

**Desarrollo de habilidades y destrezas sociales, en niños de 0 a 3 años**

**Mónica Liliana Pachón Meneses**

Fundación Universitaria Los Libertadores

Especialización en Pedagogía de La Lúdica

Brigitte Paola Camargo Portela

13 de Septiembre de 2021

## Resumen

A raíz de las consecuencias que ha dejado el confinamiento por la *pandemia*, en los niños de 0 a 3 años, y como ellos se volvieron, hijos de la pandemia, puesto que les limitó su convivencia, se hace necesario buscar una herramienta que los ayude a entender como *socializar* con sus pares. Para esto se estudiaron los conceptos de expertos como OMS, UNICEF y otros, que iban sacando hipótesis sobre las consecuencias que la pandemia estaba generando en los niños, para profundizar más se tuvieron en cuenta conceptos como la resiliencia y la *lúdica*, luego de comprender estos conceptos y basados en una experiencia de 13 años de trabajo con niños en estas edades en la presencialidad , un año desde la virtualidad y conociendo las situaciones en sus casas, durante este proceso, se reúne toda la información y se comienza a crear una herramienta lúdica que ayude a estos niños a crear esos lazos, que en muchos casos no han tenido, y comiencen la socialización con sus pares.

El resultado es una cartilla llamada “La liga del Arco Iris”, la cual se hizo pensada en un lenguaje sencillo, para que la pueda desarrollar cualquier persona, es muy divertida, con objetivos claros y para que los niños se sientan identificados entre ellos y puedan socializar, esta cartilla contiene actividades lúdicas desde la música, la actividad física, el arte, el baile, la relajación y otras, que se desarrollan con personajes, que acompañan a los niños en las actividades.

### **Abstract**

As a consequence of the confinement caused by the pandemic in children from 0 to 3 years old, and how they became themselves children of the pandemic, as it limited their interactions; it is necessary to look for a tool that helps them understand how to socialize with their peers.

For this, concepts of experts such as WHO, UNICEF among others, were studied. They were making hypotheses about the consequences that the pandemic was generating in children. To go deeper, ideas such as resilience and leisure were taken into account. After understanding these, and based on 13 years of experience working with kids of these ages face to face (one year from virtuality and knowing their environment at home during this process), all the information is gathered and a playful tool is developed to help these children create new bonds, which in many cases they never had, and begin interacting with their classmates.

The result is a booklet called "The Rainbow League", which was designed in a simple language, so that anyone can work on it. It is very fun, with clear objectives and for kids to feel identified with each other and therefore socialize. This book contains playful activities ranging from music, physical activity, art, dance, relaxation to others. These are developed with characters, who accompany the children in the activities.

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. PUNTO DE PARTIDA .....	6
<b>1.1. Planteamiento del Problema</b> .....	6
<b>1.2. Formulación del Problema</b> .....	7
<b>1.3. Objetivos</b> .....	7
1.3.1. <i>Objetivo General</i> .....	7
1.3.2. <i>Objetivos Específicos</i> .....	7
<b>1.4. Justificación</b> .....	7
2. MARCO TEÓRICO- REFERENCIAL .....	9
<b>2.1. Antecedentes</b> .....	9
<b>2.1.1. Antecedentes a Nivel Mundial</b> .....	9
<b>2.1.2. Antecedentes en Colombia</b> .....	10
<b>2.1.3. Antecedentes en Cundinamarca</b> .....	10
<b>2.1.4. Antecedentes locales</b> .....	10
3. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....	13
<b>4.1. Desarrollo de los niños</b> .....	14
<b>4.2. La Resiliencia</b> .....	18
<b>4.3. La Lúdica</b> .....	19
<b>4.4. Desarrollo Socio Cultural</b> .....	21
5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	23
<b>5.1. Enfoque y tipo de investigación</b> .....	23
<b>5.2. Línea de investigación institucional</b> .....	23
<b>5.3. Población y muestra</b> .....	23
<b>5.4. Instrumentos de investigación</b> .....	23
5.4.1. <i>Diagnóstico:</i> .....	23
5.4.2. <i>Seguimiento:</i> .....	24
5.4.3. <i>Evaluación:</i> .....	26
6. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN .....	27
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	30

REFERENCIAS .....	31
AEPap. (25 de 07 de 2020). <i>Asociación Española de Pediatría de atención primaria</i> . Obtenido de <a href="https://www.familiaysalud.es/sintomas-y-enfermedades/infecciones/todo-sobre-el-coronavirus/efectos-psicologicos-en-los-ninos">https://www.familiaysalud.es/sintomas-y-enfermedades/infecciones/todo-sobre-el-coronavirus/efectos-psicologicos-en-los-ninos</a> .....	31

## 1. PUNTO DE PARTIDA

### 1.1. Planteamiento del Problema

La pandemia es un momento de la humanidad que ha cambiado el mundo desde todos los ámbitos de la existencia, hemos pasado de ser seres sociales, con actividades que involucran el contacto físico, la cercanía y la participación activa en diferentes momentos del diario vivir, a ser seres distantes que necesitan de un instrumento tecnológico o físico como el tapabocas, para poder acercarse un poco a las personas. En realidad, a pesar de tan poco tiempo que los seres humanos llevan lidiando con esta situación, se han ido adaptando y han comprendido lo distante que es la posibilidad de volver a una “normalidad”. Pero hay quienes están creciendo dentro de este nuevo estilo de vida y que realmente no han conocido mucho del antiguo.

Estos son los niños que tienen entre 0 y 3 años, quienes perciben esta realidad como la normal para ellos y aunque en la actualidad es importante que lo sigan entendiendo así, su desarrollo será atípico, pero es su nueva realidad, sin embargo ellos desde esta nueva “normalidad”, tendrán que prepararse para salir de casa y desarrollar las habilidades y destrezas sociales, necesarias para interactuar con sus semejantes, teniendo en cuenta que su mayor vivencia es la socialización con sus padres o cuidadores en casa, quienes para mantener un ambiente sano, en muchas ocasiones no tienen normas, hacen y les dan a los niños lo que ellos quieren.

La población de Mosquera Cundinamarca no es ajena a esta situación, además de la disminución de centros educativos de preescolar, quienes por la pandemia han tenido que cerrar y al momento de volver a una normalidad, no existirán. Dentro de las restricciones está la prohibición de ingreso de niños menores de 2 años, para quienes su única normalidad es la actual. Los padres han tenido que recurrir a personas no preparadas para el cuidado de los niños. Lo anterior genera la necesidad de unas actividades que se puedan realizar con sus padres desde casa o en un lugar preparado para esto, que

ayude a los niños de 0 a 3 años a aprender a socializar con sus pares y enseñe a sus padres a fortalecer las habilidades y destrezas necesarias.

## **1.2. Formulación del Problema**

¿Cómo fortalecer las habilidades y destrezas sociales de los niños entre los 0 y 3 años, habitantes del Municipio de Mosquera, después del confinamiento por la pandemia?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. *Objetivo General***

Crear un programa de actividades lúdicas que fortalezcan las habilidades y destrezas sociales, después del confinamiento, en niños de 0 a 3 años, de la población de Mosquera Cundinamarca.

### **1.3.2. *Objetivos Específicos***

Realizar un estudio de las actividades que brinden herramientas a los niños de 0 a 3 años, para fortalecer las habilidades y destrezas sociales.

Seleccionar y adaptar el tipo de actividades que estén acordes a el entorno de los niños de 0 a 3 años del Municipio de Mosquera

Diseñar una cartilla, para desarrollar las actividades que fortalezcan las habilidades y destrezas de niños de 0 a 3 años en el Municipio de Mosquera Cundinamarca.

## **1.4. Justificación**

La familia es uno de los estamentos más afectados por la pandemia, convivir a diario en el mismo espacio limitado, conocer a la familia desde otro ámbito, compartir todo el tiempo siempre con las mismas personas no ha sido fácil. Los niños pequeños han sido de los más afectados dentro de la

familia, ellos han permanecido mucho tiempo encerrados, con un temor a un “monstruo” que le han creado sus padres para que no quieran salir, aprendiendo que al acercarse a otro se pueden contagiar y temiendo constantemente por las cosas que están fuera de sus casas.

Esta situación lleva al replanteamiento de la educación de la primera infancia, puesto que es necesario fortalecer en los niños las habilidades y destrezas sociales, que en un entorno “normal” se lleva a cabo desde el parque en que comparten con sus pares, hasta el jardín infantil, cuando desde muy pequeños asisten a él. Para poder ayudar a generar esta interacción entre los niños, es necesario construir un programa de actividades lúdicas, que se puedan realizar en un espacio seguro para ellos y en el que compartan diferentes actividades que les permitan fortalecer el entendimiento de entorno social, el cual por la pandemia no han podido tener.

La justificación debe considerar la utilidad de su propuesta desde la importancia social, educativa, ambiental, y/o tecnológica, según corresponda a la especialización, señalando como el proyecto conduce a mejorar las condiciones de vida de la población académica, y aporta soluciones cambiantes para la comunidad o la empresa, en el cual está inmerso el individuo que aprende y genera alternativas en el uso y aprovechamiento del recurso que comprende la especialización (ambiente, lúdica, arte, TIC).

## 2. MARCO TEÓRICO- REFERENCIAL

Para el desarrollo de este documento es importante tener en cuenta la relevancia que ha tenido la pandemia para la humanidad y los cambios a los que se ha visto obligada la dinámica mundial desde todos sus ámbitos, contando con que la educación y en especial lo referente a la primera infancia, fue afectada dando así un revolcón tanto a los niños y niñas, como a las Instituciones Educativas, las familias y los docentes.

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. *Antecedentes a Nivel Mundial*

La historia de la aparición del COVID comienza a finales de 2019 cuando se difunde en los diferentes medios de comunicación del mundo que en Wuhan (China) aparece un virus de neumonía viral, parecía algo lejano y no muy probable que tuviera una afectación a nivel mundial, sin embargo se fue propagando de una manera exponencial al rededor del mundo, durante el mes de enero se fue caracterizando el virus, dándole así una forma y nombre científico COVID 19 o SARS COV 2, así mismo comienza a esparcirse por los países de Orientales de una manera incontrolable, llegando a Europa y América, los países a nivel mundial comienzan a tomar decisiones de confinamiento para evitar los contagios (Naciones Unidas, 2020), fueron decisiones que se tomaron sin importar la economía, la tecnología, la desigualdad, entre otros, de todos los países nivel global, con la intención primero, de contener el virus y segundo para que el efecto de esté en los países fuera en menor posible, hasta encontrar la vacuna o en su defecto los medicamentos para controlar los efectos del virus.

El 11 de marzo de 2020 la OMS (Organización Mundial de la Salud), declaró que el COVID-19 era considerada una pandemia.

### **2.1.2. Antecedentes en Colombia**

Al comenzar el COVID en China, pareciera un virus lejano y que difícilmente llegaría a Colombia, pero en el momento que se empieza a esparcir por el mundo se comienza una alerta con las personas que llegaban de los diferentes lugares del mundo, así fue como el día 6 de marzo de 2020, llegó una viajera de Milan, quien fue diagnosticada como el primer paciente con coronavirus en el país, lo que genera una alerta que obliga a todos los entes médicos del país a activar sus planes de contingencia y con la resolución 385 del 12 de marzo del 2020 expedida por el Ministerio de Salud, se declaró la emergencia sanitaria por COVID 19, así mismo la Presidencia de la República con el decreto 417 del 17 de marzo de 2020, declaró el estado de emergencia Económica, Social y Ecológica del territorio nacional, (Hospital Internacional de Colombia, 2020), situación que le dio inicio al confinamiento y cambio radical de vida en el territorio colombiano.

### **2.1.3. Antecedentes en Cundinamarca**

Cundinamarca al igual que todos los departamentos del país se acogió a lo decretado por el gobierno nacional, comenzó por reconocer que municipios eran los más necesitaban recursos para enfrentar la pandemia y comenzó a dotar los hospitales, las dotaciones para crear más UCIs, los elementos de bioseguridad para las diferentes personas que durante el confinamiento debían trabajar, las desinfecciones de los lugares para contener el virus, para darle un mejor manejo a esta situación se crea una gerencia para el COVID-19, la cual se encarga de organizar todo lo pertinente a este tema; fueron algunas de las medidas que se tomaron desde la gobernación, para enfrentar este flagelo, ya que a nivel nacional nadie tenía las condiciones para hacer frente a esta situación (Gobernación de Cundinamarca, 2020).

### **2.1.4. Antecedentes locales**

Mosquera es una población que pertenece al Departamento de Cundinamarca, está ubicada en la provincia de sabana occidente conurbado con Bogotá y Funza, una población aproximada de 82.750

personas (2015), la pandemia comenzó con el confinamiento de todos sus pobladores, al igual que en el resto del país.

Los establecimientos educativos asisten a sus aulas hasta el 20 marzo, en ese momento se espera que esta situación sea pasajera, así que se adelantan unos días algunas vacaciones mientras se reorganizan las nuevas formas de asistir a los colegios y jardines, al visionar que las situación es más compleja de lo que se esperaba y que las normas de confinamiento eran realmente duras, ya que nadie podía salir de sus casas, lo colegios comienzan a buscar alternativas para poder cumplir con lo previsto para el año.

En el caso de los más pequeños quienes no comprenden ese cambio tan radical de vida, se les comienza a crear un miedo al coronavirus para poder controlar la ansiedad de querer salir y asistir a sus jardines, en ese momento los docentes toman esa capacidad creativa e inventan una cantidad de cuentos sobre porque no se debe salir a la calle, que el coronavirus es un monstruo, se crean caricaturas, para convencerlos de quedarse en casa; en su momento parecía ser la manera más creativa para contener los niños en sus casas, pero luego de unos meses en la mayoría de los casos se convirtió en un problema, puesto que los niños ya no querían volver a salir a la calle, ni arrimársele a nadie y en algunos casos más graves lloraban y no se asomaban ni a la puerta.

Por otra parte, los padres de los más pequeños, quienes ya asistían a los jardines deciden que ellos no están acostumbrados a tomar clase y menos en un computador y comienzan a retirar a sus pequeños de los jardines, quitándoles la única oportunidad, para muchos, de interactuar con otros niños de su edad. Esta situación ha dejado muchas consecuencias en los niños más pequeños, tal como lo señala la Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria AEPap:

“La vida de los niños ha cambiado de un día para otro. Dejaron de ir al colegio, de jugar en el parque, de visitar a los primos. También ha cambiado el mundo dentro de las casas. Ahora que ya pueden salir a la calle, el paisaje de mascarillas, guantes y distancias no es el que dejaron. Y ellos tampoco son los

mismos. Salen con precaución si no con temor al contagio porque, durante este tiempo, aprendieron que el contacto físico es peligroso. Se les ha dicho que las manifestaciones de afecto en forma de besos y abrazos ya no son adecuadas. Incluso se rechazan y prohíben. El distanciamiento social ha reducido el contacto táctil generando lo que llaman “hambre de piel”. Esto tiene múltiples consecuencias a nivel psicológico e inmunológico (aumento de estrés, alteraciones de sueño, debilitamiento de sistema inmune, clínica depresiva,..). Por otro lado, la mascarilla nos priva a todos de una parte esencial de la comunicación no verbal. El impacto es aún mayor en los más pequeños, aquellos en los que el lenguaje verbal está aún en desarrollo y que se apoyan en la comunicación por gestos” (AEPap, 2020). De allí la importancia de buscar estrategias que ayuden a los niños a comprender la importancia de la socialización entre ellos y sus entornos.

Sumado a lo anterior los adultos comienzan a trabajar desde casa, ocupados sin tiempo para dedicarle a los niños, comienzan a sufrir una cantidad de sensaciones nuevas de tristeza y soledad, para contrarrestar esta situación los padres, les prestan constantemente las tabletas, los celulares, el televisor, el computador y cualquier otro elemento electrónico que lo mantenga ocupado y así lo deje trabajar, se han utilizado los aparatos electrónicos como medio de acercamiento entre unos y otros, la educación se transformó y se debieron hacer cambios, un muy corto plazo, pero ¿realmente en los más pequeños es beneficioso la utilización constante de estos medios?, como lo explica el Psiquiatra Felipe Angulo en entrevista con la Revista Semana “La tecnología no debe ser más que un medio, un entramado de utensilios que sirve al ser humano. No es un fin en sí. Es una herramienta que ahora nos sirve para acercarnos, para no perder del todo espacios de socialización, para poder estudiar, para informarnos, etc. El uso excesivo e inadecuado de la tecnología se ha asociado con aumento del riesgo de depresión, ansiedad, consumo problemático de sustancias psicoactivas, alteraciones articulares, etc.

Los aparatos deben dejar de ser un biberón emocional, un medio para mantenerlos quietos y calmados. Se convierte así en el único pasatiempo, negándoles el juego activo que es tan necesario. Ahí

el mal uso de la tecnología sería de los padres y los afectados serían los niños y niñas. La recomendación de la OMS para actividades fuera del estudio, o la comunicación entre familiares o personas significativas, es una hora al día y dos horas en fines de semana. Esto, por encima de los dos años y siempre con supervisión e involucramiento respetuoso en sus juegos. Debemos asumir el reto de hacerles la vida divertida, y en eso la tecnología podría ser un medio, pero no dejemos esta importante labor en manos de un instrumento.” (Revista Semana, 2020)

Así durante más de un año los niños han ido tomando unos hábitos que los llevan a un comportamiento lleno de miedos que no les facilita la vida, los apegos con sus padres, con los aparatos electrónicos, los miedos... etc, serán los que deberán lidiar con estas problemáticas para recomenzar su vida social.

### **3. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL**

El mundo moderno nunca había lidiado con una problemática que afectara de esa forma el mundo en general, ha sido una problemática económica, social y hasta cultural, ha aumentado la brecha entre los ricos y los pobres, hasta le ha dado más el poder a los países fuertes y ha opacado a los menos desarrollados, entender las consecuencias que ha dejado, todo lo anteriormente visto en los antecedentes, será una tarea de los próximos años, entender la afectación de los niños con el confinamiento y sus consecuencias, será tarea de los docentes y su familias, pero aún se esta a tiempo para comenzar a buscar y crear las estrategias necesarias para que esta experiencia se vuelva una oportunidad de cambio, de renovación, de buscar los mecanismos para ayudar a la sociedad en general a crear una nueva realidad más consciente y ante todo más feliz.

Para poder crear las actividades necesarias para desarrollar las habilidades sociales de los niños de 0 a 3 años se tendrán en cuenta las siguientes palabras claves: desarrollo de niños de 0 a 3 años, resiliencia, lúdica, desarrollo socio cultural, entre otras que irán surgiendo durante la investigación.

#### 4.1. Desarrollo de los niños

Partiendo del desarrollo de los niños y niñas en esta edad se toma como referencia la definición de la UNICEF del concepto creado sobre la primera infancia, ellos la definen así:

Desarrollo de la primera infancia

*La primera infancia importa para cada niño*

Desafío

Más rápido de lo que habíamos pensado: los primeros años de la vida del niño sientan las bases de todo su crecimiento en el futuro. Durante los primeros años de vida, y en particular desde el embarazo hasta los 3 años, los niños necesitan nutrición, protección y estimulación para que su cerebro se desarrolle correctamente. Los progresos recientes en el campo de la neurociencia aportan nuevos datos sobre el desarrollo cerebral durante esta etapa de la vida. Gracias a ellos, sabemos que en los primeros años, el cerebro de los bebés forma nuevas conexiones a una velocidad asombrosa, según el Centro para el Niño en Desarrollo de la Universidad de Harvard, más de 1 millón cada segundo, un ritmo que nunca más se repite.

Durante el proceso de desarrollo cerebral, los genes y las experiencias que viven — concretamente, una buena nutrición, protección y estimulación a través de la comunicación, el juego y la atención receptiva de los cuidadores— influyen en las conexiones neuronales. Esta combinación de lo innato y lo adquirido establece las bases para el futuro del niño.

Sin embargo, demasiados niños y niñas se ven privados de tres elementos esenciales para el desarrollo cerebral: “comer, jugar y amar”. En pocas palabras, no cuidamos del cerebro de los niños de la misma manera en que cuidamos de sus cuerpos.

*“Si cambiamos el comienzo de la historia, cambiamos la historia entera”*

*Raffi Cavoukian, cantante y fundador del Centre for Child Honouring de Canadá*

Son varios los factores que determinan por qué algunos niños reciben la nutrición, la protección y la estimulación que necesitan, mientras que otros se quedan atrás. La pobreza es un factor común de la ecuación. En los países de ingresos medianos y bajos, 250 millones de niños menores de 5 años corren el riesgo de no alcanzar su potencial de desarrollo debido a la pobreza extrema y al retraso del crecimiento.

#### Datos clave

- Las carencias nutricionales en la primera infancia causan retraso del crecimiento, que afecta a casi un cuarto de todos los niños menores de 5 años.
- Los riesgos asociados a la pobreza —como la desnutrición y el saneamiento deficiente— pueden causar retrasos en el desarrollo e impedir el progreso escolar.
- Los métodos disciplinarios violentos están generalizados en numerosos países; casi el 70% de los niños de 2 a 4 años fueron reprendidos mediante gritos o chillidos en el último mes.
- 300 millones de niños menores de 5 años han sufrido violencia social.
- En el caso de los niños de países de ingresos medianos y bajos, un desarrollo temprano deficiente puede reducir sus ingresos en la edad adulta en torno a una cuarta parte.
- El desarrollo deficiente del niño en la primera infancia puede acarrear pérdidas económicas para un país; en la India, esa pérdida equivale aproximadamente al doble del producto interno bruto destinado a la salud.

#### Solución

Los cerebros en rápido crecimiento necesitan políticas favorables a las familias y entornos que les permita seguir adelante

Buenas noticias: una intervención adecuada en el momento adecuado puede reforzar el desarrollo, interrumpir ciclos intergeneracionales de desigualdad y brindar a cada niño un comienzo justo en la vida.

En los bebés nacidos en situaciones de privación, las intervenciones tempranas, en el período en que su cerebro se desarrolla rápidamente, pueden invertir los daños y ayudarlos a desarrollar una mayor resiliencia. En el caso de los niños con discapacidad, consisten en garantizar su acceso a los servicios individuales, familiares y comunitarios disponibles para todos los niños, así como a programas que aborden sus necesidades específicas.

*Cada vez que un padre o una madre se dirige a su hijo pequeño, éste recibe un estímulo y reacciona. Se forman conexiones cerebrales*

*Dra. Pia Rebello Britto, neuróloga, asesora superior de UNICEF para la primera infancia*

Gracias a la existencia de datos científicos convincentes y a la labor sostenida de promoción, los gobiernos y la sociedad están empezando a darse cuenta de que la inversión en los primeros años de vida de los niños y las niñas es esencial. En 2015, el desarrollo del niño en la primera infancia se incluyó en los Objetivos de Desarrollo Sostenible, con lo que se reafirmó su creciente importancia en la agenda internacional para el desarrollo. Estos progresos se basaron en iniciativas anteriores que lograron que el desarrollo en la primera infancia se incluyera en la Convención sobre los Derechos del Niño, que afirma que cada niño tiene derecho a desarrollarse “en la máxima medida posible” y reconoce “el derecho de todo niño a un nivel de vida adecuado para su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social”.

(UNICEF, 2017)

Para lograr un óptimo desarrollo como individuo es necesario comprender como influye en su desarrollo cerebral una estimulación adecuada durante la niñez, “comer, jugar y amar” , como lo expresaba el documento, son las claves para nutrir no solo el cuerpo, sino la mente y el espíritu, si esta combinación se da desde el embarazo hasta los 3 años, las personas pueden lograr esa meta de desarrollo. Es importante resaltar como la estimulación adecuada en los niños pueden fortalecer su resiliencia, al punto de superar las consecuencias de situaciones difíciles, como las vividas en la

pandemia, a través de actividades que creen en ellos seguridad al momento de compartir con otras personas y que hagan de lo vivido de la pandemia, solo una experiencia más y no un trauma recurrente para el resto de sus vidas.

Es importante tener en cuenta la posición actual de la UNICEF frente a la situación de desarrollo de los niños por la pandemia, como lo muestra en el siguiente fragmento de su publicación de noviembre de 2020.

“EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS PEQUEÑOS HA SIDO INTERRUMPIDO” No son solo los estudiantes en edad escolar los que se han visto afectados por el COVID-19. Los impactos secundarios de las medidas para contener el virus también han perturbado el progreso de los niños y niñas más pequeños, para quienes los primeros tres años de vida son una oportunidad única para sentar las bases de su salud y bienestar futuros. Ellos necesitan acceso a programas de educación infantil que los prepare para las etapas posteriores de su educación. Esto es especialmente crítico en esta región, donde antes de la pandemia se consideraba que 3,6 millones de niños y niñas entre tres y cuatro años de edad estaban en riesgo de no alcanzar su máximo potencial y donde ahora, debido a la crisis, la mayoría de los servicios para la primera infancia como las visitas domiciliarias y los centros de atención están interrumpidos. Las soluciones de educación a distancia han resultado menos adecuadas para los estudiantes en edad preescolar cuyo aprendizaje depende de las interacciones directas que tengan con padres, cuidadores y maestros a través del juego y otras actividades. La interrupción prolongada de este proceso tendrá un impacto negativo en la capacidad de los niños y niñas para tener éxito en la escuela y en la vida”. (Maradiegue, 2020)

## 4.2. La Resiliencia

Luego de haber pasado por una situación que puede generar en los individuos un caos psicológico, como fue el caso del confinamiento, y haber perdido en muchos casos el trabajo, las empresas, el estudio, etc, es necesario comprender como el poder de resiliencia es capaz de ayudar a superar estas difíciles situaciones, lograr adaptarse y volver a comenzar, en muchos casos, es el camino a seguir. Pero surge una pregunta ¿los niños tienen más facilidad o menos de ser resilientes?, por su desarrollo cerebral tienen más capacidad de adaptación y superan fácilmente las adversidades, adaptándose y aprendiendo de las nuevas situaciones que se le presenten, como lo refleja García y Domínguez 2013 en su documento de la Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud.

“El enfoque de la Resiliencia surge a partir de los esfuerzos por entender las causas de la Psicopatología; estos estudios demostraron que existía un grupo de infantes que no desarrollaban problemas psicológicos a pesar de las predicciones de los investigadores e investigadoras (Masten, 2001; Grotberg, 1999). El primer paso fue asumir que estos niños y niñas se adaptaban positivamente debido a que eran “invulnerables” (Koupernik, en Rutter, 1991); es decir, podían “resistir” la adversidad. El segundo paso fue proponer el concepto de Resiliencia en vez de “invulnerabilidad”, debido a que la Resiliencia puede ser promovida, mientras que la invulnerabilidad es considerada un rasgo intrínseco del individuo (Rutter, 1991). Para Infante (2005), la Resiliencia intenta entender cómo los niños y niñas, los sujetos adolescentes y las personas adultas son capaces de sobrevivir y superar adversidades a pesar de vivir en condiciones de pobreza, violencia intrafamiliar, o a pesar de las consecuencias de una catástrofe natural (Luthar & otros, 2000). En el área de intervención psicosocial, la Resiliencia intenta promover procesos que involucren al individuo y su ambiente social, ayudándolo a superar riesgos y a tener una mejor calidad de vida” (García Vesga & Dominguez de Ossa , 2013)

Aprovechando esta facilidad que tienen los niños de superar las adversidades y como ellos se adaptan a nuevas situaciones, es como se deben crear las estrategias para combatir las consecuencias que quedan del encierro y los miedos generados por la pandemia, luego de lograr que ellos se confinarán y entendieran el peligro de la pandemia, ahora hay que buscar las actividades que cierren ese ciclo de miedo al contacto físico con los demás.

#### **4.3. La Lúdica**

La lúdica abarca una infinidad de experiencias que no solo sirven para entretener, sino que es una herramienta que puede ser utilizada en todos los ambientes de la vida. Si la lúdica hace parte de la vida, hace de ella más positiva, alegre, experiencial, entre otras; la lúdica puede llevar a un individuo a comprender su entorno, a conocer a los demás, a entender las dinámicas sociales en la que se desarrolla, por eso en la actualidad la lúdica se vuelve parte fundamental del crecimiento de los seres humanos. Pero para comprender el porqué de este concepto personal, es importante conocer la conceptualización y para ello está este concepto creado por González en su trabajo de grado para la Universidad Nacional de Colombia, así:

La lúdica como experiencia cultural es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana. (Jiménez, 1998) Tal vez se logre una aproximación de su compleja semántica en la frase: “todo juego es lúdica, pero todo lo lúdico no es juego”, es así como la lúdica se presenta como una categoría mayor al juego en donde el juego es una manifestación de lo lúdico. Lo lúdico abarca lo juguetón, espontáneo del ser humano, lo lúdico está inserto en el ADN. El ser humano es un ser que se busca en la experiencia, pero no en cualquier experiencia, en una de felicidad, tranquilidad, serenidad, placidez en el camino. La lúdica es una sensación, una actitud hacia la vida que

atrae, seduce y convence en el sentido íntimo de querer hacerlo, de hacer parte de esto hasta olvidando tu propia individualidad. Es connatural a la existencia humana en sus prácticas cotidianas y pedagógicas, un modo de hacerse con el mundo, de divertirse con él, una manera de conocer a nivel táctil, olor sabor, que lleva a procesos de comprensión, lo cual requiere obviamente de observación, experiencia, selección de la información significativa y su contextualización, relación, asociación a nivel mental en procesos que llevan al aprendizaje. Se hace así necesaria una educación que comprenda y transforme, que se preocupe primero por el ser humano y su viabilidad en un mundo amable y luego en el conocimiento, permitiendo disfrutar de la existencia de manera lúdica más allá del atafago moderno. En lo lúdico más allá del juego se da un estar con otros. Como menciona De Borja: “Desarrollar la comunicación con el grupo de iguales no es solo una actividad agradable y enriquecedora, sino que además responde a las demandas cognoscitivas, obliga a ellas y, si se ha creado un clima propicio, enriquece los conocimientos adquiridos a partir de la fantasía, el humor y la ironía”. Finalmente en una educación integral y no particular y/o mecanicista lo que importa no es instruir, sino generar unas actitudes, posiciones vitales y sociales positivas y gestar nuevas situaciones, conceptos y relaciones, características que pueden fluir a través de la lúdica. Una actitud lúdica conlleva curiosear, experimentar, dialogar, reflexionar, es a través de la vivencia de distintas experiencias que se puede llegar a la pedagogía lúdica la cual se presenta como una propuesta didáctica de disfrute y desafío.

(Regis, 2014)

Las actividades lúdicas no son solamente, aquellas que se programan para cumplir un objetivo, más allá de eso, son aquellas que van naciendo a través de las experiencias, a los niños les gusta crear estas actividades según las circunstancias que viven, muchas veces los adultos simplemente deben entender las dinámicas y seguirlas, y a través de ellas conocer más las habilidades y destrezas que tienen.

#### 4.4. Desarrollo Socio Cultural

Hasta antes de la pandemia el desarrollo social de los niños estaba dado de sus experiencias con sus familias, amigos, vecinos, compañeros de estudio, los extracurriculares, entre otras muchas más, que reforzaban, esas competencias sociales que se van desarrollando en el tiempo y que moldean al ser humano, luego del confinamiento cambia totalmente la dinámica social, comenzando por el círculo donde los niños están constantemente, su familia que en muchos casos es muy pequeña o muy grande, pero que en ambos casos se vuelve algo tan rutinario que las vivencias se vuelven hábitos que van construyendo la personalidad de los niños, esos hábitos de confinamiento crean en los niños una inseguridad que se les van moldeando su personalidad y que los alejan del contacto social, la cultura colombiana está muy dada por la socialización, cuando alguien hace la fila en dos minutos ya comparte una cantidad de criterios con su vecino, al cual nunca había conocido antes, creando una camaradería de momento, son características culturales que pueden tender a desaparecer con el tiempo y con los miedos que la situación actual está generando en las personas, puesto que más allá del miedo al contagio y el tapabocas, está la inseguridad que se ha generado por la falta de empleo, o por la circunstancia que sea. La consecuencia de la pandemia sería dejar perder parte de nuestra cultura, cambiándola por miedo.

Además, teniendo en cuenta el entorno de los niños entre 0 y 3 años, a quienes los marca más hoy el encierro y el miedo a los demás, que la socialización, si la tuvieron, antes de la pandemia, a estos niños a los que se denominaría “los hijos de la pandemia”, para lograr esa superación de todos estos miedos, es necesario construir un ambiente lúdico apto para retomar sus vidas sociales y que sean personas sin miedos al entorno.

Para conocer la importancia de la socialización en el desarrollo de los niños se debe interpretar la teoría de Lev Vygostky, armando a través de esta interpretación un modelo de socialización en el que los niños retomen la participación en las actividades y la vida que los rodea. El consideraba que “los niños

desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas. (Bertrand, s.f.).

A pesar de que los niños, en el confinamiento no estaban solos, sino que por lo menos estaban con sus padres, quienes en ese momento eran su apoyo y medio de aprendizaje, en muchos casos por el trabajo, las ocupaciones del hogar, los conflictos familiares a los que llevo el encierro, la depresión de los adultos, entre otras. Llevaron a los niños a una soledad a un juego inventado por ellos, a un desarrollo de la imaginación o en ultimas a una optimización del manejo de la tecnología, quien en muchas ocasiones era el que pasaba más tiempo con él y muchas veces sin el control de sus interacciones, en ese momento cambia la zona de desarrollo proximal, dada por Vygotsky, en la cual se resalta la importancia de los adultos y las personas u otros niños mayores que son el ejemplo o el apoyo de los niños, siendo esta zona de desarrollo proximal una en la cual lo que los niños aprenden de los adultos son esos comportamientos de depresión, obsesión por la tecnología y demás a las que el encierro llevo a las familias, sin embargo por la cantidad de tiempo del encierro, los padres tuvieron que tomar las riendas de sus hogares, en un momento dado, logrando conocer a sus hijos y en algunos casos comprendieron la labor de ser papás, sin embargo los resultados psicológicos para ambos son muy complejos por la misma dependencia de los unos a los otros, por esto es tan importante crear unas estrategias donde no solo se tenga en cuenta el proceso de los niños sino también como los padres deben ser parte de este proceso de desarrollo de habilidades y destrezas sociales en los niños.

Generar una zona de desarrollo proximal donde se arme un andamiaje (Wood, 1980; Bruner y Ross, 1976) desde la familia, el jardín, o la guardería y sus pares, con sus fortalezas y debilidades, y así construir en la habilidad y destreza social con la que enfrentará su vida educativa y en su diario vivir.

## 5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

### 5.1. Enfoque y tipo de investigación

La investigación tiene un enfoque de experimental ya que ha sido hecha a través de la experiencia del investigador, sus vivencias antes, durante y en la actualidad, le han dado una visión general del comportamiento de los niños en los diferentes entornos como son el Jardín, el encierro y el prepararse para comenzar su socialización con otros individuos en los diferentes entornos.

### 5.2. Línea de investigación institucional

Dentro de las líneas de investigación propuestas por la Universidad, este trabajo pertenece a el Desarrollo Humano Integrador en el Contexto Social Colombiano, ya que según su descripción “El desarrollo humano es desarrollo de las capacidades necesarias para alcanzar una vida digna: físicas, emocionales, cognitivas, intelectuales y relacionales.” (Fundación Universitaria Los Libertadores, s.f.), esta dada para mejorar el desarrollo humano y esta investigación pretende mostrar algunas estrategias para mejorar las relaciones interpersonales de niños de 0 a 3 años, buscando que ellos sean capaces de interactuar física y emocional, creando lazos que generan relaciones y conocimiento.

### 5.3. Población y muestra

Para la investigación se ha tomado la experiencia con niños de 0 a 3 años, quienes han experimentado en su corta vida un confinamiento que ha marcado las relaciones con sus pares, además de los padres y cuidadores quienes serán los beneficiados de la cartilla que mostrará las estrategias para fortalecer la adaptación de los niños a la vida social, después de la pandemia.

### 5.4. Instrumentos de investigación

Para la presente investigación se han utilizado los siguientes instrumentos un diagnóstico, un seguimiento y finalmente según lo experimentado se ha hecho una evaluación final.

#### 5.4.1. *Diagnóstico:*

A raíz del cambio que debió tener la sociedad frente al peligro de la pandemia, las familias tuvieron que cambiar sus dinámicas de vida, siendo los niños los más afectados, comenzar su vida en confinamiento, sin relacionarse con sus pares y desarrollarse en espacios reducidos, los llevaron a tener muchos miedos. Para comenzar luego de este confinamiento a crear esas habilidades y destrezas sociales es necesario generar algunas estrategias que ayuden a los niños a adaptarse a la socialización con otros niños.

#### **5.4.2. Seguimiento:**

Durante 13 años se ha observado el comportamiento de los niños en edades desde los 0 a los 3 años, en una Institución Educativa llamada el Gimnasio Arco Iris (Anexo 1), donde la población se encontraba en un horario de 7:30 a 4:00 p.m., reconociendo a los niños en un entorno social donde ellos debían compartir los objetos, espacios y aprender a socializar. En estas edades los niños son el centro del mundo en sus hogares. Cuando comenzaba el ciclo académico, a muchos de ellos los procesos de adaptación les eran muy difíciles, reaccionaban de una manera brusca con sus pares, para lo cual las docentes debían prepararse y ayudarlos a comprender que ya no eran individuos solos, sino que eran parte de un grupo. Para los niños de estas edades existían dos grupos uno de 0 a 2, quienes eran un total de 7 niños y otro de 3 años quienes eran un total de 12 niños, teniendo en cuenta que eran muy pocos los niños de 0 a 1 año. Estos procesos de adaptación se daban a través de los siguientes pasos:

1. El reconocimiento de la familia, en una entrevista con los padres se hacía un perfil de la familia.
2. Adaptación de la familia al ingreso del jardín, se realizaba una actividad donde los padres asistían, antes de comenzar el ciclo, se les realizaba una actividad y se conocía algo de la dinámica y la interacción entre ellos.
3. Ya teniendo estas observaciones se planea con el equipo docente las estrategias para lograr una mejor adaptación de los niños.

Este fue el proceso que se llevo a cabo durante los 13 años, en el año 2020, cuando fue declarada la pandemia y se prohibieron las clases presenciales, ya se habían logrado todos los procesos de adaptación. Los primeros padres en retirar sus niños de los jardines fueron los más pequeño, pues realmente los padres tenían a sus hijos en los jardines para que los cuidaran mientras ellos trabajaban y por el cambio de dinámica, muchos comenzaron a trabajar desde sus casas, a demás de que los procesos a través de la virtualidad, les quitaba tiempo y no podían lograr los objetivos de las actividades.

Así que todo lo que se alcanzó durante los procesos de adaptación se perdieron, a demás de que a los padres comienzan una etapa inexplorada donde muchos de ellos comienzan a trabajar desde sus casas, acompañados de sus hijos quienes piden atención constante, perdieron esa independencia que habían ganado en los jardines y se aburren fácilmente por el encierro. Los niños a raíz de esta nueva experiencia comienzan a crear un mundo nuevo, donde aprenden a estar solos, buscando en su entorno como realizar las actividades que hacían en su jardín, rayan las paredes, rompen sus juguetes, hacen pataletas para llamar la atención, sus rutinas cambian y en esa nueva interacción que solo se da con sus padres o cuidadores los niños van olvidando el contacto con sus pares.

Cuando comienza a abrirse el mundo de nuevo, los niños ya han creado una nueva forma de vida, en la cual han creado nuevos hábitos y han estado “solos”, ya que les toco aprender a compartir el tiempo de sus padres con el trabajo, ya no quieren salir de sus casas, pues para controlarlos en el confinamiento, les crearon temores sobre los monstros que les cambiaron su vida, en muchos casos se volvieron adictos a la televisión y a el internet. Algunos papás los inscriben en los colegios con la esperanza de volver pronto a las aulas, otros contratan profesores particulares que van a las casas y les ayudan a desarrollar estas habilidades necesarias para su crecimiento. Estos nuevos actores en la vida de los niños, que es parte de la experiencia del investigador, llevan juegos, actividades, música y ayudas didácticas que fortalezcan sus habilidades cognitivas y sociales, allí se encuentran con niños sin tolerancia a la frustración, con problemas de atención, con niños cuyos papás creían que el éxito del

aprendizaje en los niños de 2 a 3 años, está en enseñarles a leer y escribir, con niños que tienen un sinnúmero de temores a untarse, a tocar, a socializar, a los títeres, a las historias, que en una realidad anterior debían generar en ellos una alegría, satisfacción y una infinidad de sensaciones, que cambiaron y ya no son placetas. Para lograr que los niños entiendan y le tomen gusto a estas experiencias, que son necesarias para el desarrollo de las habilidades y destrezas, deben crear nuevas estrategias, individualizándolas según el entorno de las familias (Anexo 2). Fue algo muy enriquecedor pero que al mismo tiempo probó la importancia de la socialización de los niños en entornos controlados, bien sea en compañía de sus padres o de cuidadores expertos que les ofrezcan espacios adecuados a sus necesidades. Ahora muchos de estos niños ya están yendo a actividades que les ayudan a fortalecer sus habilidades. Pero es importante entender que tipos de actividades se deben realizar según el objetivo propuesto.

#### **5.4.3. Evaluación:**

Dentro de la investigación luego de terminar el primer semestre asistiendo a las casas de los niños para realizar las actividades, se recomendó a los padres llevar a sus niños a actividades presenciales donde compartieran con sus pares. Los niños que habían realizado actividades lúdicas en casa, aunque les costo un poco más de lo normal adaptarse, les costo menos trabajo que a los que solo estuvieron con los padres. Sin embargo

## 6. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

Los niños en edades de 0 a 3 años necesitan de la interacción con sus pares para desarrollar habilidades y destrezas que les muestren la dinámica del mundo, a compartir, a interactuar, a comprender las diferencias que existen entre ellos, entre otras muchas competencias que se deben desarrollar en estas edades. Los niños de estas edades no han tenido la oportunidad de desarrollar estas habilidades, ya que han tenido que pasar la mayoría de su tiempo en casa, con una dinámica familiar particular en la que hasta sus padres se han tenido que adaptar. Por lo anterior la importancia de generar actividades que fortalezcan esos vínculos sociales que por la pandemia no han podido desarrollar, estas estrategias se desarrollaran desde el juego, la música y el baile para generar la interacción necesaria. Para lograr los objetivos propuestos se creará una cartilla, mediante la cual se propondrán algunas actividades lúdicas para realizar con los niños, está irá dirigida a las maestras y cuidadores, ya que contará con un lenguaje sencillo, actividades que se pueden realizar en diferentes tipos de espacios y al alcance de los usuarios.

La cartilla tiene como nombre La Liga del Arco Iris, su nombre representa el ser parte de algo, de compartir con otros que pertenecen a la liga, esto ayuda a mostrarle a los niños que no están solos, sino, que existen otros que pertenecen a este grupo, y Arco Iris, porque según la leyenda al final del arco iris se encuentra un tesoro, los niños recorrerán este camino cada vez que realizan una actividad y van avanzando hasta que al final encuentran su tesoro, que es ser capaz de socializar, compartir, disfrutar y conocer niños nuevos con los que son muy felices, además de ser parte de la Liga del Arco Iris y hasta tienen un diploma que los acredita como tal.

La metodología de la cartilla está propuesta, primero dando a conocer a sus personajes, quienes tienen cada uno un objetivo, para con él desarrollar una habilidad y destreza diferente, cada personaje tiene su canción con la que se identifica y se describe antes de explicar las actividades que se van a

realizar, comenzar con este preámbulo ayuda a activar el cuerpo y la mente, además estos personajes están dibujados de modo que los niños se sientan identificados con ellos. Estos son:

**Super spa:** Es aquel personaje que representa la tranquilidad y la relajación, sus actividades generan un reconocimiento de ellos mismos, de su cuerpo y como ven el cuerpo de los demás.

**Super Mini-Mini:** Es quien ayuda a los niños a comprender que, con actividades divertidas, se puede aprender a seguir instrucciones, que les ayudan a tener un orden y un momento para cada cosa, todas sus actividades son generadoras de movimiento y tienen una secuencia, que además de fortalecer la socialización ayuda al desarrollo de la lógica.

**Super Teach:** Ella es como una profesora, pero les enseña a través de experimentos, son básicos y sencillos, más allá del entendimiento del porqué pasa algo con el experimento, este ayuda a que ellos comprendan que las diferencias de opinión hay que respetarlas, cómo todos pueden hacer participes de una actividad ayudándose unos con otros y se genera aporte a la imaginación del porqué pasan las cosas.

**Super Diva:** A esta superhéroe, le encanta bailar, cantar y contar historias, con las actividades de ellas se enseña a los cuidadores a través de ejemplos como se debe contar una historia para generar curiosidad e interés en los niños, para que ellos busquen cuentos de temas que les guste y realicen este tipo de actividades, se proponen algunas páginas de internet con algunas canciones que ayudan a reforzar esa socialización que se busca.

**Super Child:** Ella es una artista, el realizar este tipo de actividades ayuda a que los niños compartan, se diviertan y comiencen a desarrollar su motricidad fina, ya que se manejan diferentes materiales, que se pueden utilizar de diferentes maneras y para crear obras en grupo y personalizadas.

Luego de conocer los personajes, comienzan a explicarse las actividades, para ello se crea un estándar, para que sea más comprensible para los cuidadores, el orden que se tendrá es:

El nombre del personaje y una acción, este es el título, seguido de una imagen del personaje; luego se plantea la pregunta ¿Quién soy yo?, luego está la explicación de quien es cada personaje y que pretende con las actividades a realizar, acompañando este título va la canción preferida del personaje, con su dirección en YouTube y la letra de la canción, para que el guía la aprenda y con el video realice su coreografía; luego está el nombre de las actividades, estas tienen un orden, para que los cuidadores siempre hagan el ejercicio similar y los niños generen una rutina al desarrollarlas, el orden es: Objetivo: es el de la actividad como tal. Jugadores: es la cantidad mínima de niños para ejecutar la acción. Edad: para quienes va dirigido. Lugar: se especifica que clase de lugar es el óptimo. Materiales: especifica que se necesita y las alternativas para lo que no se tiene. Organización: muestra como se debe alistar todo para la actividad. Dinámica: se explica cómo se debe desarrollar. Variantes: les muestra algunas posibles situaciones que hacen que cambien las cosas y como se pueden adaptar a las condiciones de los niños. Observaciones: allí se concluye la actividad; en este orden van todas las actividades y los personajes; cuando los niños terminan las actividades propuestas por cada personaje, encuentran un ejercicio final, hay una figura para imprimir de cada personaje y ellos deben decorarla y guardarla, además de una instrucción de cómo deben ir creando una capa y un antifaz para el personaje que ellos están creando.

Al terminar todas las actividades propuestas los niños llegan al final del arco iris, como ellos han ido creando su capa y su antifaz deben tomarse una foto y juntarla con las imágenes que han ido decorando, de los otros superhéroes, además en la cartilla se encuentra un cuadro de honor donde están las imágenes de todos los superhéroes y un espacio para que ellos coloquen su foto y sean parte de la Liga, por último en la cartilla se encuentra un diploma que concede el título de Superhéroe al niño.

Luego de que el cuidador realiza las actividades, irá adquiriendo un conocimiento de lo que los niños necesitan para desarrollar cada vez más sus habilidades y destrezas sociales, pueden generar actividades cada vez más complejas, según el crecimiento de los niños, además ellos ya van adquiriendo

unas rutinas y cada vez van a ser más participes de la creación de actividades. Entonces la cartilla se vuelve una herramienta de aprendizaje para cuidadores que también los fortalecen a ellos.

## **7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Por la experiencia que se tiene de lo ocurrido en el último año y medio, los niños cada vez han sido los más damnificados de la pandemia, el reconocer esta situación, llevo a la creación de un programa que tiene actividades que ayudan a los niños a salir de ese confinamiento no solo físico sino mental y social.

El programa se ha diseñado en una cartilla, que está elaborada a través de las experiencias con los niños, ha sido creada de forma didáctica y divertida, para generar en los niños la curiosidad y que sean ellos mismos los que quieran realizar todo el proceso. Esta cartilla tiene unos personajes que envuelven a los niños con sus aventuras y hace que estos quieran ser como ellos.

El lenguaje en que esta realizada la cartilla, permite que la pueda desarrollar cualquier persona, desde sus familiares, hasta sus docentes, logrando los objetivos propuestos en esta y siendo una herramienta a la que se le pueden ir integrando más actividades similares.

Con cada actividad los niños van desarrollando no solo las habilidades y destrezas sociales, como es el objetivo, sino que además aporta a su crecimiento, a su lógica, a su orden y otras habilidades que no se desarrollaron por estar confinados.

Finalmente, es necesario no solo para los niños de 0 a 3 años, sino para todos los que están en Instituciones Educativas, que más allá del atraso que tengan o no los niños en los desarrollos cognitivos, es necesario que las actividades con las que ingresen al colegio, sean generadoras de movimiento, ya que su cuerpo y su mente lo necesitan, puesto que hay que volver a captar la atención de ellos, para así lograr contrarrestar las consecuencias que el estar tanto tiempo inmersos en la tecnología les dejó.

## REFERENCIAS

- AEPap. (25 de 07 de 2020). *Asociación Española de Pediatría de atención primaria*. Obtenido de <https://www.familiaysalud.es/sintomas-y-enfermedades/infecciones/todo-sobre-el-coronavirus/efectos-psicologicos-en-los-ninos>
- Bertrand, R. (s.f.). *Psicología y Mente*. Obtenido de [https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky?\\_\\_cf\\_chl\\_captcha\\_tk\\_\\_=63dc8d9f91b42930f0fda11a4c04db86dc243f2d-1624462981-0-AUfPJ0HVCuZzbi8XV4USfkBubH6UE1DNie\\_5n5hsS61woAsxsUpZcaos6H1k7a-0hW415rQbX\\_d7OMZVeCjfgHk1sn0J\\_jflsH-xI7NGA](https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky?__cf_chl_captcha_tk__=63dc8d9f91b42930f0fda11a4c04db86dc243f2d-1624462981-0-AUfPJ0HVCuZzbi8XV4USfkBubH6UE1DNie_5n5hsS61woAsxsUpZcaos6H1k7a-0hW415rQbX_d7OMZVeCjfgHk1sn0J_jflsH-xI7NGA)
- Fundación Universitaria Los Libertadores. (s.f.). <https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>.
- García Vesga , M. C., & Dominguez de Ossa , E. (06 de 2013). *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/773/77325885001.pdf>
- Gobernación de Cundinamarca. (16 de 06 de 2020). *Región Central*. Obtenido de <https://regioncentralrape.gov.co/cundinamarca-historial-covid/>
- Hospital Internacional de Colombia. (03 de 2020). *HIC*. Obtenido de <http://www.fcv.org/site/investigacion/notas-cientificas/el-inicio-de-la-pandemia-en-colombia-marzo-2020>
- Maradiegue, L. A. (11 de 2020). *UNICEF*. Obtenido de <https://www.unicef.org/lac/media/18251/file/Educacion-en-pausa-web-1107.pdf>

Naciones Unidas. (04 de 2020). *Noticias ONU*. Obtenido de

<https://news.un.org/es/story/2020/04/1472862>

Regis, G. P. (2014). *Universidad Nacional de Colombia*. Obtenido de

[https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/47668/04868267.2014.pdf?sequence=1  
&isAllowed=y](https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/47668/04868267.2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Revista Semana. (27 de 06 de 2020). *Revista Semana*. Obtenido de

<https://www.semana.com/educacion/articulo/como-afecta-la-cuarentena-el-cerebro-de-ninos-pequenos--colombia-coronavirus/682162/>

UNICEF. (03 de 2017). *UNICEF*. Obtenido de <https://www.unicef.org/es/desarrollo-de-la-primera-infancia>

## ANEXOS



*JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ*

## **LA LIGA DEL ARCO IRIS**

### **CARTILLA DE**

**JUEGOS, MÚSICA, BAILE Y**

**DIVERSIÓN**

**PARA NIÑOS DE 0 A 3 AÑOS**

**2021**



**JUGANDO, CANTANDO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**





JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ

## HISTORIA DEL ARCO IRIS

Había una vez un lugar donde vivían muchos niños, ellos habitaban pequeñas casas de las que pocas veces salían, ya que existía a fuera un monstruo al que le tenían mucho miedo, un día llegó una superhéroe llamada Super Child y derrotó a ese terrible monstruo, las familias por fin pudieron salir de sus casas, pero los niños aún se encontraban muy asustados pues pocas veces habían estado fuera. Pero todos querían conocer a la superhéroe que les salvó la vida, así que los niños finalmente salieron de sus casas, lo primero que vieron fue un gran Arco Iris de lindos colores, que les pareció muy llamativo.

Super Child les contó que en este arco iris, tenía el poder de llevar a los niños a un lugar muy divertido donde se podían volver superhéroes como ella.

Todos se querían subir, al acercarse vieron como la subida parecía una escalera, Super Child les contó que en cada escalón había un superhéroe con unos retos que debían cumplir, al terminarlos les darían una imagen que sería la llave para el siguiente, y así en cada uno hasta llegar al final, cuando llegaban al final del arco iris, encontrarían un gran tesoro, que es la amistad, el conocer otros niños y convertirse en Superhéroes con capa y antifaz, y hasta les darían un diploma que les concede el título de Superhéroes

¿Será que tu puedes ser parte de esta liga?, vamos con los retos y llega hasta el final. ¡TU PUEDES!



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

## **INSTRUCCIONES**

En esta cartilla usted encontrará divertidas actividades que ayudan a que los niños de 0 a 3 años aprendan a socializar con otros niños de su edad.

Estas actividades preferiblemente se deben hacer en grupos de mínimo 2 niños, pueden realizarse en espacios al aire libre o espacios cerrados donde se puedan controlar las actividades.

El objetivo es ir creando la liga del arco iris, a través de las actividades realizadas siguiendo los pasos que se explican a continuación:

1. Cada actividad será dirigida por un personaje, cada uno de ellos tiene un objetivo para desarrollar una habilidad y destreza diferente.
2. Un solo personaje tiene varias actividades, al realizarlas los niños van aprendiendo, fortaleciendo la socialización y alcanzando metas.
3. Cuando cumplan todos los retos de un personaje pueden imprimir la imagen y decorarla según la instrucción
4. Al completar todas las imágenes decoradas, deberán realizar una capa y un antifaz para que el niño sea parte de la liga del arco iris.

A continuación, conocerán los personajes y sus objetivos



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**



Mi nombre es Super SPA., cuando aparezco en las actividades mi objetivo es que te relajes y te sientas tranquilo.



Yo soy Super Mini-Mini, me encanta correr, gatear, saltar y enseño a seguir instrucciones, cuando aparezco es para actividades físicas, con instrumentos como balones, lazos y otros.

Me llamo Super Teach, me encanta enseñar, cuando aparezco un experimento te voy a mostrar, un super científico tú serás, y cada día aprenderás más, con tus amigos siempre estarás y tu imaginación siempre volará.





**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**



Yo soy Super Diva, me encanta bailar, cantar y contar historias, cuando yo estoy algo divertido va a pasar, crear historias, enseñar lindas canciones y bailar con mis amigos es mi misión, compartiendo iremos creando una linda amistad y eso es lo mejor.

Mi nombre es Super Child, conmigo aprenderás, que con los amigos podemos crear, para ser grandes artistas, para ello utilizaremos muchos materiales con los que conseguiremos grandes obras de arte.



La misión de la Liga del Arco Iris, es que los niños que pertenezcan a esta liga sean felices y aprendan a compartir, hagan muchos nuevos amigos, nunca estén aburridos, aprendan a hacer actividades con sus cuidadores, salgan de los aparatos electrónicos y para hacerse miembro solo es necesario realizar todas las actividades de esta



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

cartilla, al final escogerás tu nombre de superhéroe y así serás miembro honorífico.

Recuerda leer muy bien las instrucciones de las actividades para realizarlas y cumplir con el objetivo.

Los niños nos enseñan muchas cosas y en ocasiones cambian las actividades haciéndolas suyas, si esto ocurre hay que dejarlos desarrollar esa habilidad de creación.

La idea es divertirse y sacar el mejor provecho para que tanto los niños como los cuidadores aprendan y sean muy felices



JUGANDO, CANTANDO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ

## JUEGA CON SUPER MINI-MINI



### ¿QUIÉN SOY YO?

Yo soy Super Mini-Mini, en la liga del Arco Iris soy quien dirige los entrenamientos físicos, me encanta conocerte y mi objetivo es que aprendas a seguir instrucciones, puedes dar tu opinión y ayudar a hacer las cosas a tu manera, pero todo tiene un momento y un lugar.

Me encantan las canciones, por eso te quiero presentar una amiga muy especial, con la que nos encanta bailar, ella es una gallina que es muy seria, pero cuando escucha música se transforma, les presento a la gallinita Josefina, vamos a ver si somos capaces de bailar como ella. Invita a tus amigos o a tus padres, no, no ya se a los abuelos, bueno a quien puedas.. Y dice así

### JOSEFINA LA GALLINA (Atiempopreescolar)

<https://www.youtube.com/watch?v=ISkORtAM8s>





**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

Josefina la gallina es muy fina, es muy fina, pero cuando escucha una canción se me pone malulina. (dos veces)

Y corre, corre, corre, corre, y salta, salta, salta, salta y gira, gira, gira, gira y vuela, vuela, vuela, vuela. (dos veces) Más rápido. (y se repite varias veces cada vez más rápido).

## **CORRE Y TRAE TU JUGUETE**

**Objetivo:**

Alcanzar diferentes objetos y llevarlos a un solo lugar.

**Jugadores:**

Mínimo 2 de ahí en adelante muchos.

**Edad:**

De 8 meses en adelante

**Lugar:**

Según la cantidad de niños en un espacio abierto, pero se puede realizar en un corredor largo en cualquier lugar.

**Materiales:**

1. Juguetes que les gusten a los niños.
2. Fichas de armar.
3. Línea hecha con cinta, un lazo, o algún objeto que delimite el comienzo (línea de salida) y el fin de la carrera (línea de llegada), para que les sirva de guía.



### **JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

#### **Organización:**

1. Los cuidadores colocarán objetos a diferente distancia, preferiblemente juguetes o fichas que les gusten a los niños, cada vez más lejos uno del otro.
2. Según la cantidad de niños se colocan las filas, si hay tres niños se colocan tres filas de juguetes.

#### **Dinámica:**

1. Los niños se colocan en la línea de salida.
2. Deben recoger el objeto más cercano y llevarlo a la línea de llegada, luego vuelve a buscar el segundo objeto y así hasta que los recoja todos y los deje en un mismo lugar.
3. Se puede hacer con los niños que gatean, o están aprendiendo a caminar, con ayuda de su cuidador.

#### **Variantes:**

1. Al principio los niños pueden recoger los juguetes en desorden, no del primero al último, sino en el orden que ellos quieran, es importante ir jugando con ellos hasta que se logre que los recojan en orden.
2. Algunas veces ellos querrán los juguetes de los otros niños y hay que negociar con el dueño del juguete, para hacer un intercambio, así juntos se benefician y van aprendiendo a compartir.
3. Para los niños más grandes la actividad se puede realizar con fichas armables, ellos las van recogiendo, en la línea de llegada, van armando alguna figura, entre todos los participantes o en forma individual.



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

**Observaciones:**

Esta actividad se debe realizar varias veces en diferentes lugares y con diferentes participantes, para que los niños aprendan la dinámica y cada vez sigan más fácil las instrucciones, hasta llegar a hacerlo solos.

## **PASO LOS OBSTÁCULOS**

**Objetivo:**

Llevar un objeto, superando los obstáculos y entregarlo al compañero.

**Jugadores:**

Mínimo 2, los participantes preferiblemente deben estar en número par.

**Edad:**

De 8 meses en adelante

**Lugar:**

Según la cantidad de niños en un espacio abierto, pero se puede realizar en un salón grande en el que se pueda armar la pista.

**Materiales:**

1. Muñecos preferiblemente de peluche.
2. Lazos, sillas, ulas, mesas, escaleras pequeñas, conos, juguetes grandes, colchonetas, zapatos u otros objetos que sirvan como obstáculos.



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

3. Cinta de enmascarar, un lazo, o algún objeto lizo que se pueda colocar en el piso.
4. Música infantil para actividad física, esta ayuda a activar a los niños para motivarlos, existen muchas en YouTube como esta <https://www.youtube.com/watch?v=PYtErGdK5XU&t=20s>

**Organización:**

Los cuidadores organizarán el espacio con diferentes obstáculos como:

1. Colocar una silla o una mesa en que se pueda pasar por debajo.
2. Luego organizar en zic zac mínimo 5 objetos como zapatos, conos u otros con los que se cuente.
3. Hacer un círculo con ropa, ulas o lazos.
4. Poner una o dos colchonetas u otro implemento que proteja al niño del piso.
5. Hacer tres líneas una a 50 cm de la otra, con la cinta de enmascarar, el lazo o cualquier objeto a ras de piso.
6. Y si se cuenta con una escalera pequeña, máximo de 4 pasos, colocarla al final de la pista.

Colocar los obstáculos antes descritos organizados uno detrás del otro.

**Dinámica:**

Los niños pasaran las primeras veces los obstáculos guiados por su cuidador para que aprenda como esquivarlos, estos se deben pasar así:



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

1. Si están en un lugar donde se pueda, se coloca la música ya que esta activa el cuerpo y da energía para realizar la actividad
2. Se le entrega al niño que inicia un muñeco de peluche, para que no se lastime con él.
3. Debe pasar por debajo de la mesa o silla que se ha dispuesto.
4. En zic zac debe tocar el objeto que se colocó, es importante ayudar a los niños en este paso, puesto que a algunos les cuesta trabajo tocarlos en el orden, para esta parte de la pista, los niños deben agacharse y tocar los objetos, teniendo siempre en una mano su muñeco.
5. Al llegar al círculo se pueden hacer dos actividades, la primera que lo rodeen dando la vuelta completa alrededor de este, y la segunda que lo hagan desde la parte interior del círculo, acompañados de su muñeco.
6. Abrazar su muñeco y rodar acostándose con él sobre las colchonetas o mantas.
7. Saltar sobre las líneas, preferiblemente con los dos pies, no caminándolo, pasando todas con el muñeco abrazado
8. Si se cuenta con la escalera pasarla y ayudar a los niños a saltar para llegar a su meta.
9. Cuando llegan al final le entregan el muñeco al otro niño que lo está esperando y este comienza la pista, empezando por la escalera y llegando finalmente a pasar por debajo de la mesa.

**Variantes:**

1. Los obstáculos se pueden organizar en diferente orden.



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

2. Se pueden pasar gateando, saltando, caminando, corriendo, en cámara lenta, bailando, entre otras formas.
3. Otra forma de pasar la pista es que un niño este detrás del otro y la pasen en fila y al terminarla se devuelvan corriendo al comienzo a esperar las instrucciones del cuidador.
4. Los niños pueden presentar resistencia al tener que esperar a que su compañero llegue, para esto utilizar estrategias como baile, animar al compañero para que termine, explicándole que cada uno tiene que respetar su turno, ellos lo irán comprendiendo.
5. Se puede comenzar con pistas más sencillas, con pocos obstáculos e ir aumentando la dificultad. El límite esta en la imaginación del cuidador y del niño.
6. Cuando haya niños a quienes se les dificulte algún obstáculo, le podemos enseñar a los otros, a que le ayuden a superarlo y que ellos les enseñen como hacerlo mejor.

**Observaciones:**

Estas actividades sirven para fortalecer la paciencia, la tolerancia, aprender a socializar con sus pares y a ser solidarios con los demás.

**LOS BALONES SALTAN Y SALTAN**

**Objetivo:**

Manipular los balones y aprender a compartirlos.



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

**Jugadores:**

Mínimo 2 tratando de que sean de edades similares.

**Edad:**

De 8 meses en adelante

**Lugar:**

Según la cantidad de niños en un espacio abierto, pero se puede realizar en un lugar donde haya el espacio para rodar y jugar con el balón.

**Materiales:**

Balones y pelotas de diferentes tamaños, música para ambientar la actividad, cinta de enmascarar.

**Organización:**

Tener un espacio donde los niños se puedan mover y tengan una distancia adecuada unos con otros y marcar con la cinta de enmascarar a una distancia mínimo de 3 metros en el piso, para que queden frente a frente.

**Dinámica:**

1. Se comienza dándole el balón a los niños para que ellos lo exploren, a través de la observación de que hacen ellos con el balón se interactúa jugando lo que ellos van creando.
2. De forma gradual se van haciendo participes a unos niños con los juegos de otro, haciendo que uno patee el balón al otro, o que lo pasen con las manos y que uno comprenda cuando le toca recoger el pase del otro.



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

3. La actividad grupal comienza con los balones más grandes y a medida que ellos van aprendiendo la dinámica y van cambiando por otros más pequeños hasta llegar a hacerlo con pelotas pequeñas.
4. Luego se organizan los niños en las cintas de enmascarar
5. Comienzan a pasarse el balón, primero a ras de piso, luego lo lanzan y rebotando en el piso para que el otro niño lo coja, luego lanzándolo, cogiendo impulso con los brazos por encima de la cabeza, luego pasándolos con los pies pateando el balón y finalmente como ellos quieran pasarlo.
6. El balón no siempre llegará a las manos del niño al que se le lanza, saldrá para diferentes lados, la misión es que el niño que lo lanza espere a que lo busque al que le debe llegar.
7. Al final de la actividad se vuelve a jugar libremente con los balones y ya los niños comparten más su juego que al comenzar la actividad

**Variantes:**

1. Con los niños más pequeños se explora el balón, con ayuda de sus cuidadores, en pelotas grandes se colocan los niños acostados sobre ellas de frente, con mucho cuidado, y se balancean.
2. La distancia para lanzar los balones con los más pequeños debe ser más corta, comenzando casi a 50cm y se irán alejando para que se puedan lanzar el balón.
3. Con los niños gateadores, dentro de esta actividad se puede lanzar el balón rodado, para que ellos lo persigan y se celebra cuando lo alcanzan.



### JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ

#### Observaciones:

Esta actividad ayuda a que los niños aprendan lo divertido que es jugar con sus amigos.

Recuerden siempre celebrar los triunfos de ellos en estas actividades.

Y la música como estimulante debe estar en un volumen moderado pero que generen la estimulación necesaria.

## SUPER MINI-MINI



Terminamos nuestra experiencia con Super Mini-Mini, debemos ayudarlo a que su color vuelva, lo podemos hacer con nuestros dedos,



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

manos, pies.... Con temperas, pintumanitas o con lo que puedas. Cuando lo termines será tu premio por hacer ¡muy bien las actividades!

**Instrucciones:**

Imprimir la imagen de Super Mini-Mini, preferiblemente en un octavo de cartulina o en papel blanco, con la guía del cuidador se pintará, con tempera, lo pueden hacer con sus dedos, como huellitas, con sus manos untando la pintura, de cualquier forma, será perfecto.

Al cumplir este reto comenzamos a crear la capa, los padres conseguirán un pedazo de tela preferiblemente blanca, que sea del tamaño de una capa para sus hijos..



JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ





JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ

## DIVIÉRTETE CON SUPER TEACH



### ¿QUIÉN SOY YO?

Mi nombre es super Teach, soy la que crea grandes experimentos en la liga del arco iris, me encanta la ciencia, sé que jugar con ella nos ayuda a que seamos más curiosos, a querer aprender mucho más y a desarrollar nuestra imaginación. Me encanta imaginar que puedo hacer con un objeto, por eso dejo volar mi imaginación con una canción, que le da mil usos a algo como un pañuelo cuadrado, veamos:

### UN PAÑUELO TENGO YO (Dúo del sol)

<https://www.youtube.com/watch?v=8j8fMs2IL840>



Un pañuelo tengo yo, cuadradito y volador, que me encanta.. puedo usarlo de sombrero para irme de paseo por la plaza, si lo llevo en la mano se parece a un helado de vasito, si lo subo hasta el cielo y lo sacudo es igual a un pajarito, si me pica la nariz el



### **JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

pañuelo pongo así y estornudo, y si sale mi mamá yo me asomo a la ventana y la saludo, si lo meto en el bolsillo me parece que es un grillo y da saltitos, si lo pongo entre mis brazos yo lo acuno como si fuera un bebito, cuando a veces mi pañuelo sin querer se cae al suelo pobrecito, lo levanto enseguida y lo sacudo para que quede limpito, si lo uso para esconder un ojo me parezco a un pirata, y si tapo mi carita ahí que susto me convierto en un fantasma, pero ahora como yo mi pañuelo se cansó un poquito, yo lo doblo bien prolijo y lo dejo despacito en el piso, igualito que en la almohada yo apoyo mi cabeza, hasta que un rato después mi pañuelo vuelve a ser lo que yo quiera...

## **BOMBAS Y MUCHAS BOMBAS**

Las bombas son un instrumento con el cual se pueden realizar muchas actividades, antes de contarles los juegos científicos, tengan en cuenta las siguientes recomendaciones:

- ☒ Las bombas, para este tipo de actividades no se deben dejar muy infladas, ya que es necesario que no se rompan fácilmente.
- ☒ Si las bombas explotan hay que recoger el caucho, ya que los niños tienden a meterlos en su boca.
- ☒ Algunos niños le tienen miedo al sonido que hace la bomba al explotar y luego les cogen miedo, tener cuidado.
- ☒ Algunos de los experimentos son con fuego, así que deben enseñarles a los niños a tenerle respeto, con mucho cuidado.



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

Recuerden estas actividades deben ser divertidas y generadoras de felicidad y aprendizaje.

**Objetivo:**

Realizar actividades con bombas, que generen curiosidad y aprendizaje.

**Jugadores:**

Dos o más niños.

**Edad:**

De 8 meses en adelante.

**Lugar:**

Cualquier espacio.

**Materiales:**

1. Bombas de colores
2. Papel en pedazos pequeños
3. Plato
4. Cinta transparente
5. Aguja
6. Agua
7. Vela
8. Fósforos
9. Dos botellas plásticas
10. Vinagre
11. Bicarbonato
12. Bata de científico



### **JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

#### **Organización:**

Para este juego realizaremos diferentes experimentos, para lo cual, se debe organizar un espacio con una mesa a la que los niños tengan alcance, se tendrá a mano los materiales, antes relacionados, se colocarán tanto los niños como los cuidadores batas blancas, recuerden tener mucho cuidado. Para cada experimento todos los niños deben participar agregando o haciendo parte del mismo.

#### **Dinámica:**

Cada item será un experimento, se recomienda hacerlos todos en la misma sesión para generar más interés

1. En la mesa de trabajo se coloca el plato con los pedazos de papel bien pequeños, a cada niño se le da una bomba, que se frota varias veces en la cabeza de los niños y los cuidadores, y luego se acercan al plato con papeles y verán lo que sucede, además si después de frotar la bomba la colocan en la cabeza de su compañero verán lo que le sucede al cabello...
2. Ahora se le pegará cinta transparente a un lado de la bomba y se pasará la aguja sobre la cinta y verás como no se tatea.
3. Luego con ayuda de los niños se llena de agua una bomba, los cuidadores deberán prender una vela, teniendo en cuenta el cuidado necesario, y colocarán el globo sobre la vela, verán como no se rompe el globo, cada niño lo puede hacer con su globo.
4. Para el último experimento en una botella plástica se colocan 5cm<sup>3</sup> de vinagre, luego colocan 3 cucharaditas de bicarbonato dentro de la bomba y por último, colocan la boca de la bomba en la boca de la



### **JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

botella, asegurando que quede metida y sellada la bomba en la botella y finalmente se levanta la bomba dejando caer el bicarbonato en el vinagre y veremos como la bomba se comienza a inflar. Cada niño tendrá una bomba de un color diferente.

#### **Variantes:**

Para generar en los niños el interés, se debe hablar creando suspenso sobre lo que puede suceder.

Es necesario que el cuidador deje explorar a los niños en cada experimento para que ellos descubran que pasa, hay que dejarlos interactuar, ellos irán sacando sus conclusiones y le darán el ritmo al avance de cada uno.

#### **Observaciones:**

Más allá de la comprensión científica de cada experimento, lo importante de este tipo de actividades es como ellos interactúan con temas controlados, es dejarlos ser ellos mismos, es que ellos aprendan a respetar las ideas de los demás. Es importante crear un ambiente apropiado donde todos los niños quieran participar.

## **NOS ACERCAMOS O NOS ALEJAMOS**

#### **Objetivo:**

Explorar con imanes su efecto en diferentes situaciones.

#### **Jugadores:**

Tres o más niños.



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

**Edad:**

Niños de 1 año en adelante.

**Lugar:**

Cualquier espacio

**Materiales:**

1. 10 tapas plásticas de gaseosa
2. 12 imanes pequeños
3. 2 lápices
4. Un recipiente plástico de boca ancha
5. Agua
6. Un imán grande
7. Clips metálicos
8. Mesa

**Organización:**

1. Se toman 10 de los imanes pequeños y se pegan dentro de las tapas plásticas de gaseosa, dejando el mismo polo de los imanes hacia arriba.
2. Se toman 2 de los imanes pequeños y se pegan a los lápices en su punta más grande, cada uno con un polo diferente al descubierto
3. En el recipiente plástico ancho se colocará agua hasta la mitad.

**Dinámica:**

1. Con los imanes que están dentro de las tapas hacer una fila, acercándole los lápices para ver como reaccionan ante el magnetismo, con uno se repelen y con el otro se atraen, deben



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

lograr que los lápices muevan las tapas por toda la mesa. Para esta actividad se le da a cada niño un lápiz y el otro niño observa y concluye que pasa con cada uno, se intercambian los roles para que todos tengan la experiencia.

2. Ahora se llena hasta la mitad del recipiente con agua y se colocan las tapas con los imanes dentro, se les da la instrucción a los niños que las traten de colocar lo más cerca posible, para que ellos descubran como se repelen entre sí, luego con los lápices mirar como reaccionan las tapas al acercarle el uno o el otro. Para esta actividad hay que tener claro los roles de cada niño y que los intercambien entre sí.
3. Se colocan los clips metálicos en una esquina de la mesa y con el imán grande en la otra esquina comienza a acercar el imán para ver desde que distancia comienza a atraer los clips.
4. En la palma de la mano se coloca el imán grande y se acerca la parte posterior de la mano a los clips, para ver qué pasa con estos.

**Variantes:**

Con esta actividad se presentan muchas variantes y de hecho es muy importante, ya que, es la forma como los niños exploran y unos les enseñan a los otros.

Se puede motivar a los niños para que observen con que materiales hay atracción y con cuales no, según los materiales que tengan durante la actividad.



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

- ☞ Se recomienda tener cuidado con los imanes, que los niños no los metan en su boca, porque son muy peligrosos

**Observaciones:**

Esta es una actividad muy entretenida que a los niños los ayuda a compartir, a explorar y a aprender de sus amigos.

## SUPER TEACH



Realmente fue muy divertido, ahora podrás decorar mi figura con los materiales que tu quieras, escarcha, plastilina, bolitas de papel, o con lo que tu imaginación te ofrezca, recuerda que este es tu premio por haber realizado muchos experimentos.

**Instrucciones:**



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

Imprimir la figura de Super Teach, preferiblemente en cartulina, buscar materiales en casa, como escarcha, plastilina, pedazos de papel, bolitas de papel u otros materiales que tengan, y con pegante decorar la figura

Como ya tenemos la tela de nuestra capa, ahora la vamos a decorar, utilizando la imaginación, puedes utilizar diferentes materiales, recuerda que cada vez que cumples los retos de un superhéroe te vas convirtiendo en uno.



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**





JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ

## A GOZAR CON SUPER DIVA



### ¿QUIÉN SOY YO?

Yo soy Super Diva, en la liga del arco iris soy quien le pone emoción a nuestras aventuras, contando historias, cantando y bailando, comparto con mis amigos y entre todos creamos un mundo de fantasía que nos encanta. Una de mis canciones preferidas es la historia de un ratón, que nos visita en la noche en que se nos cae un diente, lo lleva donde una gran reina que lo usa como perlas en un enorme collar y por él nos deja un regalito, escuchemos cual es.

### EL RELOJ CUCÚ (Canticuentos)

<https://www.youtube.com/watch?v=nPIo2FxywAY>



Vivo dentro de un reloj, yo soy el pájaro Cucú,  
en el cuarto de un niño tan travieso como tú, esta noche entro a la



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

pieza un ratoncito y le voy a preguntar que es lo que viene a buscar. "Me contaron que este niño que aquí duerme tan bien, a perdido un diente y lo vengo a recoger, buscare bajo la almohada y por el le pagaré tres monedas y un billete de papel". Cuéntame mi ratoncito, para yo poder contar, cuéntame de dónde vienes, cuéntame a dónde vas, cuéntame que es lo que haces con los dientes de los niños que la noche oscura vienes a buscar, "se los llevo a mi reina su ratona majestad que los usa como perlas en un enorme collar, tiene tantas tatas vueltas que se pierden en el mar, esa si que es reina de verdad". Hasta luego ratoncito vuelve pronto otra vez, que a mi niño tempranito esta historia contaré, buscará bajo la almohada y sorprendido encontrará las 3 monedas y el billete de papel. Cucú, Cucú .....

## **CUENTOS Y MAS CUENTOS**

**Objetivo:**

Hacer que los niños sean parte de los cuentos, que ayuden a construir sus propias historias, compartiendo y aportando parte de su imaginación.

**Jugadores:**

Mínimo 3 participantes, teniendo en cuenta el tipo de cuento que se realiza.

**Edad:**

De 0 en adelante todos pueden participar.



### **JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

#### **Lugar:**

Se puede hacer en cualquier espacio donde se puedan mover.

#### **Materiales:**

1. Disfraces que tengan en casa.
2. Sillas
3. Y otros que sirvan para crear o recrear los cuentos

#### **Organización:**

Se colocan sillas haciendo un círculo, si se hace al aire libre se hace un círculo con los niños y sus cuidadores y se sientan en el piso.

Anteriormente se ha revisado el cuento que se escoge y según la historia, se disfrazan los niños, los cuidadores y si se necesita alguna escenografía se organiza, se pueden utilizar juguetes que ellos tengan y hagan parte de la historia.

#### **Dinámica:**

Se puede escoger cualquier cuento, antes de comenzar a contarlo se les enseñan a los niños las palabras mágicas, "Sacamos del bolcillo polvos mágicos y decimos: cuéntame una historia que me haga feliz, dividi badivi bu", esta es una rutina que entusiasma a los niños, genera expectativa y los hace parte de la historia, para tomar como ejemplo, realizaremos la actividad con una historia llamada:

### **¿Cómo Juancho el perrito se partió su patita?**

Juancho era un perrito muy juicioso, siempre le hacía caso a su mamá, un día apareció su amigo Leo, quien era un perro cuyos padres siempre estaban ocupados, Leo invitó a su amigo a correr un poco por el prado,



### **JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

pero la mamá de Juancho no estaba en casa y ella siempre le decía que no debía salir de casa cuando ella no estaba. Por eso Juancho le dijo a su amigo que no debían salir, sin embargo, Leo insistió tanto, tanto, diciéndole "correremos solo un rato y volveremos antes de que tu mamá vuelva", Juancho lo pensó y lo pensó y volvió y lo pensó, le dijo "prométeme que no nos demoraremos", Leo le explicó que era un recorrido corto y muy cerca, quería mostrarle una planta que lo hacía estornudar mucho. Finalmente los dos amigos salieron a correr y a saltar por el prado, como estaban tan felices y ya casi llegaban a donde querían ir, paso algo terrible, Juancho cayó a un hueco que nunca ninguno había visto, de repente Leo voltea a mirar y no veía a su amigo, pero lo escuchaba llorar, se devuelve lentamente para encontrarlo, "que dirá su mamá si lo pierdo", pensaba, de pronto vio a su amigo en un hueco profundo, y le decía; "Leo, Leo, sácame de aquí, me duele, me duele", Leo buscó una cuerda y trató de sacar a Juancho pero no lo pudo hacer. "Ve y busca a mi mamá que ella sabrá que hacer", Leo sabía que la mamá de Juancho estaría muy molesta con ellos, pero sacó su valentía y se fue a buscarla. Cuando iba llegando a la puerta de la casa de su amigo, la mamá le dijo: "Leo ya le digo a Juancho que llegaste", él comenzó a llorar y la mamá lo consoló, Leo le dijo: "Mamá de Juancho, él salió de la casa y se cayó en un hueco y está lastimado", la mamá se fue corriendo hasta el lugar y rápidamente ayudo a su hijo a salir de allí, pero cuando salió se dio cuenta que se había partido un pie, así que lo alzó y lo llevo rápido al médico, donde le colocaron un yeso, este era muy molesto. Juancho le pidió perdón a su mamá por no hacerle caso y le dijo a su amigo Leo



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

que nunca volvería a desobedecer a su mamá, Leo también se disculpó y se dio cuenta de lo importante que es escuchar a los papás.

Lo primero que se hace es contar el cuento, para contar un cuento y generar en los niños la atención adecuada, se deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

1. El reconocimiento, como se sentiría usted si le pasara, lo que sucede en el cuento, colocarle el sentimiento propio por la situación.
2. La voz, debe modificarse constantemente según lo que ocurra durante la historia, cada personaje cuando habla lo hace de manera diferente y muestra el sentimiento de la situación que vive.
3. Lo importante de contar un cuento a los niños es que, con las gesticulaciones, la voz y el sentimiento, se logre captar su atención.
4. Utilizar los juguetes que les gusten a los niños y pueden hacer parte del cuento, por ejemplo, si su muñeco preferido es el oso Pata, pues se le cambia el nombre a algún personaje por Pata.

Lo segundo es que se interprete el cuento, en este caso se necesitan dos niños que sean los perritos, un cuidador u otro niño que sea la mamá y el narrador quien contará la historia. Para esto es necesario pintarles la nariz de perro, o hacerles unas orejas, tener papel blanco para el yeso y si se utilizó el nombre de un juguete para el cuento el hará parte de la interpretación.



### **JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

Por último, contar la historia dejando que los niños hagan la representación como ellos consideren que se debe hacer, no necesariamente ellos deben decir un parlamento solo actuar mientras lo van narrando.

Así se pueden representar todos los cuentos infantiles, ellos aprenden a compartir los espacios con otros niños y se divierten aprendiendo los mensajes que dejan las historias.

#### **Variantes:**

Haciendo este tipo de actividades se generan muchas variantes, muchas veces se cambia la historia, porque los niños le agregan, le quitan, les gusta más, por ejemplo, que no sean perros, sino niños. O muchas veces uno como cuidador cambia las historias con el objetivo de crear una conciencia en los niños, por ejemplo, en lugar de caer en el hueco Juancho le da chichí y no alcanza a llegar al baño. Entonces cambia la historia a conveniencia del objetivo que se quiere cumplir. El límite está en la imaginación.

#### **Observaciones:**

Estas son actividades muy divertidas de las cuales se puede aprender mucho de las personalidades de los niños, crean lazos de amistad y comprenden las diferencias.



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

## **BAILA Y CANTA CON EL CORAZÓN**

Para estas actividades se va a utilizar la herramienta de YouTube, se les recomendarán algunos links y algunas actividades son muy similares a las anteriores de cuentos y más cuentos.

**Objetivo:**

Enseñar a los niños a entender el significado de la música que escucha, aprender de estas historias y ante todo disfrutar de bailar y cantar con amigos

**Jugadores:**

Mínimo 3 participantes

**Edad:**

De 0 en adelante todos pueden participar.

**Lugar:**

Se puede hacer en cualquier espacio donde se puedan conectar dispositivos eléctricos.

**Materiales:**

1. Disfraces
2. Internet
3. Computador
4. Reproductor de sonido

**Organización:**



### **JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

Se debe alistar un espacio donde se pueda reproducir por lo menos el sonido.

Se deben disfrazar los participantes según la actividad que se quiera hacer.

Se debe conocer las coreografías que se van a enseñar a los niños, que se encuentran en YouTube o que se pueden crear por los cuidadores

Dinámica:

1. Hay una de integración que les gusta mucho a los niños y que toca modificarla en su coreografía para que los niños no se junten tan cerca de sus compañeros, hasta que pase totalmente la pandemia, esta se llama "Saludar las manos" de Dúo Tiempo de Sol <https://www.youtube.com/watch?v=SM44wvZnTFo>
2. Existen canciones, que al igual que los cuentos se pueden representar y que son muy conocidas, como es el caso de Pinocho, para lo cual se necesita trabajar mínimo con 5 personas y hasta más, se puede hacer una escenografía sencilla y se puede contar primero como un cuento y luego se coloca la música, esto genera expectativa en los niños, los disfraces los pueden crear con objetos sencillos, como la varita mágica del hada, que puede ser un lápiz. Para este tipo de actividad, se consiguen muchas canciones como la de la Iguana que tomaba café, para la que se necesitan por lo menos dos personas, solamente una mesa, algo que simule que tomaban café. Aquí el link de las dos canciones: <https://www.youtube.com/watch?v=9cztVEU0Yz4>



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

<https://www.youtube.com/watch?v=VVrUsfDPt3w>

3. Existen canciones que nos ayudan con los más pequeños, que sirven para que ellos conozcan el mundo, como es el caso de Bartolito, donde él es un gallo que olvida como es el sonido que debe hacer, y hace el de otros animales, aprender a jugar con él ayuda a entender como se corrige una equivocación, para que los niños la aprendan hay que colocarla varias veces. Su link es:

<https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA>

Existe una canción muy conocida que se llama la vaca Lola, que, aunque para algunos es muy repetida se le pueden hacer variaciones que a los niños les parece muy divertido, así:

La vaca Lola, la vaca Lola, tiene cabeza y tiene cola y hacer muuuu  
La variación es que no hace muuu sino hace guau y los niños dicen "noo ese es un perro"... y así se va variando.

4. Existen actividades muy divertidas como son las del tren, los niños se organizan en diferentes espacios, esperando a que el tren los recoja, la canción dice: "Corre el trencito por la carretera, corre y se para frente a la estación", esta estrofa la canta quien guía el tren, este se para frente a un niño quien le contesta: "Aló Aló que suba otro señor", y se sube a la fila del tren, así hasta que recoge a todos los niños. Para este tipo de interacción con los niños, también hay una canción que se llama la Serpiente, en la que los niños pasan debajo de las piernas de sus amigos, es muy divertido y es del grupo Dúo del Sol, está en YouTube y su link es

<https://www.youtube.com/watch?v=WUoIOrMWxAc>



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

5. La música es una herramienta de aprendizaje que puede enseñar a los niños cualquier tipo de tema, un ejemplo de esto es cuando se quiere reforzar en ellos el cuidado del medio ambiente, donde existen muchas canciones, las cuales primero se socializan como cuentos y luego se enseñan las coreografías, es el caso de Doki y todos somos necesarios, con ella se crea mucha conciencia ambiental <https://www.youtube.com/watch?v=zV8bzpZ9GcQ> , la coreografía se puede hacer dándole un rol a cada niño, del árbol, la rana, el colibrí, etc.
6. Otra dinámica para la que se usa la música es para el movimiento, el cual es indispensable para que los niños socialicen y activen sus cuerpos luego de los encierros, este tipo de música da instrucciones de como moverse y son muy divertidas, estos links son de algunas de ellas: La batalla del movimiento <https://www.youtube.com/watch?v=AIZeLejiuio> , el chuchuwa [https://www.youtube.com/watch?v=wl2rNy\\_i94o](https://www.youtube.com/watch?v=wl2rNy_i94o) , el marinero baila [https://www.youtube.com/watch?v=B2Kv\\_YNGjQ](https://www.youtube.com/watch?v=B2Kv_YNGjQ) , entre otras muchas que activan diferentes partes del cuerpo y que ayudan a socializar con otros niños.

**Variantes:**

Las historias, la música y el baile presentan una cantidad de variantes donde cada niño y cada cuidador, pueden ponerle su sello, cambiar las historias, las coreografías pueden alcanzar metas que muchas veces no se alcanzan fácilmente.



### **JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

Crear las propias historias, canciones y bailes, dan la pauta para llegar a todo tipo de niños con condiciones diferentes.

Las herramientas de los buscadores de música se deben explorar, puesto que son una ayuda para desarrollar diferentes tipos de actividades y puede mostrar diferentes variantes hasta para la misma música.

#### **Observaciones:**

Con este tipo de actividades los niños socializan y van formando sus personalidades, encuentran que les gusta y porque, comprenden que hay que entender lo que dicen tanto los cuentos, como las historias y los ayudan a ser constructores de texto que en un futuro es indispensable en su proceso lecto escritor.

## **SUPER DIVA**



Espero que cantes,  
bailes y disfrutes  
de muchas historias



Siempre que escuches  
un cuento o una  
canción, mira qué  
mensaje te deja



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

Ahora puedes decorar mi figura y puedes construir un cuento, de una historia que vivamos los dos.

**Instrucciones:**

Se debe imprimir la imagen de Super Diva, preferiblemente en cartulina, los niños la pueden colorear con crayones o con lo que les quede más fácil, luego el cuidador con ayuda del niño, creará una historia de una aventura con los participantes.

Ya tenemos nuestra capa decorada, ahora tenemos que buscar como hacer nuestro antifaz, se puede hacer con cartulina, o con foami, en este paso solo necesitamos crear el contorno.



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**





JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ

## SOY UN ARTISTA CON SUPER CHILD



### ¿QUIÉN SOY YO?

Mi nombre es Super Child, en la liga del arco iris, siempre estoy pendiente de que todo esté muy lindo y que entre todos los superhéroes creemos grandes obras de arte, creo que el arte lleva a la felicidad, el arte une amigos, el arte nos hace pasar momentos inolvidables, el arte nos hace disfrutar de cada lugar y cada instante. Por eso mi canción favorita habla de la felicidad y se llama "Ser Feliz, Quiero Ser feliz", esta canción la escucho mientras creo mis obras en las que quiero expresar al mundo mi alegría.



JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ

## **SER FELIZ, QUIERO SER FELIZ**

[https://www.youtube.com/watch?v=x\\_7eMPNXCgo](https://www.youtube.com/watch?v=x_7eMPNXCgo)

Ser feliz, quiero ser feliz, rascarme la barriga, rascarme la nariz, ser feliz cuando salga el sol, darte besitos darte mi amor, ser feliz con mis amigos, mantenernos siempre unidos, y caminar por el mar recogiendo estrellas, caballitos de mar, construyendo un castillo con arena en los bolsillos, ser feliz, quiero ser feliz, Ser feliz, quiero ser feliz, rascarme la barriga, rascarme la nariz, ser feliz, porque tengo vos, puedo escucharte, puedo oler una flor, ser feliz con mis amigos y dejar abierto el camino que nos llevara a cuidar, este lindo planeta que da vueltas y vueltas, y que siempre parece que nos tiene sorpresas, juntos tu y yo lo podemos cuidar, ser feliz, quiero ser feliz, rascarme la barriga, rascarme la nariz, ser feliz cuando salga el sol, darte besitos darte mi amor, ser feliz con mis amigos mantenernos siempre unidos, y caminar por el mar recogiendo estrellas, caballitos de mar, construyendo un castillo con arena en los bolsillos, ser feliz, quiero ser feliz, ser feliz, quiero ser feliz, rascarme la barriga, rascarme la nariz...

## **PINTANDO ANDO**

Objetivo:



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

Realizar una pintura, con temperas, con diferentes técnicas según la edad.

Jugadores:

Mínimo 3 participantes por actividad

Edad:

Se van a organizar las actividades por edad de 0 hasta los 3 años

Lugar:

Preferiblemente en un lugar cerrado.

Materiales:

1. Papel kraft
2. Si se tienen caballetes o en la pared
3. Reproductor de sonido
4. Música clásica

<https://www.youtube.com/watch?v=qch9mpigHUc>

<https://www.youtube.com/watch?v=5UvGf13H6wQ>

5. Temperas de diferentes colores
6. Pinceles
7. Cinta

Organización:

El lugar donde se va a realizar la actividad debe ser un salón, preferiblemente que tenga una puerta y donde haya silencio.

Se debe colocar el papel Kraft o en los caballetes o en las paredes pegados con cinta, en el caso de trabajar con niños de 0 a 15 meses, pegar el papel en el piso, haciendo un círculo.



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

En una mesa en el centro del salón colocar temperas de diferentes colores y pinceles, para los niños mas pequeños en el centro del círculo colocar diferentes colores de temperas.

Tener lista la música clásica para realizar la actividad.

Los niños participantes deben tener delantales o ropa que se pueda manchar

Dinámica:

1. Se les explica a los participantes que en la actividad es importante escuchar la música para seguir el ritmo a la hora de pintar.
2. Los niños deben colocarse frente al papel Kraft que se les haya designado.
3. Ellos escogen si quieren utilizar pinceles o lo quieren hacer con las manos.
4. Los niños que trabajan en el piso que son casi siempre los más pequeños, pueden utilizar cualquier parte de su cuerpo, los pies, los dedos, las manos, etc.
5. No deben interactuar hablando entre ellos, tratando siempre estar en silencio.
6. Como la pintura se debe compartir, todos deben ir a la mesa del centro y utilizar su pintura y dejarla de nuevo para que otros la utilicen.
7. Durante la actividad se les explica que deben esparcir la pintura por todo el papel, para que no se rompa.
8. Se les puede guiar, pero no ayudar.



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

9. La actividad tendrá un tiempo de 30 minutos, si es necesario puede variar el tiempo, en el caso de los más pequeños el tiempo máximo es de 15 minutos
10. Al terminar los más grandes explican que hicieron y en que les ayudó la música

**Variantes:**

1. Los niños pueden cambiar de técnica de pintar con los dedos y hacerlo con pinceles.
2. Para los niños puede un trabajo significar algo muy diferente que para los cuidadores.
3. Hay niños que les gusta un solo color, aunque se puede hacer, se le puede guiar para que utilice otros similares.
4. Se puede cambiar el papel Kraft si se rompe o sucede otra cosa.
5. Se puede variar la música, pero se recomienda que sea clásica con violines o piano, ya que esta incentiva la creatividad.

**Observaciones:**

Con esta actividad se crean lazos de amistad, pues a pesar de no hablar entre ellos durante la actividad, ellos miran y en algunos casos copian lo que hacen los otros.

El compartir los materiales les fortalece la tolerancia y la paciencia. Al trabajar este tipo de actividades con esta música los niños aumentan sus periodos de concentración.



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

## **CREANDO ANDO**



**Objetivo:**

Crear un cuadro con diferentes materiales y en grupo.

**Jugadores:**

Mínimo 3 participantes por actividad.

**Edad:**

Se van a organizar las actividades por edad de 0 hasta los 3 años.

**Lugar:**

Preferiblemente en un lugar cerrado.

**Materiales:**

1. 3 pliegos de Papel kraft
2. Reproductor de sonido
3. Música clásica a bajo volumen  
<https://www.youtube.com/watch?v=qch9mpigHUc>  
<https://www.youtube.com/watch?v=5UvGf13H6wQ>
4. Temperas de diferentes colores
5. Foami de diferentes colores cortados en pedazos pequeños
6. Papel crepe en bolitas grandes y pequeñas de diferentes colores
7. Escarcha
8. Arveja verde previamente pintada de diferentes colores
9. Algodón



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

10. Impresiones según el tema, como aves, peces u otros

11. Cinta

12. Pegante

Organización:

1. Se debe colocar los 3 pliegos de papel Kraft uno seguido del otro en el piso para todos los participantes
2. En una sesión anterior con los niños alistar: pintar la arveja según los colores que se necesiten para el cuadro, hacer bolitas grandes y pequeñas con el papel crepe, según los colores que se necesiten.
3. Si es necesario imprimir los objetos que se necesiten.
4. En el papel Kraft hacer en lápiz un borrador de lo que se quiere hacer, por ejemplo si se quiere hacer un paisaje, hacer con lápiz, una forma básica que se le ira dando forma en la actividad. Con este bosquejo se irán pintado las arvejas y se irán haciendo las bolitas de papel.
5. Hay que buscar temáticas que les gusten a los niños para motivarlos, por ejemplo, si les gusta los dinosaurios, imprimirlos para que ellos lo peguen en el cuadro.
6. Tener lista la música clásica para realizar la actividad.
7. Los niños participantes deben tener delantales o ropa que se pueda manchar.
8. En una mesa se colocarán los materiales, para la realización del cuadro.
9. Tener cuidado con los objetos pequeños, como las arvejas, con los niños mas chicos, mejor no trabajar con ellos en su caso.



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

**Dinámica:**

1. Se le da una función inicial a cada uno de los participantes, a unos pegar las arvejas, a otro pintar las montañas con temperas, al otro hacer las nubes y otras cosas utilizando el algodón para esparcir la pintura, siempre van a necesitar la ayuda de un cuidador, irán cambiando sus funciones hasta completar el cuadro.
2. La actividad no tendrá tiempo límite, al terminar entre todos el cuadro.

**Variantes:**

1. Los niños pueden ir cambiando la idea inicial del cuadro, ellos irán colocando su imaginación.
2. Puede que alguno se canse antes que los demás, motivarlo con lo que mas le gusta para que no pierda el interés.

**Observaciones:**

Esta es una actividad que genera mucha empatía entre los participantes, encontrar que les gusta en común, que colores son los más apropiados, esto hace que sean cada vez más sociables y comprensivos con sus compañeros.



JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ

## SUPER CHILD



Listos para decorar mi imagen, es importante haber realizado todas las actividades de arte, con lo que sobró del cuadro, puedes decorarla y dejarla muy linda , quedara genial!, gózalo

Instrucciones:

Imprimir la imagen de Super Child, con todos los materiales que sobraron decorarla, la pueden colocar en el cuadro como parte de este.



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

Ya teniendo la forma de nuestro antifaz, es hora de decorarlo, con las actividades de Super Child, aprendimos a manejar diferentes materiales, usa tu creatividad. Ya casi eres parte de la liga del arco iris.



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**





JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ

## ME RELAJO CON SUPER SPA



### ¿QUIÉN SOY YO?

Yo soy tu amigo Super Spa, en la liga del arco iris, soy quien realiza actividades de relajación y ayudo a mis compañeros a estar tranquilos, no siempre debemos estar saltando, bailando, corriendo, cantando, para estar jugando, también lo podemos hacer de forma tranquila y relajada. Antes de comenzar una actividad es importante estar tranquilos y preparar nuestro cuerpo para la actividad física, también al terminar debemos hacer juegos de estiramiento para que nuestro cuerpo descanse. Por eso hay una canción que me encanta, con ella preparamos nuestras manos para comenzar un día de trabajo.



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

### **PUPURRI DE LAS MANOS (Grupo encanto)**

<https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk>



Saco una manita, la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar

Saco la otra mano, la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar

Saco mis dos manos, las hago bailar, las cierro, las abro y las vuelvo a guardar

A mis manos, a mis manos yo las muevo y las paseo, y las paseo

A mis manos, a mis manos yo las muevo y las paseo, haciendo así,

Haciendo ruido y poco ruido golpeando los pies y las manos también

Haciendo ruido y mucho ruido golpeando los pies y las manos también

Había una vez una mano, que subía, bajaba y subía, que si estaba

contenta bailaba y si estaba triste se escondía, había una vez otra

mano que sacudía, sacudía y sacudía, que si estaba contenta bailaba

y si estaba triste se escondía, había una vez dos manos que aplaudían,

aplaudían y aplaudían, que si estaban contentas bailaban y si estaban

tristes se escondían.

Pongo una mano aquí, pongo una mano allá, sacudo, sacudo, sacudo y

ahora bailo el cha cha cha, pongo una mano aquí, pongo una mano allá,

sacudo, sacudo, sacudo y ahora bailo el cha cha cha, Pongo mi cabeza

aquí, pongo mi cabeza allá, sacudo, sacudo, sacudo y ahora bailo el cha

cha cha.

### **ME RELAJO**



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

**Objetivo:**

Reconocer el cuerpo de los niños y crear un contacto físico entre los participantes.

**Jugadores:**

Mínimo 2 participantes por actividad.

**Edad:**

La actividad se puede realizar con niños desde los 0 años en adelante.

**Lugar:**

Preferiblemente en un lugar cerrado.

**Materiales:**

1. Colchonetas o mantas para proteger a los niños del piso.
2. Crema para esparcir en el cuerpo de los niños.
3. Reproductor de música, se recomienda este link.

<https://www.youtube.com/watch?v=df-eLzao63I>

**Organización:**

Se debe organizar el salón con una colchoneta por niño, deben estar una seguida de la otra.

Revisar que la crema que se utilice no genere alergia en ningún niño.

Alistar la música.

**Dinámica:**

1. Se ubican los niños sobre las colchonetas, pueden estar acompañados de sus cuidadores.



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

2. Los niños están en pantaloneta y camiseta sin zapatos.
3. Se realiza un estiramiento acompañado de la música.
4. Luego se les coloca crema en sus piernas, en sus brazos, en la cara, y en otras partes del cuerpo, para que ellos se hagan masajes, que serán dirigidos.
5. Luego un compañero le realizara masajes en los pies, al otro compañero y se irán cambiando cuando se dé la instrucción.
6. Con los niños más pequeños los cuidadores serán quienes esparzan la crema y les van enseñando las partes de su cuerpo, ejemplo, cuando le haga masaje en sus manos le dice, estas son tus manos y hace que ellos mismos se toquen sus manos.
7. Para terminar cada uno tendrá que colocarse sus medias y zapatos, los cuidadores los guiarán pero no los ayudarán.

**Variantes:**

En muchos casos a los niños no les gustan las cremas, entonces se puede hacer los masajes sin aplicarles nada.

Muchos niños hacen la actividad muy rápido, hay que ayudarlos a que se relajen y que descubran su cuerpo.

**Observaciones**

Esta es una actividad que ayuda a que los niños reconozcan su cuerpo, a reconocer el cuerpo de los demás.

La interacción entre ellos genera confianza y amistad.



JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ

## SUPER SPA

Espero que estés  
relajado y listo  
para seguir  
haciendo amigos



Y que siempre  
puedas hacer  
actividades que te  
hagan muy feliz



Como vez me encanta lo relajante y suave, por eso mi imagen la vas a decorar con algodón, verás lo lindo que quedo.

Instrucciones:

Imprimir la imagen de Super Spa, en cartulina, preferiblemente, decorarla con algodón de diferentes colores para que quede suave y lindo.



**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**





**JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ**

**¡LO HAS LOGRADO!** Te felicito, llegaste a encontrar el tesoro, compartiste con amigos, conociste muchos niños, disfrutaste, bailaste, cantaste y ahora eres merecedor de ser parte de la **LIGA DEL ARCO IRIS**.

Ahora tendrás dos últimos retos, primero, en este espacio colocarás tu foto con la capa y el antifaz, para que seas parte de nuestra liga. Recuerda pegar también la foto, con las imágenes que has decorado, pintado o coloreado, para completar así a todos los superhéroes de la felicidad. Segundo crearás tu nombre de Superhéroe para que lo coloquen en el diploma que se te otorga como miembro honorífico de nuestra Liga.



JUGANDO, CANTANDO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ

## CUADRO DE HONOR DE LA LIGA DEL ARCO IRIS



Tu foto de  
superhéroe





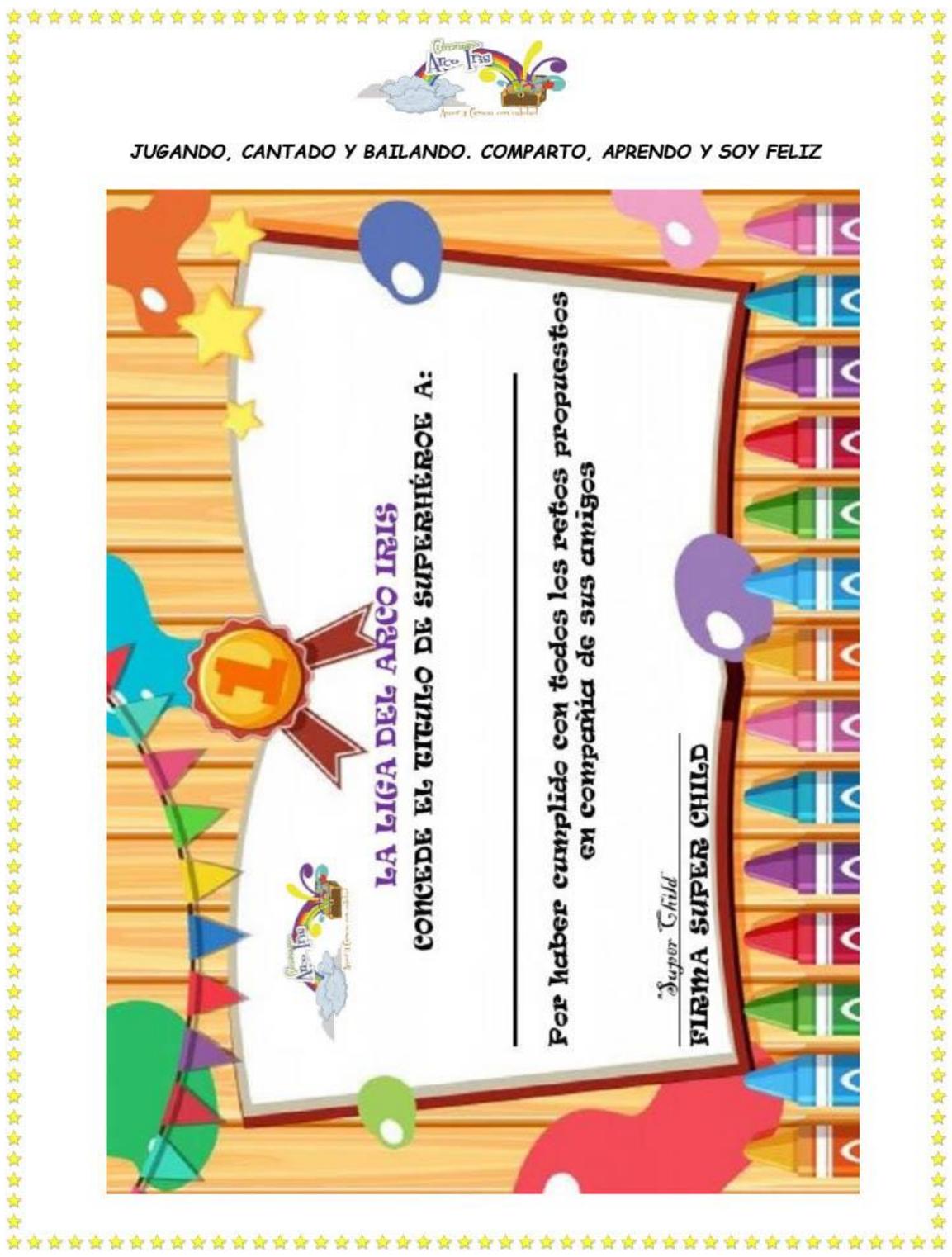
JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ

**LA LIGA DEL ARCO IRIS**  
**CONCEDE EL TÍTULO DE SUPERHÉROE A:**

\_\_\_\_\_

Por haber cumplido con todos los retos propuestos  
en compañía de sus amigos

*Super Child*  
**FIRMA SUPER CHILD**





*JUGANDO, CANTADO Y BAILANDO. COMPARTO, APRENDO Y SOY FELIZ*

## CONCLUSIÓN

Luego del confinamiento, los niños se han ido desarrollando en la soledad, muchos en apartamentos pequeños, con unos padres ocupados, aprendiendo prácticamente solos. Lo que lleva a la pregunta, ¿Qué necesitan los niños para adaptarse a la socialización?, Pues necesitan actividades que le generen felicidad y aprendizaje de la interacción con sus pares. Los niños en la actualidad no necesitan desarrollar tantos procesos cognitivos, que se daban en la normalidad anterior a la pandemia, sino que necesitan interactuar, realizar actividades de experimentación, que les ayuden a fortalecer esas habilidades y destrezas que debían desarrollar en su crecimiento, mientras no tuvieron socialización y solo convivían con sus cuidadores.

Por eso las actividades propuestas en esta cartilla, ayudan a contrarrestar esta falta de socialización y no solo está hecha para cuidadores experimentados, como profesores, sino que son actividades que se pueden realizar con amigos y familiares que tengan niños en estos rangos de edad, si los padres o abuelos realizan estas actividades, ayudan a los niños a prepararse para el ingreso al jardín.