

La lectura oral como estrategia para exteriorizar emociones en los estudiantes de grado quinto de primaria.

Claudia Patricia Castellanos Méndez

Especialización en pedagogía de la lúdica

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Director

Jennyfer Mancera Baquero

Mg. En Neuropsicología y Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Bogotá D.C., mayo de 2022

Resumen

Las familias freinetistas han sido muy afectadas a nivel social y económico por cuenta de la pandemia del COVID-19 lo que ha generado serias problemáticas académicas, de integración y convivencia en el contexto escolar. Por esto se hace necesaria una intervención que aporte a la solución de las necesidades comunicativas y sociales que impacten tanto en el aula como en la familia y así mismo en la sociedad.

La presente propuesta tiene como finalidad el diseño de una estrategia lúdica que le permita a los 53 estudiantes del grado quinto del Colegio de Educación Técnica y Académica Celestin Freinet la exteriorización de las emociones por medio de la lectura oral de textos poéticos. Es por esto que como alternativa se propone la aplicación de talleres de manera individual, grupal, familiar y con el uso de las Tics donde los niños y sus familias logren potenciar la competencia comunicativa y oral. Con el fin de lograr un aprendizaje significativo donde se experimente la creatividad, la imaginación y el disfrute de la literatura.

Se plantean dos rúbricas una basada en niveles que permite el diagnóstico y seguimiento y contemplando los siguientes aspectos: Reconocimiento y comprensión de lo escrito, dicción, gesticulación, ritmo. La rúbrica que se propone para la evaluación se plantea por medio de desempeños (alto, básico y bajo) y atiende a los siguientes aspectos: seguimiento de la lectura, dicción, gesticulación, ritmo y fluidez, volumen e intensidad.

Palabras clave: Lectura oral, taller, emociones, rúbrica.

Abstract

Celestin Freinet families have been heavily affected socially and economically by the COVID-19 pandemic which has generated serious academic problems, in terms of integration and coexistence in school context. For this reason it is necessary an intervention that contributes to the solution of the communicative and social needs that impact both in the classroom and in the family and by the same point in the society.

The purpose of this current proposal is to design a play-based learning strategy that allows 53 fifth graders from Colegio de Educación Técnica y Académica Celestin Freinet to externalize emotions through oral reading of poetic texts. That is why as an alternative, it is proposed the implementation of workshops developed individually, by groups, with families and by using ICTs where children and their families manage to enhance communicative and oral competence. In order to achieve meaningful learning where creativity, imagination and the enjoyment of literature are experienced. Two rubrics are formulated, one based on levels that allows diagnosis and monitoring and contemplating the following aspects: Recognition and understanding of what is written, diction, gesticulation, rhythm. The rubric that is proposed for testing is outlined through achievements (high, basic and low) and attends to the following aspects: reading monitoring, diction, gesticulation, rhythm and fluency, volume and intensity.

Keywords: Oral reading, workshop, emotions, rubric.

Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema.....	5
1.1. Planteamiento del problema	5
1.2. Formulación del problema	7
1.3. Objetivos	7
1.3.1. Objetivo general.....	7
1.3.2. Objetivos específicos.....	7
1.4. Justificación.....	7
2. Marco referencial.....	9
2.1 Antecedentes investigativos	9
2.2 Marco teórico.....	11
3. Diseño de la investigación.....	16
3.1 Enfoque y tipo de investigación	16
3.2 Línea de investigación institucional	17
3.3 Población y muestra.....	17
3.4 Instrumentos de investigación.....	18
4. Estrategia de intervención	19
5. Conclusiones y recomendaciones.....	1
Referencias.....	2
Anexos	5

1. Problema

1.1. Planteamiento del problema

La pedagogía de la literatura se centra básicamente en la apropiación lúdica, crítica y creativa de la obra literaria por parte del estudiante; es decir, se espera que conozca el texto, lo lea, lo disfrute, haga inferencias, predicciones, relaciones y, finalmente, interpretaciones. Pero también se espera que ese contacto con la literatura le permita explorar, enriquecer y expresar la dimensión estética de su propio lenguaje. Para ello, se parte del criterio de leer todo tipo de textos, de cualquier época, región, autor, género y temática, pues lo más importante en este campo es lo que, desde el papel del docente, se pueda hacer con la obra literaria, y no tanto “qué tipo de texto leer”; es decir, se pretende que se lea la obra con una perspectiva de análisis que favorezca el desarrollo de procesos psicológicos superiores como los implicados en el pensamiento, la creatividad y la imaginación eso es lo que refieren e indican los estándares básicos de las competencias del lenguaje (Ministerio de Educación Nacional) y lo propuesto en los derechos básicos del aprendizaje para grado quinto de básica primaria.

El Colegio de Educación Técnica y Académica Celestin Freinet es una institución educativa privada, mixta, en los niveles de educación preescolar, básica y media de carácter técnico con enfoque empresarial ubicada en la localidad de Suba que atiende estudiantes de estratos 0, 1, 2 y 3 así mismo propende educación con inclusión social, atención de discapacidad, capacidad y talentos, población vulnerable y extrema pobreza.

Parte de los objetivos de la institución es la contribución en la formación de personas integrales, a través de un currículo dinámico que permita el desarrollo del estudiante en sus distintas dimensiones (espiritual, socio afectivo, comunicativo, corporal y ética). Aun así, este objetivo

se ha convertido en un reto más exigente a partir del inicio de la pandemia del COVID-19 y después de ella.

Los efectos de la pandemia no se hicieron esperar en la comunidad freinetista donde el contexto fue foco de diversas necesidades y afectaciones de las condiciones a nivel emocional, social y económico.

Tal fue el impacto que hoy en día después de adaptarse a la nueva realidad han quedado en evidencia la necesidad de atender y trabajar planificadamente para poder garantizar a las niñas y adolescentes condiciones y ambientes académicos y sociales que les permitan desarrollarse como personas integrales.

Es así como nace este proyecto de intervención pedagógica que parte de las necesidades y debilidades encontradas en la asignatura de lengua castellana. La competencia comunicativa y las habilidades de expresión oral son escasas en los estudiantes de grado quinto de primaria.

Se observa que de los 53 educandos del grado quinto de primaria solo algunos disfrutaban los encuentros y espacios pedagógicos donde se requiere de la lectura oral y la importancia del sentir y expresar por el contrario la clase se convierte en un escenario donde hay poca participación, desinterés y a su vez dificultades convivenciales.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo diseñar una estrategia lúdica a través de la lectura oral que le permita a los estudiantes de grado quinto del Colegio de Educación Técnica y Académica Celestin Freinet exteriorizar las emociones?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Diseñar estrategias lúdicas a través de la lectura oral que estimulen la exteriorización de emociones de los estudiantes de grado quinto de primaria del colegio de Educación Técnica y Académica Celestin Freinet.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar los textos poéticos que estimulan la exteriorización de emociones de los estudiantes
- Diseñar talleres de lectura oral que estimulen la exteriorización de emociones.

1.4. Justificación

Con base en el informe “¿Dónde estamos en la recuperación de la educación? para América latina y el Caribe” del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) publicado en marzo 2022 se muestra que el 37% de los niños y niñas colombianas logran leer un texto sencillo, esto quiere decir que parte de las consecuencias que ha dejado la pandemia están relacionados con los problemas de aprendizaje.

En cuanto a la salud mental, el informe “La educación en tiempos de la pandemia COVID-19” de la CEPAL evidencia que el Impacto psicológico y socioemocional en la comunidad educativa

da cuenta que en el aislamiento las condiciones de vida de las familias fueron desfavorables debido a la escasez de espacios adecuados para el estudio y el descanso, generándose así situaciones de violencia, ansiedad y vulneración ((CEPAL), 2020).

Para las instituciones educativas la pandemia del COVID-19 fue de alto impacto debido a las consecuencias económicas y sociales que pusieron en riesgo los aprendizajes, la salud y el bienestar la comunidad educativa (Grupo Banco Mundial, 2020). El Colegio de Educación Técnica y académica Celestin Freinet durante la pandemia pasó por momentos difíciles a nivel económico y con ello asumiendo los retos de la enseñanza de forma digital, las dificultades de conectividad y las carencias y dificultades sociales propias del contexto.

Hoy en día se mantiene como una institución de gran impacto a nivel local ya que su modelo pedagógico desarrollista permite hacer valiosos aportes en la formación de los estudiantes puesto que el aprender haciendo y la construcción del conocimiento afianzan el progreso. Es así que en su Proyecto Educativo Institucional (PEI) propone el aprovechamiento de los saberes previos a partir de ambientes y experiencias estimulantes con el fin de lograr una transformación y mejora en la calidad de vida en las familias freinetistas.

Al volver a presencialidad y asumiendo los nuevos retos que propone la educación y las tecnologías se encuentran entornos con estudiantes de grado quinto con carencias de expresividad y socialización entonces surge como propuesta el proyecto de intervención pedagógica que busca través de la lectura oral de textos poéticos y juegos de palabras estimular la imaginación y la exteriorización de emociones mediante talleres lúdicos para lograr experiencias y aprendizajes que permitan el desarrollo de hombres y mujeres reflexivos y creativos.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

Para la propuesta de intervención pedagógica en el colegio de Educación Técnica y Académica Celestin Freinet con los estudiantes de grado quinto se toman como referencia publicaciones y proyectos que permiten evidenciar la importancia de la lectura oral como estrategia para imaginar y expresar emociones, siendo la familia donde deberían nacer estas experiencias y el colegio donde se enriquezcan y fortalezcan.

Dentro de los antecedentes investigativos a nivel internacional, la revista de educación REVEDUC de Chile en su publicación “Saber contar historias, un poderoso recurso didáctico”, resalta que saber contar historias es una gran herramienta y didáctica de expresión oral que permite la comunicación y fortalece las relaciones sociales, además favorece el aprendizaje y conocimientos (Ministerio de Educación de Chile).

Relatar deriva del vocablo latino “refero”, que significa “volver a llevar”, es decir, así como trasladar eventos o situaciones colocándolos al alcance de los demás. Es por esto que la oralidad se convierte en un acto donde se activan los saberes, la creatividad, y la imaginación (Ministerio de Educación de Chile).

Así mismo, se resalta lo indicado en la revista universitaria de Investigación SAPIENS de Venezuela en su artículo “La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas”. La lectura en voz alta se presenta como estrategia para los docentes y padres dando lugar a aprendizajes constructivistas. Este tipo de lectura permite la comunicación e interacción social porque se da a partir de experiencias como la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la

persona que lo exprese o escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos, favoreciendo el lenguaje y la formación integral (Cova, 2004).

Una publicación adicional que respalda que la lectura en voz alta ha sido utilizada para lograr resultados positivos en otras áreas del lenguaje y la educación es la realizada por el Ministerio de Educación de Chile nombrada “A viva voz, lectura en voz alta” específicamente el capítulo «Qué hacer y qué evitar al leer en voz alta» el cual brinda interesantes estrategias en relación con la selección de los textos, los hábitos de lectura, el tono de voz, el tiempo, la actitud y la motivación para lograr aprendizajes y experiencias significativas con la lectura oral en niños (Ministerio de Educación de Chile, 2013), este capítulo fue publicado originalmente en el libro Manual de lectura en voz alta de Jim Trelease (2005) en Colombia por Fundalectura allí se indican recomendaciones para padres, cuidadores y docentes en favor del goce literario.

A nivel local se ha tomado como referente a la autora Correa Sulay y su proyecto Fortaleciendo la Expresión Oral de Los Estudiantes del Grado 4 de La Institución Educativa Ciudad de Tunja Sede Escilda Medina Pacheco de la ciudad de Cartagena, donde se realizan importantes aportes que colocan en evidencia el juego como factor motivante en las estrategias de intervención que se encuentran planificadas y enfocadas a la expresión oral y con el ello el impacto a nivel social y convivencial (Correa Sequea, 2020).

2.2 Marco teórico

- Taller literario

El taller se determina como una estrategia de aprender haciendo, por medio de la participación el trabajo interdisciplinar y colectivo a su vez estimula las habilidades y ofrece elementos de formación intelectual en los individuos (Moreno Torres , 2020) (Moreno Torres , 2020). Así mismo se concibe como práctica educativa centrada en la realización de una actividad específica que se constituye en situación de aprendizaje asociada al desarrollo de habilidades manuales o tareas extraescolares. También se le asume como espacio de relación entre los conocimientos escolares y la vida cotidiana de los estudiantes, en la perspectiva de promover habilidades para la vida, mediante la experimentación, la creación y la expresión artística (Rodríguez Luna).

En el caso del taller literario, las ciencias y los saberes presentes en un escenario de enseñanza dialogan y posibilitan al lector vivir una experiencia estética con el texto literario. la atención está puesta en la recepción y creación de obras, acudiendo a actividades basadas en la lectura, la escritura y la reflexión (Moreno Torres , 2020).

El taller cumple funciones en distintos planos de la investigación –acción– participativa, en este caso se mencionan algunas de sus características que validan su uso en la investigación sobre el desarrollo de la oralidad en el aula y la formación de docentes. Como estrategia didáctica el taller contribuye a la construcción de diversos aprendizajes en el aula a partir de acciones planeadas y controlables, requiere de características como las señaladas a continuación: dialógico, participativo, funcional y participativo, integrador, lúdico y sistémico (Moreno Torres , 2020).

Cabe anotar la vigencia actual del pensamiento educativo Deweiano sigue conservando en la actualidad plena vigencia. En los albores del siglo XXI, su mirada crítica, sus reflexiones sobre el mundo educativo mantienen su fuerza vital. Su concepto de educación como reconstrucción continua de las experiencias, se puede alinear dentro de la corriente constructivista que se ha ido imponiendo en el campo educativo (Sanchidrián, Carmen; Ruiz Berrio, Julio; et al., 2010) .

Este pensamiento es el que aborda parte de la propuesta a desarrollar con los estudiantes de grado quinto del Colegio Celestin Freinet – sede Suba y que atiende claramente al PEI de la institución. En él se enfatiza el papel de los sujetos interaccionando con un medio al que asigna significados, dando sentido a la realidad y se pretende capacitar al ser humano para afrontar las múltiples experiencias que le depara su devenir en el mundo (Sanchidrián, Carmen; Ruiz Berrio, Julio; et al., 2010)

- Poesía y comunicación oral

La lírica es el más notorio espacio de encuentro en la literatura infantil y juvenil de los países de Iberoamérica porque a diferencia de la narrativa, que en muchas ocasiones nos remite a escenarios, personajes y conflictos enmarcados en un espacio geográfico específico, los poetas confluyen a menudo en motivos que apelan la experiencia vital de los niños de una forma universal, anclados en el territorio común de las vivencias de la infancia (Andricaín & Cerrillo). Por consiguiente, jugar con las palabras y expresarse por medio de la poesía se convierte en una experiencia enriquecedora que permite actos de comunicación donde se pueden mostrar de forma libre y espontánea la imaginación y los sentimientos en los estudiantes del grado quinto del colegio

Celestin Freinet – sede Suba, después de atravesar momentos donde la socialización y la integración fueron escenarios afectados a causa del aislamiento en la pandemia del COVID-19.

Las formas heredadas de la tradición oral como adivinanzas, trabalenguas, retahílas y tantas otras en palabras de Gabriela Mistral, deberían nutrir a los niños desde su nacimiento (Beuchat, 2016).

También la significativa producción de poetas como el mexicano Amado Nervo, la uruguaya Juana de Ibarbourou, el costarricense Fernando Luján, las cubanas René Potts y Emma Pérez Téllez, los argentinos José Sebastián Tallón, German Berdiales y Javier Villafañe o la española Gloria Fuertes, quienes aportaron obras fundacionales en el territorio de la literatura infantil y juvenil, comparte, con disímiles matices, el gusto por explorar la belleza y las sonoridades de nuestra lengua, y una vocación de dar testimonio, de reflejar el mundo espiritual y físico de los lectores infantiles e indagar en él (Andricaín & Cerrillo).

Por otro lado lo reflexivo y lo lúdico están presentes en los veros de figuras como el boliviano Oscar Alfaro, la salvadoreña Claudia Lars, los venezolanos Aquiles Nazoa, Fernando Paz, Castillo y Manuel Felipe Rúgeles, la española Ángela Aymerich, los cubanos Dora Alonso, Mirta Aguirre, Nicolás Guillén, Eliseo y David Chericán, los brasileiros Cecilia Mireles, Sidonio Muralha y Enriqueta Lisboa, el costarricense Carlos Lusi Sáenz, la puertorriqueña Ester Feliciano, el colombiano Jairo Aníbal Niño, la chilena María de la Luz Uribe, la panameña Esther Mará Osses y las argentinas Laura Devetach, Edith Vera, María Hortencia Lacau y Elsa Bornemann, estas figuras hacen parte de los 25 autores iberoamericanos de poesía para niños y jóvenes referenciados en el libro “Dos orillas y un océano” de Andricaín y Cerrillo.

- Lectura oral

La lectura en voz alta debe enseñarse con mucho cuidado para que llegue a ser lectura expresiva, que permita una excelente dicción (Giménez Precioso, 1996).

La habilidad para identificar el sentido de un texto, está relacionado con la capacidad del lector para activar su conocimiento previo a cerca del tema, si se entrega a los niños un pasaje sin sentido que pueda ser decodificado fácilmente, no encontrarán nada en él.

El éxito en el colegio depende de la habilidad para leer y expresarse (Winebrenner, 2000).

- Legal

Ley 115 de febrero 8 de 1994 general de educación por la cual se expide la ley general de educación. (El Congreso de la República de Colombia).

Ley 115 de febrero 8 de 1994 general de educación por la cual se expide la ley general de educación. (El Congreso de la República de Colombia). ARTICULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista; b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico; c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética (El Congreso de la República de Colombia).

Otro aspecto importante en el que se basa la propuesta es en los estándares básicos de las competencias del área de lenguaje de lenguaje frente a los tres campos fundamentales de la formación del lenguaje: la pedagogía de la lengua castellana, la literatura y la de otros sistemas simbólicos (Ministerio de Educación Nacional).

Cabe anotar que lo referido a la pedagogía de la literatura se centra básicamente en la apropiación lúdica, crítica y creativa de la obra literaria por parte del estudiante; es decir, se espera que conozca el texto, lo lea, lo disfrute, haga inferencias, predicciones, relaciones y, finalmente, interpretaciones. Pero también se espera que ese contacto con la literatura le permita explorar, enriquecer y expresar la dimensión estética de su propio lenguaje. Para ello, se parte del criterio de leer todo tipo de textos, de cualquier época, región, autor, género y temática, pues lo más importante en este campo es lo que, desde el papel del docente, se pueda hacer con la obra literaria, y no tanto “qué tipo de texto leer”; es decir, se pretende que se lea la obra con una perspectiva de análisis que favorezca el desarrollo de procesos psicológicos superiores como los implicados en el pensamiento, la creatividad y la imaginación (Ministerio de Educación Nacional).

Finalmente se encuentran los Derechos básicos del aprendizaje, en este caso se toman los que corresponden al grado quinto de básica primaria en los numerales tres y siete.

El derecho básico tres se relaciona con la comprensión de los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan y en el número siete la construcción de textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso (Ministerio de Educación Nacional).

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Se seguirá una ruta de investigación cualitativa que se enfoca en comprender los fenómenos explorándolos desde la perspectiva de los estudiantes en su ambiente natural y en relación con el contexto (Hernandez Sampieri & Mendoza Torres, 2018).

Se selecciona este enfoque cualitativo ya que permite examinar la forma en que los estudiantes perciben y experimentan fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados (Hernandez Sampieri & Mendoza Torres, 2018).

En este contexto el enfoque cualitativo permite examinar la información referente a los estudiantes de grado quinto del Colegio de Educación Técnica y Académica Celestin Freinet, a través de la observación, logrando visibilizar las dificultades que tienen para expresar emociones por medio de la lectura oral y de esta forma generar una alternativa que permita dar solución a la problemática planteada.

En cuanto al diseño metodológico se sigue la línea de investigación- acción que se define como “un proceso circular de indagación y análisis de la realidad, en el que partiendo de problemas prácticos y desde la óptica de quien los vive, procedemos a una reflexión y actuación sobre la situación problemática como objeto de mejorarla , implicando en el proceso a los que viven el problema, quienes se convierten en autores de la investigación, esta línea se caracteriza por: a) su enfoque exclusivamente práctico; b) la utilización de la reflexión como medio de obtener conocimiento y comprensión sobre la situación; y c) su finalidad dirigida hacia el cambio y mejora de la práctica educativa (Beltrán Llera & Bueno Álvares, 1995).

3.2 Línea de investigación institucional

La propuesta se acoge a la línea de investigación “Evaluación, aprendizaje y docencia” ya que esta busca el desarrollo institucional y prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad, con ella se pretende respaldar el proceso que realiza el Colegio de Educación Técnica y Académica Celestin Freinet que se responsabiliza en estar en evaluación permanente y lo asume como parte integral del proceso educativo.

3.3 Población y muestra

La presente propuesta va dirigida a la población estudiantil del Colegio de Educación Técnica y Académica Celestin Freinet de la Ciudad de Bogotá.

La muestra a la que será aplicada la estrategia, corresponde a 53 estudiantes de grado quinto de la Sede Norte. Este grupo está conformado por 32 niñas y 21 niños en edades entre los 9-11 años que se caracterizan por pertenecer a los estratos 1, 2 y 3.

Es un grupo de estudiantes en su mayoría mujeres, algunos de ellos con familias disfuncionales. Se destacan por su actitud y disposición para trabajar; aunque un poco introvertidos y exceptivos a las actividades de expresión oral.

3.4 Instrumentos de investigación

De acuerdo al enfoque cualitativo y a la línea de investigación-acción, se desarrolla el instrumento de investigación bajo la observación el cual permite generar un diagnóstico de la situación actual y un seguimiento a medida que se aplica la estrategia a la muestra.

El instrumento a utilizar para el diagnóstico y seguimiento es una rúbrica en la cual se tendrán en cuenta el reconocimiento y comprensión del texto, dicción, gesticulación (expresión facial, gestos, ritmo (armonía y acentuación, fluidez de la lectura, postura corporal y el volumen y entonación. Estos aspectos que obedecen a las habilidades propias de la lectura oral tendrán una valoración de 1 a 3. Siendo 1 el nivel bajo, 2 el nivel medio y 3 el nivel alto (*Ver anexo 1*).

Para la evaluación se desarrolla una rubrica que determina por desempeños (alto, básico y bajo) la competencia comunicativa oral y con ella el desarrollo de las habilidades en la expresión oral tales como: el reconocimiento y seguimiento de la lectura, dicción gesticulación, ritmo, volumen y entonación (*ver anexo 6*).

4. Estrategia de intervención

La estrategia de intervención “Emociones de alto nivel” propuesta para resolver la problemática presentada en los estudiantes del grado quinto del colegio de Educación Técnica y Académica Celestin Freinet, relacionada con la lectura oral y exteriorización de emociones.

Se proponen talleres individuales, grupales y de integración familiar basados en la lectura oral y aprovechamiento de los textos poéticos como recurso de expresión para que tanto estudiantes como padres vivencien experiencias que les permitan exteriorizar sus emociones.

Los talleres diseñados contribuyen a la construcción de aprendizajes significativos, la participación y la lúdica.

La estrategia presenta los talleres “Expreso lo que escucho”, “Expresiones con colores”, “Expreso lo que siento”, y “Expresiones en familia” con los cuales se manejan las habilidades de expresión oral tales como: dicción, gesticulación, ritmo, armonía, acentuación, volumen y entonación ya que con esto se logra potenciar las competencias comunicativas de expresión oral donde la lectura y la poesía son los mejores aliados.

4.1 Emociones de alto nivel

Nombre de la actividad	Objetivo	Descripción	Materiales o recursos	Evaluación de la actividad
Expreso lo que escucho.	Reconocer como se siente frente a lo que escucha.	Inicio Escuchar con atención la poesía El niño y la mariposa del autor colombiano Rafael Pombo. Desarrollo Diligenciar los ítems (nombre de la poesía, autor, tema, representación gráfica) de la ficha Cierre A cada estudiante se le entregan cuatro stickers que expresan emociones. Cada uno escoge el o los stickers que representan las emociones que experimentó al escuchar la poesía. Debe pegarlo en el último ítem de la ficha (emoción que le genera la poesía)	Audiolibro: https://www.elibrototal.com/total/?t=1&d=12776 (Ver anexo 2) Ficha de valoración (Ver anexo 2) Stickers (Ver anexo 2)	
Expresiones de colores	Participar en actividades grupales desarrollando habilidades de ritmo, tono y entonación	Inicio A cada estudiante se le entrega fotocopia de la poesía Don Enrique del Meñique de la autora María Elena Walsh, los	Fotocopia Poesía Don Enrique del Meñique de la autora María Elena Walsh (ver anexo 3)	

		estudiantes colorean la última palabra de cada verso. Desarrollo Actividad grupal Se indica a los estudiantes que realizarán lectura oral en forma grupal, en la que el docente lee en voz alta los versos y los estudiantes lo apoyan leyendo a una sola voz la palabra final de cada uno de los versos. Cierre Se entrega a cada uno de los estudiantes una ficha con las preguntas para que las respondan con colores de acuerdo a la emoción que experimentaron.	Ficha de colores relacionados con emociones (ver anexo 3) Ficha de preguntas (ver anexo 3)	
Expreso lo que siento.	Estimular la expresión de emociones por medio del tono, la gesticulación, expresión facial y corporal.	Inicio Los estudiantes se reúnen en binas. A cada grupo se le entrega una hoja donde se encuentra el texto poético chistes sin chistar de la autora Adela Bachs. En la hoja guía estará escrita una emoción, con la que se identificará el grupo (Furia, tristeza, alegría, desagrado, temor	Fotocopia con texto poético (ver anexo 4) Hojas guías (ver anexo 4)	

		Desarrollo Los estudiantes reunidos en grupo ejercitan la lectura oral e intercalada de los versos. Memorizar una de las estrofas y presentarla al gran grupo empleando la entonación a la que hace referencia la emoción que le correspondió. Cierre Se hace una votación para elegir el grupo que mejor expresó y entonó la poesía de acuerdo a la emoción asignada.		
Expresiones en familia	Participar y compartir con la familia la entonación de textos poéticos.	Inicio Se envía por medio de la plataforma del colegio el link del texto poético que trabajarán en familia. Las sombras del gato de la autora Maria Cristina Ramos Desarrollo En casa con los padres o acudientes ejercitar la lectura oral, practicar la entonación, expresión facial y corporal para declamar la poesía.	Poesía Las Sombras del gato de la Autora María Cristina Ramos (ver anexo 5) Link tablero en Padletd “Expresiones en familia” (ver anexo 5)	

		Grabar un video donde participe la familia y se evidencie la presentación poética. Adjuntarlo en el padlet “Expresiones en familia” Cierre: Realizar un comentario a tres publicaciones de los compañeros.		
--	--	---	--	--

5. Conclusiones y recomendaciones

- Se diseñó la estrategia lúdica “emociones de alto nivel” enfocada en la lectura oral de textos poéticos con el fin de estimular la exteriorización de emociones en los estudiantes de grado quinto de primaria del colegio de Educación Técnica y Académica Celestin Freinet.
- Se identificaron los textos poéticos “el niño y la mariposa” “Don Enrique del meñique”, “Chistes sin chistar” y “Las sombras del gato” de los autores Rafael Pombo, María Elena Walsh, Adela Brachs y María Cristina Ramos que permiten estimular la exteriorización de las emociones de los estudiantes.
- La estrategia presenta los talleres “Expreso lo que escucho”, “Expresiones con colores”, “Expreso lo que siento”, y “Expresiones en familia” que buscan la participación en actividades grupales e individuales.
- Las rubrica de diagnóstico permite conocer el estado actual de las habilidades de expresión oral de los estudiantes y realizar un seguimiento durante la aplicación de la estrategia “Emociones de alto nivel”
- Se recomienda al docente aplicar la rúbrica de evaluación planteada, de esta forma podrá conocer la efectividad de la estrategia.

Referencias

- (CEPAL), C. E. (Agosto de 2020). Obtenido de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510_es.pdf
- Andricaín, S., & Cerrillo, P. C. (s.f.). *Google Books* (Primera ed.). (S. d.-L. Mancha, Ed.) España: Universidad de Castilla-La Mancha. Obtenido de https://books.google.com.co/books?id=xdvdCgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=autor+de+poesia+para+ni%C3%B1os&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=autores%20de%20poesia%20para%20ni%C3%B1os&f=true
- Beltrán Llera, J., & Bueno Álvarez, J. A. (1995). *Psicología de la educación*. Barcelona, España: Boixareu Universitaria. Obtenido de <https://books.google.com.co/books?id=AwYIq11wtjIC&pg=PA45&dq=linea+de+investigaci%C3%B3n+accion&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiFm96p4qL7AhVrZTABHasXBkEQ6AF6BAGDEAI#v=onepage&q=linea%20de%20investigaci%C3%B3n%20accion&f=true>
- Beuchat, C. (2016). *Escuchar, leer y escribir poesía con niños*. (E. U. Chile, Ed.) Santiago, Chile: Ediciones UC. Obtenido de https://books.google.com.co/books?id=G22BDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=la+lectura+oral+de+poesias&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=la%20lectura%20oral%20de%20poesias&f=true
- Correa Sequea, S. G. (2020). *Repositorio Fundación Universitaria Los Libertadores*. Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3392/Correa_Sulay_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cova, Y. (Diciembre de 2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens*, 5(2). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050205.pdf>
- El Congreso de la República de Colombia. (s.f.). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Giménez Precioso, M. (1996). Lectura Oral. En M. Giménez Precioso, *Reflexiones sobre la teoría de la comunicación y su aplicación a la lectura en francés, lengua extranjera* (pág. 54). Servicio de Publicaciones, Universidad de Murcia.
- Grupo Banco Mundial. (24 de Julio de 2020). *The World Bank*. Obtenido de <https://thedocs.worldbank.org/en/doc/641601599665038137-0090022020/original/ColombiaCOVIDeducationfinal.pdf>

- Hernandez Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Base de datos Universidad Distrital*. Obtenido de <https://www-ebooks7-24-com.bdigital.udistrital.edu.co/stage.aspx?il=6443Ministerio&pg=&ed=>
- Ministerio de Cultura Presidencia de la Nación. (s.f.). Poesía Don Enrique del Meñique. En M. E. Walsh, *Animales rimados y no tanto, poesía para chicos*. Argentina. Obtenido de https://librosycasas.cultura.gob.ar/wp-content/uploads/2015/10/LC_AnimalesRimados_Digital.pdf
- Ministerio de Educación de Chile. (2013). *Bibliotecas Escolares CRA*. Obtenido de https://bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/avivavoz_web.pdf
- Ministerio de Educación de Chile. (s.f.). Saber contar historias, un poderoso recurso didáctico. *REVEDUC*, 48. Obtenido de http://www.revistadeeducacion.cl/revista_pdf/reveduc_387/files/assets/basic-html/page-49.html#
- Ministerio de Educación Nacional. (29 de Septiembre de 2020). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Colombia aprende*. Obtenido de https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Moreno Torres , M. (2020). *El taller literario como viaje pedagógico*. Medellín: Universidad de Antioquia. Obtenido de <https://books.google.com.co/books?id=GvkMEAAAQBAJ&pg=PT102&dq=manual+de+lectura+en+voz+alta+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiMwqXtk5v7AhXmRDABHd0lB8cQ6AF6BAGJEAI#v=onepage&q&f=true>
- Rodriguez Luna, M. E. (s.f.). *El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar*. Obtenido de https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/taller_una_estrategia_para_aprender_ensenar_e_investigar_0.pdf
- Sanchidrián, Carmen; Ruiz Berrio, Julio; et al. (2010). *Historia y perspectiva actual de la educación infantil*. España: GRAÓ, de IRIF,S.I.
- Walsh, M. E. (s.f.). El reino del Revés. En M. d. Serrano, *Voces de infancia: poesía argentina para los chicos* (págs. 39-40). Obtenido de <https://books.google.com.co/books?id=NvH2EVAYaY0C&pg=PA39&dq=poesia+de+m aria+elena+walsh+Me+dijeron+que+en+el+Reino+del+Rev%C3%A9s+Nada+el+p%C3%A1jaro&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiNp->

3jzKT7AhUmUjABHRsjDp4Q6AF6BAgNEAI#v=onepage&q=poesia%20de%20maria%20elena%

Winebrenner, S. (2000). Enseñar la lectura oral. En *Cómo enseñar a niños con diferencias de aprendizaje en el salón de clases- Técnicas y estrategias para motivar a los alumnos con capacidades distintas* (págs. 134-135). Obtenido de <https://books.google.com.co/books?id=oLeTTPBaJRUC&pg=PA134&dq=lectura+oral&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjR562Lr6L7AhXLmIQIHeDZBnAQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=lectura%20oral&f=false>

Anexos

Anexo 1.

INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO Y SEGUIMIENTO
Objetivo Reconocer las habilidades de lectura oral y expresión de emociones
Población objetivo 53 estudiantes de grado quinto del Colegio de Educación Técnica y Académica Celestin Freinet Sede Norte.
Estructura del instrumento 1. A cada estudiante se le entrega una fotocopia del texto. El estudiante realiza la lectura en voz alta del texto poético “El reino del Revés” de la autora María Elena Walsh. El reino del Revés Me dijeron que en el Reino del Revés Nada el pájaro y vuela el pez Que los gatos no hacen miau y dicen yes Porque estudian mucho inglés Vamos a ver como es El Reino del Revés Vamos a ver como es El Reino del Revés Me dijeron que en el reino del revés Nadie baila con los pies Que un ladrón es vigilante y otro es juez Y que dos y dos son tres Vamos a ver como es El Reino del Revés Vamos a ver como es El Reino del Revés Me dijeron que en el reino del revés Cabe un oso en una nuez Que usan barbas y bigotes los bebés Y que un año dura un mes Vamos a ver como es El Reino del Revés

Vamos a ver como es
 El Reino del Revés
 Me dijeron que en el reino del revés
 Hay un perro pekinés
 Que se cae para arriba y una vez
 No pudo bajar después
 Vamos a ver como es
 El Reino del Revés
 Vamos a ver como es
 El Reino del Revés
 Me dijeron que en el reino del revés
 Un señor llamado Andrés
 Tiene 1.530 chimpancés
 Que si miras no los ves
 Vamos a ver como es
 El Reino del Revés
 Vamos a ver como es
 El Reino del Revés
 Me dijeron que en el reino del revés
 Una araña y un ciempiés
 Van montados al palacio del Marqués
 En caballos de ajedrez
 Vamos a ver como es
 El Reino del Revés
 Vamos a ver como es
 El Reino del Revés

María Elena Walsh

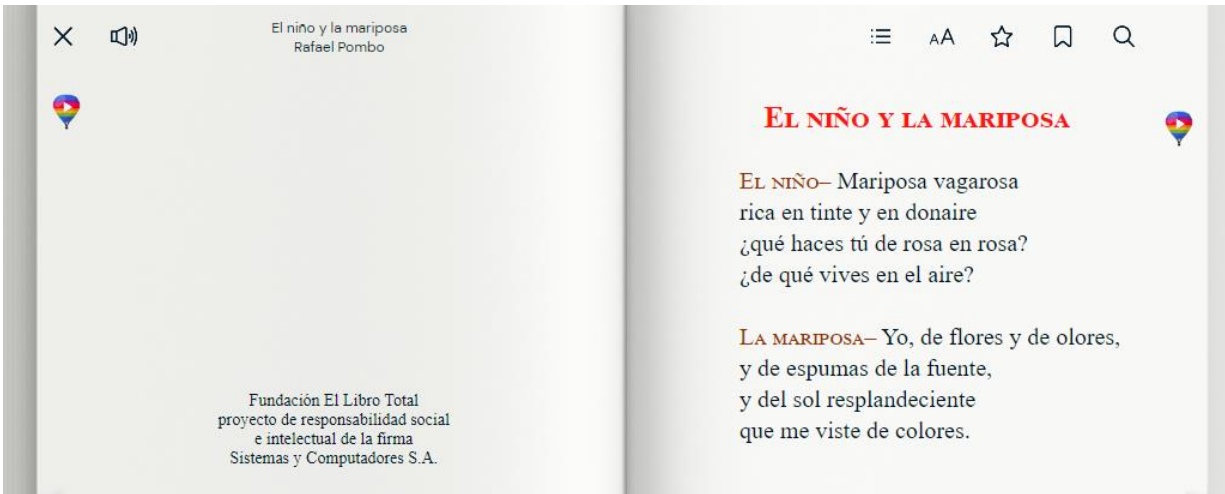
2. Se califica la rúbrica que contempla siete aspectos de la lectura oral y expresión con valoraciones entre 1-3.

Ficha de valoraciones	
Valoración	
1	Bajo
2	Medio
3	Alto

Elemento	Valoración
----------	------------

	Reconocimiento y comprensión de lo escrito		
	Dicción, pronunciación de lo que lee		
	Gesticulación (expresión facial, gestos)		
	Ritmo: armonía y acentuación		
	Fluidez de la lectura		
	Postura corporal		
	Volumen y entonación		

Anexo 2

EXPRESO LO QUE ESCUCHO													
Objetivo	Reconocer como se siente frente a lo que escucha.												
Población objetivo	53 estudiantes de grado quinto del Colegio de Educación Técnica y Académica Celestin Freinet Sede Norte.												
Inicio	Escuchar con atención la poesía El niño y la mariposa del autor colombiano Rafael Pombo, https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=12776. 												
Desarrollo:	Diligenciar los ítems (nombre de la poesía, autor, tema, representación gráfica) de la ficha.												
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Ficha “El niño y la mariposa”</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Nombre de la poesía</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Autor</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tema</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Representación gráfica</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Emoción que le genera la poesía</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Ficha “El niño y la mariposa”		Nombre de la poesía		Autor		Tema		Representación gráfica		Emoción que le genera la poesía	
Ficha “El niño y la mariposa”													
Nombre de la poesía													
Autor													
Tema													
Representación gráfica													
Emoción que le genera la poesía													

Cierre

A cada estudiante se le entregan stickers que expresan emociones.

Stickers					
					

Cada uno escoge el o los stickers que representan las emociones que experimentó al escuchar la poesía. Debe pegarlo en el último ítem de la ficha (emoción que le genera la poesía).

Ficha “El niño y la mariposa”	
Nombre de la poesía	
Autor	
Tema	
Representación gráfica	
Emoción que le genera la poesía	Ejm  

Anexo 3

EXPRESIONES DE COLORES	
Objetivo	Participar en actividades grupales desarrollando habilidades de ritmo, tono y entonación
Población objetivo	53 estudiantes de grado quinto del Colegio de Educación Técnica y Académica Celestin Freinet Sede Norte.
Inicio	A cada estudiante se le entrega fotocopia de la poesía “Don Enrique del Meñique de la autora María Elena Walsh, los estudiantes colorean la última palabra de cada verso. Don Enrique del Meñique Ni dormido ni despierto Como todas las mañanas Don Enrique del Meñique Tiene ganas, muchas ganas De tomar su desayuno Con catorce medias lanas Don Enrique tiene casa Con muchísimos jardines Y por entre sus rosales Se pasea con patines Pero ¡ay! Esa mañana Se enganchó los pantalines Se imaginan qué porrazo Se imaginan qué caída Allí cerca lo esperaba Una mesa bien servida Don Enrique, de nariz Se cayó en la mermelida Don Enrique pataleaba ¡Los bomberos, accidente! Nadie, nadie lo escuchaba

Pero en el balcón de enfrente
Atraído por los gritos
Asomase un elefante

Estiró bien la trompita
Tras las rejas de su cucha
Pero el pobre era tan miope
Que después de mucha lucha
En lugar de don Enrique
Levantó la cucarucha

Pero al fin llegó el bombero
Todo envuelto en una cinta
Lo que había en su manguera
No era agua, sino tinta
Y empuñaba, en vez del hacha
Un dorado sacapinta.

María Elena Walsh

Desarrollo

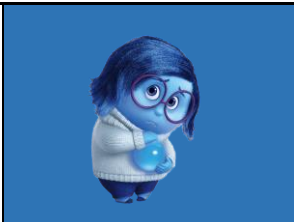
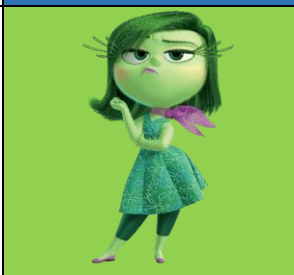
Actividad grupal

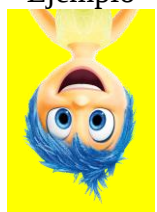
Se indica a los estudiantes que realizarán lectura oral en forma grupal, en la que el docente lee en voz alta los versos y los estudiantes lo apoyan leyendo a una sola voz la palabra final de cada uno de los versos.

Cierre

Se entrega a cada uno de los estudiantes una ficha con las preguntas para que las respondan con colores de acuerdo a la emoción que experimentaron.

Ficha de colores relacionados con emociones	
Furia	
Alegría	

	Tristeza o decepción		
	Desagrado		
	Temor		

Ficha de preguntas	
Pregunta	Emoción
¿Cómo te sentiste al leer la poesía?	Ejemplo 
¿Qué emoción te transmitió?	
¿Cuáles fueron las emociones de Don Enrique del Menique?	
¿Qué emociones expresaron tus compañeros al leer la poesía?	
¿Qué emociones manifestó tu docente al leer la poesía?	

Anexo 4

EXPRESO LO QUE SIENTO	
Objetivo	Estimular la expresión de emociones por medio del tono, la gesticulación, expresión facial y corporal.
Población objetivo	53 estudiantes de grado quinto del Colegio de Educación Técnica y Académica Celestin Freinet Sede Norte.
Inicio:	Los estudiantes se reúnen en binas. A cada grupo se le entrega una hoja donde se encuentra el texto poético chistes sin chistar de la autora Adela Bachs. En la hoja guía estará escrita una emoción, con la que se identificará el grupo (Furia, tristeza, alegría, desagrado, temor)
HOJAS GUÍA	
Hoja guía No. 1	
Poemas del libro Chistes sin chistar Adela Basch En el medio de la selva se reía un colibrí y mientras tanto decía: ¡cuando río soy feliz! Allá en un lago profundo suspiraba una cigüeña y en el suspiro decía: ¡el que no duerme no sueña! Justo en el medio del mar suspiraba una ballena y en el suspiro decía: ¡quiero bananas con crema! En un rincón de la pampa suspiraban dos caballos y en el suspiro decían: ¡cómo nos duelen los callos! (De <i>Chistes sin chistar</i>, 2007) Bacacay Adela Basch Por la calle Bacacay pasa una vaca y se cae. Se levanta y dice: “¡Ay! Esta calle se las trae. Al pasar por Bacacay, cuando una es vaca, se cae”. (De <i>Que la calle no calle</i>, 2005) Leer la poesía y entonarla de acuerdo a esta emoción. FURIA 	

Hoja guía No. 2

Poemas del libro Chistes sin chistar

Adela Basch

En el medio de la selva
se reía un colibrí
y mientras tanto decía:
¡cuando río soy feliz!

Allá en un lago profundo
suspiraba una cigüeña
y en el suspiro decía:
¡el que no duerme no sueña!

Justo en el medio del mar
suspiraba una ballena
y en el suspiro decía:
¡quiero bananas con crema!

En un rincón de la pampa
suspiraban dos caballos
y en el suspiro decían:
¡cómo nos duelen los callos!

(De *Chistes sin chistar*, 2007)

Bacacay

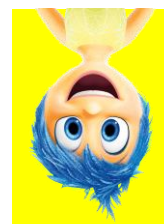
Adela Basch

Por la calle Bacacay
pasa una vaca y se cae.
Se levanta y dice: “¡Ay!
Esta calle se las trae.
Al pasar por Bacacay,
cuando una es vaca, se cae”.

(De *Que la calle no calle*, 2005)

Leer la poesía y entonarla
de acuerdo a esta
emoción.

ALEGRÍA



Hoja guía No. 3

Poemas del libro Chistes sin chistar

Adela Basch

En el medio de la selva
se reía un colibrí
y mientras tanto decía:
¡cuando río soy feliz!

Allá en un lago profundo
suspiraba una cigüeña
y en el suspiro decía:
¡el que no duerme no sueña!

Justo en el medio del mar
suspiraba una ballena
y en el suspiro decía:
¡quiero bananas con crema!

En un rincón de la pampa
suspiraban dos caballos
y en el suspiro decían:
¡cómo nos duelen los callos!

(De *Chistes sin chistar*, 2007)

Bacacay

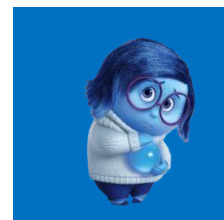
Adela Basch

Por la calle Bacacay
pasa una vaca y se cae.
Se levanta y dice: “¡Ay!
Esta calle se las trae.
Al pasar por Bacacay,
cuando una es vaca, se cae”.

(De *Que la calle no calle*, 2005)

Leer la poesía y entonarla
de acuerdo a esta
emoción.

TRISTEZA



Hoja guía No. 4

Poemas del libro Chistes sin chistar

Adela Basch

En el medio de la selva
se refa un colibrí
y mientras tanto decía:
¡cuando río soy feliz!

Allá en un lago profundo
suspiraba una cigüeña
y en el suspiro decía:
¡el que no duerme no sueña!

Justo en el medio del mar
suspiraba una ballena
y en el suspiro decía:
¡quiero bananas con crema!

En un rincón de la pampa
suspiraban dos caballos
y en el suspiro decían:
¡cómo nos duelen los callos!

(De *Chistes sin chistar*, 2007)

Bacacay

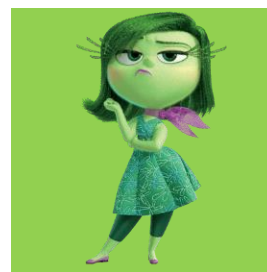
Adela Basch

Por la calle Bacacay
pasa una vaca y se cae.
Se levanta y dice: "¡Ay!
Esta calle se las trae.
Al pasar por Bacacay,
cuando una es vaca, se cae".

(De *Que la calle no calle*, 2005)

Leer la poesía y entonarla
de acuerdo a esta
emoción.

FUERA DE SI CRADO



Hoja guía No. 5

Poemas del libro Chistes sin chistar

Adela Basch

En el medio de la selva
se refa un colibrí
y mientras tanto decía:
¡cuando río soy feliz!

Allá en un lago profundo
suspiraba una cigüeña
y en el suspiro decía:
¡el que no duerme no sueña!

Justo en el medio del mar
suspiraba una ballena
y en el suspiro decía:
¡quiero bananas con crema!

En un rincón de la pampa
suspiraban dos caballos
y en el suspiro decían:
¡cómo nos duelen los callos!

(De *Chistes sin chistar*, 2007)

Bacacay

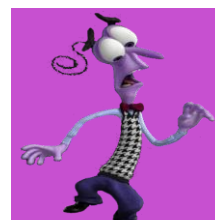
Adela Basch

Por la calle Bacacay
pasa una vaca y se cae.
Se levanta y dice: "¡Ay!
Esta calle se las trae.
Al pasar por Bacacay,
cuando una es vaca, se cae".

(De *Que la calle no calle*, 2005)

Leer la poesía y entonarla
de acuerdo a esta
emoción.

TEMORFURIA



Desarrollo:

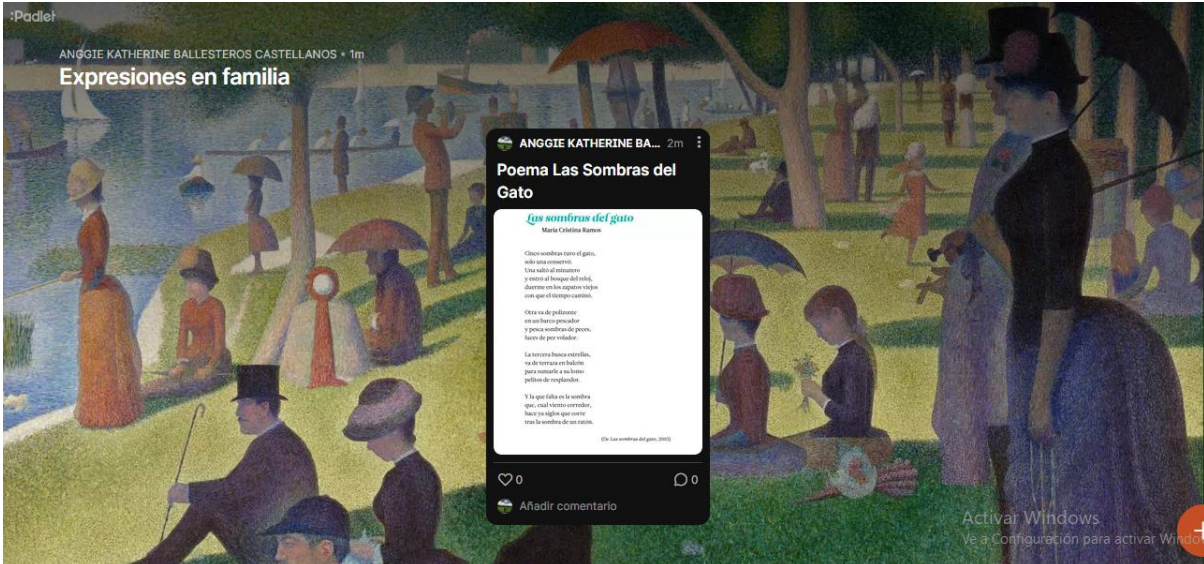
Los estudiantes reunidos en grupo ejercitan la lectura oral e intercalada de los versos.

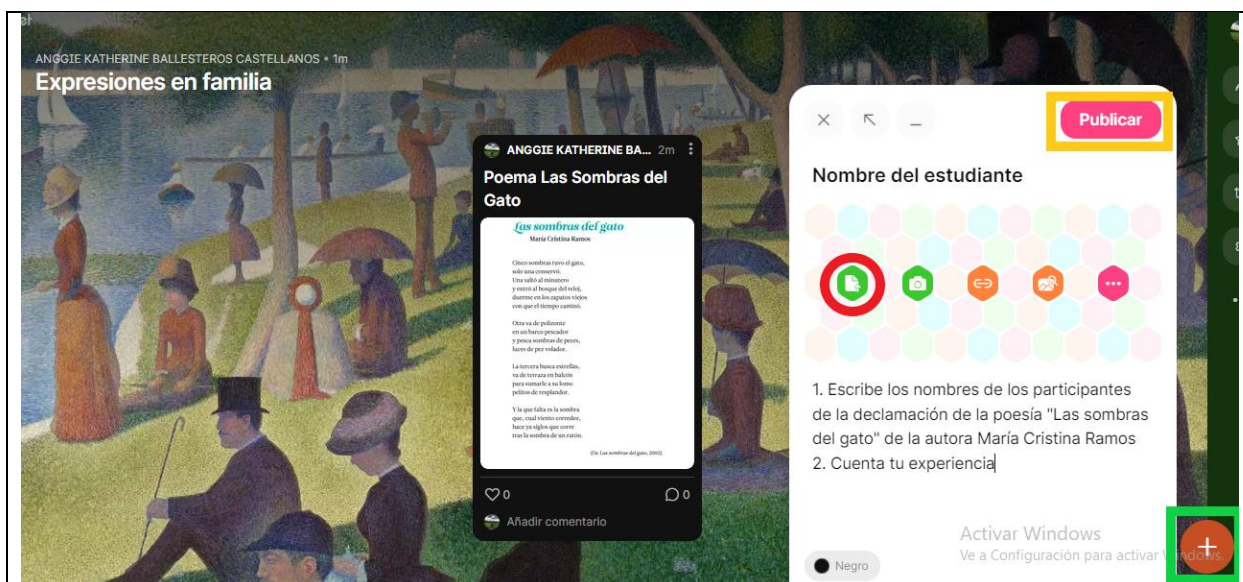
Memorizar una de las estrofas y presentarla al gran grupo empleando la entonación a la que hace referencia la emoción que le correspondió.

Cierre:

Se hace una votación para elegir el grupo que mejor expresó y entonó la poesía de acuerdo a la emoción asignada.

Anexo 5

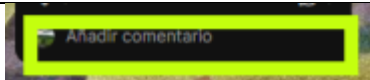
EXPRESIONES EN FAMILIA
Objetivo Participar y compartir con la familia la entonación de textos poéticos.
Población objetivo 53 estudiantes de grado quinto del Colegio de Educación Técnica y Académica Celestin Freinet Sede Norte.
Inicio Se envía por medio de la plataforma del colegio el link del tablero en padlet en donde encontrará el texto poético Las sombras del gato de la autora María Cristina Ramos. Link Padlet “Expresiones en familia” https://padlet.com/akballesterosc/r62otl53150wbw2

Desarrollo En casa con los padres o acudientes ejercitar la lectura oral, practicar la entonación, expresión facial y corporal para declamar la poesía. Grabar un video donde participe la familia y se evidencie la presentación poética. Adjuntarlo en el padlet “Expresiones en familia” Nota: 1. En el asunto el estudiante debe colocar el nombre 2. En el cuerpo de la publicación debe escribir los nombres de los participantes que declamaron la poesía 3. El estudiante debe escribir su experiencia.



	Botón para crear una nueva publicación
	Botón para adjuntar el vídeo desde el equipo (computador, o teléfono móvil)
	Botón para publicar su vídeo. Nota: Antes de publicar su actividad debe verificar que haya escrito su nombre en el asunto, los nombres de los participantes, su experiencia en la declamación y adjunto el vídeo.

Cierre: Realizar un comentario a tres publicaciones de los compañeros.



	En este espacio escriba su nombre y un comentario sobre la actividad desarrollada por el compañero.
---	---

Anexo 6

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Objetivo

Evaluar el progreso del estudiante después de haber aplicado los talleres de la estrategia “Emociones de alto nivel”

Población objetivo

53 estudiantes de grado quinto del Colegio de Educación Técnica y Académica Celestin Freinet Sede Norte.

Estructura del instrumento

A continuación, se presenta la rúbrica con la cual se realizará la evaluación del desempeño del estudiante luego de haber aplicado la estrategia “Emociones de alto nivel” de acuerdo a la Tabla descripción del desempeño (Alto, básico y bajo) (*ver tabla 2*).

Tabla 1 Rubrica

Aspecto	Desempeño
Seguimiento de la lectura	
Dicción	
Gesticulación	
Ritmo y fluidez	
Volumen e intensidad	

Tabla 2. Tabla descripción del desempeño (Alto, básico y bajo)

Aspectos	Desempeño		
	Alto	Básico	Bajo
Seguimiento de la lectura	El estudiante logra seguir la lectura del texto y sabe con exactitud en qué momento tiene su turno.	El estudiante logra parcialmente seguir la lectura del texto y requiere de ayuda para indicarle donde va el texto.	El estudiante esta distraída constantemente y no logra ubicarse donde va el texto para continuar la lectura cuando es su turno.
Dicción	El estudiante lee con correcta pronunciación.	El estudiante lee y pronunciar parcialmente las palabras en los versos	El estudiante le cuesta pronunciar las palabras por lo que su dicción no es muy clara

Gesticulación	El estudiante muestra habilidad para expresar con los gestos faciales y corporales lo que expresa el texto.	El estudiante muestra destreza para expresar con sus gestos faciales lo que requiere el texto, pero le cuesta expresarlo con la corporalidad.	El estudiante es tímido y muestra dificultad para expresar tanto gestual como corporalmente lo que le sugiere el texto.
Ritmo y fluidez	El estudiante mantiene una lectura fluida y con puntuación, marcando las pausas que indica el texto.	El estudiante mantiene una lectura fluida, pero tiene dificultad para atender la puntuación.	El estudiante tiene dificultad para leer con fluidez y marcar las pausas y entonación que requiere el texto.
Volumen e intensidad	El estudiante lee dándole a voz un volumen constante y adecuado.	El estudiante pierde por momentos el volumen que le da al texto para escucharlo claramente.	El estudiante no da un tono de voz adecuado, es muy bajo y no se le escucha.