

“Reconocer la importancia del arte como estrategia educativa para la participación juvenil”

*análisis de la estrategia Terrantes en adolescentes y jóvenes de la localidad cuarta de Bogotá

D.C

María Isabel González Guevara y Elsy Camila Bohórquez

Fundación Universitaria los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Licenciatura en Educación Especial

Bogotá D.C

2021

“Reconocer la importancia del arte como estrategia educativa para la participación juvenil”

*análisis de la estrategia Terrantes en adolescentes y jóvenes de la localidad cuarta de Bogotá

D.C

María Isabel González Guevara y Elsy Camila Bohórquez

Directora

Shirley Cárdenas Jaime

Proyecto de Grado

Fundación Universitaria los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Licenciatura en Educación Especial

Bogotá D.C

2021

Nota de Aceptación

Firma del jurado**D.C, 2021**

Agradecimientos

Agradecemos principalmente a Dios, por darnos la vida y por permitir llegar hasta el momento más importante de nuestra formación profesional. A nuestros padres y familiares que estuvieron presentes como un pilar fundamental en todo el proceso educativo.

La pandemia resultado del Covid-19 nos ha traído retos a nivel social, educativo, económico y sobre todo familiar, es por ello que este esfuerzo de tiempo y dedicación lo presentamos con amor infinito y respeto a la memoria de la señora Ligia Guevara Parrado, madre abnegada que dio todo por sus hijos y familia, sin duda el amor de madre es el motor fundamental para mover el mundo.

Aunque ha sido un camino muchas veces difícil, también aprendimos a abrir los ojos al mundo, a sentir amor y pasión por la Licenciatura en Educación Especial. Por último, agradecemos a la Fundación Universitaria Los Libertadores y a la facultad de ciencias humanas y sociales por brindarnos una educación integral y de calidad con apoyo de docentes altamente capacitados y entregados a su labor.

Resumen

El trabajo corresponde a una investigación de tipo cualitativa mediante la cual se buscó reconocer el impacto que tienen programas académicos diferentes, como Terrantes, en las comunidades, rompiendo el esquema lineal de la educación y logrando de esta forma mediante la diversidad priorizar la dimensión social del ser como objetivo primordial de la educación. Una de las categorías que sostiene y da fuerza a la consolidación de estos procesos, es el arte; para ello se observó como la implementación de estrategias educativas dentro de los espacios de aprendizaje, permite la construcción de una sociedad capaz de asumir los retos que día a día se presentan en los distintos campos de acción.

Durante el desarrollo de la investigación se llevó a cabo una revisión literaria que permitió consolidar un marco referencial sólido y argumentativo para poder establecer las bases del trabajo realizado en el diseño metodológico, donde se propone un estudio de campo con el cual se logra distinguir el impacto de las diversas estrategias para las comunidades.

Con el desarrollo de la investigación se pudo dar a conocer el impacto positivo que ha tenido el laboratorio de paz y el colectivo artístico constituido bajo la estrategia denominada “Terrantes” donde es posible evidenciar todo lo que se puede lograr cuando las instituciones educativas traspasan las fronteras, este proyecto a logrado reunir a jóvenes con el fin de construir un tejido social y resignificar los conceptos de escuela, barrio y sociedad, haciéndole frente a las consecuencias del posconflicto y construyendo una nueva alternativa para la educación.

Palabras claves: Arte, Conflicto Armado, Propuesta Pedagógico, Proyectos Sociales

Abstract

The work corresponds to a qualitative type of research through which it was sought to recognize the impact that different academic programs, such as Terrantes, have on the communities, breaking the linear scheme of education and thus achieving through diversity prioritizing the social dimension of the be as the primary objective of education. One of the categories that sustains and gives force to the consolidation of these processes is art; For this, it was observed how the implementation of educational strategies within learning spaces allows the construction of a society capable of assuming the challenges that are presented day by day in the different fields of action.

During the development of the research, a literary review was carried out that allowed the consolidation of a solid and argumentative referential framework to establish the bases of the work carried out in the methodological design, where a field study is proposed with which it is possible to distinguish the impact of the various strategies for the communities.

With the development of the research, it was possible to publicize the positive impact that the peace laboratory and the artistic collective constituted under the strategy called "Terrantes" have had, where it is possible to demonstrate everything that can be achieved when educational institutions cross borders This project has managed to bring together young people in order to build a social fabric and re-signify the concepts of school, neighborhood and society, facing the consequences of the post-conflict and building a new alternative for education.

Keywords: Art, Armed Conflict, Pedagogical Proposal, Social Projects

Tabla de contenido

Resumen.....	5
Abstract.....	6
Introducción	9
1. Problemática	11
1.1 Descripción del problema.....	11
1.2 Formulación del Problema	14
1.3 Justificación.....	14
2 objetivos.....	16
2.1 Objetivo general:	16
2.2 Objetivos específicos.....	16
3. Marco Referencial.....	17
3.1 Marco de antecedentes	17
3.1.1 Internacionales.....	17
3.1.2 Nacionales	21
3.1.3 Locales.....	22
3.2 Marco teórico	26
3.2.1 Teoría sociocrítica	26
3.2.2 Educación popular	28
3.2.3 Proyecto Terrantes	29
3.3 Marco conceptual	35
3.3.1 Jóvenes y juventud.....	35
3.3.2 Entornos relacionales.....	37
3.3.3 Prevención del delito	39
3.3.4 Arte	39
3.3.5 Población vulnerable	40
3.4 Marco legal.....	40
3.5 Marco internacional.....	43
4.Diseño metodológico	44
4.1 Método de investigación	44
4.2 Tipo de investigación	45
4.3 Línea de investigación institucional.....	47

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	47
4.5 Población y muestra	51
4.5.1 Población	51
4.5.2 Muestra	51
4.6 Fases de la investigación	51
Fase 1 Preparatoria – Exploratoria	51
Fase 2 Planificación- Trabajo de campo:	52
Fase 3 Analítica	52
Fase 4 informativa	53
6. Resultados y Análisis	53
7. Conclusiones, limitaciones y recomendaciones.....	69
Referencias bibliográficas.....	74
Anexos	75
Anexo 1. Evidencias.....	75

Introducción

La presente propuesta de investigación titulada “Impacto de la estrategia Terrantes, en adolescentes y jóvenes de la localidad cuarta de Bogotá D.C” nace como trabajo de grado bajo el análisis de una realidad presente en el ámbito escolar como lo es la dificultad en el proceso de vinculación al sistema escolar de las poblaciones vulnerables como aquellas víctimas del conflicto armado, que se reafirma con los nuevos tratados de paz y esfuerzos del gobierno por lograr la escolarización de toda la población siendo de este modo una realidad latente que construye nuevos desafíos para la educación y que deja en descubierto las nuevas estrategias que se han venido implementando para ofrecer nuevas alternativas durante el post conflicto y que permite observar el papel de los jóvenes como sujetos activos en la sociedad.

En las siguientes páginas, el lector se encontrará con el planteamiento del problema que surgió al conocer el proyecto Terrantes y la necesidad de analizar su impacto para la realidad de esta sociedad mediante el reconocimiento de los adolescentes y jóvenes como sujetos activos e importantes de esta. En este primer capítulo se menciona la descripción del problema, la justificación del proyecto y la pregunta como base de la investigación. El segundo capítulo, contiene los objetivos diseñados para dar respuesta a los planteamientos iniciales. Un tercer capítulo, permite observar el resultado de la búsqueda de experiencias investigativas y literatura académica, así mismo se logra reconocer con mayor profundidad algunos conceptos y normatividades vigentes.

El cuarto capítulo corresponde a los esquemas metodológicos usados para direccionar la recolección de datos, que ayudaron a dar respuesta a la pregunta de investigación: ¿Cuál ha sido el impacto de la estrategia “TERRANTES” en los adolescentes y jóvenes de la localidad cuarta de Bogotá D.C.? Esta parte del documento precisa sobre el tipo de estudio, el componente de

identificación de la técnica de trabajo, la población, la fase de recolección de datos que se sostiene en el trabajo de campo, y finalmente las técnicas para el análisis de la información.

Los siguientes capítulos dan razón a los hallazgos y conclusiones respectivamente, los cuales emergieron del recorrido de indagación, sumado a las fases de análisis e interpretación de la información recolectada, allí se exponen en detalle las categorías emergentes y las reflexiones finales como parte del cierre del trabajo investigativo. El resultado de esta investigación no solo está ligado a la consolidación de un documento que dé cuenta del trabajo realizado con los diferentes grupos, y la relación teórica para el análisis respectivo, sino a la consolidación de un sustento para futuros colectivos que desarrollan nuevas propuestas.

1. Problemática

1.1 Descripción del problema

El mundo es completamente volátil, aun mas con las nuevas eras digitales y esto implica abordar nuevos desafíos para comprender una sociedad de cambio, desde la diversidad y la inclusión, dos conceptos muy populares hoy en día, pero muy lejanos de la realidad educativa.

En este nuevo panorama mundial, si bien es cierto que el desarrollo de la dimensión cognitiva sigue jugando un papel fundamental en el desarrollo integral de los individuos, la dimensión social es imprescindible para lograr la construcción de un futuro más digno y mejor para cualquier colectivo, lo cual implica reconsiderar las estrategias pedagógicas y su impacto en la formación de cada persona.

Ahora bien, en Colombia son muchas las situaciones de violencia que han marcado la historia y así mismo el desarrollo sociocultural del país. En particular, en la ciudad de Bogotá muchos son los sectores que aún se encuentran con rezagos de fenómenos sociales como la delincuencia, el asesinato, entre otros índices de violencia que han frenado el desarrollo social de las comunidades, y se han convertido en una necesidad que debe ser atendida por la educación.

Conviene decir que todos los fenómenos sociales que han tomado fuerza, a través de los años, no solo impactan a gran escala a las comunidades, sino a cada individuo dentro de esta, de tal forma que al igual que la educación debe atender estos sucesos, también debe plantearse la visión de los jóvenes como agentes de construcción y cambio social, de tal manera que debe potenciar la reflexión, socialización y contribuir desde diversas perspectivas a la construcción de la sociedad.

En esta medida, son muchos los interrogantes que surgen ante el sistema educativo actual, que en grandes rasgos presenta un panorama desalentador, en el que se encasilla las formas de ser de

los sujetos mediante planes de estudio que solo atienden a las necesidades de un mercado, que se mide por medio de variables, como la competencia o el rendimiento, y condiciona la esencia humana a una sola estructura comercial, donde su gran mayoría de público son los jóvenes.

Sin embargo, frente a este panorama surgen otros ideales, como el programa Terrantes, del barrio Altamira Sur Oriental, en la localidad 4 de Bogotá, donde se busca hacer frente a ese universo individualizado y abrir un mundo de oportunidades, que rompe con los patrones o estereotipos de la sociedad, y busca redireccionar la educación a una educación integral, con el fin de tener un sentido social y humanista, más amplio que el económico, en donde se reconoce el papel de los jóvenes y la importancia de los mismos en la construcción de un futuro mejor. Por esta razón, la investigación en curso parte de un análisis de esta estrategia con el fin de evidenciar la importancia de nuevas estrategias y proyectos que atiendan a la problemática de la sistematización de la educación actual, para ello se seleccionó un grupo focal de 30 personas del IED Altamira Sur Oriental, del grado undécimo entre los 15 y 18 años que pertenecen al programa Terrantes.

De esta forma, atendiendo a las problemáticas evidenciadas como la falta de participación juvenil, los aumentos en la deserción escolar, la marginalidad de diversas poblaciones, entre otras que se lograron evidenciar luego de participar en diversas actividades del programa y diligenciar algunos diarios de campo al respecto se hizo necesario reconocer el impacto que tienen programas académicos diferentes, como Terrantes, en las comunidades, rompiendo el esquema lineal de la educación y logrando de esta forma mediante la diversidad priorizar la dimensión social del ser como objetivo primordial de la educación. Una de las categorías que sostiene y da fuerza a la consolidación de estos procesos, es el arte; para ello se observara como

la implementación de esta dentro de los espacios de aprendizaje, da paso a la construcción de seres humanos mejores. De acuerdo con Palacios (2006):

La situación del arte en la sociedad moderna y su endeble presencia en los ámbitos escolares nos obliga a la construcción de una fundamentación cada vez más consistente que reúna las diferentes perspectivas desde donde se revaloriza la importancia del arte en la vida humana, porque el arte es una necesidad primaria y representa una posibilidad de redimir al hombre del acelerado proceso de deshumanización que vive en la sociedad actual (p. 4).

Con base en esto, es fundamental entender el arte, como una actividad rectora del proceso educativo, que permite establecer diferentes formas de expresión, en las cuales el ser humano logra reflejar lo que siente o percibe de diversas maneras, lo cual beneficia el proceso de aprendizaje, al fortalecer el desarrollo emocional e intelectual, fundamental en todas las etapas de la educación, en especial, la adolescencia, al respecto el Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2014) ha mencionado:

(..) en el marco de la atención integral a través de una serie de orientaciones pedagógicas que buscan guiar, situar, acompañar y dotar de sentido las prácticas pedagógicas inscritas en la educación inicial. Estos referentes técnicos se encuentran integrados por seis documentos que abarcan el sentido de la educación inicial, las actividades rectoras de la primera infancia como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio y, por último, el seguimiento al desarrollo integral de los niños y las niñas en el entorno educativo (..) (p.11)

1.2 Formulación del Problema

¿Cuál es la importancia del arte como estrategia para lograr la participación activa de los adolescentes y jóvenes de la localidad cuarta de Bogotá D.C. y sus efectos en la construcción de la sociedad?

1.3 Justificación

Es innegable que hoy en día, tanto la escuela como la sociedad está viviendo una época de cambios constantes, que plantean un escenario desafiante para la educación y el desarrollo integral de un país con una historia llena de conflictos y errores, de los que se pretende aprender y no repetir.

En este orden de ideas, la educación es un pilar fundamental que debe atender a las necesidades cambiantes de un mundo que avanza cada vez más rápido, y es por esta razón, que debe romper su formato único para implementar nuevas estrategias que permitan formar ciudadanos en todas sus dimensiones, social, cognitiva, emocional, cultural, entre otras.

De allí la importancia, de que los espacios académicos que son propuestos dentro del sistema educativo sean transversales y contextualizados al panorama actual del estudiante, con el fin de lograr desarrollar habilidades que a futuro permitan el crecimiento de la sociedad. Al respecto Oviedo (2012) señala que:

La propuesta de renovación de las estrategias de enseñanza trae consigo retos tan sustantivos como el cambio de eje de la docencia, pasándola de la enseñanza al aprendizaje; potenciar el aprendizaje autónomo pero guiado de los estudiantes y organizar la formación con base a las competencias no solo profesionales sino de formación global (p.13)

Teniendo en cuenta lo anterior, por medio de este proyecto de investigación se busca reconocer la importancia de nuevas estrategias dentro de los programas académicos como las artísticas, a través del análisis de un proyecto que ha tenido gran impacto en las comunidades del barrio Altamira en Bogotá como lo es el proyecto Terrantes, el cual tiene una alta incidencia en el desarrollo de la comunidad, ya que propone diversas metodologías educativas que fomentan en los jóvenes y adolescentes la habilidad de reconocerse a sí mismos y al otro, además de encontrar nuevos medios que contribuyen al mejoramiento de las vivencias y la convivencia en la comunidad, siendo de este modo una evidencia de la importancia que tiene involucrar nuevas técnicas dentro del proceso formativo, dando razón a la necesidad que tiene el sistema educativo de flexibilizar sus medios de enseñanza y asumir la diversidad de los estudiantes.

Ahora bien, si se tiene en cuenta que cada individuo es un ser humano particular dentro de un grupo social, de acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2007) “la educación debe tener como propósito una educación inclusiva y transversal”, lo cual implica a su vez el desarrollo articulado y coherente de políticas dirigidas a una propuesta curricular pertinente y relevante que atienda la diversidad y disponga los recursos necesarios para apoyar la labor docente y lograr el desarrollo de un currículo que atiende las expectativas y necesidades de la sociedad.

De tal manera que se permita a todos alcanzar los aprendizajes propuestos y aplicarlos en el medio en el que se desarrolla, comprendiendo, a su vez, que las ciencias sociales trascienden lo cotidiano y el sentido común, y es por esta razón que experiencias como el proyecto Terrantes, permiten reflexionar y plantear nuevas metas educativas, que conllevan a una conciencia de identidad y pertinencia sobre el entorno, sus necesidades reales y la importancia de diversificar el

proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación, con el objetivo de construir una mejor sociedad y atender a los problemas reales de la actualidad.

En este sentido, esta investigación trae consigo aportes valiosos para el desarrollo de nuevas estrategias en las instituciones educativas que tengan como objetivo alcanzar la educación inclusiva planteada por el Ministerio de Educación Nacional y eliminar la educación de integración, reconociendo la diversidad en el aula y el rol de cada estudiante como sujeto activo de la sociedad y pieza clave para la construcción de esta. De manera que, esta propuesta busca razonar y reconocer como mediante algunas estrategias pedagógicas, se afrontan las brechas sociales que enfrenta la sociedad hoy en día, y que la familia, la escuela y otras instituciones no han priorizado, de esta manera se investigó algunas estrategias como el proyecto previamente mencionado, donde los jóvenes son sujetos dinámicos, que proponen por medio de expresiones artísticas, culturales y corporales.

Finalmente, la investigación se convierte en un referente dentro de la formación de las investigadoras quienes en búsqueda de mejorar su quehacer como maestras pretenden evidenciar las necesidades y expectativas de la sociedad frente a un sistema educativo que aun tiene mucho por mejorar.

2 objetivos

2.1 Objetivo general:

Reconocer la importancia del arte como estrategia para lograr la participación activa de los adolescentes y jóvenes de la localidad cuarta de Bogotá D.C. y sus efectos en la construcción de la sociedad mediante el análisis del impacto de la estrategia “TERRANTES”.

2.2 Objetivos específicos:

1. Determinar los principales aportes educativos del programa Terrantes.

2. Analizar las implicaciones que tienen en los jóvenes este tipo de programas sociales.
3. Evidenciar las ventajas del proyecto Terrantes en el desarrollo integral de cada individuo, mediante casos particulares.

3. Marco Referencial

3.1 Marco de antecedentes

3.1.1 Internacionales

Un primer trabajo, corresponde a Hernández (2018), de la universidad metropolitana de Ecuador, quien realizo un proyecto de investigación titulado arteterapia y educación artística para la inclusión educativa en Ecuador, en el cual buscaba reconocer los beneficios que aportaba la inclusión de la arteterapia y las prácticas artísticas en la escuela, con el fin de evidenciar su pertinencia dentro de los programas académicos, para dotar a los estudiantes de las habilidades y estrategias necesarias que aborden el reto de la inclusión educativa.

Por un lado, la autora parte de la idea inicial de que el objetivo primordial de la educación es formar personas en su integridad, potenciando su desarrollo emocional, social y moral; por lo cual, se debe fomentar y tener en cuenta que el desarrollo integral va más allá de la dimensión cognitiva y la transmisión de conocimientos.

De acuerdo con lo anterior, educar es ayudar a crecer como persona y para ello el desarrollo social es un pilar esencial, sin embargo, la contribución desde el ámbito educativo en este desarrollo requiere visualizar la educación desde un nuevo contexto donde se debe innovar en las experiencias pedagógicas significativas que apunten a la inclusión social como motor de cambio social.

Por esta razón, se plantea una propuesta mediante la arteterapia, afirmando que el arte es un vehículo valioso de comunicación y expresión para todas las personas y ofrece una solución a las dificultades en el momento de aprender, teniendo en cuenta su diversidad, y sustentándose en diversos autores que refuerzan sus planteamientos.

De esta forma, la investigación se fundamenta y pone de relieve numerosas ventajas de la capacidad artística, la cual afirma Hernandez (2018) es universal, humana y propia, además permite poner los conocimientos de una forma más tangible, y logra propiciar el desarrollo de habilidades como la creatividad, el orden, la esquematización, entre otros.

Con base en esto, se encuentra esta investigación pertinente como un antecedente de la investigación en curso, teniendo en cuenta los aportes teóricos que realiza desde una perspectiva clara y contundente de la importancia del arte como una estrategia dentro del sistema educativo que motiva el desarrollo de la dimensión social de las personas.

Por otro lado, un segundo trabajo corresponde a Moreno (2018) y su trabajo desafíos para la educación social en tiempos de cambio, propuestas de trabajo para la intervención socioeducativa. En el cual, con el apoyo del colectivo de jóvenes investigadores en pedagogía social, ofrecen nuevos enfoques y miradas investigadoras ante la era virtual y las necesidades para la educación del siglo 21.

El trabajo implica un recorrido por los cuatro saberes fundamentales, comprender, saber o conocer, saber ser, saber hacer y saber estar, los cuales son los pilares de la actuación e investigación para la educación en general, y por medio de los cuales plantea la problemática de enfocar hacia una pedagogía social la educación desde la infancia, la juventud y hasta los adultos mayores.

A su vez, divide el escrito en cuatro bloques que representan los diversos desafíos, inicialmente para comprender una sociedad de cambio, donde habla sobre la diversidad y la inclusión desde el reto de la convivencia, Posteriormente, en el segundo apartado, menciona la desigualdad y la exclusión desde el reto de recuperar el bien común; En el tercer capítulo, recopila algunas experiencias de empoderamiento ciudadano desde el reto de las TIC en la educación social y finaliza, nombrando algunos fenómenos transformadores de las sociedades desde el reto del acceso a la participación ciudadana.

Mediante esta obra no solo se recopilan diversas investigaciones en el ámbito educativo de la pedagogía social, sino que se planea la reflexión y comprensión de la situación histórica y actual de la educación y la pedagogía sociales en España y Latinoamérica, reflejando aquellos retos y desafíos que un mundo en constante transformación exige al ámbito educativo.

Por otro lado, se menciona el rol del educador para repensar las relaciones educativas más allá de las etiquetas elevando una pregunta inicial en torno a para que se educa, haciendo énfasis también en la acción ciudadana desde los retos de la educación con los movimientos sociales, estos retos son fundamentales de asumir para el proyecto en curso, de tal manera que la presente investigación es apropiada como referencia.

Para finalizar este rastreo de las investigaciones internacionales, se encuentra el trabajo de García (2013), una tesis doctoral de la universidad autónoma de Madrid, titulada “proponiendo un concepto nuclear latente en educación: las Necesidades Educativas Personales (N.E.P.)” que busca realizar un acercamiento de la educación inclusiva en cuanto a la atención a la diversidad presente de las aulas de clase.

La autora, parte de la premisa que el mundo educativo necesita dar un paso más allá en las practicas educativas inclusivas, ya que estas deben dejar de poner en el punto de mira las necesidades educativas de aquellos alumnos que más dificultades se encuentran en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para centrarse en todo alumno que se halle inmerso en ellas. En esta medida, son numerosos los expertos y profesionales que, tanto a nivel nacional como internacional, avalan y defienden la idea de que, uno de los objetivos primordiales de la educación, debe ser desarrollar al máximo el potencial individual de las personas, para lo cual se debe proporcionar a cada estudiante los recursos y apoyos que necesita.

Lo anterior, tal como es mencionado por García (2013) implica pensar en una escuela para todos y atender a las ideas base establecidas por la UNESCO de tal manera que la educación se convierta en el pilar diferenciador de un país, respecto a lo cual la autora menciona que luchar por una visión educativa en la que se entienda que la diversidad somos todos y que cada uno de nosotros somos diferentes, conformando a través de nuestras diferencias personales la riqueza de la humanidad, es luchar por una verdadera Escuela para Todos construida sobre los pilares de la educación inclusiva.

Se toma como referencia dicha tesis, ya que no solo aporta un acercamiento a la educación inclusiva como un cambio de perspectiva de la educación tradicional, sino que aporta estrategias basadas en los principios rectores, arte, juego, literatura y exploración de medios para fortalecer los procesos de aprendizaje de manera transversal y teniendo en cuenta el contexto de los estudiantes, lo anterior permite a su vez evidenciar como a lo largo de los últimos años se ha ido reconociendo la importancia de nuevas propuestas pedagógicas como el proyecto Terrantes al que hace reconocimiento esta investigación, en la búsqueda de una educación que trascienda a la construcción de un sistema integral que permita la construcción de sociedades más prosperas.

3.1.2 Nacionales

Dentro del rastreo de antecedentes nacionales, se encuentra en primer lugar, el estudio de los autores Tamayo y Patiño (2013), a partir de su investigación “Configuración de identidades políticas juveniles a través de expresiones teatrales (El caso de la Red Juvenil de Medellín)” muestran la manera cómo a través de prácticas artísticas teatrales, conectadas a las ideas políticas de la acción no violenta, se forman tejidos subjetivos que conforman identidades políticas en los actores participantes del colectivo “Red Juvenil de la ciudad de Medellín” y cómo estas significaciones se hacen evidentes en el ejercicio teatral.

Este análisis evidencia un proceso de investigación de carácter etnográfico que realizó el colectivo Red Juvenil de Medellín entre los años 2007 y 2011. El estudio muestra que las expresiones teatrales son prácticas en las se puede reconocer la identidad política del sujeto por medio de acciones directas no violentas, que involucran instrumentos creativos, lúdicos y críticos.

El espacio intervenido por los jóvenes admite el flujo de ideas divergentes y plurales que da paso al debate, lectura de contextos y situaciones reales que golpean de una u otra manera la población. El acontecer de esta apuesta permite dar sentido a algunos cuestionamientos que van apareciendo en los objetivos planteados dentro de la investigación en curso, para ir entendiendo que los espacios en donde convergen grupos juveniles posibilitan el desarrollo de procesos incluyentes, ubicando a los sujetos que participan en el entorno cotidiano, para pensarse desde lo que puede ser negativo o positivo a través de las acciones que promueve el teatro, este pensado como una herramienta que transforma y vincula de manera significativa la reflexión a través de la representación.

Por otro lado, en la misma ciudad de Medellín, que se ha caracterizado por los diversos fenómenos sociales de los que ha sido partícipe, se encuentra un segundo trabajo por Garcés (2003) denominado “Identidad fragmentada... Identidad performativa: del estilo a las culturas juveniles”, propone observar las culturas juveniles urbanas en Medellín, las cuales existen en espacios no institucionalizados.

Su objetivo primordial es reconocer entornos donde los jóvenes se adscriben, participan y aparecen como sujetos y grupos productores de cultura por sus maneras de entender y asumir las situaciones que los rodean. Así mismo pretende mostrar el papel central que cumple la música, como una fuerza identitaria juvenil, que además fomenta posibilidades de creación desde los jóvenes para jóvenes. El trabajo de campo de esta propuesta permite visualizar otras posibilidades en el proceso llevado a cabo.

Como parte de los resultados se concluye que las identidades juveniles son denominadas identidades fragmentadas- identidades performativas, pues las identidades que se gestan en las culturas juveniles son reconstruidas por los jóvenes: ellos recrean e inventan su identidad, los discursos juveniles que se revelan en la propuesta aquí señalada nos muestran otra posibilidad en la que se han reconocido las narrativas, resistencias, expresiones artísticas especialmente musicales que dan sentido al ser juvenil; pues la música condensa ritmos, letras, emociones y percepciones que propician en los sujetos formas sensibles de reflexión.

3.1.3 Locales

Luego de un rastreo de investigaciones, se encontró en primer lugar un trabajo que corresponde a Escobar (2009) en su investigación “Jóvenes: cuerpos significados, sujetos estudiados” donde expone los principales sentidos sobre el sujeto joven, teniendo en cuenta perspectivas de los estudios elaborados en la línea de investigación en Jóvenes y Culturas

Juveniles del IESCO, el propósito que expone en su trabajo es presentar trazados metodológicos, a la vez que va mostrando algunos sentidos que orientan las investigaciones enfocadas en la categoría de lo joven y las culturas juveniles.

En la experiencia presentada por el autor, se reconoce el rol protagónico de los jóvenes en el universo de significados en problemáticas y culturas juveniles. El autor toma como referencia para su investigación un grupo de jóvenes rockeros vinculados a grupos de Hip Hop en la zona de Ciudad Bolívar, los cuales concurren en un coliseo justo al lado del estadio El Campín, un lugar en donde las barras bravas se disputan emociones y territorios en torno a los equipos de fútbol nacionales, otros, escolarizados en colegios distritales de ciertas localidades de la ciudad capital.

El investigador recurre a diferentes técnicas de recolección de datos como: relatos, narración autobiográfica, videos, fotografías, composiciones musicales, carteles, fanzines, grafitis, escenas teatrales y performance, estas técnicas permitieron ir identificando y posibilitando la obtención de la información en la puesta en marcha de este proceso investigativo, así mismo presenta algunas características similares que se conectan con nuestro quehacer investigativo, pues son grupos juveniles que se agrupan en espacios específicos en busca de intereses en común o gustos particulares.

Los resultados alrededor de este rastreo sugieren pensar a los y las jóvenes no como individuos homogéneos, sino a partir de la esfera que corresponde a lo juvenil, esto que se enfoca en lo social y se resalta desde las narraciones orales, las creaciones que posibilitan nuevas formas de ser y comprender el mundo; otra percepción conceptual se evidencia a partir de la exploración por la otredad y la pluralidad, esa relación que postula el autor permite pensar las culturas juveniles como aquellos grupos que despliegan sus apuestas por medio de prácticas involucrando

el cuerpo, el territorio y la territorialidad, los dos últimos conceptos de espacialidad que se proponen, permiten establecer relaciones en torno al espacio donde circundan los jóvenes y su relación consigo mismo y el otro.

Teniendo en cuenta lo anterior, se evidencia que esta investigación, se relaciona de forma cercana con la investigación en curso y es fundamental reconocer este estudio como una fuente teórica, que permite evidenciar algunas opciones metodológicas para tener en cuenta y lograr resultados óptimos en la investigación actual.

Por otro lado, un segundo trabajo corresponde a Romero (2017) y su trabajo “geografías de la esperanza” un proyecto desarrollado desde la Maestría en Comunicación-Educación de la Universidad Distrital. En este trabajo se realiza una indagación en cinco colectivos juveniles de la localidad de San Cristóbal al Sur Oriente de la ciudad de Bogotá, el trabajo se titula “Geografías de la Esperanza” Acción Colectiva Juvenil y Educomunicación en el Suroriente de Bogotá; y los cinco colectivos tomados como referencia fueron: Corpo Aitue, Colectivo También el Viento, Eco casa sur oriente, Cine Transforma y Noticiero Barrio Adentro.

El propósito principal de la investigación era comprender las formas de acción colectiva juvenil, como consecuencia de la Educomunicación en el territorio descrito. Se encuentra pertinente destacar que este proyecto especifica de manera detallada la noción de acción colectiva centrada hacia las formas de organización desde lo grupal, y se encuentra relacionada con procesos de comunicación alternativa y comunitaria que atienden al contexto.

Además, se realiza un enfoque que reconoce el valor de las propuestas comunitarias y las acciones populares, de esta manera, se logro reconocer hechos que llevan a la reflexión y la transformación de los espacios, lo cual, permitió evidenciar la relación con la investigación en

curso en cuanto a la articulación del trabajo con los jóvenes y el desarrollo de la identidad en los mismos.

La población de esta investigación fue un grupo focal de una escuela pública, del grado undécimo entre los 15 y 18 años. El análisis que se hizo en este proceso partió del diseño de talleres artísticos que posibilitaron la construcción de relatos bibliográficos, que como resultado permitieron conocer como los jóvenes identifican el lugar de la memoria en la construcción social, esto que faculta el reconocimiento simbólico de la identidad la cual esta mediada por contextos, y entornos en los que viven los jóvenes, así como referentes culturales, barriales y colectivos de los que hacen parte.

Con esta investigación es posible acceder a conceptos como identidad, juventud y subjetividad, ligadas a esta investigación en curso. El texto en general conecta el tejido de los ejes de partida, pues notablemente entrelaza los tres conceptos antes mencionados, agregando a esta cadena la memoria y los medios de comunicación como temas claves a la hora de dialogar sobre la identidad y la configuración de subjetividades en jóvenes escolares, aportes fundamentales para el trabajo.

Para concluir, se toma como referencia el estudio de Jiménez y Tovar (2014), estos autores exponen y analizan en su investigación: “El grafiti como expresión de la acción colectiva en las prácticas educomunicativas de los jóvenes en Bogotá” prácticas dadas en dos colectivos alrededor del grafiti como expresión de la acción colectiva.

El trabajo se divide en cinco apartados que van a desarrollarse para presentar cada aspecto relevante en su proceso, en primera instancia como consideraciones teóricas alrededor del reconocimiento histórico de las prácticas colectivas. Así esta apuesta permite ver una acción

artística como un ejercicio contra- hegemónico desde el grafiti, de la misma manera como una forma de emancipación social y un proyecto estético y político común en los jóvenes de algunos sectores de Bogotá.

Una de las reflexiones de esta investigación está dada para considerar que el lugar donde se construye lo político ha cambiado en la sociedad actual, por ello se debe estar siempre en constante búsqueda, para mirar donde se edifican las acciones e identidades políticas, a la vez reconocer las formas organizativas para comprender cómo se constituyen los colectivos, agrupaciones y de otra manera percibir los procesos de interacción que se gestan y se presentan a través de sus prácticas

Con lo anterior, este ejercicio investigativo permite contemplar algunas cuestiones respecto a los lugares donde se dan las apuestas a las que se adhieren los jóvenes, y como estos cobran importancia y se desarrollan desde un sentido también político que impactan sus territorios a partir los discursos o temáticas que se evidencian en su accionar

3.2 Marco teórico

3.2.1 Teoría sociocrítica

La investigación en curso, tomo como referente teórico la teoría sociocrítica, definida por Jiménez (2003, p.197) como, una estrategia que el hombre se ha dado a sí mismo para no sólo describir, explicar, predecir (positivistas) interpretar y comprender (hermenéuticos) sino también para actuar y transformar ese mundo en aras de hacer al hombre y a su mundo más justo y libre.

Desde esta perspectiva, este autor afirma que el paradigma sociocrítico, fundamentado en la ciencia social crítica y en la teoría crítica social (Habermas: 1987; Carr y Kemis: 1988),

trasciende la interpretación y pretende aportar transformaciones a las realidades en estudio. De allí que es imprescindible explicitar las condiciones socio políticas subyacentes en las problemáticas estudiadas para incorporar alternativas más allá de lo interpretativo y buscar las raíces de los problemas educativos con la aspiración de transformar las estructuras sociales que impiden el desarrollo de la equidad e igualdad social.

En este sentido, es superar lo interpretativo y hermenéutico mediante una relación dialéctica teoría-práctica, con una metodología de investigación -acción que incorpore a los actores sociales en la formación sustentada en propuestas de cambio y renovación. En palabras de Jiménez (2003, p.141), “integrando en un mismo proceso momentos de reflexión y de acción (propuesta, observación, evaluación, reflexión) en un proceso dialéctico y de compromiso político llevado a cabo por grupos comprometidos con el objetivo de lograr su propia emancipación.”

Esta primera teoría tiene como referente para la investigación la incidencia en el proceso de desarrollo y aprendizaje de los jóvenes a quienes inicialmente va dirigido el proyecto, para ello debe tenerse en cuenta que esta pedagogía sociocrítica cuenta con ciertas características a las que da lugar su nombre, de allí que se tenga como relevante para la investigación la importancia de la autonomía de los estudiantes, la crítica a los sistemas de poder y la preocupación por el contexto, en donde el maestro desempeña un rol de orientador y no de dueño del saber.

El contexto actual del barrio Altamira refleja un conflicto como elemento existente en la cotidianidad de cualquier sociedad, este surge a partir de intereses creados y particulares en relaciones de poder. Éste afecta directamente y de diversas formas a las personas y a las comunidades a la que pertenece. En los últimos tiempos el entorno social de los colegios del barrio ha estado rodeado de agentes que atentan contra los estudiantes, al percibir su condición

de vulnerabilidad. Los estudiantes son acechados y seducidos constante y especialmente por el vandalismo, el pandillismo y el microtráfico. Es de allí la importancia de evaluar los componentes previamente mencionados como la autonomía, la crítica y la preocupación bajo la perspectiva de esta teoría.

3.2.2 Educación popular

Por otro lado, se toma como referente la propuesta pedagógica planteada principalmente por Paulo Freire denominada Educación Popular. Según Valdés (2008) “La Educación Popular es un proceso de aprendizaje durante el cual el pueblo o algún sector de este, construye su conciencia de una situación social de opresión y fortalece sus habilidades, particularmente a nivel organizativo, para superarla” (p.64). Al respecto este autor sostiene que esta propuesta es una respuesta a diversos fenómenos sociales y desigualdades que mientras persisten hacen necesaria la educación popular.

Su finalidad esencial es contribuir a la construcción de una sociedad nueva, más humana y justa. Esto significa, como lo señalaba Paulo Freire, que el proceso de EP no termina con la liberación de los sectores oprimidos, sino que debe alcanzar también la liberación de los sectores opresores, apuntando más generalmente a la superación de toda estructura injusta de sumisión dominación, en sus manifestaciones sociales, económicas, culturales y políticas. Esta mirada pedagógica no se dirige a los sectores populares exclusivamente, sino que debe ser la educación de todos/as, ya que considera, como uno de sus objetivos, la construcción del espacio común democrático. Lo común, se construye con el aporte de todos/as, en vínculos de negociación y lucha. Tomando las palabras de José Martí (político y escritor cubano): “Educación Popular no quiere decir exclusivamente educación de la clase pobre; sino que todas las clases de la nación,

que es lo mismo que el pueblo, sean bien educadas. Así como no hay ninguna razón para que el rico se eduque, y el pobre no, ¿qué razón hay para que se eduque el pobre, y no el rico? Todos son iguales” (Martí, 1975:375).

Para la investigación en curso es importante identificar aquellos escenarios donde la educación popular promueve la creación de espacios de interacción y crecimiento que favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante mediante la búsqueda de nuevas estrategias pedagógicas que permitan reconocer la diferencia, analizar el contexto y ser mas accesible y llamativo para los jóvenes que en su mayoría atraviesan realidades diversas.

3.2.3 Proyecto Terrantes

Finalmente se toma como referente parte del proyecto Terrantes: El arte contado. Es el nombre que se le da a esta corporación cultural del barrio Altamira que surgió como un proyecto del Colegio Altamira Sur Oriental y que está cargado de una simbología alrededor del territorio, la forma en la que se denominan en sí misma ya es parte de su discurso. “Tierra de Errantes, Somos errantes que hacen teatro desde la margen que defiende y reivindica la margen como una categoría política” (La Rota, 2017).

En este colectivo es evidente la consolidación de su organización como parte de la propuesta que tienen, donde se piensa a partir de acciones políticas que impacten e incluyan a la comunidad. En este punto se resalta la visión de comunidad que se tiene desde ellos, a partir de lo que significa la composición de su nombre, al incluir todos los espacios cercanos en su experiencia y pensar que Terrantes representa una relación: “Hogar de abrigo y abrazo”.

Muchos de los habitantes son errantes, por ello sus dinámicas y sus discursos se enmarcan en la construcción de colectividad. Mencionar el barrio como ese punto de encuentro entre varias personas que han abandonado las diferentes situaciones que los afectan, y que aún siguen construyendo camino. A diario, las puertas de la casa Terrantes, son abiertas a la unión de esa “vecindad”, un concepto que se refiere a la solidaridad, unión y construcción en colectivo, entonces el reto es hacer comunidad con una base que es el teatro. “Cada estreno de montaje es una excusa para contarle a la vecindad nuestras intenciones”. (La Rota, 2017).

El trabajo de este grupo está basado en un compromiso comunitario, también en torno a la esencia de la corporación. El teatro no solo es una excusa, es una posibilidad para hacer comunidad, por eso refieren que acuden a los vecinos para que sean ellos quienes en primera instancia evalúen el trabajo que se desarrolla. Ahí surge un ejercicio pedagógico, de acercar el teatro a la “vecindad”. La corporación proporciona un espacio que la ciudad y más en la periferia no se distingue, esta corporación sin ánimo de lucro es apoyada por el colegio y subsidiada por las acciones que en ella se realiza como obras de teatro o trabajo en comunidad, a ella pertenecen un amplio grupo de niños, adolescentes y jóvenes vinculados a la institución educativa o que hacen parte del barrio.

El teatro es la forma en que nos comunicamos, hacer arte es pensarse desde el lugar que se habita o sea la margen y la margen es fundamental porque allí se alimenta el miedo, pero si se construye avanza desde la margen que también es Bogotá, la margen entonces permite descentrar la política. La política tiene que hacerla, decirla y defenderla la vecindad que está ubicada en la margen. Las decisiones se toman en centros donde no se conoce sobre las problemáticas que la gente del común vive, por eso se debe gobernar desde la margen, desde las necesidades de la

gente, la política se debe construir desde lo popular. (Edgardo La Rota, Líder Corporación Terrantes, comunicación personal, octubre, 16, 2017).

Los planteamientos del grupo de jóvenes no solo muestran un impacto en los participantes que allí asisten, hay un sentido de pertenencia al incluir al otro/otra, como parte del ejercicio artístico que realizan, hay una comunicación asertiva y unos mecanismos de interacción con los vecinos cuando sus obras son el reflejo del contexto que viven los habitantes. Al mismo tiempo, permiten que la voz de quienes habitan el barrio sean parte del curso de la acción teatral; al terminar la puesta en escena, el auditorio toma la palabra, allí se retroalimentan a partir de las diferentes miradas respecto a los asuntos sociales, políticos, económicos, entre otros.

Otro concepto que reivindica su trabajo está pensado desde donde alzan sus voces, en el desarrollo de su apuesta creativa, que precede y da lugar a la “margen”, comprendida como la montaña que habitan al sur oriente de la ciudad, en una zona que se desata entre lo rural y lo urbano. La “margen” es la tierra de errantes, caracterizada por estar lejos de los centros y de las instituciones, solo concebida por estadísticas, pero no como parte de la ciudad, en la “margen” se implantan formas de control por parte de los que planean la vida para esos lugares.

Su reto con cada apuesta cultural es enriquecer la calle, darle valor a lo ambiental, artístico y deportivo siempre estrechando lazos comunitarios y construyendo territorio, volviendo la calle un lugar de encuentro y de reflexión. El teatro implica la formación integral de los seres, por eso a través del engranaje por medio de juegos escénicos, van haciendo que los sujetos asuman retos y roles para el ejercicio actoral encaminado a crear y representar historias, de ahí que se necesita que los grupos puedan establecer un vínculo comunicativo expresivo.

La corporación diseña talleres que se construyen no solo para el ejercicio actoral, sino que indagan en la recuperación de la memoria y las tradiciones; volver a la calle con la “olla comunitaria” y recordar esos juegos tradicionales “Yermis”, “ponchados”, “Escondidas”, “Parques” etc. Encontrarse es lo que permite solidificar sus discursos frente al tema intergeneracional, crear lazos y ser coherentes desde la premisa de integrar la comunidad, recuperando formas de comunicación y socialización que eran parte de la tradición popular del barrio, al igual como propuesta para resistir a esos nuevos modos de comunicación virtual que ensimisman a los sujetos y los adentra en mundos irreales alejándolos de una relación más consciente y humana.

A través de lo anterior, Terrantes vuelve a la concepción del juego como posibilidad de integración y aprendizaje, esto que se puede reflejar en lo que postula Augusto Boal (2001) identificando el concepto de juego como un puente que está entre lo que puede expresar el cuerpo y lo que puede contar, no solo desde la corporalidad sino a partir de ese diálogo que emerge y que está articulado entre la palabra y la acción, como elementos principales para la creación de una pieza teatral.

Las nuevas herramientas de comunicación han alejado a los niños, niñas y jóvenes de la lúdica, concebida en principio como un espacio real, dibujando universos inmediatos que los confrontan entre lo virtual alejándose de lo concreto. Terrantes posee algunas características del teatro del oprimido, puesto que ha adquirido un compromiso de sensibilizar e incluir a la comunidad, en correspondencia a la propuesta de Boal (2001) el teatro se posiciona como una función social por medio de cuatro metodologías: la primera es donde el actor debe buscar la solución a un problema relacionado a su cotidianidad social o política, la segunda se refiere a la interacción con el público para crear un espacio de aprendizaje y construcción colectiva, la

tercera es la apertura a un momento de reflexión donde todos los participantes dan su opinión, el juego teatral aparece desde la representación de esas situaciones desde lo corporal.

Por último, el espectador puede pasar a realizar el rol de protagonista en la escena. Estas son cuatro características significativas que se evidencian en el trabajo del colectivo Terrantes, y que podrían significar su esencia en el ejercicio teatral. El juego y el teatro se conectan de manera transcendental, porque las acciones teatrales lo requieren, ya que para representar un personaje se debe jugar a sentir, vivir y pensar como él. Entrar en ese juego de personificar, sugiere distinguir diferentes significados en el teatro como manifestación, desde ahí el cuerpo se percibe como el instrumento principal, que es capaz de sostener otras implicaciones de este quehacer, a partir de algunas funciones desde sus intencionalidades: dramáticas, emocionales y espirituales.

Otra idea de pensarse en esa sucesión de significados, que supone el ejercicio actoral permite retomar la lúdica tradicional del entorno donde se vive, pensando que quienes participan en los procesos que se llevan a cabo, sean sensibles frente a su contexto, que se cuestionen respecto a su realidad para que puedan crear un proyecto de vida, que sean capaces de vivir otras realidades y volver a la comunidad para aportarle y construirla.

La comunicación intergeneracional en el planteamiento de este grupo está diseñada para que los niños, niñas y jóvenes no nieguen el discurso, la experiencia, la sabiduría que las personas mayores tienen, la proyección de construir desde la unidad donde la edad no sea una brecha. Por eso desarrollan la propuesta de la huerta, que va direccionada hacia la idea de involucrar a los jóvenes que no quieren pertenecer al proceso artístico, entonces tienen la opción de involucrarse en esta temática que está estrechamente ligada al proyecto de Naturopatía.

Se proyectan como colectivo para seguir construyendo “el ser juntos”, combatiendo esa indiferencia, y la principal idea del capitalismo donde prevalece el individualismo. Sus obras cuentan una parte de la historia, relatos que en ocasiones han sido negados, pero que más allá de ser contados necesitan ser una posibilidad de crear, creer y sentir. Las formas de vida juvenil y sus interacciones también pasan por diferenciar todos los espacios donde habitan, los jóvenes de este colectivo se reconocen como sujetos que han construido parte de su identidad y el estar allí configura sus subjetividades.

Otra cara ha sido la concepción que se tiene de ellos, la condición juvenil vista en muchas ocasiones desde lo etario, etapa biológica, simple escasez de carácter, dificultad en la toma de decisiones y ser fácilmente moldeable desde las formas capitalistas de consumo. Reguillo (2000) esboza dos tipos de actores juveniles: los primeros como jóvenes “incorporados” al sistema (escuela, iglesia, trabajo) y los segundos considerados como “alternativos” los cuales producen desde lo cultural y no se encuentran tan estructurados por ámbitos institucionalizados.

Al pensar en los 30 jóvenes participantes de esta investigación, los cuales se ubican en una edad de los 15 a 18 años y son estudiantes del colegio Altamira Sur Oriente, se vislumbra una visión de unos actores juveniles más ligados al segundo planteamiento por parte de la autora; unos sujetos creadores con capacidad de leer e interpretar el mundo rompiendo esos esquemas establecidos, como lo describe el siguiente relato: Por acá andan los muchachos del colegio descubriéndose únicos para el mundo. Sí algo nos ha dejado estos años es que es imprescindible que cada corazón de pueblo encuentre un cauce por el cual contar su luz, el teatro se nos ofrece un cauce hermoso, porque en él hay poesía, hay arrojo.

La práctica del teatro que hace a los sujetos unos seres que producen y se hacen dignos porque crean, porque generan nuevas posibilidades de vida y de pensamiento. El artista es un ser

que encarna la política, no tanto porque la nombra sino porque la vive. Crear es un hecho revolucionario, no porque en cada pieza aislada surja la belleza que todo lo transforme. (La Rota, E. Líder Corporación Terrantes, 2017).

Alrededor de los discursos que se destacan en el colectivo Terrantes, cabe mencionar desde lo que propone Díaz (2012), al referirse que los jóvenes como actores de su realidad, tienen la posibilidad de reflexionar y cuestionarse sobre su papel dentro del contexto en el que habitan, asumiéndose en diferentes entornos desde una posición crítica, la que permite encontrarse con el otro, descubrirlo desde sus planteamientos e intereses, poniendo al descubierto el saber pensar el mundo.

3.3 Marco conceptual

3.3.1 Jóvenes y juventud.

Para el trabajo en curso, es necesario reconocer a los jóvenes y a la juventud como el resultado de los hechos históricos, culturales, sociales y políticos que se viven en una época determinada. Por lo que es posible afirmar que no se puede indagar sobre los jóvenes, sin conocer el contexto en el que esta población se desenvuelve. Analizar sus acciones y su lectura del mundo está relacionada con las condiciones y los procesos de socialización en los que se encuentren inmersos.

Desde una perspectiva sociológica, la juventud se refiere al período del ciclo de vida en que las personas transitan de la niñez a la condición adulta, durante el cual se producen cambios biológicos, psicológicos, sociales y culturales, que varían de acuerdo con el género, la etnia y el territorio, y que requieren una atención especial por tratarse de una etapa de la vida donde se forma y consolida la personalidad, la adquisición de conocimientos, la seguridad personal y la proyección al futuro (Departamento Nacional de Planeación -DNP 2014).

La juventud ha sido comprendida en una dimensión universal, como una etapa de la vida que da razón a una preparación a la adultez. Según esta perspectiva, es un periodo de salto entre lo infantil y la inclusión como ciudadanos, donde los conflictos y las crisis parecen ser características primordiales de los sujetos considerados como jóvenes.

De la misma forma, Reina (2012) hace referencia a que los jóvenes durante diversas épocas han sido considerados en una etapa de preparación, que debe darse por las instituciones, así mismo han sido señalados, juzgados y relacionados con términos como delincuencia y rebeldía.

De manera que no solo deben estar identificados como parte de una construcción social, sino que estarán determinados como actores que constituyen su propia acción, representan una materia heterogénea. Reguillo (2003), afirma que no se puede entender la juventud como un simple proceso para llegar a la adultez, puesto que lo anterior implica minimizar el papel de los jóvenes en la sociedad. Los jóvenes y sus experiencias hacen parte del presente, y verlos como sujetos de futuro es negarles la posibilidad de generar cambios y transformaciones.

En definitiva, la definición de jóvenes debe resignificarse pues no es homogénea, ni debe pensarse desde una mirada adultocéntrica, por el contrario, debe plantearse desde la diversidad que supone observar sus maneras de interacción y luchas por el reconocimiento, según el contexto donde se identifiquen.

Por otro lado, se hace pertinente caracterizar a los jóvenes del barrio Altamira de la ciudad de Bogotá, los cuales se caracterizan por ser personas llenas de pasión por el descubrimiento, que a pesar de que su contexto socio cultural no ha sido el mas sencillo debido a los altos índices de vandalismo, microtráfico, prostitución entre otras problemáticas sociales, se apasionan por nuevas realidades y verdades con la esperanza de construir un futuro mejor. La

mayoría de estos jóvenes son responsables de sus hermanos menores y colaboran con las labores en el hogar, se asocian con los compañeros del barrio y se vinculan en grupo a la mayoría de actividades.

3.3.2 Entornos relacionales

Entenderemos por entornos relacionales aquellos espacios a través de los cuales las y los jóvenes interactúan, generan relaciones afectivas, sociales, económicas, colaborativas y de aprendizaje para el desarrollo de sus proyectos de vida, como lo son los entornos: familiar, educativo, social, laboral y virtual a los cuales esta política pública deberá impactar positivamente para fomentar entornos, además de protectores y protegidos; escenarios de creación, formación y fomento de la ciudadanía juvenil con infraestructura y equipamientos adecuados.

El entorno familiar se constituye como una unidad en razón a sus vínculos de afecto y convivencia, sujetos colectivos de derechos con capacidad de agencia, quienes al desarrollar capacidades en los diversos escenarios de la vida cotidiana para asumir autonomía y responsabilidad, aportan al desarrollo de los proyectos de vida individual de sus integrantes, así como al desarrollo social y comunitario, corresponsables de los derechos de sus integrantes y mediadoras con el Estado y la sociedad para su garantía. Actúan como redes de vínculos y relaciones en constante proceso de autorregulación y desarrollo, que tienen en cuenta los conflictos como inherentes y las crisis como oportunidades para potenciar sus capacidades y recursos (Ministerio de Salud y Protección Social, 2018. pp. 10-11.)

Por su parte, el entorno educativo es el escenario para el aprendizaje de nuevos conocimientos, el desarrollo de competencias cognitivas, socioafectivas, comunicativas y de

pensamiento crítico que contribuye al desarrollo biológico y psicosocial de la población joven. Es decir, en hacer de lo aprendido algo útil para ser lo que cada uno quiere llegar a ser.

El entorno social reconoce el territorio como un espacio geográfico, biofísico, histórico, simbólico y epistémico que se llena de sentidos y significados a partir de la apropiación sociocultural de sus comunidades que la viven y habitan (SDIS, 2018. p. 11.b), creando un entorno adecuado para el desarrollo de la ciudadanía juvenil y su capacidad de agencia para el mejoramiento de los territorios y comunidades.

El entorno laboral es aquel en el que los trabajadores y empleadores colaboran en un proceso de mejora continua para promover la salud y la seguridad del espacio físico; el bienestar concerniente al medio psicosocial del trabajo, la sustentabilidad del ambiente laboral (OMS. 2010.), contrarrestando prácticas de discriminación, visión adultocéntrica, acoso y precariedad e inestabilidad laboral coadyuvando a la permanencia laboral, el ingreso y la autonomía juvenil.

El entorno virtual cobra significado como un fenómeno social contemporáneo que incide en el desarrollo del ser joven y las juventudes debido al sumergimiento masivo del hombre, a la sociedad-red, categoría acuñada por Castells (2010), para decir que la sociedad se encuentra interconectada a través de redes de información a partir del internet, razón que mediatiza la forma de la relación entre el sujeto con el otro, haciendo que el conjunto de valores culturales actuales sean cada vez más una representación virtual (Velásquez, 2014. Pp. 33-40); lo cual incide de manera significativa en el ser, la conformación de su identidad (Balardini, 2000), y en la comprensión del mundo en sus diferentes dimensiones actuales (económica, social, política, informacional, educativa y militar). Este entorno, a diferencia de los anteriores, es un desafío para esta política, pues se requiere del desarrollo de aprendizajes y habilidades y competencias digitales que conlleven a su uso racional y adecuado.

3.3.3 Prevención del delito

Según la ONU: Definición. La “prevención del delito” engloba toda la labor realizada para reducir el riesgo de que se cometan delitos y sus efectos perjudiciales en las personas y la sociedad, incluido el temor a la delincuencia. La prevención del delito procura influir en las múltiples causas de la delincuencia. La aplicación de la ley y las sanciones penales no se incluyen en este contexto, pese a sus posibles efectos preventivos.

Las estrategias de prevención del delito bien planificadas no sólo reducen la delincuencia y, por lo tanto, la victimización, sino que también promueven la seguridad en la comunidad y mejoran la calidad de vida de los ciudadanos. La prevención eficaz de la delincuencia genera beneficios a largo plazo, al reducir los costos relacionados con las víctimas y con el sistema de justicia penal.

3.3.4 Arte

El Arte, en la concepción clásica, es un sistema de reglas extraídas de la experiencia, pero pensadas después lógicamente, que nos enseñan la manera de realizar una acción tendente a su perfeccionamiento y repetible a voluntad, acción que no forma parte del curso natural del acontecer y que no queremos dejar al capricho del azar. Es un hábito o virtud intelectual que se aprende a través de la ejercitación en los casos, de la imitación de los ejemplos y del estudio de la doctrina a través de la disciplina enseñada por los maestros.

De acuerdo con la AAVV, Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-americana, Tomo VI, Espasa Calpe, Madrid, s.a., p. 471. El uso contemporáneo del término Arte alude a las manifestaciones de la actividad humana en el orden del sentimiento y la imaginación, como la poesía, la pintura o la música, e inclusive, en un sentido más estricto, se designa por Arte el

conjunto de creaciones dirigidas a conmover por intermedio de los ojos, tales como la arquitectura y la escultura.

Según la Unesco “el arte tiene importancia para desarrollar capacidades individuales, ya que todos los seres humanos sin excepción tenemos un potencial creativo y por medio del arte se contribuye a que el sujeto aprenda y participe de experiencias que le permiten el desarrollo pleno.” (Unesco- 2006).

3.3.5 Población vulnerable

De acuerdo con Caroline Moser (1998) la vulnerabilidad puede ser definida como la inseguridad y sensibilidad del bienestar (well-being) de los individuos, hogares y comunidades en situaciones de cambio, e implícitamente en su respuesta y resiliencia a los riesgos que ellos enfrentan durante estos cambios negativos. En este sentido, los determinantes de la vulnerabilidad están definidos por dos dimensiones: sensibilidad y resiliencia del sistema (Prowse 2003).

Así mismo, el Informe del Banco Mundial (2000) plantea que la vulnerabilidad mide “la capacidad de resistencia ante una crisis [y] la probabilidad de que una crisis dé por resultado una disminución del bienestar” (p. 139). Esto incluye, a su vez, la idea de que los individuos no son pasivos frente a los cambios, sino que responden a ellos. Las formas y los factores que determinan estas respuestas son los aspectos centrales para disminuir la vulnerabilidad y por consiguiente el impacto de los eventos de peligro o los riesgos.

3.4 Marco legal

Como primer elemento se tiene en cuenta la política pública distrital de juventud 2019 -2030, su objetivo específico es aumentar la participación incidente y el acceso a toma de decisiones

públicas de los jóvenes y las juventudes a partir del reconocimiento de sus identidades, su capacidad de agencia, el fortalecimiento de sus organizaciones y su ciudadanía juvenil, que contribuyan a la transformación de la ciudad y del país, este primer elemento es clave para comprender la importancia de los jóvenes en la construcción de una sociedad mas equitativa, justa y emprendedora. En esta misma línea se tiene en cuenta el código de infancia y adolescencia adoptado desde el año 2006, en donde se posiciona a NNA como sujetos de derechos en la legislación y sociedad colombiana, es decir se les reconoce como actores activos en el proceso.

Al respecto el código enuncia, en su finalidad, que los NNA crezcan en el núcleo familiar y comunitario en entornos que estén caracterizados por factores protectores, como son la felicidad, el amor y la comprensión, en que se reconozca la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna. Y, asimismo, busca el ejercicio, goce, garantía, protección y restablecimiento de los derechos de los NNA a partir de los principios de protección integral, interés superior, prevalencia de los derechos y corresponsabilidad. Es por esta razón, que es importante tener en cuenta el Estatuto de Ciudadanía Juvenil (Ley 1622 de 2013) el cual establece que “toda persona entre 14 y 28 años cumplidos en proceso de consolidación de su autonomía intelectual, física, moral, económica, social y cultural, que hace parte de una comunidad política y en ese sentido ejerce su ciudadanía”. Resaltando la idea que se ha mencionado con anterioridad de la importancia y participación de esta población juvenil en la construcción social y que en relación con el trabajo dan cuenta de la importancia de reconocer y promover nuevas estrategias pedagógicas.

Este estatuto, señala que las juventudes son: “el segmento poblacional construido socioculturalmente y que alude a unas prácticas, relaciones, estéticas y características que se

construyen y son atribuidas socialmente. Esta construcción se desarrolla de manera individual y colectiva por esta población, en relación con la sociedad. Es además un momento vital donde se están consolidando las capacidades físicas, intelectuales y morales”. En este sentido, se establece que la exigibilidad de derechos y el cumplimiento de deberes por parte de los y las jóvenes, estará referido en el Artículo 5 a tres dimensiones de la ciudadanía Juvenil así:

- Ciudadanía Juvenil Civil: Ejercicio de derechos y deberes civiles y políticos, de las y los jóvenes cuyo desarrollo favorece la generación de capacidades para elaborar, revisar, modificar y poner en práctica sus planes de vida.
- Ciudadanía Juvenil Social: Ejercicio de una serie de derechos y deberes que posibilitan la participación de las y los jóvenes en los ámbitos sociales, económicos, ambientales y culturales de su comunidad.
- Ciudadanía Juvenil Pública: Ejercicio de los derechos y deberes en ámbitos de concertación y diálogo con otros actores sociales, el derecho a participar en los espacios públicos y en las instancias donde se toman decisiones que inciden en las realidades del joven.

Dichas definiciones están en armonía con lo establecido en el inciso segundo del Artículo 103 de la Carta Política, la cual fija como responsabilidad del Estado la disposición de mecanismos que aporten de manera significativa a la organización, promoción y capacitación de las asociaciones, entre otras, comunitarias y juveniles, para establecer mecanismos democráticos de representación en las diferentes instancias de participación, concertación, de la gestión pública que se establezcan. Así mismo el CONPES 2794 de 1994 “(...) planteó el reconocimiento del joven como sujeto de derechos y deberes y protagonista en la construcción de su proyecto de vida”

En concordancia con esto, es importante tener en cuenta el Decreto distrital 482 de 2006, ya que en el marco de la Ley de Juventud 375 de 1997, se formuló la Política Pública de Juventud 2006– 2016, cuyo propósito fue, “la promoción, protección, restitución y garantía de los derechos humanos de los y las jóvenes en función de su ejercicio efectivo, progresivo y sostenible mediante la ampliación de las oportunidades y el fortalecimiento de las potencialidades individuales y colectivas”. Es importante tener en cuenta esta política ya que es a través de ella donde se reglamenta y da importancia las nuevas estrategias gubernamentales y las investigaciones que permitan fomentar y fortalecer los procesos de enseñanza para esta población.

Por ejemplo el Plan Distrital de Desarrollo “Bogotá Mejor para Todos 2016–2020” (Acuerdo 645 de 2016) planteó una visión de ciudad a 2038, en la cual, los y las jóvenes de la ciudad contarán con “proyectos de vida claros para aportar decididamente a la construcción planeada de sus familias, la inclusión productiva en la sociedad y la participación en las decisiones de la ciudad; conocerán y entenderán sus derechos y deberes, gozarán de entornos protectores y protegidos, libres de las drogas y la violencia; promotores de lazos familiares estables, respetuosos y de relaciones sanas”. Todo el marco legal relacionado en este apartado permite dar cuenta de la importancia del rol del joven y la necesidad de nuevas estrategias que construyan espacios de participación y reconocimiento de la importancia del rol de la juventud en la sociedad.

3.5 Marco internacional

En el marco internacional se aborda el enfoque de juventud desde diferentes esferas, teniendo como punto de partida una línea cronológica que nos permite abordar el estado y avance de las normas que intervienen en la formación de los jóvenes. En materia de derechos fundamentales,

los convenios de Ginebra de 1949 (Ley 5, 1960) y en sus protocolos adicionales uno y dos, relativos a la protección de víctimas de los conflictos internacionales y no internacionales, son importantes porque establecen la participación y la protección de los menores de quince (15) años en ambos tipos de confrontaciones e incluyen en la agenda internacional a los adolescentes como sujetos de especial protección.

La Declaración de la ONU, “Sobre el fomento entre la juventud de los ideales de paz, respeto mutuo y comprensión entre los pueblos”, proclamada en 1965, reconoció a la población joven como un actor de importante consideración como sujeto político y eje fundamental del constructo social, el cual busca garantizar la paz, la libertad y la justicia y dar un reconocimiento a los procesos organizativos de los y las jóvenes, en términos de participación.

Igualmente, el Estatuto de Roma de 1998–ONU (Ley 742, 2002) en su artículo 8 establece como crimen de guerra el reclutar o alistar a niños y niñas menores de quince (15) años en las fuerzas armadas nacionales o utilizarlos para participar en actividades hostiles.

4. Diseño metodológico

4.1 Método de investigación

Para la investigación en curso se plantea el uso de estudio de caso como método de investigación, ya que se analizará la estrategia Terrantes y su impacto en la población de la localidad de San Cristóbal, teniendo en cuenta el desarrollo del laboratorio de paz y el colectivo artístico constituido bajo el liderazgo del profesor Fernell Verjel. Adicionalmente se propone el uso de instrumentos como diarios de campo y encuestas que permitan lograr el correcto análisis del caso.

4.2 Tipo de investigación

Una vez efectuada la revisión documental, la siguiente fase de la investigación consiste en identificar el tipo de estudio que se llevara a cabo, determinado de acuerdo con el tipo de problema que se desea solucionar, teniendo en cuenta esto, la investigación propuesta se clasifica según su criterio en una investigación descriptiva, por cuanto pretende dar razón de los impactos que ha generado la estrategia Terrantes en la población.

De acuerdo con Chávez (2007, p:135) Una investigación de tipo descriptiva puede definirse como aquella que se orienta a recolectar informaciones relacionadas con el estado real de las personas, objeto, situaciones o fenómenos, tal como se presentaron en el momento de su recolección. Describe lo que se mide sin realizar inferencias ni verificar hipótesis.

Según Risquez y Col (2002), expone en cuanto a este mismo tipo de investigación:

La investigación descriptiva tiene una mayor profundidad, dado que va más allá de la exploración, porque con esta se busca medir variables que intervienen en el estudio, de acuerdo con sus características, actitudes y del comportamiento de las unidades investigadas. Respondiendo a cuenta, a qué medida, como y donde se produce el problema de estudio (p.39)

Por otro lado, se debe tener en cuenta que este tipo de investigación tiene un enfoque cualitativo, el cual se caracteriza por que busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis, de tal forma que mide o evalúa diversos aspectos, dimensiones o componentes del objetivo de estudio, generando diversas perspectivas y una serie de cuestiones que permiten argumentar la investigación.

Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

Por otra parte, Taylor y Bogdán (1987), citados por Blasco y Pérez (2007:25-27) al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. Desde el punto de vista de estos autores, el modelo de investigación cualitativa se puede distinguir por las siguientes características:

La investigación cualitativa es inductiva. Los investigadores desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de pautas de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos.

En la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo.

Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. Desde un punto de vista fenomenológico y para la investigación cualitativa es esencial experimentar la realidad tal como otros la perciben. Siendo de esta manera que el investigador cualitativo se identifica con las personas que estudia para poder comprender cómo ven las cosas. En un sentido más amplio, Creswell (1998:7-8), identifica cinco tradiciones

metodológicas en la investigación cualitativa: etnografía, biografía o historia de vida, teoría fundamentada, fenomenología y estudio de caso.

4.3 Línea de investigación institucional

Es fundamental atender a las propuestas establecidas desde las organizaciones mundiales como la UNESCO y la OCDE, las cuales sugieren la inclusión como uno de los factores principales del desarrollo formativo y es por esto que se hace referencia de manera específica a la línea de investigación de la Fundación Universitaria los Libertadores denominada evaluación, aprendizaje y docencia, la razón pedagógica, educación, aprendizaje y docencia, en el eje temático: práctica educativa y pedagógica, enfoque en currículo y evaluación, ya que, en esta línea se plantean contenidos temáticos que abarcan las necesidades de la escuela desde una perspectiva política y estructural, donde se incluye la reestructuración e inclusión de nuevas propuestas pedagógicas tal como es el caso Terrantes que ha hecho un llamado a una sociedad que se preocupa más por formar jóvenes capaces de afrontar los retos sociales y fomentar un nuevo tejido social.

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para llevar a cabo la investigación, entendiendo como técnica el conjunto de reglas y procedimientos que permiten al investigador establecer la relación con el objeto de investigación se propuso utilizar técnicas de campo en el laboratorio de paz, mediante el uso de la observación confrontando de esta manera la realidad que se vive en estos espacios y logrando tomar nota de sus peculiaridades y detalles específicos.

La observación como técnica que trata de captar significados y reglas de acción social en un contexto particular, desde donde se propone como investigadoras la interacción con personas que interpretan de algún modo la realidad, aquí se depende de los participantes para entrar a

distinguir sus visiones del mundo, la comprensión del sentido de sus prácticas, siguiendo sus pasos y ritmos en la construcción de la sociedad.

En este sentido, el tipo de observación que mejor se acomoda al propósito de la investigación es la observación natural, donde el investigador mantiene un rol de espectador frente a las acciones, eventos y prácticas que van a desarrollar los participantes; Bernal (2010) la describe como “aquella en la que el observador es un mero espectador de la situación observada; por tanto, no hay intervención alguna de éste en el curso de los acontecimientos observados” (p. 259).

Por otra parte, como instrumentos de recolección de datos, teniendo en cuenta que este es el mecanismo que se utiliza para recolectar y registrar la información se utilizó una encuesta de percepción y diarios de campo, cada uno de ellos aplicado en las fases correspondientes.

Formato Diario de campo

DIARIO DE CAMPO (EJEMPLO)	
FECHA – LUGAR- INVESTIGADORES	
Preguntas, especulaciones, planteamientos, explicación e hipótesis de los investigadores	Detalles de la observación (hora y descripción detallada)

Nota. Tomado de Martínez y Ávila, 2010, p.113.

El uso del diario de campo permitió registrar oportunamente todos aquellos acontecimientos o situaciones que se dieron en el proceso a desarrollar con esta organización, orientado a percibirlos desde su realidad. Martínez y Ávila (2010) mencionan el diario de campo como una herramienta que proporciona información detallada, “consiste en llevar una bitácora en

una libreta de anotaciones en la que se registran los datos obtenidos mediante la observación”
(p.112)

A su vez se hizo una encuesta al grupo de jóvenes que asistieron a las actividades de los sábados propuestas por la corporación Terrantes en un horario de 8 a 12 del mediodía, y que fueron retomadas debido a la pandemia a partir del mes de abril del año 2021. A continuación, se muestra el formato de la encuesta aplicada

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales

Licenciatura En Pedagogía Infantil

Investigación Educativa

**“Impacto de la estrategia Terrantes, el adolescentes y jóvenes de la localidad cuarta
de Bogotá D.C”**

Instrumento encuesta para estudiantes

Objetivo

La presente encuesta tiene como propósito conocer el impacto que ha tenido la estrategia Terrantes, en la formación académica y la adopción de nuevos mecanismos que permiten mejorar el desarrollo socioafectivo de los estudiantes, mediante el uso de nuevas estrategias artísticas y la consolidación del laboratorio de paz.

INSTRUCCIONES

Lea cada una de las preguntas de forma atenta del presente instrumento, responda de manera sincera.

Diligencie la totalidad de las preguntas, sus aportes son muy importantes para esta investigación.

Marque con una X la opción que considere correcta.

Muchas Gracias.

NOTA: La información que se obtenga será tratada únicamente con fines académicos

A. Caracterización	
1. ¿Cuánto tiempo lleva asistiendo a la corporación Terrantes? a) Menos de un año b) Entre uno a dos años c) Mas de tres años 2. ¿Se siente usted obligado asistir a este programa? a) Si b) No c) Prefiere no responder 3. ¿Cuál es la actividad que más le gusta? a) Huerta b) Teatro c) Trabajo comunitario d) Todas las anteriores	4. Considera que las estrategias del proyecto Terrantes fortalecen más: a) Su capacidad de expresión b) Su gestión emocional c) Su desempeño académico d) Ninguna de las anteriores. 5. ¿Siente que su proceso formativo en el proyecto Terrantes es dinámico y activo? a) Si b) No c) Solo a veces 6. El proyecto cuenta con: a) Actividades didácticas y cambiantes b) Horarios flexibles c) Un buen grupo de maestros d) Todas las anteriores e) Ninguna de las anteriores.
B. Impacto personal	
7. El impacto en su vida de este proyecto ha sido: a) Favorable b) Desfavorable c) No sabe 8. ¿Cuál considera usted es lo más importante de este grupo? _____ _____ _____ _____	9. Asiste con regularidad: a) Siempre b) Casi siempre c) A veces d) Casi nunca 10. Considera que su proceso académico se ha fortalecido a) Mucho b) Poco c) Maso menos d) Nada

4.5 Población y muestra

4.5.1 Población

Esta experiencia se sitúa en la ciudad de Bogotá en la Institución Educativa Distrital Altamira Sur Occidental, ubicado en la Localidad de San Cristóbal. Allí se dan al encuentro diversos grupos de personas entre niños, jóvenes y adultos para los diversos talleres que se ofrecen, actualmente la institución recibe una población aproximada de 2500 alumnos.

4.5.2 Muestra

De esta población, se toma como referencia un pequeño colectivo de 30 estudiantes entre los 15 a 18 años estudiantes de grado undécimo en su mayoría y pertenecientes al proyecto Casa Terrantes, a cargo del profesor Fernell Verjel. El contexto en el que habitan esta población es diverso puesto que muchos de ellos no viven en la localidad donde se desarrollan las dinámicas o prácticas, sino que acuden a estos espacios desde otras localidades con el pretexto de reconocer otras posibilidades. En estos espacios convergen múltiples formas observadas como estilos de vida, y no existen brechas marcadas frente a aspectos socioeconómicos, pues allí se revisten de un común significante que determina el estar entre todos.

4.6 Fases de la investigación

Para el trabajo propuesto es importante el seguimiento de una serie de etapas, procesos o fases que conduzcan la investigación por una secuencia lógica y dinámica, es por ello por lo que se retoma la fases que proponen los autores Sampieri, Fernández y Baptista (2007) para el enfoque cualitativo, donde se presentan 4 fases: Preparatoria - exploratoria, planificación - trabajo de campo, analítica y por último informativa, explicadas a continuación.

Fase 1 Preparatoria – Exploratoria:

En esta fase se establece el título de la investigación que es “Impacto de la estrategia Terrantes, el adolescentes y jóvenes de la localidad cuarta de Bogotá D.C” teniendo en cuenta que este proyecto desarrollado en el Colegio Altamira Sur ha sido reconocido como uno de los más efectivos en el desarrollo de soluciones posconflicto y fortalecimiento de un constructo de tejido social que permite a la población encaminarse hacia nuevas alternativas de vida. De ahí surge la pregunta como investigadores: ¿Cuál ha sido el impacto de la estrategia “TERRANTES” en los adolescentes y jóvenes de la localidad cuarta de Bogotá D.C.?

El tema principal de la investigación es el análisis de estrategias artísticas implementadas por el proyecto como uno de los medios más efectivos para el desarrollo socio afectivo.

Adicionalmente se definen los objetivos de la investigación para establecer el trabajo de campo

Fase 2 Planificación- Trabajo de campo:

En esta fase de acuerdo con el proyecto se define la muestra de la población para el trabajo a realizar, posteriormente se clasifica la investigación según su criterio y se diseñan los instrumentos a utilizar para lograr la recolección de la información, que para este caso se establece en primer lugar una encuesta que permite analizar el impacto de la estrategia en la vida de cada una de las personas y encontrar similares o generalidades que permitan deducir a gran escala los resultados. Por otra parte, el análisis de dos sesiones a las cuales se asistió para observar las estrategias, participación, metodologías utilizadas.

Fase 3 Analítica:

En esta fase se recogerán, reducirán y analizarán los resultados obtenidos con la aplicación del instrumento para la recolección de datos.

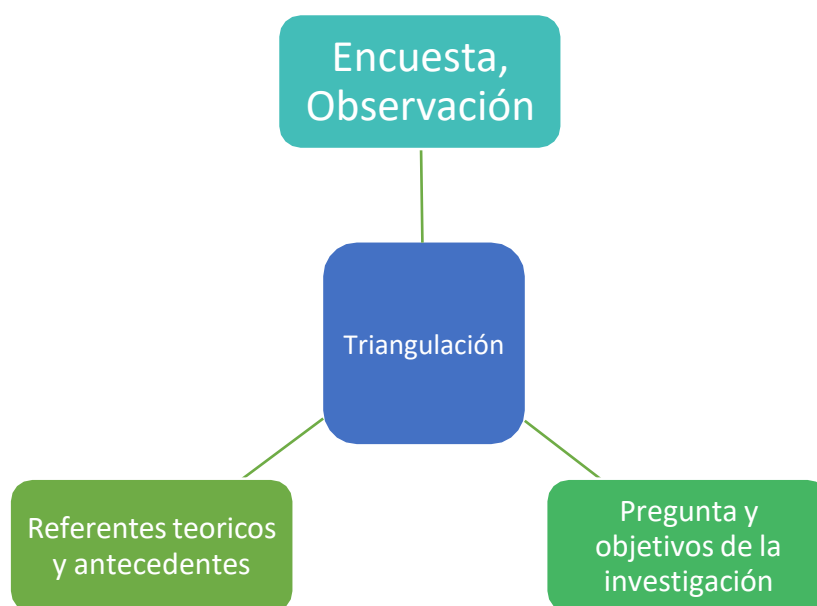
Fase 4 informativa:

Se hará un análisis de los datos recogidos, se realizará la construcción del discurso escrito de acuerdo con la organización de los datos recolectados y las conclusiones de este en concordancia con los objetivos propuestos en el proyecto de investigación, de manera que el lector pueda identificar de manera clara y concisa la información y todos los aspectos relevantes de la investigación.

6. Resultados y Análisis

Dentro de los tipos de triangulación que propone Denzin (1970) Se considero pertinente la Triangulación múltiple en cuanto combina métodos, tipos de datos, investigadores y teorías. Para la presente investigación la triangulación se representa por medio de la figura 1.

Figura 1 Esquema de triangulación



A manera de conclusión, lo anterior ubica el proceso por el cual se transitó para desarrollar una práctica asertiva de investigación, así mismo, el esquema de triangulación previo validó el

trabajo de campo con los grupos para contrastar los referentes teóricos encontrados en la revisión documental.

Con el propósito de alcanzar los objetivos planteados, se inició con un estudio de tipo exploratorio que permitió un acercamiento a los colectivos generando familiaridad. La indagación en este espacio urbano creó el escenario propicio para reconocer el contexto en el que se encontraban inmersos y así dar paso a un estado de descripción y caracterización de los colectivos desde sus prácticas, con ello se da lugar a un momento de interpretación y análisis, buscando responder la pregunta de investigación.

Esta investigación se llevó a cabo en el barrio Altamira Sur Oriente, en la Corporación Terrantes, una entidad que se caracterizara por su trabajo arduo en diferentes prácticas artísticas como mecanismo esencial en desarrollo juvenil e infantil en los campos socioculturales. En un primer momento se llevó a cabo la selección de uno de los grupos pertenecientes a la institución, conformado por 30 estudiantes entre los 15 a 18 años de edad, quienes en su mayoría se encuentran como miembros activos desde hace más de 3 años, por lo cual se convirtieron en una ficha clave para lograr analizar el impacto a través de las experiencias que cada uno pudo ir manifestando en las sesiones a las cuales se asistió y mediante la encuesta de caracterización.

Al respecto del diario de campo como primer instrumento, se logró evidenciar que los estudiantes no buscan esos espacios por obligación, sino que desde su individualidad se asumen como sujetos, buscando identificarse con algo que les gusta, al reconocerse con ese “algo” surge empatía con otros que comparten un mismo interés, pero esto no es el compromiso adquirido, la responsabilidad se asume porque han ido cultivando un compromiso consigo mismos, mantenerse depende del grado de conexión que se llegue a fortalecer con los otros y con las formas artísticas en este caso que se desarrollan y que permiten a los jóvenes narrar sus historias,

un resultado que es corroborado con los resultados de las encuestas que se mostraran posteriormente.

Lo anterior evoca el significado al concepto de lo que se puede señalar como ser imputable y sobre ese plano está el ser promesa o comprometerse consigo mismo. Se observa a los estudiantes en un universo simbólico que se consolida con los otros (ser reconocido), ese mundo simbólico está mediado a través del lenguaje, en este caso las formas artísticas, las cuales permiten darle un sentido al mundo físico o cotidiano en el que las agrupaciones juveniles se encuentran inmersas como sujetos activos de la sociedad y donde mediante este tipo de estrategias es posible reconocer sus aportes significativos en la construcción de nuevas realidades dentro de la sociedad, alejando a esta población de situaciones conflictivas como el microtráfico, el pandillismo y el vandalismos, las cuales son realidades inmersas en este territorio y demostrando a su vez como el arte se constituye como un referente importante dentro de las propuestas pedagógicas que llaman la atención de estos sujetos.

Con relación a lo anterior Cassirer (1975) describe a los sujetos como “animales simbólicos” que se distinguen de otras criaturas por la capacidad que tiene el hombre de jugar con los significados, cambiarlos o traducirlos. Las dinámicas que constituyen el hacer de los colectivos (Rap, Teatro, Break Dance, Dance Hall) están cargadas de significados que van permitiendo en estos grupos de personas encontrar un lugar colmado de simbolismo, que se va a ir reconociendo a través del lenguaje proyectado en sus puestas en escena en la calle, el teatro, el parque y en otros espacios itinerantes que se abren para el tejido social.

En síntesis, Cassirer (1975) en palabras de Rosales (2011) afirma: La forma simbólica no es nunca una mera copia de lo real, sino una reconstrucción creativa de ciertos rasgos del mundo y de la propia imagen originaria que el espíritu tenía de sí mismo (como una entidad pasiva y

solamente receptora de la realidad) (p.74) La reconstrucción creativa que se ve reflejada en los espacios donde convergen las agrupaciones, son construcciones que dan sentido y significado a sus formas de existir en la realidad en la que viven fortaleciendo el proceso pedagógico y generando un impacto altamente positivo para su desarrollo como sujetos activos de la sociedad.

Es importante tener en cuenta que, dentro de lo observado a través de las visitas realizadas, uno de los significantes más importantes es el nombre que se le da a esta corporación, ya que está cargado de una simbología alrededor del territorio, la forma en la que se denominan en sí misma ya es parte de su discurso. “Tierra de Errantes, Somos errantes que hacen teatro desde la margen que defiende y reivindica la margen como una categoría política” (Edgardo La Rota, Líder Corporación Terrantes, comunicación personal, octubre, 16, 2017).

En este colectivo es evidente la consolidación de su organización como parte de la propuesta que tienen, donde se piensa a partir de acciones políticas que impacten e incluyan a la comunidad. En este punto es importante resaltar la visión de comunidad que se tiene desde ellos, a partir de lo que significa la composición de su nombre, al incluir todos los espacios cercanos en su experiencia y pensar que Terrantes representa una relación: “Hogar de abrigo y abrazo”. Muchos de los habitantes son errantes, por ello sus dinámicas y sus discursos se enmarcan en la construcción de colectividad. Mencionar el barrio como ese punto de encuentro entre varias personas que han abandonado las diferentes situaciones que los afectan, y que aún siguen construyendo camino.

A diario, las puertas de la casa Terrantes, son abiertas a la unión de esa “vecindad”, un concepto que se refiere a la solidaridad, unión y construcción en colectivo, entonces el reto es hacer comunidad con una base que es el teatro. “Cada estreno de montaje es una excusa para

contarle a la vecindad nuestras intenciones”. (Edgardo La Rota, Líder Corporación Terrantes, comunicación personal, octubre 2017).

El trabajo de este grupo está basado en un compromiso comunitario, también en torno a la esencia de la corporación. El teatro no solo es una excusa, es una posibilidad para hacer comunidad, por eso refieren que acuden a los vecinos para que sean ellos quienes en primera instancia evalúen el trabajo que se desarrolla. Ahí surge un ejercicio pedagógico, de acercar el teatro a la “vecindad”. La corporación proporciona un espacio que la ciudad y más en la periferia no se distingue.

El teatro es la forma en que existe una comunicación, hacer arte es pensarse desde el lugar que se habita o sea la margen y la margen es fundamental porque allí se alimenta el miedo, pero si se construye avanza desde la margen que también es Bogotá, la margen entonces permite descentrar la política. La política tiene que hacerla, decirla y defenderla la vecindad que está ubicada en la margen. Las decisiones se toman en centros donde no se conoce sobre las problemáticas que la gente del común vive, por eso se debe gobernar desde la margen, desde las necesidades de la gente, la política se debe construir desde lo popular. (Edgardo La Rota, Líder Corporación Terrantes, comunicación personal, octubre, 16, 2017).

Los planteamientos del grupo seleccionado no solo muestran un impacto en los participantes que allí asisten, hay un sentido de pertenencia al incluir al otro/otra, como parte del ejercicio artístico que realizan, hay una comunicación asertiva y unos mecanismos de interacción con los vecinos cuando sus obras son el reflejo del contexto que viven los habitantes. Al mismo tiempo, permiten que la voz de quienes habitan el barrio sean parte del curso de la acción teatral; al terminar la puesta en escena, el auditorio toma la palabra, allí se retroalimentan a partir de las diferentes miradas respecto a los asuntos sociales, políticos, económicos, entre otros.

Otro concepto que reivindica su trabajo está pensado desde donde alzan sus voces, en el desarrollo de su apuesta creativa, que precede y da lugar a la “margen”, comprendida como la montaña que habitan al sur oriente de la ciudad, en una zona que se desata entre lo rural y lo urbano. La “margen” es la tierra de errantes, caracterizada por estar lejos de los centros y de las instituciones, solo concebida por estadísticas, pero no como parte de la ciudad, en la “margen” se implantan formas de control por parte de los que planean la vida para esos lugares. A esa periferia que han delimitado desde sus imaginarios, como esa línea que se traza para privilegiar solo aquellos que están más cerca del centro, pensado como el lugar creado para algunos cuantos que tienen el poder para tomar las decisiones. Los mismos que miran la montaña desde el centro como objeto, que significan acuerdos ambiciosos con la tierra que no les pertenece, cambiando los recursos naturales por grandes edificaciones que transforman la estética de lo que desde su nacimiento fuese natural.

Su reto con cada apuesta cultural es enriquecer la calle, darle valor a lo ambiental, artístico y deportivo siempre estrechando lazos comunitarios y construyendo territorio, volviendo la calle un lugar de encuentro y de reflexión. El teatro implica la formación integral de los seres, por eso a través del engranaje por medio de juegos escénicos, van haciendo que los sujetos asuman retos y roles para el ejercicio actoral encaminado a crear y representar historias, de ahí que se necesita que los grupos puedan establecer un vínculo comunicativo expresivo.

Dentro de las estrategias se evidencia que una gran parte de los grupos identifica como didácticas y entretenidas las propuestas en referencia a la huerta, el juego y los talleres de ayuda comunitaria. En este sentido, es pertinente rescatar que Terrantes vuelve a la concepción del juego como posibilidad de integración y aprendizaje, esto que se puede reflejar en lo que postula Augusto Boal (2001) identificando el concepto de juego como un puente que está entre lo que

puede expresar el cuerpo y lo que puede contar, no solo desde la corporalidad sino a partir de ese diálogo que emerge y que está articulado entre la palabra y la acción, como elementos principales para la creación de una pieza teatral, dejando al descubierto una serie de estrategias que invitan a repensar la educación actual.

“Entender que nuestros jóvenes, nuestros niños, nuestros adultos hacen parte de una comunidad y que si existe comunidad existe vida digna” (Acevedo, 2017). Las nuevas herramientas de comunicación han alejado a los niños, niñas y jóvenes de la lúdica, concebida en principio como un espacio real, dibujando universos inmediatos que los confrontan entre lo virtual alejándose de lo concreto.

Terrantes posee algunas características del teatro del oprimido, puesto que ha adquirido un compromiso de sensibilizar e incluir a la comunidad, en correspondencia a la propuesta de Boal (2001) el teatro se posiciona como una función social por medio de cuatro metodologías: la primera es donde el actor debe buscar la solución a un problema relacionado a su cotidianidad social o política, la segunda se refiere a la interacción con el público para crear un espacio de aprendizaje y construcción colectiva, la tercera es la apertura a un momento de reflexión donde todos los participantes dan su opinión, el juego teatral aparece desde la representación de esas situaciones desde lo corporal.

Por último, el espectador puede pasar a realizar el rol de protagonista en la escena. Estas son cuatro características significativas que se evidencian en el trabajo del colectivo Terrantes, y que podrían significar su esencia en el ejercicio teatral. El juego y el teatro se conectan de manera transcendental, porque las acciones teatrales lo requieren, ya que para representar un personaje se debe jugar a sentir, vivir y pensar como él. Entrar en ese juego de personificar, sugiere distinguir diferentes significados en el teatro como manifestación, desde ahí el cuerpo se percibe como el

instrumento principal, que es capaz de sostener otras implicaciones de este quehacer, a partir de algunas funciones desde sus intencionalidades: dramáticas, emocionales y espirituales.

Otra idea de pensarse en esa sucesión de significados, que supone el ejercicio actoral permite retomar la lúdica tradicional del entorno donde se vive, pensando que quienes participan en los procesos que se llevan a cabo, sean sensibles frente a su contexto, que se cuestionen respecto a su realidad para que puedan crear un proyecto de vida, que sean capaces de vivir otras realidades y volver a la comunidad para aportarle y construirla. La comunicación intergeneracional en el planteamiento de este grupo está diseñada para que los niños, niñas y jóvenes no nieguen el discurso, la experiencia, la sabiduría que las personas mayores tienen, la proyección de construir desde la unidad donde la edad no sea una brecha.

Por eso desarrollan la propuesta de la huerta, que va direccionada hacia la idea de involucrar a los jóvenes que no quieren pertenecer al proceso artístico, entonces tienen la opción de involucrarse en esta temática que está estrechamente ligada al proyecto de Naturopatía. Se proyectan como colectivo para seguir construyendo “el ser juntos”, combatiendo esa indiferencia, y la principal idea del capitalismo donde prevalece el individualismo.

Sus obras cuentan una parte de la historia, relatos que en ocasiones han sido negados, pero que más allá de ser contados necesitan ser una posibilidad de crear, creer y sentir. Las formas de vida juvenil y sus interacciones también pasan por diferenciar todos los espacios donde habitan, los jóvenes de este colectivo se reconocen como sujetos que han construido parte de su identidad y el estar allí configura sus subjetividades.

Otra cara ha sido la concepción que se tiene de ellos, la condición juvenil vista en muchas ocasiones desde lo etario, etapa biológica, simple escasez de carácter, dificultad en la toma de

decisiones y ser fácilmente moldeable desde las formas capitalistas de consumo. Reguillo (2000) esboza dos tipos de actores juveniles: los primeros como jóvenes “incorporados” al sistema (escuela, iglesia, trabajo) y los segundos considerados como “alternativos” los cuales producen desde lo cultural y no se encuentran tan estructurados por ámbitos institucionalizados.

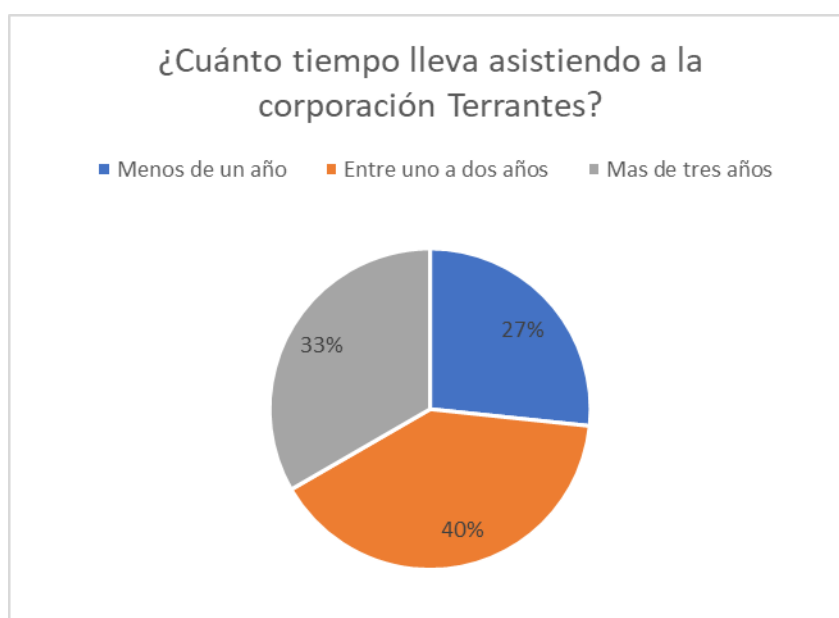
Al pensar en los jóvenes participantes de esta investigación, se vislumbra una visión de unos actores juveniles más ligados al segundo planteamiento por parte de la autora; unos sujetos creadores con capacidad de leer e interpretar el mundo rompiendo esos esquemas establecidos, como lo describe el siguiente relato: Por acá andan los muchachos del colegio descubriéndose únicos para el mundo. Sí algo nos ha dejado estos años es que es imprescindible que cada corazón de pueblo encuentre un cauce por el cual contar su luz, el teatro se nos ofrece un cauce hermoso, porque en él hay poesía, hay arrojo.

Alrededor de los discursos que se destacan en el colectivo Terrantes, cabe mencionar desde lo que propone Díaz (2012), al referirse que los jóvenes como actores de su realidad, tienen la posibilidad de reflexionar y cuestionarse sobre su papel dentro del contexto en el que habitan, asumiéndose en diferentes entornos desde una posición crítica, la que permite encontrarse con el otro, descubrirlo desde sus planteamientos e intereses, poniendo al descubierto el saber pensar el mundo, en general estos análisis y resultados permiten dar respuesta al impacto de la estrategia Terrantes y la pregunta de investigación planteada.

Teniendo en cuenta lo anterior, estos análisis producto de la reflexión de las practicas a las cuales se pudo asistir se corroboran con los resultados del segundo instrumento aplicado que es la encuesta semiestructurada, que fue diseñada y ejecutada con un grupo de 30 estudiantes que respondieron dichas encuestas durante los encuentros, a continuación, se presentan los resultados y el análisis respectivo:

- Pregunta 1:

¿Cuánto tiempo lleva asistiendo a la corporación Terrantes?	
Menos de un año	8
Entre uno a dos años	12
Mas de tres años	10
Total	30

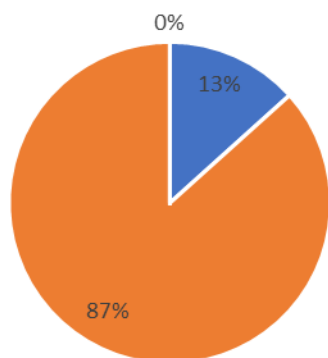


- Pregunta 2

¿Se siente usted obligado asistir a este programa?	
Si	4
No	26
Prefiero no responder	0
Total	30

¿Se siente usted obligado asistir a este programa?

■ Si ■ No ■ Prefiero no responder



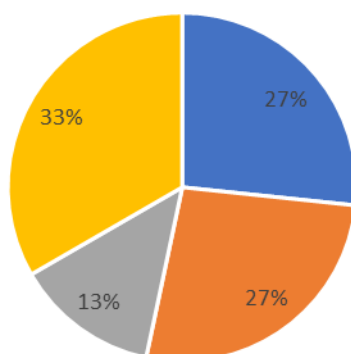
- Pregunta 3

¿Cuál es la actividad que más le gusta?

Huerta	8
Teatro	8
Trabajo comunitario	4
Todas las anteriores	10
Total	30

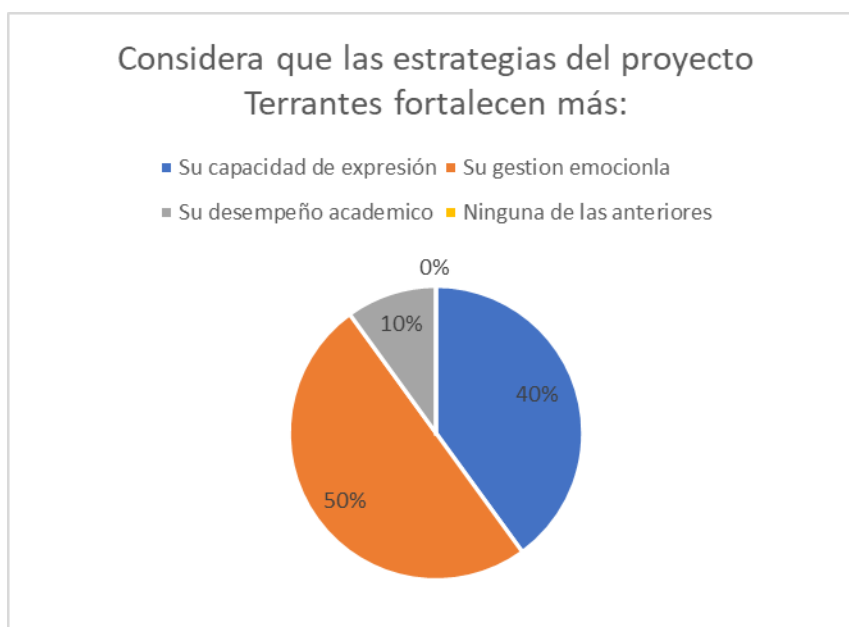
¿Cuál es la actividad que más le gusta?

■ Huerta ■ Teatro ■ Trabajo comunitario ■ Todas las anteriores



- Pregunta 4

Considera que las estrategias del proyecto Terrantes fortalecen más:	
Su capacidad de expresión	12
Su gestion emocionla	15
Su desempeño academico	3
Ninguna de las anteriores	0
Total	30

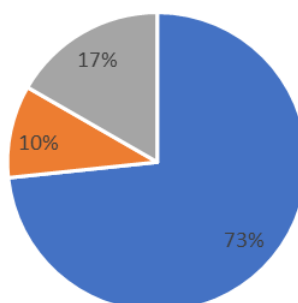


- Pregunta 5

¿Siente que su proceso formativo en el proyecto Terrantes es dinámico y activo?	
Si	22
No	3
Solo a veces	5
Total	30

¿Siente que su proceso formativo en el proyecto Terrantes es dinámico y activo?

■ Si ■ No ■ Solo a veces

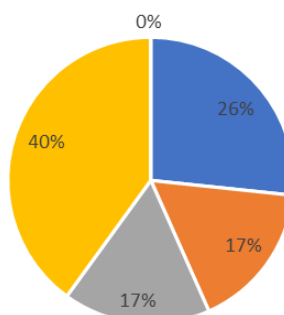


- Pregunta 6

El proyecto cuenta con:	
Actividades didacticas	8
Horarios flexibles	5
Un buen grupo de maestros	5
Todas las anteriores	12
Ninguna de las anteriores	0
Total	30

El proyecto cuenta con:

■ Actividades didacticas ■ Horarios flexibles
 ■ Un buen grupo de maestros ■ Todas las anteriores
 ■ Ninguna de las anteriores



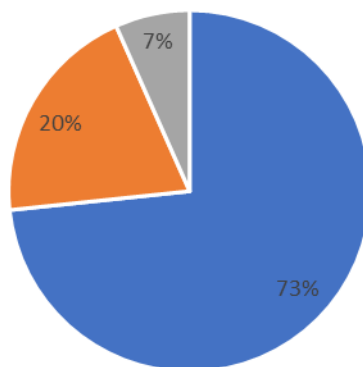
Un primer apartado de la encuesta corresponde a la caracterización de los estudiantes en relación con su vinculación con la Corporación Cultural Terrantes, el grupo de jóvenes se ubica entre los 15 a 18 años de edad y son estudiantes a su vez del colegio Altamira Sur Oriente. De acuerdo con los resultados se evidencia que en su mayoría llevan asistiendo al programa mas de un año, sin sentirse obligados hacerlo, es decir que asisten por voluntad propia, dato que se puede corroborar si se tiene en cuenta que existe un alto nivel de satisfacción por las actividades desarrolladas y un alto grado de similitud en el gusto por la realización de estas, puesto que un 40% de los estudiantes reconoce que el proyecto no solo plantea una estrategia pedagógica favorable sino que a su vez cuenta con horarios flexibles y el incentivo de un buen grupo de maestros. A parte de que un 73% considere que su proceso es activo y dinámico.

- Pregunta 7

El impacto en su vida de este proyecto ha sido:	
Favorable	22
Desfavorable	6
No sabe	2
Total	30

El impacto en su vida de este proyecto ha sido

■ Favorable ■ Desfavorable ■ No sabe

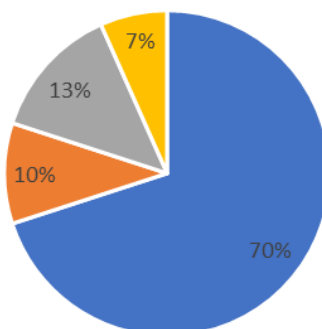


• Pregunta 9

Asiste con regularidad:	
Siempre	21
Casi Siempre	3
A veces	4
Casi nunca	2
Total	30

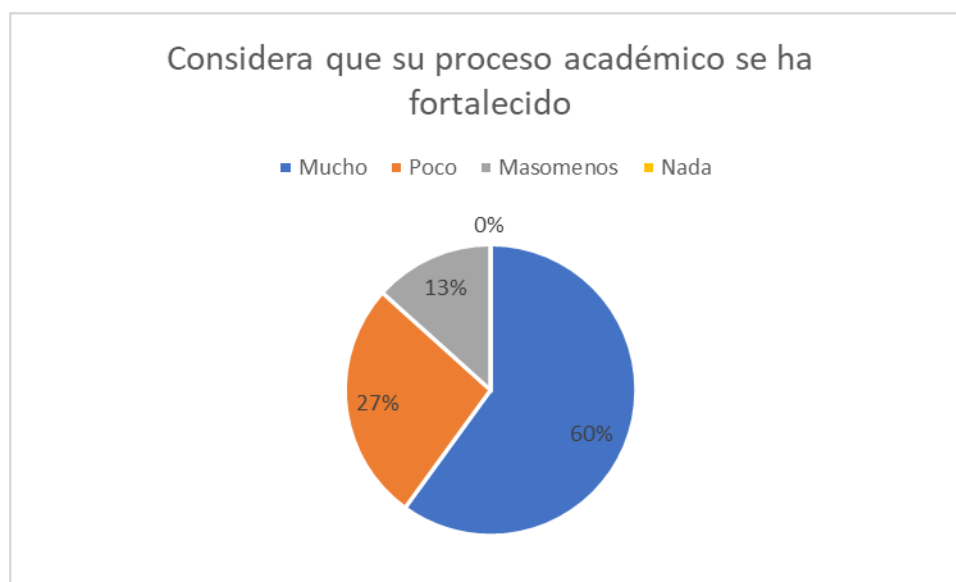
Asiste con regularidad

■ Siempre ■ Casi Siempre ■ A veces ■ Casi nunca



- Pregunta 10

Considera que su proceso académico se ha fortalecido	
Mucho	18
Poco	8
Masomenos	4
Nada	0
Total	30



Un segundo apartado corresponde al impacto personal que este proyecto a tenido en los estudiantes, para ello se realizaron 3 preguntas cerradas y una pregunta abierta, que permitió evidenciar como este proyecto ha tenido un impacto favorable para la mayoría de estudiantes que debido a la motivación que encuentran en las actividades asisten con regularidad casi un 70% y consideran que son muchos los aportes que este programa a tenido para sus vidas, considerando entre los aspectos mas relevantes el sentirse escuchados y parte de algo, sentirse productivos y capaces de ayudar en la construcción de un mundo mejor.

7. Conclusiones, limitaciones y recomendaciones

En primer lugar, se logró caracterizar y describir la Corporación Terrantes. Esta se encuentra ubicada en la Localidad de San Cristóbal en el sector conocido como “Altamira”. En palabras de sus líderes su nombre hace referencia a “Tierra de Errantes”, puesto que en el lugar donde está localizada la corporación, vive gente que viene de diferentes zonas de Colombia, es así como quienes llegan por diferentes situaciones: desplazamiento, violencia, falta de oportunidades laborales y la percepción frente a una capital que les abre las puertas a nuevas posibilidades de calidad de vida.

Su nacimiento se da hacia el año 2009 por iniciativa del docente de filosofía Fernell Vergel del colegio Altamira Sur Oriental, quien decide abrir un espacio de teatro escolar en su casa convocando a los estudiantes y habitantes de la comunidad. Esta iniciativa consistía en gestar un colectivo artístico, que traspasara las barreras de la escuela y se diera lugar en el barrio. Los integrantes quienes acompañan esta causa son niños, niñas, jóvenes y adultos pertenecientes a esta zona del sur de Bogotá. No hay un límite de edad para permanecer en los diferentes procesos, pues la consolidación de este espacio parte de la experiencia de cada una de las personas que allí asisten. El teatro aparece como una iniciativa que conlleva al desarrollo de una práctica artística, la cual permite unas dinámicas de acercamiento a la “vecindad”; este concepto que es pensado desde ellos como un conjunto de personas que viven en el mismo lugar, y por esta razón comparten las mismas situaciones, experiencias similares que se aprecian en su entorno.

El trabajo que desarrollan valora el “artista” que cada participante lleva consigo, siempre cargando una consigna “Cada corazón tiene una luz por irradiar”, pues el artista es el que se construye en el escenario, el que se entrega en cuerpo y alma en el acto teatral. Hay una

concepción del actor que se construye en la puesta en escena y no solo el que se forma desde la institución, puesto que puede evidenciarse que las habilidades en cuanto a la expresión que surge respecto al ser artista, no se consigue solo en la formación con una estructura rígida, sino que también puede ser innata, esto es lo que a partir de la consigna previa de Terrantes se puede interpretar para pensar que el arte está disponible no solo para unos cuantos sino que puede ser tocado por todos.

Una de las apuestas está direccionada a la consolidación de semilleros de construcción teatral, enfocados en la reflexión para reconocer situaciones que impactan su entorno, luego asumir roles y a través de ejercicios escénicos poder representar esas acciones. Este espacio fue creado para la participación dando cabida a la creatividad y expresión de ideas sin temor. Allí se pone en juego la expresión corporal de quienes participan en los procesos.

Otra propuesta surge a partir de la preocupación por crear unos hábitos de vida saludables, buscar las herramientas y el conocimiento para cosechar, distribuir alimentos y plantas medicinales para el empoderamiento del proyecto de Naturopatía. Esto también se asume como un deseo que permita ampliar el horizonte, respecto a la condición precaria que se observa en el sistema de salud que somete a la comunidad. Llevar a cabo ese proyecto sustenta nuevas alternativas para dignificar la calidad de vida del vecindario

Dentro de las limitaciones halladas en los jóvenes de estudio, se encuentra una fuerte resistencia frente a los organismos controladores que denotan con mayor veracidad la constitución de un sujeto libre. Es desde aquí, donde se generan los cambios trascendentales ya que las posiciones de los individuos son indeterminadas, frente a las instituciones en esta etapa de la vida. En este punto podría pensarse ¿qué cohesiona los modos de ser de los jóvenes?, esto que hará que ellos busquen espacios de “libertad” mejor pensada desde este concepto, claro está

que a esta se le atañe el significado de libertinaje, aún más cuando se trata de sujetos sin experiencia y procesos cambiantes en la personalidad.

Pareciera que tanta norma para el joven es síntoma de desorden, tal vez las cosas cuando están muy “ordenadas” no permite a los jóvenes ser creativos, en este sentido podemos observar como referente los espacios alternativos en donde sus dinámicas se sumergen también en patrones comunes para que funcionen sus apuestas, pero que estos al mismo tiempo no reconocerán así.

Esta previa reflexión nos sumerge en los diálogos que como colectivo cada uno de ellos ha configurado en la construcción de sus saberes, el devenir de sus apuestas y la visión que tienen de lo que han construido. Comprendemos que cada colectivo no es una construcción cargada de reglas, pero si con unos vínculos que reafirman las múltiples responsabilidades al pertenecer a cada uno de estos grupos; de esta circunstancia nace el hecho que estos espacios urbanos tejen sus discursos y los vinculan a sus prácticas habituales.

Para Terrantes, la consolidación de su trabajo no se resuelve en la idea de una pedagogía o técnica desde su interés que se percibe en las formas escénicas o teatrales, por el contrario la reflexión comenzó por incluir al otro desde el espacio que habitan, y desde ahí, construir su propuesta que no se apresura a conseguir o desarrollar grandes puestas en escena, por el contrario siempre atentos a las situaciones o necesidades que impactan a la comunidad, su accionar va ligado a reflexiones que puedan impactar a aquellos que hacen parte de sus procesos pero también alcanzar a quienes los miran.

En el marco del cuestionamiento en torno a esta investigación, reconocíamos que los jóvenes se encontraban en ocasiones etiquetados y limitados frente a lo que la institucionalidad

(planteada esta como la escuela, academia, religión entre otras) propone para ellos, alejándolos de sus gustos y de sus formas de creación. El acercamiento que nos permitieron estos grupos de jóvenes fue un camino para afirmar parte del planteamiento, la comunicación personal con ellos confirma en gran medida, que pertenecer a los colectivos ha sido una forma de hacer resistencia y salir de ese círculo de imposiciones que mantienen sujetadas sus formas de pensar, gustos y creaciones.

Así como lo afirma Lazzarato (2006): El acto de resistencia introduce discontinuidades que son nuevos comienzos, y estos comienzos son múltiples, disparatados, heterogéneos (siempre hay una multiplicidad de focos de resistencia). En las condiciones de la cooperación entre cerebros, el acto de resistencia actúa contra el poder, pero debe ser al mismo tiempo un acto de creación, de invención, que actúa en el plano de la proliferación de los posibles. (p.203).

En ese mismo recorrido se visibilizó que aunque se pretende romper con esos esquemas institucionales, la socialización de los procesos que desarrollan los colectivos está permeada en su constitución, por rasgos o formas evidentemente institucionalizadas, pues para garantizar una adecuada y a la vez significativa proyección los grupos alternativos de jóvenes deben acudir a instituciones que apoyan sus procesos como acciones de reciprocidad y de figuramiento con tintes políticos o de responsabilidad social, ya que algunos de los grupos juveniles no cuentan con recursos para dar a conocer el avance de sus procesos, y por tal razón contar con el apoyo de las instituciones ha fortalecido el modo en que se dan a conocer y materializan sus propuestas.

Dar respuesta a la pregunta de investigación nos abrió un panorama, dando sentido a una formación de subjetividades enmarcadas en la esencia de los colectivos, las cuales están permeadas por los discursos, las formas de organización y de colectividad, así mismo la

expresión de su corporeidad por medio de las prácticas que realizan y que traen consigo una condición política en el propio advenimiento subjetivo

Referencias bibliográficas

Escobar, M. (2009). Jóvenes: cuerpos significados, sujetos estudiados. *Nómadas* (Col), núm. 30. Universidad Central. Bogotá, Colombia. *Nómadas* (Col). Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105112060009>

Garcés, A. (2003). Identidad fragmentada...Identidad Performativa: del estilo a las culturas juveniles. *ANAGRAMAS* volumen 2, número 3. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5234351.pdf>

Jiménez, S. Tovar. J. (2014). El grafiti como expresión de la acción colectiva en las prácticas comunicativas de los jóvenes de Bogotá. Universidad Francisco José de Caldas. Sede posgrados

Lorenzo, M. R. y Zangaro. (2003). *Proyectos y metodologías de la investigación*. Buenos Aires: Ed. Aula Taller.

Margulis M. & Urresti M. (1998). La construcción social de la condición de juventud. En H. Cubides; M. Laverde y C. Balderrama (Ed.). *Viviendo a Toda. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*, (pp 3-21). Bogotá: Siglo del Hombre.

Ministerio de educación (2014) *Educación para todos*. Altablero. Bogotá. Disponible en: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-141881.html>

Pardo, H (2017) *Historia del Colegio Altamira Sur Oriental de la localidad cuarta de San Cristóbal*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C.

Romero, S (2017) “GEOGRAFÍAS DE LA ESPERANZA” Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá D.C.

Rueda, R. (2012). Investigación social y reflexividad audiovisual: una mirada desde las agrupaciones juveniles. En: Cubillos, H y Guerrero. *Trazos e Itinerarios políticos y Jóvenes* 1st ed. Manizales. Bogotá: Siglo del hombre editores S.A., pp.121-138. Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos, IESCO

Sampieri. R; Collado, C; Lucio, P. (1991) *Metodología de la investigación*. Interamericana de México.

Silva, A. (2006). *Imaginarios Urbanos*. Bogotá: Arango Editores.

Tamayo, P; Patiño, C. (2013). Configuración de identidades políticas juveniles a través de expresiones teatrales (El caso de la Red Juvenil de Medellín). *Katharsis: Revista de Ciencias Sociales*, N°. 15. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5527439> Pp. 67-87.

UNICEF Comité Español. *Convención sobre los derechos del Niño*. 20 de noviembre 1989. España: Imprenta nuevo siglo; 2006.

Anexos

Anexo 1. Evidencias

