

## INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

<b>Título:</b> Apropiación del arte desde sus diferentes expresiones artísticas en primera infancia mediado por un proyecto de aula en los colegios Manuelita Sáenz y Llano Oriental.		
<b>Tipo de Investigación</b>		
*Básica: __ **Aplicada: __ ***Desarrollo Tecnológico o Experimental: __ ****Creación Artística: <u>X</u> Otro: cuál? __		
<b>Lugar de Ejecución del Proyecto</b>		
<b>Ciudad/municipio/vereda/corregimiento:</b> BOGOTÁ		<b>Departamento:</b> CUNDINAMARCA
<b>Duración del Proyecto (en meses):</b>	<b>Fecha de iniciación:</b> día/mm/año	<b>Fecha de Terminación:</b> día/mm/año
<b>Investigadores</b>		
<b>Nombre del Investigador</b>	<b>Dirección correo electrónico</b>	<b>Profesión</b>
Paola Alfonso Rodriguez	ipalfonsor@libertadores.edu.co	Docente primera infancia
Angelica Sotomonte	amsotomonten@libertadores.edu.co	Docente primera infancia
Stephanie Julieth Amado	sjamadog@libertadores.edu.co	Docente primera infancia
<b>Línea de investigación en la que se inscribe el proyecto:</b>		
<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>	Ciencias Naturales y Exactas	
	Ciencias sociales y Humanidades	
	Tecnología e innovación	
	Artes, Diseño y Arquitectura	x

\* Se caracteriza porque parte de un marco teórico y permanece en él; la finalidad radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico.

\*\* Este tipo de investigación se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren.

\*\*\* Se define como el conjunto de trabajos creativos que se emprenden de modo sistemático a fin de aumentar el volumen de conocimientos, incluidos el conocimiento del hombre, la cultura y la sociedad, así como la utilización de esa suma de conocimientos para concebir nuevas aplicaciones.

\*\*\*\* Un método investigativo propio del ámbito de las artes, a nuestro modo de ver es una manera a través de la cual el campo del arte parte de la creación artística como método investigativo aplicable a una investigación con carácter riguroso y sistematizada.

**Apropiación del arte desde sus diferentes expresiones artísticas en primera infancia mediado por un proyecto de aula en los colegios Manuelita Sáenz y Llano Oriental.**

Stephanie Julieth Amado Guaqueta  
Grupo 302  
Ingrid Paola Alfonso Rodríguez  
Grupo 301  
Angelica María Sotomonte Nomesque  
Grupo 301

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Arte en los procesos de aprendizaje.

Director

Armando Chicangana López

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en El Arte en los Procesos de Aprendizaje

Bogotá D.C., Febrero 2023

## 1. Resumen ejecutivo

Al observar las prácticas pedagógicas de los colegios Manuelita Sáenz y Llano oriental, se logró identificar la falta de apropiación del arte, denotado este como el enriquecimiento que se genera desde las diversas expresiones artísticas, en los procesos de desarrollo de los niños y niñas, limitando su uso y visto como elemento recreativo o de entretenimiento, donde las diferentes expresiones artísticas no tienen el valor y la apropiación necesaria para su exploración e integración curricular.

Resignificar el arte en estas instituciones, significa que por medio del proyecto de aula, iniciando por un reconocimiento del porqué existe tanta brecha entre el arte y el contenido académico, dará paso a motivar y generar en los maestros una apropiación del arte y sus expresiones, esto con el fin de potenciar en los niños y niñas habilidades, aptitudes y desarrollos, usando el arte como una estrategia para integrar los procesos educativos de la primera infancia siendo las docentes titulares las poseedoras de conocimientos y destrezas artísticas que les permita enriquecer su quehacer pedagógico en pro del desarrollo de los niños y niñas, articulando el arte como una estrategia pedagógica, para luego documentar experiencias enriquecidas e innovadoras que sirvan como guía y estímulo para seguir creando y llevando a cabo actividades que cada día despiertan en los niños y niñas más amor y gusto por las diferentes expresiones artísticas.

Al momento de implementar el proyecto de aula, los docentes tendrán mayor conocimiento y desarrollarán cada día habilidades artísticas promoviendo su uso en la institución y por qué no, llevar más allá el incentivo, envolviendo a más maestros de otras instituciones, perdiendo el miedo a aprender e implementar en el aula, manteniendo una armonía desde los contenidos temáticos, el arte y la exploración del mismo, usando el arte como recurso para mejorar la calidad académica de la educación preescolar en las instituciones distritales.

## 2. Planteamiento del problema

El arte es reconocido como parte fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas y desde el cual se desprenden un sin número de habilidades y procesos de desarrollo que son importantes a lo largo de la vida del ser humano, con el cual se pueden afianzar diferentes aspectos de la vida y siendo una estrategia y herramienta para llegar de forma interiorizada a los sentidos de los más pequeños.

“Para recorrer el camino del arte, las niñas y los niños llevan consigo el equipaje de la experiencia corporal que se funda en su capacidad sensorial en los actos de ver, oír, tocar, oler, degustar, así como sobre la conciencia de su cuerpo en el espacio en acción y en quietud, que proviene de la experimentación y el juego con el movimiento y el equilibrio” (lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito, 2019, pg 84)

Teniendo en cuenta esto y durante nuestro quehacer pedagógico e interacción dentro de los ambientes laborales, se ha logrado identificar la falta de apropiación del mismo, donde esta se ha limitado al manejo cotidiano y básico de los materiales como: plastilina y pintura, direccionando a los niños y niñas al manejo de técnicas básicas, dejando de lado aspectos importantes y la diversidad de expresiones artísticas que el arte nos ofrece.

“Para que el arte habite en la educación inicial se requiere disponer ambientes y experiencias que den lugar a: la apreciación, vista como el acto de aproximarse, experimentar y asimilar sensorial y simbólicamente los lenguajes del arte; el disfrute, asociado al deleite y el goce sensorial, simbólico, afectivo, que se motiva desde la experimentación de sensaciones íntimas y placenteras; la creación, entendida como las expresiones singulares de cada niña y

niño, y las construcciones propias; y, la apropiación, leída como la oportunidad de incorporar los lenguajes del arte para transformarlos o dialogar con sus significados desde el propio deseo e iniciativa “(idartes, 2015, 2018).

Por lo anterior nace la oportunidad de llevar a cabo un proyecto de aula , que permita a los docentes y maestras de primera infancia de las instituciones educativas distritales Manuelita Sáenz y Llano Oriental, ir más allá de los materiales cotidianos y por el contrario explorar las diferentes expresiones artísticas tales como: música, teatro, danza, literatura, cine, pintura y escultura, para desarrollar en los niños y niñas diversas habilidades integrales, que faciliten su interacción con el mundo que lo rodea, rescatando y dando a conocer interacciones o actividades significativas que conlleven a la apropiación de las mismas , dando sentido a cada una de ellas y mostrando la contribución que cada una de estas expresiones realiza en el proceso integral de los niños y niñas.

En las instituciones educativas distritales Manuelita Sáenz y Llano Oriental se ha denotado la presencia del arte desde el punto plástico (pintura, escultura) sin embargo si bien el arte no es solo eso, dentro de las prácticas pedagógicas, se está perdiendo el sentido del arte, es evidente cómo desde la parte musical, la exploración del sonido, su origen y sus variantes se han visto casi nulas en el aula preescolar, la literatura es poco conocida como un arte lo cual genera que su uso sea de una forma poco llamativa para los niños y niñas , así mismo el arte teatral y la danza han mostrado una participación muy baja en los entornos educativos de primera infancia, la danza está inmersa en la mayoría de los casos sin ningún sentido artístico o pedagógico, está netamente de forma recreativa y aunque los niños y niñas lo disfrutan no se

está resaltando su importancia , por otro lado en el caso del arte teatral es más preocupante aún, pues no está presente en la aulas.

Tanto en la I.E.D. Manuelita Sáenz y en el I.E.D. Llano Oriental. requieren de entidades externas para suplir con los vacíos artísticos que quedan en las aulas de preescolar, estas entidades buscan sopesar un poco la falta de integralidad en los procesos, sin embargo existen grandes falencias y siendo las maestras quienes están más tiempo en aula con los niños y niñas aún no están del todo prestas a involucrar el arte en sus prácticas pedagógicas, es por esto que se genera la necesidad de implementar un proyecto que permita explorar y apropiar las artes, dándole mayor significado en la formación integral de los niños y niñas desde todos su enfoques.

## **2.1 Formulación del problema**

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas, propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros, pero ¿Cómo reconquistar el arte y su implementación en las aulas de primera infancia de los colegios Manuelita Sáenz y Llano Oriental?

### 3. Justificación

Reconocer la integralidad de los lenguajes artísticos permite dotarlos de un sentido mayor en la educación inicial, en tanto no se trata de la enseñanza de disciplinas, sino de posibilitar la exploración y expresión de las niñas y los niños a través de diferentes lenguajes. Es una oportunidad para descubrir que a través de diversos materiales, ritmos, historias y personajes se va representando la vida, a la vez que se van potencializando sus capacidades creadoras, su sentido estético y se van construyendo como seres sensibles.

Dentro del proceso pedagógico de los niveles de primera infancia de las instituciones educativas distritales Manuelita Sáenz y Llano Oriental, es importante plantear experiencias de expresión corporal, gestual, de danza o de mímica para que niñas y niños descubran nuevas posibilidades de movimiento. Promover situaciones en las que puedan expresar sus emociones utilizando gestos en vez de palabras para ver cómo se transforma el cuerpo según los sentimientos y circunstancias ayuda a la consciencia corporal y a la relación con los otros: sentir miedo, sorpresa, alegría, tristeza, etc.

“Parte de la labor de las maestras, los maestros y los agentes educativos que acompaña los procesos de expresión visual y plástica en educación inicial consiste en gestionar espacios y promover experiencias que contribuyan a que niñas y niños se consoliden en su forma particular de mirar, de percibir e interactuar con los demás de manera respetuosa, den vida a creaciones, visibilicen ideas, expresen sentimientos, fortalezcan la capacidad de simbolizar y desarrollen y liberen la imaginación.” ( el arte en la educación inicial, men,2014, pg 41)

Por medio de la ejecución de las experiencias artísticas se busca contribuir en la formación integral de los niños y niñas, dichas experiencias brindaran a los maestros titulares

herramientas, pedagógicas, que le permitan articular el contenido pedagógico con las diferentes expresiones artísticas devolviendo así el valor y el significado del arte en primera infancia, brindando la posibilidad de generar espacios de aprendizaje y diversión por medio de este.

Al momento de implementar prácticas pedagógicas que involucren el arte desde todas sus expresiones se garantiza que los niños y niñas de primera infancia fortalezcan y desarrollen seguridad y confianza en sí mismos, logrando construir la autonomía, Cada una de las experiencias artísticas planteadas contribuirá el diálogo, para que las niñas y los niños aprendan a autorregular sus emociones y a reconocer las de los demás, generando sentimientos de empatía y solidaridad. Logrando a través de estas, experimentar las posibilidades del cuerpo en movimiento, así mismo promover la lectura y la escritura permitiendo desarrollar el lenguaje y gozar de experiencias artísticas comunicativas auténticas. motivando a los niños y niñas a percibir y construir hipótesis logrando componer el pensamiento lógico que le permita conocer, explorar y descubrir el mundo a través del arte.

Se busca generar en los maestros una apropiación del arte y sus expresiones cuyo desarrollo en el aula permitan apreciar en mayor grado diversos géneros musicales sus ritmos, melodías, la capacidad de pensar en sonidos y de darle significado, desarrollando de esta manera su propio sentido crítico y estético. Posibilitando que los niños y niñas se expresen a través de diferentes técnicas plásticas y visuales, representando o describiendo situaciones imaginarias y reales. Fomentando el juego dramático en la educación inicial incluyendo en sus prácticas pedagógicas experiencias teatrales, títeres, sombras chinescas, entre otras. Esto involucra la expresión corporal, musical, visual y plástica despertando así los sentidos de los

niños y niñas, dando así un uso asertivo de las artes, favoreciendo el reconocimiento y valoración de la diversidad.

## 4. Objetivos

### 4.1 Objetivo general

Diseñar un proyecto de aula donde se planteen diferentes experiencias pedagógicas para el disfrute de las expresiones artísticas desde el aula de preescolar, y a través de estas retomar el verdadero sentido del arte, apropiando a los docentes de primera infancia de los colegios distritales Manuelita Sáenz y Llano Oriental sobre la connotación en el desarrollo integral de los niños y niñas.

### 4.2 Objetivos específicos

- Identificar las causas por las cuales las docentes de primera infancia de los colegios Manuelita Sáenz y Llano Oriental no desarrollan experiencias pedagógicas que integren las diferentes expresiones artísticas, .
- Desarrollar en los colegios Manuelita Sáenz y Llano Oriental y en los niños y niñas de preescolar, escenarios diferenciados, donde puedan disfrutar de las manifestaciones artísticas, como símbolo de autonomía y siendo ellos los protagonistas de su propio aprendizaje.
- Documentar experiencias enriquecidas e innovadoras que posibiliten la exploración de los maestros en las diversas expresiones artísticas, siendo propiciadores y que sirvan como guía y estímulo para seguir creando y llevando a cabo prácticas o actividades que despierten en los niños y niñas el amor hacia el arte.

## 5. Aproximación al estado del arte

Reconociendo el arte como un grupo de diversas expresiones fundamentales para el desarrollo integral de los niños y niñas, desde las dificultades observadas es necesario evocar sus características e importancia desde la aproximación y exploración de sus diversos lenguajes.

Como lo refiere el Documento n.21 “El arte en la educación inicial” del Ministerio de educación, es necesario propiciar experiencias diversas de calidad, que conecten con el entorno y colectivamente, dentro del legado cultural propio de cada individuo, contemplando el arte como potenciador y no desde un sentido básico utilitario guiado que limite la creatividad. Es por ello necesario reconocer la importancia de las diversas expresiones como lo son la dramática que desarrolla la concentración y la comunicación, la expresión musical que posibilita la transmisión y creatividad, al igual que la expresión plástica y visual como representación del pensamiento, entre muchos otros aspectos desarrollados entre las mismas.

### 5.1 Antecedente Internacional.

Desde la evocación de las expresiones artísticas y el planteamiento de experiencias frente al tema, se expone el documento “El arte en la primera infancia: propuestas destacables” escrito por Alma Solano y Vicent Chornet de la Universidad Politécnica de Valencia España en el año 2018, el cual parte de la pregunta orientadora ¿Por qué el arte en la primera infancia?, que permite reflexionar sobre los beneficios relacionados con las diversas expresiones artísticas como parte de un desarrollo integral en las primeras edades, su importancia en la proactividad en la formación de diversas capacidades desde la relación de la educación con la cultura, con la presentación de diversos ejemplos de experiencias destacables en cada una de las expresiones.

Dentro de las conclusiones presentadas en dicho documento, refieren la constancia de la aplicación de dichas actividades en gran medida en grupos mayores a 6 años, variadas en grupos de 3 a 6 años y muy bajo en edades menos a 3 años, igualmente contenidos creados con falta de orientación real desde el criterio artístico y dirigidos a conveniencias propias de entretención y manejo de tiempos desde la manualidad plástica, en el área privada y en la pública más no exploramos con tendencia a la innovación.

## **5.2 Antecedente nacional.**

Con la investigación generada desde la problemática planteada frente a las diversas expresiones artísticas en la primera infancia, se puede referenciar el documento informe de pasantía “La formación en arte contemporáneo en la primera infancia” presentado por María Fernanda Espinosa Arias de la facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en febrero de 2021, donde describe como objetivo principal aproximar a los estudiante de educación inicial de una institución educativa a la base de la danza contemporánea por medio de un método pedagógico y lúdico aplicable a nivel virtual y presencial. Desde dicho documento se reconoce el desconocimiento o necesidad de redescubrimiento que se presenta en algunas docentes sobre el arte Danzario, que posibilite un trabajo distinto en la apropiación de su cuerpo y diversos lenguajes de expresión corporal. La metodología referenciada estimula el desarrollo psicomotor, la autoestima y los lenguajes por medio de la apropiación de los ejercicios realizados desde la danza contemporánea dentro de la actividad física complementada con actos escénicos desde la exploración del movimiento libre. El documento expone un cumplimiento al objetivo, estableciendo una metodología que logra una base e interacción con la danza contemporánea.

### **5.3 Antecedente local.**

Como recurso que brinde herramientas para la elaboración del proyecto de aula, se retoma los talleres diseñados desde el trabajo de grado para obtener el título de Especialista en los procesos de aprendizaje realizado por Ana Mora Chavarro y Sara Carolina Benavides Ortigón en la Fundación Universitaria Los Libertadores en el 2016 titulado “La importancia del adecuado desarrollo de las habilidades musicales por parte de los docentes de educación inicial”, en el cual se presenta una propuesta de talleres desde diversos conceptos musicales.

El documento igualmente concluye sobre la relevancia necesaria sobre la indagación e innovación de estrategias musicales en la primera infancia, la posibilidad de presentar posibilidades académicas para los docentes con el fin de tener una mejor preparación en los temas artísticos, para poder así apropiarse de mejor manera sobre las temáticas y poder transmitir las a sus alumnos.

Los antecedentes investigados aportan al proyecto tanto desde las características propias del concepto del arte, como desde el planteamiento innovador de herramientas que han sido ejecutadas y documentadas, brindando nuevas visiones que complementan el ideal de proyecto de aula que se pretende desarrollar.

## 6. Estrategia metodológica aplicada

### 6.1 Enfoque- Cualitativo

El presente proyecto tiene como objetivo analizar e interpretar las situaciones por las cuales las docentes titulares desde su trabajo pedagógico en las aulas no articulan las diversas expresiones artísticas como herramienta para contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas , centrándose tan solo en alguna de ellas y dejando de lado otras que quizá aportan un poco más en la vida del infante, así mismo busca analizar desde la observación y la relación con el entorno natural , como los niños y niñas participan y se desenvuelven en nuevas propuestas o experiencias propiciadoras, frente al disfrute de nuevas expresiones artísticas que posibilitaron el potenciamiento de nuevas habilidades .

Teniendo en cuenta lo anterior, se desarrolla una investigación con enfoque cualitativo, desarrollando el proyecto desde el pensamiento inductivo y la observación de experiencias en sus ambientes naturales, acompañado de entrevistas, encuestas y observaciones no estructuradas.

Para Sampieri (2006), el enfoque cualitativo utiliza una recolección de datos no numéricos que ayudan al descubrimiento de las preguntas dentro de la investigación, a su vez el investigado inicia el proceso examinando el mundo social o real de los participantes, partiendo de lo que ocurre dentro de él, para luego desarrollar una teoría, para la llamada fundamentada.

Dicho de otra forma, las investigaciones cualitativas se fundamentan más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de 10 particulares a 10 generales. Por ejemplo, en un típico estudio cualitativo, el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca algunas conclusiones;

posteriormente, entrevista a otra persona, analiza esta nueva información y revisa sus resultados y conclusiones; del mismo modo, efectiva y analiza más entrevistas para comprender lo que busca. Es decir, procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general. (Sampieri, 2006, p 49)

## **6.2 Diseño investigación- acción**

Teniendo en cuenta que la presente investigación nace, como anteriormente se indica desde el estudio de los ambientes y entornos naturales de las individuos, el diseño adoptado en este caso es la investigación- acción participativa, puesto que permite resolver problemas sociales y en este caso educativos cotidianos que se presentan en un grupo selectivo de integrantes, para luego mediante la acción mejorar las prácticas dentro de las instituciones educativas, Manuelita Sáenz y Llano oriental, posibilitando a los docentes titulares de dichas instituciones un aporte hacia las nuevas experiencias artísticas para la contribución de procesos de aprendizaje de los niños y niñas.

De otro modo lo que se espera con el proyecto y desde su diseño es aportar desde la práctica y mediante una serie de pasos como lo indica León y Montero (2002) y lo menciona nuevamente Sampieri (2006) realizando en forma de espiral, se hace una investigación, pero al mismo tiempo se interviene y actúa para tener un cambio positivo dentro de la comunidad, en este caso educativa.

Es entonces en este caso que nuestra investigación y teniendo en cuenta las características brindadas por Sampieri (2006), se busca:

- Estudiar las prácticas referente a la apreciación del arte de las docentes titulares del colegio Manuelita Sáenz y Llano Oriental

- Indagar de forma individual las razones por las cuales los docentes titulares de estas instituciones no llevan a cabo el manejo de las diversas expresiones artísticas como herramienta.
- Implementar un plan de acción, tanto para las maestras como para los niños, adoptando mediante el proyecto de aula, nuevas experiencias significativas que incentiven el manejo de otras posibilidades artísticas.
- Mejorar las prácticas artísticas dentro de las instituciones creando un impacto positivo en las mismas y en los niños y niñas, para así dar paso a nuevas oportunidades en otras instituciones, desde el cambio de prácticas de las mismas maestras.

Finalmente se destaca que la investigación acción participativa “implica una inclusión completa y abierta de los participantes en el estudio, como colaboradores en la toma de decisiones, comprometiéndose como iguales para asegurar su propio bienestar” (2012, p. 583)

### **6.3 Población y contexto:**

La población en la cual está basado el proyecto en mención, son maestras titulares, se focalizó en dos colegios oficiales, en los cuales se evidenciaron falencias en la implementación y el sentido de las artes los encuentros pedagógicos ( clases ), lo cual requiere la reconquista de las mismas en las aulas de preescolar por tanto, el proyecto de aula va dirigido a las maestras titulares de ciclo inicial( pre jardín, jardín y transición ) de los colegios Manuelita Sáenz y Llano Oriental; posterior a una observación detallada se resaltaron falencias en la implementación de las artes en los niveles de primera infancia muy similares en los dos colegios a pesar de la diversidad en su contexto, mostrando una pérdida del sentido y apropiación de las artes como herramienta de aprendizaje.

La institución educativa distrital Manuelita Sáenz, se encuentra ubicada en la localidad 4 san Cristóbal el estrato socioeconómico de los estudiantes es 1,2 y 3 ubicado en zona urbana, esta institución se caracteriza por sus amplias zonas verdes y su énfasis en educación ambiental y deportes. En ciclo inicial primera infancia está comprendido de 10 aulas en jornada mañana y 10 en jornada tarde en los niveles de prejardín, jardín y transición, edades comprendidas entre los 4 y 6 años, por otro lado, la institución educativa distrital Llano Oriental se encuentran ubicada en la localidad 7 Bosa el estrato socioeconómico de los estudiantes es 1,2 y 3 ubicado en zona urbana, su proyecto educativo institucional es gestión humana. En ciclo inicial primera infancia está comprendido de 3 aulas en jornada mañana y 3 en jornada tarde en los niveles de jardín y transición, edades comprendidas entre los 4 y 6 años.

### **6.1 Fases o etapas (ruta metodológica):**

Como carta de navegación en la generación del proyecto de aula para las IED Manuelita Sáenz y Llano Oriental, se determinan los pasos a seguir para la ejecución del mismo, teniendo en cuenta una metodología cualitativa y la proyección frente al cumplimiento de los objetivos propuestos:

- *Fase 1.*

Es fundamental como punto de partida, realizar un acercamiento a los saberes previos de las docentes frente a las diversas expresiones artísticas, su observación frente a los procesos realizados al momento, reconocer las posibilidades de mejora e identificar las eventuales causas que han resultado en las falencias en el proceso integral de las expresiones artísticas.

- *Fase 2.*

Desde la generación del proyecto de aula se busca contemplar cada una de las expresiones artísticas, sus diversas características y posibilidades de ejecución, siendo todo ello un insumo

para la planeación de diversos escenarios que logren que los niños y niñas exploren su riqueza y diversidad, permitiendo una apropiación y goce de las expresiones, desarrollando y fortaleciendo las múltiples habilidades como parte de un aprendizaje integral.

- *Fase 3.*

Como parte fundamental de los procesos investigativos, debemos resaltar la importancia de documentar las experiencias desarrolladas, ya que permiten reconocer detalladamente el proceso, evaluar la asertividad de lo planeado, dar a conocer los logros y dificultades obtenidos y reflexionar sobre las posibilidades de mejora y campos de acción. Es allí donde las docentes mediante su documentación enriquecerán la transmisión de sus procesos y saberes artísticos, aportarán como guía a futuras planeaciones estimulando la innovación y permitiendo la exploración y resignificación del arte en los niños y niñas.

## **6.2 Técnicas o instrumentos:**

Teniendo en cuenta lo anterior y los objetivos propuestos durante el documento para cada una de las fases, y por las singularidades de la investigación, en primera medida se considera el cuestionario, donde mediante una serie de preguntas abiertas y cerradas se quiere conocer y recoger los sentires de los maestros y maestras de primera infancia de los colegios mencionadas, sobre la concepción del arte, el significado en los primeros años de vida y de este modo conocer las razones o singularidades que no les han permitido llevar a cabo el disfrute de las expresiones artísticas dentro de su aula de preescolar.

Para Sampieri (1997)'' el cuestionario contiene una serie de preguntas respecto a una o más variables a medir y esta debe ser hilada con el planteamiento del problema y la hipótesis de la investigación.''



	análisis de cuestionarios											
3	Fase de análisis de investigación documental (experiencias innovadoras)			X	X							
4	Fase de trabajo de campo, implementación de experiencias					X	X					
5	Fase. de análisis de las experiencias					X	X					
6	Creación documento escrito-proyecto de aula							X	x			
7	Redacción proyecto			X	X	X	X	X	X	X	X	
8	Presentación											X

#### 6.4 Línea de investigación institucional

La línea de investigación en la cual nos basaremos es evaluación, aprendizaje y docencia esta línea de investigación contiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo. Los cuales se ven inmersos en la investigación y posterior en la creación del proyecto de aula, puesto que requiere de cierta evaluación previa al desarrollo del proyecto, durante el desarrollo y al finalizar al momento de aplicar el proyecto a su vez el proyecto está enfocado en los procesos de aprendizaje integral por medio de la reconquista del arte en las aulas de primera infancia, los tres ejes contemplados en la línea de investigación son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos. Esta línea prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad parte de esa responsabilidad está en la evaluación permanente, que debe ser asumida como parte integral del proceso educativo gracias a ésta, la institución encuentra y entiende las posibilidades reales de mejorar el proyecto formativo.

Esta línea de investigación concibe la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades.

## **7. Resultados (preliminares, parciales o totales)**

El proceso realizado con el proyecto, ha permitido ejecutar las dos primeras fases diseñadas con la proyección de aplicar su última fase en el desarrollo de maestría.

En las dos primeras fases se obtuvieron diversos descubrimientos, en las indagaciones iniciales se profundizó en un reconocimiento del arte vivido en el proceso educativo de las docentes y los cambios evidenciados al momento según sus experiencias de vida, en segundo momento se reflexiono sobre las dinámicas de las docentes, sus prácticas usuales y las posibilidades de mejora indagando sobre sus saberes previos frente a la diversidad de expresiones artísticas y se finalizó con el reconocimiento de la amplitud de herramientas que el arte abarca en su plenitud para ser retomado y su posibilidad de ejecución dentro de las instituciones..

Dentro de Las instituciones educativas distritales Manuelita Sáenz y Llano Oriental, en su segunda fase, se diseñó un proyecto de aula integral implementando diversas experiencias, contemplando la variedad artística como expresión corporal, gestual, de danza, mímica, fotográfica, entre otros.

Se generaron experiencias con espacios diseñados, que promovieron situaciones en las que los niños y niñas pudieron expresar sus emociones utilizando gestos en vez de palabras, denotando cómo se transforma el cuerpo según los sentimientos y circunstancias, ayudando a la consciencia corporal y a la relación con los otros: sentir miedo, seguridad, sorpresa, alegría, tristeza, etc. las prácticas pedagógicas demostraron un avance en el uso, la exploración y el reconocimiento del arte desde la parte musical, la exploración del sonido, su origen y sus variantes, la literatura y su gran contenido, así mismo el arte teatral y la danza, mostrando una mayor participación en los entornos educativos de primera infancia, la danza inmersa con un mayor sentido artístico o

pedagógico dejando de ser un recurso recreativo y convirtiéndose en recurso para el pensum académico.

Se logró que las docentes de los colegios, tengan mayor conocimiento y desarrollen cada día habilidades artísticas con el fin de promover su uso en la institución, perdiendo el miedo a aprender e implementar en el aula, manteniendo una armonía desde los contenidos temáticos, el arte y la exploración del mismo, usando el arte como recurso para mejorar la calidad académica de la educación preescolar.

La fase tres correspondiente a la documentación, por dinámicas de tiempo en las instituciones no fue posible ejecutarlo, por lo cual se pretende en el proceso de maestría aplicar dicha fase y se espera conformar una base dinámica que permita una reflexión crítica en el proceso, que se retroalimenta como herramientas para futuras planeaciones con una aplicación integral del arte en los procesos de aprendizajes en primera infancia.

## **8. Conclusiones y recomendaciones**

La implementación del proyecto de aula contribuye a la formación integral de los niños y niñas, en la medida que los maestros titulares adquieren herramientas pedagógicas, que les permite cada día articular su contenido académico con las diferentes expresiones artísticas, devolviendo así el valor y el significado del arte en primera infancia, generando espacios de aprendizaje y diversión por medio del arte. en donde los niños y niñas se desarrollan de forma integral, dinámica y potenciando sus habilidades artísticas.

En las instituciones se logrará ir más allá de los materiales cotidianos explorando las diferentes expresiones artísticas tales como: música, teatro, danza, literatura, cine, pintura y escultura, entre otras, facilitando a los niños y niñas la interacción con el mundo que lo rodea.

Gracias al impacto positivo y acogida que se logra con el proyecto de aula en cada una de las instituciones, se espera que su ejecución perdure y continúe contribuyendo a las instituciones, así mismo se enriquezca con el paso de los años y la documentación realizada por las docentes.

## 9. Referencias bibliográficas

- Ana Mora & Sara Benavides. (2016). La importancia del adecuado desarrollo de las habilidades musicales por parte de los docentes de educación inicial.
- Colombia, 2022, Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Colombia, Bogotá, DC (2015) Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, alcaldía mayor de Bogotá.
- Colombia, Bogotá, D.C. (2019), lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito.
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional, Camargo, M., Mantilla, M. T., Vasco, M. D. S. P., & Chaves, V. (2014). *El arte en la educación inicial*. Ministerio de Educación.
- Espinosa Arias, M. F. (2021). La formación en arte contemporáneo en la primera infancia.
- American Psychological Association (APA, 2020). Normas apa -Guías normas apa séptima edición.
- Roberto Hernández Sampieri (2006) Metodología de la investigación, cuarta edición.
- Solano, A. A., & Chornet, V. G. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, (15), 70-97.