# La danza como estrategia para potenciar los procesos comunicativos en niños en situación de discapacidad cognitiva

Trabajo de grado presentado para optar el título de Especialista en el Arte en los procesos de aprendizaje

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,

Fundación Universitaria Los Libertadores

Directora: Olga Soledad Niño Murcia

Magistra en Comunicación

Astrid Paola Pineda Niño

Noviembre, 2020

# Agradecimientos

En primer deseo expresar mi agradecimiento a los maestros Cristina Sáchica Cepeda, Gustavo Motta Rodriguez, Alejandro Diosa García que me guiaron en el proceso de formación de la especialización y en especial a la maestra Olga Soledad Niño Murcia por la dedicación y apoyo brindado para el desarrollo de esta propuesta, la cual fue el resultado de una búsqueda de respuestas a una necesidad tanto profesional como personal.

Así mismo, agradezco a mis compañeros por su apoyo y por compartir conmigo sus conocimientos que me hicieron aprender cosas maravillosas que no conocía acerca del mundo del arte y sus experiencias pedagógicas las cuales ahora complementan mi vida laboral.

Gracias a mis amigos que me han brindado apoyo necesario en cada momento del desarrollo de este proyecto y ésta profesión.

Pero sobre todo gracias a mi madre, mi hermana, por ser mi soporte y enseñarme día a día que puedo lograr cada cosa que me proponga. Y a mi padre que desde algún lugar se que siempre me acompaña… Esto es por ti también.

Indice

Agradecimientos ……2

Resumen ……6

Abstract ……7

CAPÌTULO 1

1. Problema ……8

1.1. Planteamiento problema ……8

1.2 Formulación del problema ……9

1.3 Objetivo General ……10

1.4 Objetivos Específicos ……10

1.5 Justificación ……10

CAPÍTULO 2

2. Marco Referencial ……..……...12

2.1 Antecedentes ……...12

2.1.1 Antecedentes Internacionales ……..…12

2.1.2 Antecedentes Nacionales ……..…16

2.1.3 Antecedentes Locales ……..….19

2.2 Marco Teórico ……21

2.2.1 Danza ……..…21

2.2.2 Discapacidad intelectual ……..…24

2.2.3 Comunicación ……..…26

CAPÍTULO 3

3. Metodología …….…….……28

3.1 Línea y grupo de investigación ……..…..28

3.2 Enfoque de investigación ……..…..29

3.2.1 Población y muestra ……..…..29

3.2.2 Instrumentos de recolección de información. …30

CAPÍTULO 4

4. Propuesta de Intervención ……...32

4.1 Título …….……..32

4.2 Introducción ……...32

4.3 Justificación ……...32

4.4 Objetivo ……...33

4.5 Estrategias ……...33

4.6 Recursos y responsables ……...35

4.7 Seguimiento y evaluación del proyecto …… .36

4.8 Recomendaciones ……...37

CAPÍTULO 5

5. Conclusiones ……..…39

REFERENCIAS . …….……..……40

ANEXOS

Anexo 1 . ……..……43

Anexo 2. . ……..……44

Anexo 3. . ……..……45

Anexo 4. . ……..……46

Anexo 5. . ……..……47

## Resumen

En el presente documento se pretende dar a conocer el diseño de una propuesta pedagógica en la que se integra la danza como medio artístico para potenciar el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes del IED Bolivia, quienes presentan discapacidad intelectual leve y este año participan en los talleres que ofrece el programa CREA del Idartes, los cuales se ofrecen como centros de interés en la Institución.

Se utiliza una metodología cualitativa, como la observación participante, que permite que la observación, la intervención con la población y el análisis del contexto, actúen como ejes centrales de la investigación, logrando así, un relación más directa con los participante de esta propuesta didáctica.

Los planteamientos realizados, permiten evidenciar que la danza puede actuar como un mediador de manera positiva no solo a nivel educativo sino en diferentes procesos de las personas con discapacidad.



## Palabras clave

Discapacidad intelectual, danza, competencias comunicativas, interacción, propuesta didáctica

## Abstract

In this document, it is intended to make known the design of a proposal in which dance is integrated as an artistic mean to enhance the development of communication skills of IED Bolivia students, who have mild intellectual disabilities and from 2020 year are participants in the workshops offered by the CREA- Idartes program, which are offered as centers of interest in the Institution.

A qualitative methodology is used, such as participant observation, which allows the observation, intervention with the population as well as analysis of the context to act as central axes of the research, thus achieving a more direct relationship with the participants of this didactic proposal.

The approaches carried out allow us to show that dance can act as a mediator in a positive way not only at the level but in different processes of people with disabilities.



## Key words

intellectual disabilities, dance, ommunicative skills, interaction, didactic proposal.

**La danza como estrategia para potenciar los procesos comunicativos en niños en situación de discapacidad cognitiva**

# CAPÍTULO 1

1. Problema

1. 1 Planteamiento del problema

Porstein (2003) afirma: “La danza ha sido reconocida como una herramienta efectiva, contribuyendo en los procesos físicos y cognitivos de las personas con discapacidad “ (p.17) ya que el movimiento es un fenómeno escencial y permanente en los seres humanos, y se hace referencia no solo a los realizados al realizar una actividad física compleja sino desde el comienzo de la vida cuando se camina, se gesticula o se hace contacto con los pares, el cual evolucionando en el proceso de crecimiento.

El proyecto entonces está destinado al empleo de la danza (siendo una disciplina artística) como medio no solo de exploración, desarrollo y mejoramiento de las capacidades motrices básicas, sino también como elemento potenciador de las habilidades comunicativas por medio de los proyectos creativos, en estudiantes con situación de discapacidad intelectual de la Institución Educativa Distrital Bolivia, grado 301; la cual se encuentra localizada en la ciudad de Bogotá, en la localidad de Engativá. El colegio atiende en aulas exclusivas a estudiantes en condición de discapacidad intelectual de diferentes niveles y es una de las pocas Instituciones de Educación Distrital que atiende a estudiantes en esta condición con un método de educación formal adaptado (formación con asignaturas básicas tradicionales).

El colegio no ha tenido procesos de integración con la danza hasta este año en donde surge la necesidad de incorporar esta herramienta en la formación integral de sus estudiantes y se realiza convenio con el IDARTES y el programa CREA, el cual busca generar procesos de transformación social a través de programas de desarrollo de las capacidades artísticas de los estudiantes.

Se presentan en esta instancia la necesidad no solo de la institución por integrar procesos artísticos en la educación de los estudiantes ya que se conocen los beneficios de integrar la danza en los procesos educativos de esta población en sus diferentes capacidades motoras y cognitivas, sino también del artista formador asignado de realizar un proceso de investigación preliminar para llevar a cabo de la planeación y planteamiento de las actividades puesto que no se tiene conocimiento respecto a la práctica con esta población, ya que al venir trabajando con aulas regulares, no se presentaba la precisión de hacer indagaciones sobre estas temáticas y comunidad con estas características definidas.

## 1.2 Formulación del problema

¿Cómo mejorar los procesos comunicativos entre los niños con condición de discapacidad cognitiva, de grado 301 Jornada tarde, del IED Bolivia?

## 1.3 Objetivo General

Fortalecer los procesos comunicativos entre los niños con condición de discapacidad cognitiva, de grado 3, del IED Bolivia, mediante estrategias propias del arte.

## 1.4 Objetivos Específicos

- Identificar las características y necesidades particulares de las personas en siuación de discapacidad cognitiva que permitan plantear una práctica pedagógica basada en medios artísticos para este tipo de población.
- Diseñar una propuesta pedagógica, centrada en la expresión dancística, que responda a intereses de los estudiantes de la muestra e incentive la comunicación entre el grupo.
- Reconocer cualidades y fortalezas de los estudiante por medio de su corporalidad para generar mejoras en su competencia comunicativa.

## 1.5 Justificación

La presentación y puesta en práctica de este proyecto proviene de la necesidad tanto a nivel institucional como personal y profesional, ya que el implementar en población sin necesidades educativas especiales una serie propuestas artísticas en las que interviene la danza, es un trabajo muy diferente. Llega en este momento el reto como docente de no solo tener que

indagar y estudiar, sino también el replanteamiento de una práctica educativa y unas estrategias que han sido exitosas para el logro de diferentes objetivos a nivel motor, cognitivo en población con características diferentes.

Se trata entonces de plantear una propuesta didáctica útil y eficaz para todos y cada uno de los participantes del proceso, con la cual se pueda llevar a cabo una evolución en el desarrollo motriz (capacidades y habilidades motoras), acciones físicas simples, fortalecer los elementos de la expresión corporal y de comunicación; la cual lleve a un producto que será determinado por el proceso que llevará cada uno de los estudiantes y en la medida que respondan a la propuesta. Así cada uno de ellos podrá dar a conocer el resultado de la intervención que se tuvo a lo largo del trabajo realizado.

Todo esto con el fin de integrar en el diseño el objetivo de desarrollo sostenible en educación de calidad de las Naciones Unidas: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos ( Objetivos de desarrollo sostenible ONU, s.f) , en donde se refiere a la garantización del acceso de forma igualitaria para toda la población inluyendo a las personas con discapacidad como es el caso de los participantes con discapacidad cognitiva a quienes va dirigida la propuesta.

# CAPÍTULO 2

## 2. Marco Referencial

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1 Antecedentes Internacionales

Megias (2009) Realizó una investigación de tesis doctoral cuyo objetivo general de la investigación consiste en mostrar la efectividad de un programa de danza que recoge aportaciones, tanto de psicología de la educación como de campos teóricos que plantean la educación a través del movimiento y qué creían facilitaba el desarrollo cognitivo en estudiantes con discapacidad intelectual y el proceso de aprendizaje de la danza.

Recurrieron a un diseño cuasi experimental, concretamente un diseño pre-post con grupo control no equivalente. Para llevar a cabo el diseño cuasi experimental se utiliza una muestra de 68 alumnos de danza pertenecientes a distintas escuelas de danza de la localidad de Almanza, con edades comprendidas entre los 6 y 10 años con discapacidad cognitiva leve, divididos en dos grupos un *grupo de tratamiento* que recibió el programa propuesto y la otra mitad un *grupo de control* que siguió con las actividades normales de clase

Para poder poner en práctica el programa se llevaron a cabo de forma paralela las clases habituales de danza a los niños y el programa lo dirigía la misma persona para garantizar una aplicación óptima . Se llevaron a cabo 20 sesiones con cada grupo.

El estudio contó con un total de 25 variables dependientes y siete de ellas fueron medidas a través de Test y cuestionarios.

1. Percepción (test de percepción de diferencias, Thurstone)
2. Atención (prueba perceptiva y de atención)
3. Memoria (Test de memoria Yuste)
4. Ritmo ( test de aptitudes musicales)
5. Motivación hacia la danza (cuestionario)
6. Organización perceptiva (test de copia y reproducción de memoria)
7. Esquema corporal

El resto de variables centradas en las propias ejecución de los estudiantes se evaluaron a través de registros de observación, y para cuantificar los datos obtenidos en las observaciones se establecieron valores numéricos asociados a un grado de cualidad de ejecución deterninado. Los resultados mostraron que para un total de 25 variables estudiadas y además de la edad en un gran número de ellas si existían diferencias estadísticamente significativas a nivel físico y motor como comportamental.

La autora concluye que ha podido constatar que la danza cada vez está siendo tenido en cuenta como parte de la educación. También ha sido de gran utilidad y enriquecimiento el indagar en las bases anatómicas y cognitivas que determinan el proceso de enseñanza y aprendizaje de la danza valorando la complejidad de los dos procesos que están totalmente relacionado y a concluir que ninguno de los dos aspectos puede olvidarse para procurar una correcta formación. Y en segundo basándose en los resultados le sirvió para conocer los aspectos

mejorados en el aprendiz con el programa y las causas de este beneficio: Mejoraron los procesos perceptivos y la ejecución técnica.

El trabajo de Megias (2009) brinda un aporte al presente PID , pues las actividades aplicadas en su programa pueden alimentar la propuesta que se plantea en este caso además de los instrumentos de análisis de resultados.

Lisboa (2014) por su parte dirige su investigación a un estudio etnográfico basado en la exploración de las diferentes experiencias y sentidos de las y los estudiantes con discapacidad intelectual con respecto a la enseñanza de expresión corporal y danza. La inmersión en la vida cotidiana en el aula permitió visibilizar diferentes aspectos de dicho proceso, en el cual hubo de interés conocer cuáles fueron los cambios percibidos, tomando como punto de partida sus expectativas y experiencias previas, el transcurso del proceso de acuerdo a las singularidades y la grupalidad, así como los aprendizajes percibidos atribuidos al curso. A partir de lo expuesto se reflexionó sobre cómo la experiencia posibilitó la producción de saberes y modos de subjetivación. Por último se plantean consideraciones sobre la potencialidad de la danza, con sus particularidades de la disciplina y la importancia de continuidad y profundización como contenido curricular en el sistema educativo.

Se llevó a cabo la metodología de la investigación cualitativa desarrollada intentando hacer dialogar los conceptos preliminares con el proceso desarrollado. Se busca dar cuenta de las estrategias utilizadas de acuerdo a las necesidades del estudio; las particularidades de la situación, así como las principales tensiones y problemáticas. Esto posibilitó identificar aquellos

aspectos que pueden aportar nuevos insumos para pensar este tipo de investigación. Se realizó una participación observante, se llevó un diario de campo, y se tuvo en cuanta la técnica de la entrevista. Con respecto al tratamiento de la información se realizó una descripción densa característica del estudio etnográfico. Las diversas tradiciones teóricas que fueron de insumo para el análisis y la escritura del texto se presentaron en la perspectiva epistemológica en el marco teórico.

La experiencia de este proyecto les permitió enriquecer la conceptualización que es por definición sistemática y por ende compartible, perteneciente al dominio de lo intersubjetivo. En este sentido la investigación desarrollada en este trabajo se consideró un tema de relevancia social, colocando la importancia de la educación de la danza en tanto experiencia educativa, estética y artística, como la posibilidad de provocar cambios en los modos de percibir y conocer la realidad, en relación del sujeto consigo mismo, con su cuerpo, con los otros, integrando lo afectivo, lo cognitivo.

Lisboa (2014) concluye que esta investigación intentó de dar cuenta de los diferentes aspectos que atravesaron y compusieron el proceso de enseñanza y aprendizajes de los estudiantes con discapacidad y se enfocó en comprender cómo la aplicación de la danza favoreció la producción de subjetividad, intentando aclarar las relaciones de afectos, afecciones, pensamientos y posicionamientos de los participantes; transversalizado por componentes éticos-políticos-estéticos-cognitivos:

a) Modos de relacionamiento (el ambiente)
b) Espacio dialógico
c) Espacio propositivo
d) Estilos y técnicas corporales de danza
e) La integración interpersonal y grupal.
f) Espacio de creación

El trabajo de Lisboa (2014) brinda un aporte al presente PID en tanto que el análisis realizado después de la obsevación da cuenta de cambios registrados al término de la intervención en danza en el grupo de estudiantes; contribuyendo a uno de los objetivos específicos de este trabajo.

### 2.1.2 Antecedentes Nacionales

Teniendo en cuenta que a nivel de pedagogía se deben tener establecer estrategias para el funcionamiento de la práctica, se encontró este trabajo de grado de Palomino y De oro (2104) El cual consiste en una guía estructurada y organizada para orientar al docente de manera fácil y práctica, con el objetivo de que logre realizar con éxito su labor con población en situación de discapacidad, por medio de la implementación de estrategias pedagógicas para la estimulación cognitiva de niños con retraso mental leve del hogar infantil comunitario el portalito.

En el desarrollo de su proceso se consideraron las manifestaciones de comportamientos sociales alterados por parte de los estudiantes y que esta situación Se hace necesaria la búsqueda de métodos, programas o estrategias educativa bien estructuradas que puedan dar solución a esta problemática y así desarrollar potencialidades en esta población con necesidades educativas especiales (NEE); permitiendo que el docente sufra una transformación y trascienda su labor educativa.

La metodología adoptada en esta investigación es descriptiva cualitativa, y el instrumento utilizado fue la encuesta. Esto les permitió describir fundamentalmente características de un conjunto de sujetos o áreas de interés. Al finalizar la investigación Palomino y De oro (2104) lograron indentificar que se logró la integración de los niños con retraso mental leve con sus compañeros de clases y además que al implementar estrategias pedagógicas que estimulen el aprendizaje en los niños y niñas con retraso mental leve los niños muestran una mejora significativa en el desarrollo de sus capacidades, habilidades intelectuales y personales.

El resultado y desarrollo del proyecto de Palomino y De oro (2104) favorece la intención de este proyecto en la medida en que se enriquece la labor al buscar estrategias para la intervención en población con necesidades educativas especiales.

A su vez la investigación realizada por Robayo y Rodriguez (2018) cuyo objetivo fue diseñar una estrategia lúdica medida por la oralidad para propiciar la atención inclusiva de los niños con discapacidad cognitiva en la Institución Educativa Ciudadela de Occidente del Municipio de Armenia. Este proyecto cuenta de las dificultades que presentan los niños del

grado primero : memoria de mediano y largo plazo, limitación en la atención, ritmo de aprendizaje lento, estilo de pensamiento tardío, situaciones que han hecho que estas condiciones particulares los lleven a ser rechazados por sus propios compañeros de aula, y a tener ambientes hostiles que les impide un óptimo desempeño social y académico y el pleno desarrollo de sus facultades, que impacta su autoestima y las relaciones interpersonales.

El método utilizado fue el mixto; ya que el trabajo que se efectuó no solo encontró datos para tabular, sino que estos también fueron analizados, e interpretados con miras a alcanzar una mayor aproximación en cuanto a la explicación del problema formulado en la investigación. Las técnicas que se utilizaron para obtener la información requerida en el trabajo de investigación son: la encuesta de diagnóstico, y la entrevista.

Robayo y Rodrigue (2018) encontraron que el desarrollo de actividades lúdicas en la etapa de la niñez es fundamental para desarrollar en los niños(as) topo tipo de habilidades para la vida y para que esto pueda construir aprendizajes verdaderamente significativos. Así mismo que aunque los docentes realizan variadas estrategias pedagógicas con los niños(as) es fundamental desarrollar con ellos de manera planificada y con seguimiento a los resultados, actividades lúdicas basadas en la oralidad, donde se utilicen juegos que involucre la onomatopeya, la rima, las rondas, porque esto permite a los niñas) y en especial al déficit cognitivo ampliar sus habilidades comunicativas y mejorar sus capacidades de aprendizaje. Y en este punto se menciona la pertinencia de esta investigación con el presente PID, ya que se da la búsqueda de estrategias lúdicas en danza para lograr desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes que presentan discapacidad cognitiva.

### 2.1.3 Antecedentes Locales

Se tuvo en cuenta a Bernal y Soto (2019) quienes realizaron una investigación a modo de propuesta de intervención que facilitaría la comunicación e interacción social entre los estudiantes y una estudiante que presentaba trastorno de lenguaje. El objetivo de estudio fue fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas de una estudiante con dicho trastorno, a partir de una propuesta didáctica inclusiva, mediada por la danza, que también motivara la interacción con sus pares.

Se utilizó una metodología cualitativa, como el estudio de caso, lo que permitió que la intervención, observación y análisis, actuaran como ejes centrales de la investigación. Éste se inicia indagando los intereses generales con respecto al carácter académico para luego demostrar cómo a través de la intervención artística en danza, se logra generar un proceso de inclusión para estudiante. Este proceso investigativo se hizo bajo el instrumento de la entrevista como fuente de información general.

En este trabajo de grado e evidenció en la intervención realizada durante un tiempo aproximado de tres meses que existió un cambio notable en distintos aspectos, entre ellos a lo que iba enfocada la propuesta, las competencias comunicativas de la estudiante: Desde la gestualidad, como en intención comunicativa y participativa en las actividades propuestas, también se logró el alcance del objetivo general, logrando fomentar un ambiente inclusivo, en el que los compañeros de la estudiante que presentaba trastorno de lenguaje se interesen por incluirla en las diferentes actividades, dejando de lado la limitación del lenguaje, que genera brechas en su canal comunicativo.

De tal manera que para este PID, aportó conocimiento a partir de los resultados que tuvo la intervención realizada por medio de la danza, dándonos a conocer la importancia de la estructuración de una propuesta en danza la cual logró potenciar las habilidades comunicativas para interacción con sus compañeros en el aula.

Por otro lado un referente consultado que fue relevamte en cuanto a la práctica pedagógica se refiere fue Gallo (2012) cuyo objetivo de investigación fue analizar la prácticas pedagógica y artísticas de cuatro maestras de colegios distritales que incluyen jóvenes en situación de discapacidad visual y auditiva, abordando también la habilidad social que estos cuerpos desarrollan, el enriquecimiento en la capacidad perceptiva y la autonomía que se genera para actuar en la vida con pronunciamientos que hacen visible la participación social.

Se utilizó una método cualitativo con el estudio de caso como elemento metodológico y la entrevista para la recolección de información, para después realizar una triangulación con los datos encontrados. Gallo (2012) Evidenció la importancia de la idoneidad del maestro para asumir las prácticas, haciendo un reconocimiento a su práctica pedagógica, en relación a sus capacidades para el manejo de la diversidad en el aula de clase, en el ámbito de la práctica artística ya que éstas muestran una clara intención en hacer de la práctica un espacio de construcción de sujeto, de vivencia cultural tradicional y de uso de estrategias, formas y modos que la hacen portadora también de un enfoque especial para la experiencia danzaría en los estudiantes en situación de discapacidad.

Este trabajo de investigación se tuvo en cuenta ya que demuestra la importancia que tiene el docente como uno de los principales partícipes en el proceso de inclusión escolar, ya que es

quien diseña las herramientas artísticas y en la danza para desarrollar capacidades y habilidades que le permiten al individuo participar en una sociedad y comunicarse con sus pares, haciendo uso del lenguaje corporal. Así que, por medio de la danza se pueda generar un ambiente propicio para entablar una relación de confianza con el estudiante que le permite y le motive a tener una libre expresión corporal motivado su auto confianza y socialización de manera individual y colectiva.

## 2.2 Marco Teórico

Se han definido los siguientes ejes para el desarrollo de este apartado: Danza, discapacidad intelectual y comunicación; como los elementos principales que integran la propuesta a implementarse.

### 2.2.1 Danza

Partiendo en primera instancia de la configuración del cuerpo como instrumento de la danza para la manifestación práctica de las culturas, el cual representa e interpreta un lenguaje, se podría hacer referencia entonces al uso creativo que se le ha dado al cuerpo y que lo ha transformado en movimiento en un tiempo y un espacio, dando un significado sociocultural determinado.

La danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Es considerada generalmente, como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunican

> sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte. El hombre a lo largo de la historia, no sólo ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también desde otros aspectos… (Ruso, 2003, p.15)

Dicho lo anterior cabe entonces mencionar la estrecha relación entre danza, identidad y cuerpo, que refleja una construcción de un lenguaje expresivo y de comunicación los cuales dan a conocer por medio del movimiento un bagaje cultural de reconocimiento para cada uno de los individuos.

Esta aproximación permite en un primer momento tener un panorama hacia el origen del concepto y de esta práctica artística. Ahora bien al momento de hacer una exploración en dirección a la danza como mecanismo de interacción en sociedad se observa que ésta brinda nuevas posibilidades de expresión y permite conectar con los elementos más interiores de la persona, todo ello favoreciendo las relaciones con el otro.

Cabe mencionar en este punto entonces el valor de la danza en las prácticas educativas y respecto a ello Fuentes (2006) destaca dos componentes o ejes esenciales: el motriz y el expresivo y define la danza "como movimiento humano, entendido éste como el conjunto de acciones físicas que se desarrollan en un contexto biológico, psicológico, social y cultural determinado. Es un movimiento que tiene unas características propias y se articula en un espacio, tiempo y cadencia rítmica concretos. Junto a este componente motriz, la danza es expresión, comunicación o representación, que se basa en la gestualidad corporal y otros elementos secundarios como pueden ser las características de los bailarines (edad, sexo, físico), el entorno visual (escenario, vestuario, iluminación, objetos) y los elementos sonoros (música, ruidos y

sonidos)" por lo tanto se podría hacer referencia a danza como una unidad formada por dos elementos fundamentales, el motriz y el expresivo, que interactúan con unos elementos biológicos, psicológicos, sociales, culturales y estéticos determinados.

En suma a esto, los aportes de Vahos (1998) puntualizan como la danza ha estado presente en la educación y en el entorno de los seres humanos, en donde se han establecido sistemas populares de juegos lúdicos como lo son las danzas en la comunidad o los elementos de expresión corporal que se manejan en las relaciones con sus pares.

Ya en este panorama se hace fundamental mencionar el campo de acción que ha tenido la danza y cómo se ha llegado a instaurar como una práctica elemental par el desarrollo de habilidades corporales y sociales, específicamente en la escuela. Hablamos entonces de dos dimensiones que plantea Ruso (2003, pág 24):

1. La dimensión terapéutica: Orientada hacia fines formativos y terapéuticos con niños como que tiene necesidades educativas especiales, y con adultos que presentan alteraciones en sus comportamientos sociales. La danzaterapia se practica en instituciones, normalmente, de educación especial y es impartida por un profesor o terapeuta.
2. La dimensión educativa: Se centra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar. Los contenidos conceptuales, mentales, y las actitudes, valores y normas relacionadas con la danza educativa, serán apropiadas para la enseñanza primaria, siempre y cuando cumplan ciertas funciones que permitan el desarrollo integral del niño. De manera explícita destacaríamos las siguientes:

- La función del conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno circundante
- La función anatómico- funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud.
- La función lúdico - recreativa
- La función afectiva, comunicativa y de relación
- la función estética y expresiva
- la función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones.

Como docentes la danza permite llevar a los estudiantes hacia una experiencia de relación con el entorno, consigo mismo y con sus pares, contribuyendo a los procesos de comunicación y socialización. Por otro lado se podría hacer referencia también a la danza como medio de expresión personal y generador de un espacio de creatividad que permite materializar objetivos.

### 2.2.2 Discapacidad Intelectual

Para efectos del presente trabajo se tomará como punto de partida el concepto de discapacidad intelectual propuesto por la Asociación Americana sobre Discapacidad Intelectual y del Desarrollo (AAIDD), cuyo origen se sitúa en el año 1992, aunque los importantes avances en la concepción de estas discapacidades obligaron a su revisión en 2002. La definición de discapacidad intelectual de la AAIDD supuso una renovación del planteamiento tradicional vinculado al retraso mental, en favor de un enfoque multidimensional del individuo. Verdugo y

Gutiérrez (2009) mencionan "la discapacidad intelectual a través de distintos aspectos de la persona (psicológicos / emocionales; físicos / salud) así como del ambiente en el que se desenvuelve."(p.216) En este sentido, se parte de premisas que se sustentan en la existencia no sólo de limitaciones, sino también de capacidades, de modo que disponiendo de los apoyos necesarios en el tiempo, la persona con discapacidad pueda obtener resultados personales satisfactorios en su calidad de vida.

A partir de ahí, se establece el proceso de evaluación, que incluye tres funciones diferentes: diagnóstico, clasificación y planificación de apoyos, que persiguen mejorar los resultados personales. A través de un análisis inicial de las habilidades sociales y de adaptación de las personas con discapacidad intelectual, se describen los principales problemas de comportamiento que presentan estos colectivos, incidiendo en el proceso de evaluación, previo a una intervención eficaz, y en los propios procedimientos y estrategias de intervención aplicados a los problemas del comportamiento.

En esta línea, se exponen los principios y técnicas generales de la intervención centrada en la persona, y se proporcionan pautas específicas de intervención para los problemas de comportamiento más frecuentes. Por último, se tratan los trastornos psicológicos en las personas con discapacidad intelectual, considerando los factores de riesgo que contribuyen al desarrollo de desajustes emocionales que afectan su calidad de vida interfiriendo en la integración social.

Se ve en este punto después de contextualizar la temática de discapacidad cognitiva, a la definición que le da Warnock (1990) al término " estudiante con necesidades educativas especiales" el cual usa este para definir a aquellos alumnos que presentan unas dificultades de aprendizaje que hace necesario disponer recursos educativos para atenderlo.

Lo anterior conlleva a definir procesos educativos que permitan atender las limitaciones que presentan estos estudiantes con el propósito de potenciar su desarrollo individual y social y así dar cumplimiento a uno de los principios básicos consagrados en Declaración de Salamanca España (1994) , en donde se ratifica que las personas con necesidades educativas especiales deben tener acceso a escuelas ordinarias, que deberán integrarlos en una pedagogía centrada en el niño y que debe ser capaz de satisfacer esas necesidades.

Por lo tanto, esto conduce a precisar con total claridad que los niños (as) que presentan discapacidad cognitiva requieren de una atención especial que le garantice una plena integración a la vida escolar y les posibilite mayores perspectivas de desarrollo personal y social.

### 2.2.3 Comunicación

La comunicación es un proceso que se realiza de modo bidireccional, en que se establecen múltiples relaciones, en la participación grupal y en relación con el propio contexto.

Kalmar (2005) define como comunicación a: “la capacidad que posee un individuo o un grupo, para transmitir o para recibir ideas y sentimientos. Dicho de otra manera: Es la capacidad para hacer común lo que saben o viven determinadas personas” (pág 103). El ser humano mantiene por consiguiente un constante intercambio de mensajes a diario en los escenarios en los que se desenvuelve.

Se mantiene esta interacción por medio de diferentes códigos que se dan no solamente a nivel verbal sino también por medio de diferentes formas de expresión: gestos, posturas etc. Entra el cuerpo entonces en un proceso de intercambio de anuncios que hacen entender lo que se quiere decir sin necesidad de palabras. El cuerpo en movimiento o en reposo, expresa, consciente o inconscientemente, el ser y estar en el mundo; acompaña la expresión verbal, acentuando la información, modificándolae incluso anulando su significado a través de gestos, distintas formas, posturas, actitudes o el modo de ocupar el espacio (Rodríguez 2005; Wengrower y Chaiklin, 2008 citado por Candel (2014) ). Así, cualquier movimiento realizado por una persona, expresa sus sentimientos o su estado afectivo, comunica su realidad humana, sus preferencias y, también, repercute en su personalidad y en su estructura emocional y de relación social.

Cabe mencionar en este punto que la comunicación se da en diferentes planos a la vez y a través de diferentes canales, como hace referencia Kalmar (2005, pág 104):

a) Cognitivo -intelectual
b) Afectivo – emocional
c) Sensorio – motriz

Al hablar por ejemplo se puede transmitir un contenido intelectual, y dependiendo de la acentuación o tono de la voz se pueden comunicar mensajes a nivel emocional. También se pueden decir cosas diferentes con distintas zonas del cuerpo o con los gestos realizados con el rostro en situacones determinadas. Se puede decir en este punto que la comunicación es entonces un proceso que encierra múltiples lecturas e interpretaciones.

# CAPÍTULO 3

## 3. Metodología

Se presenta la metodología de la investigación intentando hacer un acercamiento de los conceptos preliminares con el proceso a desarrollar. Se busca dar cuenta de las estrategias utilizadas de acuerdo a las necesidades del estudio; las particularidades de la situación, así como las principales características y problemáticas.

### 3.1 Línea y Grupo de investigación

Con base al objetivo de la línea de investigación Evaluación, Aprendizaje y Docencia, el cual es fortalecer la reflexión, el debate, la construcción, de-construcción y difusión del conocimiento en torno a las problemáticas de la evaluación, el currículo y la docencia, vinculando el ejercicio investigativo a redes de conocimiento en ámbitos institucionales, de programas en los niveles de pregrado y posgrado y educación media. Se ha considerado que este PID se encuentra articulado dentro de ésta y con el grupo de investigación La Razón Pedagógica el cual está centrado sobre el quehacer pedagógico ocupándose de los procesos de enseñanza – aprendizaje, teniendo en cuenta la información que se encuentra en la página institucional de la Fundación Universitaria los Libertadores.

## 3.2 Enfoque de Investigación

El proyecto La danza como estrategia para potenciar los procesos comunicativos en niños en situación de discapacidad intelectual, corresponde a un enfoque cualitativo, considerando la perspectiva a saber de Pérez (1.998) la investigación cualitativa es considerada "Como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en la que se toman decisiones sobre lo investigable en tanto se está en el campo de estudio" (pag 46). Por otro lado , se establece como tipo de investigación el método de investigación acción porque como afirma Elliott (2000) es "Un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma" (p.23)

### 3.2.1 Población

La Institución Distrital República de Bolivia se encuentra dividida internamente en dos sedes. Esta propuesta se llevará a cabo en la sede primaria jornada Tarde (ver anexo 4)

El diseño de la intervención está enfocado en 6 de los 12 estudiantes de los cuales está compuesto el curso 301 de la jornada tarde quienes presentan discapacidad cognitiva leve, problemas de atención y comportamiento moderados. Los participantes del grupo tienen edades entre los 9 y 12 años.

### 3.2.2 Instrumentos de recolección de información

Para comenzar se presentan los aspectos de análisis que se tendrán en cuenta :

- Forma de intervención de los estudiantes en la resolución de problemas
- Reacciones ante las dinámicas y frente a sus compañeros de clase
- Intercambios que surgen en las experiencias
- Exploración corporal a partir de los ejercicios planteados

La observación participante: Albert (2008) señala que: "Se trata de una técnica de recolección de datos que tiene como propósito explorar y describir ambientes…implica adentrarse en profundidad, en situaciones sociales y mantener un rol activo, pendiente de los detalles, situaciones, sucesos, eventos e interacciones" (p232). Será entonces una estrategia de contacto directo con los participantes, y un medio para apreciar la realidad que se da en la interacción de los estudiantes en las actividades propuestas; y se emplearán elementos como cámaras de fotos y videos para preservar lo observado (Teniendo en cuenta que en la institución educativa los estudiantes participantes del programa CREA, firman un consentimiento de divulgación de imágenes de los estudiantes se podrá realizar la toma de imagen y video, con fines educativos y artísticos ya que a la par que se lleva a cabo esta investigación, también se implementa el programa de formación en danza y es necesario tener evidencias de la participación de los estudiantes).

- Se llevará un registro de observación : (ver anexo 1): Se consignan los momentos vividos, más relevantes, de mayor impacto o que podemos consignar para después analizar criticar y argumentar sin que se escapen detalles.

- Se plantea como segundo instrumento una lista de chequeo (Ver anexo 2) en donde se identificarán los siguientes items que permitirán ser evaluados y que están directamente relacionados con los aspectos de análisis nombrados anteriormente y el planteamiento de las actividades a desarrollar
- El tercer elemento para aplicación será la encuesta (Ver anexo 3): Se propone un cuestionario claro y simple para ser aplicado a los estudiantes participantes y que sea fácil de responder, pero que recoja la mayor cantidad de aspectos para poder analizar.

# CAPÍTULO 4

## 4. Propuesta de intervención

### 4.1 Título propuesta

Creación de personajes para festival de obras danzadas

### 4.2 Introducción:

El contexto en el cual se sitúa el desarrollo de esta propuesta se sitúa en los estudiantes del grado 301 de la institución educativa Distrital Bolivia quienes presentan discapacidad intelectual leve y participan a partir del año 2020 en la integración del plan de estudios con lo que la institución ha denominado centros de interés para el programa CREA del Idartes.

Al identificar las necesidades de los estudiantes se busca implementar estrategias que les permitan desarrollar diferentes habilidades no solo a nivel corporal sino también comunicativo y así complementar de una forma integral su formación escolar.

### 4.3 Justificación:

Buscando estimular la creatividad y la imaginación de los estudiantes con discapacidad intelectual leve se plantea una propuesta pedagógica aplicable en la institución con la que los estudiantes puedan desarrollar habilidades, destrezas y competencias comunicativas que les permitan relacionarse con los demás y adquirir confianza en sí mismos.

De manera que partir de sonidos, imágenes, estimulos a los sentidos y elementos (vestuario, accesorios) que están a su disposición podrán ir construyendo un personaje que responderá a diferentes preguntas: ¿Qué te gusta? ¿Cómo quieres vestirte? ¿Qué música te gusta? ¿Qué pasos de baile sabe ese personaje?; con esto se pretende incentivar la participación de los estudiantes, y motivarlos para la interacción con sus compañeros y el trabajo en equipo.

## 4.4 Objetivo

Desarrollar los lenguajes comunicativos en un proceso formativo por medio de la expresión dancística en los estudiantes del grado tercero del IED Bolivia.

## 4.5 Estrategias

A continuación se dan a conocer los momentos en los cuales se llevará a cabo el desarrollo de la propuesta:

### a) A contar una historia:

En este primer momento se lleva a cabo un ejercicio de elaboración colectiva como acercamiento a la construcción individual de personaje. La idea principal es generar un ambiente de confianza en los estudiantes permitiendo que se expresen libremente en la medida que les sea posible y den ideas para estructurar una narración por medio del movimiento y exploren la experiencia de trabajar en equipo por medio de la danza.

b) Crea tu personaje:

Para el segundo momento se le presenta a los estudiantes diferentes posibiidades rítmicas y mientras suenan las canciones se les irá haciendo diferentes preguntas y ellos deben responder con un movimiento dejándose llevar por su creatividad generando la posibilidad de proponer e inventar.

A continuación se plantean a los estudiantes diferentes elementos con los que ellos deben trabajar en las sesiones para llevar a cabo la creación de su personaje en las siguientes sesiones:

- Cuál sería el nombre del personaje?
- Donde vive?
- Que le gusta hacer?
- Cuál es la apariencia

c) Improvisación

Como tercer momento se brinrará un espacio en el que los estudiantes pueden dar a conocer el personaje que han venido desarrollando. No se establecerán parámetros de presentación sino será una puesta en escena libre.

Cada uno de los estudiantes a elegido todo acerca de su personaje: música, movimientos, indumentaria y va a mostrar a sus compañeros el resultado.

d) Clip – Historia

Después de tener la caracterización de los personajes como trabajo colaborativo se realizará la estructuración de una historia (musical) que será establecida por los niños, los cuales podrán ir tejiendo las escenas, elegir la música, los movimientos. Al tener los elementos dispuestos se integrarán las TIC, y se grabará un clip.

Esto genera en los niños y niñas gran interés ya que les gusta verse en acción y es importante para ellos el ser reconocidos.

c) Festival de obras danzadas

Como resultado de la creación de los personajes y las historias que los estudiantes pudieron desarrollar, se realizará una muestra en donde se den a conocer los trabajos realizados por los estudiantes; lo que permitirá que ellos puedan expresarse ante sus compañeros y mostrar los resultados de su participación a lo largo del proceso.

## 4.6 Recursos y responsables

- La institución no cuenta con elementos suficientes para la implementación de las actividades por lo cual se solicita a los estudiantes que hagan uso de cosas que tengan en casa y que piensen que puede ser útil para el desarrollo de las actividades (Ver anexo 5):
  - Vestuario
  - Maquillaje

- Accesorios
- Indumentaria

- Se cuenta con una cabina de sonido que se utiliza en cada uno de los encuentros
- Material de reciclaje
- Pinturas, colores, revistas.

En cuanto a los responsables cabe mencionar que los estudiantes participan de las sesiones en presencia de su docente acompañante quien es el apoyo del artista formador del programa Crea- Idartes

### 4.7 Seguimiento y evaluación del proyecto

Se pretende realizar el seguimiento al proceso y recolección de la información por medio de la observación en el acompañamiento al desarrollo de las actividades durante las sesiones de formación que se llevarán a cabo dependiendo la asignación que se realice por parte de la Institución educativa y el Idartes.

Se establece dar a cada uno de los momentos un tiempo prudente para que no sea considerada una actividad sin impacto sino por el contrario que pueda llegar a tener acogida no solo en el salón de clase sino que logre implementarse en los demás cursos de la institución.

El diligenciamiento del diario de registro de observación (ver anexo 1), se hará justo después de cada encuento para no dejar pasar detalles de lo encontrado a lo largo de la puesta en marcha de los ejercicios. Cabe mencionar que a medida que se vayan realizando las actividades y dependiendo los resultados que arroje la observación se plantearán modificaciones en el contenido de la sesión o la estratategia didáctica utilizada en caso de necesitarse, como complemento a la formulación inicial de las actividades.

Para evidenciar los resultados e impacto que se tuvo a través del desarrollo de las sesiones se aplicará la lista de chequeo y la entrevista en la que los estudiantes participantes pueden dar su punto de vista acerca de la intervención, los ejercicios realizados, sus sentimientos, emociones, etc.

Por otro lado también se tendrá en cuenta la perspectiva de la docente acompañante y algunos adultos que hacen parte del entorno de los niños y niñas, quienes conocen de cerca cual es el proceso de cada uno de los estudiantes, y puede dar a conocer su criterio acerca de la aplicación de esta propuesta y si es efectiva para el logro del objetivo.

## 4.8 Recomendaciones:

Como es bien sabido la danza potencia diferentes habilidades en los seres humanos y es un herramienta importante para el desarrollo de esta propuesta. En este punto es importante resaltar que se recomienda el uso de las estrategias artísticas creativas en el aula de clase en las diferentes actividades escolares pues no solo facilitan la interacción entre pares sino también el aprendizaje.

Hay que mecionar además que se hace necesario realizar actividades grupales que permitan a los estudiantes interactuar ente sí y poder participar dando sus puntos de vista y siendo valorados por sus docentes pues este es un factor muy importante a la hora de buscar aprobación y apoyo por parte de los adultos.

Para finalizar se recomienda tener en cuenta los gustos de los estudiantes en el diario vivir en el aula para que puedan potenciar sus habilidades con motivación y también estimular su creatividad por medio del planteamiento de ejercicios en los que ellos deban buscar soluciones de forma individual y con trabajo en equipo.

# CAPÍTULO 5

## 5 Conclusiones

Esta propuesta pedagógica está enfocada en la mejora de las competencias comunicativas de los estudiantes de la institución que han sido mencionados quienes por su condición presentan dificultad al momento de relacionarse e interactuar con sus compañeros en el aula de clase y en su búsqueda este diseño pretende brindar elementos a los participantes para que se pueda llegar a una mejora o avance en sus habilidades de comunicación y que esto pueda impactar no solo en su desempeño en el aula de clase sino también fuera de ella, con una repercusión positiva en sus relaciones interpersonales.

Asi mismo, se espera que se pueda poner en práctica este proyecto para el año 2021 de modo presencial ya que las condiciones en las que se vienen desarrollando los talleres en ocasiones no permiten que se cumpla un seguimiento correcto a los procesos de los estudiantes y varios de ellos no cuentan con el acceso a internet necesario para participar de las sesiones.

Cabe mencionar también que esta propuesta se debe articular con la planeación pedagógica que se realiza al inicio de la formación con los estudiantes, ya que sería parte de los objetivos a desarrollar y sus actividades estarían ligadas a la intención que tiene el Idartes y su programa CREA, en las instituciones educativas.

## Referencias

Albert, . (2008). La investigación Educativa. Claves Teóricas. España. Mc Graw Hill

Bernal N y Soto A. (2019) Propuesta didáctica mediada por la danza para fortalecer las competencias comunicativas de una estudiante con trastorno del lenguaje (Tesis de pregrado). Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá, Colombia.

Candel T (2014). La danza y sus aplicaciones en el espacio terapéutico, educativo y Social. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.

Elliott, J. (2000). La Investigación-acción en educación. Morata. España.

Fuentes, A.L. (2006). El valor pedagógico de la danza. (Tesis doctoral) Universidad de Valencia. Valencia, España.

Gallo C, (2012) Diversidad, arte danzario y práctica pedagógica: Una conjunción en el cuerpo . (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

Kalmar (2005). Qué es la expresión corporal. Buenos Aires Lumen.

Lisboa L. (2014) La experiencia educativa de danza de las y los jóvenes en un Bachillerato de Arte y Expresión. Estudio etnográfico en el Liceo Mario Benedetti de Montevideo. (Tesis de maestría) . Universidad de la República. Montevideo.,Uruguay.

Megías M (2009). Optimizacion en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza (Tesis doctoral). Universidad de Valencia. Valencia, España.

Organización de las Naciones Unidas (2018). Objetivos de desarrollo sostenible. Educación de calidad. Recuperado de: https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/.

Palomino, E. y De oro, Z .(2104) Estrategias pedagogicas para la estimulación cognitiva de niños con retraso mental leve del hogar infantil comunitario el portalito. (Tesis de Pregrado) Universidad de Cartagena. Cartagena, Colombia.

Pérez Serrano, G. (1998). Investigación cualitativa: Retos e Interrogantes. La Investigación-Acción. Tomo I. Madrid: Muralla.

Porstein, A (2003). Expresión corporal por una danza para todos. Madrid, Novedades educativas.

Robayo J. y Rodriguez N (2018) Estrategias lúdicas mediadas por la oralidad para atender niños(as) con deficit cognitivo de la institución educativa ciudadela de occidente del municipio de Armenia. (Trabajo de grado Especialización) Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá, Colombia.

Ruso , M (2003). La danza en la escuela . Barcelona, España: INDE

Universidad Internacional de Valencia. (2018). La declaración de Salamanca sobre NEE 20 años después: valoración y perspectivas. Recuperado de: https://www.universidadviu.com/la-declaracion-de-salamanca-sobre-nee-20-anos-despues-valoracion-y-perspectivas/#:~:text=Los%20principios%20de%20la%20Declaraci%C3%B3n%20de%20Salamanca&text=Se%20reconoce%20el%20derecho%2C%20la,un%20nivel%20aceptable%20de%20conocimientos.

Vahos, (1998). Danza – Ensayos. Producciones infinito, Medellín.

Verdugo Alonso, M.A. y Gutiérrez Bermejo, B. (2009). Discapacidad intelectual: adaptación social y problemas de comportamiento. Madrid: Pirámide. ISBN 978-84- 368-2260-1, pp. 216.

Warnock, M (1990). Informe sobre NEE. Madrid: Siglo Cero.

# ANEXOS

Anexo 1.

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES**

**ESPECIALIZACIÓN EN EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE**

**INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**REGISTRO DE OBSERVACIÓN**

| | |
|---|---|
| **Nombre del proyecto:** | La danza como estrategia para potenciar los procesos comunicativos en niños en situación de discapacidad intelectual |
| **Realizado por:** | Paola Pineda Niño |
| **Fecha** | |
| **Hora inicio** | |
| **Hora finalización** | |
| **Población / Muestra** | Institución Educativa Distrital Bolivia - Grado 301 |
| **Tema** | |
| **Objetivo** | |
| **Actividades a realizar**<br>• Actividad 1<br>• Actividad 2<br>• Actividad 3 | |
| **Logros obtenidos** | |
| **Dificultades que se presentaron** | |

:

Anexo 2.

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES**

**ESPECIALIZACIÓN EN EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE**

**INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**LISTA DE CHEQUEO**

| ITEMS A EVALUAR | CUMPLE | NO CUMPLE |
|---|---|---|
| Los estudiantes interactuaron entre ellos en el desarrollo de la actividad | | |
| Surgió el trabajo en equipo para el desempeño en las actividades | | |
| Los estudiantes pudieron expresarse con libertad en las puestas en escena | | |
| Llevaron a cabo libremente los ejercicios planteados | | |

Anexo 3.

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES**

**ESPECIALIZACIÓN EN EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE**

**INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

CUESTIONARIO

| Por favor, dibuja una X en la opción de la respuesta de cada pregunta. Si no estás seguro, señala la más próxima a la que creas. | | | |
|---|---|---|---|
| 1. ¿Qué te ha gustado de la clase? | Todo | Algo | Nada |
| 2. El trabajo ha sido | Fácil | Difícil | Normal |
| 3. Has trabajado con otros | Si | No | A veces |
| 4. Es fácil trabajar con los demás | Si | No | A veces |
| 5. Te gusta trabajar con tus compañeros | Si | No | A veces |
| Escribe algo que te haya gustado particularmente de esta clase. | | | |

Anexo 4.

Anexo 5.