

LA MÚSICA AUTOCTONA COLOMBIANA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA  
ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TRES CUATRO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELA BELTRÁN DE VILLAVICENCIO.

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el Arte en los Procesos de  
Aprendizaje

Fundación Universitaria Los Libertadores

Edna Gloria Inés Alférez Alférez, Gladys Yanira Aya Fuentes & Jorge Enrique Barbosa Medina

Octubre 2015

Copyright © 2015 por Edna Gloria Inés Alférez Alférez, Gladys Yanira Aya Fuentes & Jorge Enrique Barbosa Medina. Todos los derechos reservados

## **Dedicatoria**

A Dios...

Por brindarnos los dones de la vida y el entendimiento

A nuestros familiares....

Por su ejemplo de amor, tolerancia y respeto

A nuestros docentes...

Por compartir su tiempo y sus conocimientos...

A nuestros compañeros por sus valiosos aportes para el crecimiento personal y laboral.

## **Agradecimientos**

A la Fundación Universitaria los Libertadores en cabeza de su señor rector, directivos y docentes por brindar espacios pedagógicos que contribuyen al progreso de nuestra profesión.

A la asesora del proyecto Rocío Ramírez Ibagón, quién con sus conocimientos y calidez humana orientó con paciencia y responsabilidad nuestra propuesta.

A los estudiantes del grado tres cuatro de la Institución Educativa Manuela Beltrán de Villavicencio, por ser el eje central de nuestra propuesta.

A nuestras familias por su acompañamiento y apoyo incondicional.

A nuestros compañeros por compartir sus historias de vida, sus conocimientos, sus afanes y satisfacciones.

## Resumen

La propuesta, tiene como propósito principal implementar talleres pedagógicos musicales, como estrategia para mejorar los niveles de atención de los niños y niñas del grado tres cuatro (3-4) de la Institución Educativa Manuela Beltrán de Villavicencio. Esta situación se evidencia a partir de los bajos resultados en las pruebas internas y externas adelantadas en el contexto escolar.

El grupo investigador indaga por las causas posibles del bajo rendimiento académico de los estudiantes, observándose que la falta de atención es un factor que incide en dicha problemática. Se propone entonces, realizar una observación directa de los sucesos que ocurren en el día a día, registrando la información obtenida en diarios de campo.

La metodología propuesta corresponde a la investigación cualitativa, bajo el enfoque de la investigación acción participativa, la cual permite que la población intervenida participe de los procesos pedagógicos propuestos, en este caso la música como estrategia que puede fortalecer los niveles atencionales de los estudiantes, por tratarse de una expresión artística que motiva la atención mediante sensaciones visuales, auditivas, escritas y corporales.

Después de formular la propuesta, se puede inferir que la atención es indispensable para alcanzar resultados exitosos en las actividades pedagógicas en el aula, y por lo tanto corresponde a la escuela propiciar metodologías innovadoras que motiven y fortalezcan dicha

capacidad, donde niños y niñas ignoren los distractores que genera el entorno y avancen significativamente en su proceso cognitivo.

## **Abstract**

The proposal, has as principal purpose apply pedagogic musical workshops, as strategy to improve the attention levels of the children in third and fourth (3-4) grade of the Institución Educativa Manuela Beltrán of Villavicencio. This situation is evidence from the low results on the forward tests in the scholar context.

The investigation group look for the possible causes of the low academic yield of the students, where they conclude that the lack of attention is an agent that is current on the problem.

The methodology agree the qualitative investigation, focusing on the investigation participative action, which allows the population to participate in the pedagogic processes, in this case the music as strategy could strengthen the attention levels of the students, as an artistic expression that motivates the attention through visual, auditory, written and corporal sensations.

After doing the proposal, it's possible infer that the attention is necessary to get great results in the pedagogic activities on the classroom, therefore the school have to improve the methodologies that motivates and strengthening that capacity, where the children can ignore the distractions that the environment generates and move forward in their significantly cognitive process.

## Tabla de Contenido

	Página
Capítulo 1.....	11
Capítulo 2.....	15
2. Marco referencial	15
2.1 El departamento del Meta. ....	16
2.1.1 Villavicencio.....	18
2.1.1.1 <i>La Institución Educativa Manuela Beltrán de Villavicencio. . . . .</i>	20
2.2 Marco Teórico .....	29
2.2.1 La Atención. ....	29
2.2.1.1 <i>¿Por qué es importante la atención en cualquier actividad humana?. ....</i>	29
2.2.1.2 <i>Características generales de los niños y niñas que tienen dificultades de atención. ....</i>	30
2.2.1.3 <i>Algunas sugerencias para manejar las dificultades atencionales de los niños y niñas. ....</i>	30
2.2.2 La Música. ....	31
2.2.2.1 <i>Orientaciones pedagógicas y metodológicas para trabajar la expresión musical en la escuela. ....</i>	32
2.2.2.2 <i>Los medios de expresión musical. ....</i>	34
2.2.2.2.1 <i>La expresión corporal. ....</i>	34
2.2.2.2.2 <i>La voz ....</i>	35
2.2.2.2.3 <i>Los instrumentos. ....</i>	35
2.2.2.3 <i>Qué es el pentagrama. ....</i>	36
2.2.2.3.1 <i>Notas musicales. ....</i>	36

2.2.2.4 <i>La música autóctona colombiana.</i> .....	36
2.2.2.4.1 <i>La Cumbia.</i> .....	37
2.2.2.4.2 <i>El Bambuco.</i> .....	37
2.2.2.4.3 <i>La Carranga.</i> .....	37
2.2.2.4.4 <i>El joropo.</i> .....	37
2.2.3 <i>¿Qué es un Taller Pedagógico?</i> .....	38
2.2.3.1 <i>¿Cuáles características debe tener un taller pedagógico?</i> .....	38
2.2.3.1.1 <i>Escucho con atención y escribo</i> .....	38
2.2.3.1.2 <i>Pictografiando canciones.</i> .....	38
2.2.3.2.3 <i>Caigo en la Nota</i> .....	39
2.2.3.2.4 <i>Interpretando una canción</i> .....	39
Capítulo 3 .....	40
Diseño Metodológico .....	40
Capítulo 4 .....	43
Propuesta de intervención pedagógica .....	43
Taller 1 .....	45
Taller 2 .....	46
Taller 3 .....	47
Taller 4 .....	48
Capítulo 5 .....	50
Lista de Referencias .....	53
Anexos .....	54

## Lista de imágenes

	<b>Página</b>
Imagen 1. Regiones Naturales de Colombia. ....	15
Imagen 2. Departamento del Meta .....	16
Imagen 3. Municipio de Villavicencio.....	19
Imagen 4. Escudo Institución Educativa Manuela Beltrán.....	20
Imagen 5. Notas ordenadas de Do a Si en clave de Sol. ....	36

**Lista de anexos**

	<b>Página</b>
Anexo 1. Encuesta.....	54
Anexo 2. La Vaca Golosa .....	56
Anexo 3. La Rumba de los Animales .....	57
Anexo 4. Pictografiando la canción La Rumba de los Animales .....	59
Anexo 5. Lamento Guaiqueri.....	62
Anexo 6. Colombia, Tierra Querida .....	63
Anexo 7. Diario de campo .....	64

## **CAPÍTULO 1**

### **PROBLEMA**

La propuesta de intervención pedagógica que se presenta a continuación como requisito para optar al título de Especialista en Arte en procesos de aprendizaje de la Fundación Universitaria Los Libertadores, es un estudio que trata de cristalizar la importancia que tiene el fortalecer en los niños y niñas los niveles de atención como un mecanismo de control dentro de los procesos cognitivos que activa en la persona la capacidad para comprender con efectividad la información que está procesando, y que tal vez, aplicará en determinado momento de su vida.

No se puede desconocer, que la atención juega un papel determinante en el éxito de cualquier actividad humana por simple que parezca, y el proceso de aprendizaje no es ajeno a dicha realidad. Infortunadamente, por tratarse de un aprendizaje colectivo, éste puede verse afectado por bajos niveles de atención, producto de los distractores que ofrece el entorno y que debilitan la motivación, la percepción, y la concentración de los niños.

Esta situación, se evidencia en la Institución Educativa Manuela Beltrán de Villavicencio, en la educación básica y media con características propias de la edad y el nivel en que se encuentran los estudiantes, siendo más notoria en el grado tres cuatro, donde los bajos resultados en el proceso académico son producto de la desatención generalizada.

El fenómeno salta a la vista cuando los estudiantes descuidan o abandonan sus trabajos por detenerse a observar seres objetos o situaciones de su entorno, desean iniciar otra actividad

cuando aún no han terminado la anterior; se paran de su sitio para distraer o interrumpir a sus compañeros; mientras realizan sus tareas están pensando y hablando de sucesos pasados o futuros, cometen errores en sus producciones por no fijarse en las instrucciones, con frecuencia pierden sus elementos de trabajo y asumen con pereza algunas actividades que demandan alto grado de concentración, inclusive durante algunos juegos.

En consecuencia, se hizo seguimiento a los niños y niñas del grado tres cuatro en las diferentes actividades realizadas en el aula de clase, utilizando para ello la observación directa y el registro en diarios de campo de las situaciones reiterativas. Se aplicó además, una encuesta a veinte estudiantes. (Ver Anexo 1), la cual permitió concluir que:

- Un 75% de los niños y las niñas reconocieron que les cuesta mantener la atención durante el desarrollo de las actividades escolares.

- En la mayoría de los casos no terminan sus producciones.

- Por no prestar atención a las instrucciones, lo cual es indispensable, realizan mal sus producciones.

- Los estudiantes también reconocieron que el no prestar atención les afecta avanzar satisfactoriamente en su proceso de aprendizaje.

En concordancia con lo descrito, surge el cuestionamiento por parte de los autores de la propuesta **¿Mediante qué estrategias artísticas se mejorarán los niveles de atención de niños y niñas del grado tres cuatro de la Institución Educativa Manuela Beltrán de Villavicencio?**

Para despejar el interrogante mencionado anteriormente, se proyecta como **objetivo general** de esta investigación “Diseñar talleres de música autóctona colombiana que contribuyan a mejorar la atención de los niños y niñas del grado tres cuatro de la Institución Educativa Manuela Beltrán de Villavicencio”. Cabe señalar que para alcanzar con éxito lo propuesto, se debe realizar paso a paso cada uno de los siguientes **objetivos específicos**:

- Realizar actividades de inspección para detectar posibles causas del bajo rendimiento de los niños y niñas del grado tres cuatro de la Institución Educativa Manuela Beltrán de Villavicencio.
- Proponer y desarrollar talleres musicales que contribuyan a mejorar los procesos de atención de los estudiantes del grado tercero.
- Evaluar los alcances obtenidos durante y después de la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica.

Con el propósito de contribuir al mejoramiento de los niveles de atención de los niños y niñas, los docentes vieron que la música, la danza, el teatro y la pintura son actividades artísticas que exigen capacidad de concentración para su ejecución, interpretación y elaboración.

De las anteriores expresiones artísticas, se **justifica** escoger la música, por ser la que goza de mayor preferencia e incidencia en las diferentes etapas y situaciones del ser humano.

Aunque el hecho de cantar o tocar algún instrumento musical demanda gran esfuerzo atencional, aquí no se trata de implementar la clase de música como tal, sino actividades entretenedoras estructuradas a partir de piezas musicales donde los estudiantes sientan la

necesidad de centrar su atención en la expresión corporal, la comprensión verbal, la percepción auditiva y visual, componentes fundamentales en cualquier proceso de aprendizaje.

Es pertinente destacar que el acercamiento a la música autóctona debe hacerse a partir del grado tercero, con el propósito de que los niños y niñas vayan reconociendo, aceptando y valorando su folclor. Por esta razón, la propuesta se fundamenta en este tipo de música como generadora de identidad cultural.

## CAPÍTULO 2

### MARCO REFERENCIAL

El territorio colombiano se encuentra dividido en seis regiones geográficas o naturales que agrupan a varios departamentos, teniendo en cuenta la cercanía, la vegetación, la forma del relieve y su entorno socio-cultural. En efecto, estas regiones son conocidas en el país como: Región Caribe, Región Insular, Región Pacífica, Región Andina, Región de la Amazonia y la Región de la Orinoquia.

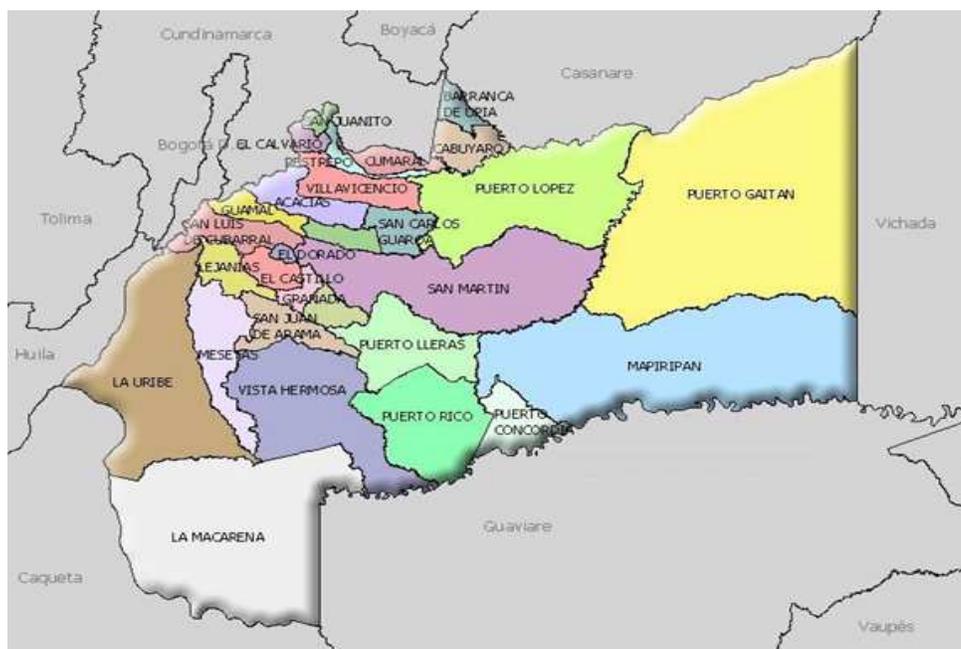
**Imagen 1.** Regiones Naturales de Colombia.



**Fuente.** [https://es.wikipedia.org/wiki/Regiones\\_naturales\\_de\\_Colombia](https://es.wikipedia.org/wiki/Regiones_naturales_de_Colombia)

Visitando específicamente el este del país, se encuentra la región de la Orinoquía, también conocida como Llanos Orientales de Colombia. Su nombre aduce a que es una llanura que se extiende al occidente del río Orinoco. Los departamentos que conforman esta región son: Arauca, Casanare, Meta y Vichada.

**Imagen 2.** Departamento del Meta



**Fuente.** [http://www.guamal-meta.gov.co/mapas\\_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=1968813](http://www.guamal-meta.gov.co/mapas_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=1968813)

## 2.1 El departamento del Meta.

Recibe su nombre, gracias al mayor caudal hídrico, que nace en su territorio, y que en tiempos de la Colonia y de la República permitió importantes flujos comerciales con Europa, dada su conexión con el río Orinoco y a través de éste por el Atlántico, en costas venezolanas.

El Meta cuenta con una extensión territorial de 85.635 km<sup>2</sup>, una temperatura promedio de 27°C y una poblacional de 783.168 habitantes y limita al norte con Cundinamarca y Casanare, al sur con Guaviare y Caquetá, al oriente con Vichada y al occidente con Huila y Cundinamarca. Es zona de confluencia de las regiones Andina y Amazónica, lo cual pone de manifiesto una topografía de cordillera, piedemonte, altillanura y sabana. Esta diversidad topográfica permite grandes posibilidades económicas en agricultura, ganadería y minería.

Su estratégica posición respecto a la capital de la República, desde siempre le ha permitido al Meta liderar espacios sociales, políticos y económicos, no obstante hoy día se consolida como el mayor productor de hidrocarburos, debido a la explotación que se hace en algunos de sus municipios y un sitio turístico por excelencia a partir de su clima, variados escenarios naturales, y su fortaleza cultural en cuanto a música, danza y gastronomía.

En cuanto a sitios turísticos en el departamento del Meta se encuentran: Caño cristales, Parque natural Sierra de la Macarena, Alto Menegua, Cueva de diablo, Parque Natural Chingaza, Parque Merecure.

En el folclor musical y coreográfico, existe una profunda capacidad poética que rampa en la música festiva y en versos que exaltan el valor personal y el amor por la cultura. Del español y ante todo del andaluz, se heredó la pasión, la constante amalgama de seis octavos y seis cuartos de la rítmica, la danza y el zapateo, algo de vals, las vueltas, el valsiao, los romances, corridos, décimas que acompañan el arpa, el cuatro y las maracas se adopta y se produce una expresión musical propiamente llanera llamada joropo.

A la hora de deleitar el paladar, la mamona es el más reconocido plato de la gastronomía regional. Se le dice mamona porque las reses sacrificadas son tiernas y todavía se amamantan, es decir que no se han destetado. Las presas ensartadas en chuzos de madera o en su efecto de hierro, ubicadas alrededor de fogones se asan al calor de tizones ardientes. Su principal adobo es la sal, con algún toque particular que le dé el asador y se acompaña con yuca, papa, plátano y ají.

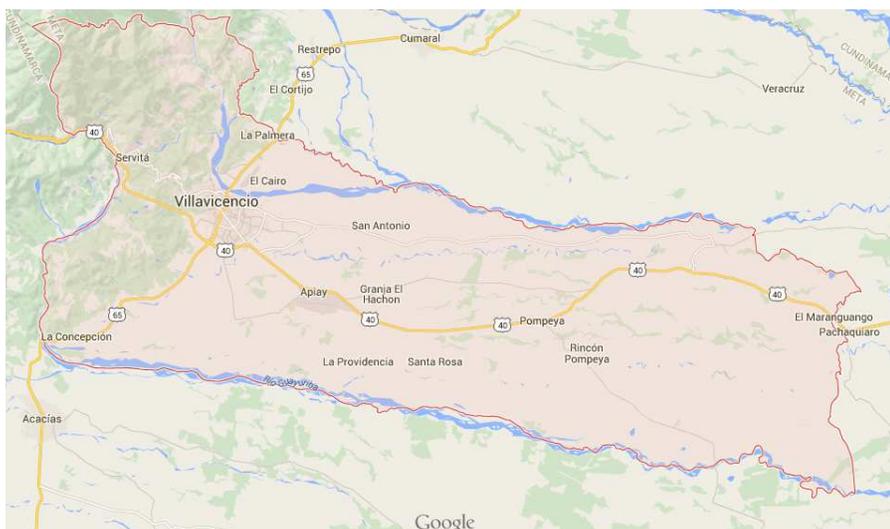
Referente a su devenir político administrativo, el departamento del Meta, ha tenido las categorías de Cantón de San Martín, Territorio de San Martín, Intendencia Nacional del Meta. El 1 de julio de 1.960, se crea como Departamento del Meta con una división política de 29 municipios, siendo Villavicencio su capital que es conocida como “la puerta del llano”.

### **2.1.1 Villavicencio.**

Limita al norte con el municipio de El calvario, al nororiente con el municipio de Restrepo, al oriente con el municipio de Puerto López, al sur con el municipio de San Carlos de Guaroa, al sur occidente con el municipio de Acacias y al noroccidente con el municipio de Guayabetal. Erigida el 6 de abril de 1840, con el nombre de Gramalote, diez años más tarde el caserío dejó su antiguo nombre para denominarse Villavicencio, en memoria del prócer quiteño Antonio Villavicencio y Verástegui, quien llegó a la Nueva Granada con el cargo de comisionado regio.

El clima del municipio de Villavicencio es ardiente y húmedo debido a la proximidad de los bosques seculares que le rodean, se puede cambiar de 32 a 34°C que marca el termómetro a las dos de la tarde, descendiendo hasta 18 o 20°C en el curso de la noche. Así bien, la temperatura promedio es de 27°C y la humedad relativa es de 77,8%.

### Imagen 3. Municipio de Villavicencio



**Fuente.** <https://www.google.com/maps/place/Villavicencio,+Meta,+Colombia/@4.110987,-73.4684725,11z/data=!3m1!4b1!4m2!3m1!1s0x8e3e2de56e1fe3f7:0x3c34db3688822eac>

Villavicencio, es una ciudad en pleno desarrollo, con una población económicamente activa en las distintas ramas de la producción comercial, agrícola, ganadera, industrial, minera y turística.

Culturalmente hablando, los habitantes de Villavicencio, se apropian de costumbres y tradiciones heredadas que son como un cordón umbilical que los relaciona con la región de los llanos orientales. La mamona, las peleas de gallos, el joropo, las leyendas, los mitos son expresiones de la identidad regional. Por tal motivo, en el mes de marzo se realiza el Encuentro de la mujer vaquera, en junio el Torneo Internacional del joropo, en octubre el Encuentro Mundial de Coleo y en diciembre el Festival Llanero.

Por ser zona ganadera, surge una actividad que fue ganando espacio dentro de las expresiones, hasta llegar a considerarse como deporte llamado coleo. Dicho proceso se inicia cuando desde la sabana se coleaba desde el caballo para detener la res arisca, después pasó a celebrarse en calles cerradas o mangas en las fiestas patronales y festividades.

En cuanto a su división político-administrativa, el municipio de Villavicencio, agrupa la zona urbana en ocho comunas, ubicando al barrio Popular en la comuna ocho, y exactamente en la calle 25 No. 6 - 115 de este barrio se encuentra ubicada la Institución Educativa Manuela Beltrán.

**2.1.1.1 La Institución Educativa Manuela Beltrán de Villavicencio.** Inicia sus labores en el año de 1968 en la caseta comunal construida con madera y techo de paroy, adecuada como aula de clase. Las sillas y mesas eran tablas de madera enterradas. Se inició con un curso de primer grado a cargo de la docente Hilda Segura. Luego, se vinculó a la docente Carmenza Ramírez de Narváez para el grado segundo.

**Imagen 4.** Escudo Institución Educativa Manuela Beltrán.



**Fuente.** Manual de Convivencia. Institución Educativa Manuela Beltrán. Última edición 20 marzo/2010

Con el paso del tiempo, la Institución fue creciendo en su planta física y en número de población que atendía. De 1.997 a 1.998, se aprueban todos los niveles de formación en la institución y se gradúa la primera promoción de bachilleres del ciclo de básica. Se otorga la denominación Colegio Básico Manuela Beltrán.

En 1.997 a 1.998, se aprueban todos los niveles de formación en la institución y se gradúa la primera promoción de bachilleres del ciclo de básica. Se otorga la denominación Colegio Básico Manuela Beltrán. En el año 2.005, se abre la Educación Media Académica, de tal suerte que en el 2.006 se gradúa la primera promoción académica, 2.009 se aprueba la Educación Media Técnica, según resolución N. 2152 del 9 de diciembre de 2.009 con especialidad en “Asesoría comercial y operaciones de entidades financieras” y en el 2010 se gradúa la primera promoción técnica.

Como horizonte institucional manuelista se busca planear, orientar, desarrollar y evaluar procesos que conlleven a los estudiantes a mejorar sus niveles de desarrollo en lo crítico, intelectual, práctico espiritual y actitudinal para que logren posicionarse en su entorno escolar, familiar, social y laboral, como personas competentes, emprendedoras y constructoras de paz y desarrollo. Además, la Institución Educativa Manuela Beltrán, a mediano plazo será reconocida en el ámbito local y regional por haber ejecutado un proyecto educativo que propicie el desarrollo integral de las personas, pertinente con su contexto, con estrategias multidimensionales para la evaluación del desempeño de los estudiantes, con proyectos innovadores que promuevan la motivación por el aprendizaje y faciliten las prácticas docentes de los maestros.

Para la Institución educativa Manuela Beltrán es indispensable formar a los estudiantes a la luz del conocimiento y para ello aplica el aprendizaje significativo y la educación por procesos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

*Los preconceptos.* Estos deben ser evaluados para lograr su conexión con el contenido presentado y alcanzar un aprendizaje significativo. Se debe aprovechar no solo los conocimientos sino también los interrogantes, las experiencias propias y de otras personas, todo ello puede servir de base para la construcción personal del nuevo aprendizaje.

*La motivación.* La estrategia para el desarrollo de la clase debe contar con una herramienta que genere constante motivación, no tomándola como una actividad aislada sino como una actitud permanente de apertura hacia el aprendizaje.

*La gradualidad.* Los contenidos han de ser presentados de lo simple a lo complejo. Partiendo de lo conocido hacia lo desconocido y de lo específico hacia lo general.

*Fomento de la lectoescritura.* La lectura y la producción de ideas a través de escritos ha de ser una tarea permanente que se adelante por parte del estudiante y propiciada por el maestro

*El desarrollo de la investigación.* Se deben privilegiar las actividades que propicien el encuentro directo del estudiante con el medio en el que se encuentra la información. Se debe crear el escenario, planear la experiencia para que el mismo estudiante descubra y/o consolide su conocimiento.

De igual manera, la Institución Educativa Manuela Beltrán de Villavicencio en aras de fortalecer procesos en la dimensión volitiva ha tomado dentro de su horizonte, el afianzamiento de valores como la responsabilidad, la autonomía y la trascendencia, pilares fundamentales que desde lo individual aportan al contexto social en el que se desenvuelva el individuo.

Por ser una institución al servicio de la educación, el horizonte institucional se sustenta en **marcos legales** tales como: Los derechos fundamentales del niño, la Constitución Política de Colombia y la Ley General de Educación.

**Principio 7 de los Derechos Fundamentales de los Niños.** “El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad. El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres. El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.”

El artículo 67 de la Constitución Política de Colombia sostiene que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La

educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señale la constitución.”

Actualmente, la Institución Educativa Manuela Beltrán de Villavicencio, atiende a 1.820 estudiantes, de los cuales 167 cursan el grado tercero, distribuidos en cinco grupos que según estadísticas de resultados en las reuniones de comité de seguimiento y apoyo, el grado tres cuatro presenta bajos resultados académicos.

Antes de continuar describiendo en detalle el marco teórico y las actividades sugeridas en los talleres propuestos para trabajar con niños y niñas del grado tres cuatro de la Institución Manuela Beltrán de Villavicencio, se resumen **antecedentes a nivel internacional y nacional**, las cuales

tienen que ver también con el uso de la música para generar niveles de atención en la expresión corporal, la comprensión verbal y la percepción visual y auditiva de los niños y niñas.

Inicialmente, Sonia Mojica Pérez, de la Universidad Metropolitana de Puerto Rico, da a conocer una investigación documental sobre el uso de la música como estrategia en el proceso de enseñanza y aprendizaje y su efecto en el comportamiento y aprovechamiento académico de los estudiantes con trastornos por déficit de atención con hiperactividad.

La investigadora formuló tres preguntas que le sirvieron como referente para direccionar su trabajo:

- ¿Cuáles son los efectos de la música en el comportamiento de los estudiantes con dificultades para mantener su atención?
- ¿Cuáles son los efectos de la música en el aprovechamiento académico de los estudiantes con dificultades para mantener su atención?
- ¿Existe algún tipo de relación entre la música y el aprovechamiento académico de los estudiantes con dificultades atencionales?

Para encontrar respuestas a dichos interrogantes, se dio a la tarea de consultar varios autores que habían realizado procesos investigativos y mediante el diseño y la interpretación de tablas pudo concluir que una actividad musical diseñada y estructurada genera ambientes de motivación, desarrolla y mejora destrezas sociales y cognitivas puesto que no solo se desarrolla la discriminación auditiva, sino que también desarrolla en el cerebro la capacidad de atención, reflexión y control de sí mismo.

Otro antecedente internacional es el de Ginés Ciudad – Real y Maribel, recuperado de <https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2011/02/orientacion-andujar-pautas-y-actividades-para-trabajar-la-atencic3b3n.pdf>, quienes plantean que:

Para trabajar la atención es necesario que los docentes en nuestra labor tengamos presente algunas pautas a fin de mejorar los niveles de atención de los niños.

*Claridad.* Se debe realizar una correcta explicación de las tareas o actividades que vamos a realizar, empleando un lenguaje claro y preciso para que el niño tenga muy claro la actividad que tiene que hacer.

*Constancia.* Las actividades sistematizadas con una metodología adecuada favorecen la constancia en nuestro trabajo.

*Aprovechar sus intereses.* Conocer sus intereses y preferencias para favorecer la concentración y la atención partiendo ellos.

*Motivación.* Presentar las actividades de forma entretenida y placentera que llamen su interés.  
Hacer que los niños inventen coreografías siguiendo la letra de las canciones.

*Estímulos.* Cuanto menos sea la exposición a distractores el trabajo será mejor.

*No recalcar los errores.* Debemos permitir que el niño encuentre por sí mismo los errores.

Mantener una actitud positiva: Mediante estímulos crear un clima de confianza para favorecer su autoconfianza y autoestima.

Como actividades, las autoras sugieren una amplia gama de posibilidades y una de ellas es la música como facilitadora de procesos atencionales indispensables en el proceso de aprendizaje: Tatarrear una canción, realizar preguntas sobre la letra de la canción, cambiar unas palabras con otras y hacer una nueva canción más divertida, representar la canción con dibujos, representar vocalmente y con instrumentos una canción.

Para finalizar con el estudio de antecedentes internacionales, María Antonieta Elvira Valdés quien cursó su Licenciatura en Educación en la Universidad Nacional Abierta de la República Bolivariana de Venezuela, recuperado de <http://biblio.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t5319.pdf>, propone:

La utilización de la musicoterapia en la atención de los niños que presentan dificultades de aprendizaje.

La musicoterapia usa la música como un instrumento donde se expresan sentimientos y emociones y por lo general se utiliza en personas que presentan alteraciones a nivel mental, emocional o de aprendizaje. Sin embargo, cabe señalar que también la usan personas que desean mejorar su bienestar o su aprendizaje.

Dentro del estudio realizado, uno de los propósitos de la musicoterapia tiene que ver con el desarrollo de capacidades intelectivas como por ejemplo: imaginación, inteligencia, fantasía, memoria, concentración y atención que en conjunto conforman objetivos afectivos del ser humano y que necesita para desempeñar cualquier actividad que se proponga.

Para continuar con el estudio de antecedentes, esta vez a nivel nacional, se menciona como primer referente la propuesta efectuada Adriana Lucía Caro Cencio, Jeinny Doria Julio & Mónica Paola Sánchez Bedoya, estudiantes del programa de formación complementaria de la Escuela Normal Superior de Montería (Colombia), recuperado de <http://primerejercicioinvestigativo.blogspot.com.co/2010/12/implementacion-de-estrategias-ludico.html>.

Quienes incluyeron la música como una estrategia pedagógica que puedan aplicar los maestros para mejorar el problema de falta de atención de los grados transición E y F de la Institución Educativa Santa María Goretti.

Para el desarrollo de su propuesta las investigadoras optaron crear un cuadro con categorías de análisis en cuanto a la atención y las posibles estrategias lúdicas pedagógicas.

Respecto a la atención indagaron acerca de cuál era la frecuencia con la que los niños permanecían atentos, cómo manejaban los niños los espacios de tiempo asignados en la jornada académica, qué observaciones habían hecho los docentes sobre los tipos de atención y cuáles eran las características típicas de la conducta de los niños en esta edad. De igual forma plantearon algunas estrategias como cuentos, dramatizaciones, juegos, socio dramas, rondas, dinámicas y canciones, siendo ésta última la más llamativa según una entrevista, para docentes y padres de familia porque decían que se trataba de una actividad del diario acontecer, que lograba captar la concentración de los niños y niñas, motivados por un gusto placentero. Gracias a esto, las investigadoras enlistaron algunas canciones para trabajar con niños en edad preescolar.

Después de ubicar la propuesta de intervención pedagógica en el contexto y luego de referenciar otros trabajos realizados, se continúa con la presentación del marco teórico, el cual define algunos conceptos fundamentales y necesarios a la hora de poner en marcha el trabajo sugerido.

## **2.2 Marco Teórico**

### **2.2.1 La Atención.**

Uno de los aspectos de la cognición humana más atractivos y de mayor aplicación para el management es la capacidad de atención, que se encuentra estrechamente relacionada con la habilidad para resolver problemas y la toma de decisiones. Se asume la atención como uno de los fines de la educación en cuanto se debe formar a los individuos para que actúen en determinadas situaciones de la vida y sepan tomar decisiones con autonomía haciéndose responsables de las consecuencias de sus actos.

**2.2.1.1 ¿Por qué es importante la atención en cualquier actividad humana?.** Es una habilidad indispensable para alcanzar el éxito, por eso es conveniente inspeccionar, el papel que juega la atención en los procesos de formación social y cognitiva, más aún en los primeros años de escolaridad, donde los niños intercambian información valiosa que les servirá para interactuar en el complejo mundo social.

Concierne entonces a los y las docentes documentarse muy bien frente al tema para que sepan cómo actuar frente a los estudiantes que les cuesta trabajo centrar su atención y con ello

permitir el avance progresivo y más que un problema verlo como un reto, una oportunidad de mejoramiento.

### ***2.2.1.2 Características generales de los niños y niñas que tienen dificultades de atención.***

Los sujetos pueden no prestar atención suficiente a los detalles o cometer errores por descuido en las tareas escolares.

- Presentan trabajos sucios, descuidados y realizados sin reflexión.
- No les queda fácil persistir y abandonan el trabajo.
- A menudo parecen tener la mente en otro lugar.
- Presentan dificultad para seguir instrucciones y órdenes.
- Demuestran apatía por las actividades que requieren un esfuerzo mental sostenido.
- Interrumpen las tareas para atender a objetos o seres de su entorno.
- Cambian frecuentemente la conversación.
- Se levantan constantemente de su sitio de trabajo, interrumpiendo el de los demás.

### ***2.2.1.3 Algunas sugerencias para manejar las dificultades atencionales de los niños y niñas.***

- Tener a los niños que presentan la dificultad atencional cerca del docente a fin de mantener un contacto visual, así estarán más pendientes y eso los hará concentrarse más.
- Evitar el exceso de distractores tales como afiches, dibujos, juguetes.

- Se debe mantener un hilo conductor en la clase. No es recomendable saltar abruptamente de un tema a otro, pues fácil que los niños pierdan interés y se desconcentren.
- No sobrecargar a los niños con exigencias formales y de hacerle responsable de demasiadas actividades, pues esto los lleva a la fatiga y pierden la intención de lograr atender a lo propuesto.
- No se debe destacar al niño cuando “vuela” sino cuando está atento.
- Emplear para el apoyo de diferentes materias juegos y actividades donde se promueva la observación analítica tales como: juegos de concéntrese, hallar diferencias entre dos dibujos aparentemente iguales, sopas de letras, laberintos y mándalas.
- Trabajar con material de apoyo concreto es una buena forma ya que los niños se desconcentran más cuando las actividades son puramente auditivas.
- Emplear actividades que logren captar primero la atención de los niños: participar en pequeños dramatizados, leerles cuentos atractivos, crear dibujos, y participar en actividades de música y canto les posibilita trabajar sin desatender.

Teniendo como referentes las recomendaciones dadas para mejorar la atención de los niños y niñas, se hace referencia a una específicamente y es la que tiene que ver con la parte de la música como actividad entretenedora y expresiva que ha utilizado el ser humano a lo largo de su historia.

### **2.2.2 La Música.**

Tiene el privilegio de vibrar y poner a vibrar al mismo ritmo lo que este cerca. Si queremos estar tranquilos elegimos música suave; pero si queremos estar más activos, ponemos música rápida, alegre, bulliciosa.

Los efectos de la música sobre el estado de vibración de la mente y el cuerpo no dependen del gusto, se ha comprobado que actúa sobre las células directamente poniéndolas a vibrar al mismo ritmo.

La música se relaciona con la vida afectiva, propicia el desarrollo creativo, perceptivo y atencional de los educandos, tanto hacia la misma música como en su transversalidad con otras áreas del conocimiento. La actividad musical es una expresión artística placentera que transmite valores interpersonales requeridos en el ámbito social y por lo tanto, la escuela tiene que disponer de estrategias pedagógicas de acercamiento a favorecer calidad de vida para los niños y niñas. Es importante aclarar que a la escuela no le corresponde formar artistas, sino brindar espacios para crear la emoción musical y por qué no emplearla como herramienta de solución en alguna dificultad que los niños presenten.

**2.2.2.1 Orientaciones pedagógicas y metodológicas para trabajar la expresión musical en la escuela.** En relación con el proceso de contemplación se requiere sensibilizar a los estudiantes hacia sus motivaciones más sentidas, hacia su más profundo sentido rítmico, hacia las melodías que brotan espontáneas de su corazón y hacia la armonía contenida en su propio ser. Para ello se necesita que los docentes propicien un diálogo pedagógico con los estudiantes en el que

fundamentalmente se confíe en las capacidades de cada niño y cada niña y se tenga en cuenta su contexto natural y cultural.

En este proceso contemplativo que parte de escucharse así mismo es esencial la exploración sensorial sonora del entorno. Mediante esta época se sensibiliza el oído para adquirir el hábito de escuchar, percibir la calidad del sonido, sus características de altura, intensidad, duración y timbre, tanto pre musicalmente como dentro de un contexto musical. La actividad pedagógica orientada cuidadosamente al campo auditivo establece las bases para el desarrollo de la capacidad apreciativa y valorativa del contexto musical y para la formación musical. (Barbosa, Carmen., 1997, p. 48).

Los y las docentes, deben dar a niños y niñas la oportunidad de expresarse, de improvisar, para iniciar los ciclos de aprendizaje. Sus conocimientos deben servir para orientar y señalar valores en las expresiones de los estudiantes, conviene invitarlos a reflexionar gradualmente sobre sus propuestas, a responder preguntas sin inhibir sus expresiones.

Cuando desde el precolar, la música es una parte integral de la experiencia diaria de los estudiantes, cuando los niños y niñas se acostumbran a cantar, a jugar con el ritmo de retahílas, rimas y demás, a explorar el sonido del entorno, a experimentar ritmos, a bailar, a escuchar música en presentaciones especiales, su experiencia personal y social adquieren una calidad cada vez mayor.

Por lo anterior es indispensable, que en el preescolar se trabajen canciones sencillas que no pasen de una octava de carácter absolutamente recreativo y que posean la virtud de despertar su sensibilidad a la emoción sonora de su pasaje que la circunda, comentando por medio de la belleza los gestos de sus antepasados, las cosas y los objetos que constituyen su naciente vida en relación.

Los últimos años de primaria son propicios para la enseñanza elemental del solfeo y del dictado musical sin teoría. Por el procedimiento sensorial el niño debe llegar a la percepción más o menos exacta de las relaciones elementales de altura, duración, intensidad y acentuación del sonido musical.

Los docentes deben investigar el perfil musical que traen sus estudiantes, como parte de su labor pedagógica para orientar mejor los procesos, potenciar las individualidades para que entren a jugar su inventiva y su capacidad de selección y de creación.

En el proceso de transformación simbólica se ve la necesidad de que el movimiento corporal, el manejo vocal e instrumental, la grafía y la tecnología se desarrollen, recreen y trasciendan como medios para expresar sentimientos, gustos e ideas musicales del estudiante.

#### ***2.2.2.2. Los medios de expresión musical.***

2.2.2.2.1 *La expresión corporal.* El juego es una actividad fundamental para asumir la educación musical con el propósito pedagógico que se propone. “Con los juegos simbólicos y los juegos de reglas con la canción infantil y juvenil, con la expresión plástica y corporal, a través de

la representación dramática y la danza, buscando un equilibrio entre el movimiento extrovertido del juego, el movimiento introvertido del sueño y la expresión artística, podemos ayudar a que el niño y el joven liquiden conflictos, descarguen parte de su agresividad, desarrollen su estructura psicológica y de socialización, incrementen sus conocimientos y sobretodo adquieran conciencia, respeto y amor por la vida”.

*2.2.2.2.2 La voz.* Hablamos, cantamos, nos quejamos. Cada voz posee un timbre particular por el cual podemos identificarla. En la voz cantada según nuestras posibilidades de extensión en los ámbitos de la altura sonora y por las características fisiológicas y tímbricas, podemos diferenciar entre sí las categorías de voces de hombre o de mujer: tenor, barítono, bajo en el hombre; en la mujer: soprano, mezzosoprano, contralto.

*2.2.2.2.3 Los instrumentos.* Nuestro cuerpo se expresa a través del movimiento y en sus variadas posibilidades tímbricas mediante su percusión. A través de su historia y en búsqueda de nuevas posibilidades de expresión musical y tímbricas, el ser humano desarrolla su inventiva para la producción de nuevos medios de expresión. Los instrumentos musicales han sido clasificados bajo características especiales así:

*Membranófonos.* Sus sonidos producidos por la vibración de una membrana o parche como en tambores y timbales.

*Aerófonos.* Vibración de una columna de aire dentro de un tubo con orificios como en flauta y clarinete.

*Cordófonos.* Vibración por frote de las cuerdas sobre una caja de resonancia como por ejemplo el violín, el arpa y la guitarra.

*Idiófonos.* Vibración por sacudimiento: maracas o golpe del mismo instrumento como en platillos y triángulo.

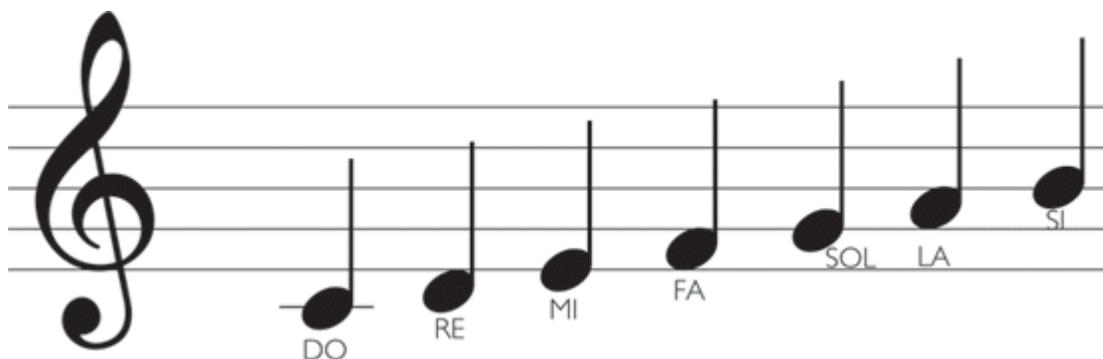
*Electrófonos.* Vibración por circuitos eléctricos generadores de sonidos

**2.2.2.3 Qué es el pentagrama.** El pentagrama (del griego: penta: cinco, grama: escribir) es el lugar donde se escriben las notas y todos los demás signos musicales. Tiene cinco líneas y cuatro espacios, que se enumeran de abajo hacia arriba. Las líneas son horizontales, rectas y equidistantes.

**2.2.2.3.1 Notas musicales.** Las notas musicales son los símbolos y nombres que reciben los sonidos de la escala diatónica, que son 7: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La Si

En el dibujo se ve un pentagrama con las notas ordenadas de Do a Si en clave de Sol, que es la más usada.

**Imagen 5.** Notas ordenadas de Do a Si en clave de Sol.



**Fuente.** <https://sites.google.com/site/zonicstudio/solfeo/el-pentagrama-y-las-notas-musicales>

**2.2.2.4 La música autóctona colombiana.** En Colombia existe diversidad de regiones, razón por la cual es rica en variados estilos o géneros musicales, los cuales son producto de la mezcla de culturas indígenas, africanas, europeas y árabes. Algunos géneros folclóricos colombianos en los cuales se encuentran clasificadas las canciones que se escogieron para trabajar la propuesta son los siguientes:

**2.2.2.4.1 La Cumbia.** Es el resultado de la mezcla entre los ritmos indígenas, la gracia y picardía del negro y las estructuras melódicas y armónicas de la música europea. La cumbia es un ritmo lento y cadencioso, su melodía se ejecuta con flauta de millo, gaitas y tambores. La cumbia pertenece a la Región Caribe colombiana, y por haber tenido más repercusión internacional, identifica musicalmente a Colombia.

**2.2.2.4.2 El Bambuco.** Es un género musical autóctono colombiano y pertenece a la Región Andina colombiana, posee un marco y un sabor de campo donde se expresa el orgullo y la altivez por la raza y la tierra. Los instrumentos para ejecutar este género musical son: la guitarra, el tiple, el requinto, la bandola y la tambora.

2.2.2.4.3 *La Carranga*. La música carranguera o campesina es un género musical autóctono colombiano, surge en la Región Andina, siendo más exactos en el departamento de Boyacá, bajo la inspiración del compositor Jorge Velosa y los carrangueros de Ráquira. La carranga demuestra el amor y el orgullo de ser campesino y para su interpretación se requiere de la guitarra, el tiple y la guacharaca.

2.2.2.4.4 *El joropo*. Representa a la región de la Orinoquia colombiana existe una profunda capacidad poética que rampa en la música festiva y en versos que exaltan el valor personal y el amor por la cultura. Del español y ante todo del andaluz, se heredó la pasión, la constante amalgama de seis octavos y seis cuartos de la rítmica, la danza y el zapateo, algo de vals, las vueltas, el valsiao, los romances, corridos, décimas que acompañan el arpa, el cuatro y las maracas se adopta y se produce una expresión musical propiamente llanera llamada joropo.

La propuesta, plantea la aplicación de talleres pedagógicos, los cuales requieren de ciertos aspectos relevantes que facilitan el óptimo desarrollo en torno a los procesos mentales necesarios para centrar la atención, empleando como estrategia la música autóctona colombiana.

### **2.2.3 ¿Qué es un Taller Pedagógico?.**

Un taller es una metodología que potencializa capacidades y habilidades a través de actividades cortas e intensivas.

**2.2.3.1 ¿Cuáles características debe tener un taller pedagógico?** Dichas actividades deben ser de presentación, de integración, de conocimiento, cooperativas y lúdicas. Dichas pautas contribuyen a generar identidad, apropiación de la palabra, sentido de pertenencia, compromiso personal y colectivo.

Para finalizar este capítulo, se especifican cada una de las actividades musicales planeadas en los talleres pedagógicos para fijar los niveles de atención en la expresión corporal, la comprensión verbal y la percepción visual y auditiva necesarias en el proceso de aprendizaje.

**2.2.3.1.1 Escucho con atención y escribo.** Es una forma entretenida de copiar la letra de una canción escuchando verso a verso el audio, sin posibilidad de corregir. Esta actividad trabaja la atención auditiva y escrita.

**2.2.3.1.2 Pictografiando canciones.** Consiste en una actividad entretenida donde se reemplazan algunas palabras de la letra de la canción por dibujos.

**2.2.3.2.3 Caigo en la Nota.** Esta es una actividad donde el niño elige una canción, empieza a cantarla con la pista y la letra, de pronto alguien baja el volumen de la canción, el participante sigue cantando solo, luego se alza el volumen, y éste tiene que coincidir con la melodía y el fragmento de la letra. La idea es que 'caiga en la nota'. El caer en la nota trabaja la atención auditiva.

**2.2.3.2.4 Interpretando una canción.** Consiste en una actividad que trabaja los niveles de atención en la percepción auditiva y visual, involucrando también la expresión corporal, en cuanto se trata de cantar e interpretar algunos instrumentos como flautas, tambores, y marimbas.

### **CAPÍTULO 3**

#### **DISEÑO METODOLÓGICO**

Se asume para el desarrollo de esta propuesta la investigación cualitativa desde el enfoque investigación-acción participativa, el cual busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los mismos individuos, no como objetos de estudio, sino como protagonistas de la investigación. En este sentido, la propuesta permite que cada niño o niña sea partícipe del proceso, que sienta que su esfuerzo, dedicación y mejoramiento en sus niveles de atención contribuyen a solucionar una problemática que aqueja al grupo en general.

Por otra parte, la propuesta se ubica en la línea del desarrollo humano integrador en el contexto social colombiano, por tratarse de un ejercicio diseñado para favorecer la educación y el desarrollo humanístico de una región o zona colombiana. Además, como eje articulador de la línea pedagogía medios y mediaciones se hace referencia a los núcleos de problemas que se ocupan de los sujetos partícipes del acto educativo, es decir el papel del docente quien guía el proceso como el del estudiante dueño de su aprendizaje, pues hace posible la aplicación de actividades innovadoras tanto en el acto de enseñar como en el de aprender sin perder de vista que el principal objetivo de la educación colombiana se encuentra inscrito bajo un panorama democrático, donde es primordial formar a la persona para que sea competente dentro del contexto y las situaciones que se le pueda presentar, logrando con ello compartir y asimilar el conocimiento como algo valioso que traspasa fronteras.

El trabajo investigativo se diseña para una **población** de treinta y cinco niños y niñas del grado tres cuatro de la Institución Educativa Manuela Beltrán de Villavicencio, cuyas edades oscilan entre los ocho y diez años, teniendo en cuenta que es una población vulnerable, de estrato uno, y en la mayoría de los casos con hogares disfuncionales y flotantes, debido a las mismas situaciones familiares o económicas tienen que cambiar su sitio de residencia y por consiguiente de institución educativa. La **muestra** seleccionada corresponde a veinte niños y niñas que presentan bajo rendimiento académico por falta de atención para desempeñar sus labores escolares.

En correspondencia al tipo de investigación cualitativa, se diseña como primer **instrumento** una encuesta, la cual se define como una técnica empleada para recoger datos mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de personas.

La aplicación de dicha encuesta a veinte niños y niñas del grado tres cuatro de la Institución Educativa Manuela Beltrán de Villavicencio, permite que ellos mismos reconozcan ciertas actitudes y comportamientos que reflejan su falta de atención. También pueden expresar su preferencia a la hora de elegir una expresión artística que pueda llegar a mejorar su habilidad atencional.

Por otra parte, la encuesta permite a los investigadores evaluar los resultados y sobre ellos determinar la pertinencia de lo propuesto.

La encuesta consta de siete (7) preguntas cerradas con opción de respuesta. Vale la pena aclarar

que seis de esas preguntas tienen opción de respuesta en monosílabos y una permite expresar preferencia entre tres opciones.

También se sugiere como segundo **instrumento**, la observación directa, lo cual posibilita a los investigadores percibir mediante sus sentidos aquellas situaciones o acontecimientos que en contexto evidencian la falta de atención de los niños y niñas que les impide avanzar significativamente en su rendimiento académico.

Al realizar el ejercicio de observación directa, es necesario registrar en forma escrita los sucesos que demuestran la falta de atención de los niños y niñas. Por esta razón se propone como último **instrumento** un diario de campo, el cual no solo se queda en el detalle de los acontecimientos, sino que además permite narrar las impresiones y reflexiones del equipo investigativo.

## CAPÍTULO 4

### PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

La propuesta **denominada** “Con ton y son mejoro mi atención” hace referencia al desarrollo de la atención como una habilidad necesaria de la persona para ser competente en diferentes situaciones y contextos.

El proceso de aprendizaje escolar no es ajeno a la necesidad atencional para alcanzar resultados exitosos. Por lo tanto, uno de los propósitos de la escuela debe ser el de potenciar el desarrollo de la atención desde los niveles iniciales, pues son los niños quienes por su edad presentan altos niveles de desatención.

Analizando los bajos resultados en el desempeño académico de los estudiantes del grado tres cuatro de la Institución Educativa Manuela Beltrán de Villavicencio, se evidenció que la falta de atención de los niños y niñas una de las causas más reiterativas a la hora de realizar las diferentes actividades escolares.

En consecuencia, los docentes inquietos por querer mejorar los niveles de atención de los niños y niñas acudieron a las manifestaciones artísticas como herramientas que favorecen dicha habilidad de una manera motivadora y entretenida.

Como resultado de esa amplia gama de posibilidades artísticas se **justifica** optar por la música, debido a que su alto grado de aproximación y aceptación capta el interés y por consiguiente la atención de los niños y niñas. Cabe precisar que el repertorio de canciones

escogidas para fortalecer la atención en cuanto a la comprensión verbal, la percepción visual y auditiva pertenece a géneros autóctonos colombianos, los cuales se deben implementar desde el grado tercero con el fin de crear apropiación cultural en los niños y niñas.

Por consiguiente con el ánimo de cimentar la propuesta, se plantea como **objetivo** “Diseñar talleres de música autóctona colombiana que contribuyan a mejorar la atención de los niños y niñas del grado tres cuatro de la Institución Educativa Manuela Beltrán de Villavicencio”.

Siguiendo la línea hacia el desarrollo del objetivo trazado, se implementa el siguiente **plan de acción**:

Nombre del taller	Objetivos	Recursos	Evaluación	Lugar
Escucho atentamente y <b>escribo</b>	Afianzar los niveles de atención auditiva y escrita de los niños y niñas.	Computador Bafles USB Lápiz Cuaderno Borrador	Diario de campo 1.	Aula de clase grado 3-4
Pictografía de una canción	Fortalecer los niveles de atención auditiva y escrita de los niños y niña.	Computador Bafles USB Lápiz Fotocopias	Diario de campo 2.	Aula de clase grado 3-4
Caigo en la nota	Agudizar los niveles de atención auditiva y corporal de los niños y niñas.	Computador Bafles USB Fotocopias Videoprojector	Diario de campo 3.	Aula de clase grado 3-4 y auditorio de la Institución Educativa Manuela Beltrán

## Plan de acción. (continuación)

Nombre del taller	Objetivos	Recursos	Evaluación	Lugar
Formemos Orquesta	Fortalecer los niveles de atención visual, auditiva y corporal de los niños y niñas.	Computador Bafles Flautas Organetas Fotocopias Micrófonos	Diario de campo 4.	Aula de clase grado 3-4 Polideportivo de la Institución Educativa Manuela Beltrán

La parte **metodológica** se sugiere mediante la realización de cuatro talleres pedagógicos diseñados y descritos a continuación:

**Taller 1**

Nombre del Taller: Escucho atentamente y escribo.

Objetivo: Afianzar los niveles de atención auditiva y escrita de los niños y niñas.

Indicador: Observar la constancia en la capacidad de atención auditiva y escrita de los niños y niñas.

Ritmo Musical: Bambuco.

Descripción de las actividades. La actividad consiste en que los niños irán copiando verso a verso la letra de la canción “La vaca golosa” (ver anexo 2), tal como entienden, mientras la persona responsable de la actividad va pausando el audio. Luego, cada uno leerá el texto que copió. Una vez leído cada texto, volverá a sonar verso a verso el audio para que cada estudiante vaya corrigiendo posibles errores.

Finalmente, la persona responsable de la actividad, dictará la letra de la canción para que la corrección quede perfecta y catarán varias veces la canción con la guía del audio.

## **Taller 2**

Nombre del Taller: Pictografiando una canción.

Objetivo: Afianzar los niveles de atención auditiva y escrita de los niños y niña.

Indicador: Observar la capacidad de atención auditiva y escrita para representar mediante pictogramas la letra de una canción.

Ritmo Musical: Carranga.

Descripción de las actividades. Para el desarrollo de la actividad, los niños en clase de español y matemáticas ya han trabajado pictogramas, por consiguiente tendrán el conocimiento previo.

Las actividades a realizar en el taller son las siguientes:

- Escuchar varias veces la canción “La Rumba de los Animales”. (Ver anexo 3).
- Leer la letra de la canción “La Rumba de los Animales”.
- Cantar la canción “La Rumba de los Animales” siguiendo la letra en el material impreso.
- Transcribir la letra de la canción “La Rumba de los Animales” reemplazando por pictogramas las palabras que faltan en el texto. (Ver anexo 4).

-Entonar la canción “La Rumba de los Animales”, pero esta vez guiados por la letra en el material donde hicieron los pictogramas.

-Exposición de los trabajos pictográficos.

-Como actividad extra clase los niños pueden elegir una canción autóctona y representarla mediante pictogramas.

### **Taller 3**

Nombre del taller: Caigo en la nota.

Objetivo: Afianzar los niveles de atención auditiva y corporal de los niños y niñas.

Indicador: Observar la capacidad de atención auditiva y corporal de los niños para entonar con exactitud el ritmo, la melodía y la letra de una canción.

Ritmo musical: Llanero.

Descripción de las actividades. Para llevar a cabo esta actividad, se realizarán dos sesiones de dos horas cada una.

En la primera sesión se realizará lo siguiente:

- Escuchar con atención la canción “Lamento Guaiquerí” (Ver anexo 5).
- Leer la letra de la canción “Lamento Guaiquerí.”
- Tararear la letra de la canción “Lamento Guaiquerí.”
- Practicar varias veces la canción guiados por el audio hasta aprenderla.

En la segunda sesión, se organizará un concurso llamado “Caiga en la nota” que consiste en ir cantando la canción al mismo tiempo que el audio. En cualquier momento quien dirige la actividad, baja el volumen del audio y el participante continúa cantando solo. Luego quien dirige, sube el volumen al sonido, y el participante debe acertar con exactitud en la letra con el audio.

Se hace una ronda final únicamente con los preseleccionados para elegir al ganador.

Esta actividad trabaja la atención auditiva y corporal.

#### **Taller 4**

Nombre del Taller: Formemos orquesta.

Objetivo: Fortalecer los niveles de atención visual, auditiva y corporal de los niños y niñas.

Indicador: Observar la capacidad de atención visual, auditiva y corporal de los niños para interpretar una canción haciendo uso de sus voces y su talento para tocar flautas, tambores y marimbas.

Ritmo musical: Cumbia.

Tiempo posible: 4 sesiones de 1 hora.

No. de participantes: 20

Descripción de las actividades. Para realizar el montaje de la canción se contará con la presencia de un maestro de música, el cual propone realizar las siguientes actividades:

-Escuchar atentamente la canción “Colombia, tierra querida” (Ver anexo 6).

- Marcar el ritmo real de la canción golpeando suavemente la mesa con el lápiz.
- Aprender la letra de la canción.
- Explicación breve de las notas musicales.
- Observar los dibujos de la flauta en los cuales están representadas las notas musicales para tocar la canción.
- Observar la forma como se ejecuta las notas musicales en la flauta.
- Practicar varias veces la interpretación de la canción.
- Presentación en izada de bandera.

El acompañamiento musical lo hará el maestro de música con la organeta.

Por otra parte, con el ánimo de ejercer el **seguimiento y evaluación** a la propuesta, se diseña un diario de campo (Ver anexo 7), en el cual se registrará de manera escrita y descriptiva los acontecimientos que ocurren durante el desarrollo de cada actividad. Además, se podrá reconocer los avances en la mejoría atencional de los niños y niñas en otras actividades pedagógicas de diferentes las áreas del conocimiento y sus respectivos resultados académicos.

No se puede desconocer la importancia que tienen los **factores de viabilidad** a la hora de poner en marcha una propuesta de tal magnitud. Por ello, responde a los planes y programas de desarrollo educativo del Ministerio de Educación Nacional, por tratarse de una herramienta metodológica de planificación tendiente a mejorar no solo la calidad de la educación sino también la calidad de vida de nuestros niños y niñas.

De igual manera, el personal directivo y docente siguiendo la línea de mejoramiento continuo hacia la excelencia educativa, brindan total apoyo a la iniciativa por ser innovadora y sustentada en marcos legales y teóricos, pero sobre todo por surgir del día a día, de ese afán de los docentes por aportar su granito de arena en beneficio de la comunidad estudiantil.

La propuesta no requiere de mayor inversión económica, pues la institución cuenta con equipos de audio y sonido. Los padres de familia aportarán las flautas y los docentes a buscarán una persona experta en música para realizar el taller 4.

Para no contaminar auditivamente el entorno, se usará un volumen adecuado, teniendo en cuenta no interrumpir las actividades de personas que se encuentran en la parte interna y externa del establecimiento educativo.

## CAPÍTULO 5

**Concluyendo**, en el aprendizaje escolar suele suceder que algunos niños y niñas debido a su edad constantemente se paran del puesto, charlan, contemplan seres u objetos del entorno, es decir se desconcentran fácilmente y no finalizan las actividades ni conceptualizan lo cual los hace merecedores de bajos resultados en el rendimiento académico.

Queda claro que la atención es una habilidad necesaria para tener éxito en cualquier actividad que se proponga el ser humano, pero también hay que tener presente que el entorno siempre generará distractores que el individuo deberá aprender a ignorar mediante el uso adecuado de su atención. Es evidente que la desatención no es solo problema de niños, sino que también adolescentes y adultos pueden padecerla, cuando no se fortalece desde la niñez. Por esta razón, es tarea de la escuela brindar estrategias pedagógicas para afianzar la habilidad atencional con actividades amenas, motivantes y cortas, que logren captar el interés y por lo tanto la atención de los educandos.

Precisamente las expresiones artísticas, son una fuente inagotable de posibilidades debido al interés que despiertan, y aunque no se trata de formar artistas, la escuela debe posibilitar los primeros acercamientos para que los estudiantes exploren sus talentos.

Las expresiones artísticas también son grandes aliadas a la hora de potenciar los niveles de atención, tal es el caso de la música, dado que es una expresión innata, que motiva la sensibilidad y el interés de la persona. Si bien es cierto que el aprender a cantar o tocar un instrumento

requiere el acompañamiento de un maestro experto en música, a la hora de diseñar y aplicar talleres pedagógicos fundamentados en actividades musicales sencillas con el propósito de mejorar niveles de atención, el docente no necesita tener conocimientos complejos en técnica vocal o instrumental, solo basta con documentarse en mínimos detalles, dejar volar su imaginación y propiciar espacios placenteros donde todos y todas se sientan comprometidos en el logro de un propósito que aunque individual aporte satisfactoriamente al rendimiento del equipo en general.

Se **recomienda** a los maestros no quedarse solo en el comentario superfluo que a los estudiantes les va mal académicamente porque presentan bajos niveles de atención. Si bien es importante detectar la situación, se hace necesario el arriesgarse y salir de la zona de confort, diseñando y aplicando alternativas de solución que redunden en beneficio del estudiantado. Además, recuerden que el generar espacios donde se superen dificultades hace sentir la satisfacción del deber cumplido.

A los padres de familia se les **recomienda** mantener en comunicación con el o la docente y documentarse a través de internet, revistas o libros especializados en el tema a fin de contribuir desde el hogar al fortalecimiento de los niveles atencionales tan indispensables en el aprendizaje y el desarrollo de actividades de la vida diaria.

### Lista de Referencias

- Barbosa, Carmen. Documento “Aportes para la Construcción del Texto de Educación Artística “Bogotá, 1997
- Borda A. Elizabeth, Páez R. Elizabeth. Ayudas Educativa. Creatividad y Aprendizaje. Cooperativa Editorial Magisterio. P. 94 – 95.
- <http://forum.wordreference.com/threads/caiga-en-la-nota.1746835/?hl=es>
- Lucchini D. Graciela, Marchant O. Teresa, Prats C. Angélica, Sanhueza R. Jorge, Isabel Margarita, Haeussler P. de A. Chadwick W. Mariana, Torre G. Gabriela, Ruiz de Gamboa Emma, Pesse Q. Verónica, Cuspedes C. Amanda, Duk H. Cynthia, Hernández M. Ana María. Niños con dificultades, maestros preparados. Tomo 1. Alfaomega, Ed. Universidad Católica de Chile. 2007. P. 93, 95, 104,105.
- Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de Investigación y Desarrollo Pedagógico. Grupo de Investigación Pedagógica. Educación Artística. Cooperativa Editorial Magisterio. 2000. P. 141, 143, 144, 149, 150, 151, 153, 154,155.
- Sánchez Rodríguez Fabio Alirio, Otero Tarazona Jaime Humberto, Bastos Palomino María Lucero, Cortés González Esperanza, Gómez Torres José Vicente, López Valero María Oliva, Montero Ayaco Celina, Pedraza de Arévalo Natividad, Ruiz Bacca Emma, Serrano de Bahamón Aura Victoria. Conozcamos a Villavicencio. Monografía Alcaldía Mayor de Villavicencio. 1997. P. 11, 12, 16, 17, 18, 19, 20, 143,144.
- [www.oas.org/dil/esp/Declaración%20de%20los%20Derechos%20del%20Niño%20Republica%20Dominicana](http://www.oas.org/dil/esp/Declaración%20de%20los%20Derechos%20del%20Niño%20Republica%20Dominicana)
- [www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67](http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67)
- Llano Siete Días. 100 Destinos del Meta. P. 7, 8 y 35.

### Anexo 1. Encuesta

#### FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES ESPECIALIZACIÓN EN ARTE EN PROCESOS DE APRENDIZAJE.

OBJETIVO: Identificar algunas actitudes de los niños y niñas que presentan dificultades de atención.

LEE CADA PREGUNTA Y MARCA CON UNA X LA OPCIÓN SEGÚN CORRESPONDA.

1. ¿Abandona sus actividades por entretenerse a observar lugares, objetos o seres del entorno?

Si

No

2. ¿Se queda atrasado por entretenerse hablando con los compañeros?

Si

No

3. ¿Se aburre y no termina las actividades?

Si

No

4. ¿Comete errores por no prestar atención a las instrucciones?

Si

No

5. ¿Le gustaría que en las clases se emplearan actividades musicales?

Si

No

6. ¿Considera usted que el no prestar atención le perjudica en su proceso de aprender?

 Si No

7. ¿Cuál de las siguientes expresiones artísticas le gustaría trabajar en clase?

 Música Danza Teatro

## Anexo 2. La Vaca Golosa

La vaca golosa a la cual le falta un cacho,  
es muy conocida por el vecindario.  
Por andar metida, en cuentas ajenas,  
la dejaron tuerta de una gran palera.

Vaquita golosa, tuerta y resabiada,  
no hay cerca que tranque a la condenada,  
cuando en la mañana la van a ordeñar  
no se queda quieta le gusta patiar

Dicen que la vaca, anda en amoríos  
con un toro cojo que es de chorro frío  
anda vanidosa la engarrapatada  
se siente la reina de la gran manada.

Dicen que la vaca va para Japón  
para que la ordeñe el emperador  
y cuando regrese sigue a Venezuela  
para asistir al concurso de ciudad Varela

Dicen que la vaca tiene mal de tierra  
en las cuatro patas, también en la lengua  
no sigo cantando pues no tengo tiempo  
y de pronto dicen que es cuento antioqueño.

### Anexo 3. La Rumba de los Animales

De todos los animales  
Se fueron a una promesa  
de todos los animales  
se fueron a una promesa  
el perro tocando triple  
y el ratón la pandereta  
el gato tocando chucho  
y el armadillo trompeta  
el gato tocando chucho  
y el armadillo trompeta

Coro...

El perro le dijo al gato  
¿Qué le dijo?  
y el armadillo al ratón  
no se me adelante  
porque se me pierde el son  
no se me adelante  
porque se me pierde el son (bis)

De todos los animales  
se fueron a una promesa  
el perro tocando triple  
y el ratón la pandereta  
el gato tocando chucho  
y el armadillo trompeta  
el gato tocando chucho  
y el armadillo trompeta

Coro...

El perro le dijo al gato  
¿Qué le dijo?  
y el armadillo al ratón  
no se me adelante  
porque se me pierde el son  
no se me adelante  
porque se me pierde el son

El perro le dijo al gato  
¿Qué le dijo?  
y el armadillo al ratón  
no se me adelante  
porque se me pierde el son  
no se me adelante  
porque se me pierde el son

El perro le dijo al gato  
¿Qué le dijo?  
y el armadillo al ratón  
no se me adelante  
porque se me pierde el son  
no se me adelante  
porque se me pierde el son

Jorge Veloza

### Anexo 4. Pictografiando la canción La Rumba de los Animales

De todos los animales  
se fueron a una promesa  
de todos los animales  
se fueron a una promesa

el  tocando

y el  la

el gato tocando chucho

y el

el gato tocando chucho

y el armadillo trompeta

Coro...

El  le dijo al

¿Qué le dijo?

y el  al

no se me adelante

porque se me pierde el son

no se me adelante

porque se me pierde el son (bis)

De todos los animales  
se fueron a una promesa

el perro tocando

y  la pandereta

el gato

y el  trompeta

el gato tocando chucho

y el armadillo

Coro...

El perro le dijo al gato

¿Qué le dijo?

y el armadillo al ratón

no se me adelante

porque se me pierde el son

no se me adelante

porque se me pierde el son

El  le dijo al

¿Qué le dijo?

y el  al ratón

no se me adelante

porque se me pierde el son

no se me adelante

porque se me pierde el son

El perro le dijo al

¿Qué le dijo?

El  le dijo al gato

¿Qué le dijo?

y el  al ratón

no se me adelante

porque se me pierde el son

Jorge Veloza

## **Anexo 5. Lamento Guaiqueri**

Julio Miranda

provengo de gente humilde y eso me hace feliz  
mi padre es un pescador raza de indio guaiqueri  
mi madre nació en un pueblo pequeñito del país  
una mujer luchadora difícil de conseguir

de ella fuimos siete hermanos  
pero uno ya murió mi madre ha sufrido  
tanto desde que el falleció  
solamente le acompaña  
un hijo que deje yo  
con una mujer que amaba  
pero que me traiciono(bis)

sinceramente en mi pueblo yo no tuve educación  
porque desde muy pequeño fui tan solo un pescador  
siempre mi mayor anhelo fue poder ser cantador  
hacer mis composiciones con cariño y con amor

una parte de mi vida yo se las relato hoy  
provengo desde del oriente y del llano soy cantador  
hoy vivo en la capital buscando una solución  
para llevar a mi gente un regalo hecho canción (bis)

## Anexo 6. Colombia, Tierra Querida

Lucho Bermúdez

Colombia, tierra querida,  
himno de fe y armonía.  
Cantemos, cantemos todos  
grito de paz y alegría.  
Vivemos, siempre vivemos  
a nuestra patria querida.  
Su suelo es una oración  
y es un canto de la vida.

Su suelo es una oración  
y es un canto de la vida.  
Cantando, cantando yo viviré,  
Colombia, tierra querida.  
Cantando, cantando yo viviré,  
Colombia, tierra querida.  
Colombia, te hiciste grande  
con el furor de tu gloria,  
la América toda canta  
la floración de tu historia.  
Vivemos, siempre vivemos  
a nuestra patria querida.  
Su suelo es una oración  
y es un canto de la vida.

Su suelo es una oración  
y es un canto de la vida.  
Cantando, cantando yo viviré,  
Colombia, tierra querida.  
Cantando, cantando yo viviré,  
Colombia, tierra querida.

**Anexo 7. Diario de campo taller N. \_\_\_\_\_**

Denominación del taller	
Actividad	
Fecha de aplicación	
Tiempo de duración	
No. De participantes	
Objetivo	

**Descripción de la actividad** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---