

Título del proyecto

La lúdica como herramienta pedagógica en los procesos de adquisición y fortalecimiento de la lengua de señas, entre la profesora y los niños y las niñas sordas de multigrado de la I.E.D República de Panamá sede B

Nelcy Johana Sandoval Gómez
Licenciada en pedagogía Infancia

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en pedagogía de la lúdica

Director

Yesid Manuel Hernández Riaño

Doctor en Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en pedagogía de la lúdica

Bogotá D.C., Septiembre 2020

Resumen

Es importante señalar que la lengua hace parte del desarrollo de todos los estudiantes, en la medida en la que hace parte de la cultura y es esencial para la comunicación. Lo anterior resulta relevante en el marco del proyecto “*La lúdica como herramienta pedagógica en los procesos de adquisición y fortalecimiento de la lengua de señas, entre la profesora y los niños y las niñas sordas de multigrado de la I.E.D República de Panamá sede B*”, desarrollado en los grados de preescolar en el Colegio República de Panamá I.E.D donde se implementará la expresión desde la lúdica, la lengua de señas vista como medio de comunicación y herramienta donde se usara la imagen, específicamente con actividades lúdicas donde se les mostrara los diferentes objetos con el fin de enseñar la LSC¹, como metodología de la investigación, enmarcada en la etnografía, por medio de la observación dentro del proceso de la adquisición de LSC, de resaltar la importancia de la participación de la familia, en aprender la lengua de señas como medio de comunicación entre padres e hijos sordos a través de estrategias propias de la metodología de la investigación, a partir de un diagnóstico de los niños y de la observación en las diferentes actividades; la etnografía como aplicación a través de la observación para la adquisición de la lengua de señas donde se fortalecerá la comunicación con los niños.

Entre las estrategias es analizar la observación de como los niños adquieren la lengua de señas a través de las expresiones que permiten una construcción por medio de la de lúdica la cual fortalecerá la comunicación donde se mostrar las imágenes como medio de apoyo ya que los niños sordos son muy visuales, se evidenció que la estrategia de los talleres permite la presentación de secuencias, y la lúdica usada como estrategia para los profesores muestra que es un medio donde fortalece adquisición de la lengua de señas ya que la lúdica permite ser un proceso de aprendizaje para los niños sordos. Este tipo de estrategias, producen un impacto en los niños y su adquisición en LSC por medio de la comunicación de lengua de señas y visual en relación con el contexto para comprensión, expresión de LSC, además la necesidad de aprender la lengua será de forma más natural y se reconocer en una cultura como minoría lingüística.

Por último, resaltar la importante de un currículo flexible en la primera infancia como estrategia ya que la didáctica es una herramienta que fortalece las expresiones desde la lúdica y la comunicación y fortalece la observación en el proceso de adquisición de la primar lengua (LSC) esto en marcado con las dimensiones socio-culturales.

PALABRAS CLAVES

Expresiones, lúdica la comunicación en lengua de señas (LSC), niños y niñas sordos y visual de imágenes

¹ LSC. Sigla abreviada para “Lengua de señas colombiana”.

Abstract

It is important to note that language is part of the development of all students, insofar as it is part of the culture and is essential for communication. The foregoing is relevant in the framework of the project “**Play as a pedagogical tool in the processes of acquisition and strengthening of sign language, between the teacher and the deaf children of multigrad of the I.E.D. República de Panamá sede B**”, developed in the preschool grades at the Colegio República de Panamá IED where expressions from playful communication in sign language will be implemented as a tool, images will be used, specifically with playful activities where they will be shown the different objects in order to teach LSC, as a research methodology, framed in ethnography, through observation within the process of LSC acquisition, to highlight the importance of family participation in learning the language of signs to communicate with their children through strategies of the research methodology, based on a diagnosis of the children and observation in the different activities; and ethnography as an aplicación through observation for the acquisition of sign language where communication with children will be strengthened.

Among the strategies is to analyze the observation of how children acquire sign language through expressions that allow a construction through playfulness which will strengthen communication where images are shown as a means of support since deaf children They are very visual, it was evidenced that the strategy of the workshops allows the presentation of sequences, and the playful used as a strategy for teachers shows that it is a means where the acquisition of sign language is strengthened since playfulness allows it to be a learning process for deaf children. These types of strategies produce an impact on children and their acquisition in LSC through the communication of sign language and visual in relation to the context for understanding, expression of LSC, in addition the need to learn the language will be more natural and recognized in a culture as a linguistic minority.

Finally, highlight the importance of a flexible curricular in early childhood as a strategy since didactics is a tool that strengthens expressions from play and communication and visual through LSC in relation to socio-cultural dimensions.

KEYWORDS

Expressions, playful communication in sign language (LSC), deaf children and visual images

Tabla de contenido

1. Problema	
1.1 Planteamiento del problema.....	5
1.2 Formulario del Problema.....	5
1.3 Objetivos.....	6
1.3.1 Objetivo general.....	6
1.3.2 Objetivo específico.....	6
1.4 Justificación.....	6
2. Marco referencial.....	8
2.1 Marco teórico.....	8
2.2.1 Infancia.....	9
2.2.2 Cultural.....	11
2.2.3 Lengua de señas.....	12
3. Diseño de la investigación.....	14
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	14
3.2 Línea de investigación institucional.....	15
3.3 Población y muestra.....	15
3.4 Instrumentos de Investigación.....	16
4. Estrategia de intervención.....	16
5. Conclusión y recomendaciones.....	19
Referencias.....	21
Anexos.....	22

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

Los estudiantes sordos lo primero que reconocen son las imágenes medio de expresión y adquisición de la lengua de señas colombianas (L.S.C), pero el docente debe dar estrategias a los estudiantes por medio de actividades lúdicas, en donde se relacionen con los beneficios, las funciones, características, entre otros, de la lengua de señas colombianas. Respeto a la importancia de la educación del tiempo libre, como lo menciona en “theeboom y bollaert sobre investigación Delpli: la educación del tiempo es un proceso de liberación que lleva a la persona una actitud abierta, libre y comprometida con construcción de su propia realidad. El fin de la educación del tiempo libre es la libertad (Pérez, 1988) educar a la persona para la óptima utilización de ese tiempo de manera creativa y autónoma será objetivo de la educación del tiempo libre; que debe configurar aprendizaje, creación, diversión, participación y cultivo de la propia personalidad (Hernández, 2000)”.

La comunicación es muy difícil con algunos niños y niñas sordos, porque algunos de ellos manejan las señas caseras (códigos), pero que poco a poco con el contacto diario con ellos se va entendiendo, haciendo una y otras actividades de cada juego diferente, la profesora brinda la atención utilizando la estrategia de cada juego diferente para aprender a comunicarse en L.S.C entre la profesora y los estudiantes. Por causa de una comunicación deficiente resultante de falta de estrategias y experiencia de comunicación con los niños y niñas sordos, se busca entonces cambiar esto por medio de los distintos juegos.

La gesticulación en la profesora es sin duda muy importante con los niños y niñas sordos, no solo para la comunicación con el entorno sino con por ellos mismos a la hora de relacionarse con gesticulación (gestos) con otros niños y niñas sordos como manifestación de lengua de señas, como uno de los más importantes elementos de desarrollo cognitivo (Kelman, 2001). Un indicador de internalización del medio social, conducente constituir el lenguaje interno y el pensamiento a los niños y niñas sordos.

De acuerdo con el enfoque socio- histórico de Vygotsky citado por Jiménez, “ las interacciones comunicativas que tenga el niño con sus iguales y adultos más capaces lingüísticamente que lo rodean, le servirán de guía para el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades intelectuales” (2010, p. 110); por tal motivo, los niñas y niños sordos requieren otras alternativas comunicativas que faciliten su desarrollo lingüístico, en tanto difieren de sus padres oyentes en la forma de interpretar el mundo.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo fortalecer desde la lúdica la comunicación en lengua de señas entre la profesora y los niños y niñas sordos de multigrado de la I.E.D. República de Panamá sede B?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Fortalecer por medio del juego las diferentes herramientas comunicativas y adquisitivas de la lengua de señas entre la profesora y los niños y niñas sordos de multigrado de la IED República de Panamá sede B.

1.3.2 Objetivo Específicos

- Caracterizar los procesos de adquisición de la LSC en los estudiantes sordos de multigrado de la IED República de Panamá sede B.
- Diseñar e implementar una estrategia pedagógica, didáctica, lúdica y elemento cultural para la adquisición o el fortalecimiento de la LSC de los estudiantes sordos de multigrado.
- Analizar el impacto de implementación de las estrategias de expresión de lúdica en la comprensión. Producción e interacción en LSC de los estudiantes sordos de la IED República de Panamá.

1.4 Justificación

En la pedagogía y la forma de aplicación en el aula podremos encontrar actividades de juegos diferentes y elementos de L.S.C para los niños y niñas sordos, utilizando el juego como un elemento y/o herramienta dentro del proceso formativo, y así poder construir algunas mejoras en cuanto a la actitud y comportamientos de los niños y niñas sordos, teniendo presente la convivencia, el sentido de pertenencia y la comunidad que maneja la L.S.C con la profesora.

El juego es un elemento que facilita la adquisición de aprendizaje de la L.S.C, es un proceso de paso a paso, que teniendo un espacio de esparcimiento y diversión permiten que los niños y niñas sordos puedan expresar con sentidos y emociones, pues de esta manera se pueden identificar las necesidades relevantes de cada uno de ellos. El proceso de reconocimiento de los niños y niñas sordos requiere que sean visibilizados por parte de la profesora, ya que reconocerlos es una de las estrategias que posibilita la participación en la construcción social y la pedagogía lúdica poniendo en práctica el juego con L.S.C.

La lúdica se definen dos componentes básicos, uno relacionado con la creación de situaciones imaginarias llevadas a la acción de un espacio y tiempos determinados mediante la cual el sujeto satisface curiosidades, emociones y necesidades en interacción con otros sujetos; el otro relacionado con la presencia del símbolo que identifican objetos o situaciones reales. De ésta naturaleza intrínseca son derivables categorías y principios para la interpretación de sus contenidos y la información de sus propias determinaciones como facultad del pensamiento. De allí se deriva el principio de la fantasía diferenciado de aquellas representaciones sobre las cuales se ha construido un principio de realidad. Rosa Elena Pérez Atehortúa “Rossy”. Pedagogía Colombiana.

Para Motta (2004) la lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que la profesora va a propiciar. La metodología y la forma de aplicación de la lúdica generan espacios y tiempo lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas.

La comunicación es un proceso por medio del cual una persona se pone en contacto con otro a través de un mensaje, y espera que esta última de una respuesta, sea una opinión, actividad o conducta. En otras palabras, la comunicación es una manera de establecer contacto con los demás por medio de ideas, hechos, pensamiento y conducta, buscando una reacción al comunicado que ha enviado. La intención quien comunica es cambiar o reforzar el comportamiento de aquel que recibe la comunicación (Martínez de Velasco y Nosnik A. 1998).

- Procesos educativos, factores entre ellos que se enseña y que se aprende; como se enseña, como el contexto socio-afectivo de quienes aprenden y enseñan.
- Mientras tanto la actitud lúdica produce en los estudiantes confianza, apertura mental y seguridad para L.S.C.

En el contexto de los niños sordos, algunos empiezan su vida escolar de forma tardía, lo que lleva a que en ocasiones el proceso de comunicación o adquisición de la lengua de señas no se desarrolle de manera óptima. La apropiación de la primera lengua de señas² desarrolla en los niños el lenguaje y la competencia comunicativa, para construir el conocimiento, la expresión, el desarrollo de la habilidad de percepción visual y la comunicación con los adultos sordos y los oyentes que saben lengua de señas para comunicarse con los niños sordos.

Es importante promover la adquisición de lengua de señas en los niños sordos de preescolar, de la manera más temprana posible. De esta forma se aprende la primera lengua de señas para apoyar las imágenes con las señas en relación con la vida cotidiana por construcción de conocimiento para potenciar que los niños sordos pueden entender lengua de señas expresiones desde la lúdica la comunicación a los compañeros y las docentes sordas.

Una de las metodologías que aportan en dicho mejoramiento es el relato del cuento, debido a que es una herramienta que contribuye en expresión de lúdica a partir de la realidad inmediata del niño o haciendo uso de fantasías, lo cual se puede expresar por medio de la lengua de señas en la narración para fortalecerlas en las gramáticas de las señas.

² La lengua de señas es una lengua natural como el carácter viso-gestual y la expresión manual, facial, rostro y corporal en el espacio a través del discurso gramatical: la LSC en la configuración manual, la posición y la orientación de las manos para desarrollar la comunicación que pensamientos, emociones y sentimientos y construir el conocimiento. (INSOR, Educación Bilingüe para Sordos - Etapa Escolar- Orientaciones Pedagógicas, 2006)

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes investigativos

El reconocimiento de la investigación se apoya en gran medida de la influencia de la lúdica en el proceso de aprendizaje de los estudiantes en su primera lengua de señas.

Por consiguiente, Fontalvo, Herrera, & Primo (2001), defienden la importancia de las actividades lúdicas en el desarrollo de los niños, demostrando que además de proporcionar disfrute y goce por lo que se hace, suministra espacios de interacción con el entorno natural y social. En este sentido: “las actividades lúdicas se convierten en recursos que facilitan la expresión creativa de los procesos de aprendizaje” (p.18)

El aporte que ofrece esta investigación al proyecto es confirmar, que las estrategias lúdicas permiten dar rienda suelta a la imaginación, favoreciendo el aprendizaje y desarrollo del pensamiento creativo de una manera significativa. De igual forma, reconocer que: “la lúdica ofreció diversos momentos de aprendizaje, en los cuales los niños pusieron en marcha nuevas habilidades, así como el desarrollo de otras ya adquiridas”. (Fontalvo, Herrera, & Primo, 2001, p. 93)

Por consiguiente, los investigadores manifiestan que, a través de la lúdica, es posible ofrecer una enseñanza agradable a los niños, de manera que van construyendo conceptos a partir de la recreación, lo cual facilita el desarrollo del pensamiento y habilidades para la adquisición de nuevos aprendizajes. (Cifuentes Z. & Méndez R., 2002).

A través de esta investigación, se logró que tanto maestros y padres de familia comprendieran la importancia de la lúdica en el proceso del pensamiento lógico, así como la creación de condiciones que favorezcan el desarrollo del mismo.

Por tal razón, plantearon una serie de talleres basados de lúdicas q puede ser rondas, juegos, cuentos, etc., en las instituciones educativas con los cuales se logró, que los docentes comprendieran la importancia de utilizar la lúdica como estrategia en el aula de clase, para favorecer el aprendizaje de los niños. Por su parte, los padres de familia pueden la comunicación, pero casero reconocieron el papel fundamental que ellos cumplen desde sus hogares, aplicando este tipo de métodos con sus hijos, y finalmente con los niños, se pudo demostrar que la lúdica hace parte de su diario de vivir y que de ella depende en gran medida el desarrollo de la creatividad.

Para concluir, esta tesis se apoya en gran medida en la importancia que tiene la lúdica, como estrategia para favorecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes donde poco a poco en el proceso de adquisición de la lengua de señas, se ve una construcción de fortalecimiento de la expresión de la primera lengua (LSC) ya que proporciona diversidad de experiencias que favorecen el desarrollo del pensamiento y el disfrute por la adquisición de nuevos conocimientos.

2.2 Marco teórico

La lengua de señas es una lengua natural porque tiene habilidad de percepción visual, con mecanismos gestuales y corporales en el espacio para desarrollar lenguaje. Tovar (Tovar, 2001) hace mención hacia la importancia de que el aprendizaje de la lengua de señas sea contextualizado “Maestro y alumno caminaban por diferentes ambientes y el niño aprendía nuevos conceptos. En palabras de Sicard, era como Adán apropiándose del paraíso a través de las palabras”. El niño sordo adquiere la primera lengua para percibir las imágenes con las señas, el proceso de aprendizaje en la lengua de señas en relación con el contexto de la vida cotidiana para desarrollar lenguaje a través de la comunicación de LSC. “La LSC cuenta con unas características gramaticales propias, que, si bien la hacen diferente en su funcionamiento y estructura con respecto a otras lenguas naturales, posee la misma validez que estas, para cumplir con distintas funciones comunicativas, pues permite a los usuarios sordos trascender de la conversación cotidiana a la construcción de conocimientos, a la discusión y reflexión de una amplia variedad de temáticas. Las lenguas de señas cumplen en las comunidades de sordos las mismas funciones que cumplen las lenguas orales en los colectivos de personas oyentes” (INSOR, Educación Bilingüe para Sordos - Etapa Escolar- Orientaciones Pedagógicas, 2006).

La ley 982 de 2005 reconoce la lengua de señas como la primera lengua de comunicación en la persona sorda y su importancia con descripción visual, gestual y espacial en el contexto y gramática de LSC para manejar discurso. Citando el artículo 1 numeral 10 dice “Es la lengua natural de una comunidad de sordos, la cual forma parte de su patrimonio cultural y es tan rica y compleja en gramática y vocabulario como cualquier lengua oral” (Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., 2005).

La lengua de señas, es como tal, un instrumento para el acceso de la información, y se convierte como la mejor dentro de un ambiente escolar para el aprendizaje, comunicación y socialización de aspectos vivenciales y culturales de todo niño sordo y persona sorda (Fundación CNSE para la Supresión de las Barreras de Comunicación, 2007). El concepto de lengua de señas es determinado por la expresión viso gestual y configuración manual usando el espacio como forma de estructura gramatical. La lengua de señas maneja la expresión en la descripción para comunicar su discurso e interpretar el contexto.

El autor WC Stokoe investiga el análisis estructural de la lengua de señas en sus formas de configuración manual, además, la definición de lengua la establece desde el lenguaje, viéndolo desde el desarrollo del lenguaje como acceso al conocimiento del mundo; es decir, los oyentes tienen capacidades de lenguaje para desarrollar pensamientos y conocimientos, en comparación los sordos tienen habilidades de percepción visual que aportan en el desarrollo del lenguaje por medio de la comunicación con lengua de señas. Es de resaltar la importancia del contacto temprano de los niños sordos con la lengua de señas para desarrollar su inteligente y favorecer su relación con el contexto. “Los padres de niños sordos, a los docentes que laboran con ellos, y en general a todas personas que por distintas razones se interesan por la lengua de la comunidad de sordos de Colombia.” (Oviedo, 2001).

El proceso enseñanza-aprendizaje (profesora- estudiante) es lo más importante, ya que el rol de la profesora es acompañar el aprendizaje del estudiante. La enseñanza debe ser vista como el resultado de una relación personal entre profesora y el estudiante.

La teoría de Piaget (1969), el pensamiento de la base en la que asienta el aprendizaje, es la manera de manifestarse la inteligencia. Con este proceso de aprendizaje, las ideas principales que pueden estar en teoría son:

- El encargado del aprendizaje del estudiante, siendo el profesor un orientador y/o facilitador.
- El aprendizaje de cualquier asunto o tema requiere una continuidad o secuencia lógica y psicológica.
- Las diferencias individuales entre los estudiantes deben ser respetadas.

Como la profesora, es necesario comprender que el aprendizaje es personal centrado en objetivos y que necesita una continua y constante retroalimentación. El aprendizaje debe estar basado en una buena relación entre los elementos que participan en el proceso: profesora, estudiantes y compañeros.

Klausmer: estimación de la tarea de la profesora es animar al estudiante que se alore a sí mismo. La persistencia en la motivación hará que el alumno sea capaz de enfrentarse a un gran número de problema sin ayuda externa.

Se encuentra algunos aportes y elementos fundamentales para el diseño de situaciones didáctica enfocadas en lengua de señas, orientación pedagógica para la propuesta de bilingüe y biculturales y construcción de la lengua de seña y la cual han tenido en cuenta.

Una metodología cualitativa, iniciando con un enfoque descriptivo que pretende dar a conocer situación, eventos y hecho que acontecen en los procesos de enseñanza- aprendizaje con los niños y las niñas sordos de preescolar de colegio bilingüe y bicultural, por lo tanto, se toma el estudio de caso individual de estudiante de preescolar.

Como encuentra estrategias similares para cada tema permitió romper la estructura curricular que delimita tema por niveles de cada la lúdica la comunicación en lengua de seña, sin dar continuidad de los contenidos por ciclo otro. Se reconoció, en cambio que todos los temas se tratan de proceso de adquisición de contenidos que vuelven progresivamente más complejo, y no competencia que se dominan de una vez para siempre un determinado lapso de tiempo.

Definir los procesos, contenidos, espacios, actividades, metodologías y recursos que permitan materializar los objetivos de la propuesta educativa bilingüe a la luz del enfoque pedagógico definido. Las comunidades educativas a la hora de construir un enfoque pedagógico tengan en cuenta que, para lograr su integralidad frente a todos los aspectos de la vida institucional, este debe responder pedagógicamente.

Para permitir que el docente en este caso sorda tenga la posibilidad de perfeccionar el dominio de la lengua materna, es más importante que es su manejo gestual y expresión corporal, se piense una solución progresiva que permita cualificar su uso tanto para la interacción cotidiana e informal,

como para su uso de su primera lengua de materna donde el uso de la misma sea en el contexto escolar y familiar.

Es importante hacer la aclaración sobre lo que es ser niño y lo que significa la infancia: “distinguimos así niño de infancia: el niño es el producto o el efecto de un proceso de subjetivación (tiempo de niñez) en el cual interviene una representación social a la cual denominamos infancia” (Calarco, 2006, p.2). Durante la edad media según algunas investigaciones los niños y niñas eran considerados “adultos en miniatura”, sin un estatus propio, sino como simple posesión de un adulto, llegándose a una notable ausencia de sentimiento especial por esta población, se puede incluso hablar de una marginación y una invisibilización de la infancia.

2.2.1 Infancia

En el desarrollo de todo ser humano, la infancia es la etapa más importante, debido a que en esta se establecen bases en el aprendizaje, neurológicas y de desarrollo social. En los primeros años de los niños, cada experiencia es fundamental para sus procesos, y por lo tanto, es imprescindible dotarlos de factores que contribuyan a su bienestar como: las condiciones básicas de alimentación y de salud de los niños pequeños, la provisión de estimulación variada, el apoyo a las familias para que atiendan las necesidades, el desarrollo y la educación de sus hijos, y la incorporación progresiva de los niños en centros educativos que contribuyan a su maduración y a su aprendizaje. (Marchesi, Palacios, & Castañeda, 2009).

En esta primera etapa, depende la evolución de dimensiones como la motora, lenguaje, cognitiva y socio afectiva. Lo cual permitido a muchos autores comprender que la infancia tiene formas particulares de ver, de entender y de sentir y que por ello debían existir formas específicas de educación y de instrucción al ser considerado al “niño como sujeto social de derecho” (Jaramillo, 2007).

En los niños sordos, durante la primera etapa de desarrollo, se hace importante la adquisición de una lengua natural, ese primer acercamiento al lenguaje, a la comunicación y a su entorno. Es entonces, cuando la lengua de señas toma importancia como principal lengua de comunicación y acceso al conocimiento, construyendo en cada uno de los niños sordos una identidad, la cual, hace parte del proceso vital de la infancia (Fundación CNSE para la Supresión de las Barreras de Comunicación, 2007).

2.2.2 Cultura

Existen diferentes definiciones del concepto de cultura, desde una mirada netamente antropológica, hasta una mirada comercial. Sin embargo el autor Eloy Gómez (Gómez, 2011) menciona que se han realizado varios conceptos de “cultura” según la época en la que se hablaba, ha pasado de ser un concepto en algunos casos enfocado al campo o como lo uso Rousseau en trabajos como *El Emilio* (1762), orientado hacia el concepto de cultura como educación del individuo. Sin embargo, Eloy Gómez cita a E.B Taylor (1871) el cual menciona que “*La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad*”.

Actualmente, concepción de socio-antropológica de la persona sorda tiene aportes desde la antropología, sociología, lingüística y pedagogía por influencia del cambio social porque reconoce la persona sorda muestra su identidad y lengua de señas para comunicarse en la comunidad sorda como lengua minoritaria y la cultura sorda. (Bohórquez, 2014).

2.2.3 Lengua de señas

La lengua de señas es una lengua natural porque tiene habilidad de percepción visual, con mecanismos gestuales y corporales en el espacio para desarrollar lenguaje. Tovar (Tovar, 2001) hace mención hacia la importancia de que el aprendizaje de la lengua de señas sea contextualizada *“Maestro y alumno caminaban por diferentes ambientes y el niño aprendía nuevos conceptos. En palabras de Sicard, era como Adán apropiándose del paraíso a través de las palabras”*. El niño sordo adquiere la primera lengua para percibir las imágenes con las señas, el proceso de aprendizaje en la lengua de señas en relación con el contexto de la vida cotidiana para desarrollar lenguaje a través de la comunicación de LSC. *“La LSC cuenta con unas características gramaticales propias, que, si bien la hacen diferente en su funcionamiento y estructura con respecto a otras lenguas naturales, posee la misma validez que estas, para cumplir con distintas funciones comunicativas, pues permite a los usuarios sordos trascender de la conversación cotidiana a la construcción de conocimientos, a la discusión y reflexión de una amplia variedad de temáticas. Las lenguas de señas cumplen en la comunidades de sordos las mismas funciones que cumplen las lenguas orales en los colectivos de personas oyentes”* (INSOR, Educación Bilingüe para Sordos - Etapa Escolar- Orientaciones Pedagógicas, 2006).

La ley 982 de 2005 reconoce la lengua de señas como la primera lengua de comunicación en la persona sorda y su importancia con descripción visual, gestual y espacial en el contexto y gramática de LSC para manejar discurso. Citando el artículo 1 numeral 10 dice *“Es la lengua natural de una comunidad de sordos, la cual forma parte de su patrimonio cultural y es tan rica y compleja en gramática y vocabulario como cualquier lengua oral”* (Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., 2005).

La lengua de señas, es como tal, un instrumento para el acceso de la información, y se convierte como la mejor dentro de un ambiente escolar para el aprendizaje, comunicación y socialización de aspectos vivenciales y culturales de todo niño sordo y persona sorda (Fundación CNSE para la Supresión de las Barreras de Comunicación, 2007). El concepto de lengua de señas es el determinado por la expresión viso gestual y configuración manual usando el espacio como forma de estructura gramatical. La lengua de señas maneja la expresión en la descripción para comunicar su discurso e interpretar el contexto.

Las estrategias propias de la metodología son la investigación acción, a partir de un diagnóstico de cada niño y la observación en las diferentes actividades; saldrá como resultado la etnografía que su objetivo de aplicación es a través de la observación del proceso de enseñanza de la lengua de señas y el fortalecimiento de la misma (L.S.C) en los niños.

La implementación de técnicas e instrumentos de recolección de información como la observación de cada uno de los niños sordos en los procesos de adquisición de la lengua de señas, permitirá la

comparación de un antes y después de la comprensión, producción e interacción por medio de expresiones que la lúdica permitirá, y la fluidez comunicativa que construyen en lengua de señas porque analizara cada uno de los niños como las debilidades y fortalezas en el desarrollo y adquisición del lenguaje en LSC.

“Por lo tanto, al tener en cuenta la reflexión dada por la investigación acción, se debe trabajar a través de un diagnóstico las necesidades observadas en los estudiantes y la práctica educativa. En la investigación acción se trabajan las siguientes fases” (Eliot, 2000):

1. Fase diagnóstica (es la evaluación inicial que como profesional se hace a los niños, es la identificación del problema)
2. Fase de revisión (es la planeación: elaboración del plan de acción, es decir, la fundamentación teórica de la propuesta y diseño de esta misma).
3. Fase de ejecución del plan (es la implementación de la propuesta pedagógica para atender el problema que se identificó).
4. Fase de monitoreo (es la evaluación de la implementación de la propuesta).
5. Fase de sistematización (es la escritura del informe de todo lo sucedido con la implementación de la propuesta).

Según Rosanna,” *Es importante la observación participante en la comunidad como descripción/interpretación en el ámbito cultural y en la sociedad en los hechos de la vida cotidiana del ser humano, porque tienen experiencias en diferentes situaciones o circunstancias (familia, escuela y actividad social). En este caso, se resalta la participación en la observación como interacción entre los niños – los docentes”.* (Guber, 2001)

Por lo tanto, la observación de los diferentes niveles de competencias comprensivas como expresivas e interactivas en LSC en los niños sordos, y su adquisición de la primera lengua de señas, permiten identificar como se desarrollan cada una de estas, en primer lugar, la competencia comprensiva en cada uno de los niños sordos donde se analizara la lectura de imágenes y del contexto de la imagen, en segundo lugar, la competencia expresiva en LSC será a través de expresiones desde la lúdica la comunicación en lengua de señas y, en tercer lugar, la competencia de interacción como el niño sordo aprende y comunica al tener contacto con los niños sordos y los adultos sordo y oyentes en relación con la participación social.

“Lo principios pedagógicos del taller, explican las características fundamentales del taller en cuanto al modelo de enseñanza” – aprendizaje como (Ander Egg, 1991):

- Un aprender haciendo.
- Una metodología participativa.
- Una pedagogía de la pregunta, contrapuesta a la pedagogía de la respuesta.
- Un entrenamiento que tiende al trabajo interdisciplinario y al enfoque sistémico.

- La relación docente/alumno queda establecida en la realización de una tarea común.
- Carácter globalizante e integrador de su práctica pedagógica.
- Implica y exige de un trabajo grupal, y el uso de técnicas adecuadas.
- Permite integrar en un solo proceso tres instancias como son la docencia, la investigación y la práctica.

“La práctica concreta de los talleres a nivel de primaria o secundaria, universitario o escuela técnica para participar en interacción en el entorno y vida cotidiana del estudiante” (Ander Egg, 1991).

Para el caso concreto de este estudio, “La falta de audición aísla al niño y le dificulta la comunicación y la comprensión de la emocionalidad antes aludida. Obstaculiza, asimismo, la imitación de sonidos y el aprendizaje espontáneo del lengua de seña” (Villalba y Fernández, 1996, p. 28); si el interés está puesto en que esos niños sordos adquieran una competencia comunicativa, es decir, aprendan a emplear el lenguaje en diferentes contextos, con diferentes interlocutores, (Becker- Brayant J, 2010, p.203), el aprendizaje de una lengua desde los primeros años posibilitará este desarrollo comunicativo; de lo contrario, “No ha de extrañar, por tanto, que el niño deficiente auditivo se muestre inseguro, inflexible, egocéntrico, susceptible, falto de control sobre sí mismo e impulsivo”. (Villalba y Fernández, 1996, p.29).

Un niño sordo podrá percibir cambios en el rostro de su interlocutor, podrá hacer espejo de esas expresiones faciales en situaciones que le sean similares, pero sin un código lingüístico estructurado, le aislará e incluso no comprenderá la información que subyace a esas diferentes expresiones. No es la incapacidad de hablar la barrera comunicativa para las niñas y niños sordos, “la capacidad del lenguaje está intacta, pero la inaccesibilidad a la entrada auditiva hace que la adquisición del lenguaje oral sea difícil; sin embargo, aquellos que aprenden un lenguaje manual son capaces de comunicarse con un lenguaje complejo y sofisticado”. (Berko, 2010. p.7).

En ocasiones, el niño Sordo se vale de un conjunto de expresiones para hacer saber su necesidad, pero ¿cómo va comprender las expresiones que acompañan la intención comunicativa del otro? ¿Qué significado le va a dar a esa otra expresión? (Sachs, 2010. p.55), aunque sus pares oyentes buscan su atención al cogerlos, tocarlos o señalarlos, darle significado a ese toque, interpretar correctamente la intención, no se resuelve respondiendo con una mirada, una sonrisa o un gesto de desaprobación.

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

La investigación se realizó desde un enfoque de investigación cualitativa enmarcado en un paradigma interpretativo, mediante observación participante y grupos de discusión. Entre los resultados de la misma se destaca que, los profesores reconocen la comunicación como cualidad distintiva del docente gracias a la cual se aprende. Sin embargo, no asocian la calidad de sus propias competencias comunicativas con el desarrollo de los procesos cognitivos de sus estudiantes. Por otro lado, se halló que las competencias comunicativas que más se destacan en las

experiencias institucionales o de aula, son: la argumentativa, la textual y la propiamente comunicativa.

Los principales hallazgos, son que la corporeidad, gestualidad y el juego permiten entre los compañeros y las niñas y niños sordos semilingües sostener interacciones comunicativas; y los golpes, gritos o empujones cuando hay una situación de desagrado, son muestra de no poder expresar este sentimiento asertivamente a través de una lengua. Además, se evidenció que las agentes educativas se dirigen hacia las niñas y niños sordos semilingües por medio de la oralidad. Cuando perciben que no es comprendido su mensaje, se apoyan de material visual, expresiones faciales, señalamiento o directamente acompañan al niño o niña en la actividad a realizar.

La cual tiene un enfoque descriptivo que permitió evidenciar las necesidades propias en la enseñanza de personas sordas, en este caso estudiantes sordos de primera infancia. Se analizan los resultados tras la aplicación de los instrumentos de recolección de información, los cuales ratificaron la necesidad de implementar en el aula, estrategias de enseñanza que aportaran a los aprendizajes significativos de los estudiantes sordos.

3.2 Línea de investigación institucional

El presente proyecto de investigación tiene relación con la línea aprendizaje, comunicación y docencia, el impacto de la educación a los niños sordos es fortalecer su lengua por medio de las imágenes donde se usará la lúdica como herramienta didáctica donde se analizará los diversos ámbitos de sociedad, como la comunicación como forma de expresión de la comunidad sorda.

3.3 población y muestra

El colegio I.E.D. República de Panamá desde su enfoque de integración inclusión atiente a 45 estudiantes sordos, desde los 4 a los 21 años, de grado preescolar a bachiller. Cuenta con 1 docente de apoyo a la inclusión, dos modelos lingüísticos (personas sordas nativas), tres mediadores pedagógicos y 12 intérpretes que acompañan a los estudiantes sordos en clases e intérpretes en área de media fortalecida Sena. Sin embargo, el grupo de trabajo inicial para el desarrollo de la investigación será con seis (6) estudiantes, 1 docente y una mediadora pedagoga. Mencionar que la población sorda es objeto de estudio por su carácter identidad dentro del colegio, pero también dentro de la sociedad.

El presente se toma como muestra representativa de grupo poblacional 6 estudiantes, tiene problemas auditivos y discapacidad Múltiple, pertenecientes al grado de preescolar a bachiller de la IED colegio República de Panamá. Los estudiantes tienen un rango de edad de 5 a 21 años.

Los beneficiarios indirectos de esta propuesta lúdica, además de todos los miembros de la comunidad educativa, serán los padres de familia ya que con su colaboración inmediata y el estímulo permanente que les manifiesten a sus hijos, se convertirán en un factor determinante en los logros propuestos en las estrategias de expresión de la lúdica para mejorar la comunicación lengua de señas en nuestros estudiantes.

3.4 Instrumentos de investigación

La in formación se va a utilizar planeación, instrumento de investigación que recoge la reflexión del profesor durante la implementación de las actividades diseñadas. También se lleva a cabo observación participante, donde el observador es la docente en formación de las acciones y actuaciones de los niños y niñas sordos.

El lenguaje tiene varios instrumentos principales de la interacción humana, como las comunicaciones en diferentes lenguas y culturas. El desarrollo de la capacidad del lenguaje en los niños se transforma en el acceso al conocimiento del mundo para tener las experiencias de la sociedad y la comunicación. El lenguaje se puede dar como comunicación verbal, teatro, gesto y juego para desarrollo de la capacidad humana del lenguaje para cultura y sociedad en la vida cotidiana como construcción del sujeto para comprender en el contexto. (Santamaría & Barreto, 2007).

La observación de cada uno de los niños sordos en los procesos de adquisición de la lengua de señas, permitirá la comparación de un antes y después de la comprensión, producción e interacción por medio de la narrativa visual porque analiza cada uno de los niños las debilidades y fortalezas en el desarrollo del lenguaje en LSC.

Es importante de la interacción en los niños desarrollan lenguaje y comunicación por apoyo de los instrumentos que los juguetes en relación con la lectura de imagen para estimular a los niños pueden crear el juego de la familia para tener la experiencia de la cotidiana.

4. Estrategia de intervención

La intervención va ser en primer lugar por medio de la observación de se tendrá encuentra las condiciones de cada niño y el proceso en el cual se encuentra en su lengua materna considerando que algunos estudiantes presentan discapacidad auditiva con algo asociado (como discapacidad múltiple) es allí donde esta propuesta espera fortalecer la expresión y la comunicación por medio de la lúdica como herramienta de interacción y construcción académica.

La propuesta de acuerdo a la problemática en acción es hacer uso de videos, libros, cuentos y juegos. Con el fin de que el estudiante poco a poco los estudiantes fortalezcan su adquisición de la LSC como comunicación en su primera lengua, quedando como evidencia el desarrollo y motivación de cada uno de los estudiantes de forma individual, para que construyan la adquisición de LSC.

Las edades y características de cada uno de los niños dependerán del desarrollo comunicativo y el lenguaje, gestual, movimiento, la expresión componentes vistos desde la lengua de señas.

Planeación

Tema: La lúdica como herramienta pedagógica.	Tiempo: 40 min	Edad: 4 a 8 años
Indicador de desempeño:		
Competencia	Comunicación: Las competencias comunicativas son el conjunto de conocimientos y habilidades que utiliza el niño para construir significados y atribuir sentido a su experiencia, los que pueden ser expresados de manera oral o escrita. Estos significados y sentidos les permiten a los niños llegar a comprender el mundo y a sí mismos, entender sus sentimientos, deseos, pensamientos e intenciones y los de aquellos con quienes interactúan.	
Desempeño	<ul style="list-style-type: none"> ▪ controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos alternando diferentes velocidades, direcciones y posiciones. ▪ muestra control y equilibrio en situaciones diferentes de juego libre. ▪ reconoce la importancia del reposo posterior al esfuerzo físico. 	
Recurso	su cuerpo, con sus compañeros, gises, calcetines, semillas, globos, botes para encestar, periódico, zancos	
Variables	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los juegos en que los intereses de los jugadores son contrapuestos se llaman juegos de movimiento y desplazamiento alternando diferente velocidades, direcciones y posiciones. 2. Los juegos en que los intereses de los jugadores no se hallan totalmente contrapuestos se llaman juegos de movimiento y desplazamiento alternando diferente velocidades, direcciones y posiciones. 3. La resolución de juegos de imágenes de señas es más difícil que la resolución de juegos de movimiento y desplazamiento alternando diferente velocidades, direcciones y posiciones. 	
lugar	Colegio Republica de Panamá	

Tema: Pintar	Tiempo: 30 min	Edad: 4 a 8 años
Indicador de desempeño:		
Competencia	Comunicación: Las competencias comunicativas son el conjunto de conocimientos y habilidades que utiliza el niño para construir significados y atribuir sentido a su experiencia, los que pueden ser expresados de manera oral o escrita. Estos significados y sentidos les permiten a los niños llegar a comprender el mundo y a sí mismos, entender sus sentimientos, deseos, pensamientos e intenciones y los de aquellos con quienes interactúan.	
Desempeño	les presento video de las diferentes aves del planeta, seguido de una canción, se procedió a una charla de comprensión sobre el video, luego con los materiales traídos de casa los niños representaron un pajarito	
Recurso	su cuerpo, con sus compañeros, cartulina, periódico, bolsa, tempera	
Variables	<ol style="list-style-type: none"> 1. El juego de movimiento y desplazamiento alternando diferente velocidades, direcciones y posiciones. 2. Libre dibujas su expresiones de los pájaros, vamos a buscar parque de colegio, encontrar el pájaro 3. La resolución de juegos de imágenes de señas es más difícil que la resolución de juegos de movimiento y desplazamiento alternando diferente velocidades. 	
lugar	Colegio República de Panamá	

Actividades de expresiones desde la lúdica la comunicación en lengua de señas entre la profesora y los compañeros.



5. Conclusiones y recomendaciones

Es importante que la adquisición y fortalecimiento de la LSC como medio de comunicación en lengua de señas entre la profesora y el estudiante debe ser visual con el fin que los niños y niñas sordos tengan comunicación en su primera lengua de señas con el fin de comunicar es decir tener el contacto con la docentes y después de esto se pueda reforzar con las familia apoyando a los estudiantes aprender su comunicación en LSC a través de la interpretación, interacción y expresión de LSC para construir el desarrollo de lenguaje en relación con el contexto cultural.

Los estudiantes sordos aprenden con más facilidad la LSC porque la usan en su cotidiana como medio de comunicación y se usa como herramienta las imágenes como medio de aprendizaje donde el docente mostrara su expresión en LSC usando la lúdica, además los estudiantes participan en las actividades como obras de teatro, dibujo, arte, plastilina y el juego ya que hay varios cosas, ellos identificarán las señas con los objetos en relación con la lectura y así entienden la imagen que se está mostrando para que permita un proceso de relación, algunos procesos se dificultan, por falta atención y concentración en la clases porque los padres no saben LSC y es allí la dificultad que se puede presentar.

Lo importante es resaltar que los estudiantes sordos tienen habilidades de percepción visual, por lo que la adquisición en la primera lengua la LSC se puede dar a través de las imágenes por medio la observación, además los estudiantes despiertan emociones en relación con la lúdicas porque las imágenes muestran descripción con apoyo de las expresiones gestual y la LSC para los estudiantes y esta manera pueden comprender el contexto, también reconocen las señas y los componentes de la misma como lo son el espacio y el lugar y etc.

Como observación en la clase de los niños sordos tienen dificultad de atención y concentración, también expresan poca en lengua de señas, es allí donde se fomenta la estrategia de metodología para aplicar la actividad de la lectura de imágenes por el medio de lengua de señas a través de la interpretación de la lectura de imagen, interacción entre los estudiantes, los docentes y las familias y producción de la expresión de lengua de señas de la comunicación.

Por lo tanto, este proyecto recomienda la importancia de generar planes de lectura donde se encuentren muchas imágenes para primera infancia en relación con la transversalidad, porque estas estrategias como de la actividad transversal en la clase es una herramienta de apoyo y así reforzar las actividades que se van a trabajar donde se usara la lúdica como herramienta didáctica para fortalecer la comunicación en lengua de señas entre la profesora y potenciar los niños desarrollando el lenguaje y la comunicación en LSC.

Como docente en formación estuve presente en este proceso, participando activamente con compromiso, implementando el plan en L.S.C. ya que las señas son importantes para mejorar comprensión de niños y niñas sordos.

Se recomienda contribuir al fortalecimiento de la política pública de la primera infancia para sordos porque las familias no saben sobre la misma y en especial que son las personas sordas e ingreso en los jardines y colegios que tienen integración e inclusión, la participación en los talleres de lengua de señas son la forma de formación y así fortalecimiento de la comunicación con sus hijos y así mejorar el desarrollo de la habilidad de la lengua de señas.

Se recomienda a los docentes implementar la metodología a través de lúdica usando imágenes, lo cual permite escoger expresiones desde la lúdica adecuado para los niños sordos porque es importante este tipo de herramientas como apoyo de la percepción visual, para ello, es importante que los docentes expresen en lengua de señas con ayuda de la lúdica, lo cual puede fomentar la interacción con los niños sordos y de esta manera podrán participar en las actividades, también los niños sordos poco a poco fortalecen la lectura como segunda lengua y así entienden que sucede en la secuencia del cuento. Por otro lado, cabe mencionar que es importante no corregir las señas que los niños inventan y expresan LSC en su primer contacto con la lúdica, luego de realizar las expresiones se podrá enseñar las señas correctas. Además, con las actividades didácticas, por ejemplo, obras de teatro, máscaras de personajes, títeres, colorear principales personajes el objetivo es fomentar el desarrollo de los niños y fortalecer la LSC.

Estrategias como la lectura de cuentos permiten el desarrollo para los niños y las niñas en preescolar, donde los niños sordos puedan disfrutar las actividades y construyan sus propias experiencias después de esto serán orientadas por la docente logrando el aprendizaje de la LSC.

Referencia

- Abad, J. (2012). *Imagen-palabra: texto visual o imagen textual*. Salamanca, España: Las lenguas en la educación: Cine, literatura, redes sociales y nuevas tecnologías.
- Acuña, X., Adamo, D., Cabrera, I., & Lissi, M. (2012). *Estudio descriptivo del desarrollo de la competencia narrativa en lengua de señas Chilena*. Santiago de Chile: Onomazein.
- Ander Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Argentina: Magisterio del Río de la Plata.
- Arias, M. M. (2013.). *El libro – álbum como estrategia para iniciar los procesos de lectura y escritura en niños de preescolar*. Medellín.: Universidad de Antioquia. Facultad de educación.
- Bermuez, J., & Fandiño, Y. (2012). *El fenómeno bilingüe: perspectiva y tendencias en bilingüismo*. Bogotá: Revista de la Universidad de la Salle.
- Bohórquez, C. C. (2014). *Personas sordas y diferencia cultural. Representaciones*
- Guber, R. (2001). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Hola, A., Morales, P., & Soretas, A. (2003). *Personas sordas e identidad*. Santiago de Chile: Revista Extramuros.
- INSOR. (1995). *Bilingüismo de los sordos*. Bogotá: INSOR.
- INSOR. (2006). *Educación Bilingüe para Sordos - Etapa Escolar- Orientaciones Pedagógicas*. Bogotá: INSOR.
- INSOR. (2010). *Programa Bilingüe de Atención Integral al niño sordo menor de cinco años. .* Bogotá.
- INSOR. (2018)¿Cuánta población sorda hay en Colombia? Bogotá, Colombia. Obtenido de www.insor.gov.co
- Rio, J. P. (2013). *Proyecto de aula: Dispositivo didáctico que posibilita la creación de ambientes comunicativos que articulen lengua de señas colombiana y lengua escrita en niños sordos de preescolar y básica primaria*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Velásquez, R. d. (2015). *Orientación para la atención de las niñas y los niños sordos en los tres primeros años de vida. .* Colombia.

Anexo

La docente en formación presentaba una actividad de lúdica de cada objeto para poder reconocer la seña, donde debían ubicar el dibujo con seña y poner en relación el nuevo concepto adquirido, cuando el cuento es corto es allí donde se presenta la curiosidad del estudiante, un caso en particular fue la de una estudiante donde no comprendía la seña y no hacia espejo copiando a la docente se debía coger la mano de la niñas para que copiara esa seña nueva para ella donde se plasmó ejemplos y como herramienta se trabajó con la lúdica.

El Dibujo

Con el dibujo los niños aprenden algunas técnicas básicas, pero también a manipular todos los instrumentos que les ayudarán a trazar líneas y formas: el comienzo de echar a volar todas sus capacidades creativas.

Los juegos de roles o juegos dramáticos

Tal vez las mejores y más dramáticas obras de teatro se albergan en la imaginación de los niños; por eso, los juegos de roles o dramáticos son esenciales para explotar la creatividad de cada pequeño.

Las manualidades

Explotar la creatividad de un pequeño parece cosa fácil, sin embargo, para que lo logre, el pequeño requiere de las herramientas necesarias para echar a volar su imaginación. Por eso, las manualidades pueden ayudarlo a tener la libertad de expresarse.

Recopilación algunos padres que opina de Lengua de señas.

¿Qué es para usted la lengua de señas colombiana?	Un método de comunicación excelente que todos deberíamos conocer.	Es algo importante no solo para la población sorda sino de importancia para nosotros los oyentes aprenderla en cualquier ocasión nos va a servir	Una bendición ya que se es muy necesario aprenderla para poder lograr comunicarnos con nuestros hijos y demás personas sordas	Una forma de poder comunicarnos con gente o personas no oyente. muy importante para mí.	Es un medio de comunicación hacia esas señas.	Un lenguaje muy importante ya que por medio de ella las personas con esta especialidad se pueda comunicar y salir adelante	Es una expresión de comunicación	Una manera de comunicarse con las personas con condición de discapacidad auditiva.
---	---	--	---	---	---	--	----------------------------------	--

<p>¿Qué piensa de la adquisición de la LSC en los niños sordos? Describa su proceso.</p>	<p>Excelente método de comunicación</p>	<p>Ayuda para ellos y para nosotros, paciencia y compromiso</p>	<p>Me parece muy bueno su proceso lleva tiempo hay que tener paciencia para poco a poco aprender</p>	<p>Muy importante porque me puedo comunicar con mi hija hipoacusia mejor y yo aprendo mejor.</p>	<p>Me parece muy bien porque ellos aprenden muchas cosas.</p>	<p>Me parece muy importante para que los niños también salgan adelante y sean personas indispensables para la sociedad</p>	<p>Es un avance para una mejor comunicación</p>	<p>La mejor manera de comunicarse con una persona sorda. A sido un poco complicado con el proceso de nuestro hijo en cuanto a el aprendizaje de él en la LSC</p>
--	---	---	--	--	---	--	---	--