INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: Propuesta Lúdico-Pedagógica para el Fortalecimiento de la Competencia Lectora en Estudiantes de Grado Segundo Basada en la Literatura Infantil.		
Tipo de Investigación *Básica: __ **Aplicada: _X_ ***Desarrollo Tecnológico o Experimental: __ ****Creación Artística: __ Otro: cuál? ___		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Santiago de Cali	**Departamento**: Valle del Cauca	
Duración del Proyecto (en meses): 8	**Fecha de iniciación**: 01/03/2022	**Fecha de Terminación**: 30/11/2022
Investigadores		
Nombre del Investigador	**Dirección correo electrónico**	**Profesión**
Sonia Castro Cárdenas	scastroc01@libertadores.edu.co	Docente
Línea de investigación en la que se inscribe el proyecto: Evaluación, Aprendizaje y Docencia		

ÁREA DE CONOCIMIENTO	Ciencias Naturales y Exactas	
	Ciencias sociales y Humanidades	X
	Tecnología e innovación	
	Artes, Diseño y Arquitectura	

* Se caracteriza porque parte de un marco teórico y permanece en él; la finalidad radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico.
** Este tipo de investigación se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren.
*** Se define como el conjunto de trabajos creativos que se emprenden de modo sistemático a fin de aumentar el volumen de conocimientos, incluidos el conocimiento del hombre, la cultura y la sociedad, así como la utilización de esa suma de conocimientos para concebir nuevas aplicaciones.
**** Un método investigativo propio del ámbito de las artes, a nuestro modo de ver es una manera a través de la cual el campo del arte parte de la creación artística como método investigativo aplicable a una investigación con carácter riguroso y sistematizada.

Propuesta Lúdico-Pedagógica para el Fortalecimiento de la Competencia Lectora en Estudiantes de Grado Segundo Basada en la Literatura Infantil.

Sonia Castro Cárdenas

Licenciada en Educación Primaria

Institución Educativa Técnica de Comercio Simón Rodríguez

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Directora

Esperanza Sepúlveda Rojas

Magister en Ciencias Ambientales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Bogotá D.C., mayo 22 de 2022

1. Resumen ejecutivo

Diseñar una propuesta lúdico-pedagógica para el fortalecimiento de la competencia lectora en los estudiantes de grado segundo de la institución educativa Simón Rodríguez basada en la literatura infantil, es el objetivo del presente trabajo de especialización. Este es un diseño de una propuesta de intervención educativa para el aula de clases desde el área de lengua castellana, que se ha generado a partir del reconocimiento del incipiente proceso de lectura y comprensión de la misma, en el que se encuentra este grupo de estudiantes. Inicialmente, se lleva a cabo una evaluación diagnóstica del estado actual de la competencia lectora en cada uno de los educandos; luego, se realiza una selección de los textos escritos de literatura infantil con los cuales se planean las actividades lúdicas y pedagógicas que contribuyan al mejoramiento de dicha competencia. Esta selección se hace teniendo en cuenta la información y recomendaciones de algunas revistas especializadas en literatura infantil y juvenil. Finalmente, se presenta como resultado de esta propuesta, el diseño de las actividades encaminadas al fortalecimiento de la competencia lectora en un formato de plan de clases sencillo y pertinente, que la docente habitualmente utiliza en su institución. Este plan de clases gira en torno a los textos escritos como instrumentos culturales que provocan en los niños placer, atracción y garantizan su inclusión en el fabuloso mundo de la lectura, además, este diseño muestra la integración de actividades lúdicas y pedagógicas que hacen de la lectura un proceso ameno, diferente, divertido, que se relaciona con otras manifestaciones culturales y artísticas y que no sólo incide en resultados académicos satisfactorios, sino en el éxito de los estudiantes en esta sociedad actualmente letrada.

2. Planteamiento del problema

En Colombia existe un panorama preocupante en cuestión de lectura. Según datos del DANE, tomado de la Encuesta Nacional de Lectura 2017 (tristemente la más reciente), un colombiano mayor de cinco años lee en promedio 2,7 libros al año. Un número bastante bajo si se compara con países como Chile (5,4), Argentina (4,5) y Brasil (4). Según la encuesta, al 28,3 % de los colombianos no les gusta leer. Ávila (2021).

Existen varias razones para que los colombianos no lean, entre las cuales se pueden mencionar las siguientes: el costo de los libros, la inexistencia de una verdadera política pública de promoción de lectura y la falta de innovación pedagógica para que en las instituciones educativas se fomente el hábito lector. La cruda realidad es que los colombianos no leen o leen muy poco y paradójicamente, el cuarenta por ciento de lo que se lee, lo constituyen los textos escolares, que contribuyen a que cada vez se lea menos. En el informe del Cerlalc (centro regional para el fomento del libro en América Latina), el analista Juan Ignacio Arango explica así: “El texto, entendido como un catálogo de informaciones dogmáticas que deben ser aprendidas bajo la coacción de un examen y una nota, sólo genera un rechazo visceral indeleble hacia el libro”.

En coherencia con esta realidad nacional, la institución educativa Simón Rodríguez vive un panorama similar. Un factor preocupante es que la lectura en muchos de los maestros y padres de familia de la Institución está concebida como una propuesta que sólo surge en el ámbito escolar, es decir, como una obligación que nace desde la escuela para verificar aprendizajes o niveles de comprensión en los estudiantes de los diferentes niveles (primaria, básica y media) y que también es únicamente comprobada o evaluada desde la misma escuela.

En el imaginario institucional, se entiende la lectura como un proceso que se inicia en el grado primero con el reconocimiento y la apropiación del sistema formal de escritura, específicamente con la decodificación y que el trabajo en el aula basado en la lectura y en la relación con los textos escritos, como actividad pedagógica es exclusivo del área de lengua castellana. De hecho, no existe una real articulación o una clara perspectiva multidisciplinaria que contemple el uso de los textos escritos en esta institución educativa y año tras año, los estudiantes van cursando su escolaridad, abandonando paulatinamente las prácticas de lectura autónoma, relacionándola sólo como un deber escolar; un deber aburrido, académico, que se usa para validar conocimientos y obtener calificaciones o notas después de responder cuestionarios o evaluaciones al leer un determinado texto. Además, dichas prácticas en la escuela, no contemplan los intereses y necesidades de los estudiantes y por consiguiente, la lectura de los textos no los atrae ni los motiva, impidiéndoles la posibilidad de sumergirse en ese fantástico mundo que sólo unos pocos logran por cuenta propia o por el fomento de padres o maestros cuya concepción o experiencia lectora es diferente.

Es de conocimiento general, que los niños y niñas que inician su escolaridad evidencian la energía y disposición para las actividades pedagógicas que se proponen en el aula. La escuela es su nuevo espacio, donde interactúan y experimentan con nuevas personas y situaciones, de hecho, el mismo proceso de decodificación es nuevo y complejo y lo asumen con expectativa y entusiasmo. Cuando los estudiantes aprenden a leer, se les ve emocionados, con deseos de leer, literalmente todo cuanto se les cruza por su camino: el aviso en la calle, la valla en la carretera, la lista del mercado escrita por su madre en casa, el cartel colgado en una pared o ventana de una casa o la escuela, las tarjetas de invitación, las notas y circulares institucionales, los libros de la biblioteca, en fin, cada uno de los portadores de texto que circulan a su alrededor.

No obstante, esa emoción y deseo comienza a menguar cuando se ve enfrentado a la dinámica escolar en grado segundo, donde el saber “decodificar”, lo lleva a participar en propuestas de clase donde debe dar cuenta de la comprensión de textos, de ideas principales, nombres de personajes principales y secundarios, tiempos, espacios, contextos, valores, enseñanzas y otras preguntas que el docente realiza para verificar el cumplimiento del acto de leer, desconociendo el sentimiento y el sentido inherente de disfrute que tiene la lectura.

Según los estándares de competencias básicas en lenguaje, se abordan tres campos importantes para el mejor desarrollo de competencias en este ámbito: una pedagogía de la lengua castellana, una pedagogía de otros sistemas simbólicos y una pedagogía de la literatura. Esta última será la pedagogía que enmarcará la propuesta de intervención educativa, complementada con los saberes obtenidos en la especialización en pedagogía de la lúdica.

La pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en los estudiantes a través de la generación de procesos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, el placer de leer productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes.

Esta propuesta, cuyo diseño empieza en marzo de 2022 se implementará durante el segundo semestre del año lectivo en curso y aunque la problemática se vive a nivel institucional, el marco de acción será el grado segundo de la jornada de la tarde donde la docente tiene su asignación académica de todas las áreas. La intención de esta propuesta es integrar en las dinámicas de clase, actividades lúdico pedagógicas diseñadas para la interacción con los textos escritos, con un sentido de juego, de disfrute, de recreación de los textos de literatura infantil seleccionados minuciosamente por la docente para fortalecer el amor por la lectura y a través de la práctica cotidiana y la naturalización de este proceso, los estudiantes incrementarán su

competencia lectora, es decir, mejorarán la lectura en voz alta y la comprensión de textos, como también enriquecerán su dimensión humana, su visión del mundo y su concepción social a través de la expresión propia potenciada por la estética del lenguaje.

2.1. Formulación del problema

¿Cómo fortalecer la competencia lectora en los estudiantes de grado segundo de la institución educativa Simón Rodríguez integrando la lúdica y la literatura infantil?

3. Justificación

El desarrollo de las competencias en lenguaje es un proceso que empieza desde el momento mismo de la gestación y acompaña al individuo toda la vida. De hecho, como ese individuo permanece una gran parte de ella en la escuela, a esta le corresponde la tarea de incidir y fortalecer en el desarrollo de dichas competencias.

Esta propuesta lúdico-pedagógica para el fortalecimiento de la competencia lectora en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Técnica de Comercio Simón Rodríguez nace al reconocer la gran responsabilidad que tiene la escuela para que desde temprana edad sus estudiantes desarrollen las habilidades comunicativas (leer, escribir, escuchar y hablar). La lectura, entendida como comprensión significativa en todo tipo texto; la escritura como exploración de la conciencia y producción del mundo en el texto; la escucha como reconocimiento de la intención y del contexto socio cultural del hablante y el habla como la enunciación intencionada en la construcción de sentido. Vale aclarar, que se realizará énfasis en la competencia lectora, no obstante, esta probablemente redundará en el fortalecimiento de las otras mencionadas anteriormente.

Esta habilidad o competencia comunicativa se fortalecerá, favoreciendo a su vez, los procesos cognitivos relacionados con las demás áreas y también con los procesos de formación de valores. Además, no se pueden desconocer las etapas del desarrollo de los estudiantes, en este caso, niños y niñas de edades comprendidas entre 6 y 8 años cuya característica especial es su interés por el juego y la atracción por actividades pedagógicas con sentido lúdico.

En correspondencia con los lineamientos curriculares del área de lengua castellana, los estándares básicos de competencias de lenguaje y los derechos básicos de aprendizaje, que son las disposiciones pedagógicas y legales emanadas por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, el PEI de la institución resalta el plan del área de lengua castellana como base importante del proyecto educativo porque dinamiza las funciones del lenguaje desde su conocimiento interno y los proyecta hacia las diferentes áreas del conocimiento, es decir, le otorga la responsabilidad de concientizar a todas las disciplinas que se ofrecen en la institución educativa de la importancia de asumir un compromiso real con el desarrollo de la lengua materna que debe estar dirigido hacia la significación y la comunicación, hacia la comprensión del universo simbólico de los sujetos, del diálogo con la cultura y de la interacción colectiva en un proceso de desarrollo social. De allí, que sea tan importante, el trabajo enfocado en la lectura, porque en cada área del conocimiento se convierte en un desempeño fundamental el poder abordar textos escritos, leerlos y comprenderlos para lograr el éxito escolar.

La investigación educativa y la práctica misma de muchos docentes han permitido establecer que en los primeros grados es importante enfatizar en el uso del lenguaje, a través de sus manifestaciones orales y escritas, acompañado del enriquecimiento del vocabulario, de unos primeros acercamientos a la literatura a través del proceso lector, así como la aproximación creativa a diferentes códigos no verbales, con miras a la comprensión y recreación de estos en diversas circunstancias (MEN 2006, estándares básicos de competencias). Esta propuesta, pretende mejorar la competencia lectora propiciando encuentros e interacciones con textos reales, de literatura infantil que generen el gusto por la lectura, el deseo de leer cada vez más, porque la literatura infantil posees lenguajes e intencionalidades que atraen a los niños, los

envuelve y atrapa en esos mundos imaginarios posibles, que los lleva al goce, al disfrute y a la posibilidad de convertirlos en asiduos lectores desde muy temprana edad.

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta lúdico-pedagógica para el fortalecimiento de la competencia lectora en los estudiantes de grado segundo de la institución educativa Simón Rodríguez basada en la literatura infantil.

4.1 Objetivos específicos

Identificar el nivel de competencia lectora de los estudiantes a través de una rúbrica inicial de diagnóstico.

Crear actividades lúdico-pedagógicas tendientes al mejoramiento de la competencia lectora a partir de textos de literatura infantil, las cuales se llevarán a cabo en el segundo semestre del año 2022.

5. Aproximación al estado del arte

El propósito de esta propuesta lúdico-pedagógica es coherente con el sentir de muchos maestros que ven en el fortalecimiento de la competencia lectora un garante para el éxito escolar. A partir de que los estudiantes de grado segundo ya se han apropiado del proceso de decodificación, se pretende crear y proponer en el aula ciertas actividades en torno a textos de literatura infantil que genere motivación por su lectura y el interés por leer cada vez más, como estrategia para mejorar la fluidez, la comprensión y la ampliación de conocimientos de este tipo de textos y su relación con el contexto y la vida misma.

Gil y Triana (2018) en su propuesta llamada "La lúdica: una herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la competencia lectora en estudiantes de educación básica primaria", evidencian su interés por implementar estrategias lúdico pedagógicas para mejorar la comprensión lectora de estudiantes de grado cuarto y quinto de primaria, pues su preocupación radica en la problemática generalizada de que los estudiantes presentan dificultad para entender el sentido de un párrafo o de un texto y no logran comprender y seguir instrucciones orales y escritas, realizando una lectura mecánica sin entender lo que leen y por consiguiente, esto les impide tener algún tipo de interés en los textos y la lectura de estos.

Por su parte, Osorio y Zuluaga (2017) en "La lúdica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la competencia lectora" en la ciudad de Medellín, identifican estrategias lúdicas y pedagógicas innovadoras que contribuyen al desarrollo de la competencia lectora y a la motivación por la lectura, creando ambientes de clase que faciliten y mejoren la enseñanza y la asimilación de conceptos, valores y competencias que luego se vean reflejados en el rendimiento académico y en el resultado en las diferentes pruebas escolares.

Finalmente, alienta el diseño de esta propuesta una investigación en Paraguay por Damasceno (2017) titulada “La literatura infantil como recurso lúdico para el aprendizaje” donde se resalta a la literatura infantil como un elemento que acerca a los niños al aprendizaje. A través de esta investigación se pudo concluir que el juego brinda la oportunidad para el desarrollo y aprendizaje del infante, ya que durante el juego, el niño experimenta, descubre, ejercita, inventa y es a través de esos procesos cuando aprende con mayor facilidad.

Todas estas investigaciones resaltan la necesidad del desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes de primaria dado el diagnóstico inicial sobre las dificultades en este campo y reconociendo que dicha competencia es inherente a la existencia del ser humano, porque se aplica en todo momento de la vida. Además, resaltan la necesidad de tener en cuenta la edad e intereses de los estudiantes, para poder realizar la intervención pertinente en el proceso de enseñanza y aprendizaje y así lograr los resultados esperados. Todas estas estrategias utilizadas, que, por lo general fueron actividades lúdicas, trabajo dinámico y propuestas motivadoras para los estudiantes permitieron avances en su competencia lectora.

Lo anterior, motiva a continuar con la Propuesta Lúdico-Pedagógica para el Fortalecimiento de la Competencia Lectora en Estudiantes de Grado Segundo basada en la Literatura Infantil en vista de que apoya la hipótesis de que, al impregnar con un sentido lúdico las actividades propuestas en el aula, los estudiantes se motivarán y percibirán los textos de una manera más cercana, más atractiva, provocadora, que redundará en su deseo de leer más y mejor cada vez.

6. Estrategia metodológica aplicada

La propuesta Lúdico-Pedagógica para el Fortalecimiento de la Competencia Lectora en Estudiantes de Grado Segundo Basada en la Literatura Infantil se enmarca en la línea de investigación denominada Evaluación, Aprendizaje y Docencia de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Con un propósito claro de aportar en los procesos educativos en la escuela, básicamente en el área de humanidades, se realiza inicialmente una evaluación del estado de la competencia lectora en un grupo de estudiantes, para definir el punto de partida de la propuesta de intervención educativa PIE. Posteriormente, se generan acciones que contribuyan al mejoramiento de dicha competencia, que no sólo incida en resultados académicos satisfactorios de los estudiantes, sino en el reconocimiento de los textos escritos como instrumentos culturales que provocan goce, conocimiento de contextos y situaciones diversas, siendo responsables de la inclusión de los estudiantes al fabuloso mundo de la lectura que los hace más libres y aportan a su desarrollo como miembro de una sociedad actualmente letrada.

Este es un diseño de una propuesta de intervención educativa en el aula de clases. Se ha detectado un problema en este grupo de estudiantes, que radica en su incipiente proceso de lectura y se pretende lograr un fortalecimiento significativo a través de las acciones pedagógicas creadas a partir de la literatura infantil y su relación con la lúdica.

6.1. Población y contexto:

Esta propuesta se desarrollará con estudiantes de grado segundo de primaria de la jornada de la tarde en la sede Mario Lloreda de la Institución Educativa Técnica de Comercio Simón Rodríguez de la ciudad de Santiago de Cali. Esta institución es de carácter mixto, oficial, ubicada en una zona urbana de estrato socioeconómico 3 y cuyo nivel educativo de los padres de

familia está comprendido desde secundaria hasta universitaria. Las edades de los estudiantes están comprendidas entre 6 y 9 años y su nivel de lectura es variado, algunos estudiantes leen de manera silábica, unos con un poco de fluidez y otros están en el proceso inicial de decodificación. Lo cierto es que estos niños no tienen suficiente relación con los textos escritos en casa y son una pequeña muestra de la problemática que se vive en Colombia a nivel general respecto a la consecución de libros y la lectura.

6.2. Fases o etapas (ruta metodológica):

El diseño de la propuesta de intervención educativa consta de tres fases. La primera es aquella donde se formaliza el problema empíricamente detectado en estos estudiantes de grado segundo. Esto evidencia coherencia con el primer objetivo específico de la propuesta donde se identifica el nivel de competencia lectora de los estudiantes a través de una rúbrica inicial de diagnóstico.

La segunda fase, consiste en la revisión bibliográfica necesaria para la construcción del diseño de la propuesta de intervención. Aquí se revisan y seleccionan los textos de literatura infantil sobre los cuales girará la propuesta en mención, también se consulta y revisa la bibliografía acerca de actividades lúdicas que se pueden adaptar a los textos y las dinámicas de las clases que se van a planear para cumplir con el objetivo general.

La tercera fase corresponde al diseño de las actividades que se realizarán en el aula de clases y que corresponde al segundo objetivo de la propuesta de crear actividades lúdico-pedagógicas tendientes al mejoramiento de la competencia lectora a partir de textos de literatura

infantil, las cuales se llevarán a cabo en el segundo semestre del año 2022. Para cumplir con este objetivo, se realizará una planeación de las actividades con cada uno de los textos de literatura infantil seleccionados. Dicha planeación contempla actividades lúdicas en torno a cada uno de los textos propuestos, para lograr motivación, atención y disfrute con estos.

6.3. Técnicas o instrumentos:

Rúbrica de diagnóstico. La rúbrica es un instrumento que permite mejorar la evaluación de los aprendizajes o competencias de los estudiantes. Consiste en una tabla de doble entrada en la cual se indican las variables y dimensiones que se están evaluando; los distintos niveles de calidad que se pueden lograr y los indicadores que evidencian el rendimiento en cada nivel.

En la primera fase, como se mencionó en el apartado anterior, se realiza una rúbrica que sirve de diagnóstico formal de la competencia lectora de los estudiantes (ver anexo 1). Con ella se verifica el estado en que se encuentra este grupo de niños en cuanto a lectura en voz alta, localización de información explícita en un texto e identificación o comprensión de la idea central de lo que ha leído. La rúbrica de evaluación es diseñada por la docente y se aplica a cada uno de los estudiantes (30 estudiantes) y posteriormente se sistematizan los datos allí contenidos en una gráfica de barras que describen los niveles en los que se encuentran los educandos del grado segundo de primaria con relación al proceso lector. Esta rúbrica es diligenciada por la docente del grupo, observando y verificando el desempeño de cada estudiante en una actividad de lectura en voz alta de un breve texto escrito, acompañado de algunas preguntas de verificación de la comprensión general del mismo texto (ver anexo 2). Después de obtener la rúbrica de

diagnóstico de la totalidad de los estudiantes, se procede al análisis de los resultados y se representan mediante una gráfica de barras para sintetizar, visualizar y comprender fácilmente los datos.

Textos de literatura infantil. Son textos diseñados para el público infantil, en ellos se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño. Según Teresa Colomer la literatura infantil supone que los niños tengan la posibilidad de dominar el lenguaje y las formas literarias básicas sobre las que se sustentan y desarrollan las competencias interpretativas a lo largo de toda su educación literaria. En la segunda fase, se realiza la selección de los textos de literatura infantil que se emplean en la propuesta de intervención. Cada texto elegido es el insumo para la planeación de las actividades lúdicas y pedagógicas específicas. Dichos textos cumplen con los siguientes requisitos: Calidad literaria y en ilustración, autor reconocido en el medio de la literatura infantil y juvenil, su historia interesante y acorde a la edad de los estudiantes; todo esto, contribuye a la intencionalidad explícita que posee la docente de motivar y provocar la lectura en los estudiantes. Esta selección de textos se realiza basada en las recomendaciones consultadas en las revistas de literatura infantil y juvenil tales como Imaginaria, Fundación Cuatrogatos y Babar. Estas revistas seleccionan y recomiendan títulos y autores, como forma de contribuir a la difusión y lectura de libros de alta calidad en beneficio de la educación y la cultura.

Planeación de las actividades. En la tercera fase, se realiza la planeación de las actividades en el formato denominado “plan de clase” que la docente utiliza cotidianamente en la institución educativa. Este es un documento de creación propia hace ya varios años, donde se evidencia de manera organizada la planificación de las actividades escolares; es de uso cotidiano para estructurar el contenido pedagógico y práctico en las diversas asignaturas que tiene a su

cargo. En este formato se incluye, Institución educativa, grado, periodo en el que se realizarán las actividades diseñadas, área, estándar, objetivo específico, título del texto a abordar con el grupo, actividades y recursos. El docente podrá escribir después de realizar la implementación, su apreciación o percepción de cada actividad, aspectos positivos o por mejorar.

6.4. Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa:

Para la primera fase, se destina una semana, en la cual la docente realiza cada día el diagnóstico del nivel lector de seis estudiantes y lo registra en la rúbrica diseñada para tal fin. Y otra semana para realizar el análisis, sistematización y organización de las gráficas que dan cuenta de esta evaluación inicial.

En la segunda fase, el tiempo estimado será de dos semanas para la selección de los textos de literatura infantil, los cuales serán protagonistas en el logro esperado por la docente respecto al fortalecimiento de la competencia lectora de sus estudiantes basada en la interacción de la lúdica y la literatura. También se destinará una semana más para la consulta de actividades lúdicas o dinámicas atractivas que tienen que ver con los textos escritos y así poder tener herramientas pertinentes para realizar la planeación.

En la tercera fase, el tiempo será de dos semanas para la planeación de las actividades en el formato denominado plan de clases. Es necesario aclarar que este, es sólo un diseño de una propuesta de intervención educativa y por razones de tiempo, la implementación y análisis de los resultados finales no se verá reflejada en este trabajo final de especialización. No obstante, se contemplan en el siguiente cronograma, para efectos de organización de la propuesta.

FASE/ ACTIVIDAD	TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO							
	Mes 1	**Mes 2**	**Mes 3**	**Mes 4**	**Mes 5**	**Mes 6**	**Mes 7**	**Mes 8**
Fase 1: Diagnóstico competencia lectora mediante rúbrica de evaluación.	X							
Fase 1: Análisis de resultados y organización en gráficas.	X							
Fase 2: Revisión y selección bibliográfica de textos literatura infantil.	X							
Fase 2: Revisión bibliográfica de actividades lúdicas y dinámicas pedagógicas de lectura.	X							
Fase 3: Planeación de las clases.		X						
Redacción del documento.	X	X						
*Inicio de la ejecución de la planeación diseñada			X	X		X	X	
*Evaluación de consecución del objetivo								X

El cronograma anterior muestra el tiempo delimitado en tres fases, que inicia desde el diagnóstico inicial del problema hasta el diseño de la propuesta construida y redactada de manera formal. Las dos filas finales marcadas con un asterisco (*) corresponden a la implementación y evaluación final donde se verifica la consecución del objetivo general propuesto, que se van a realizar después de haber entregado este trabajo de especialización.

6.5. Línea de investigación institucional

Evaluación, Aprendizaje y Docencia es la línea de investigación pertinente a este PIE, pues abriga los procesos que tienen relación con la educación y su transformación para garantizar la calidad. Es en esta línea donde los docentes tienen cabida con sus propuestas de enseñanza y aprendizaje, generan reflexión en el ámbito educativo y le apuestan a la innovación o a la

reevaluación de ciertas dinámicas que a través del tiempo y la experiencia se pueden concebir como desfasadas, descontextualizadas o con poco impacto en los estudiantes.

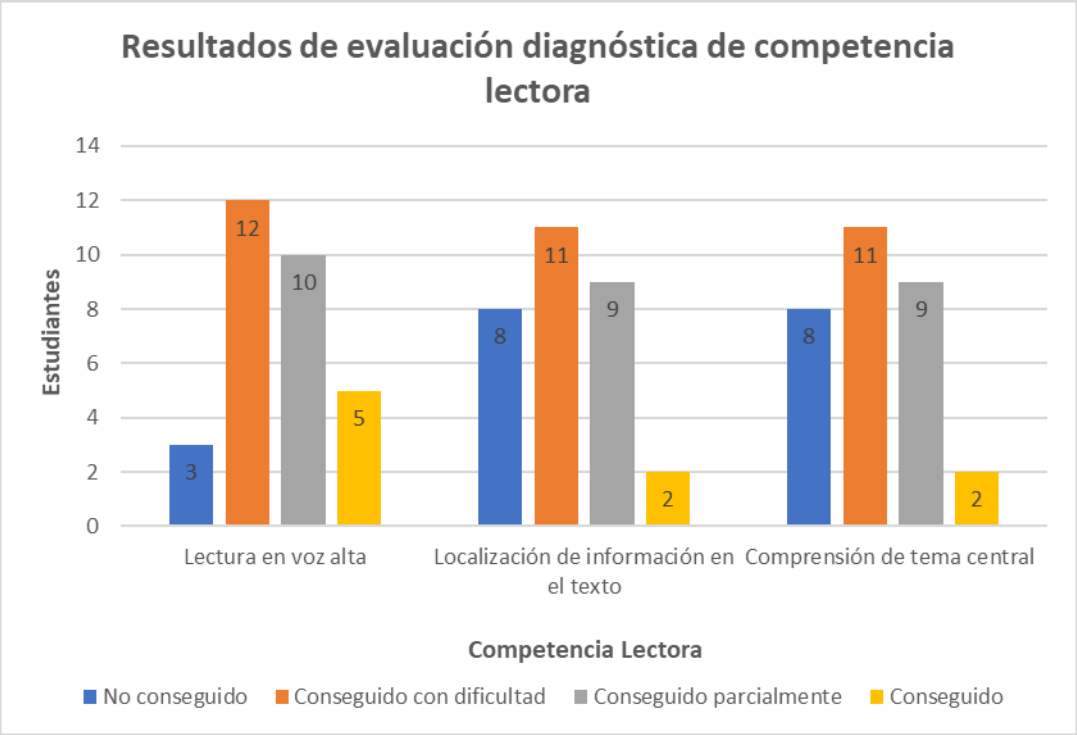
Es inherente a esta línea de investigación el contemplar el dinamismo de la educación, de los contextos y la evolución de los ambientes de aprendizaje, y como pueden darse cuenta, este diseño de actividades pedagógicas encaminadas al fortalecimiento de la competencia lectora propuesto aquí, es tan importante en cada uno de los educandos para garantizar aprendizajes significativos y desempeños satisfactorios no sólo en el área de humanidades sino en la vida misma, porque cuando una persona lee, le gusta leer y ama la lectura, abre un espectro de posibilidades que le permite desempeñarse como un ser con una visión más amplia, poderosa y crítica que lo hará un ciudadano libre. Ese es el deseo para este grupo de estudiantes, que desde grado segundo empiecen a cultivar esa libertad, ese poder y ese pensamiento crítico que se logra a través de la lectura que se ha dado con agrado.

7. Resultados

Como punto de partida de este diseño, se realiza una evaluación de la competencia lectora de los educandos a través de una rúbrica, que además de diagnóstico inicial, sirve de evidencia formal y rigurosa de la problemática latente en estos estudiantes. En la figura 1 se muestra el resultado sintetizado en una gráfica de barras que permite apreciar el estado actual de la competencia lectora, evaluada en tres aspectos relevantes: lectura en voz alta para medir la fluidez, localización de información explícita en un texto y la identificación de la idea central del texto leído, lo que brinda indicios de la comprensión de lectura.

Figura 1.

Resultados de evaluación diagnóstica de competencia lectora



Fuente: Elaboración propia, 2022.

La figura anterior ilustra el nivel de dificultad que se presenta en los estudiantes de grado segundo. A pesar de haber adquirido el proceso de decodificación en su mayoría, los niveles de lectura y de comprensión de la misma, no son conseguidos satisfactoriamente. De ahí, que las actividades planeadas se encaminan a superar las dificultades en aquellos estudiantes que no han conseguido este proceso o lo han conseguido con dificultad y fortalecer las competencias de quienes lo han conseguido o lo han conseguido parcialmente porque el proceso lector es continuo y no finaliza en una etapa o grado de escolaridad determinado.

La tabla 1 evidencia la selección de libros de literatura infantil que se realiza, acorde con la edad y necesidades de los estudiantes, como también al interés explícito de lograr la planificación de actividades lúdicas y pedagógicas en torno a cada uno de ellos, por contar con ciertas características especiales que los hacen pertinentes y coherentes con el objetivo general de este diseño: Son textos de literatura infantil, es decir, aptos para niños, contienen textos e imágenes atractivos, están catalogados como material bibliográfico de calidad en las revistas especializadas de literatura, son publicados por editoriales reconocidas a nivel internacional y particularmente, cada uno de estos motiva y provoca a la lectura por las narraciones que contiene.

Tabla 1. Textos de literatura infantil seleccionados.

Título del texto	**Autor**	**Ilustrador**	**Editorial**
Juguemos en el bosque (Adaptación)	Mónica Bergna	Mónica Bergna	Ediciones Ekaré
El rey mocho	Carmen Berenguer	Carmen Berenguer	Ediciones Ekaré
El monstruo de colores	Anna Llenas	Anna Llenas	Flamboyant
¿Qué crees?	Mem Fox	Vivienne Goodman	Fondo de cultura económica
Ramón recuerda	Joanne Oppenheim	Lynn Munsinger	Grupo editorial Norma
Zoológico	Anthony Browne	Anthony Browne	Fondo de cultura económica
¡No, no fui yo!	Ivar Da Coll	Ivar Da Coll	Babel
El tigre y el ratón	Keiko Kasza	Keiko Kasza	Grupo editorial Norma
El estofado del lobo	Keiko Kasza	Keiko Kasza	Grupo editorial Norma
Conjuros y sortilegios	Irene Vasco	Juanita Isaza	Panamericana
Quien lo encuentra, se lo queda	Keiko Kasza	Keiko Kasza	Grupo editorial Norma
El sapo distraído	Javier Rondón	Marcela Cabrera	Ediciones Ekaré

Fuente: autor 2022

Los textos de literatura infantil seleccionados y presentados en la tabla anterior, son el eje principal en el cual gira el plan de clase o la planeación de las actividades lúdico-pedagógicas que van a fortalecer la competencia lectora en los estudiantes de grado segundo de la institución educativa Simón Rodríguez. A continuación, se presenta la planeación sencilla y clara que integra el uso de los textos de literatura infantil por su carácter lúdico y pedagógico tan importante y necesario en la escuela.

PLAN DE CLASE

Institución Educativa	Grado	Área	Periodo
Simón Rodríguez-Sede Mario Lloreda	Segundo	Lengua Castellana	II

Estándar	Objetivo específico
Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica.	Crear actividades lúdico-pedagógicas tendientes al mejoramiento de la competencia lectora a partir de textos de literatura infantil, las cuales se llevarán a cabo en el segundo semestre del año 2022.

Textos
1. Juguemos en el bosque (Mónica Bergna) y El rey mocho (Carmen Berenguer).
Actividades
Hay libros para ser cantados y otros que generan movimiento, estos son útiles para el trabajo grupal porque unos niños aprenden de los otros y se integran siguiendo sonidos y movimientos. El docente propone en el patio de recreo la ronda llamada Juguemos en el bosque. Para esto, los niños se toman de la mano, hacen una ronda y giran entonando la canción. Luego, se pide a un estudiante que represente el personaje del lobo y responda a las preguntas que el resto de compañeros le hacen: ¿Lobo estás? ¿Qué estás haciendo? sus respuestas serán libres y

espontáneas mientras juegan. Después de la diversión en el patio, el grupo se dirige al aula de clases y se le presenta el texto Juguemos en el bosque, adaptado e ilustrado por Mónica Bergna. La docente lee en voz alta dicho texto y entrega fotocopia con el texto escrito para cada uno de sus estudiantes. Se propone la lectura del mismo, por parte de los estudiantes. Esta actividad de leerlo nuevamente, ofrece confianza y seguridad a los estudiantes porque ya conocen gran parte del texto, con el aprendizaje de la canción en el patio de recreo. De esta manera será más fácil de leer o de decodificar. Los estudiantes leerán el texto en voz alta a manera de coro.

Posteriormente se hace la lectura del cuento El rey mocho, el cual contiene un estribillo bastante melódico. Este texto provoca movimiento, baile y canto que hacen de la lectura un proceso divertido. La actividad tiene como propósito que los estudiantes le den continuidad a la canción del cuento, incluyendo todo lo que su imaginación les permita, por eso la instrucción será: La canción que sale de la flauta cantarina dice así "El rey es mocho no tiene oreja por eso usa peluca vieja" ahora te toca inventar una estrofa nueva que dé continuidad a la canción.

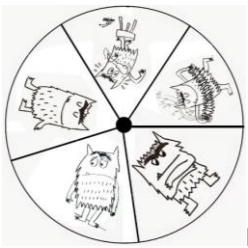
Los estudiantes que deseen podrán entonar su estribillo inventado para que el resto del grupo las escuche y se diviertan.

Después de la socialización de los coros anteriores, se propone: En el cartel que el rey mocho pegó en el mercado buscando nuevo barbero, se describía las cualidades que éste debía poseer. Realiza ahora tú, un nuevo cartel, en un octavo de cartulina y lo decoras a tu gusto señalando tus cualidades.

Se pegan todos los carteles en el pasillo del colegio y se juega a leer las cualidades para descubrir el estudiante autor de cada cartel.

Recursos: Fotocopias con la letra del texto Juguemos en el bosque en una sola hoja. Un octavo de cartulina para cada estudiante. Colores, lápices, marcadores y otros materiales para decorar.

Evaluación: Participación de los estudiantes en la construcción del estribillo demostrando la rima. Elaboración de carteles cumpliendo la instrucción (cualidades propias) y demostrando orden, estética y creatividad.

Texto
2. El monstruo de colores (Anna Llenas).
Actividades
Se realiza la lectura del texto y las siguientes son las actividades en torno a este: Jugaremos a la ruleta de las emociones. Se les proporciona a los estudiantes una plantilla de una ruleta de emociones para que la pinten con los colores indicados en el texto y luego la recorten.  Modelo tomado de Google imágenes. Se dividen en grupos de 5 estudiantes y jugarán de la siguiente manera: un jugador hace girar la ruleta y debe imitar con mímica la emoción que le correspondió, los demás deberán adivinar. La otra modalidad del juego es que el concursante debe explicar una situación referente a la emoción que le ha tocado según la ruleta y los demás deben adivinar de qué emoción se trata. Después de las actividades con la ruleta, se propone la elaboración de títeres con bolsas de papel representando al monstruo de colores en sus diferentes emociones, para esto, deben pintar los títeres de los siguientes colores: rojo (rabia), verde (calma), azul (tristeza), amarillo (alegría), negro (miedo) o rosado (amor) para organizar una pequeña obra de 4 minutos por grupo. Esta obra será de tema libre y se dará un tiempo de 10 minutos para organizar y ensayarla. Después de este tiempo, se coloca el teatrino para títeres en la zona verde de la institución, los estudiantes se sentarán en frente del teatrino y pasará a presentar la obra de títeres el primer grupo que lo desee hacer de manera libre y espontánea. Esa dinámica se realizará para cada grupo, finalizando las obras con fuertes aplausos para valorar y estimular la participación. **Recursos:** plantilla de la ruleta obtenida en imágenes de Google, tijeras, colores, bolsas de papel, témperas, pincel y el teatrino para títeres. **Evaluación:** Seguimiento de instrucciones y trabajo en grupo en la dinámica de la ruleta de emociones y en la presentación de la obra de títeres.

Elaboración del títere con orden, estética y creatividad.

Texto
3. ¿Qué crees? (Mem Fox).
Actividades
Este texto es predecible y repetitivo especial para la generación de inferencias por parte de los estudiantes, antes y durante la lectura. Este texto posibilita a la maestra preguntar todo el tiempo ¡Qué crees? Así de esta manera se construye el sentido global del texto con un final inesperado. Después de realizar de manera colectiva la reconstrucción de esta historia, todos los estudiantes y docente se convertirán en magos y crearán pociones mágicas con agua y anilinas vegetales. Estas pociones deberán estar acompañadas de una receta y un uso para un determinado mal o situación, creados o inventados por cada uno de los estudiantes. En la zona verde del colegio, se exponen las pociones jugando a explicar las recetas, es decir, cuáles son sus ingredientes y para qué sirve. Se propone inventar una frase que sirva de conjuro, hechizo o encantamiento la cual se escribirá en el cuaderno de lengua castellana. Después de la actividad anterior, se propone realizar juegos de adivinanzas usando la expresión ¿Qué crees? Por ejemplo: tiene cola de gato y no es gato, tiene bigotes de gato y no es gato, tiene patas de gato y no es gato ¿Qué crees? Esta actividad le dará continuidad al texto y a la vez servirá de cierre creativo y lleno de imaginación. **Recursos:** vasos desechables o botellas plásticas obtenidas del depósito del material reciclado de la sede, anilinas vegetales, agua, palito de paletas o pinchos para mezclar, libros de adivinanzas, cuaderno de lengua castellana y cartuchera. **Evaluación:** Elaboración del encantamiento o hechizo, debe ser coherente con la pócima inventada. Finalmente debe ser leído en voz alta para verificar fluidez.

Texto
4. Ramón recuerda (Joanne Oppenheim).
Actividades
Este texto es un pretexto para abordar valores y generar reflexión en torno a ciertos

comportamientos. Se realiza la lectura del texto en voz alta. La docente realiza una serie de preguntas que reconstruyen el sentido global del texto. Estas preguntas estarán escritas en pequeñas piezas de papel para ser entregadas a los estudiantes organizados en grupos de 3 o 4 personas. Las preguntas son:

1. ¿En qué lugar se desarrolla esta historia?
2. ¿Quién es el protagonista de este cuento?
3. ¿Qué se le perdió a la mamá conejo?
4. ¿Quién cogió el pastel de la cocina?
5. Ramón inventó ciertos personajes ¿cuáles?
6. ¿Cuál fue el problema en esta historia?
7. ¿Cómo se solucionó el conflicto en esta historia?
8. ¿Estás de acuerdo con el actuar de Ramón?
9. Todos los hermanos de Ramón tienen nombres que inician con la letra R. Menciona otros nombres que empiecen con la misma letra.

Se da un tiempo de 5 minutos para que cada grupo discuta su respuesta y luego sentados en el suelo formando un círculo, se realiza la socialización de dichas respuestas. Al responder las anteriores preguntas a manera de plenaria, se trabaja la comprensión global del texto.

Ramón finalmente salió de picnic con su familia, así que los estudiantes y docente organizarán un picnic para la siguiente semana con la colaboración de los padres de familia. En este día se realizará la lectura nuevamente del cuento. Cada estudiante leerá en voz alta un párrafo o líneas del texto según la distribución que la docente ejecute.

Recursos: Trozos de papel con las preguntas escritas en ellos, alimentos variados para el picnic, manteles a cuadros para recrear la escena del cuento y orejas de conejo elaboradas con cartulina.

Evaluación: Respuestas a las preguntas formuladas. Lectura en voz alta el mismo día del picnic.

Texto
5. Zoológico (Anthony Browne).
Actividades
Lectura del texto y observación de las imágenes de este libro álbum. Se propone a los niños un

paseo o visita al zoológico de la ciudad en un fin de semana determinado, será un paseo familiar.

Esta actividad de visita al zoológico se propone teniendo en cuenta el contexto de los estudiantes y su nivel socioeconómico que les permite aceptar esta propuesta. No obstante, para aquellos estudiantes que no puedan asistir de manera personal, se les comparte la opción de hacer una visita virtual a través de un enlace en YouTube https://www.youtube.com/watch?v=OY4XOAGcOy4

Posterior a este paseo, los estudiantes conversan sobre los animales vistos en el zoológico y los que observan en el texto presentado en la clase. También contarán cómo lo pasaron ese día de paseo.

Una instrucción precisa será: Realiza un breve informe oral del animal que más te llamó la atención en el zoológico. Después de escuchar estos informes, se propone a los estudiantes conformar grupos de 4 o 5 para crear y pintar máscaras de alguno de los animales observados en el zoológico real, en el virtual o en el zoológico del texto de Anthony Browne. Cuando estén listas, los estudiantes se colocan las máscaras e imitan sonidos y movimientos de dichos animales.

Recursos: Zoológico de Cali, internet, cartulinas, tijeras, témperas, resorte y otros materiales para decorar.

Evaluación: Expresión oral y corporal de los estudiantes cuando presentan su informe oral sobre el animal que más le llamó la atención y en la reflexión que se genera al final del texto leído.

Texto
6. ¡No, no fui yo! (Ivar Da Coll).
Actividades
Lectura del texto y presentación de sus imágenes en el televisor. Esta actividad se realiza dentro del aula de clases. La instrucción exacta para los estudiantes es: Modela con plastilina los personajes de este texto. Mientras los estudiantes se encuentran realizando su trabajo con plastilina, la docente realiza preguntas para verificar la comprensión del texto. También lee

algunos apartes del texto para que los niños completen de manera oral:

Había tres buenos compadres
Que eran Juan, José y …
Eran tres inseparables
amigos del …

Una preciosa mañana,
clara, de brillante …
se morían de las ganas
de irse juntos de …

En canastos empacaron
queso, papas …
dos tomates con lechuga,
limonada …

En este texto, el diálogo entre las rimas, la ilustración y el humor, invita a los estudiantes a una loca excursión en la que descubren como cada imagen habla, como cantan las palabras y como pueden identificarse con estos personajes y hablar de aquello de lo que no se puede hablar según las normas sociales.

Se realiza finalmente la exposición de los trabajos modelados por los estudiantes. Durante la exposición los niños van nombrando los nombres de los personajes y sus acciones dentro de la historia.

Recursos: Televisor, plastilina, cartón paja.

Evaluación: Respuestas a las preguntas formuladas. Exposición de las figuras modeladas (creatividad, pulcritud y coherencia con la instrucción dada).

Texto
7. El tigre y el ratón (Keiko Kasza)
Actividades
Lectura del texto. Presentación del texto físico y del cuento en video en el aula de clases.

Después de escuchar la lectura del cuento y observarlo, se propone la organización de estudiantes por parejas, dentro del aula de clases. En parejas, los estudiantes identificarán el problema planteado en la historia y cuál fue la solución a la que se llegó. Esto lo escribirán en sus cuadernos de lengua castellana. Se realizan preguntas como: ¿Quiénes son los protagonistas de esta historia? ¿Cuáles son los juegos de estos personajes? ¿Por qué el ratón se molestó? ¿Cómo se solucionó el conflicto? ¿Qué aprendiste de este relato? Se realiza la socialización de las respuestas de los niños. Posteriormente, se organiza con los estudiantes "el día del juguete". Esta será una sesión para recordar la historia del tigre y el ratón y la interacción adecuada para evitar conflictos y divertirse mucho. Se realizará en una zona abierta del colegio. En esta sesión se propone de nuevo la lectura del texto. **Recursos:** Cuaderno de lengua castellana, juguetes. **Evaluación:** Respuestas a las preguntas formuladas (comprensión). Lectura en voz alta del texto (fluidez).

Texto
8. El estofado del lobo (Keiko Kasza).
Actividades
Lectura del texto. Preguntas de verificación de la comprensión por parte de los estudiantes. Se propone la organización de una obra de teatro o dramatización para reconstruir la historia, en grupos de seis estudiantes. Durante la clase, cada grupo tiene la posibilidad de distribuir los personajes a interpretar y organizar la puesta en escena. La docente les apoyará en la construcción de los diálogos o guiones para la presentación. Se establecen días específicos para los ensayos teatrales y se acude al texto cada vez que se necesite, para verificar situaciones, escenas o diálogos de personajes. Esta actividad necesita el apoyo y colaboración de los padres de familia para proporcionar disfraces y escenografía. **Recursos:** Disfraces, elementos para escenografía, guiones para los personajes, música y pista

del cuento (audio). **Evaluación:** Comprensión del texto a través de la puesta en escena (creatividad, organización, expresión corporal y oral).

Texto
9. Conjuros y sortilegios (Irene Vasco).
Actividades
Se inicia con la integración de la clase de educación artística, elaborando sombreros cónicos para representar los sombreros de los hechiceros o brujos. La instrucción es: Jugaremos a ser hechiceros y por eso necesitamos un sombrero que nos caracterice como tal. Después de tener los sombreros y lucirlos en un desfile dentro del aula de clases, la docente pregunta a los estudiantes por las características de los hechiceros en cuentos o películas y qué hacen (saberes previos). Como los hechiceros realizan conjuros y sortilegios, se necesita un libro donde se ejemplifican algunos. Se realiza la lectura de los pequeños textos que integran esta obra literaria tan importante de la escritora colombiana Irene Vasco. Cada estudiante elige un conjuro del texto, lo aprende de memoria y lo representa en una tarde de magia y creatividad. Para aprender este conjuro se le da un tiempo específico de 10 a 20 minutos (dependiendo la extensión del conjuro que haya elegido). Este texto es un pretexto para hacer volara la imaginación y provocar en los estudiantes el deseo de leer más conjuros contenidos en este texto para realizar la selección correcta. Este es un ejemplo del sortilegio para liberarse de la sopa: Si no te antoja un día la sopa, Recita este verso antes del almuerzo: En el norte hay chocolates, en el oeste hay helados, en el sur hay caramelos, hay postres por todos lados. Duende chicle, duende chicle, con tu varita de miel cambia pronto esta sopa y déjame un pastel.

Recursos: Cartulina negra, papel dorado, escarcha, pegamento, tijeras, zona verde de la escuela. **Evaluación:** Lectura en voz alta del conjuro o sortilegio (fluidez).

Texto
10. Quien lo encuentra, se lo queda (Keiko Kasza).
Actividades
Se realizará la fiesta del sombrero en un día específico y anunciado con antelación, cada estudiante asistirá con un sombrero hecho de manera creativa o uno que tenga en casa. En este día se celebra el amor y la amistad u otra celebración acorde con el calendario escolar. Este día es de fiesta, música, comida, compartir, baile y diversión. No obstante, la diversión también está en la literatura y por eso se realiza la lectura del texto seleccionado. Preguntas realizadas por la docente para reconstruir el texto: 1. ¿Quién es el primer personaje que aparece en la historia? 2. ¿Cuál es el objeto que se encuentra? 3. ¿Qué uso le dio la pajarita al objeto que se encontró? 4. ¿Qué uso le dio la hormiga al objeto que se encontró? 5. ¿Qué uso le dio el oso al objeto que se encontró? 6. ¿Qué uso le darías tú? Los estudiantes responden estas preguntas de manera espontánea y se les da la instrucción de formular otras preguntas para ser respondidas por otros estudiantes o la docente. La formulación de preguntas por parte de los estudiantes, también proporciona indicios de su comprensión de lo leído. Luego se realiza una dinámica: En una bolsa negra grande de tela, la docente deposita ciertos elementos (bloque de juguete, cuchara, hoja de papel, sombrero de pirata, nariz de payaso, peluca, sacapuntas, plato, etc.) Un estudiante con los ojos cerrados sacará de dicha bolsa uno de los objetos y creará una manera diferente de uso (así como en el cuento). La idea es que puedan imaginar usos insospechados y creativos que sorprendan al auditorio que los escucha y los observa. Finalmente se propone una actividad interactiva en la sala de sistemas. Cada estudiante se responsabiliza del manejo de un computador y tiene el aval para ingresar al enlace https://es.liveworksheets.com/ts2072463ua para realizar los ejercicios de comprensión lectora

sobre este mismo texto. **Recursos:** Sombreros, pasabocas, música, bolsa de tela, diversos objetos (ya mencionados) para depositar en la bolsa. Sala de sistemas. **Evaluación:** Realización de la actividad interactiva. Esta actividad arroja su calificación cuantitativa después de finalizada. Se toma un pantallazo de los resultados por cada estudiante.

Texto
11. El sapo distraído (Javier Rondón).
Actividades
Este texto está escrito en sólo once estrofas. Se propone la conformación de grupos de 3 o 4 integrantes. A cada grupo la docente entrega las 11 estrofas sueltas para que las lean y organicen demostrando un orden y coherencia. Aquí se pone en juego las estrategias de trabajo colaborativo, lectura y comprensión de la misma para darle sentido a lo que leen y lograr el objetivo de la propuesta. Cuando cada grupo esté seguro que tiene organizado el texto, llamará a la docente y lo leerán. La docente escuchará la lectura que hacen en dichos grupos y aprobará o no el orden que le han otorgado a cada estrofa. Finalizada esta actividad por parte de cada uno de los grupos, la docente realiza la lectura del texto o permite que uno de los estudiantes lo haga para que todo el grupo escuche y verifique si lo hizo de manera correcta o no. Se muestran las imágenes que apoyan el texto en el televisor. **Recursos:** Fotocopias de las 11 estrofas que contiene el texto, televisor. **Evaluación:** Organización de las estrofas en el mismo orden del texto original o si no hay coincidencias de algún grupo se evaluará la argumentación que presentan sobre la organización que hayan realizado.

Como se puede observar, cada una de las actividades contempladas en este plan de clases giran en torno a textos escritos determinados, en los cuales la lectura y la comprensión de la misma son procesos estrechamente relacionados que dan cumplimiento al estándar para el primer ciclo de la escolaridad, emanado por el Ministerio de Educación Nacional referente a comprender textos literarios para propiciar el desarrollo de su capacidad creativa y lúdica.

En esta planeación se evidencia la relación de la literatura infantil y la lúdica, para favorecer los procesos de lectura y todos los aspectos esenciales de la comprensión de la misma. Se parte de un texto escrito y se lleva a los estudiantes a explorar las diversas posibilidades que se generan en torno a este, y en la medida en que van aceptando la propuesta, van estableciendo cercanía con los libros, como también una nueva visión de la lectura como creadora de mundos posibles y coherente con las manifestaciones culturales y artísticas de su contexto.

La creación de adivinanzas, obras de títeres, rimas, canciones, puestas en escena, entre otros, son extensiones del texto literario que sólo se logra si se reconoce en la literatura infantil su connotación lúdica y atractiva para los infantes. Así que, en esta propuesta, cobra un valor fundamental el docente, cuyo rol es mediar de manera efectiva y agradable la interacción entre el estudiante y los textos, para lograr el fortalecimiento de la competencia lectora que se requiere. De hecho, la literatura infantil es un recurso ideal que se puede integrar en las dinámicas de clase para provocar la lectura y el deseo de leer cada vez más. Cuando un estudiante se encuentra motivado por la lectura, puede lograr avances significativos no sólo en este proceso sino en otros procesos concernientes al ámbito escolar y social.

Así que puede afirmarse que este diseño de actividades lúdico-pedagógicas evidencia la gran posibilidad del fortalecimiento de la competencia lectora en los estudiantes de grado segundo de la institución educativa Simón Rodríguez, porque propone de manera agradable y progresiva la inmersión en el mundo de la lectura. Desde esta perspectiva lúdica, la lectura y la relación con los textos se transforma, se hace más amena, más cercana, más cotidiana, más natural y es lo que como docente se espera, que los estudiantes adopten ese proceso lector como natural que les garantice el éxito académico y social durante toda su vida.

Sólo resta, realizar la implementación de este diseño y al finalizar el segundo semestre del año 2022, llevar a cabo la evaluación de la competencia lectora en este grupo de estudiantes a través de la rúbrica de evaluación final, que permita comprobar esta hipótesis manejada en este diseño.

Referencias

Ávila, F. (2021). Nuevos hábitos de lectura. Tomado de (https://www.semana.com/economia/opinion/columnistas/articulo/nuevos-habitos-de-lectura/202153/ Raúl Ávila Forero).

Damasceno (2017). La literatura infantil como recurso lúdico para el aprendizaje. Universidad Autónoma de Asunción. Tomado de http://revistacientifica.uaa.edu.py/index.php/repositorio/article/view/659/528

Gil, D. y Triana, M. (2018). La lúdica: Una herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la competencia lectora en estudiantes de educación básica primaria. Fundación Universitaria Los Libertadores.

Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Documento n°3.

Osorio, B. y Zuluaga, A. (2017). La lúdica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la competencia lectora. Fundación Universitaria Los Libertadores.

Anexo 1

RÚBRICA – DIAGNÓSTICO COMPETENCIA LECTORA

Estudiante: _____
Fecha: _____ Grupo: _____

Categoría	Desempeño no conseguido	Desempeño conseguido con dificultad	Desempeño conseguido parcialmente	Desempeño conseguido	Observaciones
Lectura en voz alta.	No hay lectura. Sólo reconoce algunas letras aisladamente o sólo lee algunas sílabas aisladas.	Lectura de las palabras sílaba a sílaba, sin respetar las palabras como unidades.	Lectura de un texto, palabra por palabra sin respetar las unidades de sentido.	Lectura de forma continua, con inflexión de voz adecuada al contenido del texto, respetando la puntuación y las unidades de sentido.	
Localización de información en el texto.	No localiza información explícita en el texto.	Tiene dificultad para localizar información explícita en el texto.	Localiza información explícita en el texto.	Localiza información explícita en el texto y comprende información implícita en el mismo.	
Determinación del tema o ideas principales	No reconoce de qué se trata el texto ni identifica su idea principal.	Reconoce con dificultad de qué se trata el texto o su idea principal.	Reconoce de qué se trata el texto e identifica su idea principal.	Reconoce de qué se trata el texto e identifica su idea principal realizando relaciones con otros textos o situaciones.	

Anexo 2

TEXTO PARA EVALUAR LA LECTURA Y COMPRENSIÓN LECTORA.

Lee el siguiente texto en voz alta a tu profesora. Tomado de imágenes Google.

La tortuga va a una boda

Una vez, invitaron a una tortuga a una fiesta. Muy contenta, la tortuga se bañó, se perfumó, se pintó los labios y se puso un collar.

Después salió de casa y despacio, despacio se fue caminando. Llegó al lugar de la fiesta y comenzó a subir las escaleras. Siete años tardó en llegar arriba y cuando ya pisaba el último escalón, se resbaló y cayó rodando escaleras abajo.

Mientras caía, alguien le oyó decir: ¡Condenadas escaleras! La próxima vez que me inviten caminaré más despacio.

Responde:

1. ¿A dónde va la tortuga?

   _____

2. ¿Cómo se prepara la tortuga para el evento?

   _____

3. ¿Por qué tardó 7 años en llegar?

   _____

4. ¿Conoces otro texto o historia con tortugas? ¿Cuál?

   _____

5. ¿De qué se trata esta historia?

   _____