

El arte plástico y la familia como estrategias de acercamiento a la lectoescritura

Trabajo presentado para obtener el título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Aura Milena Carmona Quintero

Adriana Peña Espitia

Director:

Aura Yaneth Ibáñez Velandia

Mayo de 2019

Resumen

En el Colegio Castilla Institución Educativa Distrital I. E. D., ubicado en Bogotá, localidad de Kennedy (8), se encuentra el grado Transición 2 Jornada Tarde; en los niños se observa angustia y temor por el inicio al proceso de lectura y escritura, probablemente se sientan presionados en sus casas por adquirir estos conocimientos desde el primer día que llegan al colegio, puesto que se escuchan frases como: “ya vamos a escribir”, “saco mi cuaderno” “no vamos a hacer nada” o “hoy no hicimos nada”, al preguntarles por qué dicen que no hicieron nada argumentan que no trabajaron en su cuaderno ni en hojas; Así mismo, se ha evidenciado que los papás pretenden que por medio de métodos tradicionales, como la repetición de palabras y frases escritas, sus pequeños hijos asimilen rápidamente el proceso lectoescritor

Por lo anterior se plantea la pregunta ¿Cómo el arte plástico y la participación de la familia, son medios de acercamiento al proceso de la lectura y la escritura para los niños de Transición 2 jornada tarde del Colegio Castilla I.E.D.?; el objetivo es facilitar el proceso de lectura y escritura a través del diseño de actividades del arte plástico, con la participación de la familia, en los niños de transición 2 Jornada tarde del Colegio Castilla I.E.D en el Barrio Kennedy de Bogotá D.C, para tal fin la línea de investigación es evaluación, aprendizaje y docencia puesto que la propuesta de intervención disciplinar aborda directamente los procesos de la lectoescritura y éstos se encuentran inmersos en el currículo desde preescolar hasta grado once.

Es importante entender que el proceso de aprendizaje de la Lectura y la escritura, es uno de los saberes fundamentales para cualquier persona por lo cual se ha tenido en cuenta el arte plástico y el acompañamiento fundamental de la familia, para desarrollar los primeros pasos hacia el proceso de la lectoescritura y se lleva a cabo de tal forma que resulte un juego para los niños en el que se van apropiando del lenguaje de signos.

Palabras clave: arte plástico, familia, lectoescritura.

Abstract

In the school Castilla District Educational Institution I. E. D., located in Bogotá, Kennedy (8), is the Transition Degree 2 Day Afternoon; in the children there is anguish and fear for the beginning of the reading and writing process, they probably feel pressured in their homes to acquire this knowledge from the first day they arrive at school, since they hear phrases like: "we are going to write ", " I take out my notebook "" we are not going to do anything "or" today we did not do anything ", when asking them why they say they did not do anything, they argue that they did not work on their notebooks or on sheets; Likewise, it has been shown that parents try to use traditional methods, such as the repetition of words and written sentences, their young children assimilate quickly.

Therefore, the question is posed: How can plastic art and family participation be a means of approaching the reading and writing process for Transitional children? 2 afternoon session of Castilla I.E.D.?; the objective is to facilitate the reading and writing process through the design of plastic art activities, with the participation of the family, in the transitional children. 2 Late afternoon of the Colegio Castilla IED in the Kennedy District of Bogotá DC, for this purpose the line of research is evaluation, learning and teaching since the proposal of disciplinary intervention directly addresses the processes of reading and writing and these are immersed in the curriculum from preschool to eleventh grade.

It is important to understand that the learning process of reading and writing, is one of the fundamental knowledge for anyone for which plastic art and the fundamental accompaniment of the family have been taken into account, to develop the first steps towards process of literacy and is carried out in such a way that it is a game for children in which they are appropriating sign language.

Keywords: plastic art, family, literacy.

El arte plástico y la familia como estrategias de acercamiento a la lecto-escritura

En el Colegio Castilla Institución Educativa Distrital I. E. D., ubicado en Bogotá, localidad de Kennedy (8), se encuentra el grado Transición 2 Jornada Tarde, el cual está conformado por veinticinco (25) estudiantes de los cuales ocho (8) son niñas con una edad que oscila entre los cuatro (4) y cinco (5) años, los diecisiete (17) niños se encuentran en edades entre los cuatro (4), cinco (5) y seis (6) años; en general en estos niños se observa angustia y temor por el inicio del proceso de lectura y escritura, que se manifiesta en el momento de pedirles que copien una frase, o que cojan un cuento; desde el primer día dicen “no sé leer, no sé escribir”, si se les pasa un cuento, ellos no saben descifrar los signos convencionales de la lectura pero realizan la descripción de imágenes, por lo tanto leen la imagen y elaboran dibujos de acuerdo con dichas imágenes o con lo que escucharon de la lectura del cuento. Por lo anterior sobresale que un modo primordial del inicio de la escritura es el dibujo, siendo precisamente el análisis de imágenes, una de las primeras formas de incentivar la lecto-escritura y generar procesos de aprendizaje.

Ahora bien, es de resaltar que probablemente los niños y niñas, se sienten presionados en sus casas por adquirir estos conocimientos a nivel de lectura y escritura de símbolos, ya que desde que los chicos llegan al colegio se escuchan frases como: “ya vamos a escribir”, “yo no sé leer”, “saco mi cuaderno” “no vamos a hacer nada” u “hoy no hicimos nada”, al preguntarles por qué dicen que no hicieron nada, argumentan que no trabajaron en su cuaderno ni en hojas, lo cual indica que para ellos el hecho de tener una jornada lúdica como la inauguración de los juegos, por ejemplo, es no hacer nada en el colegio; ya que tradicionalmente algunos padres consideran que solo se aprende mediante la repetición de frases, que llenen cuaderno, lo que quieren es que aprendan a leer y escribir lo más pronto posible, olvidándose que para que se dé el desarrollo integral es fundamental la parte lúdica

pues es la que como ser humano lo lleva a sentirse involucrado activamente en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta historia ha venido repitiéndose a través de los años pareciera que es una cuestión cultural, cuando se hace un balance de las expectativas que traen los padres se encuentra lo mismo, por lo que se hace necesario entrar a hacer un trabajo integrado con los padres e involucrarlos en los procesos de enseñanza aprendizaje de los chicos y motivarlos a que sean parte activa de la escuela, respetando los procesos que desde allí se realizan.

Por otra parte teniendo en cuenta el ISCE (índice sintético de calidad educativa), en las pruebas saber 2017 de los grados tercero, quinto y noveno del Colegio Castilla, se observa un declive en el área del lenguaje con respecto a los años 2015 y 2016, mientras que en las pruebas saber 11 vemos que el porcentaje se mantiene, lo cual podría ser, un claro indicador, de las falencias que se presentan a nivel estructural y motivacional en los primeros años de vida escolar, en lo que respecta al proceso lecto escrito teniendo en cuenta que este es un proceso que es transversal y que se desarrolla desde que inician su proceso de escolarización en el preescolar más específicamente en el Grado Transición que es el grado en el que se hará la presente propuesta de intervención.

Es importante entender que el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, es uno de los saberes fundamentales para cualquier persona, puesto que las exigencias continuas del medio requieren habilidades comunicativas diversas: visuales, escritas, auditivas, tecnológicas, entre otras; de allí la importancia de generar estrategias novedosas que permitan que el inicio de dicho proceso sea agradable y eficaz tanto para los niños como para sus padres.

Ahora bien, la pregunta que fundamenta esta propuesta de intervención disciplinar es: ¿Cómo el arte plástico y la participación de la familia, son medios de acercamiento al proceso

de la lectura y la escritura para los niños de Transición 2 jornada tarde del Colegio Castilla I.E.D.?

Teniendo en cuenta que el objetivo fundamental es diseñar actividades desde el arte plástico y la familia, para acercar hacia la lectura y escritura a los niños de transición 2 Jornada tarde del Colegio Castilla I.E.D; los objetivos específicos que permitirán dar cumplimiento a dicho objetivo y dar respuesta a la pregunta problema son en primera instancia el acercamiento a la lecto-escritura, por medio de actividades del arte plástico, desarrolladas en compañía de los padres de familia; además, desarrollar actividades lúdicas en el aula, las cuales permitan que los niños tengan un acercamiento divertido, creativo y motivante, al proceso de la lecto-escritura; finalmente socializar con las docentes del nivel las actividades que se proponen en la ruta estratégica, con el fin de que puedan ser replicadas con los demás niños de transición de la Institución Educativa.

Esta propuesta de intervención disciplinar, se lleva a cabo a través del arte porque esta herramienta nos permite llegar a los niños con actividades que son de su agrado e interés pues les permite expresar sus sentimientos, ser creativos, descubrir un mundo de posibilidades y explorar otras formas de comunicación.

Es fundamental resaltar que, aunque la lectoescritura no es la meta final de transición, sí es una base primordial de dicho proceso, en tanto en este nivel, los niños adquieren habilidades motrices, comunicativas y cognitivas imprescindibles para el logro adecuado de tal fin. Ahora bien, se encuentra en las artes plásticas una opción novedosa para que los niños realicen un primer acercamiento directo, de forma divertida, juguetona, exploradora y motivadora al mundo de la lectura y la escritura, el cual estará inmerso en sus vidas, no sólo a nivel académico, si no social, comunitario, personal y laboral.

Teniendo presente que el Decreto 2247 de 1997 dice en su Artículo 12:

En preescolar, el currículo se define como un proyecto de investigación y construcción pedagógica constante que debe generar continuidad y articulación con los procesos propios de la educación básica e integrarlos con los objetivos que se establecen en el artículo 16 de la Ley 115 del año 1994. La ejecución de proyectos lúdico- pedagógicos y diversas actividades que permitan que las diferentes dimensiones del desarrollo humano se integren, las características propias de cada comunidad, región y contexto, los diversos ritmos de aprendizaje y las necesidades educativas especiales; son aspectos a tenerse en cuenta en el desarrollo de los procesos curriculares. (Decreto 2247, 1997, art. 12)

Por lo tanto se pretende lograr que los niños y niñas vean este proceso como parte de su diario vivir, en una forma agradable y que genere en ellos un aprendizaje significativo, que los invite a querer ampliar sus conocimientos, haciéndolo ver como un juego que divierte a la vez que interioriza saberes, además, crear conciencia en los padres para que vean que este proceso no es el objetivo principal del preescolar, pero que se inicia en esta etapa de una forma diferente a la que anteriormente se aprendía e integrarlos en dicho proceso a través de la elaboración de las fichas con las que los niños y niñas llevarán a cabo su interacción con la lectura y la escritura, la lectura corta en casa, también, las visitas a la biblioteca más cercana.

El Proyecto transversal Pileo, el cual hace hincapié en que los estudiantes desde preescolar hasta once, tengan un refuerzo desde las diferentes áreas académicas, en los procesos de lectoescritura; será integrado en dicha propuesta. Es importante resaltar que estos procesos requieren el desarrollo de competencias no solo comunicativas, sino también motrices, estéticas; es por esto que la lectura y la escritura son responsabilidad de todas las disciplinas y formas de construcción de saberes, de allí también el interés en el fomento de las actividades del arte plástico como estrategias lúdicas que ayuden en el inicio eficaz de este proceso.

Es importante destacar que, tal como lo manifiesta Justice (2010), “La educación temprana es el momento en que los niños desarrollan habilidades, conocimientos e interés en los aspectos en base a códigos y el significado del lenguaje escrito y hablado” (p. 1), lo cual es fundamental en la adquisición final del aprendizaje de la lectoescritura.

El papel de los padres y la familia en este proceso de aprendizaje es determinante tanto por la motivación y el interés que pueden proyectar a sus hijos, como también por la ansiedad y los miedos que pueden transmitirles. Es fundamental que los profesionales de la educación que realizan su labor con niños de la primera etapa escolar, tengan en cuenta que la motivación hacia el aprendizaje de la lectura y escritura es un factor clave para los resultados que se obtengan. La influencia que tiene el concepto de sí mismo, la motivación temprana y el temperamento de un niño en el proceso previo lectoescritor, requiere especial atención porque también intervienen en procesos como el desarrollo fonológico y la adquisición de vocabulario (Justice, 2010).

Aunado a lo anterior, se denota la importancia de buscar nuevas metodologías y experiencias que permitan generar en los niños interés y agrado por la adquisición de este saber y es el propósito final, hallar en el arte plástico una estrategia que ayude a tal fin.

Es necesario insistir que si bien alcanzar la lecto-escritura no es el objetivo central de transición, si se generan las bases preliminares y fundamentales para este logro en los grados siguientes y de allí la importancia que los niños se sientan motivados e interesados en este proceso, para que la ansiedad propia y la de sus padres, no impacten negativamente en los resultados finales.

Es entonces esta propuesta de intervención una búsqueda de nuevas estrategias desde la lúdica y específicamente del arte plástico, que permitan la renovación de este proceso inicial de aprendizaje de la lectura y la escritura, de una manera creativa y motivante para los niños y niñas; y además incluir en dicho proceso a los padres, cómo lo señalan algunos

autores: “Parents can be involved in their child’s literacy development in a variety of ways. Indeed, parent involvement can be classified in at least three categories: school-based involvement, home- school conferencing, and home-based involvement” (Fantuzzo et al., 2000; Hill y Craft, 2003, citados en Sénéchal y Young, 2008, p. 1).

La anterior afirmación es fundamental porque permite sustentar la importancia de la participación activa de los padres y/o cuidadores en el proceso de aprendizaje de la lecto escritura en los niños de 5 años, puesto que el acompañamiento y el ejemplo que ellos vean desde su hogar es primordial en cuanto les permite observar el significado que sus padres le dan al hecho que ellos inicien su aprendizaje de la lectura y la escritura, además, les lleva a ver y tomar conciencia de la utilidad en la vida diaria y en el mundo, pues para ellos es relevante poder acceder al internet y en la búsqueda de sus juegos o temas de interés poco a poco van relacionando el lenguaje escrito como una herramienta útil en el logro de sus intereses y actividades.

Por su parte, Díaz y Echeverry (1998) afirman que “El niño construye su conocimiento en interacción con el medio, con la vida poniendo a prueba sus presaberes y también sus actitudes y valores frente a los objetos del conocimiento” (p. 24), puesto que cuando el niño llega al grado transición trae unos saberes que no se pueden dejar de lado, no se puede desconocer los conocimientos adquiridos por los niños en sus cinco años de vida, independientemente de si cursaron los dos grados anteriores prejardín y jardín o si por el contrario es la primera vez que llegan al colegio.

Teniendo en cuenta a Ferreiro (2001), la importancia que tiene para la educación del ingreso de las nuevas tecnologías, está directamente relacionado con su aporte para eliminar totalmente discusiones sobre asuntos que no pueden concluirse como ¿se debe enseñar por sílabas o por palabras? ¿el proceso de los niños zurdos, es diferente?, lo realmente influyente de la tecnología es que no hace diferencia entre zurdos y diestros, es una invitación a escribir

con ambas manos; haciendo un recuento de lo que ha sido la lectura y la escritura a través del tiempo, pero también haciendo un énfasis en la importancia de las nuevas tecnologías en el proceso de la lecto escritura.

En este punto, cabe resaltar la importancia de una lectura crítica siendo fundamental desarrollarla desde los primeros años puesto que, motivando en los niños el cuestionamiento es donde surge la posibilidad de que crezcan como seres pensantes cuestionando la realidad social, ojalá con la posibilidad de tener memoria de lo que fue y ha sido la realidad en Colombia, buscando generar con el tiempo un verdadero cambio y llegar realmente a ser una sociedad mejor para todos con igualdad de oportunidades, en pocas palabras generar un pensamiento crítico, con conciencia ciudadana con el fin de llegar a construir y vivir una sociedad más equitativa.

Teniendo en cuenta la importancia de la lúdica y el énfasis específico en el arte plástico que es de gran interés de los estudiantes, se utiliza esta rama del conocimiento para interactuar e integrarlo al proceso enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura con el fin de llegar a éstos de tal forma que sea innovador y motivante para los niños puesto que, según Burbano, Muñoz y Vizcaíno (2008), uno de los objetivos fundamentales en la educación inicial-preescolar debe ser la estimulación de la capacidad creadora, teniendo en cuenta que en la educación de los niños, dicha capacidad es un factor integrador.

En la Fundación Universitaria los Libertadores, se encuentran los siguientes antecedentes relacionados significativamente con la presente propuesta de intervención disciplinar.

Calderón, Torres y Flórez (2015) plantean como objetivo en su estudio fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de grado transición del Jardín mundo mágico de la ciudad de Bogotá, por medio de una propuesta de intervención pedagógica que se centró en la lúdica y que tuvo fundamento en los postulados sobre lectoescritura de Negret,

quien adoptó los estudios de Emilia Ferreiro. Este trabajo pretende construir un proceso natural de aprendizaje y la construcción de saberes significativos, que puedan transformar el entorno de los niños de manera positiva hacia el futuro y generar reflexión en los docentes para innovar más allá de lo tradicional. El estudio es de tipo cualitativo con un enfoque descriptivo. Como resultado final del proceso investigativo, se construyó una propuesta como ruta de intervención para el fortalecimiento del proceso de lectoescritura de los niños y niñas mediante la lúdica.

Echeverri y Rodríguez (2017), en su trabajo, pretendieron favorecer el proceso de lectoescritura en los estudiantes de transición y primero del colegio citado, generando un ambiente lúdico, utilizando estrategias didácticas. Cabe resaltar que en este proceso se denota siempre la importancia de tener presente los procesos de los niños y niñas con capacidades funcionales diversas y los estudiantes regulares. La investigación realizada es de tipo cualitativo, con un enfoque correlacional y cuyos resultados generaron la propuesta de actividades lúdicas y recreativas que acercaron a los estudiantes de manera positiva al proceso inicial de la lectoescritura.

Acevedo, Pérez y Arlein (2016) plantean en su estudio, la implementación del dibujo y la pintura como estrategias lúdicas, para el mejoramiento del bajo nivel de lectura interpretativa en los estudiantes de un grado de primero del colegio Antonio Carreño Silva ubicado en la ciudad de Bogotá. La propuesta busca generar un aporte a estrategias lúdicas con el propósito de desarrollar los procesos de lectura en el aula de clase. Esto se logró con la mediación de estrategias didácticas enfocadas en las artes plásticas, las cuales constituyeron recursos de mucho valor para lograr aprendizajes significativos. El proyecto de intervención se encuentra formulado bajo el método de investigación crítico social, lo cual lo ajusta a una investigación de tipo cualitativo. Los resultados que se obtuvieron en dicha propuesta,

denotan que a través de actividades como el dibujo y la pintura, se obtiene una mejoría en los niveles de comprensión lectora en los niños de primero.

Estas propuestas de investigación elaboradas por estudiantes de la Fundación universitaria Los Libertadores, son antecedentes para la actual propuesta de investigación en tanto todas tienen como principal base la lectura y la escritura en niños y niñas escolarizados en los grados iniciales (transición y preescolar), por medio de estrategias lúdicas; intentando romper con lo tradicional cuyas metodologías han imperado en la cultura colombiana, por mucho tiempo, sin embargo en la actualidad, con toda la renovación generacional, tecnológica y social, se requiere la innovación de la cultura educativa y la pedagogía que se aplica.

Es relevante otra visión con respecto a este tema porque permite ampliar la perspectiva y conocimiento para poder analizar que tanto se ha avanzado en el quehacer pedagógico para lo cual se destaca el estudio de Rivas (2007), puesto que:

(...) para el profesorado de educación infantil no es inédito que la reforma curricular de hace dos décadas y media constituyó un hito en las propuestas curriculares de la educación preescolar en nuestro país, con ésta se origina una pregunta que hasta la fecha coloca en la incertidumbre la intervención pedagógica de muchas y muchos educadores, la pregunta aún no resuelta: ¿se debe enseñar a leer y escribir a las niñas y los niños preescolares? (p. 30)

Esto sugiere una idea del desarrollo de la lectoescritura en un país similar al colombiano en cuanto a cultura, desarrollo, vivencias y ubicación geográfica.

Lectoescritura en el Preescolar. Cómo ya se ha mencionado, uno de los interrogantes fundamentales de la práctica pedagógica diaria, con los estudiantes de preescolar desde el inicio de cada año académico, es si se debe guiar o enseñar a leer y escribir y cuáles son las estrategias más funcionales para hacerlo, teniendo en cuenta los cambios generacionales que se observan en sus comportamientos año tras año.

De esta manera dirigir y acompañar un grupo de niños en sus procesos de aprendizaje hace 10, 15 o 20 años, era totalmente diferente a lo exigido en la actualidad, donde sus comportamientos son multidiversos, su relación con la disciplina y la autoridad, son en muchas ocasiones, disfuncionales; además, con padres que exigen y tienen muchas expectativas, pero en ocasiones, no se involucran directamente en el proceso de aprendizaje de sus hijos, ya sea por asuntos personales, laborales o la falsa idea que esta es una responsabilidad de la escuela.

En este proceso de enseñanza-aprendizaje en el grado transición, se vuelve fundamental el acompañamiento de las familias y específicamente de los padres de familia, pues es este el momento en el que muchos de estos niños y niñas empiezan no solamente su etapa escolar formal, sino además el proceso de independencia de sus padres, de sus casas y de aquellas cosas que le generan vínculo y seguridad familiar, lo cual implica que mientras más cercano sea el contexto familiar al escolar, más probabilidades de éxito habrá en los logros pedagógicos que puedan obtenerse.

Más allá del momento en que se debe empezar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los niños, cabe cuestionarse por él cómo ellos, empiezan a mostrar su intencionalidad de hacerlo. A este respecto, Ferreiro (2001) afirma que a los niños hay que escucharlos desde sus primeros intentos de dibujo -balbuceos escritos-, porque un niño piensa a intención de la escritura y ese pensamiento tiene un gran potencial educativo porque tiene consigo validez, coherencia e interés; se trata de aprender a escucharlos.

Esta aseveración permite un mayor acercamiento a la reflexión de cómo se valora e interpreta los signos e indicaciones de los niños. Nuevamente, Ferreiro (2001) afirma que no se debe interpretar a un niño solo como un conjunto de sentidos o acciones biológicas (ojos, oídos, aparato fonatorio y mano) intentando hacer algo en una hoja de papel; en tanto más allá de eso hay un ser que está realizando un proceso de pensamiento, en búsqueda de

asimilar y anexar, a todo lo que previamente ya conoce, ese modo de recrear y representar que es la escritura.

Cada niño o niña aún desde su individualidad, ingresa motivado por sus padres y/o cuidadores y con la expectativa de aprender, de colorear, de jugar y de explorar, lo cual no está muy lejos de lo que pretende la legislación colombiana, como lo cita en la Ley 115 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación, específicamente en el Título II, Capítulo I, Sección II Educación Preescolar, artículo 15 y 16 donde se indica el aprestamiento y motivación para la lectoescritura en preescolar, pero también se habla de la lúdica, la curiosidad, la creatividad y la socialización, asuntos que directamente inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura.

A modo global, se ha expresado que como base de esta propuesta de intervención disciplinar se encuentra la lúdica puesto que se considera que es fundamental llegar a los niños con propuestas dinámicas que atrapen su interés por el conocimiento y aprendizaje de la lectoescritura vista como parte del diario vivir, divertido y significativo, lo más importante es que se aproximen al lenguaje escrito con un sentimiento de querer aprender, por ello se toma las artes plásticas, ya que todo lo que tiene que ver con formas de expresión y desarrollo de la creatividad llama la atención de los niños. Burbano et al. (2008) afirman que lo que conduce a la elaboración concreta -sin importar los materiales que se usen para ello- de un mundo figurativo es el recolectado de las actividades que llevan al dibujo, en tanto dichas figuras pueden contener emociones y afectos de formas codificadas, lo cual es muestra de un lenguaje elaborado.

Además, les permite desarrollar otras formas de expresión que también son parte de la dimensión comunicativa y que con el tiempo se van integrando al lenguaje escrito pues se toma el lenguaje desde todas sus perspectivas, al igual que la lectura desde el punto de vista artístico una imagen es un modo de escritura y la interpretación que se haga de ella es un

estilo de lectura; diversas formas de expresión permiten llegar al lenguaje de signos de una manera más significativa.

Research tells us that for children to become readers, they should listen and talk a lot. By the time children are one year old, they already know a lot about spoken language—talking and listening. They recognize some speech sounds. They know which sounds make the words that are important to them. They begin to imitate those sounds. Children learn all of this by listening to family members talk. Even “baby talk”, which exaggerates the sounds and rhythms of words, makes a contribution to children’s ability to understand language. Children who do not hear a lot of talk and who are not encouraged to talk themselves often have problems learning to read.

(Sénéchal y Young, 2008, p. 3)

Es fundamental para este proceso la participación activa de los padres puesto que ellos son los primeros maestros de los niños desde el momento de su gestación cuando empiezan a hablarles estando ellos en el vientre y continuar con este proceso durante los primeros años leyéndoles cuentos y dependiendo de su interés empezar a hacer lecturas cortas con ellos sobre esos temas que se nota, llaman su atención, como por ejemplo los dinosaurios, con el fin de desarrollar su lenguaje de la mejor manera posible.

Por esto se hace necesario trabajar en el proceso de hacerles tomar conciencia a los padres de familia o a los tutores de la importancia de dialogar con los niños, de leerles, de motivarlos para que aprendan a leer y escribir y estar pendientes en el momento en que se evidencie alguna dificultad que presente el niño o niña para poder tomar las medidas pertinentes pues los problemas de lenguaje afectan los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura y quien más que los padres para darse cuenta y tomar conciencia de lo que está sucediendo con su hijo.

Por otra parte, es importante resaltar que para la presente propuesta de intervención disciplinar se propone un enfoque en Evaluación, aprendizaje y docencia puesto que ésta,

aborda directamente los procesos de la lectoescritura y éstos se encuentran directamente inmersos en el currículo desde preescolar hasta grado once; además teniendo en cuenta que dicho enfoque conlleva la posibilidad de reconocer situaciones o sucesos que permiten cuestionarse sobre el quehacer pedagógico, las exigencias actuales de los diversos contextos educativos y propiciar nuevas didácticas, estrategias metodológicas, reconocimiento y búsqueda de recursos innovadores, uso de las nuevas tecnologías de la información y todo lo que permita a los niños y niñas acercarse al conocimiento de una forma diferente.

Aunado a lo anterior, los instrumentos de recolección de información que se utilizan son la encuesta tanto en entrevista como en cuestionario (dicho instrumento se encuentra relacionado en el Anexo 1) y la observación, como el método más espontáneo, directo y útil para obtener información.

De esta manera se pretende por medio de una entrevista contextualizada con los niños comprender cuáles son sus expectativas, conocimientos previos y emociones generadas ante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura; teniendo en cuenta la importancia de las preguntas abiertas y el uso de imágenes para que puedan manifestar sus opiniones frente al tema.

Siendo el lenguaje visual la herramienta más versátil a la hora de utilizar este instrumento con niños y niñas, que apenas inician el proceso de inmersión en la lectura y la escritura, en tanto además de ser el tipo de lenguaje más comprensible para ellos, también es el mejor medio para que se expresen y puedan dar respuesta de manera libre y espontánea a las preguntas o cuestionamientos que se les realizan, generando al mismo tiempo interés por las diferentes actividades encaminadas a acercarlos al proceso de la lectoescritura.

Por medio de la observación, se pretende evidenciar inicialmente cuáles son sus actitudes frente a las actividades lúdicas y específicamente enfocadas desde el arte plástico, con respecto al acercamiento a la lectura y escritura; esta metodología permite realizar las

actividades de manera natural, sin generar barreras, ni presiones y sin limitar o cohibir a los niños que se están observando, de ésta manera se denotará la relación de los niños con respecto al proceso lecto-escritor previo, la relación con sus pares, con el entorno que lo rodea y sus propias expectativas, además permitirá determinar acciones específicas que ayuden a mejorar y/o modificar las estrategias lúdicas que se vayan planteando, para la propuesta final.

No puede olvidarse que el proceso de aprendizaje y de introyección de conocimientos es subjetivo y depende de las características propias y específicas de cada individuo, en este caso de cada niño o niña; estas particularidades además son transversales a factores biológicos, familiares, sociales, motivacionales e incluso al mismo contexto pedagógico en el cual sea desarrollado dicho proceso de acercamiento a la lectoescritura; de allí la importancia de la observación propicia, responsable y coherente con los objetivos que se propongan con dicho instrumento.

El cuestionario es una herramienta que permitirá recolectar información importante con los padres de familia; en primera instancia como los primeros agentes que acompañan el proceso de acercamiento a la lectoescritura de sus hijos e hijas y segundo teniendo en cuenta la influencia que puede tener sus propias expectativas, sus miedos, inquietudes, sus experiencias personales con dicho aprendizaje y el rol que han tenido desde sus hogares para el acercamiento de sus hijos a este proceso.

Es de resaltar que este instrumento es además una herramienta eficaz teniendo en cuenta que puede aplicarse de manera individual a cada padre de familia o cuidador cercano, tanto en el contexto escolar directamente o enviándolo a casa para su respectiva resolución y devolución.

Finalmente es importante que para el diseño de este tipo de instrumentos se tenga en cuenta el contexto social (e incluso académico) de las personas a las que va dirigido para que

los resultados sean claros, coherentes y fidedignos y de esta manera la información que se obtenga sea verás y útil para cumplir con el objetivo que sea propuesto inicialmente.

Creando arte aprendo la magia de las palabras

En el inicio de la etapa escolar pueden tenerse muchos ideales, por ello es imprescindible comprender todo el contexto psico-social y emocional de los niños y entenderlos como los seres humanos en proceso de formación, que además a priori, ya vienen cargados de información ya sea genética, desde las pautas de su hogar, por el uso de la tecnología en casa y/o por los aprendizajes recibidos en el centro educativo inicial en el que muchos inician su proceso de socialización e incorporación al mundo escolar.

Teniendo en cuenta que esos ideales, son en primera instancia la principal motivación para iniciar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, tanto por parte de los niños y niñas, como por los padres y/o personas significativas que los acompañan, es fundamental hacer de ese proceso, un asunto agradable, que estimule el deseo de aprender y despierte el interés tanto por la participación activa como por alcanzar esos ideales iniciales (dentro de las posibilidades reales); lo cual es aplicable tanto para los niños y niñas, como para las familias.

El objetivo principal de la propuesta de intervención es realizar un acercamiento lúdico y motivante al proceso lecto-escrito, en los niños y niñas del grado transición 2 del Colegio Castilla Institución Educativa Distrital, a partir de actividades del arte plástico e integrando pautas colaborativas tanto al interior del aula, como por fuera de ella, con la participación activa del contexto familiar.

Ruta pedagógica de intervención. Imagen diseñada por Castañeda (2019).



La ruta estratégica a seguir para la propuesta de intervención disciplinar, se compone de tres fases, a saber: Conociendo y reconociendo hacia el lenguaje escrito (fase de sensibilización), Leer y escribir una magia familiar (fase de intervención-aprendizaje) y Parafraseando historias a través del arte (fase de recolección de aprendizajes).

Conociendo y reconociendo hacia el lenguaje escrito (fase de sensibilización).

En esta fase se pretende que el niño se reconozca y reconozca a los compañeros como parte de la nueva etapa de su vida, pues para muchos de ellos es la primera vez que interactúan en el medio escolar, por lo que es fundamental que los estudiantes hagan una lectura más consciente de ese mundo al que se están integrando, lo narren o escriban a través

de sus dibujos y por otra parte, integrar a los padres con el fin de que participen activamente en los procesos de aprendizaje de lecto escritura de sus hijos.

Esta fase de sensibilización es primordial en tanto los niños y niñas iniciarán, su contacto directo con el mundo de la lectura y la escritura, ya sea por medio de lecturas en voz alta que sean realizadas por otras personas (como la docente o cualquier miembro de su familia) o por medio de actividades plásticas que les permitan expresar -escribir- sus propias interpretaciones, lo cual se convierte en un trabajo individual, pero a su vez contribuye con un trabajo colaborativo que permite el reconocimiento propio y de los otros.

- Cuento “mi primer día de colegio”: Lectura del cuento y luego los niños plasman en plastilina lo que comprendieron con el fin de propiciar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos a través del arte como parte del proceso escrito por medio de imágenes.
- Me reconozco: Con diferentes materiales creo mi “yo”, se pretende que el estudiante se reconozca como persona, reforzando su autoestima e individualidad.
- Trabajo con padres: Concientización de la importancia de participar activamente en el proceso lecto - escrito de sus hijos; lectura de un cuento el fin de semana por parte de los padres y realización o interpretación del mismo a través de las artes plásticas: pintura dactilar, modelado con plastilina o arcilla, puntillismo, maquetas, collage por parte del estudiante utilizando diversos materiales.
- Dibujo a mi compañero: Lectura de las personas con quienes comparto en mi colegio, se pretende el desarrollo de la observación, expresión a través del arte y la lectura de imágenes; dicha actividad se encuentra referenciada en el Anexo 2.

Leer y escribir una magia familiar (fase de intervención-aprendizaje)

Con esta fase se pretende acercar a los chicos a la lectura y escritura de palabras, familiarizándolos con el lenguaje escrito de tal forma que para ellos estos conocimientos pasen a ser parte de sus juegos:

- **Investigo palabras con papás:** Qué objetos hay en casa que su nombre empiece por determinada vocal o letra y representación de los mismos, por medio de un collage con recortes. Elaboración de objetos con material reutilizable, ejemplo: un carrito con una botella de agua y tapas de gaseosa, luego investigan cómo se escribe la palabra carro, la relacionan con la imagen y crean una historia a partir de esa palabra.
- **Fichas palabra – imagen:** Con las palabras investigadas en casa en el aula escogemos las palabras a trabajar y las fichas se dejan para ser diseñadas en casa con ayuda de los padres.
- **Visitas a la biblioteca de la localidad:** Integración y compartir actividades diferentes entre padres e hijos, que motivaran el gusto por la lecto-escritura.

Parafraseando historias a través del arte (fase de recolección de aprendizajes)

En esta fase se recoge todo el trabajo que se generó durante la fase dos con el fin de que los niños reconozcan y tengan la recopilación de las historias que crearon a través del año escolar y refuercen la importancia de darle valor a sus creaciones y que desarrollen su interés por expresar sus sentimientos a través de sus propias historias, que se concienticen de que ellos también pueden ser escritores y pueden hacer lectura de las historias de sus pares y de todo lo que quieran saber:

- **Recopilación de historias:** Creadas individualmente por los estudiantes, por medio de actividades del arte plástico, con el fin de que exploren el mundo del lenguaje concientizándolos de su capacidad creadora, escritora y lectora.

- Creación de cuentos: Por grupos a partir de las fichas trabajadas, fomentando la empatía, tolerancia y el trabajo en equipo como parte del proceso lector.
- Preparación de los personajes: Utilizando diferentes materiales para los disfraces y dramatizarlos, afianzando los procesos trabajados de forma lúdica.

Continuando con el proceso de evaluación, cabe describir que se hace a través de la observación de los procesos desarrollados por los estudiantes teniendo en cuenta la dimensión del ser (Participación en el desarrollo de las actividades propuestas, mostrando iniciativa, con actitud positiva e interés); la dimensión del saber (Reconocer relaciones espaciales a partir de su propio cuerpo y del de sus compañeros y los saberes teóricos a partir del proceso dado durante la intervención al participar en actividades grupales como el juego, el dibujo y las diversas manifestaciones del arte plástico) y la dimensión del hacer (Socializar las actividades planteadas a partir de lo elaborado, utilizando diferentes expresiones corporales, verbales - pronunciación- y escritas para sustentar su ejercicio de comunicación).

Las conclusiones de esta propuesta de intervención disciplinar son principalmente que la lectura y la escritura, si bien no son la meta fundamental en el grado transición, si son aprendizajes que pueden y deben ser motivados desde esta etapa inicial, siendo la lúdica una herramienta fundamental que a través de sus diversas manifestaciones en este caso el arte plástico y el juego llevan a los niños y las niñas a integrarse a ese modo de comunicación, a querer saber qué dice o cómo se escribe eso que quieren expresar, y dependiendo de la forma como se aborde lleva a los niños a querer ingresar al mundo del lenguaje escrito y a producir historias logrando así el desarrollo de su creatividad, imaginación y cultivando su amor por el lenguaje escrito y por la lectura.

Es de resaltar que la motivación, también es garante de los logros que puedan obtenerse en el acercamiento al proceso de la lectura y la escritura en los niños y niñas del

grado transición, en tanto el interés que se logre generar por las actividades que se realizan desde el arte plástico y el acompañamiento de los padres y las familias, coadyuvan a que estos chicos sientan el deseo de aprender, de involucrarse, de compartir y de participar de manera activa en dicho proceso y efectivamente mientras más motivación pueda observarse en ellos, mejores serán los resultados que puedan obtenerse en este proceso de acercamiento inicial, en el que la creatividad del docente, tutor y/o padre de familia también juega un papel fundamental en la renovación continua de herramientas y estrategias de enseñanza para los niños y niñas.

Sumado a lo anterior, se concluye que la familia y en especial los padres de familia son factores fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, de allí la importancia de que formen parte activa en el de aprendizaje de estos saberes, que inician sus hijos, de motivarlos también a que lean y busquen el tiempo y los espacios para propiciar la lectura en familia, lo que conlleva a la integración de ésta y a crear los hábitos de lectura en los niños y niñas mostrándoles además, que hay otras formas de interactuar con los miembros de la familia diferentes a las que generalmente acostumbran como lo es el hecho de ver la televisión, puesto que, es a través del ejemplo como los seres humanos interiorizamos más el conocimiento y de allí depende en gran parte la motivación y el interés que se despierte en el estudiante, desde las etapas escolares iniciales.

Finalmente, se denota que el arte plástico, en cualquiera de sus manifestaciones (dibujo, pintura, puntillismo, moldeado, etc.) es una estrategia lúdica y eficaz que permite motivar y generar conocimiento en los niños y niñas de transición para el inicio de la lectura y escritura, puesto que, le proporciona herramientas que lo llevan a desarrollar su creatividad e ingenio a la vez que logra acercar a los chicos al lenguaje escrito de una forma lúdica.

Luego de las conclusiones, es importante resaltar que la recomendación final para la proyección de la presente propuesta de intervención disciplinar, es continuar con la

conjunción entre las actividades del arte plástico y el acompañamiento directo y dirigido por los padres y la familia en general, de tal manera que no se escindan los procesos lúdicos de aquellos motivantes impartidos en el hogar y el aula de clase.

En ocasiones se hace complejo la aceptación de los padres de familia a la invitación de las instituciones a trabajar de manera cooperativa para lograr mejores resultados en el proceso de aprendizaje de sus hijos y en general en el desarrollo integral de los mismos; sin embargo, es una prioridad de los centros educativos, seguir en la búsqueda de estrategias para lograr este trabajo en conjunto.

Este proceso de continua motivación no solo por el desarrollo de la lecto escritura que de hecho está entre los principales pilares de la institución sino en especial por la lúdica como herramienta fundamental del desarrollo integral de los estudiantes, también debe proyectarse en el colegio con el fin de mejorar de forma innovadora desde todas las áreas del conocimiento.

Referencias

- Acevedo, A., Pérez, B. & Arleín, J. (2016). *El dibujo y la pintura como estrategia lúdica para el mejoramiento de la habilidad lectora en los estudiantes de grado primero del colegio Marco Antonio Carreño Silva*. (Tesis de especialización en Pedagogía). Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/969/P%C3%A9rezP%C3%A9rezBerthaAlexandra.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Burbano, E., Muñoz, N. & Vizcaíno, M. (2008). *La expresión artística en el preescolar*. Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.
- Calderón, D., Torres, M. & Flórez, O. (2015). *Una mirada a la lectoescritura desde la lúdica*. (Tesis de especialización en Pedagogía). Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/408/Calder%C3%B3nPi ntoDianaMar%C3%ADa.pdf>
- Castañeda, C. (2019). *Creando arte aprendo la magia de las palabras* [Imagen con modificaciones]. Bogotá: Colegio Castilla Institución Educativa Distrital de Bogotá.
- Colombia. Congreso de la República. (1994). *Ley 115 de 1994: Por la cual se expide la ley general de educación*. Bogotá, Colombia: Diario Oficial.
- Colombia. Presidencia de la República. (1997). *Decreto 2247 de 1997: Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones*. Bogotá, Colombia: Diario Oficial.
- Díaz, L. y Echeverry, C. (1998). *Enseñar y aprender, leer y escribir*. Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.

- Echeverry, L. & Rodríguez, B. (2017). *La lúdica como herramienta pedagógica en el desarrollo de procesos de lectura y escritura en niños-niñas del grado Transición y primero de básica primaria del colegio Soleira*. (Tesis de especialización en Pedagogía). Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1208/echeverryluz2017.pdf?sequence=2>
- Ferreiro, E. (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. España: Fondo de Cultura Económica.
- Justice, L. (2010). La lectoescritura y su impacto en el desarrollo del niño: Comentarios sobre Tomblin y Sénéchal. En Tremblay R, Boivin M., & Peters R. (Eds), *Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia*. (pp. 55-58). Canadá: CEECD. Recuperado de <http://www.encyclopedia-infantes.com/sites/default/files/dossiers-complets/es/desarrollo-del-lenguaje-y-de-la-lectoescritura.pdf>
- Rivas, M. (2007). La lectura y la escritura en la escuela preescolar mexicana Dimensión historiográfica. *Universidad Pedagógica de Durango*, (6), 30-47. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2293002.pdf>
- Sénéchal, M. & Young, L. (2008). The Effect of Family Literacy Interventions on Children's Acquisition of Reading from Kindergarten to Grade 3: A Meta-Analytic Review. *Review of Educational Research*, 78(4), 880-907.

Anexos



COLEGIO CASTILLA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL



Anexo 1. Cuestionario para padres

La Institución Educativa, en busca del bienestar y el mejoramiento continuo de sus estudiantes, desde el inicio de su etapa escolar, propone la realización del trabajo conjunto entre los Padres de Familia, los estudiantes y docentes, con el fin de encontrar las estrategias más apropiadas que permitan cumplir con las metas pedagógicas para el ciclo de transición y a su vez realizar un adecuado proceso en el inicio fundamental del aprendizaje de la lecto-escritura. Por lo anterior, les solicitamos responder el siguiente cuestionario de manera sincera, lo cual nos ayudará a mejorar el proceso escolar de su hijo (a):

1. Considera usted, que el objetivo principal a nivel académico, del grado transición, es que los niños:
 - a. Asimilen normas y límites
 - b. Jueguen y se diviertan
 - c. Aprendan a leer y escribir
 - d. Compartan con otros niños
 - e. Inicien el proceso en relación a las diferentes dimensiones del ser humano.

2. Las expectativas que usted tiene, con respecto al aprendizaje de su hijo en el grado transición es que:

- a. Mejore su comportamiento en casa
 - b. Adquiera conocimientos en todas las áreas
 - c. Sea más receptivo (a) frente a las normas
 - d. Aprenda a leer y escribir
 - e. Juegue y aprenda a compartir con sus compañeros
3. Su principal miedo, en el proceso de transición de su hijo(a) es que:
- a. No aprenda nada
 - b. Termine el año sin aprender a leer y escribir
 - c. No se sienta cómodo(a) con la profesora o con sus compañeros
 - d. Se vuelva agresivo (a), distraído(a) o tenga problemas comportamentales
 - e. Juegue todo el tiempo y no haga nada
4. ¿Considera usted que el proceso de lectura y escritura debe iniciarse en el grado transición?
- a. sí b. no
5. Si la anterior respuesta es positiva. ¿Cuál cree que es la mejor estrategia para desarrollar en los niños de transición, la motivación y el interés por aprender a leer y escribir?
- a. Con actividades lúdicas, como el juego, el dibujo y el arte
 - b. De manera tradicional, mediante la repetición y la memorización
 - c. Por medio de tareas para la casa

- d. Uso de fichas dentro del aula de clase
 - e. Otra: _____
6. En casa se desarrollan actividades que generen en su hijo(a) hábitos de lectura, como:
- a. Lectura de cuentos e historias
 - b. Compartir actividades lúdicas en las que sea necesario leer y escribir
 - c. Visita a bibliotecas y parques temáticos
 - d. Ninguna de las anteriores
 - e. Otra: _____
7. Cómo describe su experiencia personal para el aprendizaje de la lectura y la escritura en su infancia:
- a. Buena
 - b. Regular
 - c. Mala
 - d. Otra: _____
8. ¿Cómo es su aporte, desde casa, para motivar y reforzar el proceso de aprendizaje de su hijo(a)?
-

Anexo 2. Conociendo y reconociendo hacia el lenguaje escrito

TÍTULO: Me pongo en los zapatos del otro

TEMA: Cómo veo a mi compañero

JUSTIFICACIÓN

Este taller didáctico pedagógico, se lleva cabo porque consideramos que es pertinente para los niños y niñas que estudian en Transición 2 Jornada Tarde Colegio Castilla I.E.D., teniendo en cuenta su ciclo evolutivo y los aprendizajes significativos obtenidos en el transcurso de este año escolar; además porque las actividades están propuestas y diseñadas desde la lúdica, específicamente del arte (el dibujo y la pintura) siendo muy propicias para el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad, lo cual estimulará igualmente el afianzamiento de la empatía y del trabajo en equipo, como habilidades completamente indispensables en su formación académica, personal, familiar y social.

Es importante resaltar que el decreto 2247 de 1997 cita en su Artículo 12: En preescolar, el currículo se define como un proyecto de investigación y construcción pedagógica constante que debe generar continuidad y articulación con los procesos propios de la educación básica e integrarlos con los objetivos que se establecen en el artículo 16 de la Ley 115 del año 1994. La ejecución de proyectos lúdico- pedagógicos y diversas actividades que permitan que las diferentes dimensiones del desarrollo humano se integren, las características propias de cada comunidad, región y contexto, los diversos ritmos de aprendizaje y las necesidades educativas especiales; son aspectos a tenerse en cuenta en el desarrollo de los procesos curriculares. (Decreto 2247, 1997, art. 12)

Teniendo en cuenta lo anterior, pretendemos mediante la realización de este taller didáctico, aportar a los procesos curriculares del nivel preescolar mediante la ejecución de actividades artísticas (por tanto, lúdicas) que se integran desde diversas competencias con las dimensiones del desarrollo humano de los niños y niñas quienes son los protagonistas y

participantes activos del taller.

OBJETIVO: Favorecer por medio de actividades lúdicas y artísticas, el desarrollo de la empatía, la creatividad, la socio - afectividad y el trabajo en equipo, en los estudiantes de Transición 2 Jornada Tarde Colegio Castilla.

COMPETENCIA:

Socioafectiva: Capacidad de reaccionar frente a las emociones, sentimientos, actitudes, percibir, valorar y fortalecer la capacidad de trabajar en equipo. Además de reforzar valores como el respeto y la tolerancia.

Comunicativa: La capacidad e importancia de comunicarse, que permita expresar sentimientos y dar a conocer lo que piensa.

Estética: Brinda la posibilidad de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones a sí mismo y a los demás, desarrolla la capacidad para apreciar la belleza del arte y de crearla permitiendo formar las bases del gusto artístico.

HABILIDADES ASOCIADAS:

Crear, organizar, preguntar, describir, identificar.

METODOLOGÍA:

Lúdica con el juego como principal herramienta para que los estudiantes interactúen entre sí y se involucren en las actividades propuestas creando nexos entre los procesos cognitivos y emocionales de forma organizada. Este tipo de metodología, propicia que los niños y niñas se acerquen de una manera divertida, creativa y propositiva al objetivo planteado, en tanto más allá de un discurso o una clase rigurosamente estructurada, se encuentran con actividades planeadas, organizadas e interactivas acordes a su edad y ciclo vital.

Recursos

Humanos:

20 estudiantes de grado transición 2, entre los 5 y 6 años

Físicos:

Aula de clase

Materiales:

Canción de los caballitos, vinilos de diferentes colores, 20 pinceles, tapas de Bon Yurt, 20 pliegos de papel periódico, toallas desechables, T.V., video, memoria USB, cinta transparente, 20 marcadores, 20 hojas amarillas para la evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

DIMENSIÓN DEL SER: Participación en el desarrollo de la actividad propuesta, mostrando iniciativa, con actitud positiva e interés.

DIMENSIÓN DEL SABER: Reconocer relaciones espaciales a partir de su propio cuerpo y del de su compañero al participar en actividades grupales como el juego, y el dibujo.

DIMENSIÓN DEL HACER: Socializar la actividad planteada a partir de lo elaborado, utilizando diferentes expresiones tanto corporales como verbales (pronunciación) para sustentar su ejercicio de comunicación.

Por medio de caritas” los estudiantes representarán las emociones generadas por las actividades propuestas.

BIBLIOGRAFÍA

Arias, M. (2017). *Lúdica y didáctica*. Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria los Libertadores.

Colombia. Presidencia de la República. (1997). *Decreto 2247 de 1997: Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel*

preescolar y se dictan otras disposiciones. Bogotá, Colombia: Diario Oficial.

WEBGRAFIA:

Anguís, B. (s.f). Empatía, mucho más que ponerse en el lugar del otro. Recuperado de

<https://psicologiaymente.com/psicologia/empatia>

Del Valle, L. (2012). *Competencia estética.* [fotografía]. Recuperado de

<https://slideplayer.es/slide/3870251/>

Salazar, J. (2017). *El valor de la empatía.* Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=4Hgmfkg-UTk>

Velastegui, W. (2011). *La competencia socio-afectiva.* [fotografía]. Recuperado de

<https://es.slideshare.net/wilsonvelas/metodologia-y-didactica-sistema-dual>

FIRMA DOCENTES

AURA MILENA CARMONA, ADRIANA

PEÑA E.

Anexo 3. Evidencias

