

**SOMOS ETNIAS, SOMOS CULTURAS, SOMOS A.R.E: PROPUESTA LÚDICO-
PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL PARA PRIMERA INFANCIA
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL ALFONSO REYES ECHANDÍA.**

**CLAUDIA ROCÍO RAMOS MARTÍNEZ
MARTHA LUCÍA RAMOS MARTÍNEZ**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES FACULTAD DE
EDUCACIÓN PROGRAMA VIRTUAL Y A DISTANCIA BOGOTÁ.
2015**

**SOMOS ETNIAS, SOMOS CULTURAS, SOMOS A.R.E: PROPUESTA LÚDICO-
PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL PARA PRIMERA INFANCIA
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL ALFONSO REYES ECHANDÍA.**

**CLAUDIA ROCÍO RAMOS MARTÍNEZ
MARTHA LUCÍA RAMOS MARTÍNEZ**

**Trabajo de grado para optar al título de Especialista en la pedagogía de la
lúdica.**

**Asesor:
GERARDO ALFREDO RODRÍGUEZ NIVIA
Mg. en saneamiento y desarrollo ambiental.**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES FACULTAD DE
EDUCACIÓN PROGRAMA VIRTUAL Y A DISTANCIA BOGOTÁ.
2015**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del Presidente de Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá, 20 de junio de 2015

Las directivas de la Fundación Universitaria Los Libertadores, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento.

DEDICATORIA

Dedicamos este proyecto a nuestra familia quienes de manera amorosa e incondicional nos han apoyado en todos los aspectos para que cada día seamos mejores seres humanos en nuestra profesión como maestras, consientes que llegan a nuestras manos las semillas que pronto darán fruto en el universo del conocimiento.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por darnos la vida, la sabiduría, la inteligencia y el amor por nuestra profesión, a la vez por los nuevos conocimientos y experiencias en esta propuesta educativa.

A nuestras amadas, amorosas e incondicionales hijas Juanita, María Fernanda y Leia Diana por su constante ayuda, acompañamiento y comprensión ya que siempre nos han impulsado a superarnos y nos ven como un ejemplo a seguir.

A todas las personas que han hecho parte de esta propuesta como son las directivas del colegio Alfonso Reyes Echandía, docentes, padres de familia y especialmente a nuestros estudiantes quienes con su alegría, espontaneidad e interés, nos motivan día a día en nuestra labor.

A nuestros maestros de la Fundación Universitaria los Libertadores quienes nos han acompañado y guiado en este proceso de enseñanza- aprendizaje, con sus aportes académicos pero más aún con la calidad humana con la que nos llevaron a reflexionar, repensar y reafirmar nuestra labor como seres humanos educando a otros seres humanos para crecer y vivir en valores.

Expresamos nuestros sentimientos de gratitud al CINEPP por la invitación y el acompañamiento en la investigación para ser aportes a los lineamientos de la educación intercultural y la publicación de la presente propuesta.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	15
1. PROBLEMA	16
1.1 PLANTEAMIENTO	16
1.2 FORMULACIÓN	17
1.3 ANTECEDENTES	17
1.3.1 Antecedentes bibliográficos	17
1.3.2 Antecedentes empíricos	19
2. JUSTIFICACIÓN	21
3. OBJETIVOS	22
3.1 GENERAL	22
3.2 ESPECÍFICOS	22
4. MARCO REFERENCIAL	23
4.1 MARCO CONCEPTUAL	23
4.2 MARCO TEÓRICO	25
4.2.1 Educación intercultural	26
4.2.2 Educación inicial y las expresiones culturales	27
4.2.3 Lúdica y pedagogía	29
4.2.4 Proyectos integrados de aula	30
4.3 MARCO LEGAL	30
5. DISEÑO METODOLÓGICO	33
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	33
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	34
5.3 INSTRUMENTOS	34
5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS	35
5.4.1 Observación participante	35
5.4.2 Encuentro con padres	36
5.4.3 Registro audiovisual	37
5.5 DIAGNOSTICO	38

6. PROPUESTA	39
6.1 TITULO	39
6.2 DESCRIPCIÓN	39
6.3 JUSTIFICACIÓN	39
6.4 OBJETIVO	39
6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	40
6.6 CONTENIDOS.	41
6.7 PERSONAS RESPONSABLES	41
6.7.1 Docentes	41
6.7.2 Estudiantes	41
6.7.3 Padres de familia	42
6.7.4 Maestros en red	42
6.8 BENEFICIARIOS	42
6.9 RECURSOS	42
6.10 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	43
6.10.1 Documentación	43
6.10.2 Implementación de la propuesta	44
6.10.3 Formación integral en el ciclo inicial	44
6.10.4 Aportes de la sistematización	45
6.10.5 ¿Educación intercultural?	45
6.10.6 Algunas reflexiones	53
6.10.7 Una comunión en el entorno	56
7. CONCLUSIONES	58
8. RECOMENDACIONES	59
BIBLIOGRAFÍA	60
ANEXOS	61

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Antecedentes Bibliográficos	16
Tabla 2. Antecedentes Empíricos.	18
Tabla 3. Cobertura Plantel Educativo.	23
Tabla 4. Marco legal.	30
Tabla 5. Población Colegio Alfonso Reyes Echandía	34
Tabla 6. Población muestra	34
Tabla 7. Estrategias y actividades	39
Tabla 8. Contenidos	40
Tabla 9. Recursos	41

LISTA DE FOTOS

	pág.
Foto 1. Ambiente de aprendizaje	36
Foto 2. Padres gestores de cultura	37
Foto 3. Sonrisas de los niños	44
Foto 4. Lectura de imágenes.	46
Foto 5 y 6 Elaboración de instrumentos.	48
Foto 7. Taller de arcilla	49
Foto 8. Taller muñecas negras.	52
Foto 9. Compartiendo con la cultura indígena	53
Foto 10. Socialización foro institucional	54
Foto 11. Participación padres de familia	55
Foto 12. Compartiendo saberes inter-institucionales.	56

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Etapas Proyecto integrado de aula (PIA)	58
Anexo B. Canción Genaro mano Blanca	61
Anexo C. Premiación concurso leer y escribir	62

RESUMEN

Una de las características de la Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandía, es la presencia de estudiantes indígenas y afro descendientes.

A pesar de ello, las propuestas pedagógicas no han contemplado la diversidad cultural como aporte a los procesos de enseñanza aprendizaje.

La propuesta lúdico pedagógica con enfoque intercultural que se presenta a continuación, se planteó la necesidad de reconocer los saberes, prácticas y relaciones que tienen los niños y las niñas del grado transición 03, como punto de partida para el desarrollo de sus potencialidades y la apropiación de los contenidos propios del ciclo como matemáticas, español, entre otras áreas establecidas de acuerdo al currículo oficial.

Se considera la lúdica como principio fundamental para el goce de los aprendizajes propuestos y además permite la expresión natural y espontánea de los saberes previos que tienen los educandos.

Por educación intercultural, se entiende como un proceso en el que se desdibujan las relaciones de saber-poder pre-establecidas dando paso a nuevas formas de aprendizaje y a otros saberes que históricamente han sido excluidos de la escuela por el predominio del saber oficial.

En este sentido, la interculturalidad en la educación, reviste la necesidad de revisar los fines y medios de la educación, los currículos propuestos y las relaciones entre la comunidad educativa. Contemplar la diversidad cultural presente en el aula, es esencial en el propósito de velar por una educación pertinente y de calidad como prevención y garantía de los niños y las niñas en la ciudad.

PALABRAS CLAVE

Cultura.

Diversidad.

Interculturalidad.

Identidad.

Lúdica.

Saberes.

Etnia.

ABSTRACT

One feature of School District Echandía Alfonso Reyes is the presence of indigenous and Afro-descendants students. However, the educational proposals have not considered cultural diversity as a contribution to the teaching and learning processes.

Playful pedagogical proposal intercultural approach presented below, the need to recognize the knowledge, practices and relationships with the children of grade transition 03 as a starting point for the development of their potential and the appropriation was raised from the contents of the cycle as mathematics, Spanish, among other areas established according to the official curriculum.

Playful as a fundamental principle for the enjoyment of the proposed learning and allows natural and spontaneous expression of the prior knowledge that learners have considered.

For intercultural education, it is understood as a process in which the knowledge-power relationships pre-established leading to new ways of learning and other knowledge that historically have been excluded from school for the predominance of official knowledge are blurred.

In this sense, intercultural education, is of the need to review the purposes and means of education, the proposed curriculum and the educational community relations. Contemplating this cultural diversity in the classroom, it is essential in order to ensure relevant quality education as prevention and guarantee of children in the city.

KEYWORDS

Culture.

Diversity.

Multiculturalism.

Identity.

Playful.

Knowledge

GLOSARIO

CULTURA: Conjunto de modos de vida y costumbres de una época o grupo social:

DERECHOS: Conjunto de principios y normas, expresivos de una idea de justicia y de orden, que regulan las relaciones humanas en toda sociedad y cuya observancia puede ser impuesta de manera coactiva.

DIVERSIDAD: Abundancia, gran cantidad de varias cosas distintas.

ETNIA: Comunidad humana definida por afinidades raciales, lingüísticas, culturales, religiosas.

INCLUSIÓN: Introducción de una cosa dentro de otra o dentro de sus límites:

INTERCULTURALIDAD: creencias y costumbres de varias etnias.

LÚDICA: Lúdica proviene del latín *ludus*, Lúdica/co dicese de lo perteneciente o relativo al juego. El juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego.

El concepto de la *lúdica* es sumamente amplio y complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de expresarse de variadas formas, de comunicarse, de sentir, de vivir diversas emociones, de disfrutar vivencias placenteras tales como el entretenimiento, el juego, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar, a vivir, siendo una verdadera fuente generadora de emociones, que nos lleva inclusive a llorar.

ORALIDAD: La oralidad lingüística (desambiguación con oralidad, término médico) designa un modo de comunicación verbal a través de sonidos producidos por la boca, y se percibe de manera auditiva. Es el primer modo de comunicación complejo utilizado en las sociedades humanas antes de la escritura.

PEDAGOGÍA: En la actualidad, la pedagogía es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social.

La pedagogía, por lo tanto, es una ciencia aplicada con características psicosociales que tiene la educación como principal interés de estudio.

SABERES: Hechos o información adquiridos por una persona a través de la experiencia o la educación, la comprensión teórica o práctica de un asunto referente a la realidad.

TRADICIONES: Costumbres que se conservan en un pueblo trasmitidas a través de las generaciones.

INTRODUCCIÓN

Una de las características de la ciudad de Bogotá es su diversidad cultural. Al considerarse como el epicentro económico, político y cultural del país, cada vez es mayor el número de familias desplazadas que ven en la ciudad una oportunidad para garantizar una vida digna.

No obstante, cabe preguntar sobre la apertura o medidas que la ciudad toma para reconocer dicha diversidad. Sí bien, en términos de política pública se ha avanzado en el hecho determinante de reconocer los saberes, prácticas y relaciones de las comunidades étnicas históricamente excluidas en la constitución de la nación, por ejemplo en términos de educación, continúan existiendo saberes y prácticas de discriminación y racismo.

“SOMOS ETNIAS, SOMOS CULTURAS, SOMOS ARE”, es una propuesta lúdico-pedagógica que se construye tomando como punto de partida, las prácticas y saberes propios de los educandos, padres de familia y docentes de la Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandía, ubicada en la localidad de Bosa.

Esta propuesta se constituye con el interés de brindar una educación de calidad que garantice el cumplimiento de los derechos de los niños y las niñas en el marco de la educación intercultural. Con este fin, se establecieron relaciones pedagógicas horizontales y se optó por la lúdica como facilitadora para el reconocimiento de los saberes y las prácticas de los y las estudiantes.

La implementación de talleres lúdico-pedagógicos y la creación de ambientes de aprendizaje dieron paso a saberes ancestrales, a la creatividad, al reconocimiento del otro como inicio para valorar la diversidad cultural presente en el aula y a la construcción de relaciones más fraternas entre la familia y la escuela.

La metodología de Investigación usada, de carácter cualitativo, fue la Investigación Acción y permitió el empoderamiento en general de toda la comunidad educativa en la construcción y desarrollo de la propuesta. Una construcción colectiva que trascendió los cristales del aula.

Consideramos que esta propuesta, sirve como referente para promover procesos de enseñanza-aprendizaje que reconozcan a cada niño y niña en su particularidad desde sus múltiples dimensiones, culturas ancestrales, y la corporalidad expresada a través de la danza, la música, y los juegos.

1. PROBLEMA

1.1 Planteamiento

En el curso transición 03 jornada tarde del colegio Alfonso Reyes Echandía se ha visualizado la diversidad de culturas, porque muchas familias de otras regiones de Colombia han emigrado a la capital por diversas razones y se han asentado en la localidad séptima de Bosa en busca de mejorar la calidad de vida.

Observando la diversidad cultural de los niños, las niñas y padres que llegan al salón se hacen evidente las diferentes costumbres, expresiones, modismos, lenguajes e idiosincrasia que hacen de cada uno un ser singular e inmerso en una comunidad que interactúa entre sí.

La pluralidad de saberes culturales que intervienen en el aula muestra el interés de los niños y las niñas por conocer las diferentes expresiones regionales como: los cuentos, las canciones, los relatos, las leyendas, los modismos, la elaboración de instrumentos musicales, la danza y algunas costumbres de su lugar de origen.

Al recoger las inquietudes de los estudiantes más la invitación del Centro de Investigación y Educación Popular/ Programa por la Paz (CINEP/PPP) para participar en el diseño, sistematización y fortalecimiento de propuestas pedagógicas interculturales surge el interés y la necesidad de vincular los saberes de los estudiantes, los padres de familia con el apoyo del CINEP.

1.2 Formulación

¿Cómo la diversidad cultural presente en el aula permite implementar una propuesta lúdico- pedagógica para fortalecer los saberes y los procesos de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del grado transición 03 de la Institución Educativa Distrital (IED) Alfonso Reyes Echandía?

1.3. Antecedentes

1.3.1 Antecedentes bibliográficos

Tabla 1. Antecedentes bibliográficos

Título:	ESTUDIOS SOBRE EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN COLOMBIA: TENDENCIAS Y PERSPECTIVAS
Autor:	Celmira Castro Suarez
País:	Colombia
Año:	2009
Descripción: En este artículo la autora, presenta algunas de las tendencias más representativas en Colombia sobre educación intercultural. Un campo cada vez más explorado en el país por sus características culturales. Muchos de los trabajos analizados, comparten la visión de una interculturalidad crítica, es decir, que más allá de acudir al termino de diversidad para hacer referencia que todos somos iguales en términos de continuar con el proceso de blanqueamiento y homogenización, cuestionan y buscan transformar las bases primarias de los modelos que se imponen sobre otras maneras de pensar, sentir y actuar en el mundo. Comparten que la educación intercultural no es exclusiva para grupos étnicos, ni que tampoco refiere solo a la conservación de sus lenguas, sino que trasciende esta mirada común sobre la interculturalidad.	

Título:	LA CUESTIÓN DE LA INTERCULTURALIDAD Y LA EDUCACIÓN EN LATINOAMÉRICA
Autor:	Luis Enrique López, Carlos Giménez
País:	España
Año:	2001
Descripción: A nivel internacional se han realizado investigaciones como la del programa de formación en Educación Intercultural Bilingüe para los Países Andinos PROEIB Andes con el proyecto de investigación LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL PARA TODOS EN ECUADOR, BOLIVIA, CHILE Y PERÚ Este equipo de investigadores plantea que varios Estados latinoamericanos incluyeron la interculturalidad en sus sistemas educativos nacionales con la intención de responder a la diversidad cultural existente en sus respectivos países y promover –al menos desde el punto de vista declarativo- una convivencia democrática entre los diferentes grupos culturales. En la actualidad, la legislación	

educativa de por lo menos 11 países de la región considera la interculturalidad ya sea como una transversal (Honduras, Chile, México, entre otros) o como un eje de todo el sistema educativo (Bolivia, Ecuador, Guatemala, Nicaragua, Perú).¹ En este sentido, determina la importancia de asumir la construcción de currículo como un proceso paulatino y participativo cuyo eje es la experiencia de los estudiantes, padres y docentes, es decir un currículo aplicado.

Título:	Kanunka, recorridos de aprendizaje por el territorio Wiwa
Autor:	Organización Wiwa, Yugumaiun bunkunarrua tayrona – owybt y cinep/ programa por la paz
País:	Colombia-Bogotá
Año:	2012
Descripción:	
<p>Esta publicación, recoge las reflexiones, prácticas y herramientas didácticas de algunos maestros de la sierra, que con el fin de flexibilizar el currículo participaron en el diseño, implementación y sistematización de proyectos de aula. Estas propuestas pedagógicas son desarrolladas por los docentes con el objetivo de que los estudiantes conozcan su territorio, lo exploren y se apropien de él y de sus saberes culturales.</p> <p>Encontramos su valor, en el planteamiento de estrategias que contribuyen a la preservación de la identidad de los niños y niñas a través del reconocimiento de su saber. Permitiendo de esta manera, la conservación de su patrimonio histórico-cultural, la exploración del medio y el trabajo colectivo con fines educativos.</p> <p>Las propuestas aquí presentes, permean todas las dimensiones del currículo para preescolar, son transversales; respetan los ritmos de aprendizaje de los niños y las niñas, reconocen las prácticas y saberes de los mismos pues son considerados como sujetos de derechos. Por lo anterior, se hace visible en este trabajo la construcción de currículos contextualizados e interculturales.</p> <p>Dentro de las didácticas utilizadas por los docentes se destacan como referentes de la práctica pedagógica propia: la ley de origen, el enfoque de la madre naturaleza, la pedagogía del consejo y el ejemplo, la investigación directa y el trabajo colectivo</p> <p>Dichas estrategias propenden el fortalecimiento de la interculturalidad en el marco de la garantía de los derechos de los pueblos indígenas.</p>	

¹ Luis Enrique López, “La cuestión de la interculturalidad y la educación en Latinoamérica”, en Luis Enrique López y Carlos Giménez, *Educación Intercultural, Guatemala, Editores Olmedo España, 2001, p. 36.*

1.3.2. Antecedentes empíricos

Tabla 2. Antecedentes empíricos

Título:	ISHCANI. LUGAR DE PAZ. PROYECTO EDUCATIVO PERSONAL Y COMUNITARIO. PARTE 1. CICLO INICIAL. CIUDADANOS TRANSFORMANDO SU TERRITORIO
Autor:	IED San Bernardino
País:	Colombia
Año:	2000
Descripción:	<p>Esta experiencia, tiene la particularidad de ser desarrollada en la localidad de Bosa, en la ciudad de Bogotá. Y aunque se propone como transversal a todos los ciclos, las experiencias desde ciclo inicial han sido de gran aporte.</p> <p>Surge a partir de la observación de que los currículos y las prácticas educativas en general, no tienen en cuenta las particularidades socio-históricas de los estudiantes y por lo mismo resultan poco o nada significativos.</p> <p>Se busca, en este sentido promover procesos de enseñanza-aprendizaje que respondan a los intereses y necesidades de los y las estudiantes. En otras palabras “Educar para la vida”. Para ello, se han servido de los pilares iniciales de la educación, los cuales han permitido que niños y niñas se nutran de otros espacios educativos como el cabildo muisca de Bosa, riberas del río Tunjuelito.</p>

Título:	SEMINARIO: ESTADO Y RETOS DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN COLOMBIA
Autor:	CINEP/PPP-SED
País:	Colombia
Año:	Agosto de 2014
Descripción:	<p>Este espacio se desarrolló en el marco del Convenio de Asociación 3379 (14 Noviembre 2013), entre la Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones - Secretaria Distrital de Educación de Bogotá (SED) – y Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP).</p> <p>Para la consecución de su objetivo, se presentaron diferentes experiencias sobre educación intercultural en todos los niveles de educación, incluyendo educación superior. La muestra de dichas experiencias en un mismo escenario, permitió una mirada más amplia sobre las connotaciones que tiene la educación intercultural a lo largo del territorio.</p> <p>Brindó herramientas didácticas a los presentes, por ejemplo, el taller de muñecas negras de la profesora Mary Grueso o el taller reconocimiento de nuestro origen de la propuesta Muiskanoba de Bosa. Pero también elementos teóricos para el estudio de la discriminación y el racismo presentes en las aulas</p>

escolares.	
Título:	FORO EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN BOGOTÁ: CONTEXTOS, ACTORES Y EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS
Autor:	CINEP/PPP-SED
País:	Colombia
Año:	Octubre de 2014
Descripción:	
<p>Este espacio se desarrolló en el marco del Convenio de Asociación 3379 (14 Noviembre 2013), entre la Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones - Secretaria Distrital de Educación de Bogotá (SED) – y Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP).</p> <p>Tuvo la particularidad de reunir en un mismo escenario, las diferentes voces que participan en el acto educativo, como rectores, directivos, secretarías, docentes y estudiantes. Algunas de las preguntas abordadas en este escenario fueron: ¿Qué cambios deben hacer las instituciones educativas distritales para asumir un enfoque intercultural?, ¿cómo transformar el currículo para consolidar un enfoque intercultural en la escuela?, ¿cómo generar espacios de participación de las comunidades locales, incluyendo las étnicas, para emprender los cambios que se requieren?, entre otras.</p> <p>Una reflexión que subyace a modo de conclusión del foro, es que la consolidación de un enfoque intercultural en las escuelas del distrito es posible en la medida en que todos los actores educativos tengan la misma apuesta tanto discursiva como práctica, que no es suficiente con asignarle la responsabilidad al docente, porque la educación es y debe ser un acto de todos.</p> <p>Además de esto, los proyectos educativos que participaron del convenio, fueron socializados a toda la comunidad en general. Quienes asistieron, pudieron participar de alguna muestra de los proyectos que se tejieron en IED de diferentes localidades de la ciudad.</p>	

2. JUSTIFICACIÓN

La educación en Colombia desde sus inicios, ha estado orientada bajo el imaginario de que los valores blanco-mestizos son los únicos que deben ser impartidos. Históricamente, esta institución ha negado los saberes y las prácticas culturales de los pueblos que contradictoriamente, caracterizan al territorio colombiano. Y En términos pedagógicos los postulados del conductismo han permeado las prácticas pedagógicas, haciendo del aprendizaje un proceso impuesto, repetitivo, aburrido y por tanto poco significativo para quienes participan en él.

Aunque durante la última década se han logrado avances significativos en cuanto la política pública para el reconocimiento de la diversidad cultural en las instituciones educativas, la escuela sigue siendo un escenario privilegiado en cuanto a la reproducción de prácticas de racismo y discriminación. Los planes de estudio, textos escolares, manuales de convivencia, entre otros, tienden a la homogenización de las personas y se cierran a considerar como aportes otras formas de conocer, interpretar y vivir la realidad.

En este sentido, es preciso promover espacios para el reconocimiento cultural de la comunidad educativa, que permita concebir la diferencia no como un problema, sino como una oportunidad para ampliar nuestra mirada sobre nosotros mismos, los otros y la sociedad.

Una de las tensiones latentes en la educación actual impartida en el distrito, es que los lineamientos y/o teorías educativas destinadas a la escuela, surgen como una elucidación de un experto que ajeno a la cotidianidad de la escuela plantea en sus reflexiones el deber ser de la educación. Sin menospreciar los aportes que desde su lugar pueda ofrecer, el principal riesgo es que no corresponden con la realidad vivida. Dicha reflexión teórica al no surgir de la práctica misma, tampoco regresa a ella para nutrirla. Por tanto, brindar una educación de calidad que respeta la integridad de cada sujeto, requiere una revisión de los currículos propuestos para la escuela en todas sus dimensiones, de quienes participan en los procesos de enseñanza, de los fines y medios de la educación.

Además de esto exige que dichos currículos partan de los intereses y necesidades de los y las estudiantes, de la comunidad educativa en general para que sean significativos, de utilidad a quienes van dirigidos. Por tal razón, la lúdica y el fomento de la creatividad son un aporte para generar procesos de aprendizaje significativos y para preservar el patrimonio cultural de la nación como derecho constitucional. Para ir tejiendo relaciones de respeto por el otro, reafirmando la identidad cultural de los estudiantes, de los padres es preciso construir propuestas acordes a los intereses de los educandos, que nacen y se retroalimentan en la marcha del quehacer diario.

3. OBJETIVOS

3.1. General

Desarrollar una propuesta lúdica pedagógica de educación intercultural con los estudiantes de transición del colegio Alfonso Reyes Echandía IED que les permita fortalecer los saberes a través de las expresiones culturales.

3.2. Específicos

- Identificar los intereses de los niños y niñas del colegio Alfonso Reyes Echandía del grado transición cero tres de la Jornada tarde.
- Generar ambientes de aprendizaje con la temática de interculturalidad a partir de la lúdica, con el fin de fortalecer procesos pedagógicos.
- Sistematizar la experiencia con el ánimo de contribuir a la consolidación del enfoque diferencial en los colegios del distrito.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. Marco contextual

La institución educativa Alfonso Reyes Echandía se encuentra ubicada en la ciudad de Bogotá-Colombia. Está constituida por 20 localidades y es el epicentro político, económico, administrativo, industrial, artístico, cultural, deportivo y turístico del país.

El colegio Alfonso Reyes Echandía se localiza en la localidad séptima de Bosa, en el barrio San Pedro, identificado con la dirección calle 74 sur N° 86-00 sur. Colinda al occidente con el Polideportivo del Río Tunjuelito, al norte, con el barrio San Pedro, y al sur-oriente con la finca San José de Maryland.

Mapa 1. Localidad 7-Bosa.



Fuente: <https://co.images.search.yahoo.com/images/view>

Bosa es una localidad que se caracteriza por ser territorio ancestral indígena de la familia Chibcha con la comunidad Muisca, cuyo cabildo actualmente se encuentra en la Vereda San Bernardino y es una localidad que se encuentra en la zona periférica de la ciudad.

Es recorrida por los ríos Tunjuelito y Bogotá, por lo cual presenta problemáticas ambientales agudas a causa de los malos olores, las infecciones que provocan actividades como el relleno sanitario y las curtiembres.

En general, esta localidad está conformada por familias de bajos recursos económicos, se caracteriza por tener desarrollos no planificados de vivienda, se evidencia grandes carencias a nivel de alimentación y salud. De las familias que pertenecen a la institución, el 52.36% reciben servicio de salud por SISBEN y sólo el 28.64% reciben servicio de POS en una EPS. El porcentaje restante no tiene acceso a servicio médico. Se visibiliza de igual manera, un porcentaje considerable de “familias desplazadas (15.29%) y población reinsertada (6.93%) que han llegado a la localidad en los últimos diez años”.

El Colegio Alfonso Reyes Echandía de acuerdo al artículo 11 de la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) ofrece los niveles de educación formal: preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, con una cobertura de 3400 estudiantes, 116 docentes, 4 orientadores y 6 directivos docentes ratificado según resolución 3333 de Agosto de 2006 y se adopta la propuesta en la cual, para el caso de Colegios Públicos de Excelencia para Bogotá, la Secretaría de Educación Distrital organiza la estructura de niveles escolares en ciclos, a saber.

Tabla 1: Cobertura Plantel Educativo

CICLOS	GRADOS	No. CURSOS	No. DOCENTES
1 er Ciclo	Transición	10	10 8 8 2 Apoyos
	Primero	8	
	Segundo	8	
2 do Ciclo	Tercero	8	8 8 2 Apoyos
	Cuarto	8	
3 er Ciclo	Quinto	8	8 30 en cada jornada, de acuerdo al parámetro para 22 cursos.
	Sexto	9	
	Séptimo	6	
4 to Ciclo	Octavo	5	
	Noveno	4	
5 to Ciclo	Décimo	4	
	Undécimo	2	

Fuente: Reporte suministrado por la secretaría de la institución

Dichas particularidades confluyen en el escenario educativo, por ello en el currículo del Colegio Alfonso Reyes Echandía busca promover experiencias de aprendizaje significativas y funcionales a la vida de los niños, las niñas y jóvenes. Es un currículum diversificado, flexible, integral e interdisciplinario en el que los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar las competencias adecuadas al ciclo correspondiente.

La IED. Alfonso Reyes Echandía, enfatiza el aspecto integral de la educación para que sus niños, niñas y jóvenes se conviertan en personas altamente propositivas, activas, creativas y con capacidades de emprendimiento. Sin dejar atrás la práctica de los valores al más alto nivel, de manera que el estudiante asimile la importancia de ser un ciudadano que tiene deberes y derechos.

El modelo pedagógico en la IED. Alfonso Reyes Echandía es el constructivismo con enfoque aprendizaje significativo, bajo éste se consideran cuatro grandes propósitos de la educación: Formar en valores. Desarrollo del conocimiento. Preparar para la participación y Formar en competencias en el área de tecnología.

Formar en valores: Junto con la familia y la comunidad se buscan caminos apropiados para que los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derecho y corresponsales del desarrollo de sus comunidades, adquieran los valores fundamentales que les permitan sentirse parte activa de la sociedad a la cual pertenecen.

Desarrollo del conocimiento: La realización del ser humano depende de su capacidad para comprender el mundo que le rodea.

Preparar para la participación: Cada ser humano tiene el derecho absoluto, desde que nace de ser respetado como persona y esto implica el derecho a participar en las decisiones que afectan su vida.

Formar competencias en el área de tecnología: ofrece un programa de educación pre escolar, básico y media con énfasis en tecnología donde se contribuye con la formación en principios éticos y la consolidación social, cultural, económica y tecnológica del país.

4.2. Marco teórico

En correspondencia a los lineamientos sugeridos por la Secretaría de Educación Distrital, la Secretaria de Inclusión y la política pública. Esta propuesta está fundamentada en la necesidad de garantizar a las niñas y los niños una educación de calidad que promueva el desarrollo pleno de sus potencialidades sin distinguir género, condición biológica, etnia o estrato social.

4.2.1. Educación intercultural. Los procesos de colonización sufridos en el continente Americano, implicaron para los pueblos originarios de esta zona, el colapso de sus sistemas socio-culturales. El sometimiento de los cuerpos y de las almas, condujo a la desaparición de varias comunidades indígenas y afro descendientes en términos físicos y culturales. Con base en los argumentos de que los indígenas eran atrasados y paganos y los negros no tenían alma, los españoles condenaron sus prácticas e impusieron las suyas desde el imaginario de superioridad.

Una de las instituciones establecidas para el adoctrinamiento religioso y lingüístico fue la escuela. En ella se impartían normas de higiene, catequismo y la enseñanza del español, los conocimientos oficiales, los usos y costumbres de las comunidades estaban prohibidos, quienes los practicaran eran discriminados y maltratados física y psicológicamente.

La escuela como una institución del sistema social, político y cultural de una nación, está sujeta a los intereses y necesidades del sector dominante. En este sentido, la escuela tiene una deuda histórica con las comunidades étnicas. ¿Cuáles son los espacios ofrecidos por las escuelas del distrito para el reconocimiento de la diversidad de saberes y prácticas culturales, que fluyen en este escenario?

El campo de la educación intercultural es reciente y las exploraciones e investigaciones en el distrito, incipientes. Si bien la preocupación por hacer prevalecer los derechos culturales nace con la demanda de los pueblos indígenas, se concibe que la educación intercultural es un tema que nos compete a todos.

Como dice Carlos Jiménez “Todo modelo cultural indica una combinación tentativa coherente de comportamientos, costumbres, actitudes y valores afirmados que caracterizan una sociedad o un grupo humano. La cultura puede ser comprendida como una forma de expresión humana y como un instrumento de identificación; es organización del patrimonio histórico y es la evolución existencial. Las actividades lúdicas son una vía de operar sus transformaciones” JIMÉNEZ Carlos Alberto. Y otros. *Ibíd.* pág. 38 VELEZ.

¿Pero en qué consiste la educación intercultural? Una de las tendencias al hablar sobre educación intercultural, responden a la cuestión de qué tipo de educación merecen las comunidades étnicas, así la educación intercultural es vista por los pueblos como la oportunidad de definir a partir de sus características culturales su proyecto educativo que encarna las demás esferas de lo social, como lo económico y lo político.

No obstante, los cambios sociales, han hecho que aumente el número de familias desplazadas a las ciudades. Dicho fenómeno supone revisar los planteamientos de la educación ofertada particularmente en el distrito. Siendo la población tan diversa sería contradictorio continuar enseñando como si todos fueran iguales. Pero es más, aún sin que existiera un niño o una niña que perteneciera a una comunidad étnica, los procesos de enseñanza-aprendizaje deberían respetar la particularidad cultural de cada niño y niña presente, como persona única, cuya identidad lo determina.

Esta identidad se comprende como “*el sentido que cada persona tiene de su lugar en el mundo y el significado que asigna a los demás dentro del contexto más amplio de la vida humana*”², por tal motivo es trascendente hablar de ello, conforme que al momento de ejecutar las practicas pedagógicas evidenciamos la singularidad de cada estudiante y cómo esta particularidad puede aportar al grupo, teniendo como resultado un compendio de culturas, creencias, saberes, vivencias y demás.

De acuerdo a lo anterior ese dialogo de saberes y la comunicación existente entre los niños y niñas provenientes de distintos lugares abre paso a la Interculturalidad pues esta “no es simplemente la coexistencia de culturas diferentes, si no la convivencia de estas y su diferencia, y la convivencia solo es posible desde la vivencia de la propia cotidianidad”³

Esta cotidianidad ha permitido generar espacio de conocimiento, interacción y convivencia, entendido este último como “un proceso creativo y respetuoso con todos de resolver conflictos”⁴ en esta perspectiva pedagógica se convierte la diferencia en una situación de aprendizaje, tanto disciplinar como social, así en él se reconoce al otro con sus particularidades, visibilizándolo, comprendiéndolo y respetándolo.

4.2.2. Educación Inicial y las expresiones culturales. El tratamiento dado a la educación inicial en términos de política pública ha tenido un avance significativo. En la actualidad, se contempla esta etapa de la vida como crucial y definitoria para el desarrollo humano en un contexto democrático.

² ESTEBAN ANGULO, JÓVENES, TRABAJO E IDENTIDAD, TOMAS UNIVERSIDAD DE OVIEDO, 1997, pg. 176

³ IMGARD REHAGA, EL PENSAMIENTO SISTÉMICO EN LA ASESORÍA INTERCULTURAL, LA APLICACIÓN DE UN ENFOQUE TEÓRICO A LA PRACTICA, MÉXICO, VERACRUZ, 2008, página 18.

⁴ JUAN MANUEL MORENO OLMEDILLO, CONSTRUIR CIUDADANÍA Y PREVENIR CONFLICTOS LA ELABORACIÓN DE PLANES DE CONVIVENCIA EN LOS CENTROS EDUCACIÓN, España 2007, pg. 53

De tal manera, la concepción que se tenía del niño como un ser vacío, de propiedad del adulto es obsoleta. Hoy, se reconoce de acuerdo al convenio internacional de los derechos del niño, la constitución política de Colombia y el código de infancia, que tanto el niño como la niña son sujetos de derecho con capacidad de decisión y participación sobre su pasado, presente y futuro.

Por tal razón, la tarea en el campo de la educación, consiste en promover espacios y estrategias que posibiliten el libre desarrollo de las potencialidades de los niños y las niñas a partir de los lenguajes de expresión artística, el juego, la literatura y la exploración del medio.

Estos pilares, ejes articuladores de la educación para la primera infancia, cobran relevancia en tanto se han considerado como las prácticas esenciales que todo niño o niña usa para aprender y relacionarse con la realidad que lo habita y circunda. En esta propuesta son abordados con la intencionalidad de generar espacios lúdicos pedagógicos, de interacción social, cultural y transversal para reconocer los saberes, las expresiones culturales, prácticas y relaciones que permitan el conocimiento y reconocimiento de la diversidad cultural presente en el aula.

Afirma Carlos Jiménez: “El juego como experiencia cultural, es un sendero abierto a las posibilidades, a los sueños, al sin sentido, a la incertidumbre, al caos, a los conocimientos, a los saberes y por tanto a la creatividad.” “En este orden de ideas el niño está sujeto a las experiencias que comparte con el adulto (padres-maestros), para transformar y dar sentido nuevo a estas prácticas culturales.” Carlos Jiménez en su libro Neuro pedagogía, lúdica y competencias, pág. 73

Por ende en esta propuesta se reafirma la importancia del juego en los procesos escolares, ya que los niños y las niñas aprenden jugando “cuando la preocupación es que la enseñanza de los diferentes contenidos se haga de una manera lúdica, quedando así el juego convertido en una estrategia de aprendizaje. El juego debe tener un objetivo, un fin didáctico de manera que los niños aprendan divirtiéndose y motivados”. Lineamientos Pedagógicos y Curricular para la Educación Inicial pág. 53

En este derroche de encanto también encontramos el aspecto literario en la educación inicial el cual “implica abrir las posibilidades a todas las construcciones del lenguaje-oral, escrito y no verbal- que envuelven amorosamente a los recién llegados para darles la bienvenida al mundo que son parte de su historia familiar y cultural y que se transmiten de generación en generación, unas veces en la materialidad de un libro y muchas otras veces a través de “ libros sin paginas”, es decir, de creaciones provenientes de la tradición oral que circulan en la memoria de los pueblos. Las experiencias literarias para la infancia abarcan diversos géneros: la poesía, la narrativa, los primeros libros de imágenes, los libros-álbum y los libros informativos, pero más allá de géneros y textos aluden a la piel, al tacto,

al contacto, a la musicalidad de las voces adultas y al ritmo de sus cuerpos que cantan, encantan, cuentan y acarician. Así mismo, comprende la diversidad de tradiciones y de juegos de palabras de todas las regiones colombianas que confluyen en una ciudad como Bogotá”. Lineamientos Pedagógicos y Curricular para la Educación Inicial pág. 57

En este proyecto las construcciones literarias de los niños y niñas surgen a partir de un ¿para qué escribir? cobrando sentido y significado los relatos de los padres de familia, las lecturas de cuentos, mitos, leyendas e imágenes; referentes que tomaron gran relevancia a la hora de plasmar sus creaciones ya sean individuales o colectivas.

La literatura es una de las expresiones culturales y por lo tanto es el disfrute hacia la experiencia estética por medio de la palabra, de narraciones fantásticas o no que siempre se recuerdan y hacen parte de la vida.

En cuanto a la exploración del medio los educandos son agentes activos en la acción de descubrir, experimentar y transformar situaciones de su entorno. La variabilidad de los ambientes y la actualidad permite comparar, analizar semejanzas y diferencias, discriminar, categorizar, establecer relaciones, entre otras para potencializar el proceso de socialización ya que la escuela en muchos casos es la única oportunidad que tienen los niños y niñas de conocer realidades distintas a la suya.

4.2.3. Lúdica y pedagogía. Por lúdica, comúnmente se entiende a una actividad de juego o movimiento. No obstante, como afirma Beltrán en el módulo Lúdica en con del texto, de la Fundación Universitaria Los Libertadores. “La lúdica es una dimensión del ser humano tal como lo es la dimensión cognoscitiva, emocional o de otra índole, que no se reduce al hecho de jugar.”

La lúdica se refiere entonces a la necesidad del ser humano de sentir, expresar, comunicar y proyectar emociones, sentimiento, orientados hacia el entretenimiento, la risa, la diversión, el esparcimiento y el gozo lo que corrobora que la lúdica es inherente al desarrollo del ser humano.

De esta manera, la lúdica provee elementos fundamentales para la transformación de las prácticas pedagógicas viciadas por los postulados del conductismo. Y hace frente al carácter obligatorio y de índole impositivo, que caracterizan los procesos de enseñanza-aprendizaje en las instituciones del distrito.

Una propuesta lúdico-pedagógica supone desde su planteamiento el goce del aprendizaje, por tanto precisa procesos de enseñanza-aprendizaje contextualizados que correspondan a los intereses y necesidades de los estudiantes y de la comunidad educativa en general. Lo anterior sugiere la revisión

para la transformación de los saberes, las prácticas educativas, la concepción misma que circula sobre los fines y medios de la educación.

La lúdica se ha valido del juego para propiciar aprendizajes placenteros y significativos para el niño, retomando a Carlos Alberto Jiménez en su libro *Neuropedagogía, Lúdica y Competencias* pág. 73. "El juego es el fundamento principal del desarrollo socio afectivo-emocional y el principio de todo descubrimiento y creación. Como proceso ligado a las emociones contribuye enormemente a fortalecer los procesos cognitivos, pues la neurocorteza (racionalidad), surge evolutivamente del sistema límbico (emocionalidad). Por otra parte como práctica creativa e imaginativa, permite que la conciencia se abra a otras formas del ser originando un aumento de la gradualidad de la misma. Desde esta perspectiva a mayor conciencia lúdica, mayor posibilidad de comprenderse a sí mismo y comprender al mundo". Así, a través de la vivencia lúdica, del desarrollo de procesos de pensamiento como la exploración, la comparación, la abstracción, la reflexión, el análisis, la creación y la solución de problemas genera nuevos conocimientos.

Desde este enfoque y teniendo en cuenta los pilares de la educación inicial se busca a partir de la lúdica promover espacios de "aprendizaje placenteros y significativos" para los niños y las niñas, que promuevan su participación desde el libre desarrollo, la espontaneidad, la diversión, la creatividad y la expresión.

4.2.4. Proyectos integrados de aula. Los proyectos integrados de aula hacen su aparición a finales del S XIX y se consolidan en el S XX, como parte de los fundamentos propuestos por el movimiento pedagógico de Escuela Nueva.

Dichos fundamentos, están motivados a erigirse como una alternativa del modelo tradicional de escuela regido por clases magistrales cuyo saber reposa exclusivamente en el maestro, en este sentido, los estudiantes son seres vacíos que deben ser moldeados y el aprendizaje es dado a partir de la memorización.

Si bien los PIA (Proyectos Integrados de Aula) sugieren unos momentos específicos no son una programación rígida de objetivos o contenidos, sino que se abren a los intereses, necesidades y aportes latentes de la comunidad educativa con la que se trabaja. Esta característica permite abrir la escuela tanto a los aportes que los propios padres u otros familiares de los estudiantes puedan realizar, como a personas de la comunidad que por su formación u oficio, puedan brindar conocimientos específicos que los docentes no necesariamente están en condiciones de manejar. (Bixio, 1996)

Comprendiendo que el maestro no es un ser magno que lo sabe todo, la participación de diferentes actores educativos como padres de familia, docentes y administrativos de otras instituciones, para el desarrollo del proyecto fue una constante que aportó a la consecución del objetivo propuesto.

El trabajo por proyectos propone la revisión de los fines de la educación, los roles de quiénes participan del proceso y el lugar que ocupa el conocimiento. En este marco, los intereses y necesidades de los niños y las niñas son el eje articulador de las actividades y objetivos propuestos.

4.3. Marco legal

Desde la década de los 90`, los avances legislativos y de jurisprudencia respecto a la garantía de los derechos de las comunidades indígenas y afro descendientes en Colombia, han avanzado notablemente, sobre todo con los procesos de lucha y reivindicación liderados por las mismas. De igual forma, se presentan los avances establecidos con respecto a la garantía de los derechos de los niños y las niñas, en la etapa de la educación inicial como principio fundamental del desarrollo humano del país.

Tabla 4. Marco legal

NORMA(ley, decreto, norma)	DESCRIPCIÓN
Constitución política de Colombia 1991. Art. 7, 8, 44 y 68.	Por los cuales, el estado se compromete al reconocimiento y protección de la diversidad étnica y cultural del país, a garantizar que la educación brindada a grupos étnicos respete y desarrolle su identidad cultural. Y por último hace prevalecer los derechos de los niños sobre los demás.
Ley 1098 de 2006. Código de infancia y adolescencia. Art. 13, 25, 28, 29, 30 y 42.	En estos se estipulan que los niños y las niñas derecho a una identidad y a preservar su lengua y cultura de origen, sin ser discriminados por ello. Así como a una educación de calidad que propenda por el desarrollo de sus potencialidades como seres integrales.
Leyes y decretos de comunidades étnicas: -Auto 004 de 2009 -Ley 22 de 1981 -Ley 21 de 1991 -Ley 70 de 1993 -Decreto 1122 de 1998 -Decreto 543 de 2011	Se establece la protección a los derechos fundamentales de las comunidades étnicas desplazadas y/o víctimas del conflicto armado. Se expide el marco normativo para el desarrollo de la cátedra afrocolombiana en las escuelas y se adopta la política pública para pueblos indígenas en Bogotá.

En este marco, el desarrollo e implementación de esta propuesta corresponde a la norma de brindar los espacios y herramientas requeridas para garantizar a los niños y las niñas una formación integral promoviendo el ejercicio y la garantía de sus derechos, sin discriminación alguna por cuestiones de edad, etnia, género o condición.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1. Tipo de investigación

Este proyecto se desarrolla dentro de la línea de investigación: pedagogías, didácticas e infancias bajo la línea institucional de pedagogías, medios, mediaciones.

La metodología apropiada para el desarrollo de esta propuesta fue la investigación-acción (IA), la IA permite “estudiar la realidad educativa, mejorar su comprensión y al mismo tiempo lograr su transformación” (Colmenares & Piñeros; 2008. P. 96). A la vez, que conjuga la teoría con el quehacer pedagógico y orienta la participación de los diferentes miembros de la comunidad educativa como investigadores.

La investigación educativa es concebida desde el IDEP como la mirada rigurosa que pretende construir, explicar o comprender el fenómeno educativo en tanto se convierte a su vez en un proceso de aprendizaje para quienes participan en ella de tal modo que ese aprendizaje le permita considerar una acción informada y reflexiva sobre la propia práctica. (Banrepcultural)

Fue a partir de las relaciones e interacciones tejidas en un espacio abierto a los diferentes miembros educativos que se planifico, implemento y ajusto el contenido de esta propuesta en su máxima expresión, cuya finalidad sigue siendo la transformación de las prácticas y propuestas pedagógicas según las necesidades e intereses de la comunidad educativa con la que se trabaja.

Es en esta doble relación dialéctica de la teoría y la praxis y al mismo tiempo de lo individual y lo social, que se sustenta la Investigación Acción como proceso participativo y colaborativo de autorreflexión en el contexto socio educativo. (Ibíd. P.105)

Este proceso participativo y colaborativo de autorreflexión que menciona Colmenares, desdibuja la distancia dada entre objeto de estudio y sujetos de investigación en dos sentidos. Uno, el investigador ya no es aquel experto que prevé no involucrarse del problema para obtener una mirada más objetiva de la realidad estudiada y dos, las personas con quienes se realiza el proceso de investigación ya no son tratadas como simples objetos de los cuales se obtiene información.

En cuanto al primer punto, es necesario anotar que no había un investigador asignado como tal, sino que todos quienes participaron (padres de familia, docentes, estudiantes, administrativos y en algunas situaciones directivos de la institución) desde su saber y experiencia se desempeñaron como investigadores a

lo largo del proceso. La disposición a otras miradas y otros sentires de lo ocurrido fue trascendental en las decisiones tomadas para la práctica pedagógica.

En esta perspectiva, fue posible evidenciar que al promover relaciones no jerarquizadas se tejieron ambientes en los que el reconocimiento de los saberes, prácticas y relaciones de cada persona, nutrieron la práctica pedagógica y de investigación, situaron desde ejercicios de empoderamiento a los sujetos involucrados como personas activas en el proceso de comprender y transformar la realidad.

En esta última modalidad la realidad es interpretada y transformada con miras a contribuir en la formación de individuos más críticos, más conscientes de sus propias realidades, posibilidades y alternativas, de su potencial creador e innovador, autor realizados; por lo tanto epistemológicamente se puede señalar que existe un diálogo permanente entre los grupos de investigación, dónde no existen jerarquías, ni expertos, todos los miembros están en el mismo nivel, son responsables de las acciones y las transformaciones que se generen en el proceso investigativo. (Colmenares; p.103)

En este proceso se puso de manifiesto el rol del docente como investigador, con capacidad de análisis, reflexión, proposición y de producción de conocimiento frente a la realidad en la que está inmerso, para su transformación. Pero como se ha dicho no solo del docente, también del estudiante, de los padres y madres de familia.

La metodología de la IA desde una perspectiva crítica, a saber de Teppa (2006) tiene los siguientes momentos: Diagnóstico, planificación, ejecución, producción y re planificación.

Al observar la diversidad cultural presente en el aula, se pudo identificar que no existen propuestas pedagógicas que propendan por el conocimiento y reconocimiento cultural de los niños y las niñas y/o reconozcan otras maneras de pensar, sentir y actuar en el mundo. Este escenario fue el punto de partida. Como tal no hubo una planificación previa de todas las actividades, la propuesta se fue tejiendo en la marcha con los aportes del contexto, los padres, los niños y las niñas.

5.2. Población y muestra

Esta propuesta se desarrollará con el grado transición 03 de la Institución educativa Alfonso Reyes Echandía, con estudiantes en edades comprendidas entre 5 y 6 años de edad.

TABLA. 3 Población del colegio Alfonso Reyes Echandía.

SEDE ÚNICA	JORNADA MAÑANA	JORNADA TARDE	TOTAL
ESTUDIANTES	1.700	1.700	3.400
DOCENTES	58	58	116
DIRECTIVOS	3	3	6
PADRES DE FAMILIA	1.700	1.700	3.400

Fuente. Datos obtenidos de la secretaría del colegio.

TABLA. 4 Población muestra.

GRADO	ESTUDIANTES	DOCENTES	PADRES
TRANSICIÓN	25	2	10

Fuente. Grupo de trabajo investigación.

5.3. Instrumentos

A lo largo de esta labor, se llevó a cabo, un proceso sistemático de recolección y análisis de la información que permitió hacer ajustes en la marcha, evaluar y reevaluar algunas situaciones.

Las técnicas de investigación usadas fueron de corte cualitativo, la observación-participante, el encuentro con padres, el registro audio-visual, la sistematización de la experiencia por parte de las investigadoras y de un padre de familia.

5.4. Análisis de resultados

5.4.1. Observación-participante

Esta técnica de investigación permite conocer un proceso desde dentro, observando su cotidianidad, a la vez que se participa de las actividades se observan aquellos gestos, palabras, situaciones, relaciones, entre otros aspectos en función del tema de investigación.

Al observar y conocer los intereses de los niños, niñas al igual que padres de familia del grado transición cero tres la mayoría de los estudiantes manifestaron su interés por participar en los diferentes ambientes de aprendizaje de forma activa y creativa.

Foto 1. Ambientes de aprendizaje



Fuente: Propia

5.4.2. Encuentros con padres

Los encuentros con padres fueron una constante, que posibilitaron tener su percepción sobre el proceso adelantado a la par que contribuyo a reevaluar el rol de los mismos en la educación de sus hijos y a reconocer como aporte su saber y su experiencia para el desarrollo de prácticas pedagógicas.

Inicialmente se convocó a una reunión para socializar con los padres y madres el problema planteado y la intención de diseñar e implementar una propuesta pedagógica como alternativa al problema.

Se les extendió la invitación para participarán compartir sus experiencias y saberes en las actividades a desarrollar. Algunos de los padres estuvieron presentes en varios momentos, bien como observadores, colaboradores en cuestiones logísticas y/o guiando las actividades, por ejemplo contando a los niños cuentos leyendas, mitos, costumbres de sus regiones o enseñándoles algunos pasos de una danza cultural, entre otros.

Foto 2. Padres gestores de cultura



Fuente: Propia

5.4.3 Registro Audio-Visual

Este recurso fue usado sistemáticamente a lo largo del proyecto, la captura de fotos y la grabación de videos permitió en primer lugar, un nuevo acercamiento desde una mirada externa al proceso, para revisar, replantear y valorar diferentes aspectos como la viabilidad de los contenidos propuestos, la apropiación por parte de los estudiantes, el manejo de los recursos por parte de las docentes, entre otros aspectos.

Y segundo, para soportar la viabilidad de la propuesta, la consecución de los objetivos trazados y la socialización en diferentes escenarios sobre el proceso y los resultados.

Al revisar los videos o fotografía, se observa que es una herramienta didáctica de suma importancia. Permittiéndonos reflexionar sobre los procesos de enseñanza aprendizaje, hacer otro tipo de lecturas desde espacios lúdicos, creativos, corporales, de oralidad para perseguir procesos de evaluación que nos permitan revisar y rehacer del acto educativo, para la práctica, reafirmar saberes y construir imaginarios desde la realidad.

5.5 Diagnóstico

Los estudiantes de transición 03 del colegio Alfonso Reyes Echandía empezaron a hilar ideas para relatar cuentos que sus padres les habían narrado y escrito, lo que hizo manifiesto el potencial de la oralidad y la riqueza cultural del grupo.

La invitación del Centro de Investigación y educación Popular/ programa por la paz. Frente a la pregunta sobre la interculturalidad surge la inquietud ¿De dónde somos? En este indagar se buscan el registro civil de los estudiantes detallando su lugar de origen y se observa que provienen de departamentos como: Cesar, Arauca, Nariño y la región cundiboyacense.

Esta observación permite tener en cuenta el lugar de origen como punto de partida para reconocer la historia y los saberes de los y las estudiantes junto con la de sus padres. En el marco de la primera reunión de padres para ser integrados en las dinámicas de la institución, se les convocó para ser parte de este proyecto de investigación.

De esta manera se empezó a consolidar la propuesta para que los padres se integraran al aula contando cuentos, leyendas, mitos o contando sus expresiones culturales.

6. PROPUESTA

6.1. Título

SOMOS ETNIAS, SOMOS CULTURA, SOMOS A.R.E

“Mucha gente pequeña, en lugares pequeños haciendo cosas pequeñas, puede cambiar el mundo”.

Eduardo Galeano

6.2. Descripción

La siguiente propuesta lúdico pedagógica se consolidó colectivamente gracias a los aportes de la comunidad educativa en general, en particular de los padres, los niños, las niñas de Transición 03 de la institución educativa distrital Alfonso Reyes Echandía, como una alternativa pedagógica para el reconocimientos de saberes, prácticas y fortalecimiento de los valores éticos a partir de las diferentes culturas encontradas en el aula. A través de la creación colectiva de ambientes de aprendizaje.

6.3. Justificación

A partir de la observación y el interés de los estudiantes del grado transición 03 del colegio Alfonso Reyes Echandía se implementa esta propuesta para fortalecer los saberes y conocer las diversas expresiones culturales de los estudiantes y los padres, para contribuir a la construcción de relaciones de respeto reafirmando la identidad cultural, que se vea reflejada en la sana convivencia, que deje un legado a una sociedad rica en valores éticos, morales, ciudadanos, culturales y sociales.

Es importante tener en cuenta los saberes y la experiencia de los estudiantes, los padres y maestros para que de forma mancomunada se construya un currículo participativo, flexible e incluyente que aporte a fortalecer los procesos de interculturalidad

6.4. Objetivo

Implementar la lúdica como práctica pedagógica para el reconocimiento de los saberes y las prácticas culturales de los y las estudiantes de Transición 03 de la Institución Distrital Alfonso Reyes Echandía en la localidad de Bosa.

6.5. Estrategias y actividades

Tabla 5. Estrategias y actividades

AMBIENTES DE APRENDIZAJE CREADOS	CONTENIDOS	EVIDENCIAS
Narración de la Leyenda Genaro Mano blanca MARIMBA CURIOSIDAD	Reconocer la problemática de Desplazamiento y la capacidad de resiliencia frente a la adversidad.	Plasmar sus grafías propias frente a que les gusto de la lectura y su dibujo frente a lo que interpretaron. TRANSCRIPCIONES
Que será lo que suena INSTRUMENTOS	Conocer de donde provienen los instrumentos – cada instrumento tiene su región.	Los estudiantes querían tocar (conocer todos los instrumentos)
Construcción de instrumentos musicales	Reconocer los diversos instrumentos musicales que se utilizan en algunos departamentos.	Fotografías de los instrumentos Participación en el foro Institucional y distrital
Los niños que cantan a Genaro Manoblanca.	Construcción colectiva por estudiantes.	CD - Canción realizada por los niños
Tierra dentro el misterio tallado en piedra"	Descripción de contextos – Leyenda, creencias. Interacción de saberes	Laminas alusivas al tema.
Taller de la cerámica	Reconocimiento al trabajo artesanal.	Fotografía
La expresión corporal la danza joropo y mapalé	Reconocimiento de la cultura Araucana y de la región, intercambio de saberes entre maestros e instituciones.	Grabación y fotos
Lectura de paisajes colombianos	Diferenciar las etnias, formas de vestir, de fauna, flora, casas de los contextos rural y urbano	CD
Agro descendientes	Articulación de la realidad reportera	Video
Cuento de Wangari y los arboles de la paz	Identificación de la cultura Afro y el respeto por la cultura ecológica	Fotografía
Taller de las muñecas negras con la escritora Mary Grueso	Reconocer la cultura Afro descendiente	Fotografías

Reconocimiento de la cultura indígena	Identificar las creencias, música, idiosincrasia y cultura de la etnia Páez	Fotografías y grabación.
De dónde venimos TRANSVERSAL	Apropiación de sí mismo y respeto hacia los demás. reconocimiento de las diferencias culturales	Registro fotográfico y fílmico.
Participación en el foro institucional	Fortalecimiento de expresiones culturales.	Fotografías y grabación.
Taller de pintura	Participación en concurso leer y escribir	Ilustración trabajos entregados al Cadel
Participación en el foro distrital	Posicionar la temática a nivel distrital.	Fotografía

Fuente: Grupo de investigación

6.6. Contenidos

Literatura	Motivando la creación literaria en el colegio Alfonso Reyes Echandía
Expresión corporal	Sensibilización y reconocimiento del cuerpo por medio de la danza.
Plástica	Generación de ambientes que a través de materiales de reciclaje incentiven el desarrollo de la capacidad creadora.

6.7. Personas responsables

6.7.1. Docentes

El docente se interesa por conocer y respetar a cada uno de los niños y las niñas en su diversidad, siendo de esta manera un mediador cultural entre los saberes de ellos y los contenidos propuestos. Promueve ambientes de aprendizaje desde el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio para el desarrollo integral de niños y niñas. Genera espacios de reflexión-participación con toda la comunidad educativa y ejerce la crítica y autocrítica sobre sus prácticas pedagógicas.

6.7.2. Estudiantes

Los estudiantes participaran desde su particularidad en la planeación, la selección de contenidos y el desarrollo de las actividades. A partir del desarrollo de su

sensibilidad y creatividad reconocerán múltiples maneras de pensar, sentir y actuar en el mundo, estableciendo relaciones de respeto entre sí, entre los otros y el medio que los circunda.

6.7.3. Padres de Familia

Los padres de familia participaran de en los procesos de enseñanza-aprendizaje de sus hijos e hijas desde el cúmulo de saberes y experiencias que cada uno tiene, de esta manera, ocuparán el rol de gestores culturales dentro y fuera de la escuela. Contribuirán a procesos de investigación en educación desde la reflexión y análisis sobre su participación en el proceso.

6.7.4. Maestros en Red

Al tomar distancia de la concepción del docente como el poseedor de conocimiento, se reconocen los saberes, prácticas y procesos de otros profesionales/colegas, como una forma de nutrir y actualizar las prácticas pedagógicas según las necesidades de contexto. A partir del contacto con experiencias parecidas se pueden generar procesos de articulación entre diferentes proyectos y/o instituciones

6.8. Beneficiarios

Los beneficiarios de esta propuesta son la comunidad educativa en general, los docentes, padres de familia y estudiantes de transición 03 de la Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandía.

6.9 Recursos

Tabla 6 Recursos

RECURSOS	DESCRIPCIÓN
Humanos	Directivos, administrativos, docentes, estudiantes, padres de familia del plantel y de otras instituciones.
Técnicos	Portátil, cámara fotográfica, grabadora de música, celular, internet, CD, USB, vadeaban.
Didácticos	Material reciclado (Cartón, botellas, papel, etc.), colores, pinturas, tijeras, papel, cinta, colbón, alambre, arroz, vinilos, pinceles.
Económicos	Transporte, alquiler de vestidos, refrigerios,

Fuente: Grupo investigador

6.10 Evaluación y seguimiento

PLANEAR	HACER	VERIFICAR	ACTUAR
<ul style="list-style-type: none"> • Invitación a padres. • Indagación lugar de procedencia de los niños. • Búsqueda de saberes e intereses. • Estructuración de actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentería de padres. • Selección de materiales de reciclaje. • Talleres lúdico pedagógicos • Creación de ambientes de aprendizaje • Elaboración de herramientas didácticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Intervención de los padres de familia. • Elaboración de instrumentos musicales. • Composición musical. • Socialización de saberes a nivel interno y externo. • Creación de cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de nuevos saberes a partir del contexto real. • Cambio de imaginarios. • Transformación de prácticas pedagógicas • Apertura de ambientes de aprendizaje. • Publicación de la experiencia por el CINEPP. • Premiación segundo lugar concurso LEER Y ESCRIBIR S. E D.
TRANSVERSALIZADO POR LA CREATIVIDAD Y LA LÚDICA			

6.10.1 Documentación

En consecuencia con la propuesta del presente trabajo de grado, se entrega como evidencia un CD a la Fundación Universitaria los Libertadores, una copia impresa

a la Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandía. Se hará permanente socialización de la experiencia en los espacios locales y distritales, que así lo soliciten.

6.10.2 Implementación de la propuesta

La sistematización plantea la reconstrucción y recuperación de experiencias con el propósito de interpretar de manera crítica los hechos ocurridos, y así obtener aprendizajes y lecciones que nos permitan mejorar las prácticas; es decir, nos propone la posibilidad de aprender de nuestras acciones para transformarlas y compartirlas. A continuación, se presenta el resultado de dicho proceso:

6.10.3 Formación integral en el ciclo Inicial: SOMOS ETNIAS, SOMOS CULTURAS, SOMOS A.R.E.⁵

Nuestra experiencia como docentes nos ha enseñado que las prácticas pedagógicas son significativas cuando parten de los saberes, intereses y habilidades de los niños y las niñas. Cuando nos comunicamos con el otro, nos acerca y hacemos puentes para el diálogo respetuoso y amoroso, nos construimos y contribuimos a promover la riqueza cultural del contexto donde estamos.

Una motivación para asumir esta propuesta fue ver las expresiones en los rostros, las sonrisas, los gestos alegres y los abrazos que nos brindaban los estudiantes de transición de la Institución Educativa Distrital Alfonso Reyes Echandía (ARE), ubicada en la localidad de Bosa.

Figura 3. Sonrisas de los niños.



Fuente: Propia.

⁵ El presente texto, hace parte del proceso de cualificación adelantado con el Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP) en el 2014, y hace parte de una publicación física sobre los resultados del proyecto que se encuentra en trámite 6

6.10.4 Apartes de la sistematización.

En una tarde de mágico silencio se escuchó la voz de los pequeños que entre risas, emociones y palabras de admiración, empezaron a hilar ideas para relatar e ilustrar los cuentos que sus padres les habían escrito y narrado. Nos dimos cuenta del potencial que tenemos al trabajar a partir de la oralidad porque permite desarrollar la imaginación, crear personajes fantásticos o hablar de personajes maravillosos, como la Muñeca Negra, el duende de Tierra Adentro que encanta a las mujeres bonitas con sus instrumentos musicales, de Genaro Manoblanca, o sencillamente ver el encanto de la palabra hecha cuento, relato, mito y leyenda, para tejer historias entre generaciones.

6.10.5. ¿Educación Intercultural?

La pregunta por la interculturalidad nos llevó a indagar de dónde somos; buscamos los registros civiles de los y las estudiantes y observamos que algunos provienen de los departamentos de Cesar, Arauca, Nariño, y de la región cundiboyacense. Este fue el punto de partida para reconocer su historia sus saberes, y los de sus familias. En la primera reunión de padres y madres se comentó que teníamos una invitación del CINEP y la Secretaría de Educación del Distrito para hacer parte de un proyecto de investigación y les propusimos que nos acompañaran en esta aventura.

La mayoría de padres y madres aceptaron la invitación para ir al aula a contar sus cuentos, leyendas, mitos o para compartir sus expresiones artísticas. Otros en cambio manifestaron que les daba pena narrar sus experiencias, pero que iban a participar haciendo sus escritos para que los hijos mayores que estaban en la institución o nosotras se los contáramos a los niños y las niñas.

Esta fue una excusa para ir integrando los saberes de los padres en las dinámicas del aula, como gestores de cultura. Permitted establecer relaciones más respetuosas entre padres, madres, abuelos y docente; descubrimos que tenemos un legado histórico-cultural que nos enriquece cuando conversamos; tejimos comunidad al relacionarnos fraternalmente con el otro; reafirmamos nuestra identidad y reconocimos la tradición cultural de un país tan diverso y rico culturalmente como lo es nuestra Colombia.

Nuestros primeros invitados fueron los padres de Karen, Carlos Urbina y Catherine Álvarez que desde el departamento de Nariño nos trajeron la narración de la Leyenda de Genaro Manoblanca. Nos presentaban a este constructor de marimbas, cuyo sonido viaja con el viento, acaricia árboles, toca corazones, atraviesa ríos para alegrar la vida de quién lo recibe. Escuchamos con atención esta historia, encontramos la clave de la música y conocimos a uno de los músicos más talentosos que la selva ha visto nacer, al cual le robaron su marimba. El dolor lo invadió de los pies a la cabeza y sus amigos músicos afirman que por

causa de ese dolor a veces se llenan de sonidos tristes todas las marimbas del mundo. Canoeros y pescadores le escuchan cortar listones de madera o ensayar una dulce canción en una nueva marimba.

Una vez se terminó de contar esta leyenda e indagar sobre el texto, se invitó a los estudiantes a participar de un taller de escritura y a plasmar de forma natural palabras hechas grafías y dibujos que abrieron puertas imaginarias al universo del lenguaje escrito. Un explorar en el marco de escribir con sentido, un para qué escribir.

Este viento sonoro de la región pacífica dejó huella en los corazones, saberes e inquietudes de grandes y pequeños y despertó el interés por conocer los instrumentos musicales. Los padres tocados por los vientos del saber, se atrevieron a cruzar los cristales del aula pues el docente no es el único que tiene la palabra, tampoco el que todo lo sabe.

Las niñas y los niños se inquietaron al ser tocados por el universo del libro y los vientos que soplaron los sonidos de tambores, marimbas, flautas, panderetas y maracas. Los corazones de las pequeñas y los pequeños fueron a ver “qué será lo que suena,” tocaron y llamaron a la puerta del corazón musical, curiosos e inquietos, miraban, observaban, escuchaban -¿Qué me suena? ¿Qué me suena?, tráeme la vocal, ¿Qué dice? ¿Quién soy?- tan solo se les decía “En una bolsa llena” “traigo algo para ti, tan solo concéntrate”.

Foto 4. Lectura de imágenes



Fuente: Propia

Los vientos se hicieron cada vez más fuertes y sonoros, el corazón cada vez latía con más intensidad porque nos acercábamos a explorar el encanto de los instrumentos musicales que enamoran, que nos permiten recrearnos en un mundo con notas que nos alegran la vida, que dan muestra de nuestros sentimientos, de nuestras raíces, del tambor, la gaita, la guitarra, la marimba, de las culturas afro descendientes, de la cultura europea, de la cultura indígena, de ese legado cultural que llevamos en la sangre, que nos transporta a la raíz de dónde somos.

En este ambiente encontramos al docente Danilo Mendieta quién amablemente nos dio la oportunidad de explorar. En ese toque mágico de la exploración surgieron preguntas al escuchar los sonidos de los instrumentos. Fue un momento de entrevista hecha por los niños y las niñas de preescolar a sus compañeros de bachillerato, para averiguar el nombre de los diferentes instrumentos, cómo se interpretaban, de dónde procedían. Los niños también preguntaron si allí había una marimba pero no la hallaron.

Este viento llegó a los pequeños labios de los y las estudiantes, a las voces que se fueron uniendo al roce del viento que llega en los momentos menos esperados de espontánea efervescencia, diciendo “Genaro Manoblanca donde te encuentras sí te encontramos vamos a cantar.....”. En este momento tuvimos que decir a este viento encantador ¡Un momento vamos a escribir! Viento que se plasma en palabras, palabras que se vuelven cálidas para ser plasmadas, interpretadas, escritas y musicalizadas. Viento, viento palabrero que recorrió la leyenda de Genaro Manoblanca.

Viento que capacita a niños y niñas para sentir, crear, expresar y vivenciar todo tipo de sensaciones sonoras. En este viento cálido que va y viene, para refrescar y tocar los corazones de maestros está el maestro Juan Felipe Hurtado que con su dulce voz, con el tinte brasileño y el acompañamiento de su guitarra de viaje, nos atrapó en una dulce melodía que nos invitó a decir al final y vamos a Bailar, el maestro Danilo Mendieta nos acompañó con el toque de tambores. El licenciado Edward Cordero de la institución Distrital Porfirio Barba Jacob, quien se dejó tocar por los sonidos rítmicos de la Polka Chocoana hizo los arreglos finales a la composición musical. Esta hermosa construcción colectiva fue puesta en escena ante un muy selecto público que disfrutaba de la reunión familiar “areista” y de los que gustaron de una semanita de la afectividad.

Los vientos a nuestro favor confabularon para mostrar que cada niño y cada niña es protagonista de su saber cuándo lo ponen en escena ante sus pares y la comunidad educativa; que la figura del docente es tan solo de facilitador.

Mientras se iban tejiendo los saberes rítmicos en compañía de estudiantes de grados superiores, que dieron la identidad a nuestra canción, se construían

instrumentos musicales con los vientos del arte a partir de materiales de reciclaje. Estos vientos colaboradores y de tejidos sociales se van hilando con la colaboración de la señora Diana Gómez, madre de Julieth Gómez quién se unió a esta aventura.

Además de contar con la ayuda e investigación de los padres y madres ya mencionados, y otros que se fueron sumando a la recolección, selección y preparación del material a usar para la construcción de guitarras, panderetas, palos de agua, tambores, claves y un acordeón.

Figuras 5 y 6. Elaboración de instrumentos.



Fuente: Propia.

Jugando con guitarras, panderetas, claves, tambores y el viento abrazador que traía la lluvia y nos dejaba ver el sol, se vio el arco iris, tarde de rumores, hipótesis de por qué se formaba el arco iris. Tardecita paramosa de rocío sin igual, que trajo el encanto de los colores para mezclar. Entre rojos, azules y amarillos combinados, observamos el verdor que nos apasiona y forma una colchita de retazos que cubre la tierra y da esplendor a una cultura sedienta de saber que pasó en el Parque Arqueológico de San Agustín: El misterio tallado en piedra.

Este secreto venía en los vientos narrativos que traía la madre de Mariana Lozano, la señora Elvia Urbano. Ella abrió la puerta de la memoria infantil para contarnos sus costumbres, su orgullo ancestral de la tierra que le vio nacer. Con el viento del recuerdo que no parece tocar pero nos toca, evoca su infancia y nos relata sus caminatas por el Parque Arqueológico de San Agustín, lo describe como

un lugar mágico, lleno de historia, que se hizo visible en la cerámica hecha de diferentes colores, en las estatuas de gran valor mundial, en las figuras de oro y en las vasijas que nos llevaron a pensar qué comían los habitantes de las diferentes regiones. Una región con mitos y significados de culturas que dejaron un legado cultural que nos asombra.

Mariana interviene y le dice: “pero, cuéntales, lo de las piedras y lo del duende”. – “Mis papás siempre contaban la historia de una madre que abandono a sus hijos y corre por el monte en busca de ellos en medio de llantos-. Así fue llevándonos de la escultura indígena al relato que apoyaba en imágenes bajadas de internet, a la leyenda del duende de San Agustín, al cual le gusta tocar guitarra y flauta para enamorar a las muchachas bonitas. Ella aseguró haberle escuchado en sus buenos tiempos de juventud.

¡Ah maravillosos vientos de leyenda, de mitos, de relatos inimaginados en voces de papá y mamá, de magia ancestral! que juegan y rondan para dar un toque a las manos artesanas que todavía falta explorar. Vientos que abren caminos para untarnos de greda, del barro legendario que nos da la tierra madre con el cual elaboramos vasijas, chorotes, floreros, olletas, platicos con sus pocillos y jugar a tomarnos un buen café colombiano. Construir sueños de marimbas al son de la flauta o por qué no representar el nacimiento de los bebés en su cuna como lo hizo Hallison Galeano, tan solo al escuchar como los habitantes indígenas de esta región preparaban el nacimiento de sus hijos en las aguas frías de los ríos cercanos.

Foto 7. Taller de arcilla



Fuente: Propia

Todo se fue amasando en una tarde soleada para sentir la textura y el frío de otro elemento diferente a la plastilina, desde la creatividad, con una mirada exploradora para comunicar lo que se interioriza a través de la imagen que se vuelve objeto para tocar y dar significado a los juegos infantiles.

Estos vientos que vienen y van, eclipsaron a otros cursos de preescolar, que quisieron mostrar por regiones las comidas típicas, el vestuario, los sitios típicos, los instrumentos musicales representativos y la diversidad étnica de las regiones de Colombia. Muestras del trabajo en equipo, del compartir que nos enriqueció a todos y promovió un ambiente institucional de compromiso en pro de la calidad educativa.

El trabajo con los padres en la elaboración de esta puesta en común dejó evidenciar la creatividad del niño que llevamos dentro, y qué decir de las colegas, fue un aprender del otro, para enriquecernos y crecer como docentes que trabajamos con la pasión y el orgullo de ser maestras de preescolar.

Esta apuesta por la calidad educativa nos mueve a pensarnos en la práctica docente: ¿Cuál es mi aporte a la calidad educativa? ¿Estoy dejando legado cultural en mis estudiantes? ¿Mi discurso y práctica son coherentes con el currículo?

Los vientos juguetones de las vacaciones trajeron consigo las imágenes y videos de los paisajes colombianos para reconocer algunas particularidades de nuestra idiosincrasia; nos mostraron otras realidades, nos asombramos ante el colorido, la diversidad de flora, fauna, etnias y culturas. Esta lectura visual nos enseñó la importancia de potenciar el espíritu de observadores, tener un ojo agudo de las realidades, para hacer lecturas críticas y bien fundamentadas de nuestros contextos. Nos llevó a ver y reconocer los rostros de la diversidad sociocultural. Fueron vientos de ensueño que nos hicieron soñar con un país mejor.

La magia de los vientos que trajeron imágenes abrió caminos para escuchar y observar el video realizado por los padres de Karen Urbina sobre la biodiversidad Colombiana, en su viaje a la Costa Pacífica. Esa chispa melodiosa que llevamos en nuestro ser, al sonar los tambores y los instrumentos musicales nos atrapó en movimientos corporales que provocó la música en los niños y las niñas.

Vientos marimberos, vientos melodiosos que despertaron la sensibilidad, las sensaciones internas de la fibra corporal, que nos movió a explorar la danza por el interés de los niños y niñas ante el folclor musical, el joropo de los llanos orientales y el mapalé de la Costa Atlántica. Allí se trabajó de la mano con la docente Natalia Roa quien apoyó esta parte y se montó la coreografía que a su vez fue presentada en el Colegio Distrital Veintiún Ángeles de la localidad de Suba.

Este colegio nos abrió sus puertas para gozarnos una tarde de intercambio de saberes culturales. Nos transportamos a la Costa Atlántica con los sonidos de la gaita, los tambores y su danza; después viajamos al llano con el joropo, entre zapateo y zapateo se oyeron los aplausos; por último, fuimos mágicamente a la región pacífica con Genaro Manoblanca, canción inspirada por los niños y niñas.

Tras correr por los sonidos marimberos pudimos sentir la Marimba Chocoana que tanto queríamos conocer. Esta muestra dancística también fue presentada el día de la familia y en la semana cultural del colegio Alfonso Reyes Echandía.

Vientos juguetones que dejan entrever los juegos corporales, al sentir la música, coordinar los pasos, manejar el espacio, la improvisación, la convivencia, afirmar su identidad, tomar confianza con gran ímpetu, vencer el temor que genera estar ante un público y representar nuestros valores sociales; establecimos un diálogo entre corporalidades que se relacionan, para ser puestas en escena.

Y entre tanto, los vientos nos trajeron razones de los medios de comunicación, que había inconformidad en el campo, se hablaba del paro agrario y su nivel alto de afectación para todos, esta realidad nos inspiró a comprender que todos somos Agro-descendientes, lo que nos recordó nuestras raíces africanas, indígenas, mestizas y europeas.

Llegaron los vientos de la memoria, del legado cultural que llevamos dentro, leímos a la escritora Jeannette Winter y su libro Wangari y los árboles de la paz. Este es un homenaje a Wangari Maathi, una mujer de Kenia que ante la deforestación de su pueblo comenzó a sembrar árboles en el patio de su casa, iniciando el Movimiento del Cinturón Verde. Wangari conocida como la mujer árbol nos dejó esta frase: “La tierra estaba desnuda. Mi misión fue intentar vestirla de verde”.

Las imágenes nos tocaron para hacer predicciones, hipótesis, argumentar por qué debemos cuidar nuestro planeta hoy, promover la ecología y el desarrollo sostenible, ya que debemos disfrutar de las maravillas de la naturaleza de forma responsable, en miras de dejar un legado a las generaciones futuras.

Vientos, vientos razoneros que nos trajeron la invitación para participar de un taller con la escritora Mary Grueso, nos sirvió como punto de partida para desarrollar un taller de muñecas negras construidas a partir de botellas de pony malta y otros detalles de papelería.

Foto 8. Taller muñecas negras



Fuente: Propia

Vientos, que nos trajeron a Diego Tupaz, pedagogo musical de la comunidad de los pastos, que abrió nuestros corazones, mentes y sentimientos para llevarnos a un mundo no visto a través de los instrumentos musicales de nuestros ancestros, de nuestros mayores, un mundo de asombrosos sonidos lentos, rápidos, de truenos, relámpagos, del cantar de las aves, escuchamos la naturaleza. ¡Oh maravillosos sonidos que nos hacen sentir vivos!, que se acompañan con la música de instrumentos de nuestras culturas indígenas para llevarnos a escuchar los sonidos del bosque, conversar con los pájaros, con el viento en las cumbres.

Vientos del saber que se tejieron para dejar ver la interdisciplinariedad desde diferentes dimensiones. Cada ser, así como cada pueblo, es único y diferente, tiene su propia sabiduría, allí radica la riqueza. Esta surge de la relación de cada pueblo con su contexto. Cada uno de nosotros somos fruto de un legado histórico-cultural y debemos dejar un legado a la humanidad.

Foto 9. Compartiendo con la cultura indígena



Fuente: Propia

6.10.6 Algunas reflexiones

Desde el inicio la propuesta de trabajar la interculturalidad en el aula estuvo cargada de miedos, los cuales asumimos como desafíos, es decir oportunidades para aprender.

Esta investigación nos confrontó con nuestros temores que fueron desafíos para dejar memoria. La frase que escuchamos en un encuentro: “Maestro que no escribe es un maestro sin memoria”, tuvo mucho eco en nosotras

Foto 10. Socialización foro institucional



Fuente: propia

Nos alentó a creer en lo que hacemos, a darle valor a la experiencia que hemos ido construyendo en el proceso de enseñanza –aprendizaje, a reconocernos productoras de saberes que aportan a la educación intercultural y a la calidad educativa por medio de la práctica consciente, pensada y repensada que se genera en el aula, construida con padres y estudiantes en contextos reales.

Comprendimos la importancia de documentar las prácticas para reflexionar y guardar el testimonio de nuestra labor. Tener una cámara de video nos facilitó la revisión de muchas de las prácticas, hacer anotaciones de los progresos académicos de nuestros estudiantes, revisar la importancia que tiene los procesos de oralidad, la parte gestual, de interiorización de saberes, de sentir lo musical.

Le hemos apostado a tener en cuenta el currículo propuesto, pero le he dado un valor agregado, porque no puedo negarme que los padres también deben participar en su construcción; lo pueden enriquecer con sus saberes, lo enriquecieron. Finalmente son ellos quienes deben decidir lo que quieren que sus hijos aprendan y ayudar en esta tarea.

Esto nos dejó visibilizar los lazos que se crean de respeto por el saber de unos y otros en una tarea mancomunada donde las singularidades se conjugan para crear un nosotros que expresa, que siente, que comparte con otros, hay conciencia de la otredad.

Esta investigación además nos llevó a cuestionar si el proyecto institucional del colegio es claro frente a las políticas de interculturalidad. Como proyecto transversal que trabajó la identidad y fortalecimiento de las expresiones culturales la tendencia fue proponer otras formas de enseñar y de aprender a partir de la diversidad. Allí resultó fundamental reconocer y valorar el saber del otro, por medio del trueque de saberes. El maestro necesita del apoyo de otros profesionales, para llevar a cabo un trabajo interdisciplinario y de inclusión.

Foto 11. Participación padres de familia



Fuente: Propia

En el proyecto Somos etnia, somos A.R.E. somos cultura (Alfonso Reyes Echandía) se construyeron herramientas de diversificación didáctica contextualizadas y se generaron metodologías de gran impacto para mejorar la calidad de la educación y de la vida de los y las estudiantes y sus familias en el marco de la corresponsabilidad. Ha llevado a realzar procesos de oralidad, de escritura natural, de compartir vivencias, de encuentro para reconocernos, potenciar nuestras habilidades, fortalecer nuestros talentos, apuntarle a la creatividad para el desarrollo de las competencias y el aprendizaje significativo, integrando todas las dimensiones, sin desconocer el contexto.

Vientos, vientos sonoros que llegaron y dejaron su impronta con palabras claves, huellas que dicen Somos etnia, somos cultura ARE, así se despiden los vientos marimberos que van a anclar en otros puertos.

La reflexión crítica y constante de la práctica pedagógica, la apertura de espacios de dialogo en el que interactuaron diferentes miembros de la comunidad educativa, fueron una constante en la producción de conocimiento sobre la realidad estudiada.

Foto 12. Compartiendo saberes inter-institucionales



Fuente: Propia

6.10.7 Una comunión en el entorno.⁶

Esta experiencia fue significativa porque posibilito estrechar vínculos de afectividad entre docentes, padres y estudiantes. Estos vínculos favorecieron la realización de actividades lúdicas y creativas en donde a los niños y niñas se les alimento su deseo de indagar con materiales que fortalecieron sus habilidades y

⁶ Esta reflexión fue elaborada por Carlos Andrés Urbina Domínguez, Padre de familia colegio Alfonso Reyes Echandía, quién participo activamente del proyecto.

que despertaron en su parte más interna una noción acerca de las diferentes culturas del país.

Aún es un desafío seguir recuperando las raíces históricas colombianas y la mejor forma de hacerlo es revivir esta tradición oral, recuperando desde las historias de la comunidad la conciencia colectiva acerca de lo que somos, lo que nos caracteriza a los colombianos. El despertar en los niños el interés por reconocer nuestras raíces generará un cambio radical en la educación inicial.

La experiencia fue enriquecedora desde la interacción de saberes, además merece un reconocimiento especial el uso de materiales reciclables en el desarrollo de talleres y actividades propias del proyecto.

7. CONCLUSIONES

Identificar los intereses de los estudiantes como punto de partida para diseñar e implementar una propuesta lúdica pedagógica, cobra relevancia en tanto los propósitos y las actividades que se desarrollan, además de ser significativas por su cercanía con sus contextos, son de pleno goce porque nada es impuesto sino propuesto por los niños y niñas

La creación de ambientes de aprendizaje desde el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, posibilitan la expresión de los saberes, las relaciones, las prácticas y habilidades particulares de cada niña y niño. Promover la participación de cada niño y niña desde su particularidad no solo cultural, también, social, afectiva, resulta determinante en el establecimiento de relaciones de respeto desde sí mismos, con otros y con el medio.

La sistematización de la experiencia surge como una apuesta por reconocer los saberes y las prácticas de los niños, las niñas, los padres y docentes los cuales participaron en esta propuesta de innovación en el aula para producir conocimientos desde la práctica y las propias voces que participan del proceso. Por ende fue preciso ampliar la mirada sobre aquello que concebimos como diferente porque inclusive aquellos estudiantes que no pertenecen a alguna etnia, poseen una historia y acervo cultural propio, los cuales merecen conocerse, reconocerse y potenciarse en los procesos de enseñanza- aprendizaje, dando lugar al aula, a la singularidad de cada niño y niña.

Este trabajo incentivó procesos de enseñanza-aprendizaje en el marco de la prevención y garantía de los derechos de los niños y las niñas desde una perspectiva intercultural, y sirve como referente para la consolidación de próximas experiencias en las instituciones educativas del distrito.

8. RECOMENDACIONES

- Es preciso generar de formación a/con maestros, en los cuales se pueda actualizar y retroalimenta sus conocimientos sobre política pública en educación, procesos de investigación en el aula, manejo de las Tics, experiencias significativas, entre otros aspectos.
- Transcender la mirada común que se tiene de la educación intercultural como la inclusión de temas de folclor en el aula.
- Incentivar desde las directivas, la participación de las otras docentes del primer ciclo para consolidar una transformación curricular.
- Desarrollar talleres con padres de familia que permitan mayor participación de su parte en los procesos educativos.
- Establecer redes con maestros e investigadores para ampliar el conocimiento sobre experiencias e investigaciones referentes a educación intercultural en el Distrito.

BIBLIOGRAFÍA

Colmenares E., A. M. & Piñero M., M. L. LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. [En línea] <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006> [Citado en 12 de Mayo de 2015]

CASTRO SUÁREZ, Celmira. Estudios sobre educación intercultural en Colombia: tendencias y perspectivas. Celmira Castro Suárez En: Revista Memorias, Año 6, No. 10. (2009); p. ISSN 1794-8886

LÓPEZ, Luis Enrique. La cuestión de la interculturalidad y la educación en Latinoamérica. [En línea] <http://www.schwartzman.org.br/simon/delphi/pdf/lopes.pdf> [Citado en Octubre de 2014]

PARRA DUSSÁN, Carlos & RODRÍGUEZ, Amparo/ Editores. Comunidades étnicas en COLOMBIA. Cultura y Jurisprudencia. Bogotá: Centro Editorial Universidad del Rosario, 2005. 252 p.

-Ruiz Botero, Luz Dary (2001). *La sistematización de prácticas*. Sistematización de Experiencias de Convivencia. Liceo Nacional Marco Fidel Suárez

RUIZ, ROSALES J., NEIRA E. Educación y cultura: la importancia de los saberes previos en los procesos de enseñanza- aprendizaje. [En línea] <http://biblioteca.clacso.edu.ar/subida/Peru/grade2/20120828012156/educacion.pdf>. [ori](http://biblioteca.clacso.edu.ar/subida/Peru/grade2/20120828012156/educacion.pdf) [Citado en 14 de Marzo]

-SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL. Respuestas grandes para grandes pequeños: Lineamientos Primer Ciclo de Educación Formal en Bogotá, de Preescolar a 2° grado. Bogotá-Colombia. 2006. 32 p.

-SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL & SECRETARIA DE EDUCACIÓN DISTRITAL. Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito. Quiéreme bien, quiéreme hoy en Bogotá. Bogotá-Colombia. 2010, 242 p

SALCEDO, Ruth Amanda. La investigación en el aula: y la innovación pedagógica. Ruth Amanda Salecedo. [En línea] <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/educacion/expedocen/expedocen8a.htm> [Citado en 20 de Abril]

<https://co.images.search.yahoo.com/images/view>

ANEXOS

Anexo 1: Etapas de los proyectos integrados de aula

PROYECTOS INTEGRADOS DE AULA	
ETAPA	DESCRIPCIÓN
Conocimiento de grupo	Esta primera etapa consiste en establecer relaciones más estrechas con los educandos, distinguirnos más allá de nuestros nombres, nuestras habilidades, nuestras debilidades, nuestros gustos, nuestras características socio-culturales, entre otras posibilidades.
Exploración:	Aquí, el maestro ocupa el rol de orientador y motivador de ambientes que permitan a los niños y las niñas expresar cuáles son sus intereses.
Consenso y elección del tema:	Este momento cuenta tiene como antecedentes los dos puntos anteriores y es el proceso mediante el cual se toma la decisión del tema a trabajar.
Profundización:	Ya elegido el tema, se procede a hacer una decantación del mismo, a la vez que se establece la ruta de trabajo para abordar la temática propuesta.
Consolidación:	En el proceso de consolidación está alentado por promover la apropiación del conocimiento y el desarrollo de habilidades.
Materialización:	Es una etapa permanente dentro del desarrollo del proyecto, en donde se exponen los diferentes productos y/o hallazgos de tal manera que el salón se transforma en el tema tratado.
Socialización:	También se da de forma permanente y permite la expresión de la experiencia resuelta del trabajo realizado.

ANEXO 2 Letra de la Canción Genaro Mano Blanca

GENARO MANO BLANCA (Arreglos: Lic. Eduard cordero)

I

Genaro manoblanca donde te encuentras.
Si te encontramos vamos a cantar.
Genaro manoblanca quiero que cantes.
Una canción para bailar (bis)

CORO

Genaro manoblanca, encuentra tu marimba.
Fabrica tus tambores, flautas y panderetas.
Genaro manoblanca, encuentra tu marimba.
Fabrica tus tambores, y después no te pierdas.

II

Genaro manoblanca tiene amigos
Con marimbas para interpretar.
Genaro manoblanca toca marimba.
Todos quieren irsen a bailar. (Bis)

CORO

Genaro manoblanca, encuentra tu marimba.
Fabrica tus tambores, flautas y panderetas.
Genaro manoblanca, encuentra tu marimba.
Fabrica tus tambores, y después no te pierdas. (BIS) FIN.....

ANEXO 3 Premiación concurso leer y escribir Secretaria de Educación del Distrito



La Secretaría de Educación abrió convocatoria para participar en el concurso leer y escribir. A partir del proyecto de interculturalidad y la educación integral los estudiantes del grado transición 03 del colegio Alfonso Reyes Echandia se presentaron y uno de los estudiantes obtuvo el segundo lugar, en la foto se muestra el momento de la premiación en la Secretaria de Educación de Bogotá.