

**Actividades lúdicas y de expresión corporal: Estrategias para el docente.**

Cindy V. Saiz

Angely L. Escobar

Esperanza Morales

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Director

Kilderman Mendoza Moreno

Magister en Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Bogotá D.C., agosto de 2022

## Resumen

El siguiente documento es una propuesta de intervención disciplinar (PID) que identifica como problema fortalecer el componente lúdico y de expresión corporal en las prácticas pedagógicas de docentes de primaria y establece como objetivo desarrollar una estrategia pedagógica, a través de la danza, para fortalecer la expresión corporal y lúdica, con docentes de educación en básica primaria; la realización de esta investigación se da en el enfoque cualitativo, facilitando un acercamiento a la realidad de los docentes de la Institución Educativa Técnica. A su vez se desarrolla bajo la línea de investigación institucional de la Fundación Universitaria los Libertadores: “Evaluación, aprendizaje y docencia”, con una población estudiantil total de 1.844 estudiantes, repartidos en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Educación Media, ubicada en la zona urbana del barrio Villa Rica en el departamento del Atlántico. El instrumento utilizado en la etapa correspondiente al diagnóstico es la entrevista semi-estructurada aplicada a los docentes, mediante el mismo, se pretende recolectar información directamente desde la óptica de los docentes y la observación de campo, los cuales pueden expresar el grado de utilización de recursos relacionados con la expresión corporal y la lúdica en su ejercicio profesional cotidiano. Lo anterior se sustenta en teorías de varios autores como Vigotsky, Piaget, Bruner y Díaz los cuales aportan a este documento información relevante ante conceptos como aprendizaje, enseñanza, juego y motivación. Para concluir fue posible recolectar información que permitiera conocer la situación y necesidad existente relacionada con el uso de técnicas de expresión corporal y lúdica por parte de los docentes y generar un recurso de apoyo que movilizara el pensamiento y acciones de los docentes en su rol.

**Palabras clave:** Expresión corporal, lúdica, docentes, enseñanza, danza.

### **Abstract.**

The following document is a disciplinary intervention proposal (PID) that identifies as a problem to strengthen the playful component and corporal expression in the pedagogical practices of primary school teachers and establishes as an objective to develop a pedagogical strategy, through dance, to strengthen the corporal and playful expression, with primary school teachers; The realization of this research is given in the qualitative approach, facilitating an approach to the reality of the teachers of the Technical Educational Institution. In turn, it is developed under the line of institutional research of the Los Libertadores University Foundation: "Assessment, learning and teaching", with a total student population of 1,844 students, distributed in the levels of Preschool, Basic Primary, Basic Secondary and Secondary Education, located in the urban area of the Villa Rica neighborhood in the department of Atlántico. The instrument used in the stage corresponding to the diagnosis, is the semi-structured interview applied to teachers, through it, it is intended to collect information directly from the point of view of teachers and participant observation, which can express the degree of use of related resources with bodily expression and playfulness in their daily professional practice. The foregoing is based on theories of various authors such as Vygotsky, Piaget, Bruner and Díaz, who provide this document with relevant information regarding concepts such as learning, teaching, play and motivation. To conclude, it was possible to collect information that would allow knowing the situation and existing need related to the use of corporal and playful expression techniques by teachers and generates a support resource that mobilized the thinking and actions of teachers in their role.

**Keywords:** Corporal expression, ludic, teachers, teaching, dance.

## Tabla de Contenido

	Pág.
<b>1. Problema .....</b>	<b>5</b>
1.1 Planteamiento del problema .....	6
1.2 Formulación del problema.....	8
1.3 Objetivos.....	8
1.3.1 Objetivo general .....	8
1.3.2 Objetivos específicos .....	8
1.4 Justificación.....	8
<b>2. Marco referencial .....</b>	<b>12</b>
2.1 Antecedentes investigativos .....	12
2.1.1 Antecedente internacional.....	12
2.1.2 Antecedente nacional .....	13
2.1.3 Antecedente local.....	14
2.2 Marco teórico.....	14
2.2.1 Corporeidad.....	15
2.2.2 La Lúdica .....	16
2.2.3 La Danza .....	17
2.2.4 Las TIC .....	18
2.2.4 Enseñanza .....	19
<b>3. Diseño de la investigación.....</b>	<b>21</b>

3.2 Línea de investigación institucional .....	22
3.3 Población y muestra.....	22
3.4 Instrumentos de investigación .....	24
<b>4. Estrategia de intervención.....</b>	<b>26</b>
4.1 Título: .....	26
4.2 Descripción de la estrategia. ....	26
4.3 Esquema de ruta de intervención.....	26
4.4 Plan de acción .....	28
4.5 Cartilla didáctica.....	31
4.6 Evaluación y seguimiento.....	37
<b>5.Conclusiones y Recomendaciones .....</b>	<b>38</b>
5.1 Conclusiones.....	38
5.2 Recomendaciones.....	39
<b>Referencias.....</b>	<b>41</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>65</b>
<b>Índice de Ilustraciones.</b>	
Ilustración 1 .....	31
Ilustración 2.....	32
Ilustración 3.....	33
Ilustración 4.....	34
Ilustración 5.....	34
Ilustración 6.....	36

## **1. Problema**

### **1.1 Planteamiento del problema**

La propuesta de intervención pone como factor la oportunidad de generar y movilizar el pensamiento de docentes que se resiste al cambio en los entornos educativos y ante ello exponer acciones que favorezcan las competencias profesionales de los agentes educativos en acciones de cambio, para Patricia G. (2005) “la resistencia es como una forma de conflicto, aparece, emerge, habla y explica”, lo anterior busca promover y plantear cambios en las prácticas pedagógicas y reflexionar sobre la necesidades de generar en el aula más momentos de actividades de diversión, gozo, disfrute e interacción en un proceso de aprendizaje por medio del movimiento haciendo uso de la expresión del cuerpo, entendido como un concepto que integra la dimensión humana, Ortega (2016) lo define como “la corporalidad es la complejidad humana, es cuerpo físico, cuerpo emocional, cuerpo mental, cuerpo trascendente, cuerpo cultural, cuerpo mágico y cuerpo inconsciente” (p.16). Por tal razón se convierte en una formación interna que se construye a través de experiencias, situaciones, sensaciones emocionales y mentales que se manifiesta en nuestro actuar diario y modo de ser.

El proceso de cambio del perfil docente tradicional hacia un perfil docente basado en competencias, conducirá a lograr transformaciones que favorezcan su vinculación con la sociedad, con responsabilidad ética, pertinencia y eficacia, así lo concluye Galvis, Rosa (2007) (p.56), lo anterior pensado nos ha llevado a enfocar la investigación en aquellos docentes que constantemente expresan y resaltan una actitud renuente al cambio, y por considerar que se han acostumbrado a realizar sus clases de manera tradicional, alejando de ellos las prácticas educativas que contemplan para su implementación el uso de actividades lúdicas.

Se considera importante resaltar el rol docente pues se convierte en un agente que acompaña y orienta la formación de los niños y no solo en el aspecto académico sino también en el desarrollo de su personalidad y sentido de vida. Comprendiendo la importancia de su rol encontramos diversos factores que impiden que el docente transforme su práctica pedagógica y se resista a modificar acciones cotidianas en el ámbito educativo; al respecto, Smith (2007) centrado en la cotidianidad escolar plantea una forma de resistencia a la que denomina “resistencia de todos los días”, haciendo referencia a las excusas que surgen sin generar polémica a modo de inconformidad por parte de los docentes al cambio.

Teniendo en cuenta lo mencionado se crea una propuesta de intervención disciplinar y es llevada a cabo en la Institución Educativa Técnica Comercial Alberto Pumarejo, ubicada en la zona urbana con dirección Calle 15<sup>a</sup> 1e-73 en el barrio Villa Rica en el departamento del Atlántico; perteneciente al sector oficial, con calendario A, con una jornada de lunes a viernes en horarios de la mañana; con una población estudiantil total de 1.844 estudiantes, repartidos en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Educación Media.

Así mismo, lo que se pretende mediante el presente trabajo es fortalecer las competencias del docente de básica primaria, invitando al profesorado a implementar estrategias y herramientas de apoyo en su oficio, basadas en el desarrollo y conocimiento de conceptos como expresiones lúdicas, expresión corporal y danza; lo anterior se apoya con el uso de una cartilla orientadora para el docente que facilite su práctica en procesos de enseñanza.

Teniendo en cuenta lo anterior respecto a las problemáticas mencionadas, las autoras del siguiente trabajo plantean la siguiente pregunta de investigación

¿Cuál es la clase que más le gusta?

¿Qué comportamientos conductas o formas de comunicar de los profesores le agrada para explicar su clase?

¿Qué comportamientos conductas o formas de comunicar de los profesores le desagradan para explicar su clase?

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cómo fortalecer el componente lúdico y de expresión corporal en las prácticas pedagógicas de docentes de primaria de la institución Educativa Técnica comercial Alberto Pumarejo, del municipio de Malambo Atlántico?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Desarrollar una estrategia pedagógica, a través de la danza, para fortalecer la expresión corporal y lúdica, con 4 docentes de educación básica primaria en la institución Educativa Técnica Comercial Alberto Pumarejo, del municipio de Malambo Atlántico.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Describir los comportamientos relacionados con la expresión corporal y lúdica a través un instrumento de observación de campo y entrevista semi-estructurada
- Diseñar una estrategia pedagógica, a través del lenguaje artístico de la danza.

## **1.4 Justificación**

La educación tradicionalista en las instituciones y contextos se practica aún, completando así más de setenta años de una educación tradicional, con léxico y prácticas muy arraigadas ligadas solamente a la información, por medio de la cual se considera al estudiante como máquina que procesa, almacena, codifica, registra y recupera información. En realidad, en vista de lo dicho, es el momento que la educación vea nuevas posibilidades de enseñanza, donde el miedo no haga parte del salón de clases y se permita brindar la opción de discernir, sentir y vivir a plenitud el aprendizaje.

Actualmente, ha ocurrido un cambio en la educación, con lo cual se consiguieron avances en los métodos de enseñanza, estos permitieron la utilización de prácticas formativas, no sólo en el campo académico, si no en el campo personal, afectivo y social. Es así como aparece la innovación en las instituciones educativas, acudiendo a nuevas estrategias tecnológicas, y junto a estas, el uso de las actividades lúdicas, consiguiendo con estas dos herramientas una simbiosis en pro del proceso educativo.

Es cierto que cada vez existe una mayor conciencia en los profesores de mantener la motivación, el acompañamiento y el incentivo por ofrecer una mejor enseñanza a los estudiantes, y para ello se considera la humanización de esta labor, consiguiendo así un compromiso adquirido por el docente para acercarse de forma adecuada a los educandos, y de esta manera saber las necesidades específicas y a las expectativas de estos, para luego contemplar una estrategia que posibilite llenar los vacíos presentes en los menores. Es así como Feldman (2010) menciona que “el secreto del aprendizaje no hay que buscarlo en la enseñanza sino en la actividad del propio estudiante, en aquello que él es capaz de hacer y en cómo procesa el material de enseñanza por él mismo” (p.23). Es decir, su efectividad se vea reflejada en el desarrollo de competencias y habilidades para la vida.

Asimismo, para Piaget (2001):

El aprendizaje es un proceso mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación. (p.57)

De acuerdo con lo anterior, con respecto a la adquisición de conocimientos confluyen en ello una serie de factores que dan como resultado el aprendizaje en el ser humano. Estos

varían dependiendo del contexto en que se desenvuelve y de igual manera la forma como se va construyendo por parte del sujeto.

Ahora bien, es determinante conseguir que los profesores sientan la motivación suficiente para cambiar su manera de enseñar, de acuerdo con esto, Díaz (2017) dice al respecto: “La motivación se considera como un elemento propiciador de la implicación del sujeto que aprende (...) todo su esfuerzo y personalidad se orienta hacia el logro de una determinada meta, empleando para ello todos sus recursos” (p.45).

Esto quiere decir que un profesor motivado presenta una persona abierta a un cambio, con lo cual se consigue la exploración de diversas estrategias y herramientas que no han sido puestas en marcha por parte de él en el momento de realizar sus clases. Aunado a lo anterior resulta importante también decir que esa motivación será recibida y adoptada por los estudiantes, ya que ellos serán de igual manera beneficiarios de estos cambios en el proceso de enseñanza.

Todo parece indicar que se va tan de prisa que no hay tiempo de realizar procesos de adaptación, cuando se ha logrado integrar un conocimiento, ya es hora de pasar a un nivel más avanzado o quizá ya es tarde, y es precisamente el sentir del docente que cada vez se ve envuelto en una formación continua, lo cual hace que sea apasionante y a la vez exigente su quehacer.

De acuerdo con lo que se ha mencionado es que radica la urgencia por la cual se pretende realizar la presente propuesta, la cual va dirigida a los docentes de la institución Educativa Técnica Comercial Alberto Pumarejo, en el departamento del Atlántico, esperando que por medio de esta conciban un método de enseñanza que se aleje del tradicional, razón por la cual se contempla el desarrollo de una propuesta pedagógica basada en la danza para fortalecer la expresión corporal y la lúdica, como parte de las herramientas de las que puedan

disponer los docentes.

También se espera conseguir un cambio educativo en los maestros, teniendo la expectativa de evidenciar una transformación pedagógica que, vale la pena decir, hoy en día se presenta resistencia por parte de ellos para modificar la manera de enseñar. Es por esta razón que se busca ofrecer a los docentes de primaria herramientas que le permitan sensibilizar su quehacer e implementar una serie de actividades a través del cuerpo en distintos momentos de su clase y con ello transformar su ambiente educativo en un espacio lúdico de aprendizaje recurriendo a conocimientos de su cultura, intereses y necesidades de su contexto inmediato.

De igual modo, por medio de la realización de la presente propuesta se busca dejar un grano de arena dentro de las instituciones educativas en donde se presenten situaciones similares a las aquí planteadas, esperando que con su implementación se puedan resolver dichos problemas; es así como el anhelo radica en contemplar que esta investigación se convierta en fuente de consulta y una construcción constante de banco de ideas y actividades para ser utilizada en cualquier momento y lugar.

Se considera que esta iniciativa de cambio es viable por considerar que se tienen las posibilidades de llevarse a cabo disponiendo para ello con los recursos humanos y materiales que permiten su realización. De igual manera se considera factible porque se cuenta con el apoyo de la institución educativa que es centro de la investigación con relación a la compra de materiales que hagan falta para llevar a cabo la propuesta.

## 2. Marco referencial

### 2.1 Antecedentes investigativos

En este capítulo se abordarán referentes internacionales, nacionales y locales que brinden y den sustento al tema central de la presente propuesta.

#### 2.1.1 Antecedente internacional

En la búsqueda de referentes internacionales, es importante mencionar lo que dice tesis maestría doctorado o artículo científico Paredes (2020) de la Universidad Andina Simón Bolívar-Ecuador; quién en su tesis llamada: “Importancia del factor lúdico en el proceso enseñanza-aprendizaje. Propuesta de un manual de actividades lúdicas para la asignatura de Estudios Sociales”. En donde plantea como objetivo: “Determinar la influencia del factor lúdico y sus estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje”, Los resultados demostraron que las actividades lúdicas contribuyen de manera efectiva en el mejoramiento académico y comportamental de los estudiantes. En sus conclusiones se determinaron que un ambiente lúdico favorece y transforma el discurso vertical y muy distanciado del docente, e igualmente los diversos vínculos que se forman entre educador y educando, mejorando así el proceso educativo. Con respecto a lo anterior mencionado se considera que el antecedente nutre las intenciones de la presente propuesta por contemplar la importancia que representan las estrategias didácticas y lúdicas dentro del quehacer pedagógico, resaltando a su vez la importancia que significa para los profesores cambiar la manera de enseñar de una forma tradicionalista, a una manera que permite lograr en los estudiantes la motivación necesaria y fundamental para que aprendan de una manera amena y entusiasta.

### ***2.1.2 Antecedente nacional***

En el curso de esta búsqueda de referentes nacionales, se revisa lo que mencionan Pomare y Steele (2018), pertenecientes a la Universidad de La Costa, quienes en su trabajo de investigación titulado: “La didáctica lúdica, mediadora en el aprendizaje significativo”; plantearon como objetivo proponer y diseñar estrategias fundamentadas en la didáctica lúdica que permita mediar, promover los procesos de aprendizaje de los estudiantes del tercer grado del colegio Flowers Hill Bilingual School sede escuela Bautista Central. La población objeto de estudio estuvo conformada por 28 estudiantes de tercer grado.

En cuanto al marco metodológico, se realiza bajo un enfoque mixto, empleando en ellas la técnica de recolección de información de la Encuesta, la Observación y el Cuestionario. Los resultados que se obtuvieron determinaron que el juego resultó efectivo para promover al aprendizaje significativo, incorporando actividades didácticas en diversas áreas de conocimiento uso de materiales concretos.

Las conclusiones a las que llegaron los autores determinaron que por medio de diversas actividades lúdicas dentro de una estrategia, el docente que en esencia es tradicionalista, consiguió mejores resultados al momento de enseñar sus contenidos temáticos dentro del aula de clases, evidenciando también que parte de implementar las actividades lúdicas surgen de los intereses y necesidades que presentan los estudiantes, y que difícilmente pueden ser resueltos por medio de una educación tradicional.

Se considera que el antecedente nutre las intenciones de la presente propuesta por considerar que cuando el docente utiliza otro método de enseñanza diferente al tradicionalista se consigue en los estudiantes una mayor interacción, mejor participación y gran desempeño en cada una de las actividades.

### ***2.1.3 Antecedente local***

Llegados a este punto se trae a colación el trabajo investigativo de Monsalve et al. (2016), de la Fundación Universitaria Los Libertadores; en su investigación llamada: “la lúdica como instrumento para la enseñanza-aprendizaje”, planteando como objetivo implementar por medio de la lúdica y la expresión la generación de competencias, valores, habilidades del pensamiento que facilite el acceso al aprendizaje significativo y autónomo en un ambiente activo, armonioso y lúdico en los 30 estudiantes del grado 11<sup>o</sup>C de la institución Educativa Rafael Uribe Uribe. La población muestra

El diseño metodológico se basó en un enfoque cualitativo, y las técnicas e instrumentos de recolección de información se fundamentaron en la entrevista dirigida a los estudiantes. Los resultados demostraron que de acuerdo con las evidencias se contempla que mediante la implementación de la lógica se consigue la motivación en los estudiantes y a su vez el avance en los procesos académicos. Las conclusiones consistieron en determinar que la forma de enseñar del docente influye de manera importante en la obtención de conocimientos por parte de los estudiantes, teniendo claro que al momento de implementar manualidades y demás dinámicas, la respuesta que se obtuvo de los estudiantes fue positiva.

Es así como se considera que esta investigación es pertinente con la presente propuesta por contemplar en ella un cambio fundamental en la manera en que el profesor realiza sus clases, por evidenciar que poner en práctica actividades que involucren el componente lúdico despierta la motivación y el entusiasmo de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **2.2 Marco teórico**

El desarrollo del marco teórico busca justificar una serie de conceptos claves para la presente propuesta, razón por la cual se acude a mencionar varios autores que brindan un

significado a cada una de estas variables, con lo cual se comprende más fácilmente estos términos: Corporeidad, la lúdica, las TIC, enseñanza.

### **2.2.1 Corporeidad**

La corporeidad como concepto de cuerpo vivido y protagonista, encuentra fundamento en el significado de dos palabras alemanas, *körper* y *leib*, con las cuales se designa al cuerpo, pero con dos significados diferentes: *körper* alude al cuerpo objeto, mientras que *leib* identifica el carácter vital, existencial, experiencial: totalidad viviente y actuante. La corporeidad es, entonces, el cuerpo protagonista de todo acto humano, visible e invisible (Pateti, 2007). Con respecto a esta definición etimológica, es claro que en este término se conjugan los componentes físico, emocional, mental y cultural, los cuales son parte importante del ser humano, considerando que este manifiesta emociones a través de su cuerpo.

En relación con lo anterior mencionado, vale decir que en todos los aspectos educativos se pretende conseguir en los estudiantes una comprensión clara de los temas que el docente le entrega, generando una empatía por el saber. Para comprender un poco mejor con respecto a la empatía, es importante mencionar lo que dicen Toro y Niebles (2013) con relación a este tema:

La empatía se genera en todo el actuar de la persona, en todo lo que se desprende y es observable como en todo aquello que internaliza y no es observable o por lo menos conscientizable desde el punto de vista de la expresión verbal o del análisis explícito.  
(p.273)

Es así como se contempla que por medio de la empatía que el docente despierta en los estudiantes, permite que este último se convierta en un orientador que acompaña en varios aspectos la formación del educando, como es el desarrollo de su personalidad. Por esta razón se

requiere que el papel que desempeña el educador, e igualmente el plantel educativo, incorporen nuevas maneras de enseñar, como bien es descrito por Soto y López (2019):

La institución educativa, en su reto y tarea diaria de educar y favorecer el desarrollo integral de las personas, ha obviado al cuerpo y muchas de sus posibilidades. Acceder a ella supone la inmovilización, la ocultación, la anulación y el silencio del primer y más directo instrumento de comunicación, expresión y relación con el mundo, nuestro cuerpo. (p.413)

Por consiguiente, lo que se pretende es que el maestro en los tiempos actuales debe desligarse de la manera tradicionalista de enseñar, es por ello por lo que se despierte en los educadores la sensibilidad en sus labores dentro del aula de clase, para que, por medio de las diversas actividades que requieren del componente corpóreo, transforme su forma de enseñar, de esta manera puede conseguir avances significativos concernientes al proceso de enseñanza-aprendizaje.

### ***2.2.2 La Lúdica***

Es notable como en la actualidad, se presenta una falsa concepción del sentido que tienen las actividades lúdicas; esto mencionado es atribuible a la percepción errónea de considerar dichas actividades como instrumentos que tienen nulo aporte pedagógico, encasillándolas en momentos de diversión, esparcimiento y ocio. De ahí que esta mala interpretación riñe con la finalidad que plantea el uso de la lúdica en la vida humana, en donde su fundamento estriba en magnificar habilidades, destrezas y conocimientos en todas las personas que hagan uso de ellas.

Hecha esta salvedad con relación a la mala comprensión que se tiene de la lúdica, es menester que su práctica sea implementada y puesta en marcha dentro de las instituciones

educativas con la intención de beneficiar a los estudiantes en su proceso formativo. Claro es que, para ello, es necesario adaptarse a las necesidades particulares de los menores, comprendiendo con antelación sus debilidades y fortalezas, de esta manera puede realizarse un abordaje asertivo con los educandos; es así como se busca lograr una adaptación del adulto al menor, y no del menor al adulto. Para mejor comprensión se acude a Vygotsky (2000), revisando su punto de vista que tiene al respecto:

No siempre el juego es placentero para un niño, lo que significa que éste depende de sus necesidades y no del adulto que lo impone como una realidad a cumplirse. El origen del juego placentero está en su imaginación, la relación con la realidad y las emociones.  
(p.142)

Es así como, dicho lo anterior, evidentemente el juego es parte activa de la lúdica, con la salvedad que tiene una finalidad, enseñar. Partiendo de la necesidad educativa que tienen los estudiantes, es crucial que estas prácticas no sean impositivas, al contrario, deben desarrollarse en un ambiente lúdico en donde prime un aprendizaje diferente que involucre actividades que resultan motivantes, interesantes, divertidas, atrayentes y empáticas con las necesidades de cada uno de los educandos.

### ***2.2.3 La Danza***

Según Sinisterra (2021), “La danza es una actividad lúdica que se encarga de reunir los elementos plásticos de los movimientos utilitarios de los seres humanos y los combina en una composición coherente y dinámica animada por el espíritu” (p.8). En función de lo antes expuesto es posible afirmar que la danza se representa una disciplina apropiada para el desarrollo de actividades didácticas, ya que dinamiza el proceso de enseñanza-aprendizaje y aporta

elementos de la expresión corporal, la creatividad y el arte, que enriquecen tanto a docentes como a estudiantes.

#### **2.2.4 Las TIC**

Las tecnologías de la Información y las Comunicaciones hacen referencia a un conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios que permiten compilar, procesar, almacenar y transmitir información por medio de mensajes de voz, datos, texto, video e imágenes (Ley 1341, 2009, Artículo 6).

Hay que mencionar, además, que debido al momento coyuntural derivado por la aparición del Covid-19, este modificó obligando a las personas a tener un cambio para continuar con el transcurrir de la vida; es así como, con respecto a la educación, se busca el apoyo de la tecnología favoreciendo la propuesta. Con lo anterior mencionado dentro del PID se crea una cartilla a través de la aplicación de Canva y YouTube como herramientas pedagógicas y de información para el diseño del contenido de la estrategia y como medio de difusión y promoción de la cultura del Atlántico; desde allí se resaltan símbolos culturales y sus diferentes expresiones artísticas, motivando al docente al uso de actividades de expresión corporal y lúdica partiendo de los significados culturales que los identifica como comunidad. Aunado a lo anterior, Cansigno (2020) considera que “con las nuevas tendencias pedagógicas apoyadas en las TIC, se busca que el docente posea una serie de competencias personales y profesionales que le permitan generar cambios necesarios para los procesos de aprendizaje virtual” (p.55). En consecuencia, ocurre una exigencia que promueve un cambio en la manera de enseñar, y una nueva forma de aprender; al respecto Rodríguez (2009) mencionan:

Hoy en día vivimos en un mundo que está signado por la era digital, surgen nuevas formas de aprendizaje, de allí la importancia de usar las Tecnologías de Información y Comunicación como recursos necesarios en el proceso de formación de los estudiantes de Educación pero también en la actualización de los docentes, ya que somos formadores y guías de las nuevas generaciones, mediando entre el educando y la tecnología. (p.120)

Es decir, las tecnologías llegaron para quedarse y ser parte de cada una de las actividades que desarrolla el ser humano y con relación al contexto educativo, son consideradas aliadas en la formación de los estudiantes por poner al alcance de estos una vasta información de cuanto tema quieran consultar. Acerca de lo mencionado Sáez (2010) dice:

El uso efectivo de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la práctica educativa requiere que los docentes mantengan una actitud positiva hacia estas actividades, al mismo tiempo que son capaces de desarrollarlas en los contextos educativos. La aplicación de las TIC requiere, por tanto, un nivel de formación y manejo de estas herramientas. (p.181)

Considerando lo anterior dicho, es importante que los docentes estén a la vanguardia con relación a los avances tecnológicos, siendo este considerado importante para emplearse en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El desconocimiento de los alcances que las TIC brindan se considera un despropósito que representa un retraso educativo.

#### ***2.2.4 Enseñanza***

Es importante comenzar por considerar que la labor del maestro hoy en día es considerada como el guía en el proceso educativo y formativo de los educandos, teniendo como función despertar en los estudiantes la motivación fundamental para que, por medio de sus enseñanzas,

actividades y dinámicas, consiga lograr la aceptación de los menores para que esta forma se obtenga un proceso de enseñanza adecuado. De acuerdo con esto, Bruner (1995) menciona lo siguiente:

La enseñanza debe entusiasmar a los estudiantes a descubrir principios por sí mismos. Entre el educador y educando debiera existir un diálogo y un compromiso, donde la función del educador es traducir la información para que sea comprendida por el educando, organizando la nueva información sobre lo aprendido previamente por el estudiante, estructurando y secuenciándola para que el conocimiento sea aprendido más rápidamente. (p.37)

Con respecto a lo anterior mencionado, se considera que debe existir un vínculo entre el educador y el educando, hasta el punto de conocer fielmente las necesidades presentes en los estudiantes, lo cual les permite a los maestros realizar un abordaje particular e individual en cada estudiante, conociendo sus necesidades específicas que brinden y den luces para realizar un abordaje educativo integral en los menores. Por su parte, Picado (2006) menciona al respecto:

Así, la educación como acción tiene lugar, primero en el ámbito familiar y comunitario, en cuyo caso se habla de una educación informal, y luego en el sistema educativo formal o escolarizado, la cual se caracteriza por encontrarse estructurada, graduada y organizada para conducir la obtención de certificaciones según los diferentes niveles. (p.8)

En resumidas cuentas, la educación es un tema que atañe a la sociedad en general, ya que involucra a cada uno de sus integrantes en la formación de los educandos, iniciando de manera informal, hasta llegar al punto de la formalidad, en donde esta última es el peldaño final para que el individuo termine su formación y comience su etapa productiva en la sociedad.

### **3. Diseño de la investigación.**

#### **3.1 Enfoque y tipo de investigación.**

Esta parte del diseño de la investigación está relacionado con la metodología que se empleará en el desarrollo del presente trabajo, se seleccionó para la realización de esta investigación el enfoque cualitativo, debido a las características particulares del mismo, estas permiten la recolección y análisis de información, necesarios para la realización de la investigación, facilitando un acercamiento a la realidad de los docentes de la Institución Educativa Técnica Comercial Alberto Pumarejo del municipio de Malambo, del departamento del Atlántico en los que puede existir la necesidad de implementar actividades lúdicas y de expresión corporal como herramientas para los docentes; Hernández et al (2014) expresan al respecto del enfoque cualitativo y explican el mismo desde una óptica humanista, señalando que lo buscado en una investigación cualitativa es obtener información que provenga de personas, comunidades, etc., en sus propias “formas de expresión”.

Al referirse a seres humanos la información relevante está constituida por ideas, percepciones, creencias y experiencias, manifestadas mediante el lenguaje de los participantes, de manera individual, grupal o colectiva. Se recolectan los datos con la finalidad de analizarlos y comprenderlos, y de esta manera se generan respuestas a las interrogantes planteadas, generando nuevos conocimientos. (pp. 408-409).

Considerando lo antes planteado es posible argumentar que en la presente investigación, el uso de la investigación-acción posee relevancia desde el punto de vista de los docentes, gracias

a que facilita la identificación del problema y sus causas, comprendiendo el contexto relacionado con la necesidad de implementar actividades lúdicas y de expresión corporal como técnicas docentes en la mencionada institución educativa. Al respecto de lo antes planteado, Elliott (1990) afirma que el objetivo de la investigación-acción se fundamenta en ahondar el entendimiento que el docente posee en relación al problema. Por consiguiente, el docente adopta una postura exploratoria de cara a las definiciones iniciales de su propia situación (p.5).

### **3.2 Línea de investigación institucional**

La presente investigación corresponde a la línea de investigación institucional de la Fundación Universitaria los Libertadores: “Evaluación, aprendizaje y docencia”, Esta línea de investigación plantea el proceso didáctico, como algo complejo, inacabado e incierto en el que se necesita de la constante evaluación para reconocer los aciertos y dificultades presentes. Lo antes planteado se alinea con el objeto de la presente investigación dado que la temática seleccionada, se orienta a la generación de estrategias docentes basadas en uso de la lúdica y la expresión corporal, como estrategias útiles para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, las cuales abarcan los ejes fundamentales de evaluación, aprendizaje y currículo.

### **3.3 Población y muestra**

En relación a la población elegida como objeto del trabajo, Arias (2006) expresa: “La población, o en términos más precisos población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio" (p. 81).

Resulta importante la delimitar claramente la población seleccionada, Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirman: “una vez que se ha definido cuál será nuestra unidad de

análisis, se procede a delimitar la población que va a ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados” (p. 272).

La población objeto del presente trabajo de investigación corresponde a la comunidad de la Institución Educativa Técnica Comercial Alberto Pumarejo de Malambo- Atlántico. Según lo afirmado por Duchesne (2014), la mencionada institución, posee de 66 años de antigüedad, es de carácter oficial, tiene una composición mixta, pertenece al calendario A y jornada diurna, se ubica en la calle 15ª N° 1E-73 del barrio Villa Rica II, donde tiene su sede principal, forman parte de la comunidad: personal administrativo, docentes, personal de mantenimiento y estudiantes (p.36).

Con respecto a la muestra, Hernández et al (2014) indica: “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p. 273). Para efectos de este estudio se utilizara el muestreo por conveniencia que se define según Hernández, Fernández y Baptista et al (2014) como una técnica de muestreo no probabilístico y no aleatorio utilizada para crear muestras de acuerdo a la facilidad de acceso, la disponibilidad de las personas de formar parte de la muestra, en un intervalo de tiempo dado o cualquier otra especificación práctica de un elemento particular los criterios de selección fueron los siguientes:

- Docentes que muestran afinidad por el uso de estrategias didácticas que incluyan la lúdica
- Docentes que muestran afinidad por el uso de estrategias didácticas que incluyan la expresión corporal
- Docentes que utilizan con frecuencia elementos de la lúdica durante el desarrollo de sus clases

- Docentes que utilizan con frecuencia elementos de la expresión corporal durante el desarrollo de sus clases
- Docentes que considera efectiva la utilización de la lúdica como recurso didáctico en sus clases
- Docentes que considera efectiva la utilización de la expresión corporal como recurso didáctico en sus clases

La muestra que se tomó para el desarrollo de esta investigación está formada por los docentes de la mencionada institución educativa, de los cuales el 75% son de sexo femenino y el 25% de sexo masculino, con edades comprendidas entre los 28 y 43 años, radicados en la comunidad adyacente a la institución y pertenecientes a los estratos socio-económicos 2 y 3.

### **3.4 Instrumentos de investigación**

Para generar estrategias docentes basadas en la lúdica y la expresión corporal, tema central del presente trabajo de investigación, se plantea la utilización de una serie de instrumentos de investigación que corresponden a las fases de diagnóstico, seguimiento y evaluación, necesario para la consecución de los objetivos planteados previamente el instrumento utilizado en la etapa correspondiente al diagnóstico es:

#### **3.4.1 Entrevista semi-estructurada aplicada a los docentes**

Mediante este instrumento, se pretende recolectar información que responda directamente al segundo objetivo de la propuesta desde la óptica de los docentes, los cuales pueden expresar el grado de utilización de recursos relacionados con la expresión corporal y la lúdica en su ejercicio profesional cotidiano. En relación a este tipo de instrumento, Ozonas y Pérez (2004) explican las características de las entrevistas semi-estructuradas y expresan: “Las mismas se desarrollaron en reiterados encuentros, cara a cara entre los/las investigadores/ras y las entrevistadas, donde se

sigue el modelo de conversación entre iguales que tiende a superar el mero intercambio formal de preguntas y respuestas” (p.200).

La fase de evaluación de las estrategias docentes propuestas se sirve de nuevo de las entrevistas semi-estructuradas aplicadas a los docentes, mediante estas se pretende determinar los resultados obtenidos con la propuesta, además de recoger las opiniones e impresiones de los docentes en cuanto a la viabilidad y efectividad relacionadas con el uso de la expresión corporal y la lúdica como parte integral de las estrategias docentes.

Hernández (1991) expresa la posibilidad que tiene la entrevista de ser un proceso formal o informal aplicable a distintas etapas de la investigación y afirma que: “La entrevista puede ser un diálogo coloquial o entrevista semi-estructurada. El investigador cuando realiza entrevistas aplica cuestionarios que se pueden hacer de diferentes maneras en términos idénticos para asegurar que los resultados sean comparables” (p. 307).

Como instrumento utilizado en la etapa correspondiente al seguimiento, se plantean:

### **3.4.2 Fichas de observación participante aplicadas a los docentes**

Con este instrumento se recogerá información directamente del ejercicio docente en relación al uso de la expresión corporal y la lúdica evidenciando la aplicación del segundo objetivo específico de la propuesta. Al respecto de estos instrumentos, Taylor y Bogdan (1986) resaltan la importancia de la interacción entre el observador y la población objeto del estudio y afirman:

La expresión observación participante es empleada aquí para designar la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. (p. 31).

## 4. Estrategia de intervención

### 4.1 Título

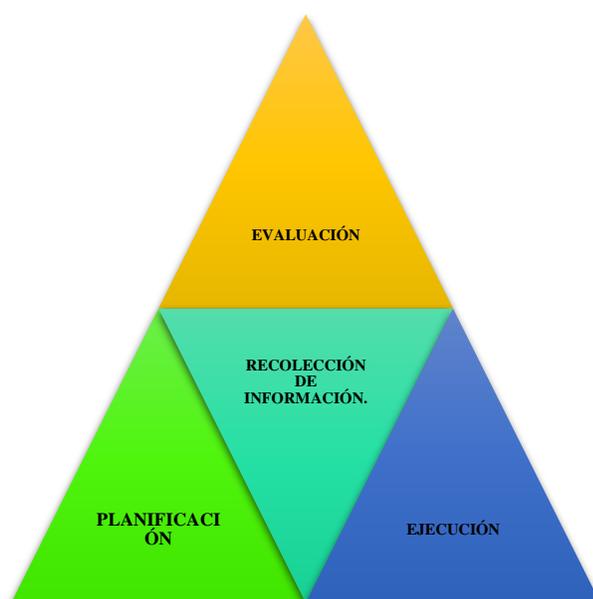
**“La danza: Movimiento y diversión, para una mejor educación”**

### 4.2 Descripción de la estrategia.

Esta propuesta de intervención se realizará basada en actividades relacionadas con la danza, las cuales conjugan en una sola disciplina, elementos de la lúdica y la expresión corporal, como eje conductor de las actividades didácticas que emplearán los docentes durante el ejercicio de las clases. Mediante el uso de la danza, los docentes podrán instruir a los estudiantes en conceptos como la psico-motricidad, la conciencia corporal, comunicación interpersonal, entre otras.

### 4.3 Esquema de ruta de intervención.

Este proyecto se desarrollará en cuatro momentos:



- **Recolección inicial de información:** En este momento se podrán conocer el nivel de aplicación por parte de los docentes de recursos que utilicen la lúdica y la expresión corporal, durante su ejercicio profesional, la entrevista semi-estructurada a docentes será utilizada en esta fase.
- **Planificación:** En este momento se diseñan las actividades y la metodología direccionadas a alcanzar los objetivos propuestos mediante una estrategia docente basada en la lúdica y la expresión corporal para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, la información recolectada en la fase anterior, será utilizada como insumo para esta planificación.
- **Ejecución:** En el tercer momento se busca poner en práctica las estrategias diseñadas, con la finalidad de dotar a los docentes de herramientas útiles, tanto para desarrollar habilidades relacionadas con la corporalidad y el movimiento, como para desarrollar componentes psicológicos, cognitivos e interpersonales en los estudiantes, en esta fase la observación participante servirá para realizar el seguimiento durante el proceso de ejecución.
- **Evaluación:** Este momento se llevará a cabo posterior a la implementación de la propuesta, en ella se establecerán los criterios de evaluación que permitan evaluar el impacto de la propuesta en relación al uso de la lúdica y la expresión corporal en el ejercicio docente. al docente apreciar el proceso de las estudiantes desde lo motriz, las relaciones interpersonales, la gestión de las emociones, el pensamiento divergente y la capacidad creadora, en esta fase se utilizará el instrumento de la entrevista semi-estructurada.

#### 4.4 Plan de acción.

A continuación se presentan de manera esquemática, una serie de actividades orientadas a dar cumplimiento a una serie de contenidos planeados para la ejecución de la propuesta y expresando la duración, los objetivos, el tema y los recursos necesarios para llevar a cabo dichas actividades.

<b>Fases</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Temas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<b>Fase 1:</b> <b>1 semana</b>	Dar a conocer a los participantes, en términos generales en qué consiste la estrategia.	Presentación de la Propuesta	-Realizar una explicación completa de los pasos y etapas de la propuesta.  - Definir las reglas y condiciones de las actividades es.  - Seleccionar las piezas musicales, el estilo de danza y los roles de los participantes.	- Aula  - Reproductor de sonido  - Cuaderno y lápiz
<b>Fase 2:</b> <b>3 semanas</b>	Desarrollar destrezas relacionadas con la autopercepción	Conciencia e Imagen Corporal	- Explorar el cuerpo en su totalidad y de manera segmentada.	- Aula  - Colchonetas

	corporal, la espacialidad y la imitación.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar juegos que estimulen las sensaciones corporales.</li> <li>- Reconocer las diferentes partes del cuerpo, imitando diferentes objetos.</li> <li>- Expresión verbal de lo vivenciado en la clase</li> </ul>	
<b>Fase 3:</b> <b>3 semanas</b>	Desarrollar destrezas relacionadas con la motricidad y la coordinación	Motricidad y Coordinación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar actividades que estimulen las sensaciones del propio cuerpo a través de la música.</li> <li>- Trabajar a través de ejercicios distintas posibilidades de movimiento.</li> <li>- Trabajar a través de coreografías la coordinación física.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> <li>- Reproductor de sonido</li> </ul>

			- Expresión verbal de lo vivenciado en la clase.	
<b>Fase 4:</b> <b>3 semanas</b>	Desarrollar destrezas relacionadas con la creatividad, la expresión corporal y la comunicación interpersonal.	Creatividad, Expresión y Comunicación	- Realizar actividades de carácter libre, que estimulen la creatividad.  - Realizar ejercicios orientados a expresar corporalmente sentimientos, emociones y gustos.  - Fomentar la comunicación interpersonal entre los participantes mediante ejercicios en pareja y grupales.	- Aula - Reproductor de sonido

Fuente: Elaboración propia

## 4.5 Cartilla didáctica

Los contenidos planteados en la propuesta de intervención se tradujeron en la creación de una cartilla didáctica digital, a la cual pueden acceder los estudiantes no solo desde el aula de clase, debido a que las características de este recurso, permiten el acceso al mismo desde cualquier dispositivo con acceso a internet desde el enlace: <https://cutt.ly/dXzO5uH>

A continuación se muestra una serie de imágenes contentivas de los recursos planteados en la mencionada cartilla didáctica digital:

### Ilustración 1

Título: Portada. La Danza: Movimiento y Diversión



**Nota:** Portada simbólica que representa la identidad y características culturales de la región del Atlántico de Colombia.

Fuente: Elaboración propia

## Ilustración 2

Título: Presentación de la cartilla.



Fuente: Elaboración propia

Nota: Corta explicación de la importancia de las expresiones artísticas y el movimiento como manifestación cultural, representada en una imagen de bailes típicos de la región.

### Ilustración 3

Título: ¿Qué y para qué encontrarás en esta cartilla?



**¿QUE ENCONTRARÁS EN ESTA CARTILLA?**

En esta cartilla encontrarás diversas actividades, que te permitirán disfrutar del movimiento, conocer mejor tu propio cuerpo y aprender diversas danzas folclóricas Colombianas.

**... Y PARA QUE?**

Desarrollarás habilidades relacionadas con:

- la conciencia e imagen corporal.
- la motricidad y coordinación
- Creativida Expresión y Comunicación



Fuente: Elaboración propia

**Nota:** Introducción explicativa de los beneficios de la cartilla y elementos a encontrar en su contenido.

## Ilustración 4

Título: Preparo mi cuerpo para la danza.

### 2. PREPARO MI CUERPO PARA LA DANZA

Cada vez que iniciamos una actividad física, debemos preparar nuestro cuerpo para evitar lesiones y realizar mejor las actividades.

A continuación te presentamos ejercicios de estiramiento y calentamiento necesarios para iniciar las actividades.

Estiramiento

Calentamiento

- **Neck:** Mover la cabeza como diciendo que no.
- **Shoulder:** Mover la cabeza de arriba a abajo como diciendo "sí".
- **Shoulders:** Una que no deje bajar la cabeza.
- **El hombro:** Mover la cabeza primero a la izquierda y luego a la derecha.
- **No se debe:** usar los brazos para bajar la cabeza.
- **El cuello:** Mover los brazos y girar la cabeza a la izquierda y a la derecha.
- **El brazo:** Para los brazos en la cintura, traerlos uno primero y después hacia adelante, después ambos juntos.
- **Respiración:** Clavó la espalda a la izquierda y luego a la derecha sin que los brazos se muevan.
- **Respiración:** Una las piernas en la altura de los hombros y traerlas hacia adelante.
- **El movimiento:** Una una pierna a la derecha, después ambas juntas. Respirar una al otro.

VISITA EL SIGUIENTE ENLACE Y PRACTICA ALGUNOS MOVIMIENTOS INICIALES DE DANZA

HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?v=Z8DOPP-LKTA

Fuente: Elaboración propia

**Nota:** Se describe una serie de actividades de movimientos corporales con ilustraciones, explicaciones y videos importantes para preparar el cuerpo ante la actividad.

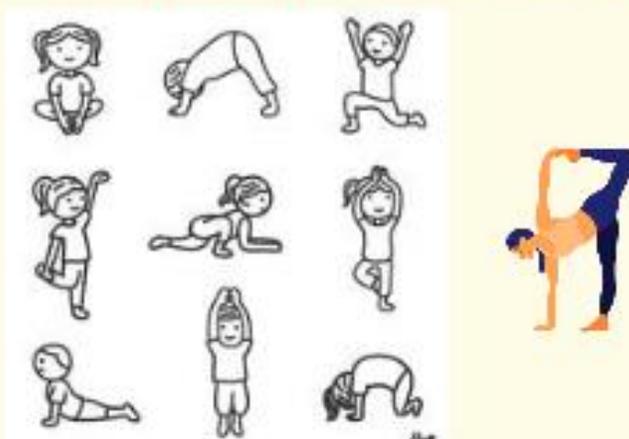
## Ilustración 5

Título: Destreza, motricidad y coordinación.

### 3. DESTREZA, MOTRICIDAD Y COORDINACIÓN PRIMEROS PASOS

En el baile, llamamos coordinación a la habilidad que realizan movimientos y gestos de una forma rítmica y conectada con la música, y en muchos casos con los compañeros de baile. No todo el mundo posee la misma capacidad de control sobre su cuerpo, es por eso que debemos practicarla con regularidad.

Realiza las posturas y ejercicios de la imagen



Accede al siguiente enlace y practica las actividades de Coordinación Motriz  
<https://www.youtube.com/watch?v=fv1Dau9cOrQ>

Fuente: Elaboración propia

**Nota:** Se ilustran y orientan actividades que promuevan la coordinación y posturas corporales.

## Ilustración 6

Título: Creatividad y expresión

4 CREATIVIDAD Y EXPRESIÓN CORPORAL

**Núcleos de la Danza:**  
 En síntesis, no existe un método ni unas técnicas generales para nada en el arte, y en nuestro caso, no se trata de amañar con danzas o bailes, sino de dar herramientas que faciliten el acceso a la danza, a la sensibilidad artística. No adiestrar como lo hemos reiterado.  
 Veamos entonces con todas las limitaciones que tiene lo escrito para explicar el movimiento dancístico, cuáles son los más conocidos.

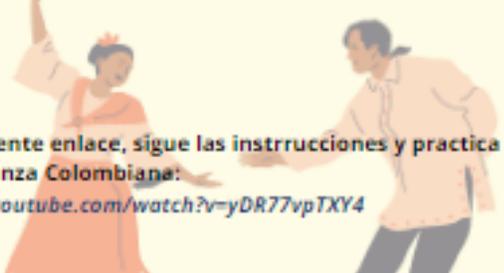
**- Núcleo binario Litoral Atlántico:**  
 Porro o «Cambia Pies». Al trabajar este núcleo, el niño está en condiciones de dominar: variantes de Porro, Ciempiés, Gaita, Vallenato (Paseo, Son, Merengue y Puya) y en general todos los bailes que contienen el núcleo.

**- Núcleo ternario de varias regiones:**  
 El Vals, su núcleo básico -su mecánica- está claramente presente en danzas como: las variantes de Pasillo, Joropo y muchos otros bailes de ritmo ternario de todas las regiones. Algunos juegos tradicionales contienen también este núcleo.

**- Núcleo binario de Marcha:**  
 En síntesis es un caminar rítmico. Al trabajar este núcleo, el niño está preparado para dominar danzas que lo contienen tales como: Fox, Marcha, Pasodoble, Paseito, Danza del Congo y sus variantes. La marcha salticada, que consiste en dar un pequeño salto entre paso y paso, es muy empleada también en juegos de ronda.

**- Núcleo ternario-binario (seis octavos) del Litoral Pacífico:**  
 Currulao, Jaga y sus variantes. Su mecánica en los pies es la misma del pasillo, cambia en cuanto a la rítmica y la corporización propia de cada danza.

*Practico lo que Aprendi...*



Visita el siguiente enlace, sigue las instrucciones y practica los diferentes núcleos de danza Colombiana:  
<https://www.youtube.com/watch?v=yDR77vpTXY4>

Fuente: Elaboración propia

**Nota:** Facilitar herramientas de conocimientos sobre los diferentes tipos de expresiones a través de la danza, propias de la región

#### **4.6 Evaluación y seguimiento.**

El proceso de evaluación y seguimiento, se realizará de manera posterior a la implementación de la propuesta, apoyada en las fichas de observación participante, las cuáles brindarán herramientas necesarias para definirlos criterios de evaluación acordes a los objetivos planteados, las categorías abordadas y la aplicación de los nuevos aprendizajes durante la ejecución de los ejercicios creativos. Cada participante podrá reflexionará frente a su propio desempeño y recibir la retroalimentación que ofrecen las distintas actividades planteadas.

## **5. Conclusiones, Resultados y Recomendaciones**

### **Resultados**

En Función del objetivo específico: Describir los comportamientos relacionados con la expresión corporal y lúdica a través un instrumento de observación de campo y una entrevista semi-estructurada, se logró observar que el uso de recursos relacionados a la expresión corporal y a la lúdica, previos a la implementación de la propuesta, fueron prácticamente escasos por parte de los docentes en su ejercicio profesional cotidiano, mostraron incomodidad en el momento de ser observados, sienten temor al pensar que la acción de los investigadores era para evaluar su desempeño y reportarlo a un superior, se requirió abordar docentes que mostrarán mayor confianza y relación con la docente investigadora. Lo antes mencionado represento un primer paso importante para la generación de la propuesta.

En Función del objetivo específico: Diseñar una estrategia pedagógica, a través del lenguaje artístico de la danza, se logró gracias a la información recolectada característica de la cultura y a la investigación documental, por ello se proponer una estrategia acorde al objetivo planteado y a las necesidades específicas del grupo de docentes que formaron parte del trabajo de investigación sugiriendo una serie de conceptos y actividades que motiven su competencias docentes a través del movimiento

### **5.1 Conclusiones**

Con la realización del presente trabajo de investigación, es fundamental reconocer que el uso consciente de la expresión corporal en la realización de la práctica pedagógica es importante porque se considera una herramienta educativa, dinamizadora de la mente; como un acto voluntario, con la intención de expresar y comunicar, consiguiendo efectos educativos en

autonomía libertad, seguridad en uno mismo y la creatividad, necesaria para desarrollar la personalidad, así lo afirma Jimeno (2013).

Es importante comprender el componente lúdico en la práctica pedagógica porque es un elemento importante en el desarrollo humano. la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana” (Jiménez, citado por Posada 2014, p. 27) se construye a través de vivencias y experiencias en escenarios culturales y sociales.

## **5.2 Recomendaciones.**

Es importante tener en cuenta, como se ha expresado previamente en el presente trabajo de investigación, que la expresión corporal y la lúdica representan recursos útiles para el ejercicio de la labor docente. Por lo anterior es posible afirmar que la utilización de disciplinas que combinen los conceptos antes mencionados, resultan ideales para ser incluidas dentro de las clases en las diferentes asignaturas, siendo la danza un claro ejemplo de esto.

Con la realización del presente trabajo de investigación se lograron obtener las conclusiones presentadas previamente y tras análisis de los resultados obtenidos y de los planteamientos propuestos en la estrategia didáctica, las investigadoras proponen una serie de recomendaciones orientadas a multiplicar el efecto positivo del trabajo ejecutado y a incentivar la generación de cambios en el modelo educativo existente con la finalidad de beneficiar a toda la comunidad educativa, las mencionadas recomendaciones se presenta a continuación.

Se considera conveniente la realización de estudios que aborden la temática de la lúdica, la expresión corporal y la danza, en este sentido, se espera que el presente trabajo de investigación sirva de ejemplo y de referente documental a futuros investigadores que estudien la

mencionada temática, al tiempo que sea un trabajo que forme parte de un movimiento mayor, que busque el continuo mejoramiento del ejercicio docente.

Resulta necesaria la divulgación al interior de la comunidad educativa de los resultados y propuestas planteados en el presente trabajo de investigación, con el objetivo de que los docentes cuenten con herramientas grupales que resulten entretenidas y novedosas para los estudiantes. Las mencionadas acciones deben ser consideradas por las autoridades escolares en busca de generar el resultado deseado y que no se transformen en hechos aislados y permanentes.

La academia, consciente de la necesidad de una constante evolución en las técnicas y recursos utilizados para la enseñanza, necesita exponer necesidad de instruir a los docentes en temas como el planteado en este trabajo. Lo antes planteado se logrará fomentando la creación de estrategias didácticas y un banco de actividades que coincidan con lo acá planteado, mediante la continua formación y actualización de los métodos educativos y con el compromiso de cada uno de los docentes por mejorar en su desempeño cotidiano.

## Referencias

- Abreu, O., Gallegos, M., Jácome, J., & Martínez, R. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación Universitaria*, 10(3), 81-92.
- Acosta, R., Ávila, J., Flores, J., Larenas, C., Rojas, C., & Sáez, F. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Chile: Universidad de Concepción.
- Adams, Finn, Moes, Flannery, & Rizzo. (2009). The virtual reality classroom. *Childneuropsychology*, 15, 120-135.
- Aguirre, F. (1995). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *Revista Iberoamericana*, 156-171.
- Aguirre, M., Camacho, T., Castellanos, Y., Flórez, M., Gaibao, D., & Murcia, G. (2012). *Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo*. Colombia: Universidad de San Buenaventura.
- Albert Gómez, M. (2007). *La investigación educativa: Claves teóricas*. La investigación educativa: Claves teóricas: McGraw-Hill.
- Alcaldía de San Vicente del Caguán. (2022). Obtenido de <https://www.sanvicentedelcaguán-alcaldia.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Presentacion.aspx>
- Andrade, E., & Collo, M. (2021). *Trabajar la dimensión vocacional en los estudiantes con estrategias lúdicopedagógicas para prevenir la deserción escolar en la Institución Educativa Polindara Totoró-Cauca*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.

- Aranda, R. (2007). Evaluación Diagnóstica sobre las Habilidades Sociales de los Alumnos de Educación Infantil: Proyecto de Formación del Profesorado en Centros (Centro “La Inmaculada” de Hortaleza). *Tendencias pedagógicas*, 115-136.
- Araujo, & Shadwick. (2008). *Tecnología educativa*. Barcelona.
- Arias, F. (2006). *Proyecto de investigación. introducción a la metodología científica. 5ta. ed.* Caracas: Episteme .
- Asociación Nacional de Empresas de Traducción e Interpretación*. (julio de 2022). Obtenido de <https://aneti.es/los-10-libros-mas-traducidos-del-mundo/>
- Ausabel. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva.* . Paidós Ibérica.
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. CEIF.
- Avalos. (2014). El método científico aplicado en la elaboración de tesis para optar el título profesional de ingeniero químico. *Universidad del Callao*.
- B, B., & Bricklin M. (1998). *Causa psicológica del bajo rendimiento escolar*. México.
- Bachman, J., Green, S., & Wirtanen, I. (1971). *Abandono: ¿problema o síntoma?* (Vol. 3). Estados Unidos: Instituto de Investigación Social de la Universidad de Michigan.
- Bachman, L. (1990). *Language testing construction and evaluation*. Oxford University Press.
- Baelo, R. Á., & Álvarez Baelo, R. ( Noviembre 2009). LAS TECNOLOGIA DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. *Revista Iberoamericana de educación*, 5-10.

- Baelo, R. (Noviembre 2009). LAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACION EN LA EDUCACION SUPERIOR. *Revista Iberoamericana de Educación*, 5 - 10.
- Bandera, P. F. (2003). *Programa general de acciones recreativas para dolescentes, jovenes y adultos*. Bogotá.
- Baptista, M. d., Fernnández, C., & Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). México: McGrawHill.
- Baptista, P., Fernández, C., & Hernández, R. (2006). *Metodología de la investigación* (Cuarta ed.). México: Mc Graw Hill. Interamericana Editores, S.A. De C.V.
- Barrera, L., & López, L. (2016). *La Danza Como Herramienta Lúdica en el Aprovechamiento del Tiempo Libre*. Bogotá: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Beltrán, L. (2020). *Estrategias pedagógicas para prevenir la deserción escolar en los estudiantes de los grados cuarto y quinto del Centro Educativo los Guayabos, Municipio de Vélez Santander*. Vélez, Santander: Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD.
- Beltrán, M., Gamboa, M., & García, Y. (19 de abril de 2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *12*(1).
- Beltrán, M., Gamboa, M., & García, Y. (19 de abril de 2013). *Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo* (Vol. 12). Colombia: Revista de investigaciones UNA.
- Benavides, G. Z. (1998). *Lúdica: Una opción para comprender*. Caldas.

Benavides, Y., & De la Hoz, G. (2008). *Estrategia evaluativa facilitadora del mejoramiento del resultado en las pruebas ICFES de los estudiantes de la Institucion Educativa Distrital Antonio Jose de Sucre*. Corporacion Universitaria de la Costa, "CUC.

Bernal. (2014). *Fundamentos de investigación*. Pearson.

Bernal, P. (2008). *La investigación en ciencias sociales*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.

Bernal, R., & León, O. (2020). *ESTRATEGIA PEDAGÓGICA MEDIADA POR EL SIMULADOR PhET PARA PROPICIAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE QUIMICA DEL GRADO DÉCIMO*. Universidad de Santander.

Betancur, M. (16 de Julio de 2002). *Al tablero*.

Bodgan, R., & Taylor, S. (1986). *Introducción a los metodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

Bolaños. (2020). *GeoGebra, Quizizz, PowToon y Kahoot como recursos tecnológicos en la enseñanza de la Geometría en séptimo año de la Educación General Básica costarricense*. Universidad de Costa Rica.

Bosch, J. (1970). *Teoría del cuento*. Venezuela: Universidad de los Andes.

Bravo. (1991). *Psicología de las dificultades del aprendizaje escolar*. Santiago de Chile.

Bruder, M. (2004). *Implicancias del cuento terapéutico en el bienestar psicológico en mujeres y sus correlatos*. Argentina: Universidad de Palermo.

Bruner, J. (1995). *Desarrollo cognitivo y educación*. Morata.

- Bruner, J. (1995). *Desarrollo cognitivo y educación*. España: MORATA, S.L.
- Campos, N., & Leyva, J. (2019). *El cuento como estrategia pedagógica para desarrollar la capacidad de negociación en la solución de conflictos del alumno en edad preescolar*. México: Instituto de Estudios Superiores de Monterrey.
- Cansigno, Y. (2020). El rol del docente actual frente a la masiva utilización de las TIC. *Revista Lengua y Cultura, 1(2)*, 53-57.
- Cárdenas, C., & Orellano, L. (2019). *Los cuentos infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes de primer grado de la institución educativa Primero de Mayo*. Colombia: Universidad de la Costa.
- Carrasco. (2005). *Método de Pólya y el aprendizaje en el área de matemática en estudiantes del 2do de secundaria de la red No 15, UGEL N° 01* -. Universidad Cesar Vallejo.
- Carreño, O. (2012). *Clubes de lectura*. España: El Ciervo 96 S.A.
- Cerda, H. (2008). *Los elementos de la investigación*. Bogotá: El Búho.
- Chacón, M. (2017). *Sin agresividad se puede vivir mejor. El trabajo colaborativo como estrategia para el fortalecimiento de la convivencia escolar con los estudiantes de grado de aceleración del aprendizaje de la institución educativa agrícola De Guadalajara de Buga*. Colombia: Universidad del Cauca.
- Cisterna. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 61-71.
- Clavijo, S. (2018). *la competencia lectora en el nivel literal través de una estrategia pedagógica apoyado por un objeto virtual de aprendizaje*. Universidad Libre de Colombia.

- Cominetti, & Ruiz. (1997). *Algunos factores del rendimiento: las expectativas y el genero*. Honduras.
- Córcega, Y. (2004). *El desarrollo lingüístico de los niños entre 4 y 6 años a través de club de narradores*. Venezuela: UPEL-IPM.
- Cordero, T. C. (2011). LA OPINIÓN DE UN GRUPO DE DOCENTES SOBRE LA DESERCIÓN ESCOLAR. EXPLORANDO SOBRE SUS ACTUACIONES EN EL CONTEXTO INSTITUCIONAL. *Actualidades Investigativas en Educación*, 8(3), 1-33.
- Cornejo, R., & Redondo, J. (2001). *El clima escolar percibido por los alumnos de enseñanza media. Una investigación en algunos liceos de la Región Metropolitana*. Chile: Última década.
- Cruzado, H., & Rodríguez, R. (2018). *Actividades tutoriales para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes del nivel primario, Virú - 2017*. Perú: Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.
- Cumbe, M. (2020). *Estrategias lúdicas y colaborativas para fomentar la educación inclusiva en los grupos preescolares del centro infantil "nene`s club"*. Ecuador: Universidad Nacional de Educación.
- de Saint-Exupéry, A. (1951). *El principito*. Emecé Editores.
- Denzin, N. (1990). *Métodos sociológicos: un libro de consulta*. Chicago: Aldine.
- Díaz. (2018). *Aprendizaje de las matemáticas con el uso de la simulación Sophia*. Universidad la Gran Colombia.
- Díaz, L. (2011). *La Observación*. México: UNAM.

- Díaz, M. d. (2017). *Estrategias lúdicas para el aprendizaje en niños y niñas de la escuela normal superior de Cartagena*. Cartagena: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- díaz, R. L. (2018). *Enseñanza de la geometría con el software GeoGebra en estudiantes secundarios de una institución educativa en Lima*. Universidad San Ignacio de Loyola.
- Duchesne, M. (2014). *Proyecto ambiental escolar PRAE de la Institución Educativa Técnica Comercial Alberto Pumarejo del barrio Villa Rica II del municipio de Malambo: lectura participativa de la pertinencia socio- ambiental*. Universidad de Manizales .
- Durango, Z. (2015). La lectura y sus tipos. *Portal de las palabras, 1*, 9-13.
- Echenique. (2006). *Resolución de Problemas Matemáticos*. Universidad de Navarra.
- Echeverry, J. H., & Gómez, J. (2009). *Lúdica del maestro en formación*.
- Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Ediciones Morata.
- Enseñar para la vida*. (2005). Colombia: Ministerio de Educación.
- Española, R. A. (2001). *Diccionario de la lengua española* (23 ed.). España: Real Academia Española.
- Fajardo, G. P., & Riasgos Erazo, S. C. (Enero - Abril de 2011). PROPUESTA PARA LA MEDIACIÓN DEL IMPACTO DE LAS TIC EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA. *Educ.Educ, 14*(1), 169-188.
- Fantini, N., Scherman, P., & Vissani, L. (2017). *Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Argentina: Universidad de Buenos Aires.

- Feldman, D. (2010). *Aportes para el desarrollo curricular. Didáctica general*. Obtenido de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002480.pdf>
- Fierro, M., Fortoul, B., Macouzet, M. M., & Tapia, G. (2016). Conversando sobre la convivencia en la escuela: Una Guía para el auto-diagnóstico de la convivencia escolar desde las perspectivas docentes. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 6(2).
- Fitzpatrick, K., & Yoels, W. (1992). impacto de la política, la estructura escolar y la composición sociodemográfica en las tasas de abandono de la escuela secundaria a nivel estatal *Revista de Sociología de la Educación. Sociología de la Educación*, 1, 76-93.
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Larenas, C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Chile: Universidad de Concepción.
- Folgueiras, P. (2016). La Entrevista. *Dipósit Digital*.
- Freire, P. (2009). *La educación como práctica de la libertad* (1 ed.). España: Siglo XXI De España Editores, S.A.
- Fuquene, A., & Guzmán, L. (2016). *La lúdica, una estrategia para la autorregulación de los niños y niñas del nivel jardín a del colegio asosiervas*. Bogotá: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Gaibao, D., Murcia, G., Aguirre, M., Flórez, M., Camacho, T., & Castellanos, Y. (2012). *Estrategias pedagógicas en la educación universitaria, una aplicación desde los ciclos educativos de la serie pedagogía de la humanización*. Colombia: Universidad de San Buenaventura.

- Gallego. (1997). *Las estrategias cognitivas en el aula*. Madrid.
- Gallegos, J., & Lavado, P. (2005). *La dinámica de la deserción escolar en el Perú: un enfoque usando modelos de duración*. Perú: Universidad del Pacífico.
- Galvis, C., Cabuya, J., & Álvarez, O. (2015). *Factores de riesgo de deserción en la escuela rural. Una experiencia en la escuela rural de Chimbe. Estrategias para la prevención desde trabajo social*. Bogotá: Universidad de la Salle.
- Gambóa. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de Investigaciones UNAD*, 1(12), 101-128.
- Gamboa M, G. Y. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de Investigaciones UNAD*, 101-128.
- Gamboa, M., García, Y., & Beltrán, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de Investigaciones UNAD*, 12(1), 101-128.
- Garcés. (2018). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. *Anales*, 1(376), 231-248.
- García, & Magaz. (2000). Actualidad sobre el TDA-H.
- García, J. (2018). *La cultura de convivencia en el aula, un aporte hacia la construcción de la paz en el grado 6-06 de la Institución Educativa Antonio Ricaurte de Florencia-Caquetá*. Florencia: Universidad del Cauca.

- García, L., & Lizarazo, E. (2019). *Estrategia didáctica mediada por tic para el desarrollo de la comprensión lectora de estudiantes sikuani*. Fundación Universitaria Los Libertadores.
- García, L., Mayo, N., & Montes, S. (2018). *Influencia de la literatura en el fortalecimiento de la convivencia escolar en los estudiantes del grado transición de la institución educativa José María Muñoz Flórez del Municipio de Carepa*. Apartadó, Antioquia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Gargiulo. (2016). Simuladores educativos: los aspectos cognitivos implicados en el diseño de entornos virtuales de simulación. *Didactica y TIC*.
- Gavotto, O. (enero-junio de 2015). Actuaciones disruptivas en educación secundaria: un análisis para mejorar la convivencia escolar. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 5(10).
- Genovard, Gotzens, & Montané. (1987). *Psicología de la educación*. Barcelona.
- Gibson, J. (2008). *Los sentidos considerados como sistema de percepción*. Boston.
- Gómez, J., Padilla, Y., & Serna, S. (2017). *Convivencia escolar en instituciones educativas y su relación con el bullying y el ciberbullying*. Colombia: Universidad Libre Seccional Cali.
- Gómez, L. (2019). *Experiencias del conflicto armado e iniciativas de paz en el Caquetá el conflicto armado y la escuela: iniciativas de paz y reconciliación en el Caquetá*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Gómez, M. d., & García Gómez, A. (Enero - Junio de 2013). PROGRAMA DE ENSEÑANZA LUDICA: Un espacio para todos. *Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*(10).

- González, I. (2006). *El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*. España: Universidad de Córdoba.
- González, N., & Lozano, M. (2018). *Propuesta pedagógica como estrategia para fortalecer la convivencia escolar en el nivel de básica primaria de la institución educativa José María Carbonell del Municipio de San Antonio Tolima*. Colombia: Universidad del Tolima.
- Goodman, K. (1980). *Leer, un juego de adivinanzas psicolingüísticas*. Estados Unidos: Asociación Internacional de Lectura.
- Goróstegui. (1997). *Síndrome de déficit de atención con hiperactividad*.
- Guárare, A., & Hernández, C. (2018). *Los Modelos didácticos*. Bogotá: Editorial Magisterio - Narcea ediciones.
- Guarín, H. (2016). *De la estética de la recepción a la animación a la lectura: consideraciones teóricas para una propuesta de animación de la lectura literaria en espacios no convencionales*. Colombia: La Palabra.
- Guerra, E. (2015). *Factores que influyen en la deserción escolar y que afectan la educación de calidad de los estudiantes de básica y media de la Institución Educativa Campo Bello municipio de Tierralta Cordoba*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Guido, L. M. (2009). *Tecnología de la información y la comunicación*. Argentina.
- Gutierrez, R. (2016). *La lectura dialógica como medio para la mejora de la comprensión lectora*. *Investigaciones sobre lectura*, 5, 52-58.
- Hernandez. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.

Hernández, C., & Guárate, A. (2018). *Los Modelos didácticos para situaciones y contextos de aprendizaje*. Bogotá: Editorial Magisterio - Narcea ediciones.

Hernández, I., Luna, J., & Recalde, J. (enero de 2015). Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo laboral. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 11(1), 73-94.

Hernández, I., Recalde, J., & Luna, J. (enero de 2015). Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo laboral. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 11(1), 73-94.

Hernández, R. (1991). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

Hernandez, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGraw Hill Education.

Hernández, R. F. (2014). *Metodología de la Investigación*. Monterrey: McGraw-Hill.

Hernández, R. F., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill Education.

Higuera, G. (2016). *De la estética de la recepción a la animación a la lectura: consideraciones teóricas para una propuesta de animación de la lectura literaria en espacios no convencionales*. Colombia: La Palabra.

Hurtado, M. (2020). *Factores asociados a la deserción escolar en básica primaria de la Institución Educativa San Isidro I y San Isidro II*. San José del Guaviare: Universidad Nacional de Colombia.

Ianni, N., & Pérez, E. (1998). *La convivencia en la escuela: un hecho, una construcción*. Argentina: Paidós.

- Illas, W. (2013). La literatura como realidad artístico-verbal aprehensible: objeto de la educación literaria. *Académica Universidad del Zulia*, 5(10), 11-38.
- Jairo, R. (2008). Conceptos Básicos en Pedagogía. *Revista electrònica de humanidades educacion y comunicacion social*, 37.
- Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Consejería de Educación y Ciencia. (2007). *Red de información educativa*.
- Kaufman, A. (septiembre de 1994). Lectura y vida. *Revista Latinoamericana de lectura*(3).
- Kaufman, A., Lerner, D., & Castedo, M. (2015). *Leer y aprender a leer: Documento transversal*. Argentina: Universidad Nacional de La Plata.
- Kawulich. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *FQS*, 1-32.
- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *FORUM: QUALITATIVE SOCIAL RESEARCH*, 2.
- Kerlinger, E. N. (1975). *Investigación del comportamiento: técnicas y metodología*. México, D. F: Nueva Editorial Interamericana.
- Kinsbourle, & Kaplan. (1990). Problema de atención y aprendizaje en niños. México.
- Kirchner, A. (1 de Junio de 2022). *cv recursos didácticos*. Obtenido de [http://www.cvrecursosdidacticos.com/web/repository/1377950700\\_Investigaci%C3%B3n%20Acci%C3%B3n%20Participativa.pdf](http://www.cvrecursosdidacticos.com/web/repository/1377950700_Investigaci%C3%B3n%20Acci%C3%B3n%20Participativa.pdf)
- Leal, J. (2005). *La autonomía del sujeto investigador y la metodología de investigación*. Venezuela: Centro Editorial Litorama.

- Libertadores, F. U. (2022). *Fundacion Universitaria Los Libertadores*. Recuperado el 1 de marzo de 2022, de <https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>
- Linero, L., & Macea, A. (2018). *La lectura lúdica libre como herramienta didáctica para fortalecer la comprensión lectora*. Colombia: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Litwin, E. (Diciembre 2007). *Cuadernos de Investigación Educativa*. Uruguay: Publicación anual del Instituto de Educación.
- Londoño, L. (2013). Factores de riesgo presentes en la deserción estudiantil en la Corporación Universitaria Lasallista. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*(38), 183-194.
- López, B., Padial, R., & Sáenz, P. (2013). Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil. Una propuesta a través del juego. *Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, 32-47.
- López, V. (2020). *Factores de la deserción escolar en los estudiantes de una Escuela Particular de Educación Básica, Durán, 2019*. Piura, Perú: Universidad César Vallejo.
- Losada, O., & Villegas, S. (2015). *Estrategias Didácticas Para Enseñar Valores En El Preescolar, Para Una Mejor Convivencia*. Medellín: Corporación Universitaria Adventista.
- Macnamara, J. (1967). The bilingual's linguistic performance: A psychological overview. *The journal of social issues*(23), 58-71.
- Marín, M. (1997). *Psicología social de los procesos educativos*. España: Algaia psicología.
- Marina, J., & Pellicer, C. (2015). *La inteligencia que aprende*. España: Santillana.

- Marinas. (2005). 10 temas comunes al psicoanálisis y a la investigación social. *Arxius de Ciències Socials*, 12(13), 129-140.
- Mariño, J. C. (Octubre de 2008). TIC y la transformación de la práctica educativa en el contexto de las sociedades del conocimiento. *Universidad y sociedad del conocimiento*, 5(2).
- Márquez, A. (2016). *Orientación educativa para el manejo de conductas agresivas en estudiantes de educación primaria*. Venezuela: Universidad de Carabobo.
- Marshall, C., & Rossman, G. (1989). *Designing qualitative research*. Estados Unidos: Sage.
- Martínez Miguélez, M. (2006). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.
- Martínez, J. (2014). *Talleres Literarios, Trabajo de fin de grado*. Universidad de la Rioja.
- Martínez, L., & Rodríguez, L. (2019). *Tejer red entre maestros para la mejora de la convivencia en la escuela. Una experiencia en construcción*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Maslow, A. (1991). *Motivación y personalidad*. España: Díaz de Santos, S.A.
- Matlin, M. (1996). SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN. *Prentice Hall*, 554.
- Mella, O. (1998). *Naturaleza y orientaciones teórico-metodológicas de la investigación cualitativa*. México : CIDE.
- Meneses, M., & Peñalosa, D. (2020). Método de Pólya como estrategia pedagógica para fortalecer la competencia resolución de problemas matemáticos con operaciones básicas. *Zona Proxima*, 1(31), 8.25.

- Millán, N. (2010). Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*(16), 109-133.
- Mineira, F. d., & Vallejo, R. (2009). *La triangulación como procedimiento de análisis para investigaciones educativas*. Venezuela: REDHECS.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*. Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar*. Colombia: MEN.
- Ministerio de Educación. (2022). *Ministerio de Educación*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/portal/salaprensa/Noticias/366946:Por-primera-vez-el-pais-entrega-resultados-nino-a-nino-de-pruebas-Saber-3-5-y-9>
- Monsalve, M., Foronda, R., & Mena, S. (2016). *La lúdica como instrumento para la enseñanza-aprendizaje*. Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Morales. (2004). Aprendizaje Basado en Problemas. *Theoria*, 13, 145-157.
- Morán, M., & Urbano, R. (2018). *circulo de lectura para fortalecer la comprensión lectora en el grado quinto del centro educativo las delicias*. Universidad del Cauca.
- Moreno, J. (2019). *Relación entre los factores socio-demográficos y la deserción escolar en estudiantes de los grados décimo y onceavo de una institución educativa en la ciudad de Bogotá*. Lima: Universidad de San Martín de Porres.

- Morrow, G. (1986). *Estandarización de la práctica en el análisis de la deserción escolar* (Vol. 3). Estados Unidos: Universidad de Maestros.
- Natale, V. D. (1990). Estilo de aprendizaje y rendimiento académico. *Estilo de aprendizaje*, 1(5).
- Neuta, A. (2017). *Incentivar los mecanismos de participación ciudadana y democrática, en los estudiantes de noveno grado de la institución educativa hecha Irán José María Córdoba de Cartagena de Chairá-Caquetá*. Florencia: Universidad del Cauca.
- Núñez, J., & Lemus, A. (2021). *Factores que inciden en la deserción escolar en dos instituciones educativas del departamento del Caquetá*. Florencia, Caquetá: Universidad Cooperativa de Colombia.
- OCDE. (2018). *OCDE.org*. Obtenido de OCDE.org:  
[https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018\\_CN\\_COL\\_ESP.pdf](https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_COL_ESP.pdf)
- Ochoa, A., & Salinas, J. (2019). *La convivencia escolar, base para el aprendizaje y el desarrollo*. México: Universidad Autónoma de Querétaro.
- Odremán, N. (2005). *Formando al ciudadano del futuro* (1 ed.). Venezuela: Editora El Nacional.
- Orjales. (1998). *Deficit de atención con hiperactividad*. Madrid.
- Ortega, R. (1998). *La Convivencia Escolar: qué es y cómo abordarla*. España: Novograf.
- Ortega, R. (2007). La convivencia: un regalo de la cultura a la escuela. *Revista de Educación de Castilla*, 143-158.
- Ospina, M. d. (2015). *El juego como estrategia para fortalecer los procesos básicos de aprendizaje en el nivel preescolar*. Ibagué: Universidad del Tolima.

- Oviedo, G. L. (2004). La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría de Gestalt. *Revista de estudios sociales*, 89-96.
- Ozonas L, P. A. (2004). La entrevista semiestructurada. Notas sobre una práctica metodológica desde una perspectiva de género. *Centro Interdisciplinario de Estudio de Género Universidad Nacional del Comahue.*, 200.
- Pachichana, A. (2019). *Educación para la paz, valores, comportamientos, estrategias necesarias para vivir una cultura de paz en la Institución Ateneo, del Municipio de Pradera Valle del Cauca*. Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Paredes, E. (2020). *Importancia del factor lúdico en el proceso enseñanza-aprendizaje. Propuesta de un manual de actividades lúdicas para la asignatura de Estudios Sociales*. Universidad Andina Simón Bolívar.
- Pateti, Y. (2007). Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: hacia la despedagogización del cuerpo. *Paradigma*, 28(1), 105-130.
- Piaget, J. (1976). *Génesis de las estructura lógicas elementales*. Argentina: Guadalupe.
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. España: Labor, S.A.
- Piaget, J. (2001). *Psicología y pedagogía*. España: Crítica Barcelona.
- Picado, F. (2006). *Didáctica general: una perspectiva integradora*. San José de Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Pineda. (1996). Disfunción ejecutiva en niños con trastorno por déficit de atención con hiperactividad. *Revista neurológica Colombiana*, 16-25.

- Pineda, E. y. (2008). *Metodología de la investigación. (3ra ed.)*. Washington, D.C.: Organización Panamericana de la Salud: OPS.
- Polya. (1989). *Como Plantear y Resolver Problemas*. Trillas.
- Pomare, K., & Steele, J. (2018). *La didáctica lúdica, mediadora en el aprendizaje significativo*. Universidad de La Costa.
- Price, M. S., & Henao Calderón, J. L. (2011). Influencia de la percepción visual en el aprendizaje. *Universidad de La Salle. Fundación Universitaria del Área Andina* , 9(1), 89.
- Quintero. (2009). Avances en el trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Revista actas esp psiquitria*, 9(6), 352-358.
- Quiroga, G. (2006). METODOS ALTERNATIVO DE CONFLICTOS: PERSPECTIVA MULTIDICIPLINAR. En Q. Gonzalo, *METODOS ALTERNATIVO DE CONFLICTOS: PERSPECTIVA MULTIDICIPLINAR* (págs. 113 -129). Bosnia de Sarajevo: Editorial URG.
- Ríos, M. (2021). *Deserción escolar, factores determinantes ante esta grave problemática*. Yopal: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Rivero, E. (2018). *La gestión de la convivencia escolar: una aproximación desde la implementación de política hacia su práctica en el aula*. Querétaro, México: UAQ.
- Roa, H., & Salazar, J. (2018). *Identificación de los factores asociados a la deserción escolar en la Institucion Educativa Agropecuaria de Aipe, Huila-Colombia*. Panamá: Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología.

- Robbins, S., & Coutler, M. (2005). *Administración*. Pearson Education.
- Rodríguez, J. (2014). *Manual para la elaboración, presentación y evaluación de los trabajos de investigación Universidad Tecnológica del Centro*. Carabobo: Universidad Tecnológica del Centro.
- Rodríguez, L., Martínez, N., & Lozada, J. M. (2009). *Las TIC como recursos para un aprendizaje constructivista*. Recuperado el 14 de 3 de 2022, de <http://redalyc.org/pdf/1701/170118863007.pdf>
- Rodriguez, M., Gracia, F., & Garcia, A. (2017). *PRETEST Y POSTEST PARA EVALUAR LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA METODOLOGÍA ACTIVA EN LA DOCENCIA DE INGENIERÍA DEL SOFTWARE*. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.
- Rojas, L., & Zapata, D. (2017). *Estrategia pedagógica basada en la literatura infantil para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de primero y tercero de la Institución Educativa Club Unión del municipio de Bucaramanga*. Colombia: Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Caracas: Panapo.
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Bogotá: Panapo.
- Sáez, J. (2010). *Utilización de las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje, valorando la incidencia real de las tecnologías en la práctica docente*. Recuperado el 14 de 3 de 2022, de <https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/8298>

- Salazar, D. (2019). *La formulación de preguntas en el nivel inferencial para la comprensión de textos continuos en los estudiantes de un centro preuniversitario privado de Lima*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Sanabria, E. (2014). *La deserción escolar en el contexto rural Colombiano, caso Guateque-Boyacá*. Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Sánchez, C., & Serrano, V. (2017). *Ambientes Lúdicos Encaminados a Fortalecer la Competencia Interpretativa en el Colegio*. Bogotá: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Sánchez, H. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. *Horizonte de la ciencia*, 3(5), 37.
- Sánchez, Y. (2018). *Combatiendo la deserción escolar en la Institución Educativa Saulo Sánchez Córdoba del municipio de Riosucio Chocó*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Santos, Á. (2018). *EL TREN DE LOS VALORES, Propuesta educativa para el desarrollo de la educación en valores a través de los cuentos en Educación Primaria*. España: Universidad de Sevilla.
- Savater, F. (1997). *El valor de educar* (Segunda ed.). España: Ariel, S.A.
- Scheel, J. E. (2000). *Roles alternativos de las tics en educación: sistema de apoyo al sistema de enseñanza aprendizaje*. Chile.
- Scheel, J. E., & Laval, E. (4,5 y 6 de Diciembre de 2000). Roles alternativos de TIC en educación: sistemas de apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje. *Ribie*.

- Schensul, S., Schensul, J., & LeCompte, M. (1999). *Essential ethnographic methods: Observations, interviews, and questionnaires (Book 2 en Ethnographer's Toolkit)*. Estados Unidos: Altamira.
- Serrano, L., Soler, S., & Hernández, L. (2013). *El abandono educativo temprano: análisis educativo del caso español*. Valencia: Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas.
- Silva, M. (2014). La comprensión lectora es una habilidad para la vida. *EducarChile*.
- Silverman. (1994). Estrategias competitivas para analizar los contextos de la interacción social. *Sociological Inquiry*, 64(2), 179-198.
- Sinisterra, S. (2021). *ESTADO DEL CONOCIMIENTO SOBRE LA DANZA Y LAS MÚSICAS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS*. Politécnico Grancolombiano.
- Skinner. (2009). *Aprendizaje y comportamiento*. Barcelona.
- Solé, I. (1992). Estrategias de comprensión de la lectura. *Cuadernos de pedagogía*, 216, 25-27.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. España: Graó.
- Solomon. (2010). *Entorno de aprendizaje con ordenadores*. Barcelona.
- Soto, C., & López, J. (2019). Universidad de Almería. *Retos*, 35, 413-421.
- Souza, D. (2008). The impact when not diagnosed. *Revista Jbras psiquiatry*, 57(2), 139-151.

- Tapia, J. (2017). *la deserción escolar en la Institución Educativa Pública “Miguel Grau Seminario” del distrito de Tambo de Mora del 2010 – 2014*. Huancavelica, Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Taylor, L., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.
- Toro, S., & Niebles, Á. (2013). Corporeidad y aprendizaje en el contexto de la Enseñanza General Básica: comprensión y descripción de los procesos de construcción de conocimiento desde la acción relacional de los actores. *Estudios Pedagógicos*, 39(1), 269-284.
- UNICEF. (2015). *Completar la escuela, un derecho para crecer, un deber para compartir*. España: Santillana.
- Unidad de Evaluación de Programas. (2011). *Unidad de Evaluación de Programas*. Recuperado el 1 de marzo de 2022, de Unidad de Evaluación de Programas: [https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/guia\\_metodologica\\_udep.pdf](https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/guia_metodologica_udep.pdf)
- Urrutia, A. (2019). *La inclusión y la deserción escolar de los estudiantes de origen indígena en la institución educativa concentración de desarrollo rural, en San José del Guaviare*. Guaviare: Universidad Nacional de Colombia.
- Vargas, M., & Pedrozo, L. (2021). *Estrategias lúdicas para fortalecer la lectoescritura en los niños de transición de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander del Municipio la Primavera, Departamento de Vichada*. Fundación Universitaria Los Libertadores.

- Vargas, S. (15 de enero de 2020). *Eje Central*. Obtenido de Deserción escolar, un mal que limita el crecimiento: <https://www.ejecentral.com.mx/in-principio-erat-verbum-desercion-escolar-un-mal-que-limita-el-crecimiento/>
- Vázquez, J. (2016). *Círculos de lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora*. Universidad Veracruzana.
- Villalpando, J. (1970). *Manual de didáctica*. Porrúa.
- Villaroel, S. (2002). RELACION FAMILIA Y ESCUELA: UN ESTUDIO COMPARATIVO EN LA RURALIDAD. *Estudios Pedagógicos*, 123-141.
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Francia: Fausto.
- Vygotsky, L. (2000). *El papel del juego en el desarrollo del niño*. España: Crítica.
- wehmeyer, M. (2008). *The intellectual disability construct and its relation to human functioning*. *Intellectual and Developmental Disabilities* . San Diego.
- Wikipedia. (25 de noviembre de 2021). *Caquetá*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Caquet%C3%A1>
- Zagal-Carreño, B., Cruz-Lozano, M. A., Ramírez-Valverde, B., Herrera-Cabrera, B. E., Macías-López, A., & Martínez-Saldaña, T. (2006). *Características socioeconómicas, rendimiento escolar y expectativas de estudios superiores de los estudiantes de los Bachilleratos Agropecuarios: estudio en la región norte del estado de Guerrero, México*. Recuperado el 10 de 2 de 2022, de <http://redalyc.org/pdf/270/27036411.pdf>

## Anexos 1

VALIDACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN N°1						
DATOS INFORMATIVOS						
Datos del Docente						
<b>Nombre:</b>		<b>Años de experiencia:</b>		<b>Institución Educativa:</b>		
<b>Grado:</b>		<b>Sección:</b>		<b>Sede:</b>		
<b>Procedimiento:</b> Se recolectará información por parte de los estudiantes en relación con la expresión corporal de los docentes durante el desarrollo de las clases						
<b>OBJETIVO DE LA FICHA:</b> Obtener información relacionada con el uso de la expresión corporal de los docentes						
<b>INSTRUCCIONES:</b> Descripción las situaciones relacionadas con el uso de la expresión corporal						
Categoría	Registro de la observación					
	Docente 1:					
	Subcategoría y definición	Tipo	frecuencia	carga emocional	Relación con Contenido	Relación con el entorno
<b>Expresión Corporal</b>	<b>1. Expresión facial:</b> es un tipo de expresión corporal que utiliza las partes del rostro para transmitir emociones. Permite comunicar ideas e interpretar la reacción de otros	1:Sonrisa 2:Enojo 3:Duda 4: Interés	1: Número de veces ( ) 2: Número de veces ( ) 3: Número de veces ( ) 4: Número de veces ( )	1: 1 al 5 escala de Likert 2: 1 al 5 escala de Likert 3: 1 al 5 escala de Likert 4: 1 al 5 escala de Likert	1: Aplica ( ) N/A ( ) 2: Aplica ( ) N/A ( ) 3: Aplica ( ) N/A ( ) 4: Aplica ( ) N/A ( )	1: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué? 2: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué? 3: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué? 4: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué?

<p><b>2. Gestos:</b> son una forma de comunicación no verbal en la que expresiones corporales visibles comunican mensajes determinados, incluyen el movimiento de las manos, la cara u otras partes del cuerpo.</p>	<p>1: Emblemáticos 2: Ilustradores 3: Reguladores 4: Adaptadores</p>	<p>1: Número de veces ( ) 2: Número de veces ( ) 3: Número de veces ( ) 4: Número de veces ( )</p>	<p>1: 1 al 5 escala de Likert 2: 1 al 5 escala de Likert 3: 1 al 5 escala de Likert 4: 1 al 5 escala de Likert</p>	<p>1: Aplica ( ) N/A ( ) 2: Aplica ( ) N/A ( ) 3: Aplica ( ) N/A ( ) 4: Aplica ( ) N/A ( )</p>	<p>1: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué? 2: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué? 3: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué? 4: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué?</p>
<p><b>Expresión Teatral:</b> es un tipo de expresión corporal que utiliza todas las manifestaciones del cuerpo para transmitir una variedad de emociones, adoptando diferentes personajes (incluye la pantomima).</p>	<p>1: Histrionismo 2: Mímica 3: Pantomima 4: Monólogo</p>	<p>1: Número de veces ( ) 2: Número de veces ( ) 3: Número de veces ( ) 4: Número de veces ( )</p>	<p>1: 1 al 5 escala de Likert 2: 1 al 5 escala de Likert 3: 1 al 5 escala de Likert 4: 1 al 5 escala de Likert</p>	<p>1: Aplica ( ) N/A ( ) 2: Aplica ( ) N/A ( ) 3: Aplica ( ) N/A ( ) 4: Aplica ( ) N/A ( )</p>	<p>1: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué? 2: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué? 3: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué? 4: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué?</p>

<p><b>4. Danza:</b> es un tipo de expresión corporal que se manifiesta a través del ritmo y de los sonidos, es una de las maneras más naturales de expresar emociones.</p>	<p>1: Movimiento 2: Ritmo 3: Estética 4: Expresión</p>	<p>1: Número de veces ( ) 2: Número de veces ( ) 3: Número de veces ( ) 4: Número de veces ( )</p>	<p>1: 1 al 5 escala de Likert 2: 1 al 5 escala de Likert 3: 1 al 5 escala de Likert 4: 1 al 5 escala de Likert</p>	<p>1: Aplica ( ) N/A ( ) 2: Aplica ( ) N/A ( ) 3: Aplica ( ) N/A ( ) 4: Aplica ( ) N/A ( )</p>	<p>1: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué? 2: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué? 3: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué? 4: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué?</p>
<p><b>5. Educación Física:</b> es la disciplina que enseña la forma adecuada de mover el cuerpo durante la práctica deportiva, se considera una forma de expresión corporal ya que dependiendo de los movimientos que realicemos y cómo los realicemos decimos lo que sentimos.</p>	<p>1: Fuerza 2: Velocidad 3: Coordinación 4: Equilibrio</p>	<p>1: Número de veces ( ) 2: Número de veces ( ) 3: Número de veces ( ) 4: Número de veces ( )</p>	<p>1: 1 al 5 escala de Likert 2: 1 al 5 escala de Likert 3: 1 al 5 escala de Likert 4: 1 al 5 escala de Likert</p>	<p>1: Aplica ( ) N/A ( ) 2: Aplica ( ) N/A ( ) 3: Aplica ( ) N/A ( ) 4: Aplica ( ) N/A ( )</p>	<p>1: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué? 2: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué? 3: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué? 4: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué?</p>

Fuente: Elaboración propia

## Anexo 2

VALIDACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN N°1						
DATOS INFORMATIVOS						
Datos del Docente						
<b>Nombre:</b>		<b>Años de experiencia:</b>		<b>Institución Educativa:</b>		
<b>Grado:</b>		<b>Sección:</b>		<b>Sede:</b>		
<b>Procedimiento:</b> Se recolectará información por parte de los estudiantes en relación con el uso de la lúdica en los docentes durante el desarrollo de las clases						
<b>OBJETIVO DE LA FICHA:</b> Obtener información relacionada con el uso de la lúdica de los docentes						
<b>INSTRUCCIONES:</b> Descripción las situaciones relacionadas con el uso de la lúdica						
Categoría	Registro de la observación					
	D1					
	Subcategoría y definición	Utilización	frecuencia	carga emocional	Relación con Contenido	Relación con el entorno
Lúdica	<b>1. Simbolismo:</b> es el sistema de símbolos que permite representar un concepto, una creencia o un suceso	1: Utiliza 2: No Utiliza	Número de veces ( )	1 al 5 escala de Likert ( )	1 al 5 escala de Likert ( )	1: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué?
	<b>2. Imaginación:</b> es un proceso creativo superior que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos.	1: Utiliza 2: No Utiliza	Número de veces ( )	1 al 5 escala de Likert ( )	1 al 5 escala de Likert ( )	1: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué?

<p><b>3.Estética:</b> es el modo particular de estudiar y comprender la esencia de la belleza y el arte</p>	<p>1: Utiliza 2: No Utiliza</p>	<p>Número de veces ( )</p>	<p>1 al 5 escala de Likert ( )</p>	<p>1 al 5 escala de Likert ( )</p>	<p>1: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué?</p>
<p><b>4.Arte:</b> Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.</p>	<p>1: Utiliza 2: No Utiliza</p>	<p>Número de veces ( )</p>	<p>1 al 5 escala de Likert ( )</p>	<p>1 al 5 escala de Likert ( )</p>	<p>1: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué?</p>
<p><b>5.Juego:</b> es la actividad que realiza uno o más jugadores, empleando su imaginación o herramientas para crear una situación con un número determinado de reglas, donde puede o no haber ganadores y perdedores con el fin de proporcionar entretenimiento o diversión</p>	<p>1: Utiliza 2: No Utiliza</p>	<p>Número de veces ( )</p>	<p>1 al 5 escala de Likert ( )</p>	<p>1 al 5 escala de Likert ( )</p>	<p>1: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué?</p>

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3.	
Entrevista semi-estructuradas a docentes (previa y posterior a la implementación de la propuesta)	
Datos informativos	
<b>Nombres:</b>	<b>Años de experiencia:</b>
<b>Institución Educativa:</b>	<b>Sede:</b>
<b>Grado:</b>	<b>Área de conocimiento:</b>
<b>OBJETIVO DEL FORMULARIO:</b> Obtener información relacionada con el uso de la expresión corporal y la lúdica por parte de los docentes	
<b>INSTRUCCIONES:</b> Descripción las situaciones relacionadas con el uso de la expresión corporal y la lúdica.	
Preguntas	Observaciones
¿Siente usted afinidad por el uso de estrategias didácticas que incluyan la lúdica? SI ( ) NO ( ) ¿Por qué?	
¿Siente usted afinidad por el uso de estrategias didácticas que incluyan la expresión corporal? SI ( ) NO ( ) ¿Por qué?	
¿Utiliza usted con frecuencia elementos de la lúdica durante el desarrollo de sus clases? SI ( ) NO ( ) ¿Cuánto?	
¿Utiliza usted con frecuencia elementos de la expresión corporal durante el desarrollo de sus clases? SI ( ) NO ( ) ¿Cuánto?	
¿Considera efectiva la utilización de la lúdica como recurso didáctico en sus clases? SI ( ) NO ( ) ¿Por qué?	
¿Considera efectiva la utilización de la expresión corporal como recurso didáctico en sus clases? SI ( ) NO ( ) ¿Por qué?	

Fuente: Elaboración propia

## Anexos 3

## Aplicación de instrumentos de observación.

VALIDACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN N°1						
DATOS INFORMATIVOS						
Datos del Docente						
Nombre: <i>Mónica Gómez</i>	Años de experiencia: <i>20 años</i>	Institución Educativa: <i>Alberto Rumbarejo</i>				
Grado: <i>2º</i>	Sección: <i>Matinal</i>	Sede: <i>Principal</i>				
Procedimiento: Se recolectará información por parte de los estudiantes en relación con la expresión corporal de los docentes durante el desarrollo de las clases						
OBJETIVO DE LA FICHA: Obtener información relacionada con el uso de la expresión corporal de los docentes						
INSTRUCCIONES: Descripción las situaciones relacionadas con el uso de la expresión corporal						
Registro de la observación						
Categoría	D1					
	Subcategoría y definición	Tipo	frecuencia	carga emocional	Relación con Contenido	Relación con el entorno
Expresión Corporal	<b>1. Expresión facial:</b> es un tipo de expresión corporal que utiliza las partes del rostro para transmitir emociones. Permite comunicar ideas e interpretar la reacción de otros	1: Sonrisa ✓ 2: Enojo 3: Duda 4: Interés	1: Número de veces ( <i>2</i> ) 2: Número de veces ( <i>4</i> ) 3: Número de veces ( <i>0</i> ) 4: Número de veces ( <i>4</i> )	1: 1 al 5 escala de Likert <i>2</i> 2: 1 al 5 escala de Likert <i>4</i> 3: 1 al 5 escala de Likert <i>0</i> 4: 1 al 5 escala de Likert <i>4</i>	1: Aplica ( <input checked="" type="checkbox"/> N/A) ( <input type="checkbox"/> 2: Aplica ( <input checked="" type="checkbox"/> N/A) ( <input type="checkbox"/> 3: Aplica ( <input checked="" type="checkbox"/> N/A) ( <input type="checkbox"/> 4: Aplica ( <input type="checkbox"/> N/A) ( <input checked="" type="checkbox"/>	1: Aceptación de los estudiantes SI ( <input checked="" type="checkbox"/> No ( <input type="checkbox"/> ) ¿Por qué? <i>Justa</i> 2: Aceptación de los estudiantes SI ( <input checked="" type="checkbox"/> No ( <input type="checkbox"/> ) ¿Por qué? 3: Aceptación de los estudiantes SI ( <input type="checkbox"/> No ( <input checked="" type="checkbox"/> ) ¿Por qué? 4: Aceptación de los estudiantes SI ( <input checked="" type="checkbox"/> No ( <input type="checkbox"/> ) ¿Por qué? <i>Si su método se acordara</i> <i>brunon</i>
	<b>2. Gestos:</b> son una forma de comunicación no verbal en la que expresiones corporales visibles comunican mensajes determinados, incluyen el movimiento de las manos, la cara u otras partes del cuerpo.	1: Emblemáticos ✓ 2: Ilustradores 3: Reguladores 4: Adaptadores	1: Número de veces ( <i>2</i> ) 2: Número de veces ( <i>3</i> ) 3: Número de veces ( <i>2</i> ) 4: Número de veces ( <i>2</i> )	1: 1 al 5 escala de Likert <i>2</i> 2: 1 al 5 escala de Likert <i>3</i> 3: 1 al 5 escala de Likert <i>2</i> 4: 1 al 5 escala de Likert <i>2</i>	1: Aplica ( <input type="checkbox"/> N/A) ( <input checked="" type="checkbox"/> 2: Aplica ( <input type="checkbox"/> N/A) ( <input checked="" type="checkbox"/> 3: Aplica ( <input type="checkbox"/> N/A) ( <input checked="" type="checkbox"/> 4: Aplica ( <input type="checkbox"/> N/A) ( <input checked="" type="checkbox"/>	1: Aceptación de los estudiantes SI ( <input checked="" type="checkbox"/> No ( <input type="checkbox"/> ) ¿Por qué? 2: Aceptación de los estudiantes SI ( <input checked="" type="checkbox"/> No ( <input type="checkbox"/> ) ¿Por qué? 3: Aceptación de los estudiantes SI ( <input checked="" type="checkbox"/> No ( <input type="checkbox"/> ) ¿Por qué? 4: Aceptación de los estudiantes SI ( <input checked="" type="checkbox"/> No ( <input type="checkbox"/> ) ¿Por qué? <i>Solo conocen su método Tradicional</i>
	<b>Expresión Teatral:</b> es un tipo de expresión corporal que utiliza todas las manifestaciones del cuerpo para transmitir una variedad de emociones, adoptando diferentes personajes (incluye la pantomima).	1: Histrionismo 2: Mímica 3: Pantomima 4: Monólogo ✓	1: Número de veces ( <i>0</i> ) 2: Número de veces ( <i>0</i> ) 3: Número de veces ( <i>0</i> ) 4: Número de veces ( <i>4</i> )	1: 1 al 5 escala de Likert <i>0</i> 2: 1 al 5 escala de Likert <i>0</i> 3: 1 al 5 escala de Likert <i>0</i> 4: 1 al 5 escala de Likert <i>4</i>	1: Aplica ( <input checked="" type="checkbox"/> N/A) ( <input type="checkbox"/> 2: Aplica ( <input checked="" type="checkbox"/> N/A) ( <input type="checkbox"/> 3: Aplica ( <input checked="" type="checkbox"/> N/A) ( <input type="checkbox"/> 4: Aplica ( <input type="checkbox"/> N/A) ( <input checked="" type="checkbox"/>	1: Aceptación de los estudiantes SI ( <input type="checkbox"/> No ( <input checked="" type="checkbox"/> ) ¿Por qué? 2: Aceptación de los estudiantes SI ( <input type="checkbox"/> No ( <input checked="" type="checkbox"/> ) ¿Por qué? 3: Aceptación de los estudiantes SI ( <input type="checkbox"/> No ( <input checked="" type="checkbox"/> ) ¿Por qué? 4: Aceptación de los estudiantes SI ( <input checked="" type="checkbox"/> No ( <input type="checkbox"/> ) ¿Por qué? <i>Se usaron la práctica para varios métodos</i>
	<b>4. Danza:</b> es un tipo de expresión corporal que se manifiesta a través del ritmo y de los sonidos, es una de las maneras más naturales de expresar emociones.	1: Movimiento 2: Ritmo 3: Estética 4: Expresión ✓	1: Número de veces ( <i>1</i> ) 2: Número de veces ( <i>0</i> ) 3: Número de veces ( <i>1</i> ) 4: Número de veces ( <i>2</i> )	1: 1 al 5 escala de Likert <i>1</i> 2: 1 al 5 escala de Likert <i>0</i> 3: 1 al 5 escala de Likert <i>1</i> 4: 1 al 5 escala de Likert <i>2</i>	1: Aplica ( <input type="checkbox"/> N/A) ( <input type="checkbox"/> 2: Aplica ( <input type="checkbox"/> N/A) ( <input checked="" type="checkbox"/> 3: Aplica ( <input type="checkbox"/> N/A) ( <input type="checkbox"/> 4: Aplica ( <input type="checkbox"/> N/A) ( <input type="checkbox"/>	1: Aceptación de los estudiantes SI ( <input type="checkbox"/> No ( <input type="checkbox"/> ) ¿Por qué? 2: Aceptación de los estudiantes SI ( <input checked="" type="checkbox"/> No ( <input type="checkbox"/> ) ¿Por qué? 3: Aceptación de los estudiantes SI ( <input type="checkbox"/> No ( <input type="checkbox"/> ) ¿Por qué? 4: Aceptación de los estudiantes SI ( <input type="checkbox"/> No ( <input type="checkbox"/> ) ¿Por qué? <i>Se adoptaron</i>
	<b>5. Educación Física:</b> es la disciplina que enseña la forma adecuada de mover el cuerpo durante la práctica deportiva, se considera una forma de expresión corporal ya que dependiendo de los movimientos que realicemos y cómo los realicemos decimos lo que sentimos.	1: Fuerza ✓ 2: Velocidad 3: Coordinación 4: Equilibrio	1: Número de veces ( <i>2</i> ) 2: Número de veces ( <i>2</i> ) 3: Número de veces ( <i>2</i> ) 4: Número de veces ( <i>3</i> )	1: 1 al 5 escala de Likert <i>2</i> 2: 1 al 5 escala de Likert <i>2</i> 3: 1 al 5 escala de Likert <i>2</i> 4: 1 al 5 escala de Likert <i>3</i>	1: Aplica ( <input type="checkbox"/> N/A) ( <input checked="" type="checkbox"/> 2: Aplica ( <input type="checkbox"/> N/A) ( <input checked="" type="checkbox"/> 3: Aplica ( <input type="checkbox"/> N/A) ( <input checked="" type="checkbox"/> 4: Aplica ( <input type="checkbox"/> N/A) ( <input checked="" type="checkbox"/>	1: Aceptación de los estudiantes SI ( <input type="checkbox"/> No ( <input type="checkbox"/> ) ¿Por qué? 2: Aceptación de los estudiantes SI ( <input checked="" type="checkbox"/> No ( <input type="checkbox"/> ) ¿Por qué? 3: Aceptación de los estudiantes SI ( <input type="checkbox"/> No ( <input type="checkbox"/> ) ¿Por qué? 4: Aceptación de los estudiantes SI ( <input type="checkbox"/> No ( <input type="checkbox"/> ) ¿Por qué? <i>Se adoptaron a su enseñanza y no usaron otros</i>

## Anexo 4

VALIDACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN N°1						
DATOS INFORMATIVOS						
Datos del Docente						
Nombre: <i>Mónica Toledo M.</i>	Años de experiencia: <i>10</i>	Institución Educativa: <i>Alberto Rumbos</i>				
Grado: <i>2º</i>	Sección: <i>Matutino</i>	Sede: <i>Principal</i>				
Procedimiento: Se recolectará información por parte de los estudiantes en relación con el uso de la lúdica en los docentes durante el desarrollo de las clases						
OBJETIVO DE LA FICHA: Obtener información relacionada con el uso de la lúdica de los docentes						
INSTRUCCIONES: Descripción las situaciones relacionadas con el uso de la lúdica						
Categoría	Registro de la observación					
	Subcategoría y definición	Utilización	frecuencia	carga emocional	Relación con Contenido	Relación con el entorno
Lúdica	1. <b>Simbolismo:</b> es el sistema de símbolos que permite representar un concepto, una creencia o un suceso	1: Utiliza ✓ 2: No Utiliza	Número de veces <i>(1)</i>	1 al 5 escala de Likert <i>(1)</i>	1 al 5 escala de Likert <i>(1)</i>	1: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) <i>(X)</i> ¿Por qué?
	2. <b>Imaginación:</b> es un proceso creativo superior que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos.	1: Utiliza ✓ 2: No Utiliza	Número de veces <i>(2)</i>	1 al 5 escala de Likert <i>(2)</i>	1 al 5 escala de Likert <i>(2)</i>	1: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) <i>(X)</i> ¿Por qué? <i>Es la manera como reciben el conocimiento</i>
	3. <b>Estética:</b> es el modo particular de estudiar y comprender la esencia de la belleza y el arte	1: Utiliza 2: No Utiliza ✓	Número de veces <i>(0)</i>	1 al 5 escala de Likert <i>( )</i>	1 al 5 escala de Likert <i>( )</i>	1: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) <i>(X)</i> ¿Por qué?
	4. <b>Arte:</b> Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.	1: Utiliza ✓ 2: No Utiliza	Número de veces <i>(1)</i>	1 al 5 escala de Likert <i>(2)</i>	1 al 5 escala de Likert <i>(1)</i>	1: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) <i>(X)</i> ¿Por qué? <i>quisieran practicar más la asignatura del arte.</i>
	5. <b>Juego:</b> es la actividad que realiza uno o más jugadores, empleando su imaginación o herramientas para crear una situación con un número determinado de reglas, donde puede o no haber ganadores y perdedores con el fin de proporcionar entretenimiento o diversión	1: Utiliza 2: No Utiliza ✓	Número de veces <i>(0)</i>	1 al 5 escala de Likert <i>(2)</i>	1 al 5 escala de Likert <i>(2)</i>	1: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) <i>(X)</i> ¿Por qué? <i>Piden más dinámicos en las clases.</i>

*Mónica Toledo Miranda*

## Anexo 5

VALIDACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN N°1							
DATOS INFORMATIVOS							
Datos del Docente							
Nombre:	<i>Lemis Padilla</i>		Años de experiencia:	Institución Educativa: <i>Alberto Pumarejo</i>			
Grado:	<i>3º</i>		Sección:	Sede: <i>Trinipol</i>			
Procedimiento: Se recolectará información por parte de los estudiantes en relación con la expresión corporal de los docentes durante el desarrollo de las clases							
OBJETIVO DE LA FICHA: Obtener información relacionada con el uso de la expresión corporal de los docentes							
INSTRUCCIONES: Descripción las situaciones relacionadas con el uso de la expresión corporal							
Categoría	Registro de la observación						
	D1						
	Subcategoría y definición	Tipo	Frecuencia	Carga emocional	Relación con Contenido	Relación con el entorno	
Expresión Corporal	1. <b>Expresión facial:</b> es un tipo de expresión corporal que utiliza las partes del rostro para transmitir emociones. Permite comunicar ideas e interpretar la reacción de otros	1: Sonrisa 2: Enojo 3: Duda 4: Interés	1: Número de veces <i>1</i> 2: Número de veces <i>0</i> 3: Número de veces <i>0</i> 4: Número de veces <i>4</i>	1: 1 al 5 escala de Likert <i>1</i> 2: 1 al 5 escala de Likert <i>0</i> 3: 1 al 5 escala de Likert <i>0</i> 4: 1 al 5 escala de Likert <i>4</i>	1: 1 al 5 escala de Likert <i>1</i> 2: 1 al 5 escala de Likert <i>0</i> 3: 1 al 5 escala de Likert <i>0</i> 4: 1 al 5 escala de Likert <i>4</i>	1: Aplica <input checked="" type="checkbox"/> N/A ( ) 2: Aplica <input type="checkbox"/> N/A ( ) 3: Aplica <input type="checkbox"/> N/A ( ) 4: Aplica ( ) N/A <i>3</i>	1: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué? 2: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué? 3: Aceptación de los estudiantes SI <input checked="" type="checkbox"/> No ( ) ¿Por qué? 4: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué? <i>Se le entiende</i>
	2. <b>Gestos:</b> son una forma de comunicación no verbal en la que expresiones corporales visibles comunican mensajes determinados, incluyen el movimiento de las manos, la cara u otras partes del cuerpo.	1: Emblemáticos 2: Ilustradores 3: Reguladores 4: Adaptadores	1: Número de veces <i>0</i> 2: Número de veces <i>4</i> 3: Número de veces <i>2</i> 4: Número de veces <i>4</i>	1: 1 al 5 escala de Likert <i>2</i> 2: 1 al 5 escala de Likert <i>2</i> 3: 1 al 5 escala de Likert <i>2</i> 4: 1 al 5 escala de Likert <i>2</i>	1: 1 al 5 escala de Likert <i>2</i> 2: 1 al 5 escala de Likert <i>2</i> 3: 1 al 5 escala de Likert <i>2</i> 4: 1 al 5 escala de Likert <i>2</i>	1: Aplica ( ) N/A ( ) 2: Aplica ( ) N/A ( ) 3: Aplica ( ) N/A ( ) 4: Aplica <input checked="" type="checkbox"/> N/A ( )	1: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué? 2: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué? 3: Aceptación de los estudiantes SI <input checked="" type="checkbox"/> No ( ) ¿Por qué? 4: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué? <i>Se aguda con gesto y expresión</i>
	<b>Expresión Teatral:</b> es un tipo de expresión corporal que utiliza todas las manifestaciones del cuerpo para transmitir una variedad de emociones, adoptando diferentes personajes (Incluye la pantomima).	1: Histrionismo 2: Mimica 3: Pantomima 4: Monólogo	1: Número de veces <i>0</i> 2: Número de veces <i>0</i> 3: Número de veces <i>0</i> 4: Número de veces <i>4</i>	1: 1 al 5 escala de Likert <i>0</i> 2: 1 al 5 escala de Likert <i>0</i> 3: 1 al 5 escala de Likert <i>0</i> 4: 1 al 5 escala de Likert <i>4</i>	1: 1 al 5 escala de Likert <i>0</i> 2: 1 al 5 escala de Likert <i>0</i> 3: 1 al 5 escala de Likert <i>0</i> 4: 1 al 5 escala de Likert <i>4</i>	1: Aplica <input type="checkbox"/> N/A ( ) 2: Aplica <input type="checkbox"/> N/A ( ) 3: Aplica <input type="checkbox"/> N/A ( ) 4: Aplica ( ) N/A <i>4</i>	1: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué? 2: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué? 3: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué? 4: Aceptación de los estudiantes SI <input checked="" type="checkbox"/> No ( ) ¿Por qué? <i>Es su forma de expresión.</i>
	4. <b>Danza:</b> es un tipo de expresión corporal que se manifiesta a través del ritmo y de los sonidos, es una de las maneras más naturales de expresar emociones.	1: Movimiento 2: Ritmo 3: Estética 4: Expresión	1: Número de veces <i>4</i> 2: Número de veces <i>0</i> 3: Número de veces <i>2</i> 4: Número de veces <i>4</i>	1: 1 al 5 escala de Likert <i>4</i> 2: 1 al 5 escala de Likert <i>0</i> 3: 1 al 5 escala de Likert <i>2</i> 4: 1 al 5 escala de Likert <i>4</i>	1: 1 al 5 escala de Likert <i>4</i> 2: 1 al 5 escala de Likert <i>0</i> 3: 1 al 5 escala de Likert <i>2</i> 4: 1 al 5 escala de Likert <i>4</i>	1: Aplica <input checked="" type="checkbox"/> N/A ( ) 2: Aplica <input type="checkbox"/> N/A ( ) 3: Aplica <input checked="" type="checkbox"/> N/A ( ) 4: Aplica ( ) N/A <i>4</i>	1: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No <input checked="" type="checkbox"/> ¿Por qué? 2: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué? 3: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué? 4: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué? <i>No practica danza</i>
	5. <b>Educación Física:</b> es la disciplina que enseña la forma adecuada de mover el cuerpo durante la práctica deportiva, se considera una forma de expresión corporal ya que dependiendo de los movimientos que realicemos y cómo los realicemos decimos lo que sentimos.	1: Fuerza 2: Velocidad 3: Coordinación 4: Equilibrio	1: Número de veces <i>3</i> 2: Número de veces <i>4</i> 3: Número de veces <i>3</i> 4: Número de veces <i>3</i>	1: 1 al 5 escala de Likert <i>3</i> 2: 1 al 5 escala de Likert <i>3</i> 3: 1 al 5 escala de Likert <i>3</i> 4: 1 al 5 escala de Likert <i>3</i>	1: 1 al 5 escala de Likert <i>3</i> 2: 1 al 5 escala de Likert <i>3</i> 3: 1 al 5 escala de Likert <i>3</i> 4: 1 al 5 escala de Likert <i>3</i>	1: Aplica ( ) N/A ( ) 2: Aplica ( ) N/A ( ) 3: Aplica ( ) N/A ( ) 4: Aplica ( ) N/A ( )	1: Aceptación de los estudiantes SI <input checked="" type="checkbox"/> No ( ) ¿Por qué? 2: Aceptación de los estudiantes SI <input checked="" type="checkbox"/> No ( ) ¿Por qué? 3: Aceptación de los estudiantes SI <input checked="" type="checkbox"/> No ( ) ¿Por qué? 4: Aceptación de los estudiantes SI <input checked="" type="checkbox"/> No ( ) ¿Por qué? <i>Promueve la energía en su trabajo</i>

## Anexo 6

VALIDACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN N°1						
DATOS INFORMATIVOS						
Datos del Docente						
Nombre:	Años de experiencia:	Institución Educativa:				
Grado:	Sección:	Sede:				
Procedimiento: Se recolectará información por parte de los estudiantes en relación con el uso de la lúdica en los docentes durante el desarrollo de las clases						
OBJETIVO DE LA FICHA: Obtener información relacionada con el uso de la lúdica de los docentes						
INSTRUCCIONES: Descripción las situaciones relacionadas con el uso de la lúdica						
Categoría	Registro de la observación					
	D1					
	Subcategoría y definición	Utilización	frecuencia	carga emocional	Relación con Contenido	Relación con el entorno
Lúdica	1. <b>Simbolismo:</b> es el sistema de símbolos que permite representar un concepto, una creencia o un suceso	1: Utiliza ✓ 2: No Utiliza	Número de veces (2)	1 al 5 escala de Likert (2)	1 al 5 escala de Likert (2)	1: Aceptación de los estudiantes SI (✓) No ( ) ¿Por qué? <i>no tienen opción</i>
	2. <b>Imaginación:</b> es un proceso creativo superior que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos.	1: Utiliza ✓ 2: No Utiliza	Número de veces (2)	1 al 5 escala de Likert (2)	1 al 5 escala de Likert (2)	1: Aceptación de los estudiantes SI (✓) No ( ) ¿Por qué? <i>No pueden pedir cambio, hay que aceptar lo que hay</i>
	3. <b>Estética:</b> es el modo particular de estudiar y comprender la esencia de la belleza y el arte	1: Utiliza 2: No Utiliza ✓	Número de veces (0)	1 al 5 escala de Likert (0)	1 al 5 escala de Likert (0)	1: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué? <i>no le exige mucho</i>
	4. <b>Arte:</b> Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.	1: Utiliza ✓ 2: No Utiliza	Número de veces (2)	1 al 5 escala de Likert (2)	1 al 5 escala de Likert (2)	1: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué? <i>Reciben la enseñanza que les brindan</i>
	5. <b>Juego:</b> es la actividad que realiza uno o más jugadores, empleando su imaginación o herramientas para crear una situación con un número determinado de reglas, donde puede o no haber ganadores y perdedores con el fin de proporcionar entretenimiento o diversión	1: Utiliza 2: No Utiliza ✓	Número de veces (0)	1 al 5 escala de Likert (0)	1 al 5 escala de Likert (0)	1: Aceptación de los estudiantes SI ( ) No ( ) ¿Por qué? <i>Quisieron experimentar juegos como ven en los otros grados.</i>

Mónica Gómez Arias

## Anexo 7

Anexo 3.	
Entrevista semi-estructuradas a docentes (previa y posterior a la implementación de la propuesta)	
Datos informativos	
Nombres: <i>Mónica Gómez</i> Años de experiencia: <i>30</i>	
Institución Educativa: <i>Alberto Pumarino</i>	
Grado: <i>2º</i> Área de conocimiento: <i>Básicas</i> Sede: <i>Principal</i>	
<b>OBJETIVO DEL FORMULARIO:</b> Obtener información relacionada con el uso de la expresión corporal y la lúdica por parte de los docentes	
<b>INSTRUCCIONES:</b> Descripción las situaciones relacionadas con el uso de la expresión corporal y la lúdica.	
Preguntas	Observaciones
¿Siente usted afinidad por el uso de estrategias didácticas que incluyan la lúdica? SI (X) NO ( ) ¿Por qué? <i>Porque los niños aprenden más y mejor</i>	
¿Siente usted afinidad por el uso de estrategias didácticas que incluyan la expresión corporal? SI (X) NO ( ) ¿Por qué? <i>Porque es una manera que el niño desarrolle sus habilidades psicomotoras</i>	
¿Utiliza usted con frecuencia elementos de la lúdica durante el desarrollo de sus clases? SI (X) NO ( ) ¿Cuánto? <i>A diario</i>	
¿Utiliza usted con frecuencia elementos de la expresión corporal durante el desarrollo de sus clases? SI (X) NO ( ) ¿Cuánto? <i>En el área de Ed. Física y arte.</i>	
¿Considera efectiva la utilización de la lúdica como recurso didáctico en sus clases? SI (X) NO ( ) ¿Por qué? <i>Los niños son felices aprendiendo a través del juego.</i>	
¿Considera efectiva la utilización de la expresión corporal como recurso didáctico en sus clases? SI (X) NO ( ) ¿Por qué? <i>Los niños se sienten felices.</i>	



## Anexo 9

Anexo 3.	
Entrevista semi-estructuradas a docentes (previa y posterior a la implementación de la propuesta)	
Datos informativos	
Nombres: <i>Mónica Salcedo</i> Años de experiencia: <i>10</i> .	
Institución Educativa: <i>Alberto Pumarejo</i>	
Grado: <i>2º</i> Área de conocimiento: <i>Básicas</i> Sede: <i>Principal</i>	
<b>OBJETIVO DEL FORMULARIO:</b> Obtener información relacionada con el uso de la expresión corporal y la lúdica por parte de los docentes	
<b>INSTRUCCIONES:</b> Descripción las situaciones relacionadas con el uso de la expresión corporal y la lúdica.	
Preguntas	Observaciones
¿Siente usted afinidad por el uso de estrategias didácticas que incluyan la lúdica? SI ( <input checked="" type="checkbox"/> ) NO ( ) ¿Por qué? <i>porque a través del juego los niños aprenden más</i>	
¿Siente usted afinidad por el uso de estrategias didácticas que incluyan la expresión corporal? SI ( <input checked="" type="checkbox"/> ) NO ( ) ¿Por qué? <i>Porque de esa manera los niños desarrollan la motricidad gruesa.</i>	
¿Utiliza usted con frecuencia elementos de la lúdica durante el desarrollo de sus clases? SI ( <input checked="" type="checkbox"/> ) NO ( ) ¿Cuánto? <i>En ocasiones cuando sea necesario.</i>	
¿Utiliza usted con frecuencia elementos de la expresión corporal durante el desarrollo de sus clases? SI ( <input checked="" type="checkbox"/> ) NO ( ) ¿Cuánto? <i>Constantemente</i>	
¿Considera efectiva la utilización de la lúdica como recurso didáctico en sus clases? SI ( <input checked="" type="checkbox"/> ) NO ( ) ¿Por qué? <i>Porque es una estrategia que permite el desarrollo de habilidades cognitivas en el niño.</i>	
¿Considera efectiva la utilización de la expresión corporal como recurso didáctico en sus clases? SI ( <input checked="" type="checkbox"/> ) NO ( ) ¿Por qué? <i>Porque el niño a través de la expresión corporal expresa lo que siente.</i>	

