Estrategia lúdico-pedagógica para fortalecer el valor de los saberes ancestrales en los estudiantes del grado Quinto del Centro Educativo El Tablazo, Toribio-Cauca

Norvelly Ramírez Ciclos

Wilfredo Mestizo Tenorio

Pablo Achicue Tenorio

Licenciados en Etnoeducación

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Director

Julián Andrés Alonso Gonzales

Mg. En Educación Inclusiva e Interculturalidad

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Bogotá D.C, noviembre 09 del 2022

Resumen

Para la realización de las presente propuesta de intervención disciplinar, se diseñó una estrategia en la cual se tuviera en cuenta la importancia que radica para las comunidades indígenas recobrar y mantener vivo su cultura e identidad que los caracteriza; por tal motivo se considera necesario fortalecer el valor de los saberes ancestrales en los estudiantes del grado quinto del Centro Educativo El Tablazo, Toribio-Cauca, para que de esta manera se consiga la pervivencia de los saberes ancestrales de la etnia Nasa. Por consiguiente, se realiza una serie de actividades que hacen parte de la propuesta llamada: *A través de la oralidad, sigue viva mi comunidad*. La metodología propuesta para el desarrollo de esta investigación se hizo mediante el enfoque cualitativo, acompañado de un diseño etnográfico, con la finalidad de dar a conocer a los investigadores las razones por las cuales suceden en los estudiantes ciertas actitudes que se alejan de la cultura que los caracteriza. Es así como se requiere para ello de las técnicas de recolección de datos de La Observación Participante y de la Entrevista Estructurada dirigida a estudiantes. Se concluye que por medio de una intervención adecuada, se puede conseguir en los educandos un cambio de actitud con respecto a mantener viva sus tradiciones culturales que por siglos ha identificado a esa comunidad indígena.

***Palabras clave*:** Saberes ancestrales, estrategia pedagógica, oralidad, identidad cultural.

Abstract

For the realization of this disciplinary intervention proposal, a strategy was designed to take into account the importance for the indigenous communities to recover and keep alive their culture and identity that characterizes them; for this reason it is considered necessary to strengthen the value of ancestral knowledge in the students of the El Tablazo Educational Center, Toribio-Cauca, so that in this way the survival of the ancestral knowledge of the Nasa ethnic group is achieved. Therefore, a series of activities are carried out as part of the proposal called: *Through orality, my community lives on*. The methodology proposed for the development of this research was made through the qualitative approach, accompanied by an ethnographic design, with the purpose of letting the researchers know the reasons why certain attitudes that are far from the culture that characterizes them occur in the students. Thus, the data collection techniques of Participant Observation and Structured Interview directed to students are required. It is concluded that by means of an adequate intervention, a change of attitude can be achieved in the students with respect to keeping alive their cultural traditions that for centuries have identified this indigenous community.

Keywords: Ancestral knowledge, pedagogical strategy, orality, cultural identity.

Tabla de contenido

Pág.

1. Problema 5
1.1 Planteamiento del problema 5
1.2 Formulación del problema 6
1.3 Objetivos 6
1.3.1 Objetivo general 6
1.3.2 Objetivos específicos 6
1.4 Justificación 7
2. Marco referencial 9
2.1 Antecedentes investigativos 9
2.1.1. Antecedentes Internacionales 9
2.1.2. Antecedentes Nacionales 10
2.1.3. Antecedentes Locales 12
2.2 Marco teórico 14
2.2.1 Saberes ancestrales 14
2.2.2 Estrategia pedagógica 15
2.2.3 Oralidad 16
2.2.4 Identidad cultural 17
3. Diseño de la investigación 19
3.1 Enfoque y tipo de investigación 19
3.2 Línea de investigación institucional 21
3.3 Población y muestra 21
3.4 Instrumentos de investigación 22
4. Estrategia de intervención 23
5. Conclusiones y recomendaciones 32
Referencias 35
Anexos 40

1. Problema

1.1 **Planteamiento del problema**

El departamento del Cauca, siendo este uno de los treinta y dos departamentos que hacen parte de la República de Colombia; se encuentra al suroeste del país y su división político-administrativa la componen 42 municipios (Gobernación del Cauca, 2019). Entre esos municipios se encuentra Toribío, el cual se encuentra ubicado al nororiente del departamento; a una distancia de 123 km de la capital Popayán. Este municipio es eminentemente indígena, contando con tres resguardos a saber: Resguardo Indígena Tacueyó, Resguardo Indígena de Toribío y Resguardo Indígena de San Francisco (Municipio de Toribío Cauca, 2017).

Por medio de este acápite se pretende dar a conocer las causas que motivan la realización de una propuesta dirigida a fortalecer el valor de los saberes ancestrales en los estudiantes del Centro Educativo El Tablazo, el cual pertenece al calendario A, hace parte de las instituciones del sector oficial, de género mixto y ubicado en la zona rural del municipio. Cuenta con una población total de 150 estudiantes, repartidos en los niveles de Preescolar y Básicas Primaria, (Centro Educativo El Tablazo, 2020).

De la población estudiantil mencionada anteriormente, se toma como muestra de investigación a 20 estudiantes del grado 5 de primaria, cuyas edades oscilan entre los 10 y los 11 años. Se considera importante hacer una intervención oportuna en este grupo de educandos, por considerar que se ha evidenciado en ello conductas tales como el desinterés por la preservación de los saberes ancestrales que caracteriza a la etnia Nasa, lo cual se puede considerar una condena que se traduce como una paulatina desaparición de muchos grupos indígenas.

Evidentemente, en este grupo de estudiantes se han perdido las costumbres y tradiciones que han sido el estandarte que identifican la cultura de la etnia Nasa, comenzando por dejar de lado a la historia viva de esta comunidad indígena, los sabedores, líderes, caciques y adultos mayores, quienes son los poseedores de conocimientos que son considerados la esencia de sus antepasados. Se contempla que los saberes ancestrales fundamentan la crianza de los menores, considerándose así como una práctica importante en el plano educativo (Useda, 2020).

Alrededor de lo mencionado, se requiere de una estrategia lúdico-pedagógica que brinde a los maestros una herramienta que despierte el interés y la empatía por ser parte activa de la cultura y tradición de su comunidad, manteniendo vigente la existencia del pueblo Nasa.

1.2 Formulación del problema

¿De qué manera se puede fortalecer el valor de los saberes ancestrales en los estudiantes del grado quinto del Centro Educativo El Tablazo, Toribio-Cauca?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Elaborar una estrategia lúdica mediante una unidad didáctica para fortalecer el valor de los saberes ancestrales en los estudiantes del grado quinto Centro Educativo El Tablazo, Toribio-Cauca

1.3.2 Objetivos específicos

- Indagar las causas por las cuales los estudiantes del grado quinto presentan desmotivación por preservar los saberes ancestrales de su comunidad indígena.
- Diseñar una estrategia lúdico-pedagógica para fortalecer el valor de los saberes ancestrales en los estudiantes mencionados anteriormente, por medio de diversas actividades.

- Valorar el proceso de la estrategia para mantener vivos los saberes ancestrales de la etnia Nasa.

1.4 Justificación

Para los pueblos indígenas sus costumbres son el eje central de sus vidas, en dónde la esencia de pertenecer a una comunidad (per se) ha sido transmitida de manera generacional, la cual se basa en los regalos que les ofrece la “Pacha Mama”, o “Madre Tierra”, fundamentando sus pilares que involucran culturas, creencias, tradiciones, lengua y conocimientos que nutren y sustentan su legado tradicional, consiguiendo de esta forma la perpetuación y pervivencia de su pueblo.

Se ha de mencionar con respecto a los saberes ancestrales, que estos son los diferentes conocimientos y experiencias que se han ido transmitiendo de manera generacional, propendiendo por la pervivencia de todas aquellas experiencias que sus antepasados vivieron (Chóez et al., 2018). De esta manera se puede considerar que la presente propuesta es justificable por contemplar que mediante la puesta en marcha de la estrategia de intervención, se consigue cambiar de manera radical la forma de enseñar a los estudiantes, involucrando en ello actividades que tienen como finalidad motivar de manera lúdica, didáctica y dinámica a los educandos, para que de esta manera cambien su comportamiento y comprendan la necesidad de mantener el legado ancestral que los identifica.

Se ha de exaltar la importancia de mantener presente la oralidad para las etnias indígenas, es así como esto se considera una justificación más por presentar importancia social al vincular a la comunidad en general y más exactamente a los sabedores de la comunidad, recordando que mediante esa práctica ancestral se logra transmitir saberes, ideas, costumbres y todas las demás costumbres que cimentan su riqueza cultural y tradicional.

En concordancia con lo mencionado, Suárez y Rodríguez (2018) dicen que “estos saberes son transmitidos en diferentes formas, que van desde lo más sencillo como una conversación entre los miembros de la familia, hasta las diferentes expresiones como narrativas mitológicas, danzas, ceremonias, ritos, entre otros” (p.72). Por otra parte, con relación al componente pedagógico, se pretende mejorar la manera diferente de enseñar a los educandos, razón por la cual se propone unas prácticas educativas que exalte la necesidad de propender por mantener vivas sus costumbres.

También es importante decir que se pretende, por medio de la elaboración de esta investigación, ser parte de los contenidos del repositorio institucional de la Fundación Universitaria Los Libertadores, para que este trabajo se convierta en fuente de consulta, logrando de esta manera hacer un aporte educativo y pedagógico en las diferentes instituciones en las que se presenten situaciones similares a las aquí mencionadas.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

Con la finalidad de conseguir fundamentar la presente propuesta de intervención disciplinar, se lleva a cabo una revisión minuciosa, sistemática y ordenada de trabajos internacionales, nacionales y locales que brindan sustento en la realización de esta investigación.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Para dar comienzo, es importante mencionar lo que dice Valdivieso (2017), perteneciente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Este autor realizó una investigación llamada: "Recuperación de saberes y prácticas ancestrales de producción agrícola para la sostenibilidad integral de la comunidad Pichig, cantón Loja, provincia de Loja". En esta se plantea como objetivo la recuperación de los saberes y prácticas astrales relacionadas a la producción agrícola y a la sostenibilidad de esa comunidad, para lo cual involucró a sus habitantes.

Con relación al diseño metodológico éste se hizo mediante un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo y analítico, acompañado de técnicas de recolección de datos tales como las entrevistas y los grupos focales. Los resultados demostraron que para preservar los saberes ancestrales relacionados con la agricultura, es fundamental vincular en cada una de las actividades, ritos y demás festividades a las familias, con lo cual se propende por la recuperación ancestral.

De esta manera el autor concluye que con la ayuda de la comunidad entera se pueden recuperar las prácticas y saberes ancestrales relacionados con la producción agrícola. es así como se considera qué es antecedente es pertinente con el tema central de la presente propuesta por contemplar que, mediante un trabajo mancomunado se puede conseguir una generación de

conciencia colectiva enfocada en rescatar las tradiciones ancestrales que caracterizan a una comunidad indígena.

Por otra parte se trae a mención el trabajo llamado: “Saberes ancestrales, recurso endógeno para el impulso al Desarrollo Local de la ciudad de Tepic, Nayarit: El caso de la artesanía de las comunidades Wixárica”, realizado por López (2020), perteneciente a la Universidad de Nayarit, México. Este autor se plantea como objetivo la caracterización de las actividades artesanales de las comunidades indígenas, con la finalidad de crear estrategias que se pueden implementar para el desarrollo de la actividad artesanal en la región, y para esto se vinculó a grupo artesanos que pertenecen a la etnia wixárica.

Esta investigación se hizo mediante un enfoque etnográfico, explicativo y transversal, tomando como técnicas de recolección de datos a una encuesta estructurada acompañadas de la observación directa. Los resultados demostraron quién estas actividades artesanales son las mujeres las que en su gran mayoría se dedican a su realización. Las conclusiones consistieron en que la población joven de esa comunidad se considera excluida de las actividades artesanales, porque ellas mismas manifiestan que no sienten ningún interés por esa actividad, lo cual es un claro desconocimiento de los beneficios que puede representar a nivel económico dicha práctica.

Por consiguiente se contempla que este referente es importante para el contenido de la presente propuesta por exaltar la importancia que representa la preservación de los saberes ancestrales, contemplando en ello una clara intención por perpetuar ese legado.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Siguiendo con la búsqueda de autores, se revisa lo mencionado por Salinas (2016), perteneciente a la Universidad del Tolima. En su trabajo llamado: “Saberes ancestrales del pueblo Nasa del Tolima. Aportes a la educación intercultural”; tiene como objetivo conocer los

saberes ancestrales del pueblo Nasa del Tolima, por medio de un proceso de construcción colectiva que contribuya con el desarrollo de una educación intercultural. Es así como se tuvo en cuenta para la puesta en marcha de esta propuesta a la comunidad en general de dicha etnia.

Con respecto a la metodología, esta investigación se basó en un paradigma socio-crítico con enfoque cualitativo y diseño etnográfico. De esta manera el investigador acude a los instrumentos de recolección de datos de talleres participativos, narrativos y las entrevistas semiestructuradas. Los resultados determinaron que es mediante la comunidad considera que las nuevas generaciones dejan de lado al saber ancestral, razón por la cual se concluye que, entre las causas por las cuales sucede esta pérdida del legado ancestral, los aparatos electrónicos funcionan como distractores, lo cual aleja a los más jóvenes de esas tradiciones.

De esta manera se considera que este antecedente es fundamental para la presente investigación, por coincidir en que se necesita de intervenir oportunamente en los miembros más jóvenes de la comunidad, para mantener viva la tradición de la comunidad.

A continuación se cita el trabajo titulado: “Educación Propia, escenario de reconocimiento y empoderamiento de la identidad indígena en la Institución Educativa John F. Kennedy, comunidad de Pueblo Viejo, Resguardo de Indígenas de Nuestra Señora Candelaria de la Montaña Riosucio-Caldas”; su autora es Rojas (2020), perteneciente a la Universidad de Caldas. En ese trabajo se plantea como objetivo comprender los diversos procesos pedagógicos y curriculares de la educación propia, para que de esta manera se consigue el reconocimiento y empoderamiento de la identidad indígena en la institución mencionada anteriormente. Para llevar a cabo la intervención se tuvo en cuenta a 15 integrantes de la institución educativa.

De acuerdo con la metodología, Se hizo bajo un enfoque cualitativo con diseño etnográfico, apoyados instrumentos que les sirvieron para recolectar información, cómo es la

observación participante y la entrevista. Después de aplicar los instrumentos, se obtiene como resultado que es gracias a una buena educación por medio de la cual se logra un sentido de pertenencia, de conservación y de práctica de los saberes, los cuales hacen parte de su cultura. es de esta manera qué se concluye manifestando la necesidad de que en la comunidad educativa se deben hacer propuestas pedagógicas enfocadas en la educación propia, con lo cual se preserva la identidad cultural las demás manifestaciones tradicionales de la etnia.

Alrededor de lo mencionado se puede decir que este antecedente representa gran valor para las intenciones de la presente investigación por considerar que es indispensable que cada estudiante comprenda la importancia de mantener y preservar su cultura e identidad étnica, todo esto apoyado en la sapiencia consuetudinaria y ancestral que disponen los sabedores de la comunidad.

2.1.3. Antecedentes Locales

Es importante revisar el trabajo realizado por Avellaneda y Ortiz (2017), de la Fundación Universitaria Los Libertadores. La investigación llamada: “Mediación tecnológica en la construcción de memoria e identidad cultural: Caso comunidad étnica Wounaan residente en Bogotá”, se propone como objetivo “implementar estrategias artísticas de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado decimo (10°3) de básica secundaria de la Institución educativa Félix Henao Botero”. Para su ejecución, los autores tomaron como muestra a veinticinco estudiantes del grado décimo, cuyas edades oscilan entre los 15 y los 18 años.

Relacionada a la metodología, este trabajo se hizo con base en el tipo de investigación-acción. También se ha de mencionar que se aplicaron encuestas a estudiantes, padres de familia y docentes, con lo cual se pudo recolectar información esencial que les permitió a los autores

conseguir como resultado que se observó en los estudiantes un bajo interés y motivación por las temas que atañen a su cultura, teniendo en cuenta que esa conducta es inducida por agentes distractores como es la tecnología. De esta manera se concluye que mediante la puesta en marcha de la propuesta, se consiguió en los estudiantes el despertar de un interés y motivación por conocer, comprender y perpetuar los saberes que les han sido enseñados.

Es de esta manera que se obtiene un aporte importante para esta propuesta, al compartir con este referente sobre la importancia de preservar las tradiciones y la historia de sus gentes mediante un estímulo que logre sensibilizar y crear conciencia en los educandos por mantener vivo ese legado.

De esta manera se concluye revisando el trabajo llamado: “Identidad cultural encaminada a la educación ambiental en estudiantes de quinto grado del colegio Kimy Pernía Domico de Bogotá “, y cuyos autores son Briñez y Zambrano (2021), de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Los autores se fijan como objetivo: “Diseñar una estrategia pedagógica, encaminada a la educación ambiental, mediante la recuperación de la identidad cultural en los y las estudiantes del grado quinto de la institución educativa Kimy Pernía Domico de Bogotá”, para lo cual se tomaron como muestra de investigación a trece estudiantes con edades entre los 10 y los 12 años.

La metodología se basó en un enfoque cualitativo con diseño etnográfico. Las técnicas para la recolección de datos son la observación participante y la encuesta. Con respecto a los resultados obtenidos demostraron que los estudiantes carecen del sentido de pertenencia hacia su cultura, dejando de lado esa parte en sus vidas. Las conclusiones son que se necesita de escenarios educativos para construir un ambiente que permita incentivar a los educandos con respecto a la pervivencia de su cultura.

Se considera que es importante traer a colación al trabajo anterior, por considerar que es necesario que los maestros motiven a los estudiantes para que mantengan viva y activa su cultura, exaltado su identidad y propendiendo por su sentido de pertenencia.

2.2 Marco teórico

La finalidad de realizar este apartado radica en conseguir la definición de algunos conceptos que se consideran fundamentales para la presente propuesta de intervención disciplinar, los cuales permiten una mayor comprensión de esta investigación. Los términos para definir son los siguientes: Saberes ancestrales, estrategia pedagógica, oralidad, identidad cultural.

2.2.1 Saberes ancestrales

Con respecto a estos, se consideran fundamentales para hacer una diferencia entre las diversas culturas existentes. Por tal razón se consideran que son los conocimientos y diversas experiencias que se transmiten de manera generacional con la finalidad de preservar la cultura de los pueblos por medio de las experiencias vividas por parte de sus antepasados (Chóez y Chilán, 2018). Es entonces una clara intención de perpetuar conocimientos que clasifica y diferencia las tradiciones de cada etnia en particular, considerando siempre la búsqueda de la transmisión de esos saberes de generación en generación.

Por otra parte, Luque y Rodríguez (2018) manifiestan que “Estos saberes son transmitidos en diferentes formas, que van desde lo más sencillo como una conversación entre los miembros de la familia, hasta las diferentes expresiones como narrativas mitológicas, danzas, ceremonias, ritos, entre otros” (p.72). Lo que quiere decir que en determinado lugar confluyen un intercambio cultural que permite conseguir un cuidado de los legados provenientes de los antepasados.

Ahora bien, según Villamizar (2021), dice que “Estos conocimientos se trasmiten de manera generacional entre la comunidad indígena; en donde el intercambio de saberes brinda un incremento de conocimientos que hace de esta enseñanza un tesoro para sus conocedores” (p.17). Aunado a lo anterior es menester considerar que se requiere vincular en la preservación de los saberes ancestrales a la sociedad en general, para que se haga un trabajo mancomunado en esa pervivencia ancestral.

2.2.2 Estrategia pedagógica

Con respecto a las estrategias pedagógicas se ha de mencionar que se consideran enmarcan las diferentes acciones que tiene en cuenta el docente para ser implementadas en sus clases, cuya razón se fundamenta emprender de manera más fácil los conocimientos a sus educandos. Es así como Gamboa et al. (2013) dicen que “las estrategias pedagógicas suministran invaluables alternativas de formación que se desperdician por desconocimiento y por la falta de planeación pedagógica, lo que genera monotonía que influye negativamente en el aprendizaje” (p.103). Eso significa que el desconocimiento por parte de algunos educadores con respecto a las diversas manera de enseñar, provoca en los educandos una actitud de renuncia y apatía, acompañada de falta motivacional por recibir sus clases de manera tradicional, razón por la cual es indispensable que los maestros pongan en práctica esas estrategias a favor del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es por ello por lo que esa estrategia se relacionan con la forma en que las personas estudian, y de acuerdo con las necesidades que presenten los estudiantes, se deben aplicar teniendo en cuenta las deficiencias o vacíos educativos que el maestro considere tiene el educando con relación a la forma de aprender (Echenique, 2018). Por este motivo es de considerable importancia que sea el maestro quien determine, basado en lo que el observe, la

forma de entregar nuevos conocimientos a sus estudiantes, contemplando para ello hacer un abordaje que resulte para estos últimos atractivo y ameno, lo cual significa que despierta el interés por aprender.

Entonces estas estrategias no significa que sea una acción aislada, sino más bien es una sumatoria de acciones perfectamente planificadas que tienen un objetivo el cual está dirigido para alcanzar un resultado (Gaibao et al., 2012). En concordancia con lo mencionado por medio de las estrategias se puede lograr diferentes métodos de enseñanza que aportan de manera significativa en el quehacer pedagógico del maestro, y en la manera de aprender de los educandos.

2.2.3 Oralidad

La transmisión de conocimientos ha prevalecido a través de los tiempos, siendo éste tomado como la única manera en que se puede enseñar nuevos conocimientos a los integrantes de una comunidad; de esta manera se consigue perpetuar los saberes, tradiciones y culturas que identifican claramente una población. Ahora bien, hay que hacer claridad que la oralidad se ha dejado de lado por considerar que cada relato realizado por el orador va cargado de su propia subjetividad, lo cual crea en cada palabra un tinte característico de quien ofrece los conocimientos.

En muchas ocasiones se ha considerado que esta tradición oral no hace parte de las sociedades más desarrolladas, desconociendo que la realidad es que ellas están presentes en cada componente de la sociedad, ya que se encuentran relacionadas en cada transmisión de historias presentes de cada población (Beauclair, 2013). Esto sucede de manera indefectible que sin esta tradición se pierde gradualmente la cultura que identifica a los pueblos, considerando que esos relatos se hacen cargados de imaginación para dar a conocer de una forma elocuente el pasado,

presente y futuro de los hechos, lo que representa una similitud a crear una pintura pincelada por el oyente de forma imaginaria.

Alrededor de los relatos se hace una transmisión cultural que engloba las diferentes vivencias que se tejen de generación en generación. a partir del conjunto de testimonios es que se transmite de boca a oído los saberes (Vansina, 1967).

2.2.4 Identidad cultural

A partir de lo mencionado con anterioridad, es claro que la identidad cultural engloba una serie de tradiciones y conocimientos que se consideran el pilar de una comunidad, con lo cual se crea un sentido de pertenencia en cada uno de los integrantes de ésta. Al mismo tiempo sea de decir que esta identidad no solamente da sentido a una existencia, sino también influye en la manera en que el sujeto se comporta en un lugar específico de una manera característica, razón por la cual se puede identificar a qué grupo social pertenece (Chate, 2018). En concordancia con lo mencionado es menester decir que la identidad permite contemplar el sentir colectivo e individual de un grupo de personas que habitan en un entorno común, compartiendo características similares.

Claro es que hay identidad cuando se conoce y se da valor del origen propio, del pensamiento y conocimiento transferido de los mayores, de las costumbres y la organización de una comunidad que se construyen en medio de una participación cultural, facultando de esta forma la conservación de la manera de vivir y de sentir de un pueblo que acude como estandarte a un legado ancestral (Bonilla, 2018). Se debe comprender que la identidad es un proceso por el cual se ha preservado y forjado a través del tiempo un legado que caracteriza a una población. aunado a esto es importante decir que este sentido de pertenencia que tienen las personas está

cargado de elementos pertenecientes a un grupo social, los cuales fundamentan la pervivencia relacionada a los aspectos culturales (Moreno et al., 2017).

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Para el desarrollo de la presente propuesta, se contempla la realización de esta por medio de un enfoque cualitativo, con lo cual se consigue una mayor comprensión con respecto a los hechos que se suscitan con los estudiantes del grado Quinto del Centro Educativo El Tablazo, Toribio-Cauca, relacionados con la pérdida de los saberes ancestrales de la comunidad indígena a la que pertenecen. Según este enfoque, Hernández y Mendoza (2018) mencionan que "La investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. También aporta un punto de vista "fresco, natural y completo" de los fenómenos, así como flexibilidad" (p. 49). Esto faculta a los investigadores para adentrarse de manera tal al sitio de los hechos, que les permite tener una mayor profundidad de la problemática a estudiar.

Sumado al enfoque se ha de decir que se optó por un diseño etnográfico, por considerar que este permite la exploración y comprensión de lo concerniente a la cultura de la etnia Nasa. Para comprender un poco mejor lo mencionado, Hernández et al. (2010) mencionan con respecto al diseño etnográfico:

> Tales diseños buscan describir, interpretar y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas presentes en tales sistemas. Incluso pueden ser muy amplios y abarcar la historia, geografía y los subsistemas socioeconómico, educativo, político y cultural (rituales, símbolos, funciones sociales, parentesco, migraciones, redes y un sinfín de elementos). (p.482)

De acuerdo con lo anterior este tipo de diseño permite tener una mayor profundidad y adquirir una mejor comprensión de las particularidades referentes a las creencias y culturas que

fundamentan los saberes ancestrales de la comunidad que es centro de investigación. Con respecto al tipo de investigación, esta se hace a partir de la investigación-acción. Esta tiene como finalidad que el investigador pueda comprender los hechos para resolver el problema que se presentan dentro de una colectividad (Elliot, 2000).

Fases o etapas de la Investigación

Las fases ofrecen claridad con respecto a cada una de las etapas que componen la presente propuesta, desde el punto de la metodología; de tal manera que cada una de ellas atiende las necesidades correspondientes en un determinado momento de la investigación. A través del siguiente gráfico se muestran las fases:

Figura 1: *Fases de la investigación*

Primera Fase. Indagar: En esta etapa se indaga, por medio de un diagnóstico inicial en los estudiantes y mediante de la técnica de recolección de datos de Observación Participante, lo referente al problema central de la presente propuesta; por tal motivo se pretende responder al primer objetivo específico: “Indagar las causas por las cuales los estudiantes del grado quinto presentan desmotivación por preservar los saberes ancestrales de su comunidad indígena”.

Segunda Fase. Diseñar: Después de aplicar la técnica de recolección de datos, y de comprender los sucesos, se consigna lo evidenciado por el investigador, para ello se acude al instrumento del Diario de Campo. Teniendo en cuenta las evidencias, se pone en marcha el diseño de la estrategia que va encaminado a resolver el problema central de dicha investigación. Asimismo, se busca responder adecuadamente al segundo objetivo específico, el cual menciona: "Diseñar una estrategia lúdico-pedagógica para fortalecer el valor de los saberes ancestrales en los estudiantes mencionados anteriormente, por medio de diversas actividades".

Tercer Fase. Valorar: En esta fase se busca contrastar el antes y el después de la intervención con los educandos, para determinar si se logró un cambio con respecto a la actitud de ellos relacionada con los saberes ancestrales de la comunidad indígena a la cual pertenecen. Por tal motivo, se pretende responder al último objetivo específico que dice: "Valorar el proceso de la estrategia para mantener vivos los saberes ancestrales de la etnia Nasa".

3.2 Línea de investigación institucional

La presente propuesta de intervención disciplinar se acoge a la línea de investigación que propone la Fundación Universitaria Los Libertadores, la cual se fundamenta en los tres ejes fundamentales a saber: "Evaluación, aprendizaje y docencia". Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos. La línea busca circunscribirse al desarrollo histórico institucional, ya que prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad.

3.3 Población y muestra

El Centro Educativo El Tablazo, es oficial, ubicado en la zona rural del municipio, tiene una población mixta total de 150 estudiantes, repartidos en los niveles de Preescolar, Básicas Primaria. De la población estudiantil mencionada anteriormente, se toma como muestra de

investigación a 20 estudiantes del grado 5 de primaria, cuyas edades oscilan entre los 10 y los 11 años. Se aborda a este grupo de estudiantes por observar en ellos un desinterés por la preservación de los saberes ancestrales que caracteriza a la etnia Nasa, lo cual se puede considerar una condena que se traduce como una paulatina desaparición de muchos grupos indígenas.

3.4 Instrumentos de investigación

Se considera importante emplear como técnica de recolección de datos a la Observación Participante. Según Sandoval (2002), la observación participante es:

> La principal herramienta de trabajo de la etnografía y se apoya para registrar sus "impresiones" en el llamado diario de campo. A demás se emplea, para definir el problema de investigación con referencia a la vida cotidiana de las personas, una estrategia flexible de apertura y cierre. (p. 140)

La razón por la cual se escoge esta técnicas radica en que mediante esta el investigador se puede involucrar de manera directa en el lugar de los hechos, logrando así ser testigo directo de las situaciones presentes con los estudiantes que hacen parte de la muestra de investigación. La anterior técnica va acompañada del instrumento llamado Diario de Campo. Este no es otra cosa que un registro constante y continuo que hace el investigador, en el cual va acumulando información de los hechos que él está siendo testigo (Rodríguez et al., 1997). Este instrumento es escogido por considerar que mediante este el investigador puede ir consignando de manera ordenada las situaciones que evidencia en medio de los eventos que se suscitan en un lugar determinado.

4. Estrategia de intervención

Título de la Propuesta: *A través de la oralidad, sigue viva mi comunidad.*

Objetivo: Elaborar una estrategia lúdica mediante una unidad didáctica para fortalecer el valor de los saberes ancestrales en los estudiantes del grado quinto Centro Educativo El Tablazo, Toribio-Cauca

Inicio: Para dar inicio al proceso metodológico abarcando con estrategias lúdicas – pedagógica se indagará por medio de una actividad diagnóstica a los estudiantes de grado 5º, donde se dará a conocer el valor del cuidado de su cultura y proyectar lo importante de mantener su identidad y etnicidad.

Desarrollo: Para el proceso de las actividades pedagógicas se abarcará con una serie de estrategias metodológica que ayuden a los estudiantes a la apropiación de su cultura, incentivándolos al respeto de su población y las tradiciones que este grupo étnico presenta, describiendo sus creencias y los valores culturales y seguir con el proceso de generación en generación por medio de la lúdica – pedagógica que facilite la apropiación de la oralidad como eje fundamental y la relación con el mundo estableciendo desde la lingüística y la didáctica.

Cierre: En el cierre de esta estrategia didáctica se establecerá un mecanismo evaluativo donde el estudiante reflexione de manera que su cultura y costumbres no puedan desaparecer, siendo esto un aspecto motivante para el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes y la conservación de sus vivencias cotidianas y recrearse a través de sus mismas historias y les ayude a la conservación de la cultura y se les facilite el aprendizaje.

RUTA DE FORMACIÓN EN EL CURSO/UNIDAD				
No.	**Tema/descripción**	**Tiempo**	**Recursos/Materiales**	**Evaluación**
Inicio: Introducción al aprendizaje ***Escuchando mitos de mi región***	**"Actividad diagnostica"** En esta actividad en primer lugar se les preguntara a los estudiantes ¿qué es un mito? ¿han escuchado mitos de la región? De acuerdo con ellos realizarán la actividad diagnóstica, se les leerá un mito ancestral de la cultura nasa. Al iniciar la lectura se les dice a los estudiantes de grado 5 a sentarse en círculo para escuchar la lectura, se llevará de manera amena y pausado donde ellos muestren interés por lo escuchado; se les entregará hojas, lápiz para representar lo entendido y	1 hora de clases con un tiempo estimado de 45 minutos	❖ Hojas de block ❖ Colores ❖ lápiz	Motivar a los estudiantes lo bonito que es su cultura y lo importante de su preservación por medio de actividades pedagógicas.

	despertar en ellos la creatividad y apropiación de su cultura a través de la imaginación.			
Desarrollo	**Tema 1: cine foro** Se desarrollará un cine foro como estrategia de aprendizaje y apropiación de la cultura nasa en los estudiantes de grado 5 y promover la cultura en la institución de formación y ayudar al estudiante a enriquecer su identidad como indígenas nasa en las nuevas generaciones del resguardo. Se les mostrara un cortometraje llamado e ÜUS WEJXIA: Tierra y Olvido.	2 horas cada clase de 45 minutos	❖ Videobeam ❖ Computador ❖ Sonido	Docente como guía mediador de las ideas de todos. Opinión y participación de todos para todos. Análisis e interpretación por medio de actos culturales en favorecimiento de la preservación de la cultura por medio de la oralidad Opinión y participación de todos para todos.

	https://www.youtube.com/watch?v=s--EvyPQpiw **Tema 2: cuento actuado** En esta propuesta se busca es ampliar el vocabulario en el acto escénico sobre el origen de la cultura y propiciar en ellos los saberes ancestrales y seguir inculcando lo tradicional y cultural y reconocer por medio de lectura los lugares sagrados y su significado en este entramado narrativo. **Tema 3: cantando aprendo mi lengua**	2 horas cada clase de 45 minutos 2 horas cada clase de 45 minutos	❖ Vestuario ❖ Sonido ❖ Papel ❖ Sonido ❖ Computador ❖ Video beam	Observación por parte del docente en la ruta evaluadora de la estrategia didáctica.

	En esta actividad se busca enseñarles a los niños el significado de su lengua étnica el cual practicaran la canción "Ayi Iuiaspa Kausasunchi" El cual aprenden agradecer la vida por el sol, el agua, el arcoíris y todos los seres del universo para brindar tranquilidad en el espacio escolar. https://maguare.gov.co/ayi-iuiaspa-kausasunchi/			
	Tema 4: creación de un poema	2 horas cada clase de 45 minutos	❖ Fichas ❖ Computador	Reconocer que por medio de la oralidad

	Para la actividad los niños tendrán que conocer el concepto de género lírico y su estructura, la docente les explicara la estructura del poema para dar inicio se les mostrara un esquema. seguidamente en el cuaderno responderán ¿Qué es el poema? ¿Qué nombre reciben cada una de las líneas que lo componen?		❖ Video beam ❖ Lápiz ❖ Colores	puedo crear poemas involucrando la cultura étnica ancestral Nasa.

	¿Qué nombre reciben la agrupación de versos? En acompañamiento se les reforzará el contenido con una ficha didáctica y ampliar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Ya cuando ellos tengan el concepto claro, realizaran un poema donde se enfatice la cultura nasa e involucre el lenguaje típico de ellos y lo recitaran en el aula de clase.			
Cierre	Para dar finalización se desarrollará con los estudiantes una socialización y realizar una serie de preguntas sobre la cultura	2 horas cada hora de 45 minutos estimado	- Tablet - Videobeam - Computador	Aplicación de la prueba de forma individual por parte de los estudiantes y con

Reflexión	nasa y en apoyo al proceso se les mostrará un video relacionado sobre la enseñanza y el aprendizaje del agua y la importancia que esto trae a la comunidad, ya que es el triángulo natural que se forma y visión del medio que lo rodea. https://www.youtube.com/watch?v=krFowqs5ddo ¿Cómo se llamaba la abuela y el abuelo? ¿Cómo se sintieron al escuchar y observar el video? ¿Qué significado tiene pertenecer a la cultura étnica Nasa?			manejo de tiempos reales para el fin. pruebas para animar a la participación. Aplicación de la prueba de forma individual por parte de los estudiantes y con manejo de tiempos reales para el fin.

	¿Qué significado tienen los Nasas en nuestro país?			

5. Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

En torno a los objetivos estipulados se desarrollaron actividades motivantes que permitan en los estudiantes por medio del método pedagógico la oralidad, siendo esto una forma de expresar los sentimientos sobre la cultura nasa y generando espacios de mesa redonda, foros, entre otros que ayudan a mantener sus símbolos y creencia siendo el colegio que brinda el apoyo fundamental en el proceso.

Para ello se inicia con el objetivo general elaborar una estrategia lúdica mediante una unidad didáctica para fortalecer el valor de los saberes ancestrales en los estudiantes del grado quinto Centro Educativo El Tablazo, Toribio-Cauca. Se implementaron actividades lúdicas-pedagógicas donde se reforzaron culturas ancestrales que les permiten a los estudiantes integrarse de manera simbólica en sus creencias, fomentando el sentido de pertenencia de sus raíces.

El primero objetivo específico indica en indagar las causas por las cuales los estudiantes del grado quinto presentan desmotivación por preservar los saberes ancestrales de su comunidad indígena. En apoyo a este objetivo se involucran actividades que fundamenten el proceso de manera enriquecedora y eliminar la desmotivación por parte de los estudiantes, proporcionándoles información, creando de manera didáctica diferentes métodos de aprendizaje y fomentando la cultura y el respeto por la madre naturaleza.

En el segundo objetivo específico infiere en diseñar una Estrategia lúdico-pedagógica para fortalecer el valor de los saberes ancestrales en los estudiantes mencionados anteriormente.

La estrategia desarrollada ayuda a los estudiantes de grado 5º adentrarse en su cultura y fomentar en ellos ámbito cultural y étnico, fortaleciendo el valor de la palabra de sus ancestros y proyectar la vida de sus territorios y enriquecer en los niños sus creencias y tradiciones ancestrales.

El tercer objetivo específico indica en valorar el proceso de la estrategia para mantener vivos los saberes ancestrales de la etnia Nasa. Este tipo de actividades lúdico – pedagógicas son muy importantes fortalecerla y aplicarlas a la comunidad, ya que ayudan a fortalecer la cultura ancestral y evitar la desmotivación por parte de los estudiantes, siendo esto un aporte estratégico y creativo para seguir afianzando a los estudiantes que cumplen un papel fundamental en nuestro territorio y manejan una diversidad lingüística y cultural.

5.2 Recomendaciones

Contribuir en la reconstitución y restitución del verdadero pensamiento y conocimiento ancestral nasa en las instituciones educativas involucrando contenidos propios de sus ancestros y así evitar la desmotivación por parte de los estudiantes.

Fortalecer el enfoque comunicativo reforzando los contenidos de aprendizaje incorporando actividades que sean únicas y específicas de la región.

Fomentar la adquisición de valores, ya que esto permite un gran aporte hacia sus creencias, formando directrices del mundo humano y del proceso educativo sin perder el norte de la enculturación, fomentando el compromiso y lealtad.

Mantener la riqueza de los cuentos, mitos y leyendas para poder comprender la cultura y reforzar los valores culturales.

Motivar a los estudiantes implementando estrategias que proporcionen la protección de la cultura e incentivar de generación en generación actividades que permitan tener contacto directo y así disminuir la vergüenza étnica, racismo, discriminación, prejuicios.

Referencias

Avellaneda, I., & Ortiz, A. (2017). Estrategias artísticas de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado décimo (10 03) de básica secundaria de la institución educativa Félix Henao Botero [Fundación Universitaria Los Libertadores]. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2149/ortiz_alba_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Beauclair, N. (2013). Oralidad y escritura: Consideraciones teóricas sobre la consignación del conocimiento indígena. Tinkuy: Boletín de investigación y debate, 20, 101–109. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4736628

Bonilla, L. (2018). Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural [Universidad de Manizales]. https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/3362/Tesis_Liliana_Maria_Bonilla.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Briñez, Y., & Zambrano, O. (2021). Identidad cultural encaminada a la educación ambiental en estudiantes de quinto grado del colegio Kimy Pernía Domico de Bogotá [Fundación Universitaria Los Libertadores]. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3841/Bri%c3%b1ez_Zambrano_2021.PDF?sequence=1&isAllowed=y

Centro Educativo El Tablazo. (2020). Municipio De Toribío Cauca. http://www.toribio-cauca.gov.co/instancias-de-participacion/centro-educativo-el-tablazo-municipio-de-toribio-cauca-365432

Chate, S. (2018). La identidad cultural de los pueblos indígenas y su influencia sobre el rol del psicólogo [Universidad de San Buenaventura].

http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5701/3/Identidad_cultural_indigenas_Chate_2017.pdf

Chóez, Y., & Chilán, H. (2018). Producción de las emisoras radiales de Portoviejo sobre los saberes ancestrales de la parroquia Abdón Calderón. http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/518

Chóez, Y., Chilán, H., & Bolívar, H. (2018). Producción de las emisoras radiales de Portoviejo sobre los saberes ancestrales de la parroquia Abdón Calderón. [Universidad San Gregorio]. http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/518

Echenique, A. (2018). Modelos didácticos para situaciones y contextos de aprendizaje. Narcea. https://www.academia.edu/40280030/Modelos_did%C3%A1cticos_para_situaciones_y_contextos_de_aprendizaje

Elliot, J. (2000). La investigación-acción en educación (Cuarta Edición). Ediciones Morata.

Gaibao, D., Murcia, G., Aguirre, M., Flórez, M., Camacho, T., & Castellanos, Y. (2012). Estrategias pedagógicas en la educación universitaria, una aplicación desde los ciclos educativos de la serie pedagogía de la humanización [Universidad de San Buenaventura]. http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/7847/1/pedagogia_estrategia_humanizacion_Aguirre_2012.pdf

Gamboa, M. C., García, Y., & Beltrán, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. Revista de Investigaciones UNAD, 12(1), 101–128. https://doi.org/10.22490/25391887.1162

Gobernación del Cauca. (2019). Perfil del Departamento. https://www.cauca.gov.co/Dependencias/OficinaAsesoradePlaneacion/InformacioneIndicadores/Perfil%20Departamento%20del%20Cauca.pdf

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación (Quinta Edición). McGraw-Hill Education.

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill.

López, C. (2020). Saberes ancestrales, recurso endógeno para el impulso al Desarrollo Local de la ciudad de Tepic, Nayarit: El caso de la artesanía de las comunidades wixárica [Universidad Autónoma de Nayarit]. https://1library.co/document/z31vjv9y-saberes-ancestrales-recurso-endogeno-desarrollo-artesania-comunidades-wixarika.html

Luque, J., & Rodríguez, M. (2018). Saberes ancestrales indígenas: Una cosmovisión transdisciplinaria para el desarrollo sustentable. 3(7), 71–82. https://core.ac.uk/download/pdf/277658247.pdf

Moreno, J., Rodríguez, J., Galvis, A., & Flórez, Y. (2017). Propuesta de formación integral, para la conservación de la cultura ancestral Sikuani [Universidad Pontificia Bolivariana]. https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3332/PROPUESTA%20DE%20FORMACI%C3%93N%20INTEGRAL.pdf?sequence=1

Municipio de Toribío Cauca. (2017). Información general. http://www.toribio-cauca.gov.co/municipio/informacion-general

Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1997). Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe.

Rojas, L. (2020). Educación Propia, escenario de reconocimiento y empoderamiento de la identidad indígena en la Institución Educativa John F. Kennedy, comunidad de Pueblo Viejo, Resguardo de Indígenas de Nuestra Señora Candelaria de la Montaña Riosucio-Caldas [Universidad de Caldas].

https://repositorio.ucaldas.edu.co/bitstream/handle/ucaldas/16755/LorenaPaola_RojasGrisales_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Salinas, M. (2016). Saberes ancestrales del pueblo Nasa del Tolima. Aportes a la educación intercultural [Universidad del Tolima]. http://riut.ut.edu.co/bitstream/001/156/1/RIUT-2016-Saberes%20ancestrales%20del%20pueblo%20NASA%20del%20Tolima.%20Aportes%20a%20la%20educaci%C3%B3n%20intercultural.pdf

Sandoval, C. (2002). Investigación Cualitativa. ARFO Editores.

Suárez, J., & Rodríguez, M. (2018). Saberes ancestrales indígenas: Una cosmovisión transdisciplinaria para el desarrollo sustentable. Novum Scientiarum, 3(7), 71–82. https://core.ac.uk/download/pdf/277658247.pdf

Useda, H. (2020). Oralidad y saberes ancestrales en la crianza de las semillas de vida. Cambios y Permanencias, 11(1), Art. 1. https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/11140

Valdivieso, G. (2017). Recuperación de saberes y prácticas ancestrales de producción agrícola para la sostenibilidad integral de la comunidad Pichig, cantón Loja, provincia de Loja [Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/14205

Vansina, J. (1967). La tradición oral. Nueva Colección Labor.

Villamizar, Y. (2021). Preservación de la artesanía ancestral en estudiantes de la etnia Sikuani del Centro Educativo Internado Asocortomo, municipio de Cumaribo-Vichada [Fundación Universitaria Los Libertadores].

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4537/Villamizar_Yomar_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

Anexo # 1

Diagnóstico: escuchando mitos de mi región

Cuentan nuestros mayores que UMA Y TAY nos dieron la vida. Uma es nuestra bisabuela y Tay nuestro bisabuelo. Ellos vivían rodeados de hijos y todos éramos espíritus. En ese entonces nadie tenía cuerpo material. Sek “sol”, A´te “luna” y a´ “estrellas” son sus hijos principales. Ellos aún viven en el espacio cósmico. Porque éramos “espíritu” (viento) energía y movimiento, nos chocábamos los unos con los otros y nos hacíamos daño. Todo era un caos. Entonces fue necesario buscar una solución. Fue así como tuvimos que recurrir a nuestros Nehwe “padres progenitores” Uma y Tay. Ellos atendieron nuestra petición y ordenaron que nuestros cuerpos fueran materiales. Así fue como los espíritus tomaron cada uno su forma; resultó como cuando al grano del frijol se le extrae las semillas de la vaina, llevan consigo el embrión que es su corazón. “Todas las nasas que son la infinidad de especies que hay en la tierra se emocionaron muchísimo, hubo tanta algarabía que se volvieron insoportables. Cada especie se agrupó, los grandes, los chicos, los medianos y los pequeños, todos pretendían su espacio; pero los grandes agredían a los pequeños, había egoísmo. Siguió siendo necesaria la casa grande para que aquellos seres o nasa lo habitaran. Uma y Tay estaban enfadados con ese mal comportamiento. Esa situación motivo el primer regaño de los Nehwe quienes reprocharon diciendo: cada uno de ustedes son hermanos entre sí, criados en un mismo seno de modo que no hay motivo para que se la pasen peleando”. Al decir esto agitaron su Huaraca destellando infinidad de lenguas de fuego

en el aire. Al instante muchos de sus hijos quedaron petrificados en la posición en la que se hallaban. La vida continuó así; estos nasas rogaron a nuestros Nehwe, solicitando que nos envíen otros hermanos para que nos guíen y para que exista el orden y lograr mejor convivencia. En respuesta enviaron a los Ksxa´w que son espíritus que existían desde antes. Estos son pares: hombre y mujer. Ksxa´w masculino y femenino representan al espíritu de la noche, vinieron porque se sintieron solos, tuvieron que pedir a los Nehwe lo que les hacía falta: tener dxi´p "complementariedad". Entonces llegaron los i´kwe´sx también en pareja, ellos representan el espíritu del día, por estos personajes los i´kwe´sx como son pareja, macho y hembra, tenemos infinidad de noches e infinidad de días, porque ellos así se reproducen. i´kwe´sx y Ksxa´w hicieron las veces de consejeros y ellos hasta hoy son los consejeros de los Nehwe. i´kwe´sx y Ksxa´w nos dijeron: "todos somos hermanos, comportémonos bien, de lo contrario enfadaremos el corazón de los Nehwe". Algunos nasas de ese entonces hicieron caso omiso haciendo cada una de las cosas por su lado, creando el desorden. Uma y Tay se daban cuenta de todo lo que pasaba no soportaron más y hablaron. Los Nehwe tomaron la vara de mando en la mano, elevaron su voz y al instante todo se estremeció. Su voz era como un huracán, los que estaban cerca casi quedaron sordos y escucharon hasta los seres que se encontraban en los lugares más apartados. Mientras los Nehwe hablaban picaban con su vara al piso, de tal forma que todo se movía. "ustedes no parecen mi gente, ustedes me avergüenzan, miren cómo se comportan, como se pisan los corazones. Si quieren tener una casa deben abrazarse, deben quererse. Ahora va a formar una casa que será para todos. Todos los seres se abrazan hasta formar una sola masa, como un solo puño y allí se forma kiwe "la tierra" "la casa de todos". En nuestra cosmovisión kiwe es mujer. Por la presión del abrazo de la tierra empezó a brotar agua y sangre. Cuando la tierra se fue consolidando el agua y la 64 sangre se fueron secando, cubriéndose de un manto

verde, que la hacía más joven y más bella. Se fueron pronunciando el pico de las altas montañas y sus peñascos. Su cuerpo cada vez se maduraba. La tierra estaba lista para ser fecundada, en sus entrañas sentía el bullicio de sus hijos, pero sola no podía parir porque no tenía marido. Ella solicitó a Uma y Tay, un compañero y ellos eligieron a Sek taki “sol joven capaz de fecundar”. El joven sol aceptó pues ya tenía capacidad no solo de fecundar sino de trabajar en diferentes oficios. El sol se dirigió hacia la tierra quien vivía atenta de su visita. Desde lejos observó la venida del sol. Fijo sus ojos en sus pasos asegurándose que el viajero se dirigiera hacia ella. La tierra ya percibía el calor del sol, pensaba que su cuerpo internamente estaba preparado y fértil. La tierra y el sol se sintieron muy felices. Ambos empezaron a embellecerse, adornaron sus cuerpos, cuidaron la cara, aflojaron los puños. Desde entonces la tierra tomó todas las formas geográficas que tiene y empezó a parir.

Fuente: propia del autor: Wilfredo Mestizo Tenorio.

Anexo 2: cine – foro

Titulo: Üus Wejxia. Tierra y Olvido

Sinapsis: Teresa ha perdido a su perro Poncho. Tiene un sueño en el que unos buitres están devorando el cadáver de su adorada mascota y teme que sea premonitorio. Junto a una amiga decide internarse en un cañaduzal en el que la amiga dice haber oído un perro llorar sin reparar en los peligros con los que pueda toparse. Lentamente, la desaparición de Poncho le hará irse dando cuenta de una dura realidad que hasta entonces no había logrado dimensionar. Un cortometraje que nos habla del dolor y de la importancia de cada vida.

Proyección: antes de observar el documental se realizarán una serie de preguntas y motivar a los estudiantes para que se relajen y con entusiasmo puedan recibir la película con agrado.

El moderador inicia con la proyección del documental el cual tiene un tiempo de 17 minutos, se debe asegurar buen sonido e internet para mostrar una proyección clara y entendible.

Foro: Al finalizar el documental el moderador escucha las preguntas que empiezan a fluir por parte de los estudiantes donde dan a conocer la importancia que tiene la cultura étnica en nuestro país. La cultura nasa genera un soporte y tradición ancestral manteniendo la armonía con la naturaleza. Su relación con la tierra es especial y guarda directa relación con sus concepciones de la vida y del mundo que los rodea.

Acto moderador tiene un tiempo de 50 minutos para iniciar con las preguntas

1. ¿Cuál es el título del documental?
2. ¿Quién es poncho?
3. ¿Qué significa soñar con gallinazos en la cultura nasa?
4. ¿Por qué es importante hacer ese tipo de rituales?
5. ¿a que se debe el rechazo en la sociedad?
6. ¿qué elementos típicos se pueden identificar en el documental?
7. ¿Qué significado tiene la canción típica?
8. ¿Qué significado tiene un ser vivo en la tierra según su cultura?
9. ¿Por qué murió el hermano de la amiga?
10. Realiza una reflexión del documental visto

Finalización: el moderador concluye el cine – foro dando una lluvia de ideas dando una argumentación de lo visto en el documental y dar a conocer que cumplen un papel fundamental en este territorio, el cual lo deben preservar y cuidar.

Anexo 3: vivencias de una comunidad

Narrador: La historia cuenta las vivencias del día a día en la comunidad de Jambaló; la abuela Felicia con su nieto Juan y algunos pobladores de la zona son los personajes en esta narración. En este territorio el nieto hará un entretenido y fructífero recorrido, a lo largo de su camino ayudará a otros pobladores en los quehaceres cotidianos y en su viaje, pasará por algunos lugares sagrados, donde podrá conocer sobre su importancia y significado. Para poder pasar por ellos deberá ofrecer a los espíritus en señal de respeto.

Una mañana Juan llega a la cocina donde se encontraba su abuela Felicia junto a la tulpa preparando el desayuno, al verla ocupada, el niño pregunta si le puede colaborar en algo, ella responde afirmativamente y le indica cuáles son los oficios que debe cumplir. Juan tiene intención de hacer su propio tul, por eso la abuela le explica cómo sembrarlo y le aconseja ser responsable con el trabajo. La manera más fácil de aprender para Juan, también para otros niños y niñas nasa, es a través de la práctica, por eso la abuela lo invita a llevar a cabo su primera tarea, así comienza el juego…

Personajes:

- Juan
- Abuela Felicia.
- Don isidro
- Doña dominga
- Abuela azucena
- Don Gregorio
- Doña María

Cuento: Juan se levanta de un sueño profundo, corre a la cocina donde su abuela Felicia se encuentra frente al fogón asando unas arepas. Juan la saluda y se sienta junto a la tulpa a esperar que termine. Le encantan las arepas que hace de la abuela Felicia, pero le encanta también el hecho de comérselas sentado junto a ella. Se escuchan los pollitos de la gallina saratana dando vueltas por los alrededores de la casa y doña Felicia, un poco preocupada, le pide a Juan que los busque ya que cree que se han perdido de su mama y esta, la gallina *saratana*, debe estar desesperada. Juan se levanta y se dedica a buscarlos. Como su piar se escucha muy cerca, piensa -*no estarán muy lejos*– pero tan pronto se decide por un recorrido (el tul, el patio donde se seca el maíz), la abuela le grita que los busque, que les de agua, que les parta maíz para que coman y que acomode el nido para que estén calientes.

¡¡*Ya están las arepas*!! Le grita doña Felicia a Juan y él, complacido y con la panza vacía, corre hasta la cocina donde su abuela lo espera con dos arepas grandes y una rica taza de café. La abuela se sienta a su lado, le habla de mil cosas maravillosas: de los caminos de herradura por donde ha caminado, de los espíritus de la naturaleza, de las lagunas que rodean el territorio y finalmente, le habla de la importancia de hacer su propio *tul* y de la responsabilidad con el mismo. Juan se maravilla de las mil historias que la abuela Felicia cuenta y se siente animado a hacer y cuidar el *tul*, su propio *tul*, que lo alimentará como recompensa a su trabajo.

Cuando acaban de comer, Juan le pregunta a la abuela si necesita que le colabore en algo y la abuela, que, si lo necesita, le pide el favor que vaya a donde don Isidro y le traiga unas botellas de leche que necesita para una mazamorra que está preparando. Animado Juan emprende el camino y la abuela, desde la cocina, le recuerda que ¡¡*no se olvide de brindar en señal de respeto, solo así logrará sus objetivos*!! Caminando hacia la casa de don Isidro, Juan deberá pasar por la **Quebrada Agua de perro**, recuerda entonces que es señal de respeto brindar allí por el espíritu que habita el lugar. Juan trae a su mente aquella oportunidad en que su abuela Felicia le comentó sobre el lugar: "*en está quebrada sagrada se debe evitar tener contacto con el agua puesto que, al tocarla, ésta puede tener un efecto de pereza*" y ahora Juan, frente a ella, se las ingenia para no tocar el agua, porque como la abuela dijo, *–tiene efecto de pereza–* y él no quiere ser un perezoso – *¡Ah no, eso no!* -. Pero además hace mucho frio y Juan no trajo su ruana por lo que la tarea de pasar por la **Quebrada Agua de Perro** es más complicada.

¡¡Pero por fin!! Después de brindar por el espíritu, de no tocar el agua y de aguantarse el frio, Juan logra su objetivo y pasa al otro lado.

Al llegar a casa de don Isidro y doña Dominga por la leche que su abuela le encargó, se encuentra con que don Isidro está ocupado arriando el ganado hasta el corral, preparado ya para ordeñar las vacas. A Juan le figuró esperar mientras don Isidro lleva a cabo esta labor y como esperar es aburrido, Juan le ofrece su ayuda. Don Isidro le pide que corte otro pasto, del potrero de atrás de la casa, ya que ese es mejor para que las vacas produzcan más leche. Juan va hasta el potrero, corta buenos atados de pasto, los lleva hasta el corral donde don Isidro se encuentra esperándolo con las vacas y tan pronto llega, don Isidro le pide que "*manee la vaca con cuidado porque es arisca, lave y seque las ubres, ponga el tarro y si quiere ordeñe, es sencillo, yo le enseño*".

Mientras ordeñan don Isidro le cuenta a Juan que le cogió la tarde porque a su hijo le salieron unos granos en todo el cuerpo y el mayor le recomendó que lo llevara al **Rio Laguna** pues "*llevando al enfermo en la madrugada y bañándolo totalmente con el agua del río, los granitos*

se secan. Es agua para curar" dijo el mayor. *–Así que fuimos y por eso es que estamos atrasados con la leche hoy-.*

Se despide de don Isidro y de doña Dominga no sin antes recibir las botellas de leche y como aún tiene tiempo, decide regresar a casa de su abuela por otro camino.

En el recorrido Juan encuentra y saluda a la abuela Azucena, (una mayora del lugar quien va con un guango grande de leña para su cocina) y se ofrece a ayudar con su pesada carga. Mientras caminan, la mayora le cuenta que esa leña la trae desde muy lejos, se la regalaron por un trabajo que hizo, cerca de la **Piedra de planificar–Mama kwet**. Pero Juan no se acuerda que su abuela le haya contado alguna vez esa historia y empieza a preguntar. La mayora le cuenta la historia, le dice que "*es el espíritu de una mujer que se encontraba en embarazo, ella tenía ganado y un día una de sus vacas se extravió, ella decidió salir en su búsqueda y finalmente la encontró parada junto a una piedra grande ubicada a las orillas de un afluente del río Jambaló, allí en el límite de la Marquesa y la Mina. Ella se acercó al animal para manearlo y en ese momento, la piedra se abrió de manera que el rumiante entró ahí y detrás de él, la señora. Entonces, la piedra se cerró dejando dentro a la señora y a su vaca*".

Juan se queda en silencio hasta que al final pregunta por la continuación de la historia porque sabe que la historia aún no está completa. La mayora guarda silencio, le recibe a Juan el atado de leña ya que Juan se nota cansado y responde, que "*desde entonces, las mujeres acuden al lugar para hacer remedio y planificar de manera 'tradicional'. También comentan que, si una mujer se ubica en la cima de la piedra y orina, puede ver si tendrá muchos o pocos hijos, según la extensión del rastro en ella*". Juan camina en silencio, pensativo, sin palabras. Al llegar a su casa, la mayora lo invita a tomar café con masas y en agradecimiento le obsequia una mochila que ella misma tejió. La mayora Azucena tiene ovejas y le pide que le ayude a entrarlas ya que necesita esquilarlas para hacer sus tejidos y presentarlos en una exposición con el grupo de artesanas de la región.

Al salir de casa de la abuela Azucena y caminar rumbo a la suya, después de un recorrido por los alrededores del territorio, exacto en el crucero del rio, se encuentra con otro lugar sagrado: **Río Barondillo**. Don Gregorio también pasa por ahí, con un poco de afán, pues debe terminar de abonar la tierra para sembrar maíz y poder asistir a sus clases de nasa yuwe. Juan camina con él y en el camino le cuenta a Juan que en el día de ayer estuvieron en el **Río Barondillo** unos mayores armonizando unas varas de mando. Y ya que Juan no conoce del **Río Barondillo** le pregunta a don Gregorio que cómo es eso, que no conoce. Don Gregorio le dice que *"en uno de los pequeños pozos que se forma en el recorrido del río es común ir a armonizar las varas de mando de las autoridades. Este espíritu da fuerza y sabiduría para cumplir bien con la responsabilidad de ser autoridad*"**;** y así, Juan nuevamente se queda pensativo hasta llegar a la

casa de don Gregorio, quien como se dijo está abonando su maíz. Don Gregorio le enseñará a Juan cómo abonar y sembrar correctamente pero además, en compensación por su ayuda, le regalará algunas plántulas de frutales para su tul; la esposa de don Gregorio, doña María se encuentra en el sitio y está cortando unas matas de fique, ella hila y teje jigras en fique para cargar y por eso, le regala un par de jigras para que ponga la leche y le sirvan a su abuela para recoger la cosecha, próxima a llegar. Le recomiendan que vaya con cuidado ya que en una de ellas le empacaron algo de fríjol cacha y un poco de maíz capio para que su abuela le prepare arepas, tan ricas como solo ella sabe hacerlas.

De regreso a la casa de su abuela, con las semillas, con la leche y con todo lo que conoció, Juan se sienta en el pasto a descansar y su abuela, que lo observa desde la casa, se acerca y se sienta junto a él. Frente a ellos está la **Corona del Volcán – Nxantx Thã'** lugar sagrado para los Nasas. La abuela le dice que pronto será el año nuevo Nasa y que, en la **Corona del Volcán**, desde tiempos muy pasados, es donde "*se celebra el año nuevo nasa, es el espacio indicado para recibir el sol en su cambio de recorrido, el ritual del Sek Buy es la oportunidad para renacer, para cargarse de buena energía con los rayos salientes del nuevo sol; la fiesta se celebra el 21 de junio. Es un lugar donde se recibe la mejor carga para trabajar y empezar nuevos proyectos*". Juan nuevamente guarda silencio.

Juan termina las labores del día. La abuela le da un poco de mazamorra y él se va a dormir cargado con infinidad de historias que están vivas y que él no dejará morir.

Fuente: https://www.cric-colombia.org/portal/pwesan-piyaka/

Anexo 4: cantando aprendo mi lengua

-- Letra --

Ayi luiaspa Kausasunchi
He pedido a Dios

Serie: Cantos y Cuentos de La Tierra
Lengua: Inga

Nucanchipa tulpapi causanchi mi rimaspa
ambicunamanda sama caraway
ambicunamanda sama caraway

Waira waira waira (Bis x 4)

Pay taita iaku, pay taita indi,
Pay taita kuichi
Pay tukuikunata

Waira waira waira (Bis x 4)

Nucanchipa tulpapi causanchi mi rimaspa
ambicunamanda sama caraway
ambicunamanda sama araway

Waira waira waira (Bis x 4)

En nuestra tulpa vivimos y hablamos del
remedio o yage, regalanos la espiritualidad
remedio o yage, regalanos la espiritualidad.

Viento, viento, viento, viento (Bis x 4)

Gracias papá agua, gracias papá sol
gracias papá arcoíris
gracias a todos.

Viento, viento, viento, viento (Bis x 4)

En nuestra tulpa, vivimos y hablamos del
remedio o yage, regalanos la espiritualidad
remedio o yage, regalanos la espiritualidad.

Viento, viento, viento, viento (Bis x 4)

Nicolás Rojas Robles

Ayi luiaspa Kausasunchi

Fuente: Maguare.

Anexo 5

GÉNERO LÍRICO

Es un género literario en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración.

- La expresión habitual del género lírico es la poesía.
- Aunque los textos líricos suelen utilizar como forma de expresión el verso, pero hay también textos líricos en prosa.
- Se llama género lirico porque en la antigua Grecia este tipo de composiciones se cantaban, acompañándose con un instrumento llamado lira.

TEXTOS LÍRICOS

Se escriben con la intención de:

1. Expresar estéticamente las ideas y sentimientos del autor.
2. Crear mundos imaginarios, a partir del uso creativo del lenguaje.
3. Provocar en el lector una impresión o sentimientos determinados.
4. Comunicar una idea o sentimiento de forma bella.

Emplean figuras literarias como:

- Metáforas
- Símiles
- Hipérboles
- Anáforas
- Onomatopeyas, etc.

Se leen para

1. Despertar nuestros sentimientos y descubrir nuevas formas de expresión.
2. Expresar nuestras emociones y relacionarnos con los demás, mediante canciones, coplas, poesías, rimas y otras.

Tratan temas como

1. Las emociones y los sentimientos de los seres humanos.
2. La memoria histórica de los pueblos.
3. Las costumbres y las tradiciones de la sociedad.
4. Las cosas de la vida diaria.

Poesías, canciones, trovas, coplas, retahílas, juego de palabras, adivinanzas, refranes, odas, sonetos, etc.

El lenguaje figurado en los textos líricos

a. El símil: es una figura retórica que consiste en la comparación expresa entre una cosa y otra, para dar una idea eficaz de una de ellas. Al establecer la comparación por semejanza, se trasladan las características simbólicas o físicas de uno a otro.

Los símiles apelan a elementos de relación como *"que"*, "tan" *"como"* o *"cual"*. La frase *"Sus ojos como dos esmeraldas brillaban en la noche"* es un símil que traza un paralelo entre los ojos de color verde y las piedras preciosas.

Los símiles aparecen en obras literarias como una manera de transmitir un **mensaje** y de aportar un rasgo estético distintivo: ejemplos:

*"Las intrincadas calles **como** un laberinto demoraron al viajero*
*"Sus puños **como** misiles se estrellaron en la pared ante la trágica noticia".*

EJEMPLOS DE SIMIL

1. Caro **como** el oro
2. Canta **como** un ángel
3. Escandalosos **como** una tormenta
4. Fresco **como** una lechuga
5. Hace tanto calor **que parece** el infierno.
6. Corre tan rápido **que** parece el viento.
7. Sus rubios cabellos **cual** oro líquido brillaban **como** chispitas de estrellas...
8. Las olas del mar al golpear el barco, hacen que las gotas de agua brillen **cual** diamantes.
9. *Y todo en la memoria se rompía, **cual** una pompa de jabón al viento*

TALLER NÚMERO 1

COMPRENSIÓN LECTORA

Completa la oración con el elemento de relación para formar un símil.

- Sus ojos brillaban _____ dos esmeraldas al ver a su amor.
- Me besó apasionadamente con esos labios tan rojos _____ parecían rubíes.
- La calle está obscura _____ boca de lobo, hay que tener cuidado.
- Las intrincadas calles _____ laberintos llevaron a los viajeros a su destino.
- Acaricio a su hijo con sus manos tan suaves _____ terciopelo.
- Para ella, los besos de su hijo son tan dulces _____ se parece a la miel.
- Eres más lento_____ una tortuga"
- El cohete se alejaba de la Tierra _____ mensajero veloz.
- El fuego que encendieron los alumbró _____ Sol en la noche.
- El coro de nuestra escuela cantó _____ los ángeles

Como

Tan

Cual

Que

b. *La metáfora:* *es una expresión relacionada a un objeto o idea particular pero que se aplica a otra palabra o frase para dar a entender que hay una similitud entre ellas*. A diferencia del símil, la metáfora no utiliza elementos de relación. Por ejemplo, cuando decimos:

"Tus ojos son dos luceros". Nos estamos refiriendo a que los ojos de una determinada persona tienen un brillo igual a dos luceros. De esta forma tenemos que la metáfora es el uso de la palabra "luceros" para resaltar que dichos ojos son hermosos.

Fuente: propia del autor

Anexo 6

OBSERVACION PARTICIPANTE *"A través de la oralidad, sigue viva mi comunidad"*			
GRADO:	**DOCENTE:**		
NOMBRE DEL ALUMNO:			
Conductas observables	**SI**	**NO**	**Observación**
Muestra abiertamente sus emociones al escuchar las actividades propuestas por la docente.			
Acepta y respeta normas.			
Demuestra interés por cuidar su cultura y seguir las enseñanzas que le brindan sus abuelos.			
Usa el lenguaje propio de su región y así mantener su etnia			
Interactúa opiniones y explica que está de acuerdo o no con lo que otros opinan sobre un tema.			
Muestra disposición para interactuar con todos los compañeros de grupo.			

Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende a lo que se dice en interacción con otras personas.			
Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar para favorecer su cultura y reconoce su significado.			
Menciona características de objetos de personas que conoce para que prevalezca su identidad cultural.			

Fuente: elaboración propia.

Anexo 7

Diario de campo

Centro Educativo El Tablazo, Toribio-Cauca
Unidad lúdico – pedagógica
"A través de la oralidad, sigue viva mi comunidad"

Fecha:	**Lugar:**
Análisis de contexto de producción de conducta sociales:	
Integrantes:	
Objetivo de la observación:	
Relato de la observación:	

Experiencia personal:

Fuente: propia del autor

Fuente: propia del autor: Wilfredo Mestizo Tenorio

Anexo 8

Entrevista estructurada

Nombre del entrevistado
Cargo:
Entrevistador:
Fecha de entrevista:
Edad:

Objetivo de la entrevista: identificar las dificultades presentes ante la desmotivación de los saberes ancestrales de la cultura nasa.

Normas, valores y tradiciones

- Cuales son las actividades que el líder organiza en un conjunto con la comunidad.
  _____
  _____
  _____
  _____

- ¿cree usted que existen normas previamente establecidas en su comunidad? ¿Cuáles son?
  _____
  _____
  _____
  _____

- ¿Por qué hay desmotivación ante la cultura ancestral a la cual pertenece?
  _____
  _____
  _____
  _____

- ¿Cómo te gustaría mantener la cultura y que actividades desarrollaría en el colegio?
  _____
  _____
  _____
  _____