechamiento de los espacios.</p>	<p>Espacio en el aula Docente Estudiantes segundo Televisor Consola de sonido</p>	<p>Se realizara por medio de una socialización por medio de una actividad gráfico plástica en donde se elaborarán dibujos o collages con las figuras conocidas y se hará exposición de trabajos en un área común de la I. E.</p>

	<p>4. Se seleccionará las figuras que harán parte de la coreografía y se escogerá el tema musical.</p> <p>5. Se realizarán las figuras con el fondo musical.</p>		
Ensamble y coreografía	<p>1. De forma grupal se hará un pequeño ensayo para acoplar las parejas de baile y recordar coreografía y mejorar la sincronía.</p> <p>2. Se realizará una presentación en el restaurante escolar, frente a los compañeros, padres de familia y demás miembros de la institución educativa; para mostrar los pasos y figuras aprendidas.</p> <p>3. Se realizará un video de la presentación realizada para auto evaluarnos y analizar si se alcanzó el objetivo propuesto.</p>	<p>Espacio en el aula</p> <p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> <p>segundo</p> <p>Televisor</p> <p>Consola de sonido</p> <p>vestuario</p>	<p>Se evaluará de forma grupal, por medio de la cohevaluación y heteroevaluación al realizar una presentación frente a toda la comunidad educativa.</p>

Fuente: Autor (Liliana Andrea Pulido Mora) PID, 2019

Conclusiones y recomendaciones

El folclor llanero es inmensamente rico en aspectos que representan la idiosincrasia y la herencia cultural de los pueblos; que viven en un contexto en donde el campo, la ganadería y el arte son parte fundamental para el desarrollo de la dinámica entre los pueblos y sus habitantes.

El conocer el folclor llanero desde temprana edad permitirá a los niños y niñas ser más auténticos, al reconocer sus raíces y comprender por qué su cultura es única y que hay que resaltarla en todos los ambientes, tanto escolares, familiares, comunitarios y nacionales.

La implementación de la danza y el folclor dentro de las instituciones educativas proporcionará aportes significativos en la adquisición de conceptos intelectuales y corporales, en los niños y niñas de todas las edades.

El uso del folclor como herramienta pedagógica permite a los niños y niñas desarrollar todas sus potencialidades, conocer sus habilidades y destrezas y generar a corto, mediano y largo plazo la generación de líderes, cuyas virtudes giren en torno a la cultura de la región de donde son originarios.

Para implementar adecuadamente el folclor como cátedra en las instituciones educativas, y que ésta a su vez modifique positivamente el currículo escolar; hace falta la implementación de planes de estudio que contengan asignaturas propias, mejora en los recursos pedagógicos y capacitación a los docentes desde preescolar, primaria y secundaria.

El aprendizaje de danzas y bailes tradicionales y folclóricos favorece el despertar de las habilidades y destrezas de los niños en edades tempranas, mejora su confianza y su autoestima, permiten un mayor control de la corporalidad y favorecen el trabajo en equipo.

La danza y las expresiones artísticas son una gran herramienta para fortalecer las relaciones dentro del aula, sirven tanto a los docentes como a los estudiantes, dentro del aula de clases y en la institución educativa este tipo de espacios son enriquecedores en cuanto al fortalecimiento de la identidad cultural y despertar ese sentido de pertenencia por su herencia de nuestros ancestros.

De igual forma estas estrategias permiten que los niños y niñas puedan encontrar actividades de diversión y esparcimiento; que puedan reconocer sus potencialidades de forma individual y grupal; sin olvidar que mejora la participación en actividades culturales y formativas escolares y extra escolares.

El uso de actividades lúdicas, culturales y artísticas aparte de los beneficios en el área pedagógica también permite crear actitudes vocacionales y generar en los niños una posibilidad de hacer correcto uso del tiempo libre y evitar de esta forma exceso de ocio; lo que a largo plazo puede acarrear la aparición de vicios, holgazanería y desidia.

En la institución Educativa Cupiagua la población manifiesta gran sentido de pertenencia por su herencia cultural, el concepto de llaneridad y de herencia cultural es constante y se ve reflejado en todos los niños y niñas pertenecientes a la vereda Cupiagua y sus veredas cercanas; y se sigue fortaleciendo día a día. Por esta razón, se debe ampliar el campo de acción que la danza y el folclor aportan a la pedagogía tradicional, mejorar los currículos de la educación básica y establecer capacitaciones para docentes y espacios enriquecedores en todas las dimensiones del desarrollo.

Por otra parte los niños y niñas de la institución Educativa Cupiagua son niños que tienen pocas posibilidades de realizar actividades lúdicas extra clase, ya que la vereda queda en un área en donde no hay áreas de diversión ni campos deportivos, no hay acceso a cursos ni programas diferentes a los que ofrece la institución; que puedan ofrecer una posibilidad de distraerse y ocupar el tiempo libre; lo que puede ser reducido al implementar la danza y el baile del joropo, con miras

a la formación de seres autónomos, amantes de su región, con valores establecidos y con una identidad cultural heredada, establecida y que trascienda en el mundo donde vive.

Lista de referencias

Arreola Gómez Elizabeth. La enseñanza de la danza en la escuela primaria. Estudio de caso con los docentes de quinto grado de la escuela Indira Gandhi. Universidad pedagógica nacional. México 2015.

Díaz Calderón, Yineth. Aproximación contextual a la cultura y a la música llanera; caracterización de dos pasajes criollos. Bogotá .2017.

García Navas, Cristina. Alma llanera: La construcción de la identidad regional en los corridos revolucionarios guadalupanos. Bogotá 2013.

Gutiérrez Piñeros, Jonny Esneider. Herencia perdida, apropiación de la identidad llanera del municipio de Cumaral Meta. Bogotá 2017.

Hernández Sampieri Roberto. Metodología de la investigación. Mc Graw Hill, sexta edición. 2014.

Martínez Arnosi Raquel. La danza en la escuela. Universidad de Cantabria. Junio 2012

Pira Castillo, Jhon Fredy. La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros. Chiquinquirá 2016.

Soler Soler, Eva María y otros. El joropo: estrategia pedagógica para el rescate de la Identidad Cultural llanera. Fundación Universitaria Los Libertadores

Vasco Peña, Guillermo. La danza herramienta pedagógica en formación. Bogotá 2015.