

LA DANZA: ESTRATEGIA PEDAGÓGICA ENTRE LA EMOCIÓN Y EL MOVIMIENTO

Autores

Roselia Hidalgo Rivera

Lic. en Educación Básica con énfasis en Matemática

Martha Isabel Montilla Burbano

Lic. en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Ana Cristina Sánchez Sierra

Maestra en Artes escénicas con énfasis en Danza Contemporánea

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en El Arte en los Procesos de Aprendizaje

Director

Oscar Fernando Sánchez Suárez

Mg. En Educación Basada en Competencias

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en El Arte en los Procesos de Aprendizaje

Bogotá D.C., mayo del 2022

Resumen

El proyecto La Danza: Estrategia Pedagógica Entre La Emoción y el Movimiento, plantea el problema de investigación pensando en los preadolescentes y los cambios emocionales que experimentan, sumados a las responsabilidades académicas, las presiones sociales y familiares; aspectos que afectan el aprendizaje y la interacción social. Por tal motivo surge esta propuesta didáctica que busca la implementación de la danza en el reconocimiento y manejo de emociones a través del movimiento en las estudiantes del grado quinto del colegio Santa Francisca Romana, teniendo como categorías principales: La danza, las emociones, la pedagogía y el movimiento.

El proyecto tiene como objetivo principal desarrollar una estrategia pedagógica a través de la danza con el fin de que las estudiantes tengan la oportunidad de tomar conciencia de su propio cuerpo, expresarse a través del movimiento desarrollando habilidades emocionales; brindando espacios que les permitan explorar, reflexionar y mejorar sus capacidades corporales en relación con sus necesidades emocionales.

De acuerdo con lo anterior se formula la siguiente pregunta de investigación: ¿Se puede implementar la danza como estrategia pedagógica para gestionar las emociones a través del movimiento? Para ello se implementará una estrategia de intervención que comprende cuatro fases: Sensibilización, indagación, creación y socialización, desarrolladas en tres talleres didácticos.

Al final del proyecto se encontrarán las conclusiones y reflexiones finales, las cuales pueden ser aplicadas en las aulas de clases, favoreciendo en las estudiantes la educación de emociones a través de las diferentes técnicas y herramientas que nos brinda la danza.

Palabras clave: danza, emociones, pedagogía, movimiento.

Abstract

The project “The Dance: Pedagogical strategy between the emotion and the movement”, sets out the problem of researching by thinking on the preadolescents and emotional changes they suffer, added to the academic responsibilities, the social and family pressure, those are aspects that affect the learning process and the social interaction. For this reason, this didactical proposal emerges, which aims dancing implementation in the acknowledge and management of emotions through the movement in fifth graders of Santa Francisca Romana School, having as main categories: The dance, the emotions, the pedagogy and movement.

This project has as a main goal to develop one pedagogical strategy through dance with the purpose of students have the chance of becoming aware of their own body, to express through the movement by developing emotional skills, giving spaces which allow them to explore, to reflect and improve their body capacities related to their emotional needs.

According to the above we make the next researching question: Can we implement the dance as a pedagogical strategy to manage the emotions through the movement.? For this we Will implement a strategy of intervention of four stages: Sensitization, inquiry, creation and socialization, developed in three didactical workshops.

At the end of this project, you will find the conclusions and final reflections, which can be

applied in the classroom, favoring in students the emotional education through the different techniques and tools given by the dance.

Keywords: dance, emotions, pedagogy, movement.

Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema.....	9
1.1 Planteamiento del problema.....	9
1.2 Formulación del problema.....	11
1.3 Objetivos.....	11
1.3.1 Objetivo general.....	11
1.3.2 Objetivos específicos.....	11
1.4 Justificación.....	11
2. Marco referencial.....	14
2.1 Antecedentes investigativos.....	14
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	14
2.1.2 Antecedente Nacional.....	15
2.1.3 Antecedente Biblioteca la FULL.....	16
2.2 Marco Teórico.....	17
2.2.1 La Danza.....	17

2.2.1.1 Dimensiones de la Danza.....	18
2.2.2 Emociones.....	19
2.2.2.1 Vygotsky y las Emociones.....	20
2.2.3 Aprendizaje Significativo	20
2.2.4 Pedagogía de la Danza.....	21
2.2.4.1 Enseñanza y Aprendizaje.....	21
2.2.4.2 Enseñanza.....	21
2.2.4.3 Estrategias pedagógicas.....	22
2.2.5 El movimiento.....	22
3. Diseño de la investigación.....	23
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	23
3.2 Línea de investigación institucional.....	24
3.3 Población y muestra.....	24
3.4 Instrumentos de investigación.....	25
3.4.1 Diagnóstico	25
3.4.2 Seguimiento.....	26
3.4.3 Evaluación.....	26

4.	Estrategia de intervención.....	27
5.	Conclusiones y recomendaciones.....	34
	Referencias.....	36
	Anexos.....	39

1. Problema

1.1 Planteamiento Del Problema

Los procesos artísticos se han dado desde la existencia misma del hombre, y es a través de los sentidos que se genera la interacción con el mundo que lo rodea, se hacen procesos de pensamiento y se encuentran diversas formas de expresión a través de los lenguajes del arte.

Para el Ministerio de Cultura, la educación artística se constituye como un campo estratégico, para la formulación e implementación de políticas asociadas a las prácticas artísticas como eje central y parte activa de la educación para todos los ciudadanos en diferentes modalidades del sistema educativo. Bajo las diversas áreas artísticas y la amplitud de sus ejes de acción, es necesario hacer una precisión y una revisión minuciosa alrededor de la danza.

La danza permite al educando adquirir y desarrollar habilidades motrices, rítmicas, perceptivas, cognitivas y creativas, habilidades que permiten expresarse e interactuar con el mundo a través del movimiento, es por ello que el Ministerio de Educación Nacional en el Documento Danza – Educación Artística. (2021) manifiesta que:

Así como un músico crea y se expresa a través de los sonidos, y un literato, a través de la escritura, un danzante lo hace con su cuerpo y con el movimiento. La danza contribuye al desarrollo de capacidades perceptivas y ayuda al conocimiento del cuerpo y de sus posibilidades de movimiento. (p.15).

Encuentros consigo mismos que son indispensables para forjar habilidades y destrezas motrices, además de mantener el equilibrio emocional, reconocer y disfrutar la relación entre espacio y cuerpo. Por esta razón, se reconoce la danza como un puente entre el cuerpo y la mente, que permite reconocer, canalizar y gestionar de manera positiva los sentimientos y emociones.

Si bien es cierto, los preadolescentes en su proceso escolar experimentan cambios emocionales, además se le suman las responsabilidades académicas, las presiones sociales y familiares; todos estos aspectos afectan el aprendizaje porque influyen en la comunicación, la

atención, la memoria y conllevan a una frustración y por ende el aprendizaje se ve afectado puesto que está cargado de emociones.

De acuerdo con lo anterior, vemos la necesidad de implementar este proyecto como una estrategia pedagógica en la que la danza se convierte en una herramienta que permite reconocer y manejar las emociones y por lo tanto, es estimuladora del aprendizaje. Si bien es cierto que la Institución donde se va a desarrollar el proyecto ofrece espacios que fomentan la formación en valores, la sana convivencia y el trabajo cooperativo; es relevante practicar con las estudiantes de grado quinto estos aprendizajes, a través de actividades encaminadas al reconocimiento de sus emociones en las vivencias cotidianas, para su expresión través del movimiento.

En ese sentido, los estados emocionales pueden ser reconocidos y modificados por la danza “ya sea que implique una vivencia positiva o negativa, la danza puede ser una herramienta para transformar, desarrollar, fortalecer, promover estados psicofísicos cada vez más adecuados según lo que cada cual necesite” (Lavandera, M. 2016, p. 1). La danza, por tratarse de una disciplina artística lleva consigo varios procesos cognitivos, físicos y sociales, que direccionados pedagógicamente pueden aportar de manera significativa al bienestar emocional de las estudiantes no solo a nivel individual sino también grupal.

Adicional a lo planteado; las emociones, sin importar su naturaleza, condicionan la conducta humana y por lo tanto la forma en que los cuerpos se expresan a través de los movimientos. “La danza surge antes que otras formas de expresión, ya que su instrumento y medio de ejecución es el propio del cuerpo; esto le confiere un poder comunicativo y expresivo anterior y superior al del resto de las disciplinas artísticas” (Peterson 1977, p.3). Y es aquí donde se proyecta nuestro Proyecto de Investigación Disciplinar (PID): fomentar la danza creativa como oportunidad de vivir las emociones desde el propio cuerpo en movimiento; a través de una serie de actividades que lleven a las estudiantes a reconocer las propias emociones, identificar las de los demás; y de esta manera se contribuir al desarrollo emocional y la capacidad para integrar conocimientos y habilidades.

1.2 Formulación Del Problema

De acuerdo con lo anterior se formula la siguiente pregunta de investigación:

¿Se puede implementar la danza como estrategia pedagógica para gestionar las emociones a través del movimiento?

1.3. Objetivos

1.3.1 Objetivo General

- Implementar la danza como estrategia pedagógica con el fin de que las estudiantes tengan la oportunidad de tomar conciencia de su propio cuerpo, expresarse a través del movimiento y vivir sus propias emociones para generar bienestar emocional.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Diseñar 3 talleres didácticos como estrategia pedagógica que permita a las estudiantes a través del movimiento explorar, reflexionar y mejorar sus habilidades corporales en relación con sus necesidades emocionales.
- Fortalecer la comprensión sobre las propias emociones, su identificación y expresión a través del movimiento.
- Propiciar espacios donde la creatividad y el disfrute sean componentes esenciales para el manejo de emociones y la creación coreográfica.

1.4 Justificación

Este proyecto busca implementar la danza como estrategia pedagógica desde el ámbito escolar en aras de aportar al bienestar emocional a través del movimiento en las estudiantes de quinto grado del Colegio Santa Francisca Romana. Si bien es cierto, la danza es un lenguaje corporal que permite expresar sentimientos, emociones y significados a través del cuerpo; su práctica lleva implícita una serie de beneficios como la conciencia en las habilidades corporales, emocionales e intelectuales de quienes la ejecutan.

Desde siempre las emociones han acompañado el desarrollo del ser humano y su función adaptativa le ha permitido asumir, superar dificultades e innovar, así como propiciar espacios de

bienestar común y de reconocimiento personal; de ahí la importancia de identificar, entender y regular las emociones.

En la actualidad, estamos viviendo una nueva realidad que ha provocado un cambio rotundo en las vidas de todas las personas, en especial niños y adolescentes. Se minimizaron los espacios de socialización y las oportunidades de entablar vínculos, “es imprescindible buscar estrategias sustitutivas que permitan el aprendizaje emocional y sus diferencias: el rostro y la voz, los gráficos expresivos, las dramatizaciones, el uso de personajes que representan emociones, la invención de lo cotidiano” (Raineri, 2001, p.17). Ante esta situación, y la necesidad de explorar formas alternativas para acompañar a los estudiantes a través de procesos pedagógicos y artísticos, con el fin de mejorar la parte emocional; se propone una indagación que dé cuenta de la relación de la danza y el movimiento con el fortalecimiento y reconocimiento de las habilidades sociales, partiendo principalmente por las propias emociones.

El término emoción proviene del latín “emotio” que significa movimiento, y Piaget (1983) por su parte, lo reafirma cuando se refirió a la afectividad humana como eje central y motor de todo comportamiento. Desde ese punto de vista se comprende que, los docentes de danza tienen la tarea de propiciar espacios en los cuales los estudiantes puedan explorar, expresar y encauzar sus emociones a través del movimiento.

Por tratarse de una disciplina artística, la danza tiene la capacidad de generar nuevos caminos de encuentro entre el cuerpo y la mente, proporcionar una experiencia sensorial con el contexto, con el propio cuerpo y con las experiencias individuales, incidir rotundamente en la manera en que quienes tienen un acercamiento se mueven y expresan. “Educar por medio de la Danza, consiste entonces en facilitar la germinación integral de la creatividad con la inquietud permanente de evolución para la vida”. (Ferreira 2009, p. 10). De ahí que vemos en la danza una estrategia para que los estudiantes reciban herramientas que los ayuden a reconocer, vivir e interpretar sus emociones a través del movimiento o de una acción danzada: Hablar a través del cuerpo.

Teniendo en cuenta la dimensión estética que es la “capacidad profundamente humana de conmoverse, sentir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto a sí mismo y a su entorno, de una manera integrada y armónica” (Lineamiento Curriculares MEN.

2018). En ese sentido, la enseñanza de la danza abre un abanico de posibilidades que permite al docente propiciar escenarios en los que coexistan los procesos corporales y reflexivos, con la finalidad de que el estudiante desarrolle procesos cognitivos, afectivos y sea protagonista de su propio aprendizaje.

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes Investigativos.

A continuación, se presenta la danza como estrategia pedagógica para trabajar las emociones en las estudiantes. Teniendo en cuenta los postulados teóricos de diferentes autores en el ámbito internacional, nacional y local que sustentan el trabajo a partir de los conceptos previamente definidos y su aporte a la educación pedagógica y emocional de los educandos.

Desde allí, se busca dar un enfoque teórico que oriente la investigación, a partir de conceptos previamente definidos y su relación con las áreas pedagógicas.

2.1.1 *Antecedentes internacionales*

“El movimiento no miente” Martha Graham

Tras realizar una serie de indagaciones, se recopiló información que contribuye a orientar esta investigación enfocado en los conceptos de danza, emociones, pedagogía y movimiento.

La Revista Científica Electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento, en la investigación para el conservatorio superior de Danza de Málaga España, titulada **La Danza como Instrumento al Servicio de la Psicología Positiva Aplicada a la Educación** (Castillo, 2018). Tomando sus propias palabras realiza un análisis discursivo de los escasos trabajos teóricos y empíricos publicados hasta la fecha, que subrayan la utilidad de la práctica de las diversas manifestaciones de la danza para el desarrollo de las fortalezas, la pasión por una vida sana, el crecimiento psicológico, el cultivo de las emociones positivas, y el fomento de la alegría y del optimismo, como claves para desarrollar la inteligencia emocional y de promover una educación positiva en contextos formales, no formales e informales. Manifestando que “la Danza implica la realización de un ejercicio físico, vivificador y reparador que suele ir unido a estados emocionales positivos y suelen expresarse con manifestaciones de alegría, euforia, optimismo y disfrute vital” por consiguiente, la práctica regular de la danza evidencia

beneficios para la pedagogía emocional, al aportar un valor adicional en el desarrollo académico de los estudiantes, dado que ofrece una herramienta para liberar y expresar las emociones.

De igual manera, se reconoce la danza desde los inicios de los tiempos como un instrumento de desarrollo sustancial para expresar ideas y emociones. Según Garcia, (2019) en su investigación **Los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje de la Danza: Una mirada en atención a la diversidad estudiantil para la Universidad Autónoma de chihuahua México**, describe:

La danza, entendida como movimiento, fue la primera forma de arte que practicaron los seres humanos; revela el alma, los sentimientos y la esencia de las personas desde lo más primitivo de su existencia, es sin duda, un movimiento instintivo del hombre que transforma funciones y experiencias comunes en formas impregnadas de significado. (p. 3).

De esta manera la importancia de la danza y el movimiento para expresar las emociones y la manera en que ésta se ha modernizado a través del tiempo, contribuye de manera positiva al desarrollo del ser.

2.1.2 Antecedente Nacional

El movimiento no solo es un proceso corporal, sino también un asunto emocional que favorece el desarrollo humano, es por ello que Laverde, (2019) desde su punto de vista y sustentado en su investigación **La Danza, movimiento como recurso de expresión y transformación aplicadas a las competencias básicas de la educación emocional** para la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, manifiesta:

La toma de conciencia emocional a través de ejercicios corporales que favorezcan el entendimiento aquí y ahora del porqué de las emociones, cómo influyen y qué consecuencias trae hacer uso de las mismas sin una oportuna regulación, son procesos que claramente pueden ser facilitados, produciendo en el individuo un cambio significativo frente a la calidad de sus sentimientos, su autoimagen, sus relaciones

interpersonales, y su disfrute de la vida, siendo estos conceptos, la base fundante de las competencias en la educación emocional. (p. 24).

En ese sentido, este antecedente se relaciona con esta propuesta puesto que ambos buscan que los estudiantes aprendan a regular sus emociones y lo manifiesten a través del movimiento.

2.1.3 Antecedente publicado en la biblioteca de la FULL

Desde el repositorio de la Fundación Universitaria Los libertadores, se tomó como referente el proyecto de intervención **Estrategia Lúdico Pedagógica para la Caracterización de las Habilidades y Capacidades Físicas a través de la Danza**, Viafara, (2021) enfatiza:

La danza genera en los niños y niñas una sensación de libertad. Además de incidir en la adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de las cualidades físicas básicas, desarrollo de capacidades coordinativas, adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras, conocimiento y control corporal, el pensamiento, la atención y la memoria, la creatividad, aumento de posibilidades expresivas y comunicativas, fortalece la interacción entre los individuos. (p.9)

En tal sentido, a través de la práctica de la danza se trabaja la atención y la memoria, cruciales para realizar cualquier otra actividad intelectual, posibilitando aprender con mucha más facilidad. La danza no solo contribuye en la parte emocional de los estudiantes, sino que contribuye de manera positiva en el desarrollo de la parte pedagógica.

2.2 Marco Teórico

El conocimiento es inherente al sentimiento. Kellerman (1983)

Una vez expuesto el problema de investigación, es necesario apoyarse en soportes teóricos que permitan el análisis, comprensión y explicación del tema de estudio. A continuación, planteamos las categorías que sustentan este proyecto: **La danza, las emociones, la pedagogía, y el movimiento.**

2.2.1 La Danza

Las evidencias halladas en las pinturas rupestres demuestran que en tiempos prehistóricos el hombre primitivo descubrió el movimiento corporal como medio de expresión y comunicación con otros seres humanos y con su entorno. Martin 1965, afirma que “en la danza primitiva prevalecía un componente ritual, con un sentido mágico y social, se danzaba para empoderar a los guerreros, en los nacimientos y en la muerte, en el cortejo y en el matrimonio(p. 88)”. En otras palabras, los antepasados realizaban danzas y rituales ceremoniales para entrar en el estado de conciencia e invocar un espíritu guardián.

Por otra parte, no podemos dejar a un lado el ritmo, dado por el funcionamiento orgánico de los cuerpos, como lo es la respiración y los latidos del corazón. Según (Valerie 1957) “La danza es un arte que se deriva de la vida misma, pues no es más que la acción del conjunto del cuerpo humano” (p. 46). Ahora bien, la danza y la música nacen de la misma fuente, están unidas desde los orígenes de la humanidad.

Prosiguiendo con el tema, la danza fue el medio que descubrieron nuestros antepasados para canalizar y exteriorizar sus emociones básicas como el temor, la tristeza o la alegría que de alguna manera afectaba al grupo, desde entonces la danza ha evolucionado a la par del hombre.

La danza como arte permite a las personas expresarse y explorar su ser interior. Esto permite que reconozca y conozca a los demás como personas sensibles y pensantes. Aunque de diferente manera, las personas comparten emociones colectivas, de ahí que la danza genere un espacio que crea el potencial para integrarse con la comunidad. En este sentido, se evidencia un claro ejemplo de cómo esta expresión artística y corporal permite a las personas expresar su mundo interior y potenciar la imaginación.

En este orden de ideas, Patricia Stokoe considera inseparable el concepto de “expresión corporal-danza” y asume que cada movimiento es una coreografía y se puede expresar. Lo entendió como un acto humano voluntario particular, un lenguaje a través del cual las sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos se expresan en el cuerpo, luego lo integra en los lenguajes de expresión para crear otros. Así mismo (Stokoe; 1994, p.14) manifiesta que la danza es un “patrimonio de todo ser humano y no solamente de los bailarines” a partir del cual la expresión corporal se propuso como “corriente de danza que desarrolla las características personales y por eso accesibles y dentro del alcance de cada ser humano”. El objetivo es dotar a cada joven de su propia creación de danza, para poder expresar a través del lenguaje corporal sus vivencias, ideas y emociones.

2.2.1.1 Dimensiones De La Danza.

La danza ha aportado varios campos de acción a lo largo de la historia. En este sentido, el término dimensión se refiere a una amplia gama de intervenciones en las que la danza trabaja para lograr un propósito particular. Siguiendo a Ruso, H. M. G. (2003). La danza en la escuela. Inde. Cuatro son las dimensiones, a saber: dimensiones de ocio, artística, terapéutica y educativa, las cuales se definen a continuación:

Dimensión de ocio: Se enfoca como actividad de ocio de mantenimiento físico, de ocupar el tiempo libre generando un bienestar. Se practica en relaciones culturales, vecinales, clubes recreativos, por la población en general y es guiada por un monitor.

Dimensión artística: Se plantea como una forma de arte. Va dirigida a cierto tipo de población con un alto nivel técnico, y para ser considerada como tal debe cumplir con los principios y las normas que orientan las actividades artísticas, concretando en obras coreográficas, autores, medios de producción, escenarios, públicos, etc. El profesor es sinónimo de entrenador.

Dimensión Terapéutica: La danza es orientada hacia fines formativos y terapéuticos. Y es así como se plantea “el uso psicoterapéutico del movimiento para promover la integración emocional, cognitiva, física y social de un individuo” (Asociación Americana de Danza Terapia 2013), entonces, ¿Podemos mejorar nuestra salud mental a través de la Danza? El profesor actúa

como terapeuta propiciando espacios para que el movimiento y la postura influyan en el pensamiento y los sentimientos.

Dimensión educativa: Se desarrolla dentro del ámbito escolar. Se abordan contenidos conceptuales, procedimentales, actitudes y valores que contribuyan al desarrollo integral del educando. Para que la danza adquiriera un valor pedagógico debe cumplir ciertas funciones y debe ser impartida por el profesor en el ámbito escolar. De manera explícita se destacan las siguientes:

- La función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno circundante.
- La función anatómico-funcional, para el mejoramiento e incremento de la propia capacidad motriz y la salud.
- La función lúdico-recreativa.
- La función afectiva, comunicativa y de reacción.
- La función estética y expresiva.
- Función que considera el movimiento - ritmo como liberador de tensión.
- La función cultural.

2.2.2 Emociones

Para definir las emociones es necesario recurrir al verbo emocionar que significa poner en movimiento. Por tal motivo, cuando estamos emocionados en ocasiones decimos “eso se mueve desde adentro”, la palabra emoción comprende también el término moción, que tiene la misma raíz que la palabra motor. Se puede decir entonces que “las emociones son poderosos motores que hacen mover de manera sensible al ser humano, tanto al interior de sí como exteriormente”. Chabot y Chabot (2009). En esa misma línea, se podría decir que una emoción lleva implícita una acción física o gestual que da una lectura de la complejidad del ser humano y de su necesidad de expresar lo que siente y experimenta en cada momento de la vida.

Complementando lo anterior, el ser humano es cambiante con relaciones afectivas muy fuertes, así mismo sus reacciones varían ante las distintas situaciones a las que se vea enfrentado. Según Altarriba, M. (2016) “Las emociones están inmersas en el aprendizaje sin querer

subestimar las otras competencias, es necesario confirmar que lo emocional es probablemente lo más importante, la razón es simple: el ser humano es fundamentalmente afectivo” Desde este punto de vista se sustenta la importancia del manejo asertivo de las emociones y su impacto sobre el aprendizaje.

2.2.2.1 Vygotsky y Las Emociones.

Vygotsky, realizó su aporte a la comprensión y fortalecimiento de la educación artística donde se acentúa el papel del desarrollo de la creatividad y la expresión como una toma de acción en la que las emociones y la racionalidad están en interacción constante. En la obra de Vygotsky, (Toassa, G. 2013) se destacan planteamientos acerca de la conexión entre el arte y las emociones:

El arte como actividad medular de la existencia humana, su relación con la imaginación y la creatividad explicadas como procesos psicológicos superiores y, por lo tanto, su caracterización como actividad que involucra la conciencia en cuanto posibilita el distanciamiento capaz de integrar, de manera holística, las emociones y el pensamiento en la experiencia expresiva e interpretativa, y en interacción con la cultura para otorgar sentidos. (p.497)

En este orden de ideas, la danza como experiencia artística posibilita la comprensión y exteriorización de las emociones, su influencia en el movimiento y cómo representarlas simbólicamente desde el cuerpo, resaltando el importante papel que desempeñan en el ámbito escolar y su relevancia al ser capaces de influir en la conducta del educando. Esta premisa da paso, a que desde la clase de danza es posible despertar en el estudiante la curiosidad, propiciar el asombro e invitarle a explorar, descubrir y expresar sus emociones.

2.2.3 Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo es una perspectiva teórica que fortalece en gran medida el proyecto de investigación, dado que se interesa porque los estudiantes tengan una mejor comprensión de los saberes y sus aprendizajes les sean de utilidad para toda la vida. Ausubel

expone que el aprendizaje significativo consiste en la relación sustancial del material nuevo con la estructura cognoscitiva del alumno. Para ello se requiere que el material dado sea significativo y que además se incorpora realmente a la estructura cognoscitiva; este tipo de aprendizaje puede conseguirse por recepción o por descubrimiento, a continuación, presentamos sus definiciones:

El aprendizaje por recepción (a través de explicaciones del maestro) es como alcanza el alumno la mayoría de los conocimientos escolares; y la comprensión de ellos la adquiere durante el proceso.

El aprendizaje por descubrimiento tiene como centro al alumno; a través de investigaciones y resoluciones de problemas, el estudiante va a lograr el aprendizaje final que se espera obtengan con su trabajo. Se adapta a las expectativas e intereses de los estudiantes.

2.2.4 Pedagogía De La Danza

2.2.4.1 Enseñanza y Aprendizaje.

El proceso enseñanza y aprendizaje conlleva una serie de acciones encaminadas a la construcción del conocimiento, al desarrollo de habilidades y la formación de actitudes. Donde los estudiantes puedan tomar decisiones. Por lo tanto, conlleva a que tenga la capacidad de decidir consecuentemente sobre los actos que realiza. Ese momento en el que alcanza los objetivos propuestos, se evidencia la realización de este proceso. En este caso se busca que el educando tome sus propias decisiones y encuentre soluciones de una manera inteligente y audaz; es decir que adquiera y aplique herramientas para que enfrente su realidad de una mejor manera, a través de la puesta en práctica de los aprendizajes adquiridos de su mundo exterior.

2.2.4.2 Enseñanza.

La enseñanza es una actividad vinculada directamente al maestro en el ejercicio de su profesión. Se ha tomado, a veces, como correlativa de la instrucción, entendida como el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades, procede del vocablo latino *insignare*, y quiere decir señalar. "La enseñanza implica el dominio de hábitos, capacidades y saber de parte del alumno, pero bajo la influencia guiadora del maestro" (Hernández 1960, p. 33).

La enseñanza representa la acción del educador, en la difícil y laboriosa tarea de hacer que el niño aprenda. La enseñanza se dirige al estudiante, y se utiliza de métodos o procedimientos que, ingeniosa y científicamente, pretenden adaptarse a las condiciones del medio y a las exigencias del educador sin desconocer las estructuras psicológicas del educando. En la danza el profesor guiará al estudiante a despertar la curiosidad por vivir un proceso de exploración del propio cuerpo y el autodescubrimiento.

2.2.4.3 Estrategias pedagógicas.

Las estrategias pedagógicas en danza posibilitan espacios de aprendizaje y reflexión a la vez que se descubren y fortalecen habilidades corporales y creativas, le permiten al docente llevar y transmitir el conocimiento de una manera significativa, al preparar una clase o una actividad ésta debe evidenciar la apropiación del contenido, esta planeación debe hacerse de una manera consciente facilitando el aprendizaje, el desarrollo y la evaluación.

Para el desarrollo de la clase es importante tener en cuenta algunos factores, tales como: Los ambientes de aprendizaje, tener todos los materiales necesarios, un espacio idóneo para realizar las distintas actividades relacionadas con los ejercicios de sensibilización, indagación, comunicación y creación.

2.2.5 El movimiento

El movimiento es lo que nos diferencia de los seres inertes que nos lleva a suplir necesidades. A través del movimiento se aprende sobre el cuerpo, las emociones, el entorno y sobre sí mismos; en la danza existen 5 elementos básicos que la conforman, el movimiento hace parte de los elementos de la danza. Este elemento hace referencia a la capacidad que surge a partir del no movimiento o la inmovilidad; cuyo fenómeno es la base de la realidad misma porque todo el universo se halla en movimiento. En la danza el cuerpo humano desarrolla diferentes movimientos, propios de cada una de las extremidades: tronco, dedos, cabeza, rostro; este último expresa las gesticulaciones adecuadas para cada una de las danzas.

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

La presente investigación está enmarcada en el enfoque cualitativo que es flexible y busca encontrar la comprensión del ser humano. Tiene como objetivo hacer una búsqueda de conocimiento, descubrir y comprender el espectro de opciones para identificar, comprender y comunicar las emociones a través del movimiento, ofreciendo herramientas útiles para que el docente guíe la experiencia del encuentro emocional con el movimiento en sus estudiantes.

Para Taylor y Bogdan (1986), citados por Rodríguez, Gil y García (1996), la investigación cualitativa es “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas, escritas y la conducta observable”.

Esta investigación es fundamental debido a que por medio de ella se logra interpretar de una manera más adecuada los comportamientos de cada estudiante, por consiguiente, nos damos cuenta que por medio de la lúdica, la didáctica y el quehacer académico se es más fácil interactuar y los espacios de enseñanza y aprendizaje se convierten en un laboratorio de experimentaciones donde se comprenden sus actitudes y aptitudes para un mejor desarrollo de la propuesta de investigación.

Tipo de investigación acción pedagógica: La indagación a realizar se hará a través de la investigación acción pedagógica, ya que actúa como medio para que el docente sistematice su práctica y construya un saber pedagógico al adaptarla al contexto específico en el que aquella se desarrolla. La investigación acción pedagógica es un tipo de investigación que brinda la oportunidad al maestro o maestra de adentrarse en el día a día del niño o niña, permite que el aula de clase sea un laboratorio de investigación; es decir, que el aula y el diario vivir se convierta en un todo, haciendo de esta una investigación cualitativa donde sus acciones y actitudes sean un referente a la hora de encaminarse en una investigación de aula. El maestro puede investigar a la vez que enseña y buscar una transformación en el aula de clase, reflexionar frente a los procesos favoreciendo el desarrollo integral de los niños. Es importante permitir que los docentes tengan una mirada que vaya más allá de la parte pedagógica, que no solo se enfoque en la parte académica sino que se interese por lo que el niño es y cómo se encuentra en

el ámbito social, familiar y educativo y así lograr una construcción del saber pedagógico que aporte el crecimiento y la experimentación de cada niño o niña. Para esto, la investigación acción pedagógica está compuesta de tres etapas que permite estructurar de mejor manera la información obtenida y evidenciar asertivamente los resultados obtenidos. Las etapas son: deconstrucción, construcción y validación.

3.2 Línea de investigación institucional

La línea de investigación “Evaluación, aprendizaje y docencia” la cual hace referencia la Fundación Universitaria Los Libertadores contiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos. La línea busca circunscribirse al desarrollo histórico institucional, ya que prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad. Parte de esa responsabilidad está en la evaluación permanente, que debe ser asumida como parte integral del proceso educativo. Gracias a ésta, la Institución encuentra y entiende las posibilidades reales de mejorar el proyecto formativo. Esta línea de investigación concibe la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades.

3.3 Población y muestra

El Colegio Santa Francisca Romana donde se lleva a cabo el estudio se encuentra ubicado en la localidad 1 Usaquén en la ciudad de Bogotá. Es un establecimiento educativo de carácter privado, femenino y bilingüe; atiende la educación formal en los niveles de Preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, en el calendario B.

La institución educativa cuenta con 730 estudiantes matriculadas. La investigación se realiza con un muestreo intencional conformado por las niñas de los cursos A y B del grado quinto, con un total 46 estudiantes, las cuales comprenden la edad entre los 11 y 13 años, el grupo se ha mantenido junto desde preescolar y reciben dos horas de danza al ciclo.

Tabla N° 1 Muestra

Institución	Números de alumnas
Colegio Santa Francisca Romana	730
Quinto A	22
Quinto B	24

1

3.4 Instrumentos de investigación

Dentro de la investigación se eligieron los siguientes instrumentos para obtener información relevante:

3.4.1 Diagnóstico

Guía de Observación: El objetivo de realizar la observación es apreciar e identificar las distintas dinámicas del aula y establecer los patrones de conducta desde la emocionalidad que permitan enfocar PID de acuerdo a las particularidades en grupo. (Anexo A)

En primer lugar, se hará la observación del ambiente en el aula, con el fin de reconocer características de grupo en general, descubrir sus intereses, observar sus niveles de desarrollo emocional. El tiempo de observación puede variar de acuerdo a las dinámicas de grupo.

Entrevista: El objetivo de realizar la entrevista es saber que tanto las estudiantes reconocen sus propias emociones, cómo reaccionan ante ellas y su capacidad de autorregulación.

¹ Número de estudiantes

3.4.2 Seguimiento

Diario de campo: Permite la selección y organización de la información, la reconstrucción de los hechos y eventos, lo más fiel posible a la vivencia; también permite reflexionar y dar sentido a los eventos consignados, facilita el análisis de las problemáticas cotidianas sin perder las relaciones de contexto. Permite al docente abarcar mayor información, en relación a los procesos dados durante el desarrollo de las actividades.

3.4.3 Evaluación: Se realizará de manera continua durante todo el proceso, a través de retroalimentación entre el profesor y los estudiantes para apoyar la mejora e incentivar la creatividad. Se considerarán cuatro tipos de evaluación:

Formativa: Se llevará a cabo al inicio, durante y al finalizar a través de la observación y registro del proceso de aprendizaje.

Sumativa: Aplicación de los nuevos aprendizajes en la elaboración del ejercicio creativo.

Coevaluación: Diálogo formativo entre docente y estudiante frente a su desempeño en el proyecto.

Autoevaluación: Reflexión frente a su propio desempeño y actitud hacia el aprendizaje.

4. Estrategia de intervención

Bailando emociones: Un paso más allá del movimiento

Esquema de ruta de intervención: Este proyecto se desarrollará en cuatro momentos:

1. Recolección de información: En este momento se podrán conocer las dinámicas que se dan dentro del aula, haciendo énfasis en el comportamiento individual, relaciones sociales y el manejo de sus emociones. (Anexo A).

2. Planeación: En este momento se diseñan las actividades y la metodología direccionadas a alcanzar los objetivos propuestos. (Anexo B)

3. Toma de acción: En este tercer momento se busca explorar y vivenciar las emociones a través del movimiento, estableciendo así una relación directa entre la emoción y la danza, y cómo su práctica regular proporciona un beneficio en la gestión de la emociones.

4. Evaluación: Este momento se llevará a cabo de manera transversal. Se definirán los criterios de evaluación que le permitan al docente apreciar el proceso de las estudiantes desde lo motriz, las relaciones interpersonales, la gestión de las emociones, el pensamiento divergente y la capacidad creadora. Se evidenciará a través de reflexiones, ejercicios de sensibilización e improvisación, del movimiento y/o la ejecución de coreografías. (Anexo C).

Plan de acción:

Objetivo: Propiciar un conocimiento básico de las emociones individuales y grupales, a través de la creación de espacios para vivenciarlas a través del movimiento, con el fin de entablar una relación entre la emoción y la danza para ser interpretada en una coreografía.

Se proponen tres talleres diseñados para realizarse en cuatro fases, con los siguientes objetivos:

Tabla N° 2

FASE I	FASE II	FASE III	FASE IV
Sensibilización	Indagación	Creatividad	Socialización
Sensibilizar a las estudiantes frente al reconocimiento de sus propias emociones, las de sus compañeras y de qué manera afectan las relaciones interpersonales.	Realizar un estudio y acercamiento a las emociones básicas y cómo estas se ven reflejadas en el cuerpo y en la forma de movernos.	Fomentar el pensamiento divergente al estimular la capacidad creativa, propositiva e imaginativa evidenciando los nuevos aprendizajes relacionados con la emoción y el movimiento.	Exponer los resultados del trabajo creativo en el contexto escolar dando lugar a la retroalimentación, el diálogo y la reflexión frente al proceso.

2

Fase I Sensibilización - Taller 1

Actividades:

Al ingresar al aula en la puerta encontrarán una escala de las emociones y cada estudiante responde de manera interna a la pregunta ¿Cómo te sientes hoy? (Anexo D)



² Fases plan de acción

<https://www.pinterest.cl/pin/423760646197670938/>

Se da la bienvenida al grupo y se brinda el espacio para que de forma voluntaria compartan cómo se sienten en este momento. Se indica que se acuesten y cierren los ojos, se realizan ejercicios de respiración acompañados de música ambiental la cuál va ir cambiando cada cierto tiempo.

Se invita a las estudiantes que en el momento que lo deseen y sientan la necesidad, pueden moverse de acuerdo a la música e identificar cuál de ellas las activa, las relaja, las estresa, etc. y finalmente darle un nombre a la emoción les evoca.

El ejercicio finaliza con algunas preguntas de introspección ¿Cómo te sientes después de bailar? ¿Es posible liberarse a través del movimiento? ¿Qué sientes cuando bailas?

Actividades Fase II Indagación - Taller 2

Al ingresar al aula cada niña realiza la escala de emociones ¿Cómo te sientes hoy?

Bienvenida- Dinámica rompehielos “Pasando el gesto”

Todas las participantes forman un círculo incluida la docente quién mira a la persona que está a la derecha y le lanza un gesto, por ejemplo, una sonrisa; y ella tendrá que hacer el mismo gesto a la persona de su derecha y así sucesivamente. Una vez que el gesto recorre todo el grupo y vuelve a la docente, se realiza la misma dinámica por la izquierda y con un gesto diferente; cuando el gesto vuelve nuevamente a la docente se pasarán dos gestos a la vez, uno por la derecha y otro por la izquierda hasta que vuelvan nuevamente a la docente. Estar atenta a las reacciones de las estudiantes cuando los gestos se crucen. Una vez finalizada la dinámica se sugiere darse un fuerte abrazo o un aplauso.

Recolección de datos: De forma individual contesta el formato de recolección de datos dándose un espacio de reflexión e introspección. Se tendrá un encuentro con cada una de las niñas para dialogar con ella, escuchar sus apreciaciones, sentimientos y expectativas con respecto al ejercicio planteado. (Anexo B).

Ejercicio práctico: Cualidades del movimiento y la emoción que expresa.

Se propone un ejercicio de exploración e improvisación de movimiento con la intención de que las estudiantes se familiaricen con el manejo de la gravedad, la tensión muscular (nivel de activación del tono muscular), el espacio y el tiempo asociándolo a imágenes como flotar, pesadez, golpear (sin contacto), caer, suspenderse, volar, sacudir, desvanecerse, etc.

Tras terminar la improvisación se hace un círculo con todo el grupo, las estudiantes cuentan sus experiencias con el ejercicio y entre todas van a intentar a dar respuesta qué emoción está ligada a cuál cualidad del movimiento.

Representando emociones

El grupo aprende una secuencia de movimiento dada por la docente y luego en grupos más pequeños de 2 o 4 personas, desglosan la secuencia, cambian la calidad del movimiento, le hacen variaciones rítmicas y de espacio, de acuerdo a una emoción elegida. Esta secuencia es presentada ante las compañeras quienes van a tratar de reconocer qué emoción están representando sus compañeras y por qué la identificaron.

Actividades Fase III Creatividad - Taller 3

Creación colectiva: En grupos de 4 o 6 personas crear una coreografía teniendo como tema una emoción que les será asignada de manera aleatoria (se sugiere utilizar la ruleta como herramienta).

Al interior de los grupos se ponen de acuerdo en un color y una música que represente la emoción que les correspondió. Hacen una lluvia de ideas de cómo desarrollarían la propuesta coreográfica teniendo en cuenta que debe tener un inicio, desarrollo y final así como las ideas trabajadas en este taller. Una vez creada la coreografía el grupo se prepara para la presentación ante sus pares.

En este momento del proceso el docente se apoyará en la guía de observación y diario de campo para realizar el registro y obtener información relevante para el PID.

Actividades Fase IV Socialización

Cada grupo presenta la coreografía ante sus compañeras, habla del proceso creativo y explica verbalmente cómo entablaron relación del movimiento con la emoción, haciendo conciencia de la emoción que produce cada movimiento al ser experimentado, aportando otra visión del movimiento al público observador.

En alianza con el departamento de psicología se buscarán espacios dentro del contexto escolar para socializar los trabajos finales y compartir cómo a través de la danza es posible vivenciar un bienestar emocional.

El proyecto se realizará con un tiempo de implementación de tres meses en la recolección de información. Adicionalmente se necesita un tiempo de 2 meses para realizar la sistematización de la información recogida, para un tiempo total de 5 meses en la ejecución del proyecto; distribuido de la siguiente manera:

Tabla N° 3

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN				SISTEMATIZACIÓN
FASE I	FASE II	FASE III	FASE IV	
Sensibilización	Indagación	Creatividad	Socialización	
2 semanas (4 sesiones de clase de 45 minutos cada una)	3 semanas (6 sesiones de clase de 45 minutos cada una)	5 semanas (10 sesiones de clase de 45 minutos cada una)	2 semana (4 sesiones de clase de 45 minutos cada una)	8 Semanas
TIEMPO TOTAL DE EJECUCIÓN				20 SEMANAS (5 meses).

³

Recursos, prototipo del recurso digital

- Salón de danza amplio y con buena iluminación.

³ Cronograma

- Reproductor de sonido
- Material específico de acuerdo a la actividad (Escala de emocional de gatitos, entrevista, hojas blancas, lápices)

Evaluación y/o seguimiento.

Se realizará de manera transversal durante todo el proceso, apoyados en la guía de observación y diario de campo, los cuáles brindarán herramientas al docente para establecer los criterios de evaluación acordes a los objetivos planteados, las categorías abordadas y la aplicación de los nuevos aprendizajes en la elaboración del ejercicio creativo. Cada estudiante reflexionará frente a su propio desempeño y recibirá retroalimentación.

Observaciones

Se realizaron algunos acercamientos dentro del aula que suscitaron las siguientes reflexiones:

- La motivación hacia cada una de las actividades a través de dinámicas, reflexiones y el diálogo fueron importantes porque permitieron ambientes armoniosos donde las estudiantes se expresaron de una manera libre y espontánea.
- La expresión de sentimientos a través de sus creaciones artísticas de la danza permitió conocer un poco más a las estudiantes y apreciar cómo van fortaleciendo sus habilidades motoras, su desarrollo emocional y sus relaciones interpersonales.
- Las actividades encaminadas a desarrollar la creatividad las llevó a buscar múltiples posibilidades de expresar sus emociones de una manera consciente poniéndolas en evidencia en sus ejercicios coreográficos. (Ver anexo E).

Resultados Esperados:

Los resultados esperados tras el desarrollo del proyecto “La Danza: Estrategia Pedagógica Entre La Emoción y El Movimiento” son:

- Implementar la danza como estrategia pedagógica en la que las estudiantes desarrollen sensibilidad frente a los sentimientos de los demás y conciencia de sus propias emociones estimulando potencialmente su capacidad creadora, así como sus habilidades motrices y sociales.
- El fortalecimiento del autoconocimiento por medio de la danza a partir de representaciones de su entorno.
- Lograr una comunicación asertiva de sentimientos y emociones a partir de las diferentes actividades dancísticas.
- Incentivar la observación, el análisis y la reflexión a través de las creaciones coreográficas.
- Proporcionar herramientas pedagógicas que sean viables de implementar en otros grados de escolaridad y otras identidades de género para que más estudiantes tengan la oportunidad de tomar conciencia de su propio cuerpo, desde la experiencia física, mental, emocional y creativa.

Conclusiones y recomendaciones

Para finalizar el proyecto de investigación y después de muchas indagaciones se reconoce que la danza ha estado presente a través de la historia de la humanidad como representación artística y como forma de comunicación a través del movimiento. En la actualidad muchos autores sustentan la importancia del arte y en especial la danza como herramienta para trabajar las emociones y su aplicación bajo un enfoque pedagógico que contribuya de manera positiva en el ambiente escolar.

En la investigación el objetivo buscó implementar la danza como estrategia pedagógica con el fin de que las estudiantes tuvieran la oportunidad de tomar conciencia de su propio cuerpo, expresarse a través del movimiento y vivir sus propias emociones. El proyecto se ha ejecutado de manera parcial lo que nos permitió establecer pautas que llevaron a identificar la necesidad que tienen las estudiantes de canalizar las emociones y la influencia de las mismas en la relación con sus pares, en este orden de ideas, la estrategia que se implementó creó conciencia emocional en las estudiantes y transformó la práctica dancística en una herramienta innovadora de gestión emocional y por lo consiguiente motiva a seguir indagando sobre el tema.

Al mismo tiempo, al implementar la danza como estrategia pedagógica para gestionar las emociones a través del movimiento mostró un abanico de posibilidades para reconocer cómo contribuye la experiencia corporal en el manejo de las emociones y su repercusión en la parte pedagógica, la influencia del arte y la danza como comunicación no verbal.

De ello resulta necesario la comprensión y fortalecimiento de la educación artística donde se acentúa el papel de la danza del desarrollo de la creatividad y la expresión como una toma de acción en la que las emociones y la racionalidad están en interacción constante.

Podemos concluir según los postulados teóricos y sustentados por los autores citados en este PID, que la Danza responde de manera acertada en el desarrollo emocional de las estudiantes, además permite la transversalización pedagógica y coadyuva a la estimulación física y mental.

A partir de esta propuesta se recomienda implementar en los entornos educativos las estrategias lúdico didácticas aquí planteadas tomando como referente la danza, la cual aporta un sinnúmero de beneficios en la formación integral del ser humano puesto que se enfoca en el

desarrollo de todas las dimensiones del ser; mejora la capacidad de aprendizaje, permite tomar conciencia del cuerpo, desarrolla habilidades motoras, disciplina, por otra parte la práctica regular de la danza con un enfoque creativo posibilita el desarrollo de capacidades tales como el autoconocimiento, permitiendo que el estudiante reconozca sus emociones y las exprese a través del movimiento, a la vez que identifique y respete la emociones del otro, fortaleciendo sus habilidades sociales claves para alcanzar el éxito en cualquier ámbito profesional.

Implementar esta propuesta como proyecto transversal direccionada a que las Instituciones Educativas logren articular la educación artística con las demás asignaturas, y de esta manera a través del arte se logren desarrollar habilidades sociales transformando al ser humano en un agente dinamizador y protagonista de su desarrollo emocional. Para ello resulta necesario reconocer la danza como disciplina educativa, donde se favorezca el aprendizaje significativo y capacidad de autocontrol emocional.

Desde la perspectiva social, la práctica de la danza influye en el carácter de las personas: el contacto corporal, el movimiento, el ambiente musical, generan seguridad y facilitan las relacionarse con los demás. Siendo la oportunidad de vivir las emociones desde el arte y provocarlas en las otras personas.

La práctica de la danza genera indudablemente un bienestar. Esto es importante a la hora de enfrentar los problemas que surgen a lo largo de la vida, ya que el afrontamiento de diferentes situaciones desde una perspectiva consciente, facilita el reconocimiento de varias soluciones posibles.

Referencias

- Asociación Americana de Danza Terapia ADTA (2013) ¿Podemos mejorar nuestra salud mental a través de la Danza?
- Altarriba, M. (2016). Paul Ekman y el rostro de las 7 emociones. Rescatado el, 15(03), 2019.
- Barco, J, M. (2006). Vygotsky, las emociones y el arte. Aportes para la educación artística. *Revista Praxis Pedagógica*. PRA, 6(7), 70–77. Recuperado de <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.6.7.2006.70-77>
- Chabot, D. cultivez votre intelligence emotionn elle. 1998.
- Chabot, Daniel. Pedagogía emocional, 2000.
- Danza de Málaga España, Alises A. M.
- Dueñas, C. Forero, Y. Carvajal. B. (01 de septiembre 2021) *Mirada sobre la educación artística*.
- Ferreira Urzúa M. Un enfoque pedagógico de la danza (2009) p 10. Un enfoque pedagógico de la danza, recuperado de [file:///C:/Users/Chuchin/Downloads/Dialnet LaDanzaComoInstrumentoAlServicioDeLaPsicologiaPosi-6840746.pdf](file:///C:/Users/Chuchin/Downloads/Dialnet%20LaDanzaComoInstrumentoAlServicioDeLaPsicologiaPosi-6840746.pdf)
- Fux, M. (1981). Danza, experiencia de vida. España: Paidós.
- Gandía, C. (05 de septiembre de 2021) *Inteligencia emocional en la danza*. Recuperado de <https://stardanze.com/inteligencia-emocional-la-danza/>
- Guzmán A. C. (2020), La Danza Mecanismo de Resiliencia y creación colectiva. Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Herminia M García Ruso. La danza en la escuela edición 2. Año 2003
- Hernández, Ruiz Santiago: metodología general de la enseñanza, Santillana, 1960. Recuperado de <http://redit.institutdelteatre.cat/bitstream/handle/20.500.11904/993/Vivir%20las%20emoc>

[iones%20a%20trav%C3%A9s%20de%20la%20danza%20creativa.pdf?sequence=1&isAl
lowed=y](#)

<https://es.wikipedia.org/>

Jadue, G. (05 de septiembre 2021) *Factores psicológicos que predisponen al bajo rendimiento, al fracaso y la deserción escolar*. Recuperado de

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052002000100012

Lavandera, M. (01 de septiembre de 2021) *Cómo la danza mejora la salud emocional*.

Recuperado de

<https://revistarevol.com/actualidad/como-la-danza-mejora-la-salud-emocional/>

Ministerio de cultura, Educación Artística. Recuperado de

<https://mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/Paginas/default.aspx>

Ministerio de Educación Nacional. (4 de abril de 2016) *Documento Danza – Educación Artística*. Recuperado de

https://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes_Calidad/Modelos_Flexibles/Secundaria_Activa/Guias_del_estudiante/Educacion_Artistica/ART_Danza.pdf

Musen, Paul Henry: desarrollo de la personalidad del niño, trillas, 1978. Recuperado de

Padilla Moledo, Carmen; Coterón López, Javier, ¿Podemos mejorar nuestra salud mental a través de la Danza? 2013. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732290038.pdf>

Paul Ekman

<https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/08/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>

Piaget, Jean - Psicología y pedagogía.doc 1983. Recuperado de

<https://guao.org/sites/default/files/biblioteca/Psicolog%C3%ADa%20y%20Pedagog%C3%ADa.pdf>

Piqueras Rodríguez, J, A. Ramos Linares, V; Martínez González, A, E. Oblitas Guadalupe, L, A. Emociones negativas y su impacto en la salud mental y física. *Suma Psicológica*, 16(2), diciembre, 2009. 85-112.

Raineri, Flavia. Primera infancia: Impacto emocional en la pandemia. Capítulo 2 Desarrollo infantil, factores de riesgo y de protección en la pandemia y la pospandemia. 2021.

Serie Lineamientos Curriculares - Educación Artística - MEN. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732290038.pdf>

Stokoe,P & Sirkin (1994). A. El proceso de la creación en arte, Ed. Almagesto. Argentina.

Toassa, G. (2013). Certa unidade no sincrético: considerações sobre educação, reeducação e formação de professores na " Psicologia Pedagógica" de LS Vygotsky. *Estudos de Psicologia (Natal)*, 18, 497-505.

Testor (2017) Vivir las emociones a través de la danza creativa.

Valery, P. (1957). Filosofía de la Danza. París: Ediciones Gallimard p.46

Vygotsky, Lev. Psicología pedagógica. La educación de la conducta emocional, 2001.

Vygotsky (2009) Revista praxis. n°6

file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaDanzaComoInstrumentoAlServicioDeLaPsicologiaPosi-68 0746%20(6).pdf

Anexo B.**FORMATO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

¿Cuál es tu nombre? _____

¿Qué edad tienes? _____

¿Cómo te sientes hoy? _____

¿Qué emociones conoces? ¿Con cuál un movimiento o postura corporal la relacionas?

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

¿Con cuál género o tema musical relacionas las siguientes emociones?

Tristeza _____

Alegría _____

Miedo _____

Ira _____

Sorpresa _____

Odio _____

¿Le puedes dar un color a cada emoción? ¿Cuál?

Tristeza _____

Alegría

Miedo

Ira

Sorpresa

Odio

Anexo C.**DIARIO DE CAMPO**

Curso, fecha y hora de las actividades	
Objetivo de la actividad	
Actividad	
Hallazgos	
Interpretación	

Anexo D. Escala de emociones.

<https://www.pinterest.cl/pin/423760646197670938/>

Anexo E.

Registro fotográfico - Estrategia de intervención



Ejercicio de sensibilización



Ejercicio cualidades del movimiento



Ejercicio Representando emociones



Ejercicio Representando emociones