

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: La expresión corporal y lúdica en sus diferentes manifestaciones literarias como una muestra del folclor en el colegio Insecol		
Tipo de Investigación *Básica: __ **Aplicada: __ ***Desarrollo Tecnológico o Experimental: <u>_X_</u> ****Creación Artística: __ Otro: ¿cuál? ____		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Ipiales		Departamento: Nariño
Duración del Proyecto (en meses): 6	Fecha de iniciación: 01/03/2022	Fecha de Terminación: 01/06/2022
Investigadores		
Nombre del Investigador	Dirección correo electrónico	Profesión
Dario Andrés Atgoty	daargotye@ulibertadores.edu.co	Docente
Andrea Del Rocio Atis	adatism@ulibertadores.edu.co	Docente
Nubia Janeth Carranza		Docente
Línea de investigación en la que se inscribe el proyecto:		
ÁREA DE CONOCIMIENTO	Ciencias Naturales y Exactas	
	Ciencias sociales y Humanidades	X
	Tecnología e innovación	
	Artes, Diseño y Arquitectura	

INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Presentación portada

- **Título del proyecto de intervención educativa**

La expresión corporal y lúdica en sus diferentes manifestaciones literarias como unamuestra del folclor en el colegio Insecol

- **Nombres de los autores, profesión y afiliación institucional**

Darío Andrés Argoty Escobar, Licenciado en Filosofía y letras, Coordinador Académico Colegio Insecol

Andrea Del Rocío Atis Montenegro, Licenciada en Pedagogía infantil, docente Colegio Insecol.

Nubia Janeth Carranza, Licenciada en Pedagogía infantil, docente CDI travesuras

- **Fecha y lugar**

7 de mayo de 2022

Ipiales, Nariño.

Título del Proyecto de Intervención Educativa

La expresión corporal y lúdica en sus diferentes manifestaciones literarias como unamuestra del folclor en el colegio Insecol

Darío Andrés Argoty Escobar, Licenciado en Filosofía y letras, Coordinador Académico Colegio Insecol

Andrea Del Rocío Atis Montenegro, Licenciada en Pedagogía infantil, docente Colegio Insecol.

Nubia Janeth Carranza, Licenciada en Pedagogía infantil, docente CDI travesuras

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Director

Esperanza Sepúlveda Rojas

Magister en Ciencias Ambientales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Ipiiales, mayo de 2022

1. Resumen ejecutivo

El proyecto “La expresión corporal y lúdica en sus diferentes manifestaciones literarias como una muestra del folclor en el colegio Insecol” pretende dar a conocer a la comunidad el proceso literario que se ha venido trabajando con los estudiantes de preescolar a grado once, esto, con el fin de dar respuesta a la necesidad de generar espacios lúdicos, en los que los estudiantes puedan expresar su talento y a la vez, ocupar su tiempo libre por medio del teatro, la danza, la poesía y la música.

El contexto post pandemia dentro del ámbito educativo, ha traído consigo muchas consecuencias, entre las cuales, se ha notado que no ha sido fácil que los estudiantes regresen a sus clases presenciales de forma gradual y segura, ya que, vienen de dos años en los que tuvieron que alejarse de todos sus hábitos sociales y, por ende, abandonar su estilo de vida. En el momento de regreso al aula de manera presencial se nota en cierto porcentaje de los estudiantes apatía por retomar sus actividades académicas, por lo que el colegio Insecol en su interés de retomar sus actividades académicas, lúdicas y culturales, propone implementar espacios agradables para los estudiantes con la puesta en escena de manifestaciones literarias como el teatro en sus diferentes formas, música y danza.

El colegio Insecol cuenta con algunas escuelas de formación entre las cuales está la escuela de música y con ella, de la mano con el área de español y literatura se plantea actividades inspiradas en el folclor regional el cual abarca la zona fronteriza.

Cada manifestación literaria no solo pretenderá brindar una muestra artística de los estudiantes por medio de las costumbres y tradiciones de la región, sino que, pretende dar a conocer el contexto geográfico en el que se encuentra el colegio Insecol y después, dar a conocer todo este trabajo a través de las diferentes redes sociales, como Facebook, WhatsApp y YouTube.

Palabras claves: Espacio lúdico, folclor, redes sociales,

Abstract

The project called "The corporal and ludic expression in its different literary manifestations as a sample of folklore at Insecol school" aims to make the community aware of the literary process that has been developing with students from preschool to eleventh grade. All this, in order to respond to the need to generate playful spaces in which students can express their talent and at the same time spend their free time through theater, dance, poetry and music.

The post-pandemic context in the educational field has brought with it many consequences among which it has been noted that it has not been easy for students to return to their classroom gradually and safely since they come from two years in which they had to move away from all their social habits and therefore abandon their lifestyle.

At the moment of returning to the classroom in a face-to-face manner, a certain percentage of the students show apathy to resume their academic activities, so the Insecol school, in its interest to resume its academic, recreational and cultural activities, proposes to implement pleasant spaces for students with the staging of literary manifestations such as theater in its different forms, music and dance.

The Insecol school has some training schools, including a music school and with this school, hand in hand with the area of Spanish and literature, activities inspired by regional folklore which covers the border area are proposed.

Each literary manifestation will not only aim to provide an artistic sample of the students through the customs and traditions of the region, but it also aims to make known the geographical context in which the Insecol school is located and then make all this work known through different social networks, such as Facebook, WhatsApp and YouTube.

Keywords: ludic space, folklore, social networks.

2. Planteamiento del problema

El contexto educativo actual ha presentado diferentes matices en la formación de los estudiantes, desde el modelo pedagógico tradicional del aula de clases al “choque” de la educación virtual o remota al cual, se sometió a los estudiantes sin una preparación previa, lo que provocó cierta crisis emocional por el cambio de rutinas que toda la sociedad presentó. Esta crisis provocó que los educandos se aislaran de las actividades lúdicas que generalmente se realizaban en la presencialidad dentro de las instituciones educativas, tales como: programas culturales, actividades deportivas, eventos religiosos y demás programaciones académicas que se asignan durante el año escolar.

El colegio Insecol de la ciudad de Ipiales, en su preocupación por restablecer el equilibrio emocional de sus estudiantes en un retorno gradual al aula de clases de manera presencial y segura, ha tratado de buscar estrategias y alternativas lúdicas que motiven al estudiante a retomarse sus hábitos educativos. Teniendo en cuenta que el proceso de enseñanza aprendizaje se forma de una manera integral, propone una serie de actividades a partir del área de español y literatura que permita en los estudiantes retomar sus estudios de una manera creativa que impulse a llevar los conocimientos más allá de las cuatro paredes del aula escolar.

Ipiales, siendo una ciudad fronteriza presenta un contexto amplio de diversidad de expresión cultural, que permite entrelazar el aspecto académico con la actividad lúdica y el desarrollo de las habilidades motoras y cognitivas de los estudiantes, por ello, el colegio Insecol a través de la literatura propone desarrollar junto con sus estudiantes un proyecto institucional inspirado en las costumbres y tradiciones de la región nariñense, a través del teatro, la danza, la poesía y la música.

2.1 Formulación del problema

¿Cómo puede el colegio Insecol implementar espacios lúdicos en los que el estudiante pueda dar a conocer sus talentos y cualidades, a partir de las manifestaciones literarias que conlleven al conocimiento del folclor regional?

3. Justificación

El ser humano en su capacidad innata de socialización con su propio entorno, es un ser con la necesidad de comunicarse, expresar lo que piensa y siente con quienes le rodean, a través de, una serie de emociones que de acuerdo a su satisfacción individual y colectiva pueden transformarse en hábitos cotidianos que conlleven al goce y disfrute de su tiempo libre y de sus propias actividades.

“No hay mayor satisfacción que hacer lo que te gusta”, es una frase que se escucha muy comúnmente y que trae consigo un significado muy relativo con el día a día del ser humano, de allí, que, se puede observar que cuando un niño hace cosas que le gusta, lo disfruta y lo demuestra a través de sus emociones de satisfacción. El ser humano desde sus primeros años de escolarización, requiere un proceso académico integral que le brinde no solo la parte académica que lo exige los lineamientos gubernamentales, sino también, un proceso que pueda suministrarle un ambiente armónico, agradable y placentero en el que pueda desarrollarse intelectualmente.

El proceso de enseñanza aprendizaje en los últimos dos años ha sufrido una serie de transformaciones que ha exigido a los docentes y la escuela transformar el modelo de educación tradicional, siendo este un proceso brusco, en el cual, en cierta manera se obligó al estudiante a someterse a un modelo educativo totalmente distinto, en donde, los medios tecnológicos y el uso de internet y las redes sociales fueron la principal herramienta de estudio en un ambiente de encierro y miedo en medio de una pandemia, lo que generó, la adquisición de nuevos estilos de vida; hicieron que después de casi dos años de encierro los estudiantes presentaran dificultades para su retorno al aula de clase de manera presencial.

Por lo anterior, y teniendo en cuenta que la lúdica es una forma de vivir la cotidianidad valorando cada acto realizado, propiciando no solo un esparcimiento sano, sino también, el desarrollo de las aptitudes y de buenas relaciones personales e interpersonales en el individuo en todas sus etapas de desarrollo, es la lúdica una herramienta adecuada para lograr el retorno adecuado y efectivo del estudiante a su proceso educativo, que le permitirá no solo continuar con su desarrollo cognitivo, sino que, le permitirá volver a integrar actividades lúdicas que tengan que

ver con su esquema corporal.

Hay que recalcar la importancia que tiene el retomar actividades que, anteriormente, se venían desarrollando dentro del plano escolar y que son aptas para generar en el estudiante la motivación en la continuidad de sus estudios. Tales actividades son los conocidos “programas culturales”, en donde, implica que, de manera colectiva se integren los diferentes grupos de estudiantes para llevar a cabo una actividad lúdica.

El colegio Insecol de la ciudad de Ipiales, cada año trabaja desde el área de español el fomento de la literatura en sus diferentes manifestaciones, es por ello, que, la propuesta de implementar dentro de sus actividades el proyecto “La expresión corporal y lúdica en sus diferentes manifestaciones literarias como una muestra del folclor en el colegio Insecol”, es un espacio que se presta para despertar en el estudiante el agrado por al aprendizaje literario, enfocado en este caso en el folclor regional, siendo Ipiales una región fronteriza con historia, tradiciones y lugares que los estudiantes pueden dar a conocer, por medio de actividades lúdicas como la danza, el teatro, la música y la poesía.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Implementar un proyecto institucional enfocado en el trabajo lúdico pedagógico en donde el estudiante pueda desarrollar su proceso educativo por medio de las diferentes manifestaciones literarias y a su vez pueda dar a conocer el folclor de la región.

4.2 Objetivos específicos

- Crear espacios lúdicos en donde el estudiante explore el conocimiento del folclor regional a través de las diferentes manifestaciones literarias.
- Incrementar el retorno gradual, y agradable de los estudiantes al aula de clase.
- Aprovechar el uso de los espacios virtuales como redes sociales para dar a conocer el trabajo

realizado por los estudiantes.

5. Aproximación al estado del arte

5.1 Antecedentes investigativos

Dentro del análisis pedagógico, social y cultural que rodea a los estudiantes, es importante realizar un planteamiento sobre el enfoque lúdico que debe tener el currículo, con el fin de establecer nuevas estrategias para el desarrollo de los aprendizajes, las prácticas y las manifestaciones culturales que pueden ayudar en su formación integral.

Es por ello, que siempre se está ahondando en las propuestas que puedan llevar al desarrollo efectivo de la enseñanza y el aprendizaje. Por consiguiente, se tiene en cuenta los siguientes referentes para el cumplimiento del objetivo de este proyecto en su afán de implementar estrategias asertivas para la educación.

El primer referente de investigación que se ha tenido en cuenta es la de Calambás (2017). Arte en los procesos de aprendizaje en la comunidad Nasa de Pitayó (Silvia – Cauca). Esta investigación hace referencia a la identidad cultural y el peligro de la pérdida de la misma por factores como los cambios de estilo de vida y la fuerza abrasante de la globalización y la combinación cultural y tiene como objeto el reconocimiento y la construcción de una identidad cultural por medio de la expresión del arte.

“El arte es visto como un mediador en los procesos de aprendizaje ya que, tiene mucha validez y puede ser usado como herramienta dentro de la educación para garantizar aprendizajes de calidad”.

Entre los objetivos de este proyecto está “el uso de espacios y ambientes exteriores que permitieran el aprendizaje desde su propio contexto, del mismo modo personas significativas que hicieron valiosos aportes desde sus conocimientos”. Y algo que destacar de este referente es la

exploración e interacción desde la danza, la música, el teatro y las artes, llevando un registro de cada uno de los elementos que se iban desarrollando en la práctica.

El segundo referente que tiene relación con la propuesta de este proyecto es la expuesta por Cepeda (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. El autor, “trata de ofrecer una aproximación al concepto de identidad cultural, a través, de la revisión de otros conceptos que forjan dicha idea, como son el patrimonio, la educación patrimonial y el turismo cultural. Además, se ponen de manifiesto diferentes proyectos y experiencias llevados a cabo tanto a nivel regional, en la comunidad de Castilla y León, como a nivel provincial, en la provincia de Palencia, sobre diferentes políticas de fomento de la identidad cultural. A partir de dichas ideas, se pretende incentivar la creación de nuevos programas en las aulas de Educación Primaria y Secundaria que doten de sentido al patrimonio más próximo a los jóvenes con el objetivo de que lo sientan como propio”.

Es importante lo que aporta este artículo ya que, una de las tareas de la educación es rescatar nuestra identidad cultural que está manifiesta en todos los aspectos de la vida, en especial si se trata de la formación integral de los estudiantes. En ese reconocimiento, las expresiones lúdicas y manifestaciones culturales se deben hacer evidentes a través del arte, el folclor y formas de comunicación corporal de lo que identifica al ser humano de una región particular. Esta investigación aporta al presente proyecto una explicación clara de conceptos que se debe tener en cuenta para el desarrollo de dichas expresiones y para incentivar a los estudiantes en el reconocimiento, la identidad colectiva y el patrimonio cultural.

Otro trabajo investigativo dentro del marco que compete a este proyecto la realizó Ballesteros(2021), titulada: “la danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar”, donde propone la implementación de una propuesta basada en la danza desde un enfoque de una educación integral en busca de mejorar la convivencia escolar en los estudiantes. Esta investigación tiene como diseño metodológico la acción y participación.

Dentro del desarrollo de ese trabajo investigativo deja notar que se presentaron tres entornos Convivenciales. El primero, “presentaban dificultades para trabajar en grupo y esto generaba conflictos de relación, poder e interpersonales afectando la sana convivencia”. El segundo, “la implementación de la danza desde el enfoque integral contribuyó al desarrollo de habilidades intrapersonales e interpersonales desde el sentir, el pensar y el actuar que fortalecieron el trabajo en equipo y las relaciones entre compañeros dando paso a la convivencia positiva”. Y finalmente, “el estudio contribuyó a cambiar el rol tradicional de la docente por el rol orientador ofreciéndole a los estudiantes el protagonismo en su proceso de enseñanza y aprendizaje”.

Como una conclusión de este trabajo de investigación, la autora afirma que “se abordará la gestión pedagógica desde la perspectiva esencial en la cual se tiene en cuenta a los actores de la comunidad educativa desde un enfoque crítico reflexivo, como seres humanos íntegros que tienen diferentes estilos de aprendizaje. Por tanto, la danza desde el enfoque integral se convierte en una propuesta que aporta significativamente en la formación del estudiante, el trabajo colectivo y cooperativo que a través de esta se realiza debido a que desarrolla habilidades sociales que no solo garantizan un conocimiento cognitivo, sino una formación integral basada en valores, principios, que se pueden transmitir en la práctica dancística, y así contribuye en el proceso educativo en la institución”. Este será el aporte más relevante que haga esta tesis al proyecto de “La expresión corporal y lúdica en sus diferentes manifestaciones literarias como una muestra del folclor en el colegio Insecol”: que, dentro de la práctica de las expresiones lúdicas y corporales, los estudiantes se integren, participen y fomenten una sana convivencia y que, a través de la creación de los espacios pedagógicos, puedan retomar aquellos elementos lúdicos que hacían parte de su formación integral.

6. Estrategia metodológica aplicada



6.1 Población y contexto

El proyecto está dirigido a estudiantes de preescolar, primaria y bachillerato teniendo en cuenta que el aspecto a trabajar es la parte literaria desde una visión cultural de la región.

Toda la actividad está proyectada para ser trabajada en el municipio de Ipiales teniendo en cuenta algunos sitios específicos que han sido catalogados como turísticos y tradicionales de la región, esto teniendo en cuenta que el proyecto se enfoca para resaltar el aspecto turístico de la región con estudiantes de un colegio de la misma ciudad fronteriza.

La organización de la actividad se plantea de la siguiente manera: Grupos de estudiantes, actividad y lugar donde realizarán la grabación del punto asignado.

Grados participantes	Cantidad de estudiantes	Actividad Centros literarios	Lugar
Preescolar y Grado 11°	20	Rondas infantiles	Barrio “El Charco”
Grado 1° y Grado 6°	24	Poesías	Casa de la Cultura
Grado 2° y Grado 10°	22	Teatro	Tola de las Lajas
Grado 3° y Grado 9°	22	Mimos	Banco de la República

Grado 4° y Grado 7°	14	Danza regional	Santuario de las Lajas
Grado 5° y Grado 8°	25	Danza extranjera	Plaza 20 de Julio

Por lo anterior, el desarrollo de los Centros Literarios pretende, también, resaltar algunos de los sitios turísticos y de interés de nuestra ciudad de Ipiales, lugares en los cuales, los grupos de estudiantes llevarán a cabo una presentación artística como danza, teatro, poesía, canto, rondas, entre otras; actividades con la respectiva reseña cultural del lugar haciendo énfasis en su historia y tradición, por ello, los lugares asignados y sus características son:

Barrio El Charco	Centro literario. Rondas Infantiles: “El mounstro de la laguna”
<p>Historia:</p> <p>Es un barrio tradicional de Ipiales, en el corredor ecoturístico, vía al Santuario de Las Lajas. Lugar donde se dan cita los turistas de Colombia y Ecuador, y lugareños, para disfrutar del delicioso plato típico del nariñense: el cuy asado, considerado el mejor del sur del país.</p>	

Casa de la Cultura	Centro literario. Poesía: “Los superhéroes”
<p>Historia:</p> <p>Fundación Casa de la Cultura de Ipiales, trabaja por espacios para el arte (Música, Pintura y Dibujo), la cultura (teatro y salas de exposición), la literatura, teniendo a cargo el funcionamiento de la Biblioteca Pública municipal de Ipiales.</p>	

Tola de las Lajas	Centro literario. Teatro: “Un milagro sobre el abismo”
<p>Historia:</p> <p>El Municipio de Ipiales, constituido por cinco corregimientos, entre ellos en corregimiento de las Lajas ubicado a 7 km de Ipiales, y a 11 km de la frontera con el Ecuador. En este lugar, se encuentra el Santuario de Nuestra Señora de las Lajas, considerada maravilla de Colombia y del mundo. Este corregimiento es un destino cultural, religioso y turístico de millares de turistas y peregrinos de varios países que visitan el lugar cada año; lugar hermoso, espectacular y privilegiado sobre el abismo del río Guaitara, con su entorno de paisaje natural.</p>	

Santuario de las Lajas	Centro literario. Danza Regional: “Son sureño”
<p>Historia:</p> <p>El Santuario de Las Lajas es toda una belleza arquitectónica construida sobre el cañón del río Guaitara. Razón que destaca esta basílica entre las más bellas de América. La Virgen de Nuestra Señora del Rosario de Las Lajas, es uno de los monumentos más importantes del templo, pues ella fue la inspiración para la creación del lugar.</p>	

Plaza 20 de Julio	Centro literario. Danza extranjera: “San Juanito”
<p>Historia:</p> <p>Antiguamente era Plaza Mayor, es el primero de los parques de Ipiales (1910) en el centro de la ciudad, con un estilo moderno que contrasta con las construcciones que la rodean. En su entorno está la Catedral, construida a mediados del siglo XVIII, de estilo republicano, con un altar tallado en madera y con obras de arte religioso. Al sur está el Palacio Municipal. En el centro del parque la efigie de la libertad, levantada en 1930; al costado norte, la casa donde vivió el polígrafo ecuatoriano don Juan Montalvo, hoy centro comercial, entre otros.</p>	

Banco de la República	Centro literario. Mimos: “Uso del celular”
<p>Historia:</p> <p>El Centro Cultural del Banco de la República en Ipiales es una de las entidades culturales más importantes de la región de la frontera entre Colombia y Ecuador. Gracias a su programación cultural la comunidad de Ipiales puede disfrutar de la Temporada Nacional de Conciertos, conferencias de diversas temáticas, exposiciones, talleres, así como de la vasta colección bibliográfica de la Red de Bibliotecas del Banco de la República. Para estas labores se dispone de Salas de Exposición, un auditorio, una Sala Infantil y una Biblioteca.</p>	

6.2 Fases o etapas (ruta metodológica):

Fase 1: dentro del área de español con la ayuda soporte de áreas como la de artística y música, se trabajará las diferentes formas literarias como la poesía, la danza, el teatro y la música, además de hacer un estudio previo de la historia cultural de la ciudad para trabajar sobre algunos sectores específicos.

Fase 2: se modifica la metodología del área, pues se dejará de trabajar dentro de las cuatro paredes del aula de clase y se proyectará la temática de una manera lúdica de tal forma que el estudiante pueda encontrar un espacio agradable para el retorno a las clases presenciales después de una temporada de encierro a causa de pandemia.

Fase 3: para la puesta en escena de cada uno de las actividades culturales se realizará toma fotográfica y de video para realizar edición y posteriormente difundirla por las redes sociales.

- Crear espacios lúdicos en donde el estudiante explore el conocimiento del folclor regional a través de las diferentes manifestaciones literarias

- Incrementar el retorno gradual, y agradable de los estudiantes al aula de clase.
- Aprovechar el uso de los espacios virtuales como redes sociales para dar a conocer.

6.3 Técnicas o instrumentos:

Planeación del proyecto y planes de aula, registro fotográfico de la preparación de cada una de las puestas en escena, verificación de la adecuación de las aulas de clase y espacios para el retorno seguro de los estudiantes, grabación en video de cada puesta en escena y edición de todo un programa cultural, enlace en YouTube y en Facebook.

6.4 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa:

Cronograma de actividades

TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO						
No	FASE ACTIVIDAD	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5
1	Crear espacios lúdicos	X	X			
2	Incrementar el retorno gradual		X	X		
3	Uso de espacios virtuales				X	X

6.5 Línea de investigación institucional

La línea de investigación institucional que abarca este proyecto es el de *Evaluación, Aprendizaje y Docencia*, el cual, contiene tres ejes fundamentales: Evaluación, Aprendizaje y Currículo. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos. La línea de investigación se acopla con el Proyecto Educativo Institucional del Colegio INSECOL S.A.S., de la ciudad de Ipiales, ya que, integra diversos aprendizajes con los cuales se puede alcanzar una propuesta formativa de calidad. Además, la responsabilidad está en la evaluación permanente, que debe ser asumida como parte integral del proceso educativo. Gracias a ésta, el Colegio INSECOL S.A.S., encuentra y entiende las posibilidades reales de mejorar el proyecto formativo.

7. RESULTADOS



ACTIVIDADES LÚDICAS

Rondas, poesías, teatro, mimos, danzas, música

LITERATURA



FASES

PROCESO

Asignación de seis grupos de trabajo y actividades a desarrollar. Además se asignará los lugares turísticos a visitar.

PRESENTACIÓN DE LUGARES

Se escogen seis lugares turísticos de la región de los cuales los estudiantes llevarán a cabo su actividad.

Los docentes junto con los estudiantes realizarán una investigación previa referente a la historia del lugar y lo darán a conocer junto con la actividad literaria a desarrollar.

RESEÑAS



de las Lajas
Grado Décimo

PUESTA EN ESCENA

PROCESO

En trabajo conjunto los estudiantes junto con los docentes y padres de familia se trasladan a los diferentes lugares asignados a realizar la grabación de su actividad literaria

PRODUCTO FINAL

REFERENCIAS



Divulgación del producto final de manera virtual:
<https://www.youtube.com/watch?v=m-ldEJisjos>

8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Calambás, M. (2017). Arte en los procesos de aprendizaje en la comunidad Nasa de Pitayó (Silvia – Cauca). Fundación Universitaria los Libertadores.

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1165/calambasmarisol2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. Tabanque, 31. P. 244-262

<https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>

Ballesteros, Y. (2019). La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar. Universidad de la Sabana.

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/39807/La%20Danza%20Como%20Estrategia%20Pedag%C3%B3gica%20para%20mejorar%20la%20convivencia%20escolar.%20Patricia%20Ballesteros.pdf?sequence=1&isAllowed=y>