

Título: Exploremos juntos: El taller de arte y su impacto en las habilidades sociales de niños de zona rural de la ciudad de Ibagué		
Tipo de Investigación		
*Básica: ☐ **Aplicada: ☒ ***Desarrollo Tecnológico o Experimental: ☐ ****Creación Artística: ☐ Otro: cuál?		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Vereda Berlín		Departamento: Tolima
Duración del Proyecto (en meses):	Fecha de iniciación: día/mm/año	Fecha de Terminación: día/mm/año
Investigadores		
Nombre del Investigador	Dirección correo electrónico	Profesión
María José Ávila Roa	mjavilar@libertadores.edu.co	Psicóloga
Línea de investigación en la que se inscribe el proyecto: Desarrollo Humano Integrador en el Contexto Social Colombiano		
ÁREA DE CONOCIMIENTO	Ciencias Naturales y Exactas	
	Ciencias sociales y Humanidades	x
	Tecnología e innovación	
	Artes, Diseño y Arquitectura	

* Se caracteriza porque parte de un marco teórico y permanece en él; la finalidad radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico.

** Este tipo de investigación se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren.

*** Se define como el conjunto de trabajos creativos que se emprenden de modo sistemático a fin de aumentar el volumen de conocimientos, incluidos el conocimiento del hombre, la cultura y la sociedad, así como la utilización de esa suma de conocimientos para concebir nuevas aplicaciones.

**** Un método investigativo propio del ámbito de las artes, a nuestro modo de ver es una manera a través de la cual el campo del arte parte de la creación artística como método investigativo aplicable a una investigación con carácter riguroso y sistematizada.

Exploremos juntos: El taller de arte y su impacto en las habilidades sociales de niños de zona rural de la ciudad de Ibagué

María José Ávila Roa

Psicóloga

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Arte en los procesos de aprendizaje

Director

Armando Chicangana López

Maestro en Bellas Artes. Universidad Nacional

Magister en Educación. Pontificia Universidad Javeriana

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en el arte en los procesos de aprendizaje

Bogotá D.C., Agosto de 2022

Resumen

Esta Propuesta de Intervención Disciplinar PID “Exploremos juntos” tiene por objetivo mejorar la interacción social de niños que habitan en la vereda Berlín, zona rural de la ciudad de Ibagué, por medio de la implementación de un taller de arte como espacio que posibilita la experimentación con los materiales plástico-visuales. El estudio es cualitativo mediante la investigación-acción. Está dirigido a un grupo de 10 niños de edades de 7 a 12 años que habitan zona rural de la ciudad de Ibagué. Se recolectaran los datos por medio de entrevista semiestructurada, observación participante, grupo de enfoque y el Taller de Arte “Exploremos juntos”. Se espera que el Taller de Arte "Exploremos juntos" mejore o tenga un efecto favorable en las habilidades sociales de los niños, obtener una evaluación de las habilidades sociales , la adquisición de habilidades sociales, experimentación con los sentidos para que se adopte como programa oficial en el comité de convivencia de la junta de acción comunal y se pueda replicar en otras veredas.

Palabras clave: Enseñanza-aprendizaje, habilidades sociales, materiales plástico-visuales, taller.

Abstract

This DIP Disciplinary Intervention Proposal "Let's explore together" aims to improve the social interaction of children who live in the village of Berlín, a rural area of the city of Ibagué, through the implementation of an art workshop as a space that enables experimentation with plastic-visual materials. The study is qualitative through action research. It is aimed at a group of 10 children between the ages of 7 and 12 who live in a rural area of the city of Ibagué. Data will be collected through a semi-structured interview, participant observation, focus group and the Art Workshop "Let's explore together". "Let's Explore Together" Art Workshop is expected to improve or to get a favorable effect on children's social skills, obtain social skills assessment, acquisition of social skills, experimentation with the senses to be adopted as an official program in the coexistence committee of the community action board and can be replicated in other villages.

Keywords: Teaching-learning, social skills, plastic-visual materials, workshop.

Tabla de Contenido

	Pág.
Problema	5
1.1 Planteamiento del problema	5
1.2 Formulación del problema	8
1.3 Objetivos	8
1.4 Justificación	9
Marco Referencial	11
2.1 Antecedentes investigativos	11
2.2 Marco teórico	17
Diseño de la investigación	23
3.1 Enfoque y tipo de investigación	23
3.2 Línea de investigación institucional	24
3.3 Población y muestra	25
3.4 Instrumentos de investigación	26
Estrategia de Intervención	28
Conclusiones y Recomendaciones	30
Referencias	32
Anexos	36

Problema

1.1 Planteamiento del problema

La interacción social es fundamental en el desarrollo integral del ser humano, ya que fortalece las habilidades sociales, el conocimiento del mundo y de sí mismos. Además, promueve la participación en el entorno, en la construcción de la realidad de las personas junto a otros. Dichas interacciones tienen lugar en un contexto en el que se desarrollan valoraciones, que según Arias-Sandoval (2009, pp. 34 como se citó en Chajin, 2012) se manifiestan por medio de la comunicación, los comportamientos y actitudes presentes en la interpretación de la realidad.

De esta forma, la adecuada interacción social hace referencia a las habilidades sociales que según lo mencionado por Caballo (1993, como se citó en De Miguel, 2014) permite a los individuos expresar sus sentimientos, opiniones, actitudes, deseos o derechos y desarrollarse en un contexto individual o interpersonal.

Aunque las personas en cada una de las etapas de su vida están inmersas en un contexto que les permite interactuar, Bellack y Morrison (1982 como se citó en De Miguel, 2014) indican que es la infancia la etapa crítica para aprender las habilidades sociales, por medio de lo referido por Monjas (1993) : experiencia directa, la observación, aprendizaje verbal o instruccional y feedback interpersonal.

De esta forma, el contexto en el que un niño se encuentra es un factor influyente en su desarrollo. Así, el arte se puede tener en cuenta como una forma para llegar al aprendizaje por medio de los sentidos y la experimentación con los materiales plástico-visuales. Respecto a esto, Arnheim (1993 como se citó en Palacios, 2006) hace referencia a las artes como el medio ideal que promueve las experiencias sensitivas, asimismo, resalta el rol de los sentidos al considerarlos

pilares fundamentales para la construcción de la vida cognitiva. Además, se menciona que el mundo sensible se puede experimentar y es aquel al cual el niño intenta expresar y hacer público por medio de las condiciones a las que tenga acceso.

En consecuencia, el arte se puede abordar desde una estrategia como lo es el taller en el que se pueden desarrollar diversidad de actividades que involucren a todos los participantes de manera activa. Un espacio de interacción para vincular lo teórico y lo práctico a través de la experimentación con recursos dispuestos según sea el propósito.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente en cuanto a interacciones sociales, habilidades sociales y el arte desde la experimentación en la infancia con los materiales plástico-visuales se puede entender que la integración de estos conceptos a las actividades que realiza un niño por medio de un taller tiene efectos favorables en su desarrollo como persona. Estas actividades, generalmente se dan en lugares destinados para este fin, por ejemplo los centros de educación formal o no formal, salones comunitarios, parques, y demás zonas ubicadas en determinados lugares de la ciudad a la cual tiene acceso la ciudadanía en general.

A pesar de la importancia de estos puntos de encuentro para el desarrollo de habilidades sociales, no todas las personas tienen acceso pues en la zona que habitan no cuenta con un espacio así, tal es el caso de los niños que habitan en la vereda Berlín, zona rural de la ciudad de Ibagué, Tolima. Dicha vereda está ubicada en el cañón del Combeima a 5 kilómetros del centro de la ciudad. En el caso de la ejecución de alguna actividad se acude a alguna casa de la zona, parques de veredas aledañas a mínimo 1 kilómetro de distancia, terrenos de carácter privado o espacios públicos en la zona urbana de la ciudad.

El lugar más cercano destinado a actividades artísticas queda aproximadamente a 7 kilómetros, allí se encuentra la casa de la cultura de Villa Restrepo. La casa cultural surgió a partir de la reconstrucción de la sede comunal en dicho sector, con el propósito de servir como lugar de encuentro de artistas, artesanos, bailarines y todo aquel que busque inspirarse y desarrollar sus actividades culturales.

Adicionalmente, se han identificado puntos a mejorar en cuanto a la participación de las personas en actividades comunitarias. También, se ha observado la realización de pocas actividades de esparcimiento y aprovechamiento del tiempo libre. Las actividades más comunes son reuniones de junta de acción comunal, programas del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF dirigido a niños de 0 a 6 años, reuniones políticas, encuentros deportivos, celebraciones religiosas, esporádicos talleres de arte con los niños. Aunque los talleres de arte son poco frecuentes, se evidenció el interés de niños al participar y desarrollar las actividades propuestas.

Por lo tanto, estos puntos a mejorar podrían ser factores que dificultan la conformación de grupos de trabajo y el respectivo beneficio que genera trabajar con pares. En consecuencia, este proyecto plantea una propuesta de intervención para implementar en la comunidad de la vereda en mención, así generar un espacio de interacción por medio de un taller de arte para ejecutar actividades en las que se experimenta con materiales plástico-visuales mientras se favorece el desarrollo de las habilidades sociales de 10 niños de 7 a 12 años que habitan en el sector.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo sería la interacción social de los niños en la vereda Berlín, zona rural si existiera un taller de arte en su región en el que pudieran experimentar con diversos materiales plástico-visuales?

1.3 Objetivos

Objetivo general

Mejorar la interacción social de niños que habitan en la vereda Berlín, zona rural de la ciudad de Ibagué, por medio de la implementación de un taller de arte como espacio que posibilita la experimentación con los materiales plástico-visuales .

Objetivos específicos

- Evaluar las habilidades sociales de los niños.
- Determinar las actividades adecuadas para un taller de arte en las que se de la experimentación con los materiales plástico-visuales para mejorar las habilidades sociales.
- Implementar actividades en un taller de arte que mejoren las habilidades sociales en los niños.
- Evaluar el impacto que tienen las actividades desarrolladas en el taller de arte en las habilidades sociales de los niños.

1.4 Justificación

A través de los años se ha priorizado en áreas del conocimiento como las ciencias , las matemáticas y el lenguaje, además, existe la tendencia de enseñarlas mediante metodologías que no promueven la colaboración y cooperación entre los participantes. En cuanto a esto, Monjas (1996 como se citó en De Miguel, 2014) indica que la competencia social de las personas aporta a su competencia personal, ya que se considera en la actualidad que la sociabilidad y las habilidades interpersonales podrían afectar en mayor medida al éxito personal y social que las habilidades cognitivas e intelectuales.

De esta forma, si las habilidades sociales son relevantes y una alternativa de desarrollarlas es acudir a metodologías diversas y otras formas de expresión, entonces el arte y la experimentación con los materiales plástico-visuales podría ser un medio que genere espacios enriquecedores. Respecto al arte en la primera infancia , Mendívil (2011 como se citó en Azagra & Gimenez, 2018) considera que el arte“aporta al desarrollo motor, cognitivo y emocional, a la interacción con la cultura de la sociedad, el desarrollo integral y la construcción de la identidad”.

Del mismo modo es pertinente aproximarse a la realidad que viven las personas que habitan en zona rural y generar espacios de intervención con su participación pues son actores clave y gozan de posibilidades diferentes a habitantes de las cabeceras municipales por pertenecer a en la gestión sustentable de los recursos naturales debido a la ubicación estratégica y el conocimiento de su territorio alcanzado de generación en generación (Rosas-Baños, 2013).

Para lo anterior es necesario una propuesta que incluya actividades artísticas enfocadas al desarrollo de las habilidades sociales que se ejecute en la zona rural de la vereda Berlín, ya que los niños no pueden desplazarse largas distancias hasta la zona urbana de manera autónoma,

como es el caso de una persona adulta y acceder a lugares que favorecen la realización de las actividades en mención.

Aunque los niños podrían asistir a actividades artísticas en alguna casa de la comunidad, desplazarse a la zona urbana y hacer uso de parques, centros comerciales, academias de arte, entre otras, además de poder acceder a la casa cultural con la que cuenta el cañón del Combeima, todas estas opciones seguirán siendo lugares muy retirados, de uso ocasional y no responden a un programa diseñado específicamente para abordar las habilidades sociales.

Debido a esto, la Propuesta de Intervención Disciplinaria PID que se plantea es relevante en el área educativa, social y psicológica al diseñar actividades en las que experimenten con los materiales plástico-visuales por medio de las cuales se promueva la interacción entre los niños de la vereda Berlín para el desarrollo de habilidades sociales. Aunque no se pretende abarcar la adquisición de un espacio físico para su desarrollo, sí se espera que una vez se inicien las actividades en determinado predio propuesto por los habitantes de la zona, se genere la necesidad de seguir facilitando estos espacios.

Marco Referencial

2.1 Antecedentes investigativos

Para la presente propuesta se han tomado en cuenta estudios realizados en el contexto local, nacional e internacional relacionados con la interacción social que está estrechamente relacionada con las habilidades sociales y su abordaje desde el arte durante la etapa de la infancia.

Antecedentes locales

Una de las propuestas consultadas fue realizada por Vanegas y Fajardo (2020) titulada “Expresiones artísticas como estrategia de promoción en la participación infantil”. Esta se desarrolló en el marco del trabajo de grado en la Especialización en el arte en los procesos de aprendizaje bajo la línea de investigación de Evaluación Aprendizaje y Docencia. Dicha propuesta tiene como objetivo el diseño de espacios para la participación de los niños mediante expresiones artísticas en 35 estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Villa Mar ubicada en el barrio Villa Gloria de la localidad de Ciudad Bolívar. Se menciona que mediante un proceso de observación se evidenció la falta de espacios de participación de los niños, además de las pocas oportunidades que tenían para dar a conocer sus habilidades artísticas.

Para dar respuesta a la problemática identificada, los autores proponen una estrategia titulada “Talleres de expresiones artísticas” a partir de la cual se generan espacios de participación desde un ambiente agradable que involucra las expresiones artísticas: dramática, musical, plástica y visual. La estrategia emplea instrumentos de investigación como la entrevista

semiestructurada desarrollada en forma de socialización de preguntas que dan la oportunidad a los niños participantes de responder y dar cuenta de sus aprendizajes, expresiones y sentires.

La ruta de intervención que se menciona incluye la observación, exploración, construcción, representación y socialización. En cuanto al primer momento de la observación se pretende conocer los interrogantes, inquietudes, intereses y aportes de los niños. Así, en el segundo momento de la exploración se invita a los niños a reconocer y percibir a través de sus sentidos, además de intervenir en su entorno con los elementos dispuestos para la actividad. En el cuarto momento de construcción, los niños son autónomos para la elección de los elementos que emplearán en sus creaciones artísticas con los cuales representarán su realidad. Por último, en la socialización se divulgan las obras que se realizaron durante el proceso de intervención dando lugar a escenarios en los que se garantiza y visibiliza la participación de los niños.

En conclusión, los investigadores mencionan que la estrategia implementada hizo posible espacios colectivos en los que convergen las historias de vida, intereses, conocimientos y sentimientos. Además, facilitó la creación y representación de su identidad, el desarrollo de lazos afectivos, la participación activa, la escucha, la comunicación, ambiente de confianza y de esta forma intervenir en su realidad.

Otro referente que aborda una de las categorías de la presente propuesta es la desarrollada por Sánchez, Vizcaya y Zamora (2017) titulada “Habilidades sociales: Una mirada pedagógica desde los espacios de juego” la cual tiene por objetivo describir el desarrollo de las habilidades sociales de estudiantes que cursan el grado transición en la Institución Educativa Jardín Infantil Stanford. Para dar cuenta de este objetivo, los autores proponen la descripción de las características de la socialización de los participantes. Además, en relación a sus habilidades

sociales se pretende realizar el análisis de las fortalezas y los puntos a mejorar, así como una reflexión pedagógica de las habilidades sociales.

Está desarrollada desde un enfoque cualitativo a partir del método descriptivo con fases como: revisión de bibliografía, protocolos, recolección de la información, categorizar y analizar la información, interpretación y proposición de estrategias. En las que se emplearon los instrumentos de formato de observación y una matriz de análisis.

Finalmente, una de las recomendaciones que resultan de este referente es la divulgación de los resultados para realizar acciones de mejora. También, se realiza la sugerencia de desarrollar actividades lúdicas para fortalecer las habilidades sociales por medio de la enseñanza de normas de convivencia y formas de comportamiento. De esta forma fortalecer los valores, el autocuidado, trabajo en equipo, autorregulación, aprendizaje colectivo y la socialización efectiva. Por último, indican la importancia de la participación de los padres de familia en dicho proceso.

Antecedente nacional

Por otra parte, en el contexto nacional se han desarrollado propuestas relacionadas a las habilidades sociales, tal es el caso del trabajo de Corzo (2020) titulado “Fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños de transición a través de una propuesta pedagógica en una institución pública de la ciudad de Bucaramanga”. Los participantes fueron 22 estudiantes de Transición de edades que oscilan entre los 4 y 6 años. Para dar cumplimiento al objetivo de fortalecer las habilidades sociales de los niños se trazaron unas acciones específicas como fueron: identificar las relaciones sociales que predominan actualmente entre ellos, diseñar, validar y socializar la propuesta pedagógica.

De acuerdo a los objetivos mencionados se identificaron problemas en la socialización de los niños: inadecuada solución de conflictos, agresiones físicas, comunicación no asertiva, inadecuado control de las emociones. Además, se evidenciaron factores como el abuso de autoridad, bajos recursos económicos y la ausencia de los progenitores en la crianza de los niños.

A partir de lo anterior se diseñó la cartilla “Fortaleciendo mis habilidades sociales: compartir es vivir y una manera de ser feliz” conformada por ocho talleres lúdicos y tres escuelas de padres. De esta forma, el juego, el arte, la exploración del medio y la literatura se incluyeron como el medio por el cual se generaría un aprendizaje significativo para la adquisición de este tipo de habilidades al fomentar la creatividad, la recreación, el trabajo en equipo, la reflexión, la empatía, etc. Posteriormente se socializa la propuesta y se incluye en el plan de estudios de la dimensión socioeducativa.

Finalmente, se realizaron recomendaciones respecto a la vinculación de temas socio afectivos en todos los niveles escolares de la institución, también a promover el ejercicio investigativo en los docentes y se proyectaron preguntas que podrían dar cabida a nuevas investigaciones, por ejemplo: “¿Qué acciones pedagógicas permiten la adquisición de competencias ciudadanas desde el nivel de preescolar?”

Antecedente internacional

Es apropiado abordar estudios realizados en otras partes del mundo en relación a las temáticas de habilidades sociales y el arte en niños, por esto se hace referencia al estudio realizado por Theodotou (2019) titulado “An empirical study comparing different art forms to develop social and personal skills in early years education” desarrollado con 61 niños de 5 a 6 años de edad de instituciones del estado y de carácter privado en Ática, Grecia.

El objetivo del estudio fue investigar los efectos de las formas de arte como los títeres, teatro y pintura en las habilidades sociales de los niños por medio de tres grupos experimentales y un grupo control. En la intervención se utilizó el programa “Juega y aprende a través de las artes” (PLA) con una frecuencia de 2 a 3 días a la semana y una duración de 20 a 30 minutos por sesión aunque variaba según las necesidades de los participantes.

Este programa fue desarrollado en investigaciones anteriores para el acompañamiento a los niños en su proceso de aprendizaje para aportar a su alfabetización y a sus habilidades sociales y personales. También, cada uno de los pasos del programa tiene como eje que el aprendizaje es una construcción social representada en trabajo de grupo, discusiones e interacciones grupales.

En el primer paso “Comencemos” los participantes eligen el tema de interés. El segundo paso es “Las artes” en el que el tema elegido es abordado desde alguna de las artes propuestas. El tercer paso se titula “Decidir, surgir, alfabetizar” en el que los niños deciden qué actividades realizar de acuerdo a las temáticas elegidas. La persona a cargo incentiva la discusión y reflexión en los niños para que tengan un rol activo en cada actividad. El cuarto paso es “Preparar e implementar” en donde se da la asignación de roles y se preparan los materiales plástico-visuales requeridos para la ejecución de las actividades. En el último paso “Reflexionar y seguir adelante” en el que participantes y orientadores responden preguntas en relación a lo que sintieron al realizar las actividades junto a otras personas, en las mejoras que se podrían hacer y que tanto se intervino en el aprendizaje del otro.

Además, se empleó el instrumento de Desarrollo Personal y Social (PSD) en el pre-test y posttest así como la observación. Este mide la comodidad y la independencia propia de la

adaptación; la confianza y la concentración relacionada con las habilidades personales; las relaciones, la conciencia cultural y la comunicación que hacen parte de las habilidades sociales.

Para concluir, el autor menciona que la investigación aporta a los trabajos empíricos en relación a la temática. Además, se evidenciaron los beneficios del arte en los niños que hicieron parte de los grupos experimentales, aunque no hubo diferencia entre los efectos identificados entre dichos grupos ni se identificó una forma de arte mejor que la otra. Por último, cabe resaltar que la intervención por medio de las artes generó un ambiente confortable para las interacciones entre los participantes debido a que el concepto de respuesta correcta o incorrecta no hacía parte de la metodología.

De esta forma los antecedentes locales, nacionales e internacionales dan cuenta de la realidad respecto a la temática de la presente propuesta y establecen una guía para la construcción de la estrategia de intervención dirigida a los niños pertenecientes a la comunidad de la vereda Berlín.

Se pueden resaltar aspectos transversales en dichos estudios como los son las edades por debajo de los 7 años de edad, lo cual puede ser una oportunidad para que el presente trabajo aporte en la investigación de otros rango de edad sobre los 7 años; otro aspecto común son las estrategias de intervención que fomentan la participación activa en el proceso, el énfasis en el rol activo del niño tanto en el proceso de intervención como en la socialización de los productos artísticos realizados, además de los instrumentos comúnmente empleados para la recolección de datos como la observación, la entrevista y la aplicación de escalas.

2.2 Marco teórico

Los tópicos que orientan el desarrollo del presente proyecto y que presentan una estrecha relación entre estos son: enseñanza-aprendizaje, interacción social, habilidades sociales, el arte, los materiales plástico-visuales.

Enseñanza-aprendizaje

Partiendo del enfoque constructivista, en donde se resalta la interacción entre el docente y los estudiantes para llegar al aprendizaje significativo por medio de los conocimientos de todas las partes (Ortiz, 2015), se entiende que las personas son constructores activos de la realidad al percibir, organizar y darle sentido. Esta percepción de la realidad es afectada por factores como; la capacidad física, el estado emocional, las condiciones sociales y culturales (Universidad de San Buenaventura, 2015). Siguiendo este enfoque, el proceso enseñanza-aprendizaje desde el constructivismo se entiende como la interacción mediante el diálogo de conocimientos del docente y el estudiante que llevan a la síntesis productiva y significativa llamada aprendizaje (Ortiz, 2015). De esta manera autores como Pulgar (2005) definen el aprendizaje como el desarrollo de las capacidades intelectuales y aquellas relacionadas con la psicomotricidad y las aptitudes todo esto de forma armónica e integral.

En efecto, este proceso de aprendizaje en el que se asimilan, integran y organizan los contenidos produce un cambio que según menciona Ortiz (2015) es necesario para una mejor adaptación al medio en el que se encuentran las personas. También, menciona que no se da el mismo proceso en todas las personas. De esta forma, se entiende que “los niños son sujetos activos de derecho, constructores de su desarrollo social, afectivo y cognitivo, mediado

por la interacción que surge de la curiosidad, el interés e inquietudes” (COLCIENCIAS, 2013).

Interacción social y habilidades sociales

La interacción se define como una acción emitida por un individuo que además funciona de estímulo para generar una respuesta en otro, siendo un proceso cíclico entre individuos o individuos y grupo (Maisonneuve, 1985). Asimismo, la interacción está implicada en la mayor parte de nuestra vida y supone un medio para desarrollar el carácter, identidad, creencias y actitudes (Botella, 2004).

Por su parte, las habilidades sociales han sido definidas por innumerables autores algunos de estos indican que una conducta socialmente hábil o habilidad social corresponde a la capacidad de realizar una conducta de intercambio con resultados que favorecen mutuamente a los involucrados (Costales, Fernandez & Macias, 2014). De tal forma que se alcanza la aceptación social y beneficios para la persona y los que interactúan con esta (Combs & Slaby, 1977 como se citó en Tortosa, 2018).

Esta conducta socialmente hábil es aprendida en el transcurso de la vida y ciertos comportamientos vinculados a la interacción con pares, la amabilidad con los adultos, así como las reacciones agresivas de los niños dependen de los momentos sucesivos de socialización que hayan experimentado (Lacunza & Contini de González, 2009).

Los espacios de interacción son determinantes en el desarrollo integral del ser humano, principalmente en los primeros años de vida. Las habilidades sociales de un niño inciden en su aceptación social. En la medida que una persona es aceptada por las personas de su entorno

puede afectar su adaptación en el futuro, sus relaciones interpersonales y salud mental (Olivares & Méndez, 2008 como se citó en De Miguel, 2014).

Para el propósito de este proyecto se tendrá en cuenta la conceptualización realizada por Monjas (1993) gracias a que presenta con claridad determinadas áreas de habilidades sociales y dentro de cada una de estas indica las habilidades que deben presentarse para que se cumpla con dicha área. Esto es algo determinante para orientar con mayor precisión la presente intervención. Esta autora refiere que el concepto de habilidad social es una conducta específica para desempeñarse de manera efectiva en situaciones de carácter interpersonal. Estas conductas son adquiridas y aprendidas, no corresponden a lo que se denomina rasgo de personalidad. En la Tabla 1 se muestran las habilidades propias de cada área y es una guía para la construcción de los instrumentos que se emplearán en la propuesta de intervención, tomando en cuenta que cada habilidad es una conducta observable y que puede ser medida.

Tabla 1

Áreas y habilidades (Monjas, 1993)

Áreas	Habilidades
Habilidades básicas de interacción social	Sonreír y reír Saludar Presentaciones Favores Cortesía y amabilidad
Habilidades para hacer amigos/as	Alabar y reforzar a las y los otros Iniciaciones sociales Unirse al juego con otros/as Ayuda Cooperar y compartir
Habilidades conversacionales	Iniciar conversaciones Mantener conversaciones

	Terminar conversaciones Unirse a la conversación de otros/as Conversaciones de grupo
Habilidades relacionadas con los sentimientos y emociones	Expresar autoafirmaciones positivas Expresar emociones Recibir emociones Defender los propios derechos Defender las opiniones
Habilidades para afrontar y resolver problemas interpersonales	Identificar problemas interpersonales Buscar soluciones Anticipar consecuencias Elegir una solución Probar la solución
Habilidades para relacionarse con los adultos	Cortesía con el adulto Refuerzo al adulto Conversar con el adulto Solucionar problemas con adultos Peticiones del adulto

Nota: Elaboración propia

Con antelación se ha mencionado en el presente texto las formas de aprender las habilidades: aprendizaje por experiencia directa, observación, aprendizaje verbal o instruccional, feedback interpersonal. Lo anterior es tenido en cuenta para el desarrollo de las estrategias necesarias para fomentar las habilidades sociales las cuales son conocidas como Entrenamiento en Habilidades Sociales o EHS (Monjas, 1993). En el EHS intervienen técnicas orientadas a la conducta y la cognición para que la persona adquiriera o modifique las conductas que lo llevarán a desempeñarse de la manera más efectiva en situaciones sociales.

Siguiendo con el referente Monjas (1993) este desarrolla un Programa de Enseñanza de Habilidades Sociales PEHS que tiene las siguientes características que serán de utilidad para orientar las actividades de la propuesta de intervención: enseñanza de comportamientos

adaptativos y deseables; Tiene en cuenta el contexto familiar y escolar; Hace énfasis en “comportamientos motores (contacto visual, comunicación no-verbal, conducta verbal) como afectivos (expresión de emociones negativas) y cognitivos (autoinstrucciones positivas)”;

Incorporación de elementos que facilitan el mantenimiento y la generalización de las conductas en los diferentes contextos del niño; Tiene fines preventivos y de promoción de las habilidades en la infancia; Sencillo de aplicar .

En dicho programa emplean variadas técnicas de las cuales abordaremos algunas para fines del presente proyecto: el entrenamiento autoinstruccional, instrucción verbal, modelado, práctica (role-playing), reforzamiento, feedback, tareas.

El arte

El arte es entendido por Arnheim (1993 como se citó en Palacios, 2006) como el medio indicado para estimular las experiencias de los sentidos desde el cual se estructura la vida cognitiva . En cuanto a otra definición dada al arte y parafraseando a Cabeza (2018), es una forma de expresión que se da naturalmente en los seres humanos, también, se entiende como una acción relacionada con la estética que sobresale en los niños. Este autor menciona una afirmación de Robinson (2009, como se citó en Cabeza, 2018) que concuerda con el sentido de este proyecto que busca ser una alternativa a lo que comúnmente se podría encontrar en un currículum de escuela. Se menciona que “las escuelas matan la creatividad” esa parte innata que debería ser estimulada constantemente.

Siguiendo con este autor, entra en discusión el rol del arte en las escuelas y su instrumentalización en búsqueda de lo bello (Cabeza, 2018) lo cual se resume solo en lograr un producto en lugar de centrarse en el proceso y las experiencias previas a la obra. También, el

énfasis en la nota o calificación y no en los pasos que cada uno sigue en su esfuerzo por cumplir exigencias ajenas de, la mayoría de veces, los adultos y sus protocolos. Para enfocar el papel del arte en procesos tan complejos como el aprendizaje y sus efectos en la interacción social en los niños es relevante delimitar los medios de expresión y los materiales que se pueden dar dentro de este. Se pueden mencionar la pintura, la escultura, la música, la danza, el teatro, la arquitectura (Cabeza, 2018) y otras formas que han surgido en los últimos años que hace algunas veces difícil ver los límites entre una y otra forma de expresión.

Los materiales plástico-visuales

Son tomados en cuenta como elementos indispensables en el Arteterapia, que aunque no es temática central del presente proyecto se integrarán algunas nociones de dicha práctica terapéutica para definir la implicación de los materiales plástico-visuales al entrar en contacto con estos.

La función que cumplen dichos materiales, según lo referido por López (2011), es de mediación entre los pacientes y los terapeutas. De este modo, la terapia se transforma y por medio de estas experiencias con la obra y los materiales se amplían las posibilidades de mediación entre los roles involucrados. Lo anterior es explicado desde el psicoanálisis, enfoque psicológico, pues al pintar o modelar se aumenta la posibilidad expresión, el autoconocimiento, debilitamiento de las defensas y la relajación de las personas.

Siguiendo con el mismo autor y haciendo alusión a la comunicación que es parte fundamental de la interacción social, una de las temáticas centrales del proyecto, menciona que las actividades que más favorecen la comunicación que se genera entre grupos o familias son aquellas en las que se incluyen “medios rápidos” como lo son los pasteles o los crayones

(crayolas). Sin embargo, sugiere que si la intención es facilitar la espontaneidad y la creatividad se deben involucrar diversos materiales para lograr la experimentación en cuanto a tamaño, propiedades y formas de aplicación.

Para continuar con las nociones que aporta el arteterapia en cuanto a la comprensión del uso de los materiales se puede citar a Dalley (1987 como se citó en López, 2011) y sus experiencias en el ámbito clínico en donde observó que la expresión afectiva era más fluida cuando se trabajaba con pintura mientras que al emplear trazos con lápiz se denotaba más control. También, Kagin y Lusebrink (1978 citados en López, 20011) sugerían que entre más fluido fuera el medio plástico-visual más estados emocionales evoca, mientras que los medios más sólidos presentan una tendencia al control emocional.

De esta forma, en el arteterapia se indica que el terapeuta debe evitar el uso de materiales que sean difíciles de manejar, garantizar la presencia de gran variedad de materiales, además debe generar un espacio de seguridad en el que la persona se aproxime a las cualidades de cada material e incluso se propone que este traiga una historia implícita para una mayor aceptación (López, 2011).

Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Esta propuesta de intervención se plantea desde el enfoque cualitativo de investigación, el cual se orienta por tópicos relevantes en la investigación. Se describe como un proceso circular en el que pueden surgir las preguntas de investigación más pertinentes antes, durante o incluso después de la recolección y el análisis de datos. Presenta características como (Hernández , Fernández & Baptista, 2014): La revisión de la literatura se puede dar en cualquier etapa y

complementarse; Se da la inmersión inicial en el campo a modo de sensibilización e identificación de actores claves: Se desarrolla la investigación a partir de un proceso inductivo: de lo particular a lo general; Los instrumentos de recolección de datos no están estandarizados y definidos totalmente y buscan indagar el punto de vista de los participantes, sus interacciones; Estudia los fenómenos en su contexto cotidiano y concede sentido a dichos fenómenos de acuerdo al significado que le atribuyen los participantes.

En consecuencia el método corresponde a la investigación-acción, la cual genera un cambio social, la transformación de la realidad y la concientización del rol que tienen los individuos en dicho proceso, de tal forma que las personas involucradas en el fenómeno a estudiar participan en la detección de las necesidades y en la implementación de las prácticas necesarios para el cambio (Sandín, 2003; McKernan, 2001 como se citó en Hernández , Fernández & Baptista, 2014).

3.2 Línea de investigación institucional

La propuesta se circunscribe en la línea de investigación de Desarrollo Humano Integrador en el Contexto Social Colombiano la cual hace énfasis al desenvolvimiento de las capacidades primordiales para una vida digna. Para lo cual se necesita crear entornos seguros para el desarrollo de la vida y la participación ciudadana. De esta forma, se encuentran vinculados los proyectos en el área jurídica, política, educativa, cultural y de la salud física y mental que busquen soluciones al deterioro de dichas capacidades. Son ejes temáticos: 1) justicia, paz y posacuerdo; 2) estudios jurídicos contemporáneos y perspectivas críticas del derecho; y 3) Derecho y globalización. En el área psicológica se enmarcan ejes como: 1)

psicología aplicada; 2) procesos psicológicos, evaluación y medición; y 3) psicología y psicoanálisis (Fundación Universitaria Los libertadores, s.f.).

3.3 Población y muestra

El presente proyecto se desarrollará en la ciudad de Ibagué, capital del departamento del Tolima ubicado en el centro del país. El Tolima limita con los departamentos de Caldas, Quindío, Risaralda y Valle del Cauca. Se destacan dentro de las principales actividades económicas de la región la agricultura, la pesca, minería y actividades ecoturísticas (Gobernación del Tolima, s.f a). Ibagué cuenta con una proyección para el año 2022 de 543.949 habitantes: la cabecera municipal se proyecta con 505.107 habitantes, mientras que en la zona rural se estima la presencia de 38.842 habitantes (Departamento Administrativo Nacional de Estadística[DANE], 2018).

Así pues, se puede identificar dentro los 17 corregimientos y 133 veredas de la zona rural de Ibagué al corregimiento de Villa Restrepo, en el cual se encuentra la vereda Berlín (Concejo municipal, 2020). La vereda en mención se ubica al sur-oriente del corregimiento, al norte se encuentra con la vereda La Platica, , al occidente con la vereda tres esquinas, limita al sur oriente con la vereda chapetón y hacia el sur occidente tiene límites con la vereda astilleros (Alcaldía de Ibagué, 2013) .

Adicional a lo anterior, el presidente de la vereda comenta que en Berlín residen 415 personas de las cuales 78 son niños de 0 a 10 años de edad quienes conforman la población del

presente estudio. Dentro de las observaciones realizadas en la inmersión que se ha dado en el contexto desde el punto de vista de habitante e investigador, se identifica un número variable de niños que podrían participar en la intervención. Según convocatorias a actividades relacionadas con las artes plásticas y eventos propios de la región se estima un grupo de 10 participantes de edades de 7 a 12 años.

3.4 Instrumentos de investigación

Entrevista semiestructurada

Se orientan en una serie de preguntas que pueden ampliarse en el transcurso de la actividad para adquirir más información o aclarar términos (Hernández , Fernández & Baptista, 2014).

Observación participante

La observación es el proceso en el que intervienen los sentidos por medio del cual se conoce la realidad al focalizarse y entrar en contacto con el fenómeno a investigar. Debe emplearse en torno a un objetivo formulado, ser controlada y estar sujeta a validación (Ñaupas,2014) .

Grupo de enfoque

Hacer referencia a reuniones grupales en donde se tratan las temáticas en relación a unas preguntas guía con orientación de un moderador que fomenta la participación de todos sus miembros en un ambiente informal (The SAGE Glossary of the Social and Behavioral Sciences, 2009; y Krueger, 2004 como se citaron en Hernández , Fernández & Baptista, 2014).

Taller “Exploreemos juntos”

Este facilita la integración de la teoría y la práctica de manera simultánea, la experiencia es enriquecedora por la puesta en común de las experiencias de los participantes, se establecen vínculos entre problemas y necesidades reales, se estimula la creatividad, originalidad e iniciativa inherentes al proceso educativo, hace posible la reflexión colectiva y trabajo en equipo, y facilita la participación activa en las temáticas a tratar (Maya, 2007).

El taller será entendido como un espacio en el que los participantes desarrollarán actividades, tendrán a su alcance recursos, pondrán en práctica la habilidad social que se trabaje por cada sesión. Cada actividad consta de un inicio, desarrollo y cierre. Por sesión se experimentará con un material plástico-visual diferente. A continuación en la tabla 2 se especifica dicha estructura:

Tabla 2

Estructura general de una actividad perteneciente al taller de arte

Momento	Actividad
Inicio	Llegada Presentación de los participantes o actividad de apertura (rompehielo) Invitación a los adultos para que se integren según los parámetros en las actividades.
Desarrollo	Socialización de las habilidades sociales del día. Socialización de la técnica de enseñanza de la habilidad del día (el entrenamiento autoinstruccional, instrucción verbal, modelado, práctica (role-playing), reforzamiento, feedback,

tareas)

Socialización del material plástico-visual del día)

Aproximación y experimentación con los materiales

Cierre

Feedback (habilidades sociales, materiales)

Hora de ordenar

Salida

Estrategia de Intervención

La estrategia de intervención denominada “Exploremos juntos” responde a la necesidad de responder a la pregunta que plantea ¿Cómo sería la interacción social de los niños en la vereda Berlín, zona rural si existiera un taller de arte en su región en el que pudieran experimentar con diversos materiales plástico-visuales. Para esto se desarrollarán 3 fases correspondientes a una Propuesta de Intervención Disciplinar PID, cada una responde a los objetivos específicos del proyecto con los instrumentos adecuados como se ve en la Tabla 3.

Tabla 3

Ruta de intervención del PID “Exploremos juntos”

Fase	Objetivo específico	Instrumentos
Diagnóstico de las necesidades de intervención	Evaluar las habilidades sociales de los niños (Este objetivo es transversal a las siguientes fases)	Entrevista semiestructurada a padres (Anexo A), grupo de enfoque (Anexo B).
Plan de acción	Determinar las actividades adecuadas para un taller de arte en las que se de la experimentación	Taller de arte “Exploremos juntos”(Anexo C)y observación participante

	con los materiales plástico-visuales para mejorar las habilidades sociales.	natural (Anexo D).
	Implementar actividades en un taller de arte que mejoren las habilidades sociales en los niños.	
Evaluación de la intervención	Evaluar el impacto que tienen las actividades desarrolladas en el taller de arte en las habilidades sociales de los niños. (Este objetivo es transversal a las anteriores fases)	Entrevista semiestructurada a padres, grupo de enfoque con niños (corresponden a los mismos formatos utilizados en la fase de Diagnóstico de las necesidad de intervención). observación participante (corresponde a los mismos formatos utilizados en la fase de Plan de acción)

Las actividades que se desarrollaran en el espacio llamado Taller de arte “Exploremos juntos” al cual se le atribuyó el mismo nombre del PID tendrá como eje temático un área de habilidades según las descritas por Monjas (1993) en la Tabla 1 y se trabajará un material plástico-visual protagonista por sesión haciendo alusión a la posibilidad de utilizar variedad de materiales como lo mencionó López (2011) como se indica en la Tabla 4.

Tabla 4

Relación de nombre de actividad, habilidades sociales y material por sesión

Actividad	Área	Material plástico-visual
“Pintemos juntos”	Habilidades básicas de interacción social	Acuarela
“Todos somos pajaritos”	Habilidades para hacer	Pigmentos naturales

	amigos/as	Actividad
“El taller de Jesús”	Habilidades conversacionales	Aserrín y pegamento
“Vamos a Emoción-Arte”	Habilidades relacionadas con los sentimientos y emociones	Arcilla
“El reto”	Habilidades para afrontar y resolver problemas interpersonales	Collage
“El mural de la vecindad”	Habilidades para relacionarse con los adultos	Pintura Acrílica

Conclusiones y Recomendaciones

Los resultados que se esperan obtener con la implementación del PID "Exploremos juntos" son la mejora y adquisición de las habilidades sociales en los niños habitantes de la vereda Berlín. También, obtener una evaluación de las habilidades sociales de los niños o un acercamiento que permita identificar cómo se encuentran en esta área. Aunque se presentan las habilidades por separado en la estructura del desarrollo del taller y se trabajará explícitamente una en cada sesión es importante recordar que en la práctica se pueden evocar varias en simultáneo.

Un escenario ideal sería la implementación de la totalidad de las actividades con posibles mejoras según lo oriente el interés de los niños en los materiales y los ejes temáticos de las habilidades sociales. Se proyecta el establecimiento de un vínculo entre la experimentación con los materiales plástico-visuales y la enseñanza de las habilidades sociales en donde el niño sea protagonista y desempeñe un rol activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la experiencia que vivencia con los sentidos siendo coherente con lo mencionado por

Se espera que el Taller de Arte “Exploremos juntos” sea reconocido como un espacio alternativo a la escuela para la adquisición de conocimientos, provisto de un ambiente donde se encuentren los niños relajados, abiertos a la expresión y con la posibilidad de tener un acercamiento a variedad de materiales plástico-visuales.

Las posibles oportunidades que se prevén son replicar la estrategia en otras veredas y vincular el proyecto como actividad oficial del comité de convivencia de la junta de acción comunal de la vereda. Por su parte, los posibles obstáculos que se tienen en consideración durante la implementación del PID están la baja participación de los niños y sus familias, además de la poca disponibilidad de espacios para desarrollar las actividades.

Referencias

Alcaldía de Ibagué (2013). *Plan de Desarrollo: Corregimiento 8 Villa Restrepo “Oportunidades Humanas y Desarrollo sostenible”* .

https://cimpp.ibague.gov.co/wp-content/uploads/2019/04/8_Villa_Restrepo.pdf

Azagra, A. y Gimenez, V. (2018) El arte en la primera infancia: Propuestas destacables. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, 15.

Botella, M. (2004) Interacción Social. En Universitat Oberta de Catalunya (Ed.), *Introducción a la psicología social*. UOC.

Cabeza, M. (2018). Arte-lier- estrategias lúdico pedagógicas basadas en el arte, experiencias sensoriales y expresión para el aprendizaje en primera infancia. *REDIPE*, 7 (12).

Chajin, O. (2012) Aproximación al concepto de interacciones sociales. *Revista Ahead*, 2 (2).

COLCIENCIAS (2013). La investigación como estrategia pedagógica con adultas(os) acompañantes de crianza . En COLCIENCIAS, *Caja de herramientas para la estrategia de formación de adultos acompañantes de crianza con énfasis en la formación y desarrollo del espíritu crítico y científico en la primera infancia* (pp. 1,2).

COLCIENCIAS

Concejo Municipal (2020). *Plan de desarrollo “Ibagué vibra 2020-2023”*.

<https://www.ibague.gov.co/portal/admin/archivos/publicaciones/2020/30729-PLA-20200701191920.pdf>

Corzo, Y. (2020) *Fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños de transición a través de una propuesta pedagógica en una institución pública de la ciudad de Bucaramanga*

[Trabajo de grado de Maestría, Universidad Autónoma De Bucaramanga – UNAB].

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12087/2020_Tesis_Yudy_Andrea_Corzo_Orozco.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Costales, Y., Fernandez, A. y Macias, C. (2014). Algunas consideraciones teóricas sobre las habilidades sociales. *Revista Información Científica*, 87 (5), 949-959.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (2018). La información del DANE en la toma de decisiones regionales.

<https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/planes-departamentos-ciudades/201120-InfoDane-Ibague-Tolima.pdf>

De Miguel, P. (2014) Enseñanza de habilidades de interacción social en niños con riesgo de exclusión. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 1 (1).

Fundación Universitaria Los Libertadores (s.f). *Líneas institucionales de investigación*.

<https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>

Gobernación del Tolima (s.f a). *Historia*.

<https://tolima.gov.co/tolima/informacion-general/historia>

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*.

McGraw-Hill.

Lacunza, A. y Contini de González, N. (2009). Las habilidades sociales en niños preescolares en contextos de pobreza. *Ciencias Psicológicas*, 3 (1), 57-66.

López, M. (2011). Técnicas, materiales y recursos utilizados en los procesos arteterapéuticos. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 6, 183-191.

Maisonneuve, J. (1985) *La dinámica de los grupos*. Ediciones Nueva Visión 3AIC

Maya, A. (2007). *El taller educativo. ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Magisterio.

Monjas, M. (1993). *Programa de Enseñanza de Habilidades de Interacción Social (PEHIS) para niños y niñas en edad escolar*. CEPE.

Ñaupas, H., Mejía, E., Novo, E. y Villagomez, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.

Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (19), 93-110.

Palacios, L. (2006) El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro* (46).

Pulgar, J. (2005). *Evaluación del aprendizaje no formal. Recursos prácticos para el profesorado*. Narcea.

- Rosas-Baños, M. (2013). Nueva Ruralidad desde dos visiones de progreso rural y sustentabilidad: Economía Ambiental y Economía Ecológica. *Revista Latinoamericana*, 12 (34), 225-241.
- Sanchez, T., Vizcaya, D. y Zamora, P. (2017) *Habilidades sociales: Una mirada pedagógica desde los espacios de juego* [Trabajo de grado de Licenciatura, Fundación Universitaria Los Libertadores].
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1590/sancheztania2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Theodotou, E. (2019) An empirical study comparing different art forms to develop social and personal skills in early years education. *Education*, 3-13.
<https://doi.org/10.1080/03004279.2019.1618890>
- Tortosa, A. (2018). El aprendizaje de habilidades sociales en el aula. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 4 (4),158-165.
- Universidad de San Buenaventura (2015). *Las corrientes constructivistas y los modelos autoestructurantes*.
- Vanegas, C. y Fajardo, D. (2020) *Expresiones artísticas como estrategia de promoción en la participación infantil* [Trabajo de grado de especialización, Fundación Universitaria Los Libertadores].https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3187/Vanegas_Fajardo_2020.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Anexos

Anexo A

Entrevista semiestructurada a padres

Entrevista a padres #_____		
Fecha:		Hora:
Lugar de la aplicación		
Área	Preguntas	Respuestas
Habilidades básicas de interacción social	Sonreír y reír : ¿En las interacciones sociales que tiene su hijo generalmente sonríe o ríe si la situación lo amerita?	
	Saludar: ¿El niño suele saludar o despedirse cuando se presenta la oportunidad?	
	Presentaciones: ¿Habitualmente, el niño se presenta, presenta a los demás o responde cuando está siendo presentado ante personas que hasta ahora conoce?	
	Favores: ¿Generalmente, realiza acciones que le han solicitado o solicita que realicen acciones para el/ella ?	
	Cortesía y amabilidad: ¿Constantemente utiliza palabras como: gracias, decir lo siento, pedir perdón, pedir disculpas, excusarse, decir por favor y pedir permiso siendo coherente con el tono con el que lo dice y la situación?	
Habilidades para hacer amigos/as	Alabar y reforzar a las y los otros: ¿Frecuentemente, el niño realiza un cumplido, un comentario de elogio, una afirmación positiva, una felicitación, un piropo a sus pares o personas que lo rodean?	
	Iniciaciones sociales: ¿De manera habitual, toma la iniciativa para relacionarse con otros?	
	Unirse al juego con otros/as: ¿Constantemente se anima a entrar en una actividad que estén desarrollando otros niños?	
	Ayudar: • ¿Es algo típico en el niño que solicite a otra persona que haga algo por este porque solo no puede hacerlo? • ¿Presta ayuda	

	a otra persona porque esa persona no puede hacerlo por sí misma? • ¿Presta su ayuda sin que se lo pidan?	
	Cooperar y compartir: • ¿Ofrece y acepta sugerencias e ideas para determinada actividad? • ¿Respeto los turnos de intervención, de dar y recibir información? • ¿Participa con una adecuada actitud en las actividades con los demás? • ¿Es amistoso y cordial? • ¿Comparte y utiliza de manera amable los objetos?	
Habilidades conversacionales	Iniciar conversaciones: Describe como es el niño en situaciones en las que debe iniciar una conversación por iniciativa propia o en respuesta de la iniciativa de otra persona.	
	Mantener conversaciones: Comente un poco acerca de cómo considera que es el niño en cuanto a escucha activa, hacer preguntas, responder a preguntas, cambiar de tema, tomar y ceder la palabra o turnos en la conversación.	
	Terminar conversaciones: ¿Cómo considera que es el modo en el que el niño termina las conversaciones?	
	Unirse a la conversación de otros/as: Describe la forma en la que el niño se involucra en conversaciones que ya se están desarrollando por otras personas.	
	Conversaciones de grupo: Una vez involucrado en conversaciones grupales ¿cómo suele ser la participación del niño?	
Habilidades relacionadas con los sentimientos y emociones	Expresar autoafirmaciones positivas: Comente cómo suele referirse el niño a sí mismo.	
	Expresar emociones: Hábleme un poco acerca de la forma en la que el niño expresa las emociones que está experimentando y las emociones que otras personas le generan. ¿Suele hacerlo?	
	Recibir emociones:	

	Generalmente, ¿cómo responde el niño ante las emociones de los demás?	
	Defender los propios derechos: Describa la forma en la que el niño tiende a comunicar lo que no le agrada en cuanto al trato que está recibiendo.	
	Defender las opiniones: Comente acerca de la forma que el niño dice su opinión acerca de determinado tema o situación.	
Habilidades para afrontar y resolver problemas interpersonales	Identificar problemas interpersonales: Habitualmente cuando el niño experimenta alguna situación conflictiva con otras personas ya sea que esté directa o indirectamente implicado ¿que suele hacer él/ella?	
	Buscar soluciones: ¿Cuando se presenta un conflicto como le hace frente a la situación? (se relaciona con la pregunta anterior)	
	Anticipar consecuencias: ¿Cuando el niño idea una solución y la implementa, ha notado que es consciente de las consecuencias que tendrán sus actos?	
	Elegir una solución: De acuerdo a lo que ha observado en el niño ¿considera que, generalmente, elige soluciones acertadas para la resolución de los conflictos?	
	Probar la solución: Describa algún momento en el que el niño haya implementado una solución que él mismo ha ideado para resolver sus conflictos ¿Que pasó después, funcionó, la replicó en otras situaciones?	
Habilidades para relacionarse con los adultos	Cortesía con el adulto: Generalmente, el niño manifiesta las siguientes conductas con los adultos: decir gracias, decir lo siento, pedir perdón, pedir disculpas, excusarse, decir por favor, pedir permiso, cuidar la apariencia física y los modales, utilizar palabras y gestos "adecuados", sonreír, saludar y despedir.	
	Refuerzo al adulto: Mencione alguna situación en la que el niño ha dicho algo amable a un adulto.	
	Conversar con el adulto: ¿Cómo son las conversaciones que el niño entabla con personas	

	de mayor edad?	
	Solucionar problemas con adultos: ¿Cómo es la forma de actuar del niño cuándo debe pedir permiso, responder ante algún daño ocasionado por éste o cuando hay un caso de desobediencia?	
	Peticiones del adulto: ¿Cómo ha sido el comportamiento del niño en las situaciones que debe pedir algo a personas de mayor edad?	

Anexo B***Grupo de enfoque***

Grupo de enfoque #_____		
Fecha:		Hora:
Lugar de la aplicación		
Área	Preguntas	Respuestas
Habilidades básicas de interacción social: Sonreír y reír, saludar. presentaciones, favores, cortesía y amabilidad.	¿Consideran importante sonreír, saludar, ser cortés con los demás?	
Habilidades para hacer amigos/as: Alabar y reforzar a las y los otros, iniciaciones sociales, unirse al juego con otros/as, ayudar, cooperar y compartir.	¿Para ustedes qué es necesario para hacer amigos?	
Habilidades conversacionales: Iniciar conversaciones, mantener conversaciones, terminar conversaciones, unirse a la conversación de otros/as, conversaciones de grupo.	¿Qué significa para ustedes conversar con alguien?	
Habilidades relacionadas con los sentimientos y emociones: Expresar autoafirmaciones positivas, expresar emociones, recibir emociones, defender los propios derechos, defender las opiniones.	• ¿Para ustedes qué son las emociones? • Generalmente saben lo que otras personas están sintiendo • Hablan de sus emociones o de las emociones de otros?	

Habilidades para afrontar y resolver problemas interpersonales: Identificar problemas interpersonales, buscar soluciones, anticipar consecuencias, elegir una solución, probar la solución.	• ¿Han tenido conflictos con alguna persona? • ¿Qué suelen hacer para resolverlos?	
Habilidades para relacionarse con los adultos: Cortesía con el adulto, refuerzo al adulto, conversar con el adulto, solucionar problemas con adultos, peticiones del adulto.	• ¿Qué tal les va con los adultos? • ¿Qué les gusta cuando hablan con un adulto? • ¿Que suelen hablar con un adulto? • ¿Han tenido conflictos con un adulto? • ¿Cómo los han resuelto?	

Anexo C

Taller de arte “Exploremos juntos”

Actividad 1	
Título	“Pintemos juntos”
Área	Habilidades básicas de interacción social
Material plástico-visual	Acuarela
Recursos	• Pinceles • Acuarela • Vasos • Agua • Trapitos • Hojas • Mesa, sillas y lugar
Objetivo	Mejorar la interacción social de niños que habitan en la vereda Berlín, zona rural de la ciudad de Ibagué, por medio de la implementación de un taller de arte como espacio que posibilita la experimentación con los materiales plástico-visuales .
Instrumento de investigación	Observación participante
Momento	Actividad

Inicio	Llegada
	Actividad de apertura (rompehielo): Verdades y mentiras
	Invitación a los adultos para que se integren según los parámetros en las actividades.
Desarrollo	Socialización de las habilidades básicas de interacción social
	Socialización de la técnica entrenamiento autoinstruccional
	Socialización de la acuarela
	Aproximación y experimentación con la acuarela y elementos: • Trazos libres • Trazos con acuarela sin diluir • Trazos con acuarela diluida • Trazos sobre papel seco • Trazos sobre papel húmedo
Cierre	Feedback de las habilidades básicas de interacción social y la experiencia con la acuarela.
	Hora de ordenar
	Salida

Actividad 2	
Título	“Todos somos pajaritos”
Área	Habilidades para hacer amigos/as
Material plástico-visual	Pigmentos naturales
Recursos	• Hojas caídas • Flores caídas • Piedras de diferentes tamaños • Canastos para recolección • tarjetas de pájaros para asignación de elemento a recolectar • Taza para macerar • Vasos • Agua • Café • Curcuma • Carbón • Pinceles • Pliego de papel o cartulina • Mesas, sillas, lugar

Objetivo	Mejorar la interacción social de niños que habitan en la vereda Berlín, zona rural de la ciudad de Ibagué, por medio de la implementación de un taller de arte como espacio que posibilita la experimentación con los materiales plástico-visuales .
Instrumento de investigación	Observación participante
Momento	Actividad
Inicio	Llegada
	Actividad de apertura (rompehielo): Adivina el objeto
	Invitación a los adultos para que se integren según los parámetros en las actividades.
Desarrollo	Socialización de las Habilidades para hacer amigos/as
	Socialización de la técnica instrucción verbal
	Socialización de los pigmentos naturales
	Aproximación y experimentación con pigmentos naturales: • Por parejas o tríos elegir una tarjeta de pájaro y por detrás encontrará el material que debe recolectar): ○ Recolección de flores y hojas caídas del jardín. ○ Recolección de piedras para mortero • Organización del nido de pájaro comunitario: ○ Materiales que trajeron de casa ○ Materiales recolectados • Ejercicios previos: ○ Preparación de pigmentos: ■ Picar, macerar, prensar. • Realización de obra comunitaria
Cierre	Feedback de las Habilidades para hacer amigos/as y la experiencia con los pigmentos naturales.
	Hora de ordenar
	Salida

Actividad 3	
Título	“El taller de Jesús”
Área	Habilidades conversacionales

Material plástico-visual	Aserrín y pegamento
Recursos	• Aserrín • Pegamento • Recipiente para mezclar • Plástico protector para trabajar sobre la mesa • Mesa, sillas, lugar
Objetivo	Mejorar la interacción social de niños que habitan en la vereda Berlín, zona rural de la ciudad de Ibagué, por medio de la implementación de un taller de arte como espacio que posibilita la experimentación con los materiales plástico-visuales .
Instrumento de investigación	Observación participante
Momento	Actividad
Inicio	Llegada
	Actividad de apertura (rompehielo): Búsqueda del tesoro
	Invitación a los adultos para que se integren según los parámetros en las actividades.
Desarrollo	Socialización de las Habilidades conversacionales
	Socialización de la técnica modelado • Selección por común acuerdo del participante que será modelo en las habilidades del día durante la sesión.
	Socialización del aserrín y pegamento
	Aproximación y experimentación con el aserrín y pegamento: • Se dispone una caja que contiene notas con el nombre de cada participante. • Cada participante toma al azar una nota. • Organizados en círculo cada niño comenta al grupo: ○ Cuál sería el regalo perfecto para navidad ○ Cuál ha sido su mejor regalo • Se orienta a los participantes para que realicen preguntas de aclaración o profundización del tema que están comentando los demás participantes. • Cada niño realiza un regalo con los materiales del día para el compañero que lleva el nombre de la nota previamente seleccionada. • Entrega del regalo al compañero
Cierre	Feedback de las Habilidades conversacionales y la experiencia con el Aserrín y pegamento.
	Hora de ordenar

	Salida
--	--------

Actividad 4	
Título	“Vamos a Emoción-Arte”
Área	Habilidades relacionadas con los sentimientos y emociones
Material plástico-visual	Arcilla
Recursos	• Arcilla • Vasos • Agua • Trapitos • Espátula para modelado (palos de pincho, palos de paleta). • Plástico protector para trabajar sobre la mesa. • Mesa, sillas, lugar.
Objetivo	Mejorar la interacción social de niños que habitan en la vereda Berlín, zona rural de la ciudad de Ibagué, por medio de la implementación de un taller de arte como espacio que posibilita la experimentación con los materiales plástico-visuales .
Instrumento de investigación	Observación participante
Momento	Actividad
Inicio	Llegada
	Actividad de apertura (rompehielo): mini-conversaciones
	Invitación a los adultos para que se integren según los parámetros en las actividades.
Desarrollo	Socialización de las Habilidades relacionadas con los sentimientos y emociones
	Socialización de la técnica de reforzamiento
	Socialización de la Arcilla
	Aproximación y experimentación con la Arcilla • Ejercicios libres con la arcilla • Organizados en parejas se modelada un objeto que represente la emoción del compañero. • Cada uno presenta el objeto al compañero y al grupo. • Explica por qué lo hizo de determinada forma.

Cierre	Feedback de las Habilidades relacionadas con los sentimientos y emociones y la experiencia con la Arcilla .
	Hora de ordenar
	Salida

Actividad 5	
Título	“El reto”
Área	Habilidades para afrontar y resolver problemas interpersonales
Material plástico-visual	Collage
Recursos	• Revistas, periódicos, fotografías • Pegamento • Hojas • Pliego de papel • Tijeras • Mesa, sillas, lugar
Objetivo	Mejorar la interacción social de niños que habitan en la vereda Berlín, zona rural de la ciudad de Ibagué, por medio de la implementación de un taller de arte como espacio que posibilita la experimentación con los materiales plástico-visuales .
Instrumento de investigación	Observación participante
Momento	Actividad
Inicio	Llegada
	Actividad de apertura (rompehielo): Di cualidad de tu compañero
	Invitación a los adultos para que se integren según los parámetros en las actividades.
Desarrollo	Socialización de las Habilidades para afrontar y resolver problemas interpersonales
	Socialización de la técnica de práctica (role-playing)
	Socialización del Collage
	Aproximación y experimentación con el Collage: • Ejercicios libres con revistas, periódicos y fotografías. • Realización de collage individual tema libre

	• Organización por grupos y elección de una situación problema que en algún momento hayan experimentado con un compañero, amigo o familiar. • Realización de un collage grupal en el que representen la situación problema, como lo solucionaron y una solución alternativa si consideran que se podría haber resuelto de una mejor forma. • Presentación al grupo.
Cierre	Feedback de las Habilidades para afrontar y resolver problemas interpersonales y la experiencia con el collage.
	Hora de ordenar
	Salida

Actividad 6	
Título	“El mural de la vecindad”
Área	Habilidades para relacionarse con los adultos
Material plástico-visual	Pintura Acrílica
Recursos	• Pinceles • Vasos • Agua • Trapitos • Pintura acrílica • hojas • Pliegos de papel • Cinta
Objetivo	Mejorar la interacción social de niños que habitan en la vereda Berlín, zona rural de la ciudad de Ibagué, por medio de la implementación de un taller de arte como espacio que posibilita la experimentación con los materiales plástico-visuales .
Instrumento de investigación	Observación participante
Momento	Actividad
Inicio	Llegada
	Actividad de apertura (rompehielo): ¿Qué pasaría si...?
	Invitación a los adultos para que se integren según los parámetros en las actividades.
Desarrollo	Socialización de las Habilidades para relacionarse con los adultos

	Socialización de la técnica de tareas
	Socialización de la pintura acrílica
	Aproximación y experimentación con la pintura acrílica ● Primera sesión: ○ Ejercicios libres con la pintura acrílica sobre mural (pared dispuesta con papel) ○ Asignación de tarea a cada participante: ■ Conversar en casa o en la escuela con algún adulto de su confianza. ● Preguntarle acerca de alguna problemática que se evidencia en su comunidad y una posible solución. ● Segunda sesión: ○ Organizados en círculo cada uno presenta su tarea indicando: ■ Qué hizo, cómo lo hizo, con quién y qué dificultades encontró. ● En grupo realizan un mural en donde representen las problemáticas consultadas y las posibles soluciones. ● Presentación al grupo. ● Asignación de tarea: ○ Cada uno lleva una fotografía del mural realizado al adulto con el cual conversó y le comenta lo que hizo durante el taller, cómo lo hizo, con quién y qué dificultades encontró.
Cierre	Feedback de las Habilidades para relacionarse con los adultos y la experiencia con la pintura acrílica.
	Hora de ordenar
	Salida

Anexo D***Observación participante natural***

Observación #_____		
Fecha:		Hora:
Lugar de la aplicación		
Área	Conductas	Observaciones
Habilidades básicas de interacción social	Sonreír y reír, saludar. presentaciones, favores, cortesía y amabilidad	
Habilidades para hacer amigos/as	Alabar y reforzar a las y los otros, iniciaciones sociales, unirse al juego con	

	otros/as, ayudar, cooperar y compartir.	
Habilidades conversacionales	Iniciar conversaciones, mantener conversaciones, terminar conversaciones, unirse a la conversación de otros/as, conversaciones de grupo.	
Habilidades relacionadas con los sentimientos y emociones	Expresar autoafirmaciones positivas, expresar emociones, recibir emociones, defender los propios derechos, defender las opiniones.	
Habilidades para afrontar y resolver problemas interpersonales	Identificar problemas interpersonales, buscar soluciones, anticipar consecuencias, elegir una solución, probar la solución.	
Habilidades para relacionarse con los adultos	Cortesía con el adulto, refuerzo al adulto, conversar con el adulto, solucionar problemas con adultos, peticiones del adulto.	