

DISFRUTO Y APRENDO DE MI REGIÓN NORTE CAUCANA

Trabajo para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica.

Fundación Universitaria los Libertadores.

Claudia Patricia Burbano Astaiza

Popayán

2016

Copyright © 2016 Claudia Patricia Burbano Astaiza

.Todos los derechos reservados.

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Primeramente doy gracias a Dios por permitirme tener tan buena experiencia dentro de la universidad, gracias a mis hermanas por creer en mí y ser mí apoyo incondicional. Finalmente agradezco a cada maestro que hizo parte de este proceso de formación.

Tabla de contenido

Capítulo 1. Memoria del pasado para un futuro.....	9
Capítulo 2. Espacio para aprender conocer y vivenciar.....	12
Capítulo 3. Observo indago y genero conocimiento.....	27
Capítulo 4 Disfruto y aprendo de mi región Norte Caucana.....	30
Capítulo 5 Que me queda de lo vivido.....	47
Lista de referencias	49

Lista de imágenes

Imagen 1 Ubicación geográfica del departamento del Cauca y Santander de Quilichao.....	12
Imagen 2 Ubicación de la Universidad del Cauca en Santander de Quilichao.....	13
Imagen 3. Pirinola.....	36
Imagen 4. Sopa de letras.....	38
Imagen 5. Grupo de Danzas Universidad del Cauca sede Norte Santander de Quilichao.....	53
Imagen 6. Grupo de Teatro Universidad del Cauca sede Norte Santander de Quilichao.....	53

Lista de tablas

Tabla 1. Actividades realizadas en la fase 1 de la propuesta danza folclórica de la región desde 20 de agosto de 2015 a 26 noviembre 2015.....	39
Tabla 2. Actividades realizadas en la fase 2 de la propuesta teatro y narración oral desde 25 de febrero de 2016 a 26 mayo 2016	45

RESUMEN

El propósito de este trabajo de investigación fue implementar acciones pedagógicas y lúdicas para el rescate de la identidad cultural en los estudiantes de la Universidad del Cauca sede Norte Santander de Quilichao desde el programa de actividad física formativa, utilizando el arte y la lúdica desde sus diferentes manifestaciones para sensibilizar a la comunidad universitaria de la importancia de la identidad cultural de la región, mejorado de esta forma el conocimiento acerca de esta región norte caucana.

La investigación acción fue utilizada en este trabajo y permitió el óptimo desarrollo de esta propuesta la cual implemento acciones pedagógicas y lúdicas para rescatar las raíces culturales de esta hermosa región Norte Caucaña ya que esos saberes ancestrales se estaban perdiendo en Santander de Quilichao.

Con la realización de esta propuesta se logró mejora el conocimiento acerca de la identidad cultural de este municipio utilizando estrategias didácticas donde se abordó la cultura desde el punto de vista del arte con manifestaciones como la danza y el teatro realizando juegos , ejercicios y actividades que les permitieron conocer y apropiarse de saberes ancestrales con el aprendizaje de pasos básicos , giros y vueltas de bailes típicos de la región y la narración oral desde mitos , leyendas y creación de historias buscando rescatar las raíces culturales de la región, ayudando a transmitir saberes desde la lúdica, vivencia, reflexión, creatividad haciendo del conocimiento un proceso más productivo.

Palabras claves: Acciones pedagógicas, identidad, arte, lúdica, cultura

ABSTRACT

The purpose of this research work was to implement pedagogical and recreational activities actions to rescue of cultural identity in Universidad del Cauca in Santander de Quilichao from “Actividad Fisica Formativa” program using art and recreational activities from different events to raise University community awarness about the importance of cultural identity of the región improving in this way the knowledge about this región.

The action research was used in this work and it allowed the optimal development of this proposal which implemented pedagogical and recreational actions to rescue the cultural roots of this beautiful North región in Cauca since this ancentral knowledge was dissappearing in Santander de Quilichao.

Implementing this proposal we got to improve the knowledge about cultural identity of this municipality using didactic strategies and it worked on cultural point of view from art with its events such as dancing and theater doing games, exercises and activities which allowed to know and assimilate ancentral knowledge based on basic step learning, turnings and shakings of typical dances of the región and storytelling of myths and legends and creation of stories looking for rescuing cultural roots of the región helping to transmit knowledge from recreational activites and reflection, creativity making of it a more productive process.

Clue words: pedagogical actions, identity, art, recreational activities, culture.

Capítulo 1.

Memoria del pasado para un futuro

La vida ha presentado muchos cambios a nivel tecnológico, económico, político y educativo, social que tiene como consecuencia la falta de la identidad de un país, región, municipio, lo que da como resultado el olvido de la memoria y de las raíces, por eso es importante el poder recuperar esa historia, para que no se pierdan esos valores y costumbres que se transmiten de generación en generación.

Es por esto que se busca rescatar esa identidad cultural Norte Caucana y proporcionar a los estudiantes un conocimiento acerca de su cultura, para que aprendan y aprecien su región, ya que no conocen acerca de las diversas manifestaciones culturales, perdiendo ese respeto y amor por el sitio donde vive; dejando de lado esas costumbres y tradiciones que hacen parte de un pueblo, de sus raíces y que lo hacen diferente.

Desde el programa de actividad física formativa se quiere recuperar esos valores culturales, haciendo su aporte desde el núcleo del arte, con el fin de recuperar la identidad cultural de los estudiantes del Norte del Cauca la cual en el momento se ha perdido, utilizando las diferentes expresiones artísticas como el teatro y la danza, ya que no se han abierto los espacios para dar a conocer las manifestaciones culturales y de esta forma indagar acerca de lo que bailaban los abuelos, las historias que surgen de todos esos saberes ancestrales y rescatar esas tradiciones.

¿Cómo las acciones pedagógicas y lúdicas (danza, teatro) permiten el rescate de la identidad cultural en los estudiantes de la Universidad del Cauca sede Norte Santander de Quilichao?

Como en todo proceso de investigación es importante definir la meta que se pretende alcanzar, para este trabajo lo que se quiere lograr a nivel general es: Implementar acciones pedagógicas y lúdicas para el rescate de la identidad cultural en los estudiantes de la Universidad del Cauca Sede Norte Santander de Quilichao desde el programa de actividad física formativa. Y como objetivos específicos se proyecta: Diagnosticar el conocimiento que tienen los estudiantes acerca de la cultura de su región, sensibilizar a la comunidad universitaria acerca de la importancia que tiene la identidad para una región, desde diferentes actividades que involucran juegos, narraciones y creaciones coreográficas y evaluar de forma participativa el proceso de aprendizaje acerca del folclor y la cultura de la región

Esa necesidad de rescatar las raíces ancestrales, para que no se pierda la identidad y la importancia que tiene difundir la cultura de un pueblo o región, es lo que motiva la realización de este trabajo que permitan fortalecer el reconocimiento cultural y las costumbres del Norte del Cauca.

Es de vital importancia conservar y rescatar las tradiciones y costumbres de un pueblo, ya que en la actualidad los jóvenes no demuestran ese interés por aprender y conocer acerca de su cultura para no olvidar y perder el pasado, es por esto que se pretende el reivindicación de esos saberes que lo identifican como parte de una comunidad a través de diferentes manifestaciones artísticas de los estudiantes de la Universidad del Cauca sede Norte Santander de Quilichao desde el programa de actividad física formativa, de esta forma lograr que esos saberes, valores y costumbres se transmitan y no se pierdan, con el aprendizaje de bailes típicos, lectura de mitos y leyendas de la región; que los ayuden a formar su identidad, que ellos sean conscientes que hacen parte de una región y un país multicultural.

Fomentar el conocimiento y la importancia que tiene las diferentes expresiones artísticas en esta región, pero también se busca aportar a la formación integral de los estudiantes, por medio de acciones pedagógicas en las que el estudiante no solo vivencia su corporalidad, ritmo y coordinación, sino que aprenda sobre su entorno y conozca sobre su región desde el arte con manifestaciones como, la danza, narración oral, juegos tradicionales ; realizando un trabajo de participación colectiva, en el que el otro y los otros forman parte esencial de la clase y del aprendizaje.

Capítulo 2.

Espacio para aprender conocer y vivenciar

La universidad del Cauca sede norte se encuentra ubicada en el municipio de Santander de Quilichao que es una importante franja territorial del norte del Cauca, el municipio de Santander de Quilichao, está ubicado en el sur-occidente colombiano y al norte del departamento del Cauca, a 97 km al sur de Santiago de Cali, Valle del Cauca, limitando al norte con los municipios de Villa Rica y Jamundí; al occidente con el municipio Buenos Aires, al oriente con los municipios Caloto y Jambaló y al sur con el municipio de Caldon. Su extensión es de 597 km², su posición geográfica respecto al meridiano de Bogotá es de 3° 0' 38" latitud Norte y 2° 23' 30 latitud oeste, su altura sobre el nivel del mar es de 1.071 metros. Fue fundada el 16 de julio de 1755, cuyo fundador fue Sebastián de Belalcázar como se puede observar en la imagen 1.

Imagen 1 Ubicación geográfica del departamento del Cauca y Santander de Quilichao



Fuente: IGAC, 2010

Imagen 2 Ubicación de la Universidad del Cauca en Santander de Quilichao



Fuente: Investigador

La universidad del Cauca inicia su presencia con la compra de su primera sede, denominada “La Casona”, que se encuentra ubicada en el sector céntrico de la cabecera municipal, junto al parque principal. El crecimiento académico implicó la necesidad de aumentar la infraestructura, por ello la Universidad realizó un convenio de cooperación institucional con la Universidad del Valle y un comodato para compartir el lugar denominado “Campus Carvajal”.

La Regionalización forma parte del proceso de descentralización en que se encuentra comprometida la Universidad del Cauca y se inscribe en el marco de una sociedad pluralista y participativa como lo señala la Constitución Nacional.

Es una estrategia de interacción entre las regiones, los departamentos y es un reto para que las regiones superen sus atrasos relativos y produzcan sus ventajas comparativas, reafirmando sus identidades culturales e históricas.

Para la realización de este trabajo se consultaron por diferentes fuentes bibliográficas pero no se encontró ninguna información sobre el rescate de la identidad cultural en jóvenes universitarios a nivel internacional que se relacionen con el desarrollo de la investigación, por lo tanto no se incluyeron en estos antecedentes, a nivel nacional se encontraron algunos documentos sobre danza y lúdica que sirvieron de apoyo en este trabajo.

Martínez, L., Pérez, E., Ramírez, C. (2015) La danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la I.E.D El Tequendama sede Santa Rita (Trabajo de Investigación para optar al título de especialista en pedagogía de la lúdica). Fundación Universitaria los Libertadores, La Mesa, Cundinamarca. Proyecto de intervención realizado con los estudiantes del grado transición de la I.E.D. El Tequendama sede rural Santa Rita, cuyo objetivo principal es la disminución de los niveles de agresividad entre ellos, a través de la implementación de la danza como eje trasversal.

Luego de terminar la fase de aplicación de las diversas actividades propuestas para alcanzar dicho objetivo, se visualizó paulatinamente cambio positivo en las conductas que presentaban los estudiantes, el ambiente escolar se fue tornando más pacífico, rodeado de mayor tolerancia, así como incremento en la atención y participación en clase por parte de estos niños.

García, S. Ramírez, J (2015) El teatro, una estrategia pedagógica que involucra a los padres de familia en los procesos pedagógicos y formativos de los estudiantes de los grados 902 y 701 del colegio república Dominicana (Trabajo de Investigación para optar al título de especialista en pedagogía de la lúdica). Fundación Universitaria los Libertadores Bogotá. D.C los bajos resultados académicos de los estudiantes, son evidentes en todos los ambientes educativos de nuestra sociedad, agravados por los conflictos convivenciales que son indiscutibles entre niños y jóvenes, que por razones especialmente económicos y personales, han tenido que crecer con escasa presencia de los padres de familia. La propuesta busca involucrar en los procesos formativos de sus hijos a los padres de familia, a través de actividades basadas en el teatro entre las cuales se pueden nombrar el sociodrama, que permite evidenciar las falencias de los padres de familia en la formación académica de sus hijos; además el teatro visto como una estrategia pedagógica, en la que se involucra el padre de familia, primero como espectador y posteriormente como generador de procesos. La gran mayoría de estos problemas sociales no son inmediatamente solucionables, pero es un paso importante para corregir las debilidades y los resultados dependerán del compromiso y apoyo tanto de padres como de los hijos. Este es el primer paso para lograr un cambio en un ambiente escolar específico, como lo son los grados 701 y 902 del colegio República Dominicana de la jornada tarde.

Parra, Y., Turriago, D., (2015) El arte se produce cuando hay armonía entre cultura y forma (Trabajo de Investigación para optar al título de especialista en pedagogía de la lúdica). Fundación Universitaria los Libertadores, La Mesa, Cundinamarca. La propuesta que se realizó por medio de este proyecto de intervención desarrollado en la Institución Educativa San Antonio del Tequendama Sede Rural Nápoles con el grado segundo de la Educación Básica Primaria, resultado muy interesante ya que permitió por medio de él, realizar una integración de toda la comunidad

Educativa que pertenece a dicha Institución. Fue una experiencia pedagógica muy interesante porque hubo una participación y colaboración por parte de las directivas del plantel y de la docente encargada del grado escogido para aplicarlo.

Larrea, A., Ortega, M., Pérez, Yomaira., Salguero, G., (2015) La dimensión lúdica para fortalecer el macro proyecto cultural cabildo de la Escuela Normal Superior de Cartagena de Indias (Trabajo de Investigación para optar al título de especialista en pedagogía de la lúdica). Fundación Universitaria los Libertadores, Cartagena d.t y c – Bolívar. Este proyecto de intervención se ejecuta en la Escuela Normal Superior de Cartagena de Indias (ENSCI). Con el fin de fortalecer el macro-proyecto cultural cabildo a través de la dimensión lúdica la cual permite brindar espacios para salvaguardar las tradiciones, la identidad cultural y la memoria colectiva mediante la comunicación y la participación comunitaria.

Desde la lúdica se propone articular lo cultural con lo pedagógico logrando la interdisciplinariedad, una alta motivación, imaginación, fantasía ,curiosidad, deseo por aprender y enseñar, compañerismo, compromisos, sentido de pertenencias y responsabilidad hacia la producción y transformación del entorno; y el tan anhelado dialogo pedagógico generador de una cultura contextualizada.

Por otra parte el espíritu colectivo (maestros, estudiantes, padres de familias, administrativos, artistas, escritores, sociólogos e investigadores), creen un verdadero amor y pasión por aquellas cosas del pasado que de muchas formas expresivas le han dado una identidad especial a la ciudad de Cartagena de india.

La Constitución Política de Colombia, en su Artículo 67, concibe la Educación como un derecho de toda persona y un servicio público con una función social, con la cual se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura; mediante la cual se forma a los Colombianos en el respeto a los Derechos Humanos, a la Paz y a la Democracia, y en la práctica del Trabajo y la Recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Igualmente la Ley 181 de 1995 o Ley del Deporte, en su Artículo 3 Literal 1, establece que uno de los objetivos rectores del Estado es integrar la Educación y las Actividades Físicas, Deportivas y Recreativas en el Sistema Educativo General en todos sus Niveles; en los Artículos 3 Literal 17, y 4 se reconoce el Deporte, la Recreación y el Aprovechamiento del Tiempo Libre como elementos fundamentales de la Educación y factor básico en el proceso de Formación Integral de la persona, tanto en lo personal como en lo comunitario; y en el Artículo 16, se indica que el Deporte Universitario es aquel que complementa la formación de los estudiantes de Educación Superior, el cual tiene lugar en los programas académicos y de Bienestar Universitario de las Instituciones Educativas, y que este será definido por la Ley 30 de 1992, y su regulación se hará en concordancia con las normas que rigen la Educación Superior.

También basándose en la Constitución Política de Colombia, la Ley 30 de 1992 en su artículo 1 plantea que la Educación Superior es un proceso permanente que posibilita el desarrollo de las potencialidades del ser humano de una manera integral; en su Artículo 4 reconoce la libertad de pensamiento, el pluralismo ideológico, la universalidad de los saberes y la particularidad de las formas culturales existentes en el país; el artículo 6 en sus literales a, b y c establece la necesidad de profundizar en la Formación Integral de los Colombianos, y de promover la utilización de todos

los campos del saber, la cultura, la ciencia y la técnica para solucionar las necesidades del país, poniendo todo su empeño en promover la preservación de un medio ambiente sano y fomentar la educación y cultura ecológica; los Artículos 28 y 29 ratifican la Autonomía Universitaria consagrada en el Artículo 69 de la Constitución y su derecho a crear, organizar y desarrollar sus labores formativas, académicas y culturales; y el Artículo 32 en su Literal c, propende por establecer en las universidades la mejor formación Moral, Intelectual y Física de los educandos.

El establecer y desarrollar un modelo pedagógico integrador en el área de la Formación Personal, que facilite el logro adecuado del desarrollo Físico, Psico-afectivo, Espiritual y Social de los estudiantes de Pregrado y colabore en su desarrollo cognitivo , planteado en la Constitución Nacional y en la ley 30, obliga a nuestra Universidad a considerar introducir y afianzar curricularmente, en especial en las asignaturas que hacen parte de este Componente Formativo, el enfoque humanista de la educación, promoviendo con ello que se eduque institucionalmente a las y los estudiantes dentro de ambientes participativos, democráticos y creativos, para que estos desarrollen actitudes transformadas propositivas y se formen y actúen autónoma y críticamente a nivel social y profesional

En el diccionario de la real academia española 23.ª Edición (2014) la identidad es definida como el conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás, esto quiere decir que se adquiere en un grupo y que lo hace parte de una sociedad desde su individualidad.

Se relaciona con el hecho de ser o hacer parte de algo, de pertenecer a un lugar, surge de una tradición a nivel familiar o social que lo definen como un ser que hace parte de un todo y que se construye día a día en un entorno social.

Para Ibáñez, T., Botella, M., Argemí, M., Feliu, J., Martínez, L., Monguilod, C., Llombart, M., Tirado, F., (2004, p .96-138), la identidad se establece por el hecho de pertenecer a un determinado grupo social, tiene relación con el auto concepto y con el pertenecer a cierto grupo social, ligado también a la sociedad, la cual se construye en un trabajo mutuo

Pero también se puede entender como aquellas tradiciones que pertenecen y permanecen en un grupo social, que hacen que un sujeto forme parte de una sociedad y que se relaciona con el sentido de pertenecía.

La identidad es entendida por algunos autores como el sentido de pertenencia que se tiene de un grupo ya sea étnico, cultura, clase social, o cualquier grupo, es decir es apropiarse, hacer parte, sentirse identificado con ese grupo. Pezzi, J., Chávez, G., Minda, P., 2006, p278

Por lo tanto también existen en una sociedad diferentes culturas que reflejan la variedad de expresiones culturales que hacen su aporte al país o región, transmitiendo sus saberes ancestrales, es decir que varias culturas interactúan en un mismo espacio y que les permite saber quiénes son.

Recapitulando el término de identidad desde el punto de vista de la cultura se puede decir que es un proceso de diferenciación de carácter intersubjetivo, participativo y comunicativo, que permite el auto reconocimiento y la autonomía. Construyéndose desde la tradición, manteniendo una relación crítica, no solo representando al pasado, sino también al presente y al futuro, a lo que cada uno quiere ser y proyecta ser. Vergara, J .(2002 p 4-6

Se entiende por diversidad cultural el derecho fundamental de los pueblos a tener acceso a su propia expresión cultural y artística, es preservar, fomentar y enriquecer una comunidad. Carrasco, E. Negrón ,B ., (2005,p 66)

Al hablar de cultura, identidad y diversidad también es importante mencionar la diversidad cultural referida como a esa capacidad o interés por conseguir saberes que se han generado con el paso del tiempo y que hacen parte de la historia de un pueblo o región, es esa acumulación de conocimientos que hacen parte de la riqueza y variedad cultural que existen en un país y que es importante transmitir a las generaciones actuales y venideras. Lluch, X. Salinas, J. (2006, p52)

Según la Unesco la diversidad cultural se refiere a las múltiples formas en que se expresan las culturas, la cual se manifiesta a través de los distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados, implicando a la vez, la coexistencia de una multiplicidad de culturas dentro de un espacio determinado, culturas que se distinguen y reconocen en los diferentes campos sociales y cuyas diferencias se manifiestan en la lengua, la música, las creencias religiosas, el arte y la estructura social, entre otros.

Para Hurtado, S. (2008 p 6) En términos generales, por diversidad cultural podemos entender la multiplicidad e interacción de las culturas que coexisten en el mundo y que, por ende, forman parte del patrimonio común de la humanidad. Implica, por un lado, la preservación y promoción de culturas existentes y, por otro, la apertura a otras culturas.

Hablar de cultura es referirse a una construcción de creencias, saberes, comportamientos que dan a conocer el modo de vida de un pueblo, es una construcción que se aprende desde la niñez, dicho aprendizaje se adquiere por el lenguaje desde sus diversas manifestaciones las cuales son transmitidas pero que se aprenden y no se heredan. Marzal, M, (1996, p194- 196)

Pero también se puede decir que dicha construcción surge de aquella práctica transformadora que lo ayudan a ser y tener una sociedad, que se orienta a partir de conocimientos

y saberes transmitidos socialmente, en los diversos procesos de adaptación que se dan a lo largo de la vida por lo tanto cada cultura es un estilo de vida diferente que garantiza que una sociedad no se pierda es expresar que la cultura existe por que el ser humano la produce en la cotidianidad y la realidad y que está en continua evolución . Guerrero, P , 2002 , p 58-60

El termino folclor es una palabra que se compone de dos partes la primera es el termino *folk* el cual hace referencia a lo popular, raza o gente y *Lore* que se refiere a lo tradicional o relacionada al saber, esos conocimientos se transmiten a otras generaciones, es un creencia que pertenece a una región o pueblo, es más práctico y está vigente con el pasar del tiempo. (Escobar. C, 1997, p17).

Es la expresión cultural de un pueblo que busca preservar unas costumbres ancestrales, es ese saber de un pueblo que se manifiesta de diversas formas y que permite que un pueblo o grupo de personas no olvide su origen, es preservar una tradición que a pesar de la modernidad se recuerde o este allí en todo momento, que cada uno sepa de donde es y donde están sus raíces.

Para Escobar (2002) el folclor se define como una tradición popular típica, empírica y viva de un pueblo ya que estos saberes son transmitidos de una generación a otra, es la expresión de un pueblo y está compuesto por muchos aspectos. p 13.

Se puede decir también que es una tradición común en una comunidad que la hace única por sus tradiciones y costumbres que los acercan al pasado sin dejar que se olviden esos saberes, creencias costumbres y conocimientos que se pueden transmitir observando, imitando o incluso narrando.

La danza es entendida como un medio de comunicación, donde están involucrados diferentes elementos del proceso comunicativo como por ejemplo, el emisor quien es la persona que danza, el receptor el público, el mensaje es el contenido de la danza, el código empleado es el movimiento. Munuera, F., Munuera, A., Perellò, I., Caus, N. (2003)

Hace parte de la cultura y es una forma de expresión muy completa ya que combina la danza, música, corporeidad y que deja ver la diferencia cultural que hay de una región a otra con la diversidad de bailes que existen.

En todas las culturas está presente la danza, se considera la expresión de arte más antigua, es una forma de comunicar sentimientos de alegría tristeza, vida, muerte, formando parte de rituales en una comunidad o grupo. García, H. (2003)

Es una forma de comunicación por medio del movimiento corporal donde se expresan sentimientos, emociones, pensamientos utilizando el ritmo y coordinación como medios para transmitir mensajes sin palabras solo con movimientos corporales como un lenguaje diferente.

La danza hace parte de la cultura y es una forma de expresión y comunicación que va acompañada de movimientos coordinados poniendo a prueba diversas capacidades, pero también se considera importante por el aporte cultural que da a una comunidad ya que permite la integración y trasmisión de saberes.

Dentro del arte también se encuentra el teatro que se relaciona con aquellas expresiones que combinan la gestualidad, oralidad, el discurso y la escena, pero también hay que entenderlo como una estrategia pedagógica que ayuda a los estudiantes en su formación integral aportando

desde su formación humana contribuyendo de forma positiva elevando la autoconfianza, mejorando conductas como tolerancia, socialización y cooperación.

La danza también es la más antigua de todas las artes, inicialmente fue una expresión espontánea de la vida colectiva. En las civilizaciones antiguas, la danza era un medio esencial de participar en las manifestaciones del sentido emocional de la tribu. La expresión del cuerpo es utilizado como modo típico de manifestación de los efectos vividos en común, debe ser considerada como un lenguaje social, produciéndose una estrecha relación entre danzantes y espectadores. Si la danza tiene un efecto socializante y unificador. Gómez, P (2011 p 37-39).

Para García, V. (2004 p 22-25). El teatro posibilita la participación creativa, contribuye al desarrollo y la realización individual y colectiva, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de establecer una interacción entre los estudiantes y su comunidad.

El teatro también se puede concebir como una enseñanza práctica, que persigue que el estudiante descubra y recurra a todas sus posibilidades de expresión, a través de la utilización de variadas formas artísticas tales como la expresión corporal y emotiva (movimientos y actuación), la voz (sonidos y palabras) y es, justamente, a partir de esta experimentación tangible y concreta que el participante logra aprender desde sus propias vivencias Martínez, A, (2000 p. 23).

Para Padin, W (2005) el teatro es un recurso de tipo participativo, colaborativo, inventivo, creativo, comunicativo, que favorece el desarrollo integral y el manejo conductual en el proceso de aprendizaje, es decir que el teatro brinda muchas posibilidades en el campo educativo que es importante aprovecharlas en beneficio de los estudiantes, es utilizar el juego dramático para diferentes fines a nivel educativo ya que los aportes que brinda son muy importantes, es ayudarlos y orientarlos a descubrir sus posibilidades por medio de la expresión facilitando en aprendizaje.

Desde tiempos inmemorables ha existido la narración como una forma de transmitir experiencia y vivencias del diario vivir de las personas, siendo esta una tradición de padres a hijos que con el tiempo se ha ido perdiendo, es decir que la narración es la forma de contar historias reales o imaginarias a una o varias personas, donde la herramienta primordial es la palabra y la corporalidad.

Como lo afirma Padovani, A (2014 p6) para quien la narración oral es entonces el primer modo de conciencia del hombre, que le dio sentido a sus experiencias, continuidad a los eventos vividos, a los acontecimientos inesperados y a los hechos particulares

Puede ser entendida como una forma de expresión de sensaciones, sentimientos y porque no una forma de comunicación que busca transmitir un mensaje por medio de una historia la cual puede ser real o imaginaria, que da a conocer como vive y siente un pueblo desde sus experiencias.

La narración oral es entendida también como una literatura tradicional fuente genuina de improvisación de relatos, en todos los tiempos y los pueblos, imprescindible para recoger cuentos sucesos, historia y leyendas del pasado. Castronovo, A . Martignoni, A (2007 p17)

Son relatos o cuentos que fueron creados para transmitir saberes pero también para divertir, son historias reales e imaginarias incluso de la vida cotidiana que reflejan la cultura de un pueblo es decir que es un lenguaje compuesto por una comunicación verbal y no verbal que hacen parte de la historia de un pueblo.

La lúdica es alegría, es goce, es realizar una actividad que te produzca placer pero que no necesariamente es un juego, es decir es esa sensación que permite salir de la rutina y disfrutar de un momento.

Para Jiménez, C (2002 p.42) La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto), que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos.

Puede ser entendida también como una forma diferente de transmitir un conocimiento o un saber, es como una necesidad de comunicar algo de manera creativa que permita generar emociones que activen el aprendizaje y mejoren los procesos de enseñanza.

Para Fullea, P (2003 p6) La Lúdica, como concepto y categoría superior, se concreta mediante las formas específicas que asume, en todo caso como expresión de la cultura en un determinado contexto de tiempo y espacio. Una de tales formas es el juego, o actividad lúdica por excelencia. Y también lo son las diversas manifestaciones del arte, del espectáculo y la fiesta, la comicidad de los pueblos, el afán creador en el quehacer laboral -que lo convierte de simple acción reproductiva en interesante proceso creativo .En todas estas acciones está presente la magia del simbolismo lúdico, que transporta a los participantes hacia una dimensión espacio-temporal paralela a la real, estimulando los recursos de la fantasía, la imaginación y la creatividad.

Es más como una necesidad del hombre por expresar sentimientos y emociones situadas en la dimensión humana de la diversión, el goce el sano esparcimiento, es como esa expresión de satisfacción que se produce al realizar una actividad es disfrute y alegría, exploración de las habilidades en otras palabras es una manifestación humana.

La lúdica también se concibe como un espacio real que fortalece al sujeto, mayor que el espacio de lo objetivo y lo cotidiano, cuando afirma que la vivencia de lo lúdico, de acuerdo con esta concepción moderna, puede ser existencialmente lo bastante poderosa como para producir en el sujeto una inversión radical de sus criterios de verdad y realidad, hasta el punto de llevarlo a considerar más real el espacio lúdico que el objetivo y cotidiano. Echeverri, J. Gómez, J (2005 p 5-27) Revista chilena de literatura abril, algunos conceptos sobre lo lúdico número 66.

Capítulo 3.

Observo indago y genero conocimiento

Para la realización de esta propuesta de investigación se tuvo en cuenta un enfoque investigativo, tipo de investigación y una línea de investigación que a continuación se explicara en profundidad.

El enfoque utilizado fue el cualitativo que es una actividad sistemática orientada a la comprensión de fenómenos educativos y sociales a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativo, a la toma de decisiones, descubrimiento y desarrollo organizado del conocimiento. Bisquerra, R (2009 s.p)

Pero también es definida como la que produce datos descriptivos, con las propias palabras de las personas, habladas o escritas donde se puede hacer uso de la encuesta como herramienta de exploración, además las entrevistas tienen la ventaja de obtener información confidencial. Venegas, P (1994 s.p)

El enfoque de investigación que se utilizó en esta investigación fue la investigación acción que es la denominación predominante que se atribuye a una gran cantidad de tendencias educativas que utilizan un tipo de diseño de investigación orientado al cambio y dirigido a la mejora de las condiciones actuales. Como sinónimos de acción se utilizan también los conceptos de práctica, intervención, programa o incluso innovación. Tojar, J (2006, p 107- 108)

Para Mckernan. J (2001, p13-15) La investigación acción es la investigación de los profesionales en ejercicio para resolver problemas y mejorar la práctica, se relaciona con

problemas cotidianos, por lo tanto adopta una posición exploratoria y de reflexión para mejorar su labor.

Dentro de la investigación acción se encuentran unas etapas que se tuvieron en cuenta para la realización de esta investigación fueron.

Primera etapa. En esta primera etapa se buscó una estrategia que permitiera conocer la opinión de los estudiantes por lo tanto se escogió la técnica de la encuesta con el fin de recopilar datos y recoger información de los estudiantes inscritos en los diferentes cursos de actividad física formativa de la sede norte Santander de Quilichao sobre el conocimiento que tienen acerca de conceptos como folclor, cultura e identidad de la región, que ayudaran a determinar el noción que tiene sobre temas que fueron claves para esta investigación , los resultados arrojados fueron que no se tenía ningún tipo de conocimiento acerca del tema propuesto en la encuesta.

Segunda etapa. Aquí lo que se hizo fue identificar de forma clara la problemática de acuerdo a la información recopilada por medio de la encuesta que se les realizó a los estudiantes inscritos en los diferentes cursos de actividad física formativa, con fin fue identificar con claridad la problemática que se estaba presentando, después de realizar este análisis se tuvieron en cuenta los resultados obtenidos en las encuestas y las posibles soluciones a esta problemática de identidad cultural

Tercera etapa. Elaboración de propuesta teniendo en cuanta la información recopilada se pasó a buscar diferentes alternativas que permitirá encontrar la mejor forma para solucionar la problemática sobre identidad cultural de los estudiantes de la sede norte y se encontró que el arte tiene diferentes manifestaciones como la danza y el teatro que pueden ayudar a solucionar el problema presente en la sede norte de la Universidad del Cauca realizando diferentes actividades

que involucren la lúdica y el arte, para lo cual que decidió que se utilizar el arte con expresiones como el teatro utilizando la narración oral, los mitos y leyendas de la región y la danza folclórica con bailes típicos de la región Norte Caucana como son las jugas, fugas, torbellino implementando acciones lúdicas para la elaboración de esta propuesta.

Con respecto a las líneas institucionales de investigación este trabajo hace parte de la línea pedagogías y didácticas dado que contribuyen a resolver la problemática que se presenta en Universidad del Cauca Sede Norte Santander de Quilichao ya que asume como principal problema la reflexión de la pedagogía por ser esta la disciplina fundante de las facultades de educación, esta investigación apunta a la formación desde una mirada renovadora donde la didáctica forma parte esencial de este proceso, es decir que la pedagogía y la didáctica fueron las herramientas utilizadas para esta investigación como aliadas; ocupándose de la enseñanza y aprendizaje, fortaleciendo el ámbito educativo pero también el socio cultural, ya que la educación no es solo teoría y práctica, también es sociedad y reflexión en torno a todo el contexto.

Capítulo 4.

Disfruto y aprendo de mi región norte caucana

Esta propuesta pretende abordar la cultura desde el punto de vista del arte y sus diferentes manifestaciones para rescatar las raíces culturales de una región que en el momento se están perdiendo, porque los jóvenes no se interesan por conocer y aprender de su región. Se quiere dar a conocer esos saberes culturales por medio de la narración oral y bailes típicos del Norte Caucaños que aportan a la cultura en Santander de Quilichao Cauca dando continuidad a esas costumbres que permiten que haya un futuro con el recuerdo de un pasado y que esa historia no se pierda.

Se utilizaron estrategias didácticas donde se realizan, juegos, ejercicios y actividades para los cursos de actividad física formativa núcleo del arte, donde la danza y el teatro son el eje central de esta propuesta.

El mundo de hoy permite tener acceso a mucha información lo que ha llevado a conocer diferentes culturas, costumbres y tradiciones que hacen que los jóvenes pierdan esa identidad cultural de su propia región que lo identifican como sujeto parte de un pueblo, por esto es necesario proteger las tradiciones de la región que habitamos y que desde siempre ha sido transmitida de generación en generación, pero que hoy en día ese lazo o ese vínculo se ha perdido y es importante rescatarlo para preservar las raíces ancestrales que desde siempre los abuelos nos inculcaron como formas de expresión y comunicación, ese legado que hace parte de cada uno de nosotros y que está en nosotros no dejarlo perder, es conservar vivas esas tradiciones a pesar del paso del tiempo.

Una forma de conocer y aprender sobre la identidad, cultura y folclor es a través de la lúdica desde sus diversas manifestaciones como es el juego, la ronda, la danza y el teatro, ya que es una manera diferente de aprender y transmitir esos saberes ancestrales para que no se pierdan sin importar el paso del tiempo, dado que la región Norte Caucana es una región alegre de una cultura ancestral africana.

Promover en los estudiantes de la Universidad del Cauca sede Norte por medio de expresiones artísticas como la danza y el teatro la apropiación de las raíces culturales de su región con diversas manifestaciones culturales.

Fase 1 Propuesta danza folclórica de la región

Aprendo de la danza con el otro y los otros

Actividad 1. Secuencia rítmica

Ubicados en círculo aprender una secuencia rítmica que va aumentando la complejidad, la secuencia se repite hasta que todo el grupo este coordinado.

- A. 2 palmadas y decir un número en voz alta de forma consecutiva
- B. 2 palmadas y con ambas manos hacer un toque de muslos y decir un número, de forma consecutiva
- C. Todo lo anterior más un paso adelante
- D. Todo lo anterior más un paso adelante y uno atrás
- E. Todo lo anterior más desplazamiento a derecha e izquierda
- F. Todo lo anterior más un giro

Realizar propuestas para creación de variantes para la actividad por ejemplo no decir el número pero si el nombre

Actividad 2. Imito y aprendo

Siguiendo al profesor como modelo realizar diferentes movimientos de simples a complejos.

- A. Abrir y cerrar los brazos
- B. Abrir y cerrar las piernas
- C. Formar círculos, hileras, filas
- D. Desplazamiento teniendo en cuenta la música de fondo, adicionando movimientos corporales y figuras como círculos hileras.
- E. Cambios de dirección, sentido y velocidad

Actividad 3. Mejoro mi ritmo

Ubicarse en círculos por grupos de igual número de estudiantes realizar la siguiente secuencia rítmica que va aumentando su complejidad.

- A. Movimiento de pies en 2 tiempos con derecha y 3 tiempos con izquierda
- B. Acompañar los movimientos anteriores con 2 palmas
- C. Todo lo anterior más desplazamiento adelante y atrás
- D. Todo lo anterior más derecho e izquierdo
- E. Todo más giro
- F. Todo aumentando la complejidad adicionando música
- G. Proponer una secuencia teniendo en cuenta lo aprendido e integrarse con otros grupos para realizar una creación colectiva

Apropiación del cuerpo y el movimiento

Actividad 1. Me muevo con ritmo

Organizados en círculo de pie, realizar una estructura corporal en 4 tiempos y luego en 8 tiempos.

- A. 4 tiempos y desplazamiento hacia delante dentro del círculo
- B. 4 tiempos hacia atrás fuera del círculo.
- C. 4 tiempos hacia derecha
- D. 4 tiempos hacia izquierda
- E. Todo lo anterior adicionando música, coordinando la estructura con el ritmo musical lento y rápido
- F. Realizar la misma secuencia aumentando el número de tiempos
- G. Crear por grupos la propia estructura corporal adicionando movimientos de brazos, cabeza etc.

Actividad 2. Mi cuerpo se mueve

Se divide la clase en grupos de 6 estudiantes a continuación con una melodía musical cada estudiante por orden ira proponiendo una secuencia de movimientos corporales teniendo en cuenta la melodía musical, el resto del grupo debe repetir cada secuencia propuesta por el compañero 2 veces, cada grupo debe coordinar los movimientos con la melodía, que no falte ningún integrante del grupo.

Actividad 3. Desplazo mi cuerpo y giro en el espacio

Ubicarse primero por grupos para aprender las figuras básicas de la danza como son □ - U- después realizar las figuras por parejas, sin música y con música, con desplazamiento y sin desplazamiento.

Me apropio de la danza desde mi corporalidad

Objetivo General

Desarrollar el sentido de pertenecía por la región Norte Caucana identificando los bailes típicos y realizando coreografías.

Actividad 1. Bailes de mi región

Investigar acerca de los bailes típicos de la región Norte Caucana. Fugas, Jugas de Adoración y torbellino Norte Caucano (historia, vestuario y música) después elaboran carteleras, puestas escena, exposiciones fotográficas y videos de entrevistas con mayores para indagar en la historia.

Actividad 2. Como bailaban mis abuelos

Paso básico de Fuga y juga de adoración y torbellino Norte Caucano

Ubicarse en hileras al ritmo de la música dar un paso adelante y regresar al mismo puesto, después con la ayuda de la música del grupo palmeras (violines Norte Caucanos) realizar el paso adelante adicionando movimiento de cadera y manos en la cintura al ritmo de la música, después desplazarse por el espacio, incorporar las figuras básicas vistas con anterioridad (L, U, □) crear una coreografía con las figuras y giros vistos en clase.

Actividad 3. Aprendo creando

Teniendo en cuenta lo aprendido crear una coreografía propia de cada uno de los tres bailes típicos Santander de Quilichao Cauca (Fuga, Juga y el Torbellino)

Actividad 4. Última fase evaluando lo aprendido

Para la realización de esta actividad se reúnen los grupos de actividad física formativa del núcleo del arte con quienes se han realizado las diferentes actividades que corresponden a la propuesta de la danza, para ejecutar la actividad o juego de evaluación de conocimientos se hará en una yincana denominada la yincana de la cultura, donde se ubicaran por grupos en unas estaciones donde pasaran por varias pruebas. Para esta actividad se deben formar equipos de igual número de estudiantes quienes deberán pasar por diferentes pruebas que permitan evaluar sus conocimientos, cada estación les dará un punto si realizan correctamente la prueba, para el desarrollo de la actividad se cuenta con ... estaciones en las cuales se desarrollan unas actividades artísticas que permite identificar la interiorización de la importancia de la cultura del Norte Caucano.

Estación 1. Pirinola

Imagen 3. Pirinola



Pon 1: ¿Que es para ti la identidad cultural? si los jugadores responden correctamente no deberá poner en el fondo común una pieza de lo que se haya acordado antes de iniciarse el juego, pero si no responden deben poner una ficha o pieza de lo acordado.

Pon 2: ¿Qué es para ti folclor? lo mismo que en el caso anterior, pero dos piezas o lo acordado.

Toma 1. Si no mencionas un baile típico de la región Norte Caucana, el jugador cobra del fondo común un elemento.

Toma 2: Realiza el paso básico de uno baile típico de la región Norte Caucana, lo mismo que el anterior, pero doble.

Toma todo: el ganador toma todo lo que haya en el fondo común si crea una coreografía de un baile típico región Norte Caucana. Cuando esto sucede, el juego vuelve a empezar, repitiéndose las operaciones explicadas anteriormente.

Todos ponen: Ligar los bailes típicos con el significado de identidad cultural o de idiosincrasia, si los grupos no responden correctamente todos los jugadores deberán depositar un elemento o lo acordado.

Reglas:

- 1) En este juego se debe apostar.
- 2) Deben de hacer lo que la perinola indique.
- 3) Se debe formar un círculo alrededor para poder jugar.

Fuente: Investigador

Materiales:

- 1) Perinola.
- 2) Jugadores.
- 3) Monedas o lo que deseen apostar.

Instrucciones: Los jugadores que se vayan quedando sin fichas no pueden seguir jugando; al final gana el jugador que se quede con todas las fichas o, en caso de que esto no ocurra y el juego debe acabar ganara el jugador con más fichas.

Leyendas de la perinola

- **Pon 1:** ¿Que es para ti la identidad cultural? si los jugadores responden correctamente no deberá poner en el fondo común una pieza de lo que se haya acordado antes de iniciarse el juego, pero si no responden deben poner una ficha o pieza de lo acordado.
- **Pon 2:** ¿Qué es para ti folclor? lo mismo que en el caso anterior, pero dos piezas o lo acordado.
- **Toma 1.** Si no mencionas un baile típico de la región Norte Caucana, el jugador cobra del fondo común un elemento.

- **Toma 2:** Realiza el paso básico de uno baile típico de la región Norte Caucana, lo mismo que el anterior, pero doble.
- **Toma todo:** el ganador toma todo lo que haya en el fondo **común si crea una coreografía de un baile típico región Norte Caucana**. Cuando esto sucede, el juego vuelve a empezar, repitiéndose las operaciones explicadas anteriormente.
- **Todos ponen:** Ligar los bailes típicos con el significado de identidad cultural o de idiosincrasia, si los grupos no responden correctamente todos los jugadores deberán depositar un elemento o lo acordado.

Reglas:

- 1) En este juego se debe apostar.
- 2) Deben de hacer lo que la perinola indique.
- 3) Se debe formar un círculo alrededor para poder jugar.

Estación 2. Collage

Por medio de dibujos representar la identidad cultural, el grupo más creativo y que representen la restauración, apropiación y protección de la identidad cultural obtendrá el punto.

Estación 3. Sopa de letra

El juego consiste en descubrir un número determinado de palabras enlazando estas letras de forma horizontal, vertical o diagonal y en cualquier sentido, tanto de derecha a izquierda como de izquierda a derecha, y tanto de arriba abajo, como de abajo a arriba.

Imagen 4. Sopa de letras

La cultura

C	Q	J	U	G	A	S	Y
N	C	U	L	T	U	R	A
Ñ	P	J	P	M	U	B	R
Q	S	V	N	T	W	L	O
R	U	J	W	O	F	F	L
E	E	D	C	Ñ	L	Z	C
W	L	F	D	J	R	C	L
T	E	G	P	E	S	Y	O
Q	X	I	C	F	X	A	F
H	O	K	Ñ	O	E	P	Ñ

kokolikoko.com

Fuente: <http://kokolikoko.com/>

TIEMPO

Esta propuesta está pensada para realizarse en el II semestre del 2015, con una intensidad horaria de 2 horas semanales los días el jueves de 6:00 a 8:00 de la mañana

RECURSOS

Recurso humano especialista en pedagogía de la lúdica, Equipo de sonido, parlantes, videocámara, cámara fotográfica, trajes típicos, DVD, pinturas, pinceles, pegante, papel periódico, hojas de block, lapiceros, marcadores, cartulina

Cronograma de actividades

En esta propuesta se llevó un plan de acción de actividades y procesos ejecutados a lo largo del II semestre del 2015, son los temas trabajados con sus respectivas fechas y las secuencias

en la cual se ejecutó este cronograma permitirán guiar el proceso y establecer el avance en la ejecución de los objetivos propuestos.

Tabla 1. Actividades realizadas en la fase 1 de la propuesta danza folclórica de la región desde 20 de agosto de 2015 a 26 noviembre 2015

Fechas	Actividad Realizada
20- agosto	<i>Ritmo , movimiento y coordinación (secuencia rítmica I)</i>
27-agosto	<i>Ritmo , movimiento y coordinación (imito y aprendo I)</i>
3-septiembre	<i>Ritmo , movimiento y coordinación (imito y aprendo II)</i>
10-septiembre	<i>Ritmo , movimiento y coordinación (mejoro mi ritmo I)</i>
17-septiembre	<i>Ritmo , movimiento y coordinación (mejoro mi ritmo II)</i>
24-septiembre	<i>Apropiación del cuerpo y el movimiento (me muevo con ritmo I)</i>
01-octubre	<i>Apropiación del cuerpo y el movimiento (me muevo con ritmo II)</i>
08-octubre	<i>Apropiación del cuerpo y el movimiento (mi cuerpo se mueve I)</i>
15-octubre	<i>Apropiación del cuerpo y el movimiento (desplazo mi cuerpo y giro en el espacio)</i>
22-octubre	<i>Me apropio de la danza desde mi corporalidad (bailes de mi región I)</i>
29-octubre	<i>Me apropio de la danza desde mi corporalidad (bailes de mi región II)</i>

5-noviembre	<i>Me apropio de la danza desde mi corporalidad</i> (como bailaban mis abuelos)
12-noviembre	<i>Me apropio de la danza desde mi corporalidad</i> (aprendo creando I)
19-noviembre	<i>Me apropio de la danza desde mi corporalidad</i> (aprendo creando II)
26-noviembre	<i>Me apropio de la danza desde mi corporalidad</i> (evaluando lo aprendido)

Fuente: Investigador

Fase 2 propuesta teatro y narración oral

Cuento y comparto sobre el folclor norte caucano

Objetivo General

Mantener vivas las manifestaciones culturales pertenecientes a esta región Caucana

Aprendo con otros y de los otros

Actividad 1. Conozco y me conozco

Todos de pie en círculo .Uno a uno pasa al centro dice una frase o algo que le gusta hacer cuando termina todos lo aplauden, después cada uno dice algo que conozca acerca de la región como por ejemplo música, comida, lugares turístico o cualquier manifestación cultural, después dice que es lo que más le gusta del lugar dónde vive o que disfruta hacer. Crear una variante para esta actividad

Actividad 2. Te conozco diferente

Esta actividad pretende que los jóvenes indaguen acerca de sus orígenes, es conocerse de otra forma con imágenes y símbolos desde su contexto y sus raíces; esta actividad les ayuda a desarrollar su creatividad e imaginación, es poderse dar cuenta que todos somos un mundo diferentes, la actividad consiste en formar parejas y utilizando una hoja de papel grande dibujar la silueta del compañero y rellenarla con aspectos importantes de su vida los cuales irán compartiendo, como por ejemplo su origen, costumbres familiares, gustos, hobbies, entre otros, después el compañero que dibujo pasa a ser dibujado al terminar se realiza una exposición y se socializan los trabajos.

Actividad 3. Expreso con mi cuerpo

Distribuidos por todo es espacio caminar lentamente cuando el orientador de una señal los estudiantes deberán saludar en el siguiente orden:

- Simplemente se paran frente al compañero se dan una mirada sin ningún gesto en forma neutra y siguen al compañero siguiente
- Se paran frente al compañero se miran realizando gestos de alegría y siguen al compañero siguiente
- Se paran frente al compañero se miran realizando gestos de odio y siguen al compañero siguiente
- Se paran frente al compañero se miran realizando gestos de sin decirlo, un hola (asentando la cabeza) y siguen al compañero siguiente

- Se paran frente al compañero se miran, se saludan tipo militar y siguen al compañero siguiente
- Se paran frente al compañero se miran , se saludan con un solo brazo hacia arriba y siguen al compañero siguiente
- Se paran frente al compañero se miran , se saludan con los dos brazos hacia arriba, saltando de alegría y siguen al compañero siguiente
- Crear su propio saludo y enseñarlo a los demás , cada uno debe realizar una creación propia

Actividad 4. ¿Qué haces?

Todos sentados en círculo, uno comienza haciendo una acción simple. Su compañero de al lado le pregunta qué está haciendo, y el que comenzó le debe responder algo que no sea lo que está haciendo. Entonces, la segunda persona debe realizarlo. Así sucesivamente.

Ejemplo: (José comienza arrastrándose por el suelo) Juan: “¿Qué haces?” José: “Me lavo los dientes” (Juan comienza a lavarse los dientes)

Actividad 5. Caja de palabras mágicas

Cada estudiante va a sacar un juego de palabras de la caja mágica para crear, narra o interpretar una historia, las palabras están relacionadas con las historias de la región y el significado de estas historias para la identidad cultural. Ejemplo el salado (sitio histórico de la ciudad del cual se cuenta una historia sobre la serpiente del salado)

Actividad 6. Imagino

Ubicados en círculo el orientador inicia la historia y el siguiente estudiante debe continuarla diciendo algo corto y así sucesivamente todos los estudiantes hasta terminarla, teniendo en cuenta parámetros como coherencia, inicio, nudo y desenlace. Me despierto en la mañana.....tengo mucha hambre....

Recuerdo y me apropio del pasado

Actividad 1. Indago y aprendo

Por grupos investigar acerca de las historias, mitos y leyendas que han existido, como surgieron y donde, leer y después realizar una adaptación es decir que se puede contar por grupos donde cada integrante cuenta una parte de la historia , actuándola todo el grupo, alguien la narra y otros la actúan.

Actividad 2. Imagino y escribo

Escribir historias con base en narraciones populares de abuelos o familiares por grupos, para luego realizar una hoja de ruta que permita actuar esa historia, escribirla en el tablero para que en un momento dado, el orientador nombre a otros actores para continuar la escena. Es importante tener en cuenta que la historia debe tener coherencia, inicio, fase central y final.

Actividad 3. Cuento un cuento

Realizar una adaptación de una historia de las escuchadas en clase con anterioridad, entenderla, asimilarla y crear su propia historia, cada estudiante pasara uno a uno a realizar su interpretación y los demás podrán hacerle preguntas en el momento de la narración por ejemplo

donde estaban?, porque? , Como era? Esto con el fin de mejorar su trabajo de interpretación y lenguaje expresivo

Actividad 4. Cuento diferente

Con la ayuda de una cámara de video por grupos y teniendo en cuenta las historias y los parámetros aprendidos contar un mito o leyenda de la región utilizando imágenes.

Actividad 5. Preparación previa a la presentación

Utilizando una cámara de video se grabaran cada una de las presentaciones para el festival de narración oral y cuentería, se evaluará el manejo de la voz, expresión y narración para conocer debilidades y fortalezas, cada uno o por grupos según la presentación y se realizará un proceso de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación individual y grupal

TIEMPO

Esta propuesta está pensada para realizarse en el I semestre del 2016, con una intensidad horaria de 2 horas semanales

RECURSOS

Recurso humano especialista en pedagogía de la lúdica, Equipo de sonido, parlantes, videocámara, cámara fotográfica, DVD.

En esta propuesta se llevó un plan de acción de actividades y procesos ejecutados a lo largo del I semestre del 2016, son los temas trabajados con sus respectivas fechas y las secuencias en la cual se ejecutó este cronograma permitirán guiar el proceso y establecer el avance en la ejecución de los objetivos propuestos.

Tabla 2. Actividades realizadas en la fase 2 de la propuesta teatro y narración oral desde 25 de febrero de 2016 a 26 mayo 2016

Fechas	Actividad Realizada
25- febrero	Aprendo con otros y de los otros (conozco y me conozco)
03- marzo	Aprendo con otros y de los otros (te conozco diferente)
10-marzo	Aprendo con otros y de los otros (expreso con mi cuerpo)
17-marzo	Aprendo con otros y de los otros (qué haces)
01-abril	Aprendo con otros y de los otros (imagino)
07-abril	Recuerdo y me apropio del pasado (Indago y aprendo I)
14-abril	Recuerdo y me apropio del pasado (Indago y aprendo II)
21-abril	Recuerdo y me apropio del pasado (imagino y escribió)
28-abril	Recuerdo y me apropio del pasado (cuento un cuento)
05-mayo	Recuerdo y me apropio del pasado (Cuento diferente)
12-mayo	Recuerdo y me apropio del pasado (caja de palabras mágicas)
19-mayo	Recuerdo y me apropio del pasado (preparación previa a la presentación)

26-mayo	Festival de narración oral y cuentería Unicauca sede Norte (CONOZCO MI CULTURAL CONTANDO MI PASADO)
---------	---

Fuente: Investigador

Capítulo 5.

Que me queda de lo vivido

La principal contribución de esta investigación fue poner en evidencia que el arte es una de las principales manifestaciones culturales de una región y que es posible rescatar la identidad cultural por medio de acciones pedagógicas.

Las acciones pedagógicas permitieron el rescate de la identidad cultural en los estudiantes desde el programa de actividad física formativa.

Es posible con diferentes actividades como juegos y ejercicios sensibilizar a la comunidad universitaria acerca de la importancia que tiene la identidad para la región norte caucana.

A través del juego y de la lúdica los estudiantes demostraron el conocimiento adquirido acerca de su región y la importancia que tiene para el mundo de hoy.

La evaluación participativa permitió que los estudiantes se evaluarían y retroalimentaran sus conocimientos.

El arte con sus diferentes manifestaciones como la danza y el teatro son una forma de comunicación que permitió sensibilizar a los estudiantes acerca del aprendizaje de sus raíces y como el saber de dónde vienen es como se puede forjar un futuro, reconociendo el valor que tiene la cultura para una región.

Aprender de forma lúdica genera mayor interés y participación de los estudiantes en las diferentes actividades realizadas, ya que les permitió ser más propositivos.

Se recomienda implementar este tipo de talleres donde los estudiantes puedan desarrollar su creatividad, proponiendo variantes para las actividades, dando espacios para que ellos propongan y reflexionen desde las vivencias.

El teatro y la danza pueden ser una buena estrategia para transmitir saberes desde la vivencia y la reflexión, utilizando la lúdica para hacer que ese aprendizaje sea más productivo.

Es importante la creatividad pero también tener un conocimiento básico acerca del arte desde sus diversas manifestaciones para orientar mejor a los estudiantes en este proceso de aprendizaje.

Aplicar este tipo de acciones pedagógicas y lúdicas es importante para los estudiantes pero también para el docente ya que es un trabajo enriquecedor y diferente donde la creatividad, imaginación y entusiasmo son un aporte significativo para el desarrollo de las actividades.

Lista de referencias

Bisquerra, R (2009) Metodología de la investigación. Madrid-España: Editorial La muralla s.a
p293-294

Castronovo, A . Martignoni, A (2007) Camino hacia el libro: narración y lectura de cuentos.
Buenos Aires: Colihue.p17

Carrasco, E. Negrón ,B .(2005) Pensamiento y cultura. Santiago : LOM ediciones .p 66

Diccionario de la lengua española edición 23.ª (2014): Edición digital, versión electrónica
extraído de <http://lema.rae.es/drae/?val=identidad> septiembre 19 2015g

Echeverri, J. Gómez, J (2005) Revista chilena de literatura abril, algunos conceptos sobre lo
lúdico número 66, 5-27

Escobar. C, (1997). Danzas folclóricas colombianas. Bogotá-Colombia: Editorial Magisterio p1

Escobar, C. (2002). Al ritmo de nuestro folclor .Bogotá – Colombia: Editorial San Pablo p 13

Fullea, P (2003) Lúdica por el desarrollo humano. Cuba: Inder p6

García, H (2003). La danza en la escuela: editorial Inde Publicaciones. Barcelona –España. p15-16

García, Verónica. (2004). Pedagogía teatral: metodología activa en el Aula. Universidad Católica
de Chile. Santiago. Chile.

García, S. Ramírez, J (2015) El teatro, una estrategia pedagógica que involucra a los padres de
familia en los procesos pedagógicos y formativos de los Estudiantes de los grados 902 y 701 del

colegio república Dominicana (Trabajo de Investigación para optar al título de especialista en pedagogía de la lúdica). Fundación Universitaria los Libertadores

Gómez, P (2011). Cuerpo y Movimiento. En: Revista Internacional Magisterio. N° 50.

Guerrero, P (2002) La cultura estrategia para entender la identidad: Ediciones Abya- Yala . Quito- Ecuador

Hurtado, S. (2008).Diversidad cultural e interculturalidad : Revista venezolana de educación Educere. Mérida Venezuela

Ibáñez, T., Botella, M., Argemí, M., Feliu, J., Martínez, L., Monguilod, C., Llombart, M., Tirado, F. (2004) .Introducción a la psicología. Barcelona: Editorial UOC p 96-138

Jiménez, C (2002) Pedagogía de la creatividad y la lúdica. Colombia: editorial magisterio

López, M (2005). La autoevaluación como medida para mejorar el aprendizaje de los alumnos. Revista educación física digital. Wanceulen. Extraído el 23 de marzo de 2016 de <http://www.wanceulen.com/revista/nos.anteriores/numero1.diciembre05/articulos/articulo%201-8.htm>

Larrea, A., Ortega, M., Pérez, Yomaira., Salgado, G., (2015) La dimensión lúdica para fortalecer el macro proyecto cultural cabildo de la Escuela Normal Superior de Cartagena de Indias (Trabajo de Investigación para optar al título de especialista en pedagogía de la lúdica). Fundación Universitaria los Libertadores, Cartagena d.t y c – Bolívar.

Lerma, H. (2009) Metodología de la investigación Cuarta edición p 39-41: editorial Ecoe ediciones. Bogotá- Colombia

Lluch, X. Salinas, J. (2006) La diversidad cultural en la práctica educativa: Centro de publicaciones. Madrid

Martínez, L., Pérez, E., Ramírez, C. (2015) La danza como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la I.E.D El Tequendama sede Santa Rita (Trabajo de Investigación para optar al título de especialista en pedagogía de la lúdica). Fundación Universitaria los Libertadores, La Mesa, Cundinamarca.

Marzal, M. 1998. Historia de la antropología Vol II: Editorial pontificia Universidad Católica del Perú. Quito- Ecuador p194- 196

Martínez, A. (2000). Pedagogía Teatral: metodología Activa para apoyar la Reforma Educacional Chilena. Memoria Escuela de teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile Santiago. Chile.

Mckernan. J (2001). Investigación acción: editorial Morata. Madrid.

Munuera, F., Munuera, A., Perellò, I., Caus, N. (2003). Educación física Volumen III p 265-266: editorial m. a. d, s. l. Sevilla- España

Parra, Y., Turriago, D., (2015) El arte se produce cuando hay armonía entre cultura y forma Rita (Trabajo de Investigación para optar al título de especialista en pedagogía de la lúdica). Fundación Universitaria los Libertadores, La Mesa, Cundinamarca.

Padovani, A, (2014) La narración oral transmisión y práctica. Buenos Aires: Paidos p6

Padìn, W. (2005). Manual del Teatro, alternativas para el maestro. La Editorial, Universidad de Puerto Rico.

Pezzi, J., Chávez, G., Minda, P. (2006). Identidades en construcción. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala p 278

Tojar, J (2006). Investigación cualitativa comprender y actuar. Madrid: editorial La Muralla s.a

Venegas, P. (1994). Elementos de investigación. Costa Rica: Ediciones EuneD

Vergara, J .2002. Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana. Una reflexión sociológica. Chile: Revista ciencias Sociales Vol 11, No 12 articulo 6

Anexos

Imagen 5. Grupo de Danzas Universidad del Cauca sede Norte Santander de Quilichao

Fuente: Investigador

Imagen 6. Grupo de Teatro Universidad del Cauca sede Norte Santander de Quilichao

Fuente: Investigador