

**LA LUDICA (KARAOKE) COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DEL HABLA Y LA ESCUCHA DEL INGLÉS EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DEL COLEGIO CAMPESTRE JAIME GARZON**

MARISOL MURILLO MENA

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE EDUCACION

**LA LUDICA (KARAOKE) COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DEL HABLA Y LA ESCUCHA DEL INGLÉS EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DEL COLEGIO CAMPESTRE JAIME GARZON**

MARISOL MURILLO MENA

CODIGO

**Trabajo de grado para optar al título de
ESPECIALISTA EN DIDACTICA DE LA LUDICA**

Dr. PAOLA CAMARGO
Asesor Metodológico

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE EDUCACION

Dedico este trabajo a los niños y las niñas que hicieron posible esta investigación. A los padres de estos estudiantes por su participación en este proceso quienes muy comprometidos, querían ver a sus hijos alcanzar sus metas. A Dios por brindarme la oportunidad de ejercer en esta profesión tan gratificante. A mi preciosa hija Soley por su compañía en este proceso, a mi familia por su interés y contribuir de manera emocional en este proceso.

Contenido

“Pág.”

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

7

1.2. Antecedentes de la investigación

1.3. Descripción de la problemática

1.4. Formulación del problema

1.5. Objetivo General

1.5.1. Objetivos Específicos 20

1.6 justificación

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco teórico

2.1.1 La educación y las nuevas tecnologías

2.1.2 La canción: significado y utilidad

2.1.4 Impacto de la canción

2.1.5 Uso de las canciones para la enseñanza

2.1.6 La esencia de su teoría sobre la adquisición de una segunda lengua

2.1.7 Que son los tics en la educación

3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

3.2. Línea de investigación

3.3. Población y muestra

3.3.1 Población

3.3.2 Muestra

3.4. Instrumentos de investigación

4. ESTRATEGIA DE INTERVENCION

4.1 Descripción de las aplicaciones

4.1.1 Aplicación 1

4.1.2 Aplicación 2

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Mejoramiento de la enseñanza del inglés a través de un elemento herramientas lúdicas (karaoke).

1.1 Planteamiento del problema

En la actualidad el aprender una lengua distinta a la materna en un individuo representa el deber ser de una persona en superación y progreso. Este progreso individual es una vertiente de muchas actividades que permiten su logro a través del estudio y constancias de este.

El conseguir esta meta es el objetivo ideal para que el mundo este interconectado a través de las lenguas y la interacción de sus habitantes.

Motivado a ello el aprendizaje se da en cada persona de forma innata y espontanea con el uso de la infinidad de métodos que ayuden en los estilos de aprendizaje de cada uno y por ende a conocer las necesidades propias que estos presentan. Uno de los idiomas más usados en el mundo es el inglés y, a través de él gran cantidad de países se han podido comunicar aún con la distancia que existe de por medio.

Según estudios demuestran que el dominio de un segundo idioma desarrolla y potencia la parte del cerebro ligada a la fluidez verbal, y con especial incidencia en los estudiantes de una segunda lengua.

Este es un hecho que evidencia la importancia que se debe dar al aprender un segundo idioma en un individuo, pero en la actualidad la enseñanza y el aprendizaje en un niño o adolescente no se realiza de la mejor forma posible para que este se sienta entusiasmado a aprender debido a la insuficiencia de recursos didácticos en el aula de clase; la carencia en la satisfacción de necesidades del estudiante; la falta de actualización de las instituciones educativas, que son el eje primordial de la enseñanza.

Por otra parte, la metodología de enseñanza que regularmente se usa en las aulas de clase es la misma de hace 15 o 20 años. Las primeras planificaciones que la mayoría de los docentes realizaron cuando empezaron a trabajar, son, probablemente, las mismas que siguen usando después de tantos años e innovaciones educativas que se han desarrollado para la mejora de la práctica docente.

De igual manera, dichos docentes siguen aplicando las mismas teorías, métodos recursos y estrategias, que aprendieron durante su formación docente, las cuales, ciertamente, dejaron de estar en vigencia poco tiempo después que estos ingresaron al campo laboral, evidencias se pueden ver en el desinterés de los estudiantes al momento de prestar atención a las clases

de inglés puesto que los métodos tradicionales no satisfacen las necesidades de los adolescentes de hoy.

Otra consecuencia de la carencia en la satisfacción de las necesidades en el adolescente, se pueden ver en que la mayoría del tiempo los docentes planifican en función a sus necesidades o las del libro de texto más que lo que los alumnos desean aprender.

Así mismo, el salario del docente incide directamente en la motivación que el docente siente y refleja, puesto que muchos de ellos no reciben una justa remuneración que satisfaga sus necesidades personales en consecuencia, pierden el interés al momento de enseñar y recurren al uso de estrategias tradicionales.

Finalmente, sin duda alguna estos aspectos se ven reflejados como consecuencia de un desequilibrio en tecnología e innovación por parte del docente y de la Institución, lo que hace que el alumno no se sienta motivado a aprender lo que el mundo actual le pide sino en función a objetivos más que por competencias.

Actualmente, el idioma inglés es visto solo como una materia más del currículo básico del Subsistema Secundario. Ha perdido la intencionalidad con la que fue creada, hasta el punto de resultar “un fastidio” para los estudiantes basado en la poca motivación del docente para desarrollar e implementar innovaciones en su práctica, lo que provoca que el estudiante se sienta fuertemente desmotivado a aprender algo impuesto y forzado.

Por último, se evidencia la mala administración de los presupuestos y recursos que se envían a las instituciones públicas del país, lo que trae por consecuencia la escasez de recursos impresos y tecnológicos, incluyendo el mal estado de la infraestructura de las mismas.

En resumen, es necesario que los docentes de hoy piensen en la importancia que tiene el innovar fortaleciendo así la construcción del modelo educativo que ofrezca una calidad en la enseñanza sin menospreciar las necesidades del estudiante.

1.2 Antecedentes.

El uso de la lúdica ha venido evolucionando en el transcurso de los tiempos, para adecuarse a las necesidades de aprendizaje dentro del aula de clase que permita el desarrollo de las habilidades como son el habla y la escucha a través de actividades lúdicas para que haya una motivación en los estudiantes como lo dejaron entrever Daniel Baldrich y Manuel Osias Hurtado por medio de sus experiencias que enfatizaron en la importancia de enseñar Inglés a través de nuevas tecnologías (multimedia) encuentro que se llevó a cabo en el auditorio Jesús Lozano Asprilla (2004) en el cual fue dominado “Thinking Together” ya que estos estudiosos han hecho investigaciones acerca de la multimedia y materiales didácticos y lúdicos que son preponderantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se han realizado muchos estudios referentes al uso de las multimedia en la enseñanza del idioma inglés como lengua extranjera, como los realizados por Ana María Fernández González (1995, p.20), donde manifiesta que “pronunciar bien significa otorgar el justo valor fonético a cada palabra, frase u oración, lo que condiciona la calidad de la comunicación. Dificultades en este sentido pueden provocar incomprensiones y confusiones de la comunicación”, en dicho estudio se utilizó la multimedia para contribuir al afianzamiento de esta habilidad.

1.3 Descripción de la problemática

Durante el diagnostico en el Colegio Campestre Jaime Garzón ied, se evidencio que en este plantel educativo existen muchas falencias basadas en la falta de estrategias y uso de recursos didácticos por parte de los docentes que orientan el proceso de enseñanza media en el aprendizaje del idioma inglés.

Existe también, la falta de creatividad y dinamismo por los docentes lo que ha generado temor en los estudiantes y de esta manera también perder el interés por el área, muchos en ocasiones practican el método tradicional.

En muchas ocasiones el docente llega al salón de clases y saluda en inglés, el estudiante se limita a responder, luego entra al tema como tal, llama a uno o dos estudiantes al tablero a

recitar o quizás repetir lo dicho por él, otras veces a calificar cuadernos de talleres largos hechos en casa, es más el docente lee en inglés y los alumnos se mantienen callados puesto que es un vocabulario nuevo y extenso para ellos.

Debido a estos métodos utilizados el estudiante se ve desmotivado lo cual lo conlleva a quedarse callado durante toda la clase, dándole así, el espacio al docente de no ser práctico en su método de enseñanza.

1.4 Formulación del problema

¿Cómo mejorar las habilidades del habla y la escucha del inglés en los estudiantes del grado octavo del Colegio Campestre Jaime Garzón?

1.5 Objetivo general

- Fortalecer las habilidades del habla y la escucha en inglés a través del karaoke en los estudiantes de los grados octavo del colegio Campestre Jaime Garzón

1.5.1 Objetivos específicos

- Establecer el estado inicial de comprensión y producción oral en inglés de los estudiantes del curso 8 del Colegio Campestre Jaime Garzón, Sede Adelina Gutiérrez.

- Seleccionar e implementar actividades basadas en la utilización de canciones y la mediación del karaoke para desarrollar las habilidades de habla y escucha en inglés.
- Diseñar clases de inglés lúdicas, utilizando canciones, juegos como elemento didáctico en el proceso Enseñanza- Aprendizaje en los estudiantes del grado octavo del colegio Campestre Jaime Garzón

1.6 Justificación

Este trabajo es de mucho interés en la enseñanza activa del idioma inglés, debido a que a través de estas estrategias conforman el proceso de enseñanza y aprendizaje. Juegos lúdicos y canciones es una actividad muy divertida para los estudiantes del colegio Campestre Jaime Garzón, mientras cantan las canciones o juegan, los estudiantes pueden seguir la letra o seguir instrucciones, y al mismo tiempo disfrutar de un ambiente diferente.

No se puede negar el hecho de que el juego, la música y canciones en inglés pueden ayudar a las niñas al desarrollo del lenguaje, y en esa misma forma aprender el Idioma Inglés. En primer lugar, cuando juegan y cantan en inglés, se enseña el uso de la palabra correcta en dicho idioma, el acento y la entonación que es necesario si queremos que hablen el idioma con claridad y fluidez.

En segundo lugar, les permite jugar con las palabras, por lo que es una forma divertida de aprender el idioma. Además, cuando juegan y cantan canciones en inglés, se adquiere la habilidad y destreza para participar verbalmente. Con el tiempo, van a tener la suficiente confianza para conversar en el idioma inglés, después de haber estado cantando cómodamente.

En tercer lugar, interpretar dichas canciones en inglés, les ayuda a mantener una mayor capacidad de atención, ya que deben seguir la letra para cantar estas canciones en inglés. Y poco a poco su escucha se va desarrollando.

Y, por último, las canciones en inglés nos facilitan la enseñanza del vocabulario.

Enseñar inglés a los estudiantes del colegio Campestre Jaime Garzón por medio de juegos lúdicos como las canciones les ayuda a ejercer control sobre el lenguaje, y su capacidad de escucha cada día se va desarrollando.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco teórico

2.1.1 la educación y las nuevas tecnologías

El hablar un segundo idioma en la actualidad se ha convertido en un requisito significativo para cualquier carrera en nuestro país, exigiendo amplios resultados en intercambios de conocimientos con otras entidades estudiantiles; pero la enseñanza del idioma inglés en nuestro departamento se ha transformado en una clase monótona.

Por lo tanto, aplicar nuevos métodos y estrategias como el uso de la multimedia (karaoke) apoya e intensifica la motivación y la participación del educando; de manera que la aplicación de los tics en la educación permite desarrollar de manera práctica algunos procesos educativos, que ayudan a enfrentar la enorme tarea de mejorar la enseñanza de la ciencia, para satisfacer las demandas y los desafíos de una sociedad globalizada.

Morreno Ibarra, Ortiz Yañez, Ramírez M. y Rueda Plascencia (2010)

Basándonos en lo anterior cabe destacar los aportes hechos por¹, “El establecimiento de espacios de aprendizaje interactivo para el desarrollo de las competencias comunicativas en el idioma Inglés” en el cual afirman que la enseñanza del Inglés por instituciones tanto públicas como privadas en el extranjero y en México, ha sido una práctica muy común, donde pasan el tiempo buscando nuevos métodos más efectivos e innovadores que ayuden en el aprendizaje de éste idioma, en los cuales han utilizado herramientas tecnológicas que han cambiado a través del tiempo en busca de un mejor resultado.

Por tanto, la multimedia como parte de la enseñanza del inglés comenzó a desarrollar gran importancia, cuando se inició a implementar una herramienta llamada “CALL”, cuyas siglas en Inglés quieren decir “Computer Assisted Language Learning”, es decir Aprendizaje de Idiomas Asistidos por Computadora, siendo este uno de los primeros intentos de incorporar herramientas tecnológicas dentro del aula para la enseñanza del inglés.

En ese entonces esta tecnología se implementaba mediante un software donde el usuario desarrollaba actividades de las propias metodologías realizadas en las aulas.

Por ello consideramos necesario la utilización de la multimedia (karaoke) para llevar a cabo algunas actividades que ayuden a desarrollar al estudiante la escucha y el habla del idioma inglés, los cuales pueden ser reproducidos en un aula virtual y lo pueden presentar de manera grupal o individual mejorando también otro sentido como la lectura.

También se considera que para la enseñanza del inglés se utilizan métodos como películas o videos para generar en el estudiante una mayor percepción de una charla fluida en el idioma inglés, así mismo ejercitando su oído y permitiéndole relacionar las palabras escuchadas con un material visual, para ello se puede utilizar un TV, una computadora y un proyector y bocinas o bien cabinas con computadoras para que cada estudiante pueda visualizar de manera personal este tipo de material.

En términos generales, los niveles de formación a los que puede acceder el ser humano en la actualidad son superiores a los que tenían hace muchos años atrás, este cambio trae consigo consecuencias positivas como: la manipulación de la información en menor tiempo, progreso notable a la hora de realizar consultas o trabajos por parte de docentes y discentes.

Por esta razón es importante que, en el colegio campestre Jaime Garzón, se implemente el uso de las Tic como una estrategia metodológica lo cual ayuda a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés de una forma dinámica y práctica.

2.1.2 Aprender idiomas a través de la música

Escuchar canciones en otras lenguas es un entretenido recurso para practicar las competencias idiomáticas.

El aprendizaje de un idioma puede resultar muy pesado y aburrido si no se hace uso de herramientas de enseñanza motivadoras para los estudiantes. La música y las canciones son un perfecto aliado para trabajar de un modo práctico y entretenido las distintas áreas cognitivas de una lengua extranjera. Ampliar vocabulario, reforzar la entonación, pronunciación y repasar la gramática en un contexto real son algunos de los aspectos didácticos fundamentales que se pueden mejorar a través de los recursos musicales.

Sin saber qué significa, y menos aún cómo se escribe, una persona puede ser capaz de repetir de forma automática, con el mejor acento y entonación posibles, una canción en otra lengua diferente a la propia. Es la virtud que tiene la música, que se retiene en la memoria de un modo más fácil que otras vías de asimilación.

Las canciones se utilizan de forma habitual como un recurso didáctico en la enseñanza de idiomas. Además de ser una herramienta motivadora por su carácter lúdico y entretenido, proporcionan a los maestros numerosas posibilidades para trabajar los distintos aspectos curriculares de una lengua.

❖ Del vocabulario a la gramática

A través de las canciones, los alumnos pueden trabajar distintos objetivos didácticos del aprendizaje de lenguas extranjeras. Uno de los aspectos más valorados por los docentes son los concernientes a la parte fonológica de los idiomas, esencial para un correcto dominio de otra lengua. Las canciones suponen una oportunidad única de trabajar con la pronunciación y la entonación, para revisar distintos acentos de un mismo dialecto y para potenciar la expresión oral de los alumnos, una letra de un tema puede ayudar a aprender nuevos términos.

Por otra parte, las canciones aportan una excelente ocasión para ahondar en el léxico de otra lengua. Una letra de un tema puede ser una excusa perfecta para introducir nuevos

términos en el vocabulario del estudiante. Este, al relacionarlos de forma sistemática con un contexto real, encuentra mayor facilidad para retener nuevas palabras en su memoria y aplicarlas.

Los estudiantes también pueden trabajar con los aspectos gramaticales en Inglés por medio de las canciones. El análisis morfosintáctico de las letras, los usos coloquiales y la revisión de otros registros idiomáticos utilizados con frecuencia, los temas musicales sirven como herramienta didáctica al docente para repasar de una forma más amena la gramática.

❖ Herramienta para practicar

Los aprendices de idiomas pueden acceder a innumerables recursos para la práctica de otras lenguas.

Gracias a las nuevas tecnologías, los aprendices de idiomas pueden acceder en la actualidad a innumerables recursos para practicar otras lenguas por medio de las canciones. Visualizar un determinado video musical o conseguir la letra de la canción favorita nunca había sido tan fácil como ahora con sitios web como YOUTUBE o A-Z LYRICS entre otros.

❖ **Lyrics Training:** inglés, francés, alemán, español, holandés, italiano y portugués, son las lenguas que se pueden practicar en esta innovadora web, que unen en una misma herramientas videos y letras para facilitar el aprendizaje de idiomas. Se puede

elegir el nivel de dificultad (fácil, intermedio y difícil) y realizar la búsqueda de una canción por título, autor o género. Una vez seleccionado el tema, comienza el ejercicio que consiste en completar los espacios en blanco de la letra de la canción a medida que se reproduce. Cuando finaliza, el usuario puede obtener el resultado y comprobar si ha cometido algún fallo.

❖ **Subingles.com:** este sitio web contiene en una colección más o menos de 3.000 canciones en inglés subtituladas para poner a prueba los conocimientos de esta lengua. El apartado de ejercicio se asemeja a Lyrics Training. En la parte inferior del video se aprecia la letra de la canción con distintos espacios en blancos para completar. Cuando finaliza la prueba, el estudiante puede verificar los resultados conseguidos y acceder a la corrección de los errores, si los ha cometido.

❖ **Aprendiendo Inglés con canciones:** este blog cuenta en la actualidad con 49 lecciones para practicar idiomas con música. En cada una de ellas se trabaja con una canción y se incluye el vídeo y la letra en el idioma original y traducido al español. Al final de cada lección, se presenta un apartado con el vocabulario más significativo que se puede aprender con el tema musical trabajado.

- ❖ **Enseñar con canciones:** recopila un listado de canciones en inglés. Cada tema se completa con el vídeo o la canción en formato de audio y una batería de ejercicios relacionados para practicar vocabulario, gramática y entonación.
- ❖ **Mama Lisa's Word:** para enseñar otras lenguas a los más pequeños de un modo divertido y eficaz, esta web recopila una extensa colección de canciones infantiles de todo el mundo en diferentes idiomas. Cada tema incluye la letra, la traducción al idioma que se desee y los archivos para oírlas o verlas en vídeo, según la disponibilidad.

2.1.3 La Canción: significación y utilidad

Los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano. Es la unión olímpica e inmortal de la Poesía y la Música.

La importancia utilitaria de la Canción para el ser humano se puede ubicar en los siguientes aspectos:

- **Cotidianidad:** sirve para acompañar en todas las actividades y faenas individuales, grupales y colectivas, cual quiera que sean las condiciones anímicas imperantes en un momento dado.
- **Estimulación:** Es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física. La estimulación se contempla por medio de recompensas o también llamados estímulos, que despiertan en el individuo la motivación para realizar algo.
- **Motivación:** aumenta el interés, la voluntad, expectativa y participación. Despierta el deseo de creatividad y actitudes positivas.
- **Integración:** propicia la consolidación y armonía de los estados socioemocionales, afectividad y expresión. Favorece la comunicación, el desarrollo del lenguaje y el pensamiento lógico, dinámico, efectivo y creativo. Ayuda a accionar las aptitudes, habilidades y destrezas. Activa la interrelación, integración y organización grupal y colectiva.

2.1.4 Impacto de la canción

Gari Campo (2008)

Según las acertadas consideraciones de la canción además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo. Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea el camino más fácil y divertido de andar. La autora señala que esta hermosa actividad musical permite lo siguiente en los estudiantes.

- ❖ **Desarrolla el oído:** lo que facilita reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana.
- ❖ **Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa:** ofrece elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de nuestros estudiantes.
- ❖ **Refuerza la memoria:** un aspecto importante que trabaja las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan fácilmente en la memoria acompañada de la música.
- ❖ **Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje:** algunos estudiantes tienen problemas de pronunciación, escritura u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, se trabajan sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga gran esfuerzo para ellos.

- ❖ **Integración:** no debemos olvidar que las canciones populares son una valiosa fuente de aspectos culturales. Con ello queremos decir que enseñar una canción a un estudiante es mostrarle un elemento más de la sociedad en la que vive, por lo tanto, le ayuda a integrarse mejor en ella. Hay muchas canciones que pertenecen a una fiesta o tradición concreta en un referente cultural muy importante para el niño.
- ❖ **La comunicación y representación:** el uso de la lengua y la expresión corporal.
- ❖ **Ampliar el vocabulario de los estudiantes:** y mejora notablemente los problemas del lenguaje que puedan presentar.
- ❖ **Romper la monotonía:** existen en las aulas escolares, al ser un recurso innovador, fácil de integrar con las diferentes áreas académicas.
- ❖ **Facilitar el rol del docente:** en lo referente a la búsqueda de materiales didácticos efectivos para el proceso de enseñanza- aprendizaje.

La música debe ser un elemento fundamental en los programas educativos, debido a la importancia que representa en el desarrollo intelectual, auditivo y sensorial del habla motor del estudiante. Además, la música tiene el don de acercar a las personas. El que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros estableciendo una comunicación más armoniosa.

La etapa de alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en la que las sílabas son rimadas, repetitivas y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetiza de una forma más rápida.

La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas, facilita a los estudiantes el aprendizaje de otros idiomas potenciando su memoria.

2.1.5 Uso de las canciones para la enseñanza de inglés

Por [Larry M. Lynch](#)★

Los profesores de la lengua pueden y deben utilizar canciones como parte de su repertorio de enseñanza de la sala de clase. Las canciones contienen lengua auténtica, son fácilmente obtenibles, proporcionan vocabulario, la gramática y aspectos culturales y son diversión para los estudiantes. Pueden proporcionar práctica valiosa del discurso, el escuchar y de la lengua dentro y fuera de la sala de clase. Algunas razones de la llave que las canciones pueden trabajar en la sala de clase del idioma extranjero incluyen excesivamente bien el siguiente:

- Las canciones contienen casi siempre lengua auténtica, natural

Esto pone en contraste a menudo haber ideado, stilted la lengua encontrada en muchos textos de estudiante. Por supuesto las canciones pueden también ir al otro extremo usando excesivamente lengua cruda, asquerosa o de otra manera desagradable. Con la investigación cuidadosa, una biblioteca extensa de las canciones usables para el aprendizaje de idiomas puede ser compilada.

- Una variedad de nuevo vocabulario se puede introducir a los estudiantes con canciones

¿Mirando para alzar vocabulario del estudiante con frases útiles, vocabulario y expresiones?

Las canciones se dirigen casi siempre a la población de nativo-discurso así que contienen generalmente vocabulario, idiomas y expresiones contemporáneas.

- Las canciones son generalmente muy fácilmente obtenibles

Las canciones no son generalmente difíciles de obtener. Las fuentes locales pueden estar disponibles incluso para los estudiantes.

- Las canciones se pueden seleccionar para satisfacer las necesidades y los intereses de los estudiantes

En inglés especialmente, así que muchas canciones estén disponibles que la selección de canciones con temas, los niveles y el vocabulario convenientes es en absoluto difícil. Los

permisos se pueden también hacer para la complejidad o la simplicidad de la lengua, dependiendo de los estudiantes, seleccionando y usando canciones convenientes.

- 5. La gramática y los aspectos culturales se pueden introducir con canciones

La mayoría o si no todas las canciones tienen un tema o una historia que se repite.

Elementos culturales que es generalmente un aspecto posible, pero a menudo es pasado por alto al utilizar las canciones.

- 6. La longitud del tiempo se controla fácilmente

Si usted tiene una hora, 30 minutos, o solamente 15 minutos o, así pues, una canción se puede utilizar en el curso de una lección prevista. El uso de canciones es muy flexible.

- 7. Los estudiantes pueden experimentar una amplia gama de acentos

Lo interesante de las canciones es que usted puede exponer a los estudiantes a diversas clases de inglés. Los Ingleses Británicos, Ingleses Americanos, Inglés del Caribe son las canciones más disponibles. Los acentos son representados también bien por canciones de diversas regiones y en una variedad de tipos y de formatos. El evangelio, el alma, R y B, el

estallido, la roca, el reggae, el jazz y otros estilos cambian no sólo acentos, pero vocabulario y uso también.

- 8. Las líricas de la canción se pueden utilizar adentro referente a las situaciones del mundo alrededor de nosotros

Las canciones se han utilizado como vehículos de la protesta para las derechas civiles, las derechas de los trabajadores, incluso las derechas del preso junto con un número de otras causas.

2.1.6 La esencia de su teoría sobre la adquisición de una segunda lengua

STEPHEN KRASHEN 2010

- La verdadera adquisición de un idioma no ocurre de un día para otro, es un proceso lento en el que la habilidad para hablar surge tras haber desarrollado la habilidad auditiva durante bastante tiempo.
- Una lengua sólo se adquiere cuando se entienden los mensajes que se reciben, sin estar a la defensiva. Esto no requiere el uso consciente de reglas gramaticales ni la repetición continua, que puede resultar muy aburrida.

- Los mejores métodos son, por lo tanto, aquellos que aportan a los estudiantes mensajes comprensibles que verdaderamente desean recibir, en situaciones de ansiedad baja.
- Dichos métodos no fuerzan la reproducción temprana en el segundo idioma, sino que permiten a los estudiantes producir cuando ellos están listos.
- También reconocen que la mejoría se consigue proporcionando material comunicativo comprensible, sin forzarlo y sin necesidad de corregir lo producido.

2.1.7 ¿Qué son las tics en la educación?

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) pueden contribuir al acceso universal a la educación, la igualdad en la instrucción, el ejercicio de la enseñanza y el aprendizaje de calidad y el desarrollo profesional de los docentes, así como a la gestión dirección y administración más eficientes del sistema educativo.

La UNESCO aplica una estrategia amplia e integradora en lo tocante a la promoción de las TIC en la educación. El acceso, la integración y la calidad figuran entre los principales problemas que las TIC pueden abordar. El dispositivo intersectorial de la UNESCO para el aprendizaje potenciado por las TIC aborda estos temas mediante la labor conjunta de sus tres sectores: Comunicación e Información, Educación y Ciencias.

La red mundial de oficinas, institutos y asociados de la UNESCO facilita a los Estados Miembros los recursos para elaborar políticas, estrategias y actividades relativas al uso de las TIC en la educación. En particular, el Instituto de la UNESCO para la Utilización de las Tecnologías de la Información en la Educación (ITIE), con sede en Moscú, se especializa en el intercambio de información, la investigación y la capacitación con miras a integrar las TIC en la enseñanza, mientras que la Oficina de la UNESCO en Bangkok mantiene una intensa participación en lo tocante al uso de las TIC en la educación, en la región de Asia y el Pacífico.

➤ Ventajas pedagógicas y didácticas de las TIC

En contraste con la educación tradicional, las opciones pedagógicas y didácticas apoyadas en las nuevas Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) ofrecen las siguientes ventajas:

- Más centradas en los intereses y posibilidades del alumno.
- Pueden estimular más el pensamiento crítico.
- Utilizan múltiples medios para presentar información.
- Ofrecen condiciones adecuadas para el aprendizaje cooperativo.
- Permiten que el maestro privilegie su rol como facilitador de aprendizaje.

- Hacen del alumno un aprendiz más activo.
- Estimulan y ofrecen condiciones para el aprendizaje exploratorio.
- Fomentan un estilo de aprendizaje más libre y autónomo.

2.2 Marco conceptual

❖ Recursos didácticos

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo.

A continuación, lo resumiremos en cinco funciones:

- 1 Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.
2. Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno.
3. Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
4. Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.

5. Evaluación. Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.
- ❖ Didáctica: la didáctica (del griego didaskein, "enseñar, instruir, explicar") es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas. Juan Amos Comenio fue quién acuñó la palabra didáctica en su obra "Didáctica Magna", desarrollada en 1572. Está vinculada con otras disciplinas pedagógicas como, por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los componentes que actúan en el acto didáctico son:

- El docente o profesor
- El discente o estudiante
- El contexto social del aprendizaje
- El currículo.

- ❖ Aprendizaje: antes aprender era memorizar. Las etapas del aprendizaje son: sincretismo inicial, análisis, síntesis y fijación o consolidación.
- ❖ El papel del Profesor: la tarea del profesor o maestro no es más que la de estímulo y orientación de la actividad de los escolares.
- ❖ Educación: es el proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra: está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

Educación viene del (latín educare “guiar, conducir” o educare “formar, instruir”) puede definirse como:

- se denomina educación al conjunto de ejercicios o disciplinas destinadas a brindar conocimiento o desarrollo, generalmente a niños y jóvenes.
- Proceso por el cual, el ser humano, aprende diversas materias inherentes a él, por medio de la educación es que sabemos cómo actuar y comportarnos en la sociedad.
- El proceso de vinculación y concienciación cultural, moral, y conductual. Así, a través de la educación las nuevas generaciones asimilan y aprenden conductas, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos.

- La educación se comparte entre las personas por medio de nuestras ideas, culturas, conocimientos etc. Respetando siempre la de los demás.
- ❖ Enseñanza: la enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 3 elementos: un profesor o docente, uno o varios alumnos o discentes y el objeto de conocimiento.
- ❖ Escuela: se denomina escuela a cada uno de los centros de enseñanza, donde de manera formal se imparte un currículo. En sentido más amplio, todo aquello que brinda enseñanza buena o mala, puede llamarse escuela. Así se dice que la familia es la primera escuela, se habla de escuela de la vida, o escuela de la calle, etcétera.
- ❖ Estudiante: los alumnos son personas activas que interactúan con sus profesores y sus compañeros y se convierten en discípulos que en la mayoría de las veces superan a sus maestros.
- ❖ Habla: el habla es el uso particular e individual que hace un hablante de una lengua. Desde esta perspectiva, como acto individual, se opone a la lengua, que es social. En lingüística, se conoce como habla a la selección asociativa entre imágenes acústicas y conceptos que tiene acuñados un hablante en su cerebro y el acto voluntario de fonarticulación que se llevará a cabo para iniciar el recorrido de la lengua.

- ❖ Lesson plan: es la descripción detallada y organizada de las diferentes actividades a desarrollar en clase.
- ❖ Lúdica: la lúdica es la necesidad que tenemos los seres humanos para expresar nuestras emociones tales como: reír, correr, gritar, llorar etc.
- ❖ Metodología: son las diferentes estrategias que el profesor utiliza para guiar el proceso de enseñanza - aprendizaje de sus alumnos de una forma eficiente; Además podemos decir que es una disciplina filosófica que tiene por objeto el estudio sistematizado de los métodos, y que nos indica las vías convenientes a fin de lograr realizar determinada actividad.
- ❖ Método: supone un orden lógico de pasos para llegar correctamente a la meta, solución o resultado de un determinado problema.
- ❖ Método lúdico: el método lúdico es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje. Este método busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes. Utilizando el juego.

El método lúdico no significa solamente jugar por recreación, sino por el contrario, desarrolla actividades muy profundas dignas de su aprehensión por parte del alumno, pero

disfrazadas a través del juego. Los juegos en los primeros años deben ser sensoriales (3 años). En etapas más avanzadas deben promover la imaginación y posteriormente juegos competitivos.

- ❖ **Pedagogía:** la pedagogía es la ciencia que tiene como objeto de estudio a la Formación y estudia a la educación como fenómeno socio-cultural y específicamente humano.

Brindándole a la educación un conjunto de bases y parámetros para analizar y estructurar la educación dándole un sentido globalizado de modelos para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La pedagogía es un conjunto de saberes que se ocupan de la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Es por lo tanto una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto de la educación con el fin de conocerla y perfeccionarla. la pedagogía es una ciencia aplicada se nutre de la Sociología, Economía, Antropología, Psicología, Historia, Filosofía, Medicina.

- ❖ **Canción:** ritmo musical por medio del cual se expresa ideas, sentimientos cantados en versos acompañados de instrumentos musicales por medio de la cual se puede expresar cultura.

- ❖ **La multimedia:** el término multimedia se utiliza para referirse a cualquier objeto o sistema que utiliza múltiples medios de expresión (físicos o digitales) para presentar o

comunicar información. De allí la expresión "multi-medios". Los medios pueden ser variados, desde texto e imágenes, hasta animación, sonido, video, etc.

- ❖ Aula virtual: un Aula virtual es un ambiente compuesto por conjunto de computadores, mobiliario, metodología y software, cuya utilización es prioritariamente para la formación a través de ambientes virtuales.
- ❖ Las tic: son tecnologías de la información y de comunicaciones, constan de equipos de programas informáticos y medios de comunicación para reunir, almacenar, procesar, transmitir y presentar información en cualquier formato, es decir, voz, datos, textos e imágenes.
- ❖ El karaoke: el término proviene del japonés "Kara", o vacío, y "okesutora", que significa orquesta, por lo que la palabra literalmente quiere decir "orquesta vacía". Consiste en una forma de entretenimiento musical en donde un aficionado canta con un micrófono, usando como música de fondo o acompañamiento una grabación, que en los equipos modernos se puede ajustar a la tonalidad preferida por el cantante. Además, en una pantalla se despliega la letra de la canción con alguna indicación del momento en donde va cada palabra del tema.
- ❖ Evaluación: es un examen escolar que permite calificar los conocimientos, actitudes y el rendimiento de los alumnos. Es un proceso que genera información.

- ❖ **Música:** es el arte de combinar sonidos por medio de la voz humana o de los instrumentos.

3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de investigación

Esta investigación se desarrolla en el campo del enfoque cualitativo enmarcada en la perspectiva investigación - acción de acuerdo con lo que plantea Sampieri (2010), la investigación cualitativa se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto (Sampieri, 2010). En la educación se presentan un sin número de temas que pueden ser tratados e investigados por los docentes; el entorno del aula permite al profesor reflexionar sobre sus prácticas, en el desarrollo individual y grupal de los estudiantes. La investigación – acción permite al docente intervenir en los aprendizajes de los estudiantes para que la enseñanza se convierta en un aprendizaje significativo y encuentren sentido a lo que están realizando. Stenhouse citado por Elliot (1990) propone y experimenta el modelo del “proceso” como estrategia de elaboración, desarrollo y reformulación permanente del

curriculum. Desde su punto de vista, y para no traicionar el propósito ético de toda práctica educativa, los objetivos pedagógicos deben analizarse para transformarlos en principios de procedimiento que rijan los intercambios y las actividades en el aula, haciendo referencia así a la investigación-acción pedagógica. Teniendo en cuenta estos aspectos el docente debe realizar una intervención donde puede analizar sus prácticas pedagógicas e intervenir para mejorarlas. Para esto se tomó una de las experiencias más significativas en el aula, que es el uso de canciones para fortalecer sus habilidades de habla y escucha en el grado octavo, y se diseñaron unas actividades bajo un ambiente de aprendizaje fuera del aula regular, con el fin de superar las dificultades que presentaban los n y mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

3.2 Línea de investigación institucional

Esta línea de investigación contiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos. La línea busca circunscribirse al desarrollo histórico institucional, ya que prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad. Parte de esa responsabilidad está en la evaluación permanente, que debe ser asumida como parte

integral del proceso educativo. Gracias a ésta, la Institución encuentra y entiende las posibilidades reales de mejorar el proyecto formativo. Esta línea de investigación concibe la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades.

3.3 población y muestra.

3.3.1 población.

Estudiantes del grado octavo del Colegio Jaime Garzón de la sede Adelina Gutiérrez de la vereda Betania de la localidad 20 de Sumapaz.

3.3.2 muestra

En la presente investigación participaron 10 niños, con una edad aproximada de 13 Y 17 años, del grado octavo, jornada mañana sede Adelina Gutiérrez del Colegio Campestre Jaime Garzón o ubicado en la localidad 20. La condición socio-económica de los estudiantes no les permite en su mayoría tener acceso a los medios tecnológicos necesarios para el desarrollo de este trabajo, lo cual dificulta el desarrollo del proyecto, pues muchos de ellos no pueden escuchar y practicar las canciones y solo pueden ser trabajadas en clase.

3.4 Instrumento de investigación.

Los instrumentos que se consideraron como fuentes de información son:

La observación: (de tipo directa): es aquella con la que se tiene un contacto directo con los elementos o caracteres en los cuales se presenta el fenómeno que se pretende investigar, y los resultados obtenidos se consideran datos estadísticos originales.

El cuestionario: (placement test assessment): con este tipo de prueba se determina el conocimiento o habilidad específica en diversos temas con el que inician los estudiantes en un curso de aprendizaje. Las pruebas o test que utilizamos como principal insumo en la recolección de datos que proporcionaron datos cuantificables sobre el nivel de desempeño de los estudiantes, fueron las aplicadas en el primer momento de la intervención y al finalizar el proceso con el propósito de constatar y tener algunos referentes medianamente objetivos en la apreciación sobre el nivel de desempeño lingüístico de los estudiantes. Se tienen en cuenta en el proceso de recolección de datos, documentos como rúbricas de evaluación de actividades de clase y fichas de planeación de las sesiones de clase que permitieron hacer un seguimiento de los avances.

La entrevista (formal e informal-espontanea): usa un lenguaje apropiado para el entrevistado y plantea las preguntas con anticipación para seguir una estructura y cumplir con el objetivo propuesto. Si es informal, las preguntas pueden variar o ser espontáneas y no precisamente se debe cumplir un objetivo previo. En el Colegio Campestre Jaime Garzón

Grabaciones (a través de medios audiovisuales): la grabación designa la acción a través de la cual se recogen o registran imágenes, sonidos, datos, normalmente haciendo uso de algún aparato o máquina, tal es el caso de un grabador, una cámara de celular, entre otras, que los registrarán en un determinado soporte para luego poder ser reproducidos. En el Colegio Campestre Jaime Garzón

4.0 ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

La propuesta de este proyecto busca usar el karaoke a partir de la implementación de las TIC en el aula de clase como herramienta mediadora en el mejoramiento de la oralidad de los estudiantes de inglés como lengua Extranjera.

Con el fin de implementar el karaoke en las clases de inglés del curso 8° del Colegio Campestre Jaime Garzón, Sede Adelina Gutiérrez, fue necesario realizar diversas actividades que permitieran el ingreso de información “input” trabajando las habilidades de escucha y lectura. En un primer acercamiento a la canción seleccionada, los estudiantes lograron identificar aspectos sonoros de la canción y familiarizarse con ella musicalmente. Acto seguido se buscó comprender el mensaje, la intención de la canción y aprendieron su razón de ser y finalmente, tras la práctica de esta, en las clases, se dió paso a la implementación del karaoke mediante una actividad llamada English Day planteado por la docente.

Cabe resaltar que la actividad de karaoke puede llevarse a cabo en diferentes momentos de la clase, dependiendo del conocimiento que los estudiantes tengan de la lengua; pues hay que tener en cuenta que ellos ya han tenido acercamiento a otras canciones a partir de las cuales se podría implementar esta herramienta. El alumno hace un trabajo más autónomo con la canción, además de incluir la importancia, que, según sus gustos o intenciones comunicativas, podrían ser de gran ayuda a la hora de usar el karaoke como herramienta mediadora logrando que el estudiante disfrute y saque más provecho de la actividad. Otro dato importante a tener en cuenta a la hora de seleccionar las canciones que serán trabajadas es el nivel de lengua de los estudiantes y de la canción misma, pues hay que buscar un equilibrio entre los dos para que el proceso se dé de forma más natural.

4.1 Descripción de las aplicaciones

4.1.1 Aplicación

En la primera aplicación, se seleccionó la canción “Lemon tree” es una canción que tiene fácil pronunciación. Inicialmente, se dio una breve explicación acerca de la canción para que los estudiantes se familiarizaran con la misma y entendieran cuál es su el verbo to-be teniendo en cuenta la letra de la misma. Posteriormente, y tras haberles brindado una copia de la letra de la canción a los estudiantes, se les permitió escuchar la canción buscando que siguieran la letra. Después de varias escuchas durante la clase de presentación y una clase

más, los estudiantes empezaron a cantar pequeñas partes de la canción ubicadas en el coro, por ser la parte más repetitiva de la canción.

Finalmente, se planteó la actividad para el English Day cual los estudiantes participarían en grupos por quien más puntaje tuviera en el karaoke. Esta iniciativa tuvo gran acogida en algunos de los estudiantes quienes en sus casas practicaron la canción. Sin embargo, al momento de la actividad, algunos de los estudiantes se sintieron intimidados a participar. Al finalizar la actividad, la docente cuestionó a los estudiantes acerca de cómo se sintieron con la realización del ejercicio. Los estudiantes respondieron que era una clase diferente a la que estaban acostumbrados y que les gusta trabajar de una forma más activa. También sugirieron buscar otro tipo de canciones más acordes con sus gustos y un poco más animadas. Finalmente, los estudiantes manifestaron que disfrutaron la actividad propuesta, aunque les dio pena cantar a algunos.

Tabla N° 1

Procedimiento realizado para la aplicación de la canción lemon tree

Sesión	Objetivo	Procedimiento
No. 1	Familiarizar a los estudiantes con la canción.	1. a los estudiantes la letra de la canción. 2. Explicar el origen y fin social de la canción. 3. Identificar el vocabulario conocido. 4. Realizar una primera escucha de la canción.

No. 2	Identificar el mensaje de la canción.	1. Identificar y explicar el significado del vocabulario desconocido en la letra de la canción. 2. Con base en el conocimiento previo y el manejo de nuevas palabras, identificar el mensaje de cada estrofa.
No. 3	Seguir la letra de la canción	1. Los estudiantes escuchan la canción para identificar el ritmo y del mismo modo tratar de seguir la letra. 2. Tras varias escuchas, los estudiantes son capaces de cantar algunas partes de canción (coro).
No. 4	Motivar a los estudiantes para aprender la canción.	1. Proponer una participación activa para el English Day. 2. Consolidar los grupos de estudiantes para la participación. 3. inicio de la práctica de la canción con la letra.
No. 5	Practicar la canción para la presentación con letra.	1. Practicar la canción en los grupos establecidos. 2. Realizar el seguimiento del trabajo de los estudiantes y guiar la pronunciación de algunas palabras.
No. 6	Practicar la canción con música instrumental.	1. Mostrar a los estudiantes la versión acústica de la canción. 2. Practicar la canción con la versión instrumental, contando con la letra de la canción en físico. 3. Practicar la canción con el karaoke.

Nota: en esta tabla se evidencia las sesiones utilizadas para la práctica de la canción

4.1.2 Aplicación

La segunda canción trabajada fue “Yellow Submarine” del grupo. Durante esta los estudiantes del grupo 7 del Colegio Campestre Jaime Garzón de la Sede Adelina trabajaron la canción de la mano de la profesora empezando por la comprensión de esta.

Se introdujo la canción a la clase y se inició el proceso de escucha de la misma para lograr que los estudiantes comprendieran el contenido de la letra. Para lograrlo, los estudiantes tuvieron que utilizar sus conocimientos previos e imágenes y dibujos realizados por la profesora en el tablero con los cuales poco a poco fueron entendiendo la canción.

Una vez los estudiantes lograron el proceso de acercamiento con la canción, se dividió el salón en pareja, a cada uno de los cuales se le asignó una estrofa de la canción para facilitar su aprendizaje. Cada pareja inició la práctica de la canción con apoyo de la docente, quien durante las prácticas les indicaba cómo hacer el seguimiento del sonido con la letra de la canción. Esta etapa del trabajo tomó 1 mes, durante las cuales se realizaron grabaciones de audio y en las cuales se evidencia el progreso de los estudiantes respecto de la fluidez que clase tras clase iban adquiriendo.

Como el tiempo de las clases siempre fue corto, en promedio se dedicaban 15 minutos a cada pareja, logrando trabajar con dos de ellos durante una clase.

Para permitir esta parte del proceso, fue necesaria la implementación de algunos medios tecnológicos como el video beam, y sonidos instalados en una de las aulas del colegio. Para

realizar el ejercicio con el karaoke, los estudiantes escucharon varias veces la canción con la letra como se venía haciendo durante las clases de práctica. Posteriormente, se hizo una práctica donde los estudiantes escucharon únicamente la pista de la canción para guiarse e identificar el punto en el cual iniciaban a cantar. Finalmente, comenzamos la grabación del karaoke donde cada grupo cantaba su estrofa poniendo en evidencia el trabajo realizado durante los pasos anteriores.

Tabla N° 2

Procedimiento realizado para la aplicación de la canción yellow submarine

Sesión	Objetivo	Procedimiento
No. 1	Familiarizar a los estudiantes con la canción.	1. Entregar a los estudiantes la letra de la canción. 2. Identificar el vocabulario conocido. 3. Realizar una primera escucha de la canción.
No. 2	Identificar el mensaje de la canción.	1. Identificar y explicar el significado del vocabulario desconocido en la letra de la canción. 2. Con base en el conocimiento previo y el manejo de nuevas palabras, identificar el mensaje de cada estrofa.
No. 3	Seguir la letra de la canción.	1. Los estudiantes escuchan la canción para identificar el ritmo y del mismo modo tratar de seguir la letra.

No. 4	Practicar la canción por estrofas.	2. Tras varias escuchas, los estudiantes son capaces de cantar algunas partes de la estrofa. 3.El grupo del coro tiene mayor éxito en avanzar con el aprendizaje de la letra.
--------------	------------------------------------	---

No. 5	Practicar la canción con letra	1. Practicar por pareja la estrofa correspondiente. 2. Realizar el seguimiento del trabajo de los estudiantes y guiar la pronunciación de algunas palabras.
No. 6	Practicar la canción con música instrumental.	1. Mostrar a los estudiantes la versión acústica de la canción. 2. Practicar cada estrofa por pareja con la versión instrumental, contando con la letra de la canción en físico.
No. 7	Practicar la canción con música instrumental.	1. Practicar la canción con la versión instrumental, contando con la letra de la canción en físico. 2. Practicar la canción con el karaoke.

Nota: en esta tabla se evidencia las sesiones utilizadas para la práctica de la canción

5.0 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- El nivel de comprensión y producción oral en inglés de los estudiantes del curso 8° del Colegio Campestre Jaime Garzón, Sede Adelina, se encuentra muy por debajo de lo que establecen los Estándares Básicos de competencias en Lenguas Extranjeras, con respecto del equivalente al grado limitando el acceso a la información disponible en inglés y la capacidad de comunicación y comprensión del idioma.
- Los estudiantes lograron incrementar y mejorar su habilidades con la implementación de las actividades basadas en la utilización de canciones y la mediación del karaoke durante las clases propuestas y desarrolladas durante el tiempo de práctica, las cuales incluyeron el trabajo de las habilidades básicas para el aprendizaje de una lengua extranjera que comprenden la lectura, la escucha, la escritura y el habla, junto con la adquisición de nuevo vocabulario y el desarrollo de concursos como parte de una propuesta lúdica.
- Los resultados de las aplicaciones fueron satisfactorios en la medida que los estudiantes lograron incrementar su vocabulario, la comprensión lectora, la fluidez verbal y la pronunciación de algunas palabras en inglés. Así mismo, mejoraron la comprensión de nuevas palabras, lo cual les permite apropiarse de la lengua y tener

más herramientas a la hora de expresarse en inglés, incrementar la velocidad con que leían, comprender el sentido de la canción que cantaban con cada aplicación y adicionalmente la fluidez con que expresan algunas cosas en la lengua extranjera.

6.0 REFERENCIA

ALARCÓN, M. (2008). Austin y Searle: la relación entre verbos y actos ilocucionarios. E: [Scielo.cl] <http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716--58112008000100013&script=scarttext>

El Enfoque Comunicativo en la Enseñanza de Lenguas. Un Desafío para los Sistemas de Enseñanza y Aprendizaje Abiertos y a Distancia. En:[soda.ustadistancia.edu.co] [http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/analuciacaanon teoriadeloscodigos 2/enfoque comunitario. pdf](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/analuciacaanon%20teoriadeloscodigos%202/enfoque_comunitario.pdf)

Constitución política de Colombia 1991

Motta, Jesús Alberto. La lúdica, procedimiento pedagógico. Bogotá: universidad nacional 1998.

Estándares básicos de competencias en lenguas extranjeras: ingles on speaking in general, read byrne, o teaching speaking skills new edition.

Allan, M (1986). Teaching English with video. Harlow: Longman. Colombia.<http://www.eoicartagena.org/journal/thejournalpedagógico1.html>.

Banno, B y De Stefano, A (2000). De la observación científica a la observación pedagógica: los instrumentos para evaluar aprendizajes. [Documento en línea]. <http://contextoeducativo.com.ar>

<https://es.scribd.com/doc/86200928/Halliday--M--A--K--EL--lenguaje--como--semiotica--social>

Henao, O;; Una llave Maestra, Las TIC en el aula. En: Periódico Al tablero. COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL No. 29. Abril – mayo 2004.

<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article--87408.html>

HYMES, Dell y la Competencia Comunicativa. En: [planreco.lacoctelera.net]
<http://planreco.lacoctelera.net/post/2010/12/01/dell--hymes--y--competencia--comunicativa>

HORCHE LAHERA R. y MARCO OQUERANZA M. (2008);; El concepto de fluidez en la expresión oral;; Centro Virtual Cervantes, Instituto cervantes, Alcalá España
http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2008/37_horche-marco.pdf

Interview with Henry G. Widdowson. En: [www.eltnews.com]
http://www.eltnews.com/features/interviews/2005/12/interview_with_henry_g_widdows.html

La sociología del lenguaje En: [aportes.educ.ar]
http://aportes.educ.ar/lengua/popup/la_sociologia_del_lenguaje.php

Marco metodológico. En: [metodologia2.tripod.com]
<http://metodologia2.tripod.com/marcometodolgico/>

MELA, M (2011, 13 de abril). ¿Qué son las TIC? y ¿para qué sirven? En: [noticias.iberestudios.com]

<http://noticias.iberestudios.com/%C2%BFque--son--las--tic--y--para--que--sirven/>

MICELI, Jorge Eduardo. 2014. Curso de lingüística y semiótica. En: [www.slideshare.net] (visitada el 5 de octubre de 2014) <http://www.slideshare.net/giorgiom/3--halliday--la--linguistica--funcional--sistemica>

Orejuela, L. 2004. Mitú. Construyendo el significado de Signo, Vygotsky y su definición de signo. [www.zonaeconomica.com] <http://www.zonaeconomica.com/definicion/signo>

OxfordDictionary Lenguaje Matters. En: [www.oxforddictionaries.com] <http://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/karaoke>

Perspectiva psicolingüística del bilingüismo. En: [www.textosenlinea.com.ar] <http://www.textosenlinea.com.ar/textos/Perspectiva%20psicolingüística%20de%20bilingüismo.pdf>

Psicolingüística y didáctica de las lenguas: Una aproximación histórica y conceptual. En: [marcoele.com] <http://marcoele.com/descargas/5/zanon--psicolingüística.pdf>

SÁNCHEZ GARCÍA, Javier. Sociolingüística y sociología del lenguaje. Niveles de análisis sociolingüístico. Nivel macrolingüístico y microlingüístico. En: [www.proel.org]

WOOD D. (2010);; Formulaic Language and Second Language Speech Fluency: Background, Evidence and Classroom Applications;; Londres, Inglaterra.

7.0 ANEXOS

Lemon Tree



Fool's Garden

I'm sitting here in the boring room
It's just another rainy Sunday afternoon
I'm wasting my time
I got nothing to do
I'm hanging around
I'm waiting for you
But nothing ever happens and I wonder

I'm driving around in my car
I'm driving too fast
I'm driving too far
I'd like to change my point of view
I feel so lonely
I'm waiting for you
But nothing ever happens and I wonder

I wonder how
I wonder why
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
And all that I can see is just a yellow lemon-tree

I'm turning my head up and down
I'm turning turning turning turning around
And all that I can see is just another lemon-tree

Sing
Da-da-da-da-da-di-da-da
Da-da-da-da-di-da-da
Da-di-di-da

I'm sitting here
I miss the power
I'd like to go out taking a shower
But there's a heavy cloud inside my head

I feel so tired
Put myself into bed
While nothing ever happens and I wonder

Isolation is not good for me
Isolation I don't want to sit on the lemon-tree

I'm steppin' around in the desert of joy
Maybe anyhow I'll get another toy
And everything will happen and you wonder

I wonder how
I wonder why
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
And all that I can see is just another lemon-tree
I'm turning my head up and down

I'm turning turning turning turning turning around
And all that I can see is just a yellow lemon-tree
And I wonder, wonder

I wonder how
I wonder why
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
And all that I can see
And all that I can see
And all that I can see
Is just a yellow lemon tree

YELLOW SUBMARINE

by The Beatles

**In the town where I was born
Lived a man who sailed to sea.
And he told us of his life
In the land of submarines.**

**So we sailed up to the sun
Till we found the sea of green.
And we lived beneath the waves
In our yellow submarine.**

**We all live in a
Yellow submarine,
Yellow submarine,
Yellow submarine.**

**We all live in a
Yellow submarine,
Yellow submarine,
Yellow submarine.**

And our friends

Are all on board.

Many more of them live next door.

And the band begins to play.

We all live in a

Yellow submarine,

Yellow submarine,

Yellow submarine.

We all live in a

Yellow submarine,

Yellow submarine,

Yellow submarine.

As we live a life of ease,

Everyone of us

Has all we need.

Sky of blue and sea of green,

In our yellow submarine.

We all live in a

Yellow submarine,

Yellow submarine,

Yellow submarine.

We all live in a

Yellow submarine,

Yellow submarine,

Yellow submarine.



