

## INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

<b>Título: Propuesta didáctica apoyada en las TIC para el fortalecimiento del área de educación artística.</b>		
<b>Tipo de Investigación</b>		
*Básica: __    **Aplicada: __    ***Desarrollo Tecnológico o Experimental: __    ****Creación Artística: _x    Otro: cuál? __		
<b>Lugar de Ejecución del Proyecto</b>		
<b>Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Ventaquemada</b>		<b>Departamento: Boyacá</b>
<b>Duración del Proyecto (en meses): 12</b>	<b>Fecha de iniciación: 30/05/2022</b>	<b>Fecha de Terminación: 30/10/22</b>
<b>Investigadores</b>		
<b>Nombre del Investigador</b>	<b>Dirección correo electrónico</b>	<b>Profesión</b>
JANETH ZORAIDA RUI Z TORRES	jzruizt@libertadores.edu.co	Docente
	laprofejan@gmail.com	
<b>Línea de investigación en la que se inscribe el proyecto:</b>		
<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>	Ciencias Naturales y Exactas	
	Ciencias sociales y Humanidades	
	Tecnología e innovación	
	Artes, Diseño y Arquitectura	x

\* Se caracteriza porque parte de un marco teórico y permanece en él; la finalidad radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico.

\*\* Este tipo de investigación se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren.

\*\*\* Se define como el conjunto de trabajos creativos que se emprenden de modo sistemático a fin de aumentar el volumen de conocimientos, incluidos el conocimiento del hombre, la cultura y la sociedad, así como la utilización de esa suma de conocimientos para concebir nuevas aplicaciones.

\*\*\*\* Un método investigativo propio del ámbito de las artes, a nuestro modo de ver es una manera a través de la cual el campo del arte parte de la creación artística como método investigativo aplicable a una investigación con carácter riguroso y sistematizada.

## INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

### Presentación portada

- **Título del proyecto de intervención educativa**

**Propuesta didáctica apoyada en las TIC para el fortalecimiento del área de educación artística.**

- **Nombres de los autores, profesión y afiliación institucional**

Janeth Zoraida Ruiz Torres. Docente.

- **Fecha y lugar**

Noviembre 8 de 2022

**Propuesta didáctica apoyada en las TIC para el fortalecimiento del área de educación  
artística**

**Elaborado por:**

**Janeth Zoraida Ruiz Torres**

Lic. En Informática Educativa

**Trabajo presentado para obtener el título de especialista en Arte en los procesos de  
aprendizaje**

**Profesor**

**Armando Chicangana López**

**Maestro en bellas artes**

**Fundación universitaria Los Libertadores**

**Facultad de ciencias humanas y sociales**

**Especialización en arte en los procesos de aprendizaje**

**Bogotá D.C., Noviembre de 2022**

## Contenido

1.	Resumen ejecutivo.....	6
2.	Planteamiento del problema.....	7
	<b>2.1 Formulación del problema</b> .....	8
3.	Justificación .....	9
4.	Objetivos.....	10
	<b>4.1 Objetivo general</b> .....	10
	<b>4.2 Objetivos específicos</b> .....	10
5.	Aproximación al estado del arte.....	11
6.	Estrategia metodológica aplicada.....	12
	<b>6.1 Población y contexto:</b> .....	12
	<b>6.2 Fases o etapas (ruta metodológica):</b> .....	13
	<b>Fase 1. Etapa de diagnóstico:</b> .....	113
	<b>Fase 2. Etapa diseño y aplicación:</b> .....	21
	<b>Fase 3. Etapa de evaluación y mejoramiento:</b> .....	25
	<b>6.3 Técnicas o instrumentos:</b> .....	26
	<b>6.4 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa:</b> .....	26
	<b>6.5 Línea de investigación del grupo de Investigación “Transdisciplinar para la Transformación Social”</b> 14	
	Resultados (preliminares, parciales o totales).....	26
	<b>Fase 1. Etapa de diagnóstico.</b> .....	26
	<b>Encuesta de percepción docente</b> .....	26
	ENCUESTA DE PERCEPCIÓN A ESTUDIANTES.....	26
	<b>Fase 2. Etapa diseño y aplicación:</b> .....	26
	<b>Fase 2. Etapa de evaluación y mejoramiento</b> .....	26
	Anexos	
	Referencias bibliográficas	

## **1. Resumen ejecutivo**

El presente proyecto de intervención educativa tiene como objetivo principal fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje del área de educación artística en estudiantes de grado sexto a través de la implementación de herramientas didácticas mediadas por las Tecnologías de la información y comunicación (TIC). Para lograr el cumplimiento dicho objetivo se aplica una prueba de percepción para determinar el nivel de satisfacción con las estrategias de aprendizaje aplicadas en el área, dichos resultados apoyan el proceso de diseño de la propuesta didáctica que contiene conceptos fundamentales del área en mención, contemplando metodologías y estrategias novedosas. Se aplicará la propuesta pedagógica a los estudiantes de grado sexto para evaluar el impacto que esta tiene en el rendimiento académico y el impacto en la motivación de los niños y niñas. Se pretende concluir si la propuesta didáctica contribuye en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, y si mejora su interés al interactuar con una herramienta tecnológica contribuyendo a un mayor conocimiento, convirtiéndose en un gran aporte cognitivo, tecnológico y social al aplicar la tecnología en su aprendizaje.

Palabras clave: Aprendizaje, didáctica, educación artística, enseñanza, pedagogía, Tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

## 2. Planteamiento del problema

Las nuevas tecnologías de información y comunicación son estrategias de enseñanza en todas las áreas del conocimiento, pero en especial lo deben ser del arte y la cultura ya que, cuando la educación se encuentra con el arte y la cultura, se abre una vía que brinda a los estudiantes la posibilidad de desarrollar todo su potencial, no solo cognitivo sino creativo.

Según la UNESCO, “las TIC pueden contribuir al acceso universal a la educación, la igualdad en la instrucción, el ejercicio de la enseñanza y el aprendizaje de calidad” (2015, párr.8). Complementariamente el informe del Instituto de Estadística de la UNESCO (IEU) sobre la medición de las TIC en educación, señala que

“Las tecnologías pueden perfeccionar el proceso de enseñanza y aprendizaje reformando los sistemas convencionales previamente establecidos (...) facilitando con ello la adquisición de competencias de última generación, promoviendo el aprendizaje a lo largo de la vida y mejorando la gestión institucional” (2009, p.11)

La ley 115 de 8 de febrero de 1994 en el artículo 29 del ministerio de educación establece que la educación media académica permitirá al estudiante según sus intereses y capacidades, profundizar en un campo específico de las ciencias, las artes o las humanidades; así mismo, acceder a la educación superior. A pesar de estar planteado en la ley de educación en muchas instituciones de carácter público, la educación artística es una materia que pocas veces se trabaja con la importancia que merece. Además, si se trabaja se ve como un taller de manualidades, de replicar figuras o dibujos.

En concordancia con lo anterior, la institución educativa Francisco de Paula Santander cuenta con un docente de educación artística que es el encargado de desarrollar las clases en todos los grados de sexto hasta undécimo. Las clases se ejecutan, generalmente, siguiendo un modelo de clase tradicional que no permite el desarrollo de habilidades creativas integrales, ya que las clases de artes tienen destinada una hora en la semana donde se trabajan competencias netamente dirigidas al desarrollo del dibujo y sus diferentes componentes.

Por lo general la didáctica para el desarrollo del plan de estudios está limitada a la imitación de formatos tales como las planchas de dibujo, la representación de rostros, el uso de lápices, colores y acuarelas y la elaboración de maquetas. Por tanto las clases son muy rutinarias y no se percibe gran entusiasmo de los estudiantes por llegar a crear, proponer, explicar, indagar, formular hipótesis o buscar respuestas. Y además limitan la creatividad de los estudiantes teniendo un campo de conocimiento de las artes bastante limitado. También, a través de la observación directa en la institución se ha podido evidenciar que existe total ausencia del uso de las TIC como herramienta didáctica, hasta ahora se ha prescindido del abanico de recursos de las nuevas tecnologías disponibles en la actualidad.

Esta propuesta de intervención disciplinar se diseña teniendo en cuenta que, aunque el PEI (2019) de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander del municipio de Ventaquemada (Boyacá), plantea un modelo pedagógico constructivista, son pocos los docentes que realmente lo utilizan para orientar las diferentes asignaturas, en su mayoría siguen metodologías clásicas de enseñanza, tal como lo plantea Flores (Citado por Martínez, 2013) es un método academicista, verbalista, que dicta sus clases bajo un régimen de disciplina a unos estudiantes que son básicamente receptores

Se concluye entonces que las TIC como herramienta en la formación de los estudiantes dentro del modelo pedagógico constructivista, permiten la autorregulación como elemento importante para la generación de conocimiento propio, el uso de estrategias para mejorar la aprehensión de la metodología y la motivación con una herramienta novedosa.

## **2.1 Formulación del problema**

De acuerdo a las situaciones detalladas en el planteamiento del problema, se hace importante analizar el impacto de la implementación de una propuesta pedagógica apoyada en las TIC que favorezca el aprendizaje en el área de educación artística en grado sexto, por tanto se formula la siguiente pregunta de investigación:

¿La implementación de estrategias didácticas apoyadas en las TIC fortalece el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de educación artística?

### 3. Justificación

Tanto las instituciones educativas como los educadores en las aulas de clase enfrentan, ahora más que nunca, el reto de descubrir la forma o formas de diseñar y operar ambientes de aprendizaje enriquecidos con las TIC y además de descubrir las estrategias para integrar las TIC en las diversas áreas del plan de estudios.

La Ley 115 de 1994, en su artículo 23, clasificó la Educación Artística como obligatoria y fundamental y la Resolución 2343 de 1996 invita a las instituciones educativas para que incluyan en su proyecto educativo una dimensión estética que atienda el desarrollo integral del estudiante. Las estrategias mediadas por TIC, se deben constituir en oportunidades de innovación para los docentes y de mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes. Es así, que la institución educativa debe ser transformada, coherentemente con los cambios acelerados que ha sufrido la sociedad en los últimos años. Sin esta renovación, la escuela no podrá educar realmente en la vida y para la vida. (Pozuelo, 2014).

De acuerdo con lo anterior, es importante resaltar que el video, las imágenes, la música y las animaciones son herramientas poderosas para comunicar efectivamente las ideas, y cuando estos elementos se soportan en las TIC, el Arte se convierte en un puente fundamental para entender tanto los medios de comunicación tradicionales como los nuevos medios representados por Internet. "El ambiente multimedia de la Web requiere estudiantes que piensen y se comuniquen como diseñadores y artistas". (Ohler, 2020). Mediante la Educación Artística, propuesta por Ohler como la cuarta competencia fundamental junto a la escritura, la lectura y la aritmética, se puede preparar a muchos estudiantes para el mundo real del trabajo. Millones de sitios Web por construirse en los próximos años, canales de televisión local por cable aún incipientes y creadores de video juegos, entre otros, requerirán de todo un ejército de diseñadores gráficos, músicos, coreógrafos, camarógrafos, consultores creativos, y de muchos otros profesionales artísticos.

Por esta razón el proyecto "Propuesta didáctica apoyada en las TIC para el fortalecimiento del área de educación artística en grado sexto", estará basado en planeación y aplicación de actividades que favorezcan la motivación, la interacción y el aprendizaje significativo de esta área, para de ésta manera beneficiar a los estudiantes, permitiéndoles el acercamiento al aprendizaje a través de herramientas didácticas diversas.

Para tal fin la Institución cuenta con una infraestructura tecnológica actualizada y en buen estado, teniendo dos salas de cómputo todas con conexión a internet a las cuales tienen acceso los estudiantes cada vez que el docente requiera, facilitando así el trabajo innovador de los educadores.

Se considera finalmente, que con una adecuada transversalidad entre las áreas de informática y educación artística, se beneficiará la institución educativa, los docentes y los estudiantes, mejorando la motivación hacia las actividades y aprendizajes en dicha área del conocimiento.

## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivo general**

Diseñar una propuesta didáctica que permita implementar nuevas tecnologías en las clases de educación artística en la institución educativa Francisco de Paula Santander

### **4.2 Objetivos específicos**

Determinar las condiciones iniciales de los estudiantes de grado sexto en cuanto a la didáctica empleada en el área de educación artística a través de una encuesta de percepción.

Elaborar una herramienta virtual para fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje de los contenidos temáticos del segundo semestre del área de educación artística para estudiantes de grado sexto

Evaluar el impacto de la aplicación de la propuesta pedagógica diseñada, en el rendimiento académico y motivación de los estudiantes.

## 5. Aproximación al estado del arte

El desarrollo del presente proyecto gira en torno a la triada: La educación, tecnologías de la información y las comunicaciones y la enseñanza artística. Se realizó una consulta documental amplia, y para lograr un análisis más acertado, se subdividieron en dos categorías, la primera corresponde a estudios *experimentales* donde se abordan experiencias didácticas en la educación artística y se emplean las TIC como facilitadores del proceso; y la segunda es *descriptiva* con referentes teóricos de las TIC

En la categoría experimental son relevantes las experiencias de casos de aplicación de las TIC en la enseñanza artística en niveles medio y básico, donde dejan claridad sobre su aplicación como elemento de apoyo en la labor de enseñanza, que en ningún momento reemplaza la trascendencia del docente y las clases presenciales.

De acuerdo con lo expuesto, los ejemplos aportados por investigadores y docentes como Castro (2018), donde se destaca el ejercicio de involucrar al estudiante como autor ayuda a desarrollar en él la atención, estimula la percepción, inteligencia, memoria, creatividad y anima el sentido del orden, participación, cooperación y comunicación con sus 17 pares; mientras Suárez (2019) en el municipio de Chía realizó la adecuación de herramientas y recursos TIC en toda una institución educativa aumentando las actitudes creativas (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración) y los niveles interpretativos en el proceso de aprendizaje multidisciplinario.

Por otra parte Salas (2018) en el departamento de la Guajira, presentó una correlación positiva entre el uso de recursos multimedia como estrategia pedagógica sobre el desarrollo de capacidades artísticas, en las categorías visual, musical y literaria. De forma complementaria Rodríguez (2020) y Bueno (2016), aportan evidencias que pueden ser aplicadas en el aula de educación primaria con la implementación de varios recursos didácticos interactivos de las asignaturas de educación plástica y música desde un punto de vista didáctico sincrónico y asincrónico.

Por otra parte, en la categoría descriptiva se encuentra concentrado el análisis global e histórico de la implementación de las TIC Carneiro, Díaz y Toscano (2017), Balart y Cortés (2018, p.1), afirman que “en cada país intervienen una multiplicidad de nuevos actores sociales, económicos y tecnológicos” que determinan las políticas y los modelos implementados en las últimas dos décadas.

También resulta destacable profundizar en las reflexiones sobre las ventajas y desafíos que se afrontan en la nueva cultura visual, encarando el problema como algo más que la suma de voluntades y recursos, sino también para no caer en la trivialización del uso de las tecnologías en relación con la saturación de información disponible – y enmarcarlos dentro de planes curriculares y el andamiaje pedagógico que permita desarrollar el criterio de pertinencia dentro y fuera de las aulas en los alumnos en el corto, mediano y largo plazo (Capasso y Jean, 2013). Por último, se citarán bibliografía de interés que fundamentan la investigación de las nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en el campo educativo desde una perspectiva multidisciplinaria:

- ✓ Los desafíos de las TIC para el cambio educativo. Carneiro R., Díaz T., y Toscano J. (2017): La tarea principal, es lograr que los alumnos mejoren sus aprendizajes con la

utilización de las tecnologías de la información. Pero ello supone configurar un nuevo escenario en las relaciones entre los profesores, los alumnos y los contenidos de la enseñanza, y hacerlo también en la evaluación de todo el proceso de enseñanza y de aprendizaje. Si difícil es cambiar la forma de enseñar, aún lo es más modificar el sistema habitual utilizado para la evaluación. Por ello, la formación de los profesores para que dispongan de las competencias necesarias que les permitan incorporar de forma natural las TIC en su práctica pedagógica constituye la variable fundamental para garantizar el éxito del esfuerzo emprendido.

- ✓ Las TIC en las propuestas de educación artística. Una reflexión desde la cultura visual contemporánea. Capasso V. y Jean Jean M. (2018): En este artículo se hace una reflexión en torno a la educación artística en la actualidad, haciendo hincapié en el estudio de la Cultura Visual Contemporánea en diferentes de enseñanza. También es analizado el ingreso de las TIC a la enseñanza artística y la potencialidad del uso de los medios como herramientas de contención, inclusión y motivación en el trabajo áulico.
- ✓ Las TIC en el aula. Mazo J. (2018): En este trabajo investigativo y propuesta educacional gerencial se impulsa a la concienciación crítica-reflexiva con los actuales procesos y cambios que se vienen dando en la educación de hoy, implementando nuevos medios de enseñanza y aprendizaje, permitiendo al alumnado conocer, aprender y adquirir un mejor desarrollo de aptitudes y actitudes que permitan en pleno su desarrollo, su desenvolvimiento en esta sociedad que cambia al ritmo de las continuas necesidades de las generaciones presentes y futuras.
- ✓ Diseño e implementación de un blog como recurso tecnológico para el estímulo de la creación artística. Grados 4° y 5°, institución educativa el Guafal, Monterrey. Arias y otros (2105). En este proyecto de grado de estudiantes de especialización en arte en los procesos de aprendizaje, permitió concluir que la implementación de herramientas digitales en área de artística, facilitó a la comunidad reconocer el talento de los estudiantes, enterarse de sus logros artísticos, hacer una retroalimentación positiva para los docentes, hacer sugerencias sobre el proceso realizado.
- ✓ En el proyecto de grado “ La expresión artística corporal, mediada por el uso de recursos tecnológicos educativos, para el fortalecimiento de las habilidades sociales de los estudiantes de Quinto grado de la Institución Educativa Técnica Comercial de Ponedera”, García (2020), de la especialización en informática para el aprendizaje en red, su autor concluye que el aula virtual no es solo un espacio diseñado para proponer actividades, sino que se convierte en una experiencia donde los estudiantes pueden construir conocimiento a partir de experiencias propias adquiridas por medio de recursos interactivos que promueven el interés y la motivación por aprender, contribuyendo a la consolidación del aprendizaje de una manera significativa.

## 6. Estrategia metodológica aplicada

La presente propuesta se encuentra enmarcada dentro del tipo investigación acción; en este tipo de investigación se estudia una situación social con el fin de tratar de mejorar la calidad de la misma. Rincón (Como se citó en Bausela Herreras, 2004) considera que la investigación – acción se revela como uno de los modelos de investigación más adecuados para fomentar la calidad de la enseñanza e impulsar la figura del profesional investigador, reflexivo y en continua formación permanente. Todo esto debido al proceso de interiorización que realiza el docente de su experiencia realizando una autoevaluación para planificar y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Según los elementos anteriormente descritos, y de acuerdo a lo expresado por Sampieri (2010) : “Los métodos mixtos no nos proveen de soluciones perfectas, sin embargo, hasta hoy, son la mejor alternativa para indagar científicamente cualquier problema de investigación.”. Se opta por enfoque mixto de investigación, donde es claro encontrar un enfoque cualitativo debido a que se plantea un análisis y reflexión frente a la práctica pedagógica luego de realizar una modificación de la metodología. Sin embargo, durante el proceso investigativo, también se presenta un enfoque cuantitativo en la medida que se tienen actividades de recolección de información que serán analizadas de forma numérica y cuyos resultados podrán usarse en el estudio cualitativo para comprender mejor el proceso.

**6.1 Población y contexto:** La población objeto de estudio son los 91 estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander; este grupo está conformado por 35 hombres y 56 mujeres, en edades entre 11 y 13 años, todos de estrato uno y población principalmente rural correspondiente al 73% de los estudiantes mientras que la urbana es del 27%. Para la investigación se tomará como muestra el 100% de la población.

### 6.2 Fases o etapas (ruta metodológica):

**Fase 1. Etapa de diagnóstico:** Diseño y aplicación de herramientas diagnósticas (entrevista y encuestas). Consulta de literatura relacionada con la temática.

**Fase 2. Etapa diseño y aplicación:** consulta de los temas de educación artística que se incluirán en la propuesta, diseño la herramienta virtual y aplicación de la propuesta.

**Fase 3. Etapa de evaluación y mejoramiento:** Diseño y aplicación de herramientas de evaluación de la herramienta virtual (entrevista y encuestas finales).

**6.3 Técnicas o instrumentos:** En las fases de diagnóstico y evaluación se aplicará una encuesta inicial a los estudiantes de grado sexto, para lograr determinar estrategias didácticas empleadas en la clase la clase de educación artística y su percepción frente al proceso pedagógico en el área.

En la fase de evaluación se tendrán en cuenta la entrevista semiestructurada de percepción con respecto al uso de la herramienta y las entrevistas personales a los estudiantes de grado sexto

#### 6.4 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa:

**Fase 1. Etapa de diagnóstico:** 2 meses aproximadamente (Mayo y Junio)

**Fase 2. Etapa diseño y aplicación:** 4 meses aproximadamente (Julio a Octubre)

**Fase 3. Etapa de evaluación y mejoramiento:** 1 mes aproximadamente (Noviembre)

#### Cronograma de actividades

No.	FASE/ ACTIVIDAD	TIEMPO DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA						
		MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEP/BRE	OCTUBRE	NOV/BRE
1	Fase 1. Etapa de diagnóstico.	X	X					
2	Fase 2. Etapa diseño y aplicación			X	X	X	X	
3	Fase 3. Etapa de evaluación y mejoramiento.							X

#### 6.5 Línea de investigación del grupo de Investigación “Transdisciplinar para la Transformación Social”

La propuesta de intervención educativa es coherente con la línea de investigación de **ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación**, ya que su fin general es crear un espacio de aprendizaje mediado por las TIC para fortalecer las estrategias didácticas del área de educación artística y de igual forma acercar tanto a los docentes como a los estudiantes a la tecnología de una manera novedosa y pertinente a las circunstancias actuales de los procesos educativos. Se convierte además en una herramienta innovadora, permitiendo optimizar los niveles de apropiación del conocimiento y mejorando el nivel de motivación de los estudiantes.

##### 1. Resultados (preliminares, parciales o totales)

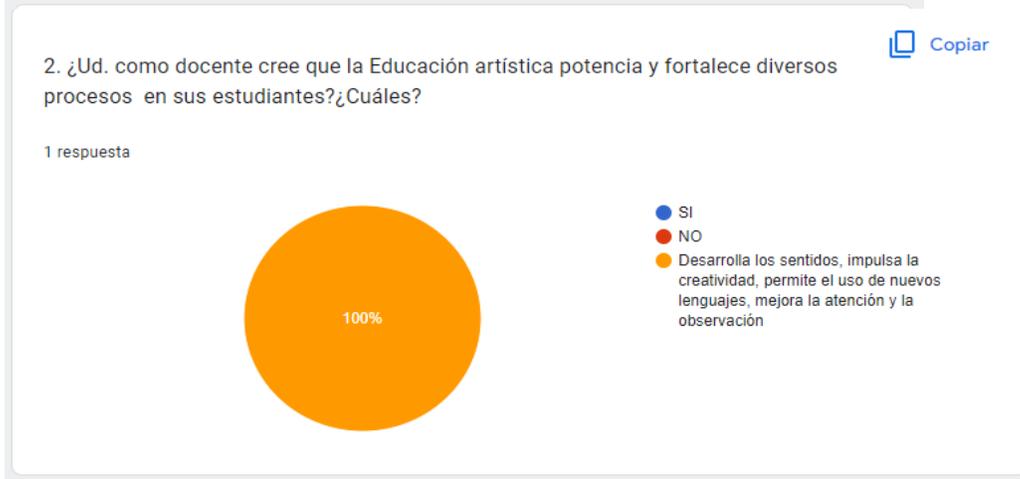
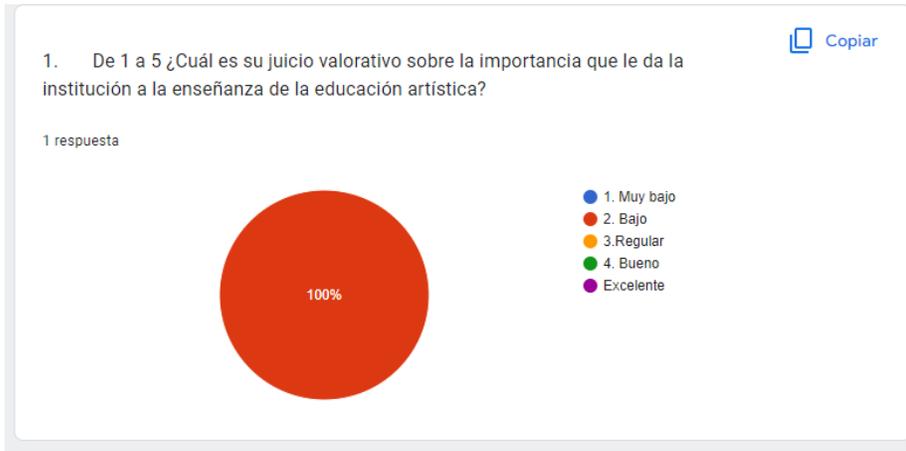
**Fase 1. Etapa de diagnóstico:** Diseño y aplicación de herramientas diagnósticas (entrevista y encuestas). Consulta de literatura relacionada con la temática.

1. Se aplicó encuesta de percepción al docente del área y a los estudiantes del grado sexto

##### Encuesta de percepción docente

Número de encuestados: 1 docente

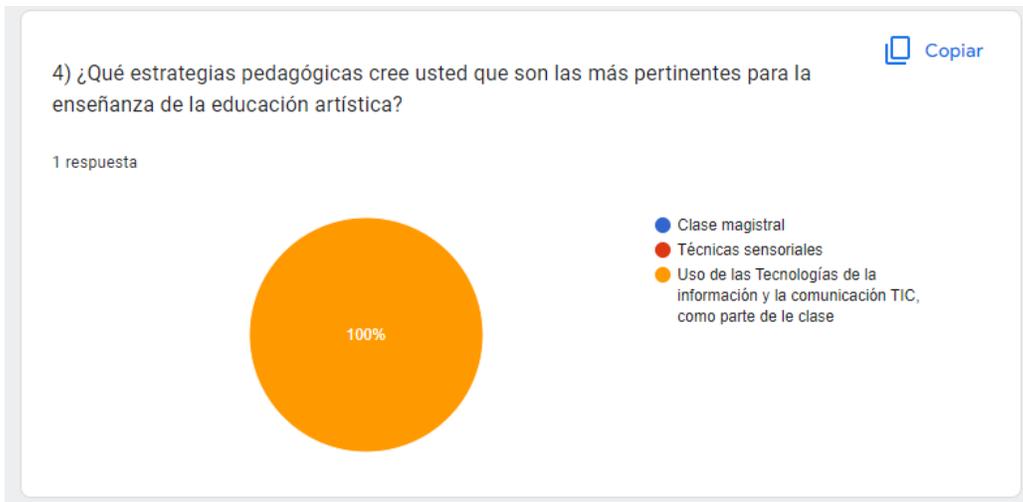
## Área: Educación artística



3. ¿Qué características tiene el proceso académico en educación artística que usted desarrolla actualmente en la institución?

1 respuesta

Pues es básicamente teórico y práctico... Aunque bastante tradicional ya que no cuento con muchas herramientas diferentes



6. Por qué cree importante el uso de las TIC en la clase de educación artística?

1 respuesta

Porque mejoraría el interés y la motivación de los chicos ya que a ellos les gusta mucho la tecnología

### Análisis de la información

De acuerdo a la información suministrada por el docente, podemos concluir que:

- En la institución educativa se debe fortalecer la importancia del área de educación artística en el desarrollo de procesos y competencias generales e imprescindibles para los estudiantes.
- Aunque el docente emplea escasas herramientas relacionadas con las TIC, posee una total disposición para apropiarse de ellas en sus clases, ya que las considera una estrategia pedagógica fundamental.

## ENCUESTA DE PERCEPCIÓN A ESTUDIANTES

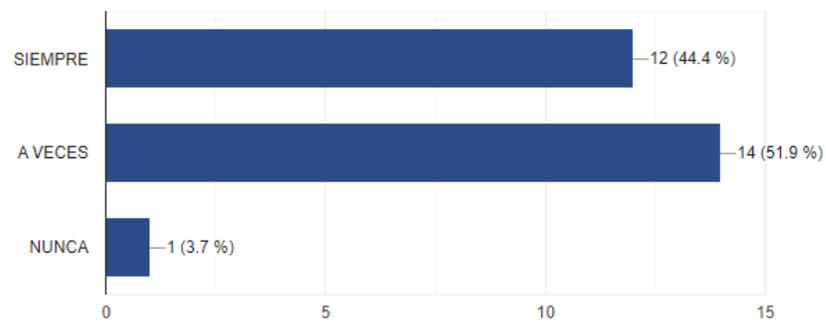
Número de encuestados: 27 estudiantes

Grados: 6-1, 6-2, 6-3

1. ¿ El profesor del área de educación artística aplica o utiliza técnicas de Enseñanza- aprendizaje diferentes para cada clase?

 Copiar

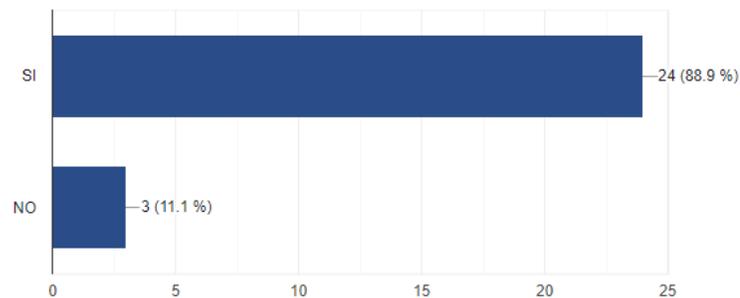
27 respuestas



2. ¿ Cuando su profesor utiliza diferentes estrategias didácticas le permite a usted como estudiante ser en el aula más creativo y participativo?

 Copiar

27 respuestas



### ¿ Por qué?

27 respuestas

Porque siempre nos pone trabajos de escritura y dibujo y pues no todos nos especializamos en eso, ay más formas para ese tipo de enseñanza.

Si no es con instrumentos musicales es dibujando o viendo videos relacionados a la materia

Por que nos pone a dibujar

Los trabajos escritos propuestos por el profesor son extensos y se tornan aburridos.

Algunos trabajos escritos son muy extensos y por este motivo suelen ser muy aburridos

Porque de esta manera la clase será más fluida y agradable tanto para uno mismo como para los demás integrantes

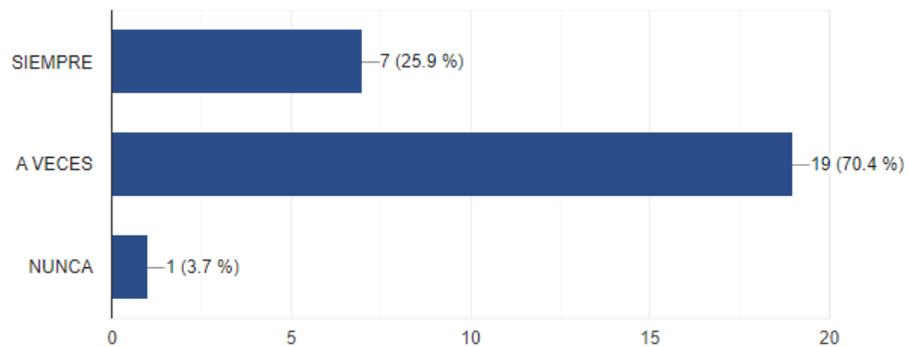
Porque la clase es mas chebre y dan ganas de participar y poner atención

Porque se entiende mejor

3. El profesor utiliza en sus clases Estrategias didácticas como Exposición de sus trabajos, creaciones propias, Método de proyectos, Juego de roles, juegos artísticos, Aprendizaje basado en problemas, Lluvia de ideas, herramientas Informáticas

 Copiar

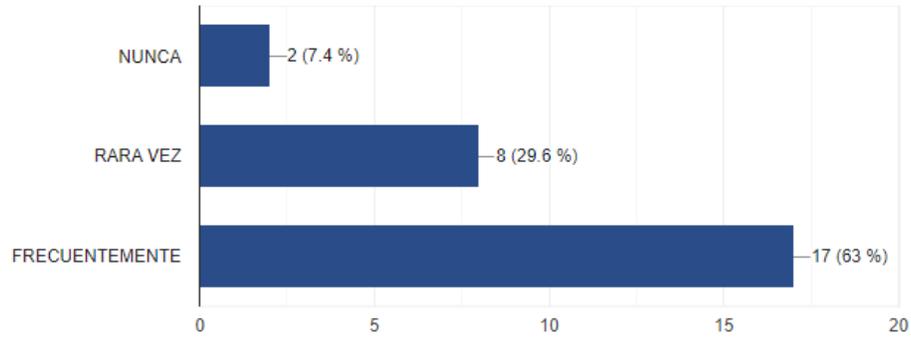
27 respuestas



4. Utiliza el profesor de educación artística recursos didácticos diversos para el desarrollo de la clase?



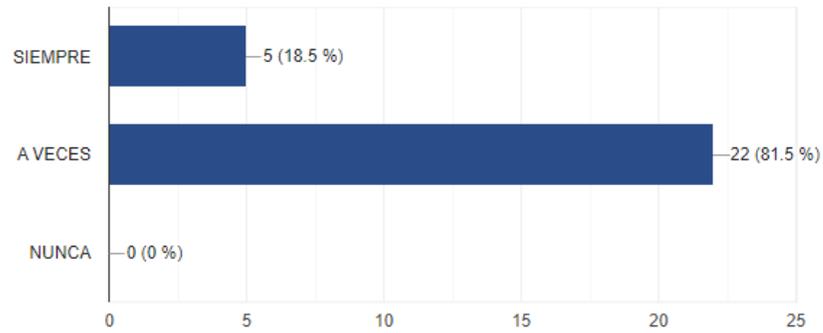
27 respuestas



5. ¿En el desarrollo de la temática el docente desarrolla metodología tradicional?



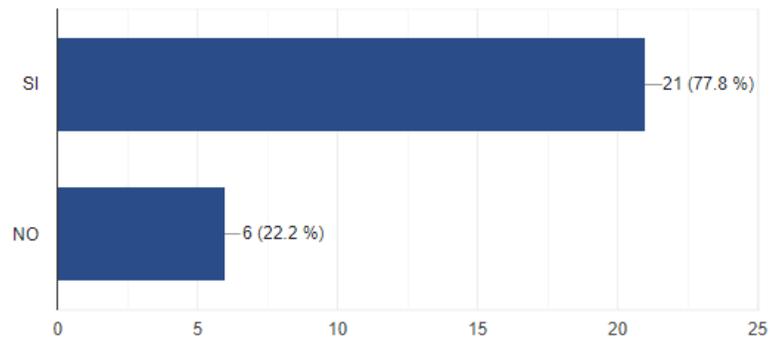
27 respuestas



6. Considera que la forma de desarrollar los temas de parte del docente hace que usted como estudiante se sienta motivado



27 respuestas



### ¿ Por qué?

27 respuestas

Si

Porque siempre son las mismas actividades y aburren de cierta manera.

Porque son diferentes a las demás

Por que es un ambiente alegre

En cuanto a trabajos escritos se trata son demasiado extensos y al hablar de practicas instrumentales el tiempo de la clase es corto y solo es una vez a la semana, por lo que la falta practica hace ver esta técnica algo complicada.

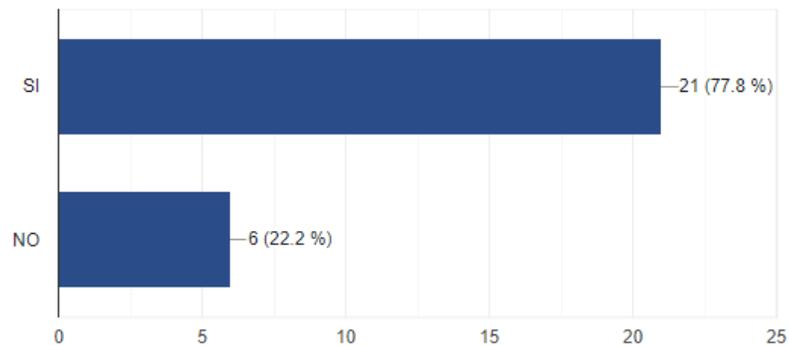
Porque como anteriormente lo había dicho los trabajos escritos son muy aburridos y extensos y al hablar de prácticas instrumentales el tiempo de la clase es corto y solo es una vez a la semana,por lo que la falta de práctica lo hace ver está técnica algo complicada

Si porque intenta darnos lo mejor de si y recibe recomendaciones para mejorar su clase

7. Considera que el aprendizaje en educación artística mejoraría con el uso de herramientas tecnológicas



27 respuestas



### ¿ Por qué?

27 respuestas

Porque actualmente la tecnología con un buen uso, nos puede ayudar a resaltar nuestros talentos Artísticos ocultos.

No se emplean en el area

Por que sería más llamativo

Se podría acudir a tutoriales para no quedar únicamente con la explicación del maestro.

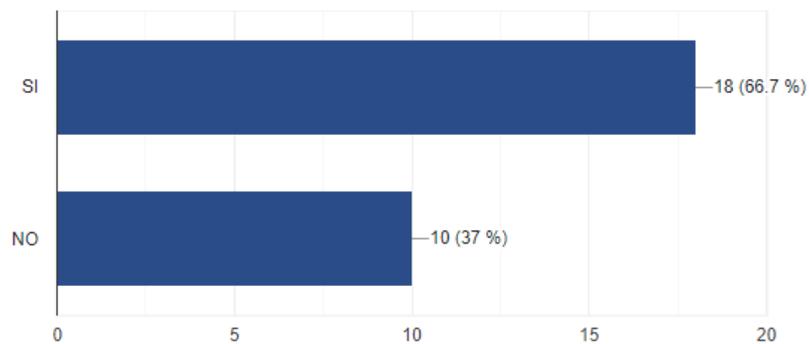
Se podría colocar tutoriales en el televisor para así no quedar con la explicación de el Maestro,ya que algunas veces no entendemos muy bien la explicación que Él nos hace

Sería enfocarnos demasiado en la tecnología dejando de lado variedad de actividades "tradicionales" las cuales son muy agradables

### 8. ¿El profesor utiliza técnicas de motivación al desarrollar la clase ?



27 respuestas



¿Cuáles?

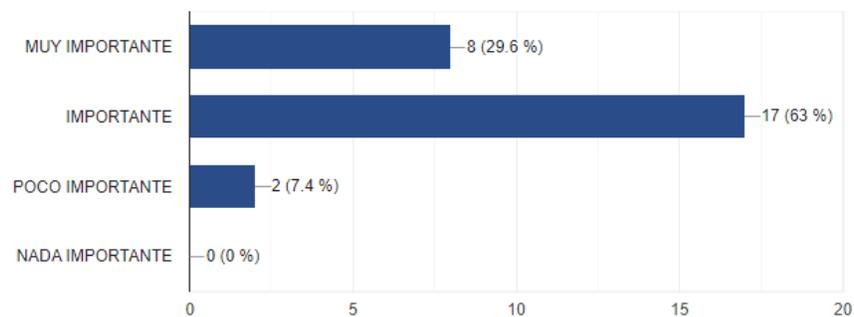
19 respuestas

Musica o videos
Verbales
Ninguna
Ninguna
Nos pregunta qué si queremos hacer tal actividad y así los estudiantes poder participar de forma más activa en las clases
Creación de nuestros propios trabajos
Puntos positivos técnicas de dibujo de pintura etc.
Puntos Positivos, Cambiar Nota Baja. Etc
Si porque nos coloca puntos positivos v asi se hace mavor participación en la clase

9. ¿Qué tan importante considera, en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación artística el uso de herramientas computacionales?

 Copia

27 respuestas



### Análisis de la información

Realizando análisis de las respuestas suministradas por los estudiantes de grado sexto, llegamos a las siguientes conclusiones:

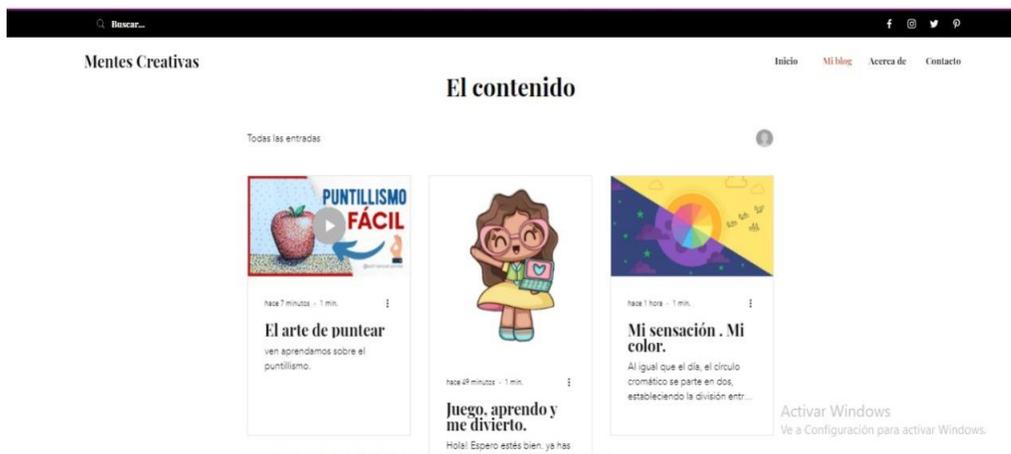
- En algunas ocasiones el docente aplica diversas estrategias de aprendizaje, logrando de ésta forma hacer más fluida e interesante la clase.
- Los estudiantes consideran que el uso de herramientas tecnológicas es importante y que les permite explorar talentos artísticos ocultos, además podrían ampliar sus conocimientos haciendo uso de herramientas en línea.

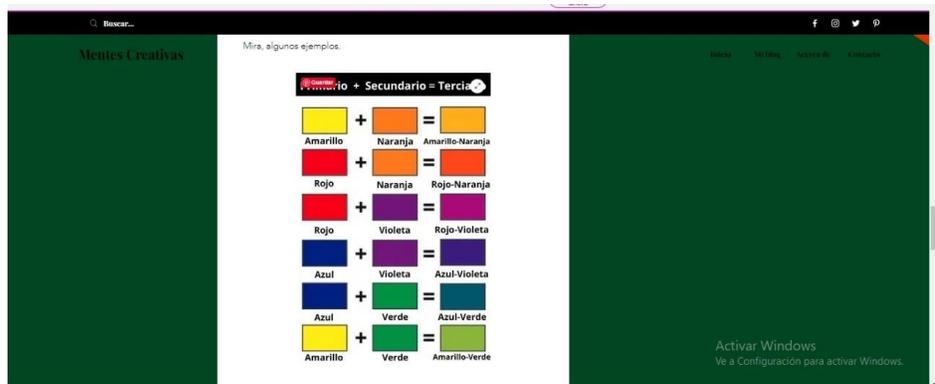
**Fase 2. Etapa diseño y aplicación:** consulta de los temas de educación artística que se incluirán en la propuesta, diseño la herramienta virtual y aplicación de la propuesta.

## DISEÑO DE LA PÁGINA WEB

Aplicación: WIX

Dirección WEB:











**Fase 3. Etapa de evaluación y mejoramiento:** Diseño y aplicación de herramientas de evaluación de la herramienta virtual (entrevista y encuestas finales).



**LOS LIBERTADORES**  
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA  
Acreditación Institucional en Alta Calidad



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO DE PAULA SANTANDER VENTAQUEMADA

### GUIÓN DE PREGUNTAS ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Dirigida a: Estudiantes de grado sexto

OBJETIVO DE LA INVESTIGACION:

Identificar la percepción final sobre la implementación de una herramienta tecnológica en el área de educación artística.

Tiempo: 10 minutos

1. ¿Cuéntanos si ya has utilizado en clase la nueva página WEB del área de educación artística?
2. ¿Cómo te pareció el trabajo en esta herramienta?
3. ¿Encontraste actividades que te ayuden a aprender de una manera más divertida?
4. ¿Te parece que la información es clara para tus clases?
5. ¿Qué opinión tiene de la manera como está diseñada la página, los colores, las imágenes, los textos?

6. ¿Te parece que la motivación para clase de artística ha mejorada haciendo uso de la página?
7. ¿Qué temas encontraste en la página WEB?
8. ¿Deseas continuar usando la página con estos temas y temas novedosos?

Agradezco mucho tu colaboración.

## Presentación de figuras.

Figura 1.

1/11/22, 17:58 INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO DE PAULA SANTANDER**  
Objetivo: Reconocer el estado y las percepciones de la práctica pedagógica del área de educación artística

**\*Obligatorio**

1. De 1 a 5 ¿Cuál es su juicio valorativo sobre la importancia que le da la institución a la enseñanza de la educación artística? \*

Marca solo un óvalo.

1. Muy bajo  
 2. Bajo  
 3. Regular  
 4. Bueno  
 Excelente

2. ¿Ud. como docente cree que la Educación artística potencia y fortalece diversos procesos en sus estudiantes? ¿Cuáles? \*

Marca solo un óvalo.

SI  
 NO  
 Otros: \_\_\_\_\_

3. ¿Qué características tiene el proceso académico en educación artística que usted desarrolla actualmente en la institución? \*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Qué estrategias pedagógicas cree usted que son las más pertinentes para la enseñanza de la educación artística? \*

Marca solo un óvalo.

Clase magistral  
 Técnicas sensoriales  
 Uso de las Tecnologías de la información y la comunicación TIC, como parte de la clase

5. ¿Estaría dispuesto a emplear estrategias mediadas por TIC en su clase? \*

Marca solo un óvalo.

SI  
 NO

6. ¿Por qué cree importante el uso de las TIC en la clase de educación artística? \*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Google no creó ni aprobó este contenido.  
Google Formularios

1/11/22, 17:58 INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

1/2 2/2

Figura 1. Encuesta de percepción docente.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 2.

1/11/22, 19:08 INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

**\*Obligatorio**

**ENCUESTA DE PERCEPCIÓN A ESTUDIANTES**  
Indicaciones: Estimado estudiante por favor responda la siguiente encuesta ANÓNIMA con sinceridad y honestidad.  
Objetivo: Conocer su percepción acerca de las estrategias metodológicas y didácticas para la enseñanza del área de educación artística en su institución educativa.

1. ¿ El profesor del área de educación artística aplica o utiliza técnicas de Enseñanza- aprendizaje diferentes para cada clase? \*

Selecciona todas las opciones que correspondan.

SIEMPRE  
 A VECES  
 NUNCA

2. ¿ Cuando su profesor utiliza diferentes estrategias didácticas le permite a usted como estudiante ser en el aula más creativo y participativo? \*

Selecciona todas las opciones que correspondan.

SI  
 NO

3. ¿ Por qué? \*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1WwBLO\_F66wB2P9q1YyqE7AyeJjVt\_#F94t5x6t 14

1/11/22, 19:08 INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

4. 3. El profesor utiliza en sus clases Estrategias didácticas como Exposición de sus trabajos, creaciones propias, Método de proyectos, Juego de roles, juegos artísticos, Aprendizaje basado en problemas, Lluvia de ideas, herramientas Informáticas \*

Selecciona todas las opciones que correspondan.

SIEMPRE  
 A VECES  
 NUNCA

5. 4. ¿ Utiliza el profesor de educación artística recursos didácticos diversos para el desarrollo de la clase? \*

Selecciona todas las opciones que correspondan.

NUNCA  
 RARA VEZ  
 FRECUENTEMENTE

6. 5. ¿ En el desarrollo de la temática el docente desarrolla metodología tradicional? \*

Selecciona todas las opciones que correspondan.

SIEMPRE  
 A VECES  
 NUNCA

7. 6. Considera que la forma de desarrollar los temas de parte del docente hace que usted como estudiante se sienta motivado \*

Selecciona todas las opciones que correspondan.

SI  
 NO

https://docs.google.com/forms/d/1WwBLO\_F66wB2P9q1YyqE7AyeJjVt\_#F94t5x6t 24

1/11/22, 19:08 INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

8. ¿ Por qué? \*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. 7. Considera que el aprendizaje en educación artística mejoraría con el uso de herramientas tecnológicas \*

Selecciona todas las opciones que correspondan.

SI  
 NO

10. ¿ Por qué? \*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. 8. ¿ El profesor utiliza técnicas de motivación al desarrollar la clase? \*

Selecciona todas las opciones que correspondan.

SI  
 NO

12. ¿ Cuáles? \*

\_\_\_\_\_

https://docs.google.com/forms/d/1WwBLO\_F66wB2P9q1YyqE7AyeJjVt\_#F94t5x6t 34

1/11/22, 19:08 INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

13. 9. ¿ Qué tan importante considera, en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación artística el uso de herramientas computacionales? \*

Selecciona todas las opciones que correspondan.

MUY IMPORTANTE  
 IMPORTANTE  
 POCO IMPORTANTE  
 NADA IMPORTANTE

---

Google no creó ni aprobó este contenido.

**Google** Formularios

Figura 1. Encuesta de percepción estudiantes grado sexto.

Fuente: Elaboración propia.

## **Conclusiones**

- Mediante esta propuesta se concluye que se logró el objetivo principal el cual se enfocó en crear una herramienta para fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje del área de educación artística en estudiantes de grado Sexto, dicho objeto se desarrolló por etapas permitiendo diseñar una propuesta pedagógica fortalecida.
- Se diseñaron herramientas que permiten realizar una encuesta de percepción, para poder determinar las condiciones iniciales de los estudiantes de grado sexto en el área de educación artística, mediante la cual se logrará analizar e identificar el nivel de satisfacción con las estrategias didácticas empleadas en el área
- El docente y estudiantes del área de educación artística, contarán con una herramienta diseñada de acuerdo a sus necesidades de enseñanza y aprendizaje y que fortalecerá el que hacer pedagógico y didáctico de la institución educativa Francisco de Paula Santander de Ventaquemada.

## **Referencias bibliográficas**

- Arias, N., Bohórquez, O., & Arandia, C. (2015, junio). *Diseño e implementación de un blog como recurso Tecnológico para el estímulo de la creación artística. Grados 4° y 5°, institución educativa el Guafal, Monterrey. Fundación universitaria los libertadores.*
- Artopoulos, A. y Kozak, D. (2011). Tsunami 1:1: Estilos de adopción de tecnología en la educación latinoamericana. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad*, 6(18), 1-31.
- Balart, C y Cortés, S. (2013). Una mirada histórica del impacto de las TIC en la sociedad del conocimiento en el contexto nacional actual. *Proyectos de Innovación Académica MINEDUC Chan, M. E.* (2004). Entornos de aprendizaje digitales. Recuperado de <https://bit.ly/2MMAPSq>
- Bueno, M. (2016). Educación Artística y adecuación de las TIC como medio de enseñanza. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/18692>
- Capasso, V. y Jean, M. (2018). Las TIC en las propuestas de educación artística. Una reflexión desde la Cultura Visual Contemporánea. *Question*, 1(38), 1-14.
- Carneiro, R., Díaz, T., y Toscano, J. (2017). Los desafíos de las TIC para el cambio educativo. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
- Castells, D. (1996). *La era de la información: economía, sociedad y cultura* (vol. 1). Siglo XXI.
- Castro, L. (2016, 12 de octubre). Experiencia de Educación Artística apoyada en las TIC [ponencia]. VII Coloquio Internacional de Educación. Popayán, Colombia. <http://www.unicauca.edu.co/eventos/index.php/educoloquio/2016/paper/view/68>
- UNESCO, I. de E. (2009). *Medición de las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en educación.* <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000188309>