

**DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISOESPACIAL EN EL MEJORAMIENTO DE
LOS PROCESOS COGNITIVOS**

Trabajo de grado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Ruth Yolanda Caro Fernández & Sor Eugenia Pineda

Agosto 2016

Copyright © 2016 Yolanda Caro Fernández & Sor Eugenia Pineda Hurtado. Todos los derechos reservados

Dedicatoria

Dedicamos esta nuestros amados esposos, compañeros y amigos incondicionales, nuestro pilar fundamental en este proceso; les damos infinitas gracias por su apoyo, por aportar considerablemente en el proyecto. Les agradecemos no solo por su gran participación, sino por los lindos momentos que hemos compartido.

A nuestros hermosos hijos, por haber soportado con paciencia, momentos de intranquilidad y ofuscación cuando las cosas no salían bien; por el tiempo que no les pudo dedicar por las múltiples ocupaciones.

A nuestros estudiantes por estar dispuestos a realizar las diferentes actividades para el buen desarrollo del proyecto.

A la vida, a Dios, por permitirnos realizar esta Especialización, la cual aportó aspectos supremamente valiosos para continuar con nuestra labor docente, desde una mirada más creativa, lúdica y feliz.

A los profesores de la Universidad, porque su aporte es enorme, cada uno nos demostró que sin dejar a un lado el conocimiento, se pueden realizar clases creativas y divertidas para y con los estudiantes.

Gracias a todos.

Agradecimientos

Gracias a la Fundación Universitaria Los Libertadores, por habernos permitido hacer parte de su grupo de estudiantes, y entregarnos mediante esta especialización herramientas fundamentales para mejorar nuestro desempeño docente.

Resumen

Proyecto se fundamenta en los componentes básicos de la investigación, mediante las cuales se detectaron dificultades relacionadas a los procesos cognitivos en las diversas áreas del conocimiento en los estudiantes pertenecientes al grado sexto de la Institución Educativa Federico Sierra Arango del municipio de Bello, tales como debilidades en la percepción visoespacial, orientación espacial, identificación de imágenes, entre otros; y considerando lo que expresa el científico Rodolfo Llinas “El aprendizaje sólo ocurre con la experiencia sensorial” surge la apuesta para dar respuesta al el interrogante que motiva esta propuesta de trabajo ¿Cómo influye el adecuado desarrollo de la percepción visoespacial en el desempeño cognitivo de los estudiantes del grado sexto de la Institución? Con el objetivo de acercarse a una respuesta certera se empleó una estrategia metodológica de carácter mixto en el cual la observación, la interacción y la creación de diferentes espacios problematizadores fueron las herramientas para la captación de la información y cuyos participantes fueron una muestra de la población que hace parte de la comunidad educativa; docentes, alumnos y padres de familia del grado sexto. De las encuestas realizadas se concluyó que los estudiantes del grado sexto en su mayoría tienen una respuesta visoespacial deficiente. Basándonos en el trabajo de campo y de observación se desarrolló una propuesta lúdica la cual tiene como fin fomentar las habilidades en la percepción visoespacial de los alumnos con el objeto de mejorar los desempeños y competencias cognitivas.

Palabras clave: percepción visoespacial, desempeño cognitivo, comunidad educativa.

Abstract

This project is based on the basic components of research, through which were detected difficulties related to cognitive processes in various areas of knowledge in students from the sixth grade of School Federico Sierra Arango of the municipality of Bello, such as weaknesses in visuospatial perception, spatial orientation, image identification, among others; and considering what expresses the scientist Rodolfo Llinas "Learning occurs only with the sensory experience" arises the bet to respond the question that motivates this proposal of work How influences the proper development of visuospatial perception in cognitive performance sixth grade students of the institution? with the object to approach a certain answer was used a methodological strategy of mixed character in which observation, interaction and the creation of different problematical spaces were the tools for the collecting of information and whose participants were a sample of the population that is part of the educational community; teachers, students and parents of sixth grade. From the realized surveys is concluded that sixth grade students mostly have poor visuospatial response. Based on fieldwork and observation was developed a playful proposal which aims to promote skills in visuospatial perception of students with the object to improve the performances and cognitive skills.

Keywords: visuospatial perception, cognitive performance, educational, community.

Tabla de Contenidos

Capítulo 1 Un viaje por el mundo visoespacial del Federico	111
Capítulo 2 Pensando en el Federico y sus chicos	17
Capítulo 3 Con el Federico participo	29
Diseño de encuesta para profesores	35
Diseño de encuesta para padres.....	37
Diseño de encuesta para estudiantes	38
Capítulo 4 Si mejoro mi percepción mejoraré mis desempeños.....	41
Talleres prácticos con estudiantes de grado sexto.....	44
Diarios de campo.....	57
Capítulo 5 Lo que nos dejó esta experiencia.....	68
Lista de Referencias	71
Anexos Resultados de las encuestas a docentes.....	73
Resultados de las encuestas a padres de familia.. ..	83
Resultados de las encuestas a padres de familia.....	88
Talleres prácticos. Aprendo y me divierto.....	93
Ejercicio aplicación lúdica proyecto percepción visoespacial.....	94
Talleres prácticos. Aprendo y me divierto (observación).	95
Cronograma	97

Lista de tablas

Diarios de campo. Sesión 1.....	57
Diarios de campo. Sesión 2.....	58
Diarios de campo. Sesión 3.....	59
Diarios de campo. Sesión 4.....	60
Diarios de campo. Sesión 5.....	61
Diarios de campo. Sesión 6.....	62
Diarios de campo. Sesión 7.....	63
Diarios de campo. Sesión 8.....	64
Diarios de campo. Sesión 9.....	65
Diarios de campo. Sesión 10.....	66
Diarios de campo. Sesión 11.....	67
Tabla 1. Análisis encuesta a docentes. Pregunta 1.....	73
Tabla 1. Análisis encuesta a docentes. Pregunta 1.....	74
Tabla 1. Análisis encuesta a docentes. Pregunta 1.....	75
Tabla 1. Análisis encuesta a docentes. Pregunta 1.....	76
Tabla 5. Análisis encuesta a docentes. Pregunta 5.....	77
Tabla 6. Análisis encuesta a docentes. Pregunta 6.....	78
Tabla 7. Análisis encuesta a docentes. Pregunta 7.....	79
Tabla 8. Análisis encuesta a docentes. Pregunta 8.....	80
Tabla 9. Análisis encuesta a docentes. Pregunta 9.....	81
Tabla 10. Análisis encuesta a docentes. Pregunta 10.....	82

Lista de gráficas

Gráfica 1. Sistemas visuales dorsal y ventral en el hemisferio derecho (Mónica Rosselli).....	24
Gráfica 2 Distribución de la población por cursos grado sexto.....	30
Gráfica 3. Distribución por rangos de edad.....	30
Gráfica Taller 2.....	45
Gráfica Taller 3.....	46
Gráfica Taller 4.....	48
Gráfica Taller 5.....	49
Gráfica Taller 6.....	50
Gráfica Taller 7.....	51
Gráfica 4. Respuesta pregunta 1. Encuesta docentes	73
Gráfica 5. Respuesta pregunta 2. Encuesta docentes.....	74
Gráfica 6. Respuesta pregunta 3. Encuesta docentes.....	75
Gráfica 7. Respuesta pregunta 4. Encuesta docentes.....	76
Gráfica 8. Respuesta pregunta 5. Encuesta docentes... ..	77
Gráfica 9. Respuesta pregunta 6. Encuesta docentes.....	78
Gráfica 10. Respuesta pregunta 7. Encuesta docentes.	79
Gráfica 11. Respuesta pregunta 8. Encuesta docentes.....	80
Gráfica 12. Respuesta pregunta 9. Encuesta docentes.....	81
Gráfica 13. Respuesta pregunta 10. Encuesta docentes.....	82
Gráfica 14. Respuesta pregunta 1. Encuesta Padres de Familia.....	83
Gráfica 15. Respuesta pregunta 2. Encuesta Padres de Familia.....	83

	10
Gráfica 16. Respuesta pregunta 3. Encuesta Padres de Familia.....	84
Gráfica 17. Respuesta pregunta 4. Encuesta Padres de Familia.....	84
Gráfica 18. Respuesta pregunta 5. Encuesta Padres de Familia.....	85
Gráfica 19. Respuesta pregunta 6. Encuesta Padres de Familia.....	85
Gráfica 20. Respuesta pregunta 7. Encuesta Padres de Familia.....	86
Gráfica 21. Respuesta pregunta 8. Encuesta Padres de Familia.....	86
Gráfica 22. Respuesta pregunta 9. Encuesta Padres de Familia.....	87
Gráfica 23. Respuesta pregunta 10. Encuesta Padres de Familia.....	87
Gráfica 24. Respuesta pregunta 1. Encuesta Estudiantes.....	88
Gráfica 25. Respuesta pregunta 2. Encuesta Estudiantes.....	88
Gráfica 26. Respuesta pregunta 3. Encuesta Estudiantes.....	89
Gráfica 27. Respuesta pregunta 4. Encuesta Estudiantes.....	89
Gráfica 28. Respuesta pregunta 5. Encuesta Estudiantes.....	90
Gráfica 29. Respuesta pregunta 6 Encuesta Estudiantes.....	90
Gráfica 30. Respuesta pregunta 7. Encuesta Estudiantes.....	91
Gráfica 31. Respuesta pregunta 8. Encuesta Estudiantes.....	91
Gráfica 32. Respuesta pregunta 9. Encuesta Estudiantes.....	92
Gráfica 33. Respuesta pregunta 10. Encuesta Estudiantes.....	92

Capítulo 1

Un viaje por el mundo visoespacial del Federico

Una parte esencial del comportamiento humano está determinada por la percepción, que se convierte así en la base más importante de las relaciones interhumanas. El hecho de que un hombre se comporte de una manera y no de otra, depende en gran medida de cómo perciba el mundo que le rodea.

La percepción, especialmente en el ámbito interhumano, no consiste en modo alguno en registrar con una objetividad fotográfica los objetos de percepción. Nuestros sentidos pueden engañarnos, están sujetos a numerosos rectificaciones, trastornos y errores, que a su vez responden a una serie de leyes determinadas-. (Antons, 2001, p. 76)

Te invitamos a abordar la nave de la investigación y la introspección de un micro mundo inquietante; empezaremos por orbitar sobre un mundo observado a la distancia pero desconocido, por la gran mayoría de integrantes de nuestra comunidad. En el ejercicio de la profesión docente, la experiencia nos permite afirmar que el acto educativo es una dimensión transversal a toda actividad humana. Y esto lo podemos evidenciar a partir de los cuatro momentos en los que el sistema educativo colombiano ha dividido el proceso para todos los estudiantes: en el preescolar como etapa de acercamiento y sensibilización al mundo; la básica primaria, como desarrollo de la infancia, donde se da el hallazgo más importante para los seres humanos, descubrir el contexto próximo; la básica secundaria, etapa por sí generosa en experiencias que permite rubricar estímulos e intereses, en la que se empiezan a generar los lineamientos para la construcción del proyecto de vida, es la alborada de éste; y un cuarto momento, que corresponde al proceso de fortalecimiento psicosocial en el que se construyen los

autoconceptos y se desarrolla el manejo de relaciones próximas e inmediatas demarcadas por los retos y desafíos sociales.

Es por ello que reviste de gran importancia el acompañamiento que se le debe ofrecer a los niños y niñas desde sus primeros años escolares en cada una de las áreas o disciplinas de formación para incidir en un desarrollo integral; la buena apropiación de la percepción viso espacial permitirá que las actividades que se realicen en el aula sean medios facilitadores para desarrollar aprendizajes significativos y realmente formativos.

En nuestro afán de encontrar buenos argumentos de fundamentación para esta temática nos encontramos en el libro “El cerebro y el mito del yo”, del científico colombiano Rodolfo Llinás, con unos apartes donde nos da un breve pero importante apunte sobre el asunto que abordamos, Llinás (2003) afirma. “El sistema nervioso aprende a aprender durante el desarrollo después del nacimiento y del cual se desprende que, por lo tanto, no es posible ningún aprendizaje antes de nacer” (p.208).

El científico y neurólogo colombiano nos da a entender que los seres humanos aprendemos en la medida que podamos interactuar con los entornos y que el aporte de los otros es fundamental para que se pueda generar un apropiado desarrollo en los eventos de aprendizaje. Más adelante, en el mismo material escrito, Llinás (2003) expresa “El aprendizaje solo ocurre con la experiencia sensorial. En tal caso, el recién nacido tendría que haber aprendido a correr por ensayo y error.” (p.209).

El doctor Llinás con esta expresión acuña aún más la propuesta que aborda nuestro equipo de trabajo, ya que la problemática que nos asalta es la del desarrollo de la percepción y justamente de acuerdo a lo citado el aprendizaje, está íntimamente ligado a los conceptos que involucran este aspecto del desarrollo cognitivo y cognoscitivo .

Desde la perspectiva que contempla este trabajo se hace oportuno solicitar que los docentes de los primeros grados de enseñanza aporten al pequeño estudiante los elementos suficientes para desarrollar los aspectos fundamentales de la percepción y así dar un paso agigantado para el mejoramiento de los desempeños, puesto que, en la gran mayoría de los casos, los seres humanos estamos acostumbrados sin querer a “ver no más allá de nuestras propias narices” como coloquialmente lo dice el adagio popular; por lo general, hacemos el intento de observar, pero en realidad solo vemos lo que se identifica más próximo sin ahondar en los detalles, tal vez por economía del confort al que nos apegamos y así está bien, así ha funcionado, porque se reste importancia o por desconocimiento y falta de emotividad al respecto.

Entonces surge la curiosidad de algunos inquietos en asuntos de la educación, y se preguntan: ¿cuál es la Incidencia de un adecuado desarrollo de la percepción visoespacial en los procesos cognitivos de los estudiantes?

Al realizar actividades relacionadas con los procesos cognitivos en diversas áreas del conocimiento, los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Federico Sierra Arango del municipio de Bello, presentan limitaciones de diferente orden al momento de su ejecución, haciendo que se pierda la intencionalidad de las actividades propuestas y en múltiples ocasiones

el acto pedagógico se ve interrumpido o no se alcanza el propósito debido a circunstancias que tiene una fuerte aproximación a dificultades con respecto a la percepción viso espacial, sugiriendo estados de inatención, lo que les dificulta captar los mensajes correspondientes al objeto de estudio.

Se nota dificultad en la percepción visual del estudiante cuando al leer una gráfica no logra organizar y entender información visual - agudeza visual-, se le dificulta demostrar y discernir entre ciertas letras o números, poner juntas las piezas de un rompecabezas (100 fichas, aproximadamente) apropiado a su edad o encontrar pares iguales, en juegos como Concéntrese, entre otros. En ocasiones denotan: cansancio, entrecierran, frotan o tienen sus ojos “llorosos” mientras leen, escriben o copian del tablero; pierden la línea de lectura y, a veces, se quejan de visión doble o dolor de cabeza.

Así mismo, se han identificado dificultades de orientación espacial, en cuanto al manejo de la hoja y proporción en los objetos (completar formas, emparejar objetos similares...). Son incapaces de copiar un plano o un dibujo simple, interpretar la imagen de un rompecabezas, de ver la imagen como un todo, se les dificulta establecer diferencias. Al tratar que identifique en una figura varias imágenes, se muestran confundidos y se hace necesario mostrar la imagen paso a paso y explicar cada parte del dibujo para que puedan ver las dos versiones del mismo. Lo que nos lleva a proponer una alternativa respuesta al siguiente interrogante.

¿Mejoran los procesos cognitivos al brindarse un adecuado desarrollo de la percepción visoespacial de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Federico Sierra Arango del municipio de Bello?

Para dar una respuesta aproximada a la inquietud planteada es preciso hacer un ejercicio enriquecedor, de viajar mentalmente a través de documentos encontrados en la gran telaraña del conocimiento ciberespacial, validando información que nos permita entender que desde épocas inmemorables la humanidad ha tenido la misma inquietud.

Haciendo uso de la inquietud que genera esta aproximación a lo visoespacial podemos plantear como el objetivo general de esta propuesta: Mejorar procesos cognitivos mediante el desarrollo de la percepción visoespacial en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Federico Sierra Arango del municipio de Bello y para alcanzarlo, es preciso adelantar algunas acciones específicas como:

Mejorar procesos cognitivos mediante el desarrollo de la percepción visoespacial en los estudiantes.

Desarrollar la percepción visoespacial para incidir positivamente en los procesos cognitivos de los estudiantes de grado sexto tres.

Analizar las consecuencias de un adecuado desarrollo de la percepción visoespacial.

Identificar cómo se afecta el proceso cognitivo en los estudiantes de grado sexto.

Elaborar estrategias que potencialicen un adecuado desarrollo de la percepción visoespacial

Diseñar actividades particulares sobre percepción visoespacial, orientadas al estímulo de la cognición.

Cotidianamente nos encontramos con estudiantes que no tienen o no interiorizan el concepto de perspectiva, o que tiene dificultades para orientarse, problemas de lateralidad e identificación de formas, líneas y colores; estudiantes con deficiencias motivacionales de interacción y de acción, lo que a la postre generara en ellos apatía por las disciplinas del conocimiento, ocasionando bajos desempeños académicos desde lo funcional y actitudinal, máxime en esta generación demarcada por lo global, lo cosmopolita, lo tecnológico y sistémico.

Desde la experiencia ha sido interesante observar como la falta de un buen desarrollo de la percepción viso espacial limita la imaginación y creatividad de niños, niñas y adolescentes en nuestros centros educativos, haciéndose necesario que se revise la importancia de las disciplinas del conocimiento, resignificando el ejercicio de áreas académicas menos favorecidas, tales como la Educación Artística en sus diversas facetas, la Ética y el Emprendimiento, en las que aparte de recibir baja asignación escolar, no cuenta con suficiente dotación e implementación para fortalecer los procesos en el desarrollo cognitivo en aspectos como el lenguaje escrito y oral, lógico-matemático, la autoexpresión, autoestima, sensibilidad, timidez, inseguridad, poca autoestima; aspectos estos que pueden ser reevaluados a partir de un correcto proceso, encaminado desde un adecuado desarrollo de la percepción viso espacial, soportado en disciplinas como las ya mencionadas.

Capítulo 2

Pensando en Federico y sus chicos

Este proyecto es pensado para ser aplicado en la Institución Educativa Federico Sierra Arango de Bello, concretamente con los estudiantes de sexto grado, quienes serán los principales participantes de la estrategia junto con sus docentes y padres de familia, cada uno desde su propio rol. El principal recurso es el humano, y a partir de éste se dará uso al aplicativo que se sugiere en el presente trabajo con las herramientas que lo hacen posible.

Para la contextualización del entorno institucional se tiene en cuenta que sus objetivos propenden por crear condiciones favorables para el desarrollo personal, la formación intelectual y cognitiva de sus estudiantes con el fin de contribuir a su formación desde unas competencias básicas dadas a partir de la solución de situaciones que puedan afectar los desempeños desde su propio entorno, aportando al desarrollo de una sociedad más justa, a través de la articulación de la educación con el trabajo, mediante el desarrollo de competencias básicas, científicas, artísticas, ciudadanas, laborales y productivas.

El fomento del espíritu científico, la creatividad y la apropiación crítica de la tecnología son fundamentos para lograr estos objetivos, todos ellos inmerso en la propuesta de Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Ubicada en el Valle de Aburrá, en el Barrio Acevedo, adscrito al Municipio de Bello. Fue creado por Ordenanza 0093 del 22 de febrero de 1981, emanada de la Gobernación de Antioquia,

siendo Gobernador el Doctor Álvaro Villegas Moreno y Secretaria de Educación la señora Socorro Escobar C. La Institución Educativa Federico Sierra Arango, fue creada como "Liceo de Varones" pero, ante la demanda de personal femenino, se solicitó autorización para que el plantel albergara personal mixto. El día 13 de julio de 1981, por Decreto Departamental No.1432 se le dio el nombre de "Idem Mixto de Zamora". Por oficio con fecha 18 de enero de 1982, tres plazas que funcionaban en la Escuela de Trabajo San José y que pertenecían al Liceo Comercial de Bello, fueron trasladadas al Idem Zamora como "Sección Machado" laborando en la jornada de la mañana. La institución funcionó en el local de la Escuela Guillermo Barrientos Valencia, compartiendo este también con el Idem Zamora y el Centro de Adultos Zamora.

A partir de 1994 se ocupó la nueva planta física. Con la creación del Liceo Fontidueño los grupos que laboraban en la Sección de Machado fueron trasladados allí a partir de Marzo de 1994. En el año 2002 se conformó como Institución Educativa Federico Sierra Arango, compuesta por la Escuela Guillermo Barrientos Valencia, Liceo Federico Sierra Arango y Liceo Nocturno Zamora.

Hace algunos años, en una conferencia sobre modelos pedagógicos denominada "Aprendizaje Autónomo" el expositor Giovanni Iafrancesco planteaba en su discurso que "un país que no sabe para qué va a educar a sus hombres no tiene un sistema educativo definido" y narraba, como antes en Colombia, se tenía en educación una tendencia instruccionalista, de hecho no se hablaba de Ministerio de Educación sino de Ministerio de Instrucción. La perspectiva que daba el pedagogo era notoria frente a lo que cotidianamente nos encontramos en las aulas escolares.

Como referencias cercanas a lo propuesto en este proyecto se citan algunos referentes encontrados en la biblioteca virtual de la Universidad Los Libertadores, trabajos hechos desde una investigación aplicada a la comunidad educativa que sin tener específicamente contenidos explícitos referentes a la percepción visoespacial, si se encuentran en ellos algunos aspectos orientadores hacia el logro del objetivo y otros relacionados con componentes lúdicos, artísticos de observación y comprensión, los cuales han servido como antecedentes empíricos para hilvanar la propuesta de la percepción visoespacial. Entre el material más significativo del hallazgo, en la biblioteca virtual registramos los trabajos de:

Adriana María Marín Bustamante & Sandra Eugenia Mejía Henao. 2015 Estrategias lúdicas para la enseñanza de las matemáticas en el grado quinto de la institución educativa la piedad. Recuperado: <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/Medellín>. Trabajo de grado para optar el título de Especialista En Pedagogía de la Lúdica. Propuesta que plantea “la enseñanza de las matemáticas a través de mecanismos didácticos novedosos como estrategia que beneficia el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de grado quinto, utilizando herramientas lúdicas que rompen posturas rígidas y el quehacer pedagógico tradicional, donde el docente es el centro de la clase y se coarta la participación del estudiante”.

Sulma Esperanza Durán Díaz & Sandra Milena Hincapié Plazas. (2015) El Arte Visual y el juego como medios para favorecer la socialización del pacto de convivencia institucional y la ley 1620 y mejorar el clima escolar, en los estudiantes del grado 501 jm del colegio Villa Rica I.E.D. Sede B. Trabajo Presentado Para Obtener El Título de Especialista en El arte en los Procesos de Aprendizaje. Recuperado: <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream>. Bogotá.

El proyecto pretende que “a través del diseño y ejecución de talleres de artes visuales y arte dramático, se apliquen diferentes técnicas como: dibujo, pintura, expresiones tridimensionales y teatrales, en donde se generen y promuevan diversas estrategias que permitan socializar el Pacto o Manual de Convivencia de la Institución Educativa Colegio Villa Rica”.

De otra parte Mayerly Carolina Jiménez & Jeisson Montenegro (2015) en su texto Experiencias artísticas como elementos motivadores para la lecto-escritura Fundación Educativa Rochester. Trabajo Presentado Para Obtener El Título de Especialista el Arte en los Procesos de Aprendizaje. Recuperado de <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream>. Bogotá.

El proyecto propone que “El arte es de vital importancia en la educación, ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la finalidad de introducirnos en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo”.

Una cuestión que desde la antigüedad ha intrigado a los seres humanos y, en particular a los hombres de ciencia, es la de cómo construir una representación del mundo. Desde la época de los filósofos naturalistas griegos, los jónicos, empiristas, sofistas y demás pensadores de la antigüedad, siempre estuvo presente la manifestación de asombro y la búsqueda de la verdad. Actualmente, tratan de descifrar cómo surge la percepción de la realidad física a partir de la

actividad neural que desencadenan los estímulos físicos al entrar en contacto con las células sensoriales de las personas.

Hoy sabemos, gracias a los avances tecnológicos y científicos, que los seres humanos contamos con diversos sistemas sensoriales y que en ellos existen neuronas especializadas en la detección y transmisión de ciertas manifestaciones de la energía en un patrón de impulsos que codifican y representan la información del mundo externo. Lo que da soporte a nuestra percepción integrada de la realidad, así las sensaciones que obtenemos del entorno posiblemente sean réplica, análoga y abstracta de ese mundo. Uno de los mayores desafíos intelectuales que la ciencia tiene hoy planteado es el de explicar cómo se integra toda esa multiplicidad de información para construir una experiencia perceptiva consciente y unificada. Este complejo problema, a su vez, nos remite a los problemas relativos a cómo tiene lugar la selección de la información relevante y cómo llegamos a tener consciencia de su existencia (Aznar Casanova, 2009).

Con respecto al tema de la percepción existe variada información documentada, desde investigaciones categóricas realizadas desde el siglo pasado por psicólogos y corrientes psicológicas, como también por investigadores que se han encontrado con algún problema o dificultad en su entorno y lo han querido abordar desde diferentes frentes, entre ellos la neurociencia, la biofísica, la psicología o la pedagogía, entrelazando estas experiencias, con el objeto de hallar respuestas a muchos interrogantes que aún acompañan a la humanidad. Por ejemplo, las noticias reportan que gracias a los grandes avances tecnológicos de las últimas décadas, las investigaciones en neurología y neurobiología han demostrado que no son los ojos

los que ven, sino el cerebro: la corteza visual, y no es especulación. La Doctora Christina Lachat Leal, en la Universidad de Granada (España), lo confirma en su investigación documentada “Percepción visual y traducción audiovisual: la mirada dirigida”; en su obra hace referencia a que la percepción visual no es pasiva, sino que está motivada, tiene intención, es un acto, el acto de ver; dicho de otro modo, vemos lo que queremos ver. Pero no somos conscientes de este proceso, salvo que ocurra algo inesperado, ya que es un acto automático y reflejo (Lachat, 2012).

La investigadora Mónica Rosselli, del Departamento de Psicología, Florida Atlantic University. Davie, Florida, realizó un estudio sobre el Desarrollo Neuropsicológico de las Habilidades Viso espaciales. Rosselli (2012) manifiesta “La navegación espacial en el ambiente que nos rodea es una función básica de la especie humana” (p. 178). Así como lo referenciamos en el breve aparte del científico Rodolfo Llinás, se encuentra concordancia con lo planteado por la doctora Rosselli y es que en los niños desde temprana edad está manifiesta la habilidad de la percepción que, a medida que se da el crecimiento, ésta se va tornando más compleja y tiene sus bases en la interacción entre el sistema visual y el sistema motor; para ella, el niño, al relacionarse con el ambiente durante su primer año de vida, percibe un objeto en el espacio visual que le permite la opción de actuar sobre él, bien sea siguiéndolo con la mirada, alcanzándolo y/o agarrándolo con la mano, desarrollando así la percepción viso espacial.

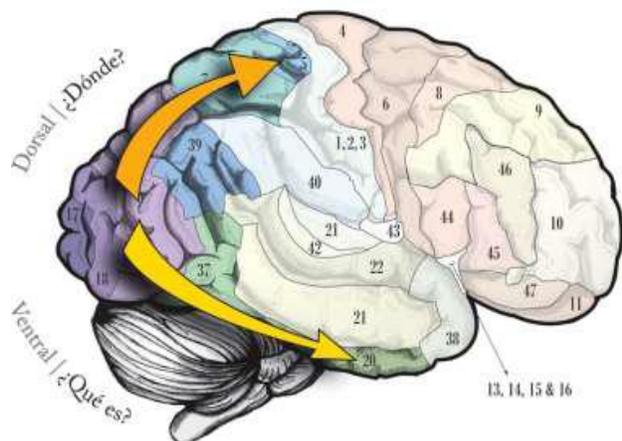
Rosselli (2012) en su trabajo sobre el desarrollo Neuropsicológico de las habilidades visoespaciales expresa:

El niño comienza a entender que los objetos se perciben a diferentes distancias con relación a él mismo (espacio egocéntrico) o con relación a otros objetos (espacio alocéntrico). Esta respuesta del

sistema motor a un reconocimiento visual un tanto refleja al comienzo (i.e., todos los objetos generan la misma respuesta motora) se vuelve intencional (solo trata de agarrar los objetos pequeños) logrando el niño una mejor atención visual (selección de información visual específica con inhibición de la inespecífica) y cada vez más selectiva. Uno de los primeros comportamientos en el niño que denota el control visual para la acción es el intento del niño por alcanzar un objeto; esto sucede en los primeros meses de vida y requiere, en primer lugar, de la identificación de un objeto entre muchos (sugiriendo actividad de la vía visual ventral), seguido de una acción de búsqueda visual y finalizado por el alcance manual del objeto y su subsecuente agarre. El sistema de acción viso-motriz se inicia, entonces, con el control de los movimientos oculares: primero, el control de seguimiento y búsqueda de los estímulos que se mueven en el espacio alrededor del niño. (p.179)

Posteriormente, el alcance del objeto con la mano implica un análisis de distancias, probablemente influido por el movimiento del objeto y de la mano misma del niño. Esta acción del niño va a estar afectada por los cambios de atención visual que se generan con la activación combinada del movimiento ocular y el movimiento de la cabeza del niño.

Gráfica 1: sistemas visuales DORSAL y VENTRAL en el hemisferio derecho



Fuente: Rosselli Mónica Desarrollo Neuropsicológico de las
Habilidades Visoespaciales y Visoconstruccionales

En general lo que se observa es que las habilidades espaciales se van haciendo cada vez más precisas e independientes de la habilidad motora. Paralelamente se va perfeccionando la cognición espacial, que incluye la habilidad para aprender rutas y ubicar lugares (marcas topográficas), formándose representaciones mentales (mapas) del espacio que rodea al niño.

Desde el punto de vista cerebral, el desarrollo de estas habilidades viso-espaciales envuelve los sistemas visuales dorsales y ventrales que nos indican respectivamente en dónde se encuentran los objetos y qué objetos (lugares) vemos. A pesar de ser el sistema visual dorsal (occipito-parietal) el más estrechamente relacionado con las habilidades espaciales, para desarrollarse adecuadamente necesita de un propicio sistema ventral (occipito temporal). Además es necesaria, dentro de esta ecuación de desarrollo, la interacción del lóbulo frontal

(control ejecutivo) y de las estructuras mediales del lóbulo temporal (memoria). (Rosselli 2012, p.189).

En las postrimerías del siglo veinte nuestro país, es sorprendido con la mayor reforma educativa que hasta la fecha hubiese tenido lugar siendo la niñez tenida en cuenta en y para el entorno educativo, dándose un cambio notorio al pasar del instruccionalismo, a una estructura educativa basada en el constructivismo desde los más pequeños y es así como se da sentido a la nueva ley de la educación.

Cuando se da apertura a una “nueva” propuesta educativa en 1994 con la incorporación de la Ley 115, Ley General de Educación, surgen otras tendencias curriculares establecidas desde una propuesta constructivista se podía pensar que disciplinas educativas como la Educación Física, la Educación Artística y Exploración Vocacional, hoy Emprendimiento, iban a tomar mayor protagonismo. Lamentablemente, después de muchos años, siguen siendo invitadas de segunda a formar parte del Plan de Estudios en las Instituciones Educativas oficiales de Colombia.

Precisamente, a partir del año 1994 el sistema educativo con la Ley General de Educación establece unos propósitos y objetivos claros con tendencia constructivista dando importancia a la población infantil. En su Artículo 15 esta Ley resalta el deber ser de la educación en los primeros años de la vida escolar y es allí donde podemos decir que el desarrollo de la percepción viso espacial toma vital importancia para los desempeños futuros de los chicos en la época de escolaridad y proyección futura. Ley 115, Ley General de Educación 1994.

Esta propuesta de trabajo se afianza desde lo planteado en la Constitución Política de Colombia de 1991, directamente lo referente al ámbito educativo, donde se sustenta y orienta. El Artículo 70 de la Constitución Política Nacional plantea que -El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación. (CN, 1991, p. 30).

Igualmente, podemos encontrar fundamentación y apoyo en el Código de Infancia y Adolescencia, Ley 1098 de 2006, que en su Artículo 41. En el numeral 23, plantea que las instituciones educativas deben -Diseñar y aplicar estrategias para la prevención y el control de la deserción escolar y para evitar la expulsión de los niños, las niñas y los adolescentes del sistema educativo- posteriormente en el el artículo 42 da a conocer las obligaciones especiales de las Instituciones Educativas de estimular las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes, y promover su producción artística, científica y tecnológica. De manera expresa en el numeral 6 de este artículo establece la obligación de la institución educativa de - Organizar programas de nivelación de los niños y niñas que presenten dificultades de aprendizaje o estén retrasados en el ciclo escolar y establecer programas de orientación psicopedagógica y psicológica- Código de Infancia y Adolescencia, 2006 (p 25)

El decreto 1075 o decreto único del sector educativo, que compila las normas del sector, en el título tercero, prestación del servicio educativo; sección 2 Garantía del servicio educativo, establece que el estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación. La Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación, desde su promulgación ha regido todo lo relacionado con el sistema educativo colombiano y se hace referencia a los derechos de los niños y niñas, específicamente en el Artículo 5° fines de la educación donde se destaca el numeral primero –El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos, en el que plantea la definición de educación preescolar. (Portela 1996, p. 21)

Adicionalmente, el Gobierno Nacional en el Plan Nacional Decenal de Educación a 2018 estableció como principal propósito: La educación, en su función social, reconoce a los estudiantes como seres humanos y sujetos activos de derechos y atiende a las particularidades de los contextos local, regional, nacional e internacional, debe contribuir a la transformación de la realidad social, política y económica del país, al logro de la paz, a la superación de la pobreza y la exclusión, a la reconstrucción del tejido social y al fomento de los valores democráticos y a la formación de ciudadanos libres, solidarios y autónomos. (Gobierno Nacional, 2015), los referentes citados invitan a que se ofrezcan y agoten todos los medios necesarios para enriquecer la estructura educativa y formativa de los niños y niñas; si es detectado en un nivel o grado superior que la fundamentación requerida no fue o no ha sido suficiente, corresponde a la institución y al docente que presta su servicio aportar estrategias para el perfeccionamiento de los procesos preliminares no efectuados o alcanzados, puesto que como servidores del estado repite

a la institución educativa garantizar la educación en las condiciones requeridas por los estudiantes que se benefician de su servicio.

De acuerdo a lo aquí expuesto se hace importante mencionar que los docentes deben promover y estimular las habilidades, intereses de los niños, niñas y adolescentes con acciones pedagógicas que permitan la motivación en ellos, fortaleciendo todas sus destrezas y expresiones, sin ninguna limitación. Es un deber de todas las Instituciones Educativas fomentar en los niños, niñas y adolescentes su expresión sin ninguna exclusión; la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, así lo da a entender en su Artículo 5º, en el que se plantean los Fines de la Educación y la importancia del acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación en sus diferentes manifestaciones, proponiendo que las Instituciones Educativas tienen la obligatoriedad de promover en sus estudiantes la libertad de expresar sus pensamientos y aprendizajes.

Capítulo 3

Con Federico participo

Esta propuesta de trabajo tiene como población objeto los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Federico Sierra Arango quienes apenas inician la etapa de formación básica secundaria, con procesos basados en la socialización, el desarrollo espiritual, corporal, emocional, de pensamiento racional y de lenguaje contruidos en los niveles anteriores desde el preescolar y la básica primaria.

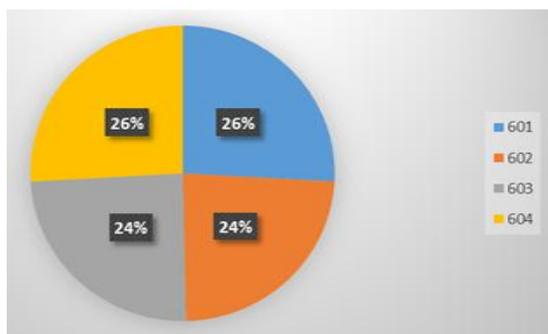
Estos componentes del proceso formativo dan aval al propósito del producto multiglobal planteado en el presente proyecto, pues la temática posee una transversalidad con la formación de los estudiantes en cuanto a procesos cognitivos y de aprendizaje que están implícitos, confirmando nuevamente la pertinencia de esta estrategia, que busca destacar la importancia del desarrollo visoespacial, en los desempeños personales y académicos de los estudiantes en las diferentes áreas del conocimiento, tanto teóricas, como prácticas y argumentativas.

Para avanzar en la propuesta se optó por tomar una muestra poblacional de la institución educativa en la que se pudiera tener participación directa y poder así realizar una caracterización de la muestra en condiciones favorables que no altera la marcha y la disposición institucional, la población básica objeto de estudio fue la correspondiente a los estudiantes de grado sexto y de allí para los ejercicios de encuestas, mediadores pedagógicos, observación y de investigación se tomaron 21 estudiantes aleatoriamente.

GRÁFICA 2. Distribución de la población por cursos grado sexto

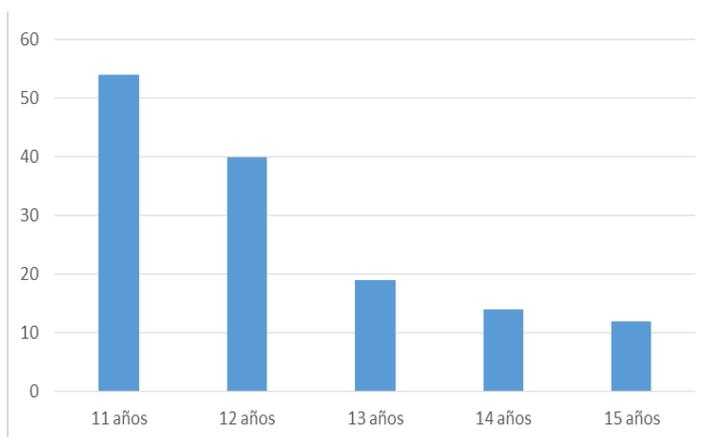
Conformación población estudiantil grado sexto a enero de 2016 según datos del simat.

Elaboración propia equipo investigador.



Fuente: elaboración propia (2016)

GRÁFICA 3. Distribución por rangos de edad.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Para realizar el proyecto se usarán insumos y mediadores construidos por el equipo de trabajo, como: encuestas a padres o acudientes, encuesta a profesores, encuesta a estudiantes, talleres – mediadores para estudiantes.

Para llevar a cabo la tarea se cuenta con medios que la Institución puede poner a disposición del proyecto investigativo; esta cuenta con 2 dos sedes, 1 sala de sistemas dotada con 40 equipos de cómputo, todos ellos con conexión a Internet, aulas fijas para las diferentes áreas o signaturas, 5 aulas especializadas, patio de recreo o descanso en cada una de las sedes, laboratorio de ciencias naturales, laboratorio de artística. Como recursos físicos que se han de solicitar previo al ejercicio a aplicar.

El enfoque metodológico que se adoptará para realizar esta propuesta de trabajo es de carácter mixto, haciendo apropiación de aspectos formativos, partiendo de la observación crítica, donde se obtendrá información desde las conductas observables generadas por la población objeto de estudio, obteniendo datos descriptivos a partir del acompañamiento de las actividades cotidianas, la recolección de información mediante diferentes procesos como: la observación, la interacción y la creación de diferentes espacios problematizadores en los que se generará la participación activa de la comunidad.

Desde lo cuantitativo, se aplicarán instrumentos y herramientas de medición y captación que permitan planear, registrar, recopilar, tabular, sistematizar los datos producto de encuestas y entrevistas a los actores educativos: padres de familia, docentes y estudiantes.

Durante el proceso de recolección de información, mediante la observación e interacción se solicitará a los participantes que realicen varias actividades con mediadores del evento cognitivo como un dibujo, una composición o diseño, empleando algún elemento donde se involucre la percepción, para este tipo de actividad se requerirá hojas blancas, creyones, imaginación y creatividad.

La metodología de la investigación abordada en este proyecto permite una reflexión teórico - práctica sobre los eventos que se desarrollan en el proceso educativo ya que permite viabilizar la coparticipación de individuos interactuantes en el aula de clase, la escuela, la comunidad, la sociedad, así como también los procesos de cognición en sus diversas manifestaciones.

El método de investigación que hemos adoptado designa los principios del objeto de estudio seleccionado; el desarrollo de la percepción visoespacial, los datos que arroje el trabajo de campo y la observación, el análisis de los resultados obtenidos, los presupuestos y las hipótesis de interpretación. Todos enmarcados desde una propuesta encaminada a mejorar el nivel de vida educativa de nuestros estudiantes y por ende de sus familias.

Por lo general en educación, cuando se trata de investigación, se intentan describir aquellos aspectos que son más o menos comunes y habituales en una comunidad. La propuesta que nos preocupa y que planteamos en el proyecto difiere de esta premisa porque partimos de una realidad sin comprobar y es mediante este ejercicio investigativo que pretendemos el reconocimiento del problema y proponer alternativas de mejoramiento o solución, es decir, lo que debería hacerse.

Para desarrollar la propuesta de trabajo haremos aplicación de algunos métodos y sin desconocer que existen múltiples métodos cuyas variables pueden contribuir a nuestro ejercicio: el método cuantitativo, se relaciona con la medición de los conceptos que orientan teóricamente el proceso de conocimiento. El método cualitativo, explora el contexto para lograr las descripciones más detalladas y completas posibles de la situación, con el fin de explicar la realidad en la acción de los miembros de la sociedad. El método científico predominante en las ciencias sociales es el hipotético-deductivo, lo que implica que los conocimientos están basados en la probabilidad de hipótesis a partir de doble referente conceptual y empírico. (Restrepo & Tabares, 2000).

Para el consecuente desarrollo del proyecto tendremos como fundamento, las fases planteadas en la investigación cualitativa que operan en un modo indicativo e interactivo, desde la perspectiva de la línea de la investigación activa y participativa, en la que los actores principales de la propuesta de trabajo como causa y efecto serán los estudiantes, estas son:

- La caracterización de la situación y/o población.
- El diseño metodológico de la investigación
- Recolección, organización, análisis e interpretación de datos.
- Categorización.
- Descripción y explicación
- Construcción de sentido
- Redacción del informe final

Hasta el momento, las herramientas consisten en talleres y encuestas; el primer grupo de estos es de carácter físico, en el que el estudiante perteneciente al muestreo desarrolla el aplicativo en varios niveles de dificultad y avance. El segundo corresponde a una serie de actividades físicas de carácter lúdico, cuyo objeto es permitir evidenciar características del desarrollo espacial, como ritmo, lateralidad, desplazamiento, entre otras y un tercer grupo de herramientas o instrumentos corresponde a las encuestas para ser aplicadas a la muestra poblacional y de manera colateral a padres de familia o acudientes y profesores que interactúan con el grupo poblacional.

Posteriormente se hace tabulación de las encuestas, se realizan consolidados de las respuestas, gráficas, datos porcentuales y se presentan las conclusiones sobre los registros obtenidos mediante la observación

Luego de procesada la información arrojada por cada una de las unidades de análisis, docentes, acudientes o padres y estudiantes, se procede a dar conclusiones sobre el ejercicio o los ejercicios desarrollados

A continuación se presentan los diseños de las encuestas que nos permitirán realizar un sondeo sobre los conocimientos se tiene sobre la percepción visoespacial

	<p style="text-align: center;">Los Libertadores Fundación Universitaria</p>	<p style="text-align: center;">INSTITUCIÓN EDUCATIVA “FEDERICO SIERRA ARANGO”</p>	
<p>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</p>			
<p>PROYECTO: Desarrollo de la percepción visoespacial en el mejoramiento de los procesos cognitivos</p>			
<p>RESPONSABLES: SOR EUGENIA PINEDA HURTADO, & YOLANDA CARO FERNANDEZ</p>			

ENCUESTA DIRIGIDA A PROFESOR(A):

Compañero docente, a continuación encuentras 10 preguntas, sobre la importancia de la percepción visoespacial, para responderlas cuentas con cinco opciones alternativas de menor a mayor importancia.

OBJETIVO: Identificar la importancia del desarrollo de la percepción visoespacial en los procesos cognitivos.

Tus aportes son necesarios, te invitamos a ocupar un poco de tu tiempo (Valorando de 1 a 5 su nivel de importancia, siendo 1 muy poco y 5 lo máximo) y darnos tu apreciación sobre.

1. El tiempo que se dedica a una clase puede influir en el desarrollo los procesos cognitivos.
①②③④⑤
2. El acto educativo es una dimensión transversal a toda actividad humana.
①②③④⑤
3. Se puede afirmar que en la primaria se desarrolla el descubrimiento más importante de todo ser humano.
①②③④⑤
4. En la educación básica se empiezan a generar los lineamientos para la construcción del proyecto de vida.
①②③④⑤
5. Es importante dominar el concepto de la percepción viso-espacial en el proceso del conocimiento.
①②③④⑤
6. El proceso educativo es impactado por el desarrollo de la percepción espacial.
①②③④⑤
7. El proceso educativo es impactado por el desarrollo de la percepción visual.
①②③④⑤
8. La buena apropiación de la percepción viso-espacial permite que las actividades que se realicen en el aula sean significativas y realmente formativas.

①②③④⑤

9. Los estudiantes deben desarrollar aspectos fundamentales de la percepción buscando mejores desempeños.

①②③④⑤

10. El desarrollo de la percepción en el acto educativo se debe abordar en áreas como la Educación Física y Educación. Artística.

①②③④⑤

Gracias por su tiempo y colaboración.

Diseño de encuesta para padres.

	<p style="text-align: center;">INSTITUCIÓN EDUCATIVA Los Libertadores Fundación Universitaria</p>	<p style="text-align: center;">“FEDERICO SIERRA ARANGO”</p>	
<p>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</p>			
<p>PROYECTO: Desarrollo de la percepción visoespacial en el mejoramiento de los procesos cognitivos</p>			
<p>RESPONSABLES: SOR EUGENIA PINEDA HURTADO, & YOLANDA CARO FERNANDEZ</p>			

ENCUESTA DIRIGIDA PADRES DE FAMILIA DEL GRADO SEXTO

Estimado padre o acudiente, a continuación encuentra 10 preguntas, sobre la importancia de la percepción visoespacial, para responderlas cuenta con dos reactivos que indican si lo hace o no lo hace.

Objetivo: Identificar la importancia del desarrollo de la percepción visoespacial en los procesos cognitivos.

Sus aportes son necesarios, para el proceso enseñanza-aprendizaje de sus hijos le invitamos a ocupar un poco de su tiempo y darnos su apreciación (Valorando los siguientes aspectos. respondiendo (si) o (no) a cada uno de los cuestionamientos.)

CUESTIONARIO

	SI	NO
1. Realiza acompañamiento al proceso educativo de su hija o hijo	()	()
2. Su nivel escolar corresponde a algún grado de básica primaria o secundaria	()	()
3. Sabe cuáles son las preferencias de estudio de su hija o hijo	()	()
4. Ha participado en actividades lúdicas en el colegio	()	()
5. Asiste regularmente a las citaciones que hacen en el colegio	()	()
6. Conoce en el campo educativo la expresión “percepción”:	()	()
7. Sabe en qué consiste la percepción visual:	()	()
8. Sabe en qué consiste la percepción espacial:	()	()
9. Su hijo o hija ha manifestado interés por una clase especial	()	()
10. Le gustaría que su hijo o hija mejorara su proceso educativo.	()	()

Gracias por su tiempo y colaboración.

Diseño de encuesta para estudiantes.

 <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; margin: 0;">Los Libertadores</p> <p style="font-size: 0.8em; margin: 0;">Fundación Universitaria</p>	<p style="font-weight: bold; margin: 0;">INSTITUCIÓN EDUCATIVA</p> <p style="font-weight: bold; margin: 0;">“FEDERICO SIERRA ARANGO”</p>	
<p style="font-weight: bold; margin: 0;">FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</p> <p style="margin: 0;">PROYECTO: Desarrollo de la percepción visoespacial en el mejoramiento de los procesos cognitivos</p> <p style="margin: 0;">RESPONSABLES: SOR EUGENIA PINEDA HURTADO, & YOLANDA CARO FERNANDEZ</p>		

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO

Apreciado estudiante a continuación encuentras 10 preguntas, sobre la importancia de la percepción visoespacial, para responderlas cuentas con dos reactivos, que indican aprobación o negación..

Objetivo: Identificar la importancia del desarrollo de la percepción visoespacial en los procesos cognitivos.

Tus aportes son necesarios, para el proceso enseñanza-aprendizaje. Queremos hacer un ejercicio colaborativo en grado sexto, contamos con tu aporte. Para ello, responde marcando la figura  para elegir la respuesta SI o la figura  para elegir la respuesta NO a cada enunciado.

1. Sabes el significado del termino percepción.
 No Si
2. Crees necesario para tu formación integral el manejo del termino percepción.
 No Si
3. Sabes el significado del termino senso-perceptivo.
 No Si
4. El termino senso-perceptivo hace referencia a las dificultades motivacionales de interacción y de acción de los estudiantes, crees que es conveniente trabajarlo.
 No Si
5. Crees que la falta de un buen desarrolllo de la percepción limita tu creatividad e imaginación.
 No Si
6. Crees útil y necesario que tu Institución le de importancia a la transversalidad de las áreas del conocimiento.
 No Si

7. La Institución lleva a la práctica la lectura crítica que ayuda al desarrollo de la percepción, la estas aprovechado al máximo.
 No  Si
8. Si se lleva a cabo un adecuado desarrollo de la percepción podemos mejorar aspectos que inciden negativamente en el desarrollo de la personalidad.
 No  Si
9. Crees que si logras un buen desarrollo en las dimensiones: cognitivas, socio-afectivas y comunicativas te desenvuelves mejor a nivel personal y social.
 No  Si
10. En vías a mejorar la percepción visual y espacial en los procesos cognitivos, se desarrollará un proyecto; participarías activamente en dicha actividad.
 No  Si

Gracias por tu tiempo y colaboración.

En la sesión de los anexos se encuentran la tabulación y análisis de los resultados que arrojó la aplicación de la herramienta, tipo encuesta. En esta se evidencia la caracterización del estado del desarrollo y a su vez la necesidad de implementar estrategias en las aulas escolares para el desarrollo de la percepción visoespacial.

Los estudiantes que participaron en el proceso diagnóstico, mediante el cual fue posible conocer algunos aspectos sobre el desarrollo visoespacial según los resultados arrojados por las encuestas permitieron adquirir algunos elementos de juicio, para poder afirmar que falta mucho conocimiento sobre la percepción visoespacial y por ende su influencia en el desempeño de las competencias, académicas y transversales de los estudiantes. El estudiante participante tuvo como meta realizar todas las actividades propuestas para cada una de las sesiones de trabajo y talleres propuestos durante el ejercicio investigativo. La acción de realizar movimientos laterales

y frontales con orden y disciplina, experimentar eventos del entorno y del espacio con compromiso les permitirá obtener como premio un mejor desarrollo de competencias y desempeños en los diversos procesos, los ejercicios que reportaron un alto grado de dificultad, como en la construcción secuencial de las palabras, le muestran a los participante y a observadores que con cada finalización de actividad se puede lograr el objetivo, haciendo las correcciones pertinentes en el trabajo, realizando su respectiva evaluación, en la cual se nos indica que hay que ser claros con las indicaciones que requiere la actividad, llevado esta experiencia al entorno académico cotidiano da pie para plantear que se puede ser flexible en los procesos para que los actores involucrados puedan en la medida de sus capacidades y recursos adquirir los niveles de desempeño propuestos.

Capítulo 4

Si mejoro mi percepción mejorare mis desempeños

Para que los estudiantes de grado sexto grupo 03 mejoren sus desempeños y competencias realizando acciones encaminadas al fortalecimiento y desarrollo de la percepción visoespacial se emprende este proyecto cuyo propósito radicará en hacer uso de actividades lúdico-pedagógicas creativas, motivantes y placenteras, favoreciendo que los niños logren centrar su atención y de esta forma su actitud tenga un cambio que redunde en un mejor proceso de aprendizaje. Desde lo observado se ha encontrado una relación clara entre la aptitud perceptiva y el rendimiento en la lectoescritura, de manera que la predicción de éxito en los aprendizajes básicos puede realizarse evaluando la aptitud de los estudiantes para integrar percepciones, explorando la aptitud perceptiva general.

El término lúdica se asocia a la acción que produce diversión, placer, alegría, recreación y con una serie de expresiones culturales como el teatro, la danza, la música, actividades deportivas, juegos infantiles, juegos de azar, fiestas populares, la pintura, la narrativa, la poesía, entre otros.

En los centros escolares los profesores tenemos la grandiosa oportunidad de hacer nuestra labor bien hecha, aprovechando la lúdica como herramienta para identificar, desde un rol de observador, los desarrollos visoespaciales de nuestros educandos y, por supuesto, sus consecuencias en el desempeño cognitivo y formativo. De acuerdo con diversas fuentes, bibliográficas y cibertexto la percepción visoespacial es un proceso activo con el cual

el cerebro puede transformar la información captada por el ojo en una recreación de la realidad externa, pero adicionalmente se requiere para complemento de lo que se toma y se puede tocar.

Se implementa una estrategia lúdico-pedagógica encaminada a desarrollar la percepción visoespacial en los estudiantes del grado sexto 03, sede 1, de la Institución Educativa Federico Sierra Arango a partir del segundo semestre de 2016.

Como se expresa en la justificación, la lúdica es una herramienta que nos puede permitir avances en los procesos cognitivos, referenciados desde la percepción, siendo el objetivo principal con la realización de los talleres lúdicos lograr establecer y validar la hipótesis sobre la percepción visoespacial. Se proponen talleres para identificar aspectos como: la observación, el orden lógico, la ubicación y destrezas físicas básicas concebidas en forma individual por ser caracterizaciones únicas correspondientes a cada estudiante en edad escolar correspondiente al nivel básico de la educación.

Se propone como objetivo: Diseñar e implementar actividades lúdico-pedagógicas buscando el mejoramiento de los procesos cognitivos mediante el desarrollo de la percepción visoespacial en los estudiantes de grado sexto 03.

Existen modelos de trabajo que sirven para confeccionar diagnósticos diferenciales sobre las dificultades concretas y las manifestaciones de los diferentes tipos de aprendizaje, la percepción visual se explora con técnicas en las que se ofrece al niño un modelo a copiar, con frecuencia, una figura geométrica. En la realización del modelo se comprueba la combinación de

dos factores: La percepción visual de la figura y la coordinación viso manual al tener que copiarla, puede darse el caso de que presente una buena percepción visual del modelo pero una reproducción irregular del mismo, debido a una habilidad visomotora deficiente.

En la consolidación de la propuesta de intervención, se proponen algunos talleres que requieren del seguimiento de instrucciones, concentración y esfuerzo personal para su realización. Se hace referencia a dos principios de la doctrina psicológica de Gestalt. El principio de simplicidad: el individuo organiza sus campos perceptuales con rasgos simples y regulares y tiende a formas buenas. Y el principio de la relación entre figura y fondo: afirma que cualquier campo perceptual puede dividirse en figura contra un fondo. La figura se distingue del fondo por características como: tamaño, forma, posición (Pinillos, 1979).

Talleres prácticos con estudiantes de grado sexto 03 IEFSA.

TALLER N° 1	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Los Libertadores Fundación Universitaria
“FEDERICO SIERRA ARANGO” 	
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
PROYECTO: Desarrollo de la percepción visoespacial en el mejoramiento de los procesos cognitivos. RESPONSABLES: SOR EUGENIA PINEDA HURTADO, YOLANDA CARO FERNANDEZ	
SEDE: MEDELLÍN	GRUPO 12
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO	NIVEL: SEXTO
INTEGRANTES	Yolanda Caro Fernández Sor Eugenia Pineda
TALLER	Busca la frase correcta.
VARIABLE	Orden lógico
OBJETIVO	Estimular las funciones lingüísticas, de percepción y atención organizando cada una de las palabras dando un orden lógico a la frase.
CONTENIDO Y METODOLOGÍA	
1.Cada uno de los estudiantes del grado sexto ordenarán las secuencias de palabras hasta obtener una oración con sentido lógico (duración 10 minutos)	
ES EL PROCESO LA PERCEPCIÓN VISUAL DE RECEPCIÓN E INTERPRETACIÓN OJO Y CEREBRO SE CONECTAN DE CUALQUIER INFORMACIÓN RECIBIDA.	
2.Ordenamiento lógico y uso de conectores	
EVALUACIÓN	
El ejercicio reporta un grado de dificultad significativo, en un alto porcentaje de la población estudiantil, objeto del trabajo. Sobre todo en la construcción secuencial de párrafos cortos. Al finalizar la actividad se logra el objetivo, haciendo las correcciones pertinentes en el trabajo y ellos realizando su respectiva autoevaluación.	

TALLER N° 2



Los Libertadores
Fundación Universitaria

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

“FEDERICO SIERRA ARANGO”



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROYECTO: Desarrollo de la percepción visoespacial en el mejoramiento de los procesos cognitivos.

RESPONSABLES: SOR EUGENIA PINEDA HURTADO & YOLANDA CARO FERNANDEZ

SEDE: MEDELLÍN

GRUPO 12

INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

NIVEL: SEXTO

INTEGRANTES

Yolanda Caro Fernández

Sor Eugenia Pineda

TALLER

Percepción visual

VARIABLE

Ubicación

OBJETIVO

Estimular la percepción visoespacial a través de ejercicios prácticos de atención.

CONTENIDO Y METODOLOGÍA

Percepción visual

- Encierra todos los payasos que lleven el paraguas en su mano derecha.
- Tacha con un aspa (X) los niños que tengan la pelota en su pie derecho.
- Encierra a las niñas que lleven el globo en su mano izquierda.
- Encierra los niños que están escribiendo con su mano izquierda.

Se emplea una metodología de participación y colaborativa, ya que los estudiantes que presentaron alguna dificultad, los compañeros que realizaron la actividad sin ninguna dificultad, hicieron las respectivas ayudas a quién las presentó, desarrollando una muy bonita actividad.

EVALUACIÓN

Este ejercicio se realizó también con un compañero que sirvió de espejo. Se observa en algunos estudiantes confusión al inicio, pero poco a poco corregían el ejercicio con un poco de risa cuando se percataban del error.

c. Una nube amarilla	d. Una manopla
e. Una hormiga patinando	f. Un león
g. Una cruz roja	h. Un gusano tirando un trineo
i. Una veleta en forma de paloma	j. Unos bastones

EVALUACIÓN

Se dio un poco más de tiempo, debido a que es una actividad de más detalles a tener en cuenta. El porcentaje de estudiantes que realizaron la actividad completa fue más alta que la anterior, pero con un poco más de tiempo en algunos estudiantes que al final se sintieron satisfechos por haberla realizado.

Poco a poco, con el desarrollo de este tipo de taller, se vuelven más hábiles y sostienen por más tiempo la atención.

TALLER N° 4



Los Libertadores
Fundación Universitaria

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
FEDERICO SIERRA ARANGO**



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROYECTO: Desarrollo de la percepción visoespacial en el mejoramiento de los procesos cognitivos.

RESPONSABLES: SOR EUGENIA PINEDA HURTADO, YOLANDA CARO FERNANDEZ

SEDE: MEDELLÍN

GRUPO 12

INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

NIVEL: SEXTO

INTEGRANTES Yolanda Caro Fernández

Sor Eugenia Pineda

TALLER Encuentra el detalle.

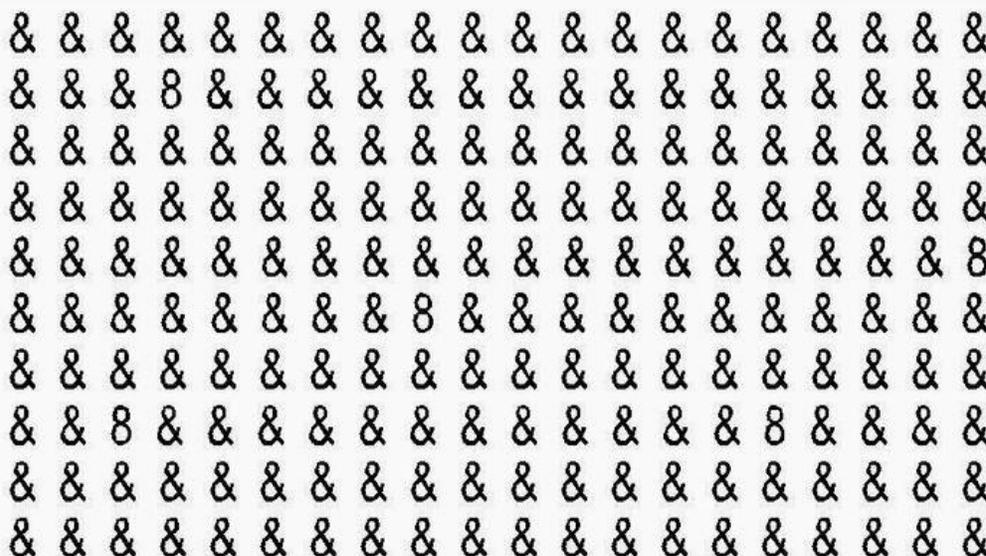
VARIABLE Observación

OBJETIVO Desarrollar habilidades para reproducir con la mente los objetos observados

CONTENIDO Y METODOLOGÍA

3. Desarrolla tu capacidad de percepción visual identificando cinco elementos en la imagen (duración 05 minutos)

¿Cuántos 8 hay?



4. Entre los símbolos presentados hay unos símbolos que equivalen al número ocho, el reto consiste en encontrar la cantidad exacta de estos, en el menor tiempo posible.

EVALUACIÓN

Aunque dio algo de dificultad, para hallarlos, la gran mayoría de los estudiantes participantes en la población objeto de trabajo, lograron encontrar los símbolos correspondientes al número en el tiempo esperado, algunos estudiantes lo lograron antes de los tres minutos.

Así mismo un 10% de la población objeto de estudio, presentó dificultades por encima de los cinco minutos para completar el reto.

TALLER N° 5



Los Libertadores
Fundación Universitaria

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

FEDERICO SIERRA ARANGO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROYECTO: Desarrollo de la percepción visoespacial en el mejoramiento de los procesos cognitivos.

RESPONSABLES: SOR EUGENIA PINEDA HURTADO, YOLANDA CARO FERNANDEZ

SEDE: MEDELLÍN

GRUPO 12

INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

NIVEL: SEXTO

INTEGRANTES

Yolanda Caro Fernández
Sor Eugenia Pineda

TALLER

Encuentra el detalle.

VARIABLE

Observación

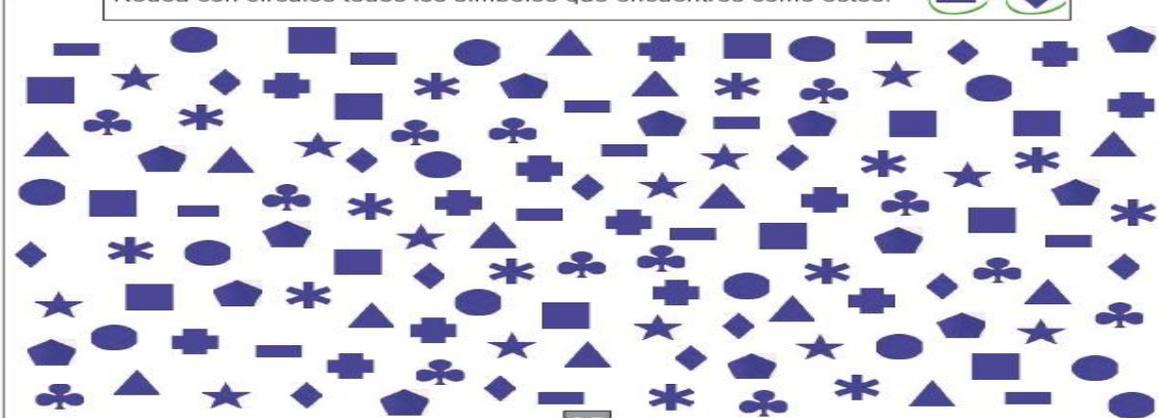
OBJETIVO

Desarrollar habilidades para anticiparse a las consecuencias de cambios espaciales y adelantarse e imaginar cómo puede variar un objeto que sufre algún tipo de cambio.

CONTENIDO Y METODOLOGÍA

5. Desarrolla tu capacidad de percepción visual identificando los elementos en la imagen que cumplan con la condición de rombo y rectángulo (duración 3 minutos)

Rodea con círculos todos los símbolos que encuentres como estos: 



EVALUACIÓN

El ejercicio consta de localizar y señalar en un círculo mínimo doce (12) rombos y catorce (14) rectángulos en el menor tiempo posible, se estipula un máximo de tres (3) minutos.

La población objeto de esta aplicación presentó alguna dificultad debido a que requirieron más tiempo de lo estipulado.

TALLER N° 6



Los Libertadores
Fundación Universitaria

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
FEDERICO SIERRA ARANGO**



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROYECTO: Desarrollo de la percepción visoespacial en el mejoramiento de los procesos cognitivos

RESPONSABLES: SOR EUGENIA PINEDA HURTADO, YOLANDA CARO FERNANDEZ

SEDE: MEDELLÍN

GRUPO 12

INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

NIVEL: SEXTO

INTEGRANTES

Yolanda Caro Fernández

Sor Eugenia Pineda

TALLER

Encuentra el detalle.

VARIABLE

Observación

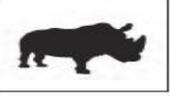
OBJETIVO

Identificar la capacidad de abstracción que poseen los estudiantes correspondientes a la población objeto.

CONTENIDO Y METODOLOGÍA

6. Desarrolla tu capacidad de percepción visual identificando cinco elementos que cumplan con la condición propuesta representada en la imagen (duración 5 minutos)

Señala cuál de las cinco sombras de la derecha pertenece al objeto de la izquierda.

www.tallerescognitiva.com 55 Estimulación Cognitiva para Adultos

EVALUACIÓN

Fue el taller que más rápido desarrollaron, todos lo completaron en el tiempo estipulado. Vamos aplicando talleres cada vez con un grado mayor de dificultad y está funcionando frente a las expectativas que tenemos frente a los objetivos propuestos.

TALLER N° 7

Los Libertadores
Fundación Universitaria

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
FEDERICO SIERRA ARANGO**



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROYECTO: Desarrollo de la percepción visoespacial en el mejoramiento de los procesos cognitivos.

RESPONSABLES: SOR EUGENIA PINEDA HURTADO, YOLANDA CARO FERNANDEZ

SEDE: MEDELLÍN

GRUPO 12

INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

NIVEL: SEXTO

INTEGRANTES

Yolanda Caro Fernández

Sor Eugenia Pineda

TALLER

Encuentra el detalle.

VARIABLE

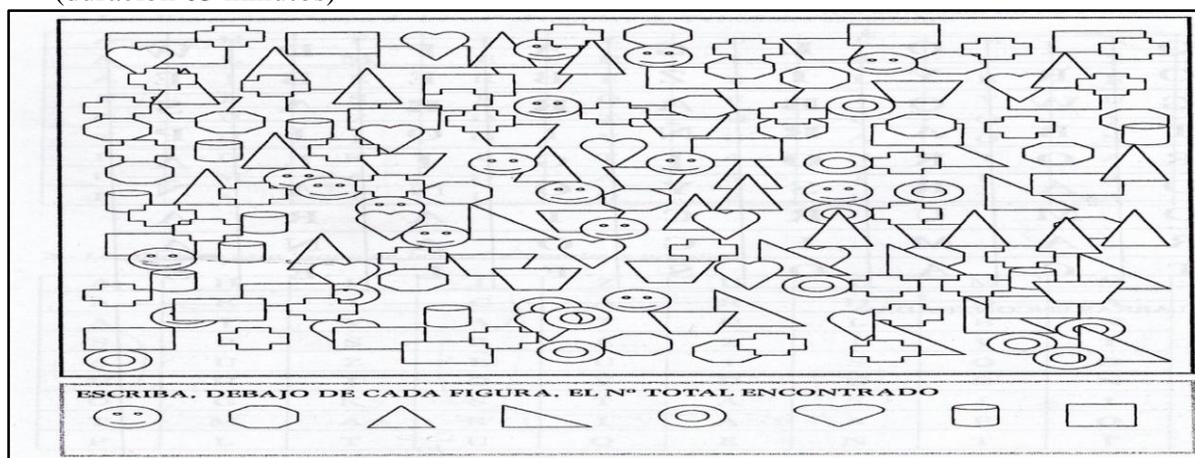
Observación

OBJETIVO

Determinar la capacidad de percepción dada por los elementos indicados en las imágenes.

CONTENIDO Y METODOLOGÍA

7. Desarrolla tu capacidad de percepción visual identificando diez elementos en la imagen (duración 03 minutos)



La metodología que se emplea en estas actividades es muy activa y participativa, sobre todo por lo novedoso de los talleres.

Cuando se requiere de trabajo colaborativo, los talleres se vuelven más productivos porque entre los estudiantes hay un mayor grado de confianza, esto genera mucho respeto por las diferencias individuales y un intercambio de ideas, emociones, sin discriminación y cada vez se avanza positivamente a los logros que obtenga de esto cada individuo.

EVALUACIÓN

Esta actividad tomó más tiempo por la cantidad de figuras a contar, cada estudiante se tomó un

tiempo prudente, unos más que otros, pero todos lo realizaron mostrando gran satisfacción cuando lo finalizaban.

Es muy satisfactorio porque en las primeras actividades se notaba menos tiempo de atención para realizar la actividad, ahora a mayor tiempo de atención para cada ejercicio, y sobre todo porque les gusta cuando logran encontrar los datos pedidos.

TALLER N° 8



Los Libertadores
Fundación Universitaria

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

FEDERICO SIERRA ARANGO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROYECTO: Desarrollo de la percepción visoespacial en el mejoramiento de los procesos cognitivos.

RESPONSABLES: SOR EUGENIA PINEDA HURTADO, YOLANDA CARO FERNANDEZ

SEDE: MEDELLÍN

GRUPO 12

INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

NIVEL: SEXTO

INTEGRANTES

Yolanda Caro Fernández Sor Eugenia Pineda

TALLER

Percepción visoespacial-Atención

VARIABLE

Observación

OBJETIVO

Estimular la percepción visoespacial a través de ejercicios prácticos de atención.

CONTENIDO Y METODOLOGÍA

Se inicia con una dinámica, donde están en juego la atención y la agilidad; dos componentes que juegan un papel muy importante en el desarrollo de actividades individuales y grupales.

Los participantes se hacen en una ronda, queda un participante en la parte de atrás de la ronda, quien se encarga de tocar por la espalda a determinado participante, este se agacha y los que quedan en el medio se disparan entre sí, el último en hacerlo sale del juego.

EVALUACIÓN

La dinámica permite que los participantes estén muy concentrados, pero a su vez muy emocionados. La atención hace que los participantes logren avanzar en el juego con mucha diversión, ganado el que haya, precisamente estado más atento en el juego.

TALLER N° 9

Los Libertadores
Fundación Universitaria

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

FEDERICO SIERRA ARANGO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROYECTO: Desarrollo de la percepción visoespacial en el mejoramiento de los procesos cognitivos.

RESPONSABLES: SOR EUGENIA PINEDA HURTADO, YOLANDA CARO FERNANDEZ

SEDE: MEDELLÍN

GRUPO 12

INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

NIVEL: SEXTO

INTEGRANTES

Yolanda Caro Fernández Sor Eugenia Pineda

TALLER

Cuadros Mágicos.

VARIABLE

Observación

OBJETIVO

Identificar la capacidad de abstracción que poseen los estudiantes a través de ejercicios lógicos.

CONTENIDO Y METODOLOGÍA

Reflexiona sobre la capacidad que tienes de comprender e innovar más oportunamente. En este cuadro debes disiner de nueve cifras que sumadas en sus tres filas horizontales y en sus tres columnas verticales den el mismo resultado (24).

EVALUACIÓN

Al inicio resulta un poco complejo, a medida que se dan las respectivas explicaciones y se dan ejemplos se realiza la actividad, teniendo muy buenos resultados, tanto por la suma de los números, como por el alto grado de concentración que se requiere para poder tener los resultados.

TALLER N° 10

Los Libertadores
Fundación Universitaria

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
FEDERICO SIERRA ARANGO**



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROYECTO: Desarrollo de la percepción visoespacial en el mejoramiento de los procesos cognitivos.

RESPONSABLES: SOR EUGENIA PINEDA HURTADO, YOLANDA CARO FERNANDEZ

SEDE: MEDELLÍN

GRUPO 12

INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

NIVEL: SEXTO

INTEGRANTES

Yolanda Caro Fernández Sor Eugenia Pineda

TALLER

Percepción visoespacial-Atención. Multi-reproductor de palabras

VARIABLE

Observación

OBJETIVO

Determinar la capacidad de percepción dada por los elementos indicados en las imágenes encontrando el procedimiento para hacer algo de manera eficaz y ágil.

CONTENIDO Y METODOLOGÍA

En el siguiente cuadro debes disponer de nueve cifras que sumadas en forma vertical y horizontal de (15).

EVALUACIÓN

Al inicio resulta un poco complejo, a medida que se dan las respectivas explicaciones y se dan ejemplos se realiza la actividad, teniendo muy buenos resultados, tanto por la suma de los números, como por el alto grado de concentración que se requiere para poder tener los resultados.

TALLER N° 11

Los Libertadores
Fundación Universitaria

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

FEDERICO SIERRA ARANGO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROYECTO: Desarrollo de la percepción visoespacial en el mejoramiento de los procesos cognitivos.

RESPONSABLES: SOR EUGENIA PINEDA HURTADO, YOLANDA CARO FERNANDEZ

SEDE: MEDELLÍN

GRUPO 12

INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

NIVEL: SEXTO

INTEGRANTES

Yolanda Caro Fernández Sor Eugenia Pineda

TALLER

Multi-reproductor de palabras.

VARIABLE

Observación

OBJETIVO

Determinar la capacidad de percepción dada por los elementos indicados en la imágenes en encontrando el procedimiento para hacer algo de manera eficaz y ágil.

CONTENIDO Y METODOLOGÍA

Después de observar un recuadro con nueve sílabas, tienes un plazo de veinte minutos para encontrar cuarenta palabras.

CO	DA	TO
LA	MO	NA
LE	CER	LO

En este recuadro encuentras nueve sílabas, tienes dieciséis minutos para encontrar treinta y seis palabras.

	ES	RA	DA	
	LA	TO	SO	
	LE	RI	MA	
EVALUACIÓN				
<p>Comienzan la actividad con mucho entusiasmo, pero a medida que se les acaba el tiempo y no encuentran más palabras, empiezan a mirarle al compañero, se vuelve interesante porque se realiza un trabajo colaborativo e intercambian palabras, lo que permite encontrar el número de palabras solicitadas.</p>				

DIARIO DE CAMPO		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		
	Los Libertadores Fundación Universitaria	FEDERICO SIERRA ARANGO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
		
<p>PROYECTO: Desarrollo de la percepción visoespacial en el mejoramiento de los procesos cognitivos</p> <p>RESPONSABLES: SOR EUGENIA PINEDA HURTADO, YOLANDA CARO FERNANDEZ</p>		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO		
EQUIPO OBSERVADOR:		
<p>YOLANDA CARO FENÁNDEZ SOR EUGENIA PINEDA</p>		
PROFESOR: NÉSTOR PEÑA		
SESIÓN	CARACTERIZACIÓN	ANÁLISIS
1	Percepción Visual- Encierra los payasos que se llevan sus paraguas en su mano derecha	Este ejercicio se realizó también con un compañero que sirvió de espejo. Se
	Ubicación	

	<p>Empleamos una metodología de participación y colaborativa, ya que los estudiantes que presentaron alguna dificultad, los compañeros que realizaron la actividad sin ninguna dificultad, hicieron las respectivas ayudas a quién las presentó, desarrollando una muy bonita actividad</p>	<p>observa en algunos estudiantes confusión al inicio, pero poco a poco corregían el ejercicio con un poco de risa cuando se percataban del error.</p>
	ASPECTOS A MEJORAR	CONCLUSIONES
	Hacer varias sesiones, sin saturarlos de talleres.	<p>Importante para nuestro trabajo, ya que nos permite consolidar las dificultades en el manejo de espacio y lateralidad y a su vez con los ejercicios facilitarles el aprendizaje buen desarrollo de la percepción visoespacial.</p>
	FUENTES Y RECURSOS	
	<p>Aula de clase, humano, talleres, balón plástico para la dinámica de entrada, portátil, cámara.</p> <p>FUENTES: Ardila y Rosselli(2007). Neuropsicología Clínica. México: Editorial El manual moderno, 364 p. (ISBN 978-970-729-279-6).</p> <p>Rains (2002). Principios de Neuropsicología humana. México: McGraw-Hill editores, 533p. (ISBN 970-10-3972-6)</p>	

DIARIO DE CAMPO		
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Los Libertadores Fundación Universitaria	
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
PROYECTO: Desarrollo de la percepción visoespacial en el mejoramiento de los procesos cognitivos		
RESPONSABLES: SOR EUGENIA PINEDA HURTADO, YOLANDA CARO FERNANDEZ		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO		
EQUIPO OBSERVADOR:		
YOLANDA CARO FENÁNDEZ		
SOR EUGENIA PINEDA		
PROFESOR: NÉSTOR PEÑA		
SESIÓN	CARACTERIZACIÓN	ANÁLISIS
2	Encuentre el detalle.	Es una actividad que se presta mucho para el desarrollo de la
	Actividad de observación.	

	La finalidad es el desarrollo de habilidades para pensar y percibir el mundo en forma de imágenes, apreciando tamaños, direcciones y relaciones espaciales. Señalar objetos que se encuentren ubicados en la imagen.	atención y por ende de la percepción al estar concentrados buscando los objetos.
	ASPECTOS A MEJORAR	CONCLUSIONES
	El espacio, ya que se filtran ruidos de otros grupos y se dispersan un poco.	Mientras más es el nivel de concentración, mayor es el nivel de atención y logran percibir las imágenes en el espacio indicado por la imagen.
	FUENTES Y RECURSOS	
	Humano, aula de clase, talleres, fotocopias, lápiz, portátil, cámara fotográfica. FUENTES: Ardila y Rosselli (2007). Neuropsicología Clínica. México: Editorial El manual moderno, 364 p. (ISBN 978-970-729-279-6). Rains (2002). Principios de Neuropsicología humana. México: McGraw-Hill editores, 533p. (ISBN 970-10-3972-6)	

DIARIO DE CAMPO		
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Los Libertadores Fundación Universitaria	
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
PROYECTO: Desarrollo de la percepción visoespacial en el mejoramiento de los procesos cognitivos.		
RESPONSABLES: SOR EUGENIA PINEDA HURTADO, YOLANDA CARO FERNANDEZ		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO		
EQUIPO OBSERVADOR:		
YOLANDA CARO FENÁNDEZ SOR EUGENIA PINEDA		
PROFESOR: NÉSTOR PEÑA		
SESIÓN	CARACTERIZACIÓN	ANÁLISIS
3	Encuentra el detalle, es una actividad de observación. Desarrolla habilidades para reproducir con la mente los	Entre los símbolos presentados hay unos símbolos que equivalen al número ocho, el reto consiste en encontrar la cantidad exacta de estos, en el menor tiempo posible.

	objetos observados. Desarrolla tu capacidad de percepción visual identificando cinco elementos en la imagen (duración 05 minutos).	Es importante destacar que cada actividad muestra mayor grado de avance en el objeto de nuestro estudio: percepción visoespacial; mayor grado de atención con resultados muy positivos.
	ASPECTOS A MEJORAR	CONCLUSIONES
	En esta actividad hubo mayor disposición debido al lugar donde se realizó.	Aunque dio algo de dificultad, para hallarlos, la gran mayoría de los estudiantes participantes en la población objeto de trabajo, lograron encontrar los símbolos correspondientes al número en el tiempo esperado, algunos estudiantes lo lograron antes de los tres minutos.
	FUENTES Y RECURSOS	Así mismo un 10% de la población objeto de estudio, presentó dificultades por encima de los cinco minutos para completar el reto
	Sala de video, humano, fotocopias de talleres, portátil, cámara	

DIARIO DE CAMPO		
 Los Libertadores Fundación Universitaria		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA EDERICO SIERRA ARANGO		
		
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
PROYECTO: Desarrollo de la percepción visoespacial en el mejoramiento de los procesos cognitivos		
RESPONSABLES: SOR EUGENIA PINEDA HURTADO, YOLANDA CARO FERNANDEZ		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO		
EQUIPO OBSERVADOR:		
SOR EUGENIA PINEDA, YOLANDA CARO FENÁNDEZ		
PROFESOR: NÉSTOR PEÑA		
SESIÓN	CARACTERIZACIÓN	ANÁLISIS
4	Encuentra el detalle. La actividad consiste en el desarrollo de habilidades para anticiparse a las consecuencias de cambios espaciales y adelantarse e imaginar cómo puede variar un objeto que sufre algún tipo de cambio.	Avances significativos por el manejo del tiempo, ya las actividades las desarrollan en un menor tiempo y acordes con lo pedido.

	El ejercicio consta de localizar y señalar en un círculo mínimo doce (12) rombos y catorce (14) rectángulos en el menor tiempo posible, se estipula como media y tres (3) minutos.	
	ASPECTOS A MEJORAR	CONCLUSIONES
	Favorable el cambio de aula y de actitud de los estudiantes.	Desarrolla la capacidad de percepción visual, espacio y sobre todo la atención es mayor cada vez en los estudiantes.
	FUENTES Y RECURSOS	
	Sala de video, humano, fotocopias de talleres, portátil, cámara.	

DIARIO DE CAMPO		
 Los Libertadores Fundación Universitaria  		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA EDERICO SIERRA ARANGO		
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
PROYECTO: Desarrollo de la percepción visoespacial en el mejoramiento de los procesos cognitivos		
RESPONSABLES: SOR EUGENIA PINEDA HURTADO, YOLANDA CARO FERNANDEZ		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO		
EQUIPO OBSERVADOR:		
SOR EUGENIA PINEDA HURTADO, YOLANDA CARO FERNANDEZ		
PROFESOR: NÉSTOR PEÑA		
SESIÓN	CARACTERIZACIÓN	ANÁLISIS
5	Desarrolla tu capacidad de percepción visual identificando los elementos en la imagen que cumpla con la condición de rombo y rectángulo (duración 3 minutos). El ejercicio consta de localizar y señalar en un círculo mínimo doce (12) rombos y catorce (14) rectángulos en el menor tiempo posible, se	Avances significativos por el manejo del tiempo, ya las actividades las desarrollan en un menor tiempo y acordes con lo pedido.

	estipula como un máximo de tres (3) minutos.	
	ASPECTOS A MEJORAR	CONCLUSIONES
	Para el inicio de estos talleres, mientras adquieren mayor destreza, dar más tiempo para su desarrollo.	Desarrolla la capacidad de percepción visual, espacio y sobre todo la atención es mayor cada vez en los estudiantes.
	FUENTES Y RECURSOS	
	Sala de video, humano, fotocopias de talleres, portátil, cámara.	

DIARIO DE CAMPO		
 Los Libertadores Fundación Universitaria		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA EDERICO SIERRA ARANGO		
		
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
PROYECTO: Desarrollo de la percepción visoespacial en el mejoramiento de los procesos cognitivos		
RESPONSABLES: SOR EUGENIA PINEDA HURTADO, YOLANDA CARO FERNANDEZ		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO		
EQUIPO OBSERVADOR:		
SOR EUGENIA PINEDA HURTADO, YOLANDA CARO FERNANDEZ		
PROFESOR: NÉSTOR PEÑA		
SESIÓN	CARACTERIZACIÓN	ANÁLISIS
6	Desarrolla tu capacidad de percepción visual, identificando cinco elementos que cumplan con la condición propuesta representada en la imagen (duración 5 minutos)	Fue el taller que más rápido desarrollaron, con una margen de cero errores. Se nota avances significativos en el manejo de la lateralidad.
	ASPECTOS A MEJORAR	CONCLUSIONES
		Desarrolla la capacidad de percepción visual, espacio y sobre todo la atención es mayor cada vez en los estudiantes.
	FUENTES Y RECURSOS	
	Sala de video, humano, fotocopias de talleres, portátil, cámara.	

DIARIO DE CAMPO		
 Los Libertadores Fundación Universitaria 		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO		
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
PROYECTO: Desarrollo de la percepción visoespacial en el mejoramiento de los procesos cognitivos RESPONSABLES: SOR EUGENIA PINEDA HURTADO, YOLANDA CARO FERNANDEZ INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO		
EQUIPO OBSERVADOR: SOR EUGENIA PINEDA HURTADO, YOLANDA CARO FERNANDEZ		
PROFESOR: NÉSTOR PEÑA		
SESIÓN	CARACTERIZACIÓN	ANÁLISIS
7	Desarrolla la capacidad de percepción visual identificando diez elementos en la imagen (duración 10 minutos). Se da más tiempo debido a la complejidad de la misma.	Se nota un mayor grado de concentración y por ende más tiempo realizando la actividad, por lo complejo pero a la vez motivante de la misma.
	ASPECTOS A MEJORAR	CONCLUSIONES
		Se realizó retroalimentación de la actividad y trabajo en equipo al comparar número de figuras para cada elemento encontrado. .
	FUENTES Y RECURSOS	
	Sala de video, humano, fotocopias de talleres, portátil, cámara.	

DIARIO DE CAMPO		
 Los Libertadores Fundación Universitaria		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO		
		
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
PROYECTO: Desarrollo de la percepción visoespacial en el mejoramiento de los procesos cognitivos		
RESPONSABLES: SOR EUGENIA PINEDA HURTADO, YOLANDA CARO FERNANDEZ		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO		
EQUIPO OBSERVADOR:		
SOR EUGENIA PINEDA HURTADO, YOLANDA CARO FERNANDEZ		
PROFESOR: NÉSTOR PEÑA		
SESIÓN	CARACTERIZACIÓN	ANÁLISIS
8	<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DE APLICACIÓN</p> <p>Se inicia la actividad con una dinámica donde están en juego la atención y la agilidad; dos componentes que juegan un papel muy importante en el desarrollo de actividades individuales y grupales.</p> <p>Los participantes se hacen en una ronda, queda un participante en la parte de atrás de la ronda, quién se encarga de tocar por la espalda a determinado participante, este se agacha y los que quedan en el medio se disparan entre sí, el último en hacerlo sale del juego.</p> <p>Es una dinámica de atención y motivación.</p>	<p>La parte lúdica juega un papel muy importante en el desarrollo de las actividades, están permitiendo alegría y buen desarrollo de las actividades a través del juego.</p> <p>En esta ronda los estudiantes estuvieron motivados y muy participativos, atentos a las indicaciones y sobre todo a que no los sacaran del juego</p>
	ASPECTOS A MEJORAR	CONCLUSIONES
	La timidez de algunos al inicio de la actividad	Indispensable realizar talleres lúdicos en toda actividad, sobre todo en la de nuestro trabajo de percepción visoespacial ya que aporta elementos indispensables al desarrollo cognitivo de los estudiantes.
	FUENTES Y RECURSOS	
	Humano, aula de video, cámara fotográfica.	

DIARIO DE CAMPO		
 Los Libertadores Fundación Universitaria		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO		
		
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
PROYECTO: Desarrollo de la percepción visoespacial en el mejoramiento de los procesos cognitivos.		
RESPONSABLES: SOR EUGENIA PINEDA HURTADO, YOLANDA CARO FERNANDEZ		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO		
EQUIPO OBSERVADOR: SOR EUGENIA PINEDA HURTADO, YOLANDA CARO FERNANDEZ		
PROFESOR: NÉSTOR PEÑA		
SESIÓN	CARACTERIZACIÓN	ANÁLISIS
9	CUADROS MAGICOS. Se identifica la capacidad de abstracción que poseen los estudiantes a través de ejercicios lógicos. Reflexiona sobre la capacidad que tienes de comprender e innovar más oportunamente En este cuadro debes disponer de nueve cifras que sumadas en sus tres filas horizontales y en sus tres columnas verticales den el mismo resultado (24).	Cada vez se realizan ejercicios más complejos con el fin avanzar en los procesos objetos de nuestro trabajo y con ello verificar la importancia de las actividades que desarrollen la percepción visoespacial y con ello los procesos de atención.
	ASPECTOS A MEJORAR	CONCLUSIONES
	Al comienzo mucha confusión, ya que no entendían la actividad, pero con la ejemplificación hubo mayor atención.	Excelente las respuestas de los estudiantes al realizar la actividad, muy concentrada y participativa, lograron la terminarla en un tiempo largo, pero lo hicieron.
	FUENTES Y RECURSOS	
	Aula de video, Humano, talleres, fotocopias.	

DIARIO DE CAMPO		
 Los Libertadores Fundación Universitaria		INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO 
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
PROYECTO: Desarrollo de la percepción visoespacial en el mejoramiento de los procesos cognitivos		
RESPONSABLES: SOR EUGENIA PINEDA HURTADO, YOLANDA CARO FERNANDEZ		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO		
EQUIPO OBSERVADOR:		
SOR EUGENIA PINEDA HURTADO, YOLANDA CARO FERNANDEZ		
PROFESOR: NÉSTOR PEÑA		
SESIÓN	CARACTERIZACIÓN	ANÁLISIS
10	MULTI-REPRODUCTOR DE PALABRAS. Después de observar un recuadro con nueve silabas tienen un plazo de veinte minutos para encontrar cuarenta palabras.	Después de observar un recuadro con nueve silabas tienen un plazo de veinte minutos para encontrar cuarenta palabras.
	ASPECTOS A MEJORAR	CONCLUSIONES
	Al inicio se pretendía que fuera individual, pero por su complejidad se realizó en parejas, logrando mejores resultados.	Cuando se requiere de trabajo colaborativo, los talleres se vuelven más productivos porque entre los estudiantes hay un mayor grado de confianza, esto genera mucho respeto por las diferencias individuales y un intercambio de ideas, emociones, sin discriminación y cada vez se avanza positivamente a los logros que obtenga de esto cada individuo
	FUENTES Y RECURSOS	
	Aula de video, Humano, talleres, fotocopias.	

DIARIO DE CAMPO



Los Libertadores
Fundación Universitaria

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
FEDERICO SIERRA ARANGO**



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROYECTO: Desarrollo de la percepción visoespacial en el mejoramiento de los procesos cognitivos.

RESPONSABLES: SOR EUGENIA PINEDA HURTADO, YOLANDA CARO FERNANDEZ

INSTITUCIÓN EDUCATIVA FEDERICO SIERRA ARANGO

EQUIPO OBSERVADOR:

SOR EUGENIA PINEDA HURTADO, YOLANDA CARO FERNANDEZ

PROFESOR: NÉSTOR PEÑA

SESIÓN	CARACTERIZACIÓN	ANÁLISIS
11	En un cuadro debes disponer de nueve cifras que sumadas en forma vertical y forma horizontal de (15).	El ejercicio reporta un alto grado de dificultad, Sobre todo en la construcción secuencial de las palabras. Al finalizar la actividad se logra el objetivo, haciendo las correcciones pertinentes en el trabajo, realizando su respectiva evaluación, en la cual se nos indica que hay que ser claros con las indicaciones que requiere la actividad
	ASPECTOS A MEJORAR	CONCLUSIONES
	Mayor claridad en la orientación para las indicaciones de la actividad.	Mientras más lúdica la actividad, mayor será la motivación para realizar las actividades, que deben ser variadas, pero conservando el objetivo principal.
	FUENTES Y RECURSOS	
	Aula de video, Humano, talleres, fotocopias.	

Capítulo 5

Lo que nos dejó esta experiencia

Aunque es notoria la importancia del desarrollo de la percepción visoespacial, existen vestigios de la unidad de análisis docente que no lo ve demasiado significativo, mientras que los padres o acudientes a pesar de no dominar los términos con propiedad consideran importante que sus hijos desarrollen este atributo, y entre la población objeto se evidencian falencias en el desarrollo visoespacial reflejado en el tiempo que han requerido para realizar los talleres físicos escritos; de ubicar, señalar, comparar, y en los de carácter lúdico de movimiento, denotan dificultad para seguir instrucciones, de atención, y dominio del espacio.

Con estos elementos prácticos, queda claro que la lúdica es una herramienta que nos puede permitir avances en los procesos cognitivos, referenciados desde la percepción, siendo el objetivo principal con la realización de los talleres lúdicos lograr establecer y validar la hipótesis sobre la percepción visoespacial.

Las actividades planteadas tienen en cuenta: la observación, el orden lógico, la ubicación y destrezas físicas básicas concebidas en forma individual por ser caracterizaciones únicas correspondientes a cada participante, en este caso, nuestros compañeros de la Especialización, pero que son aplicables a nuestros estudiantes de secundaria.

Al realizar las actividades, podemos destacar varios elementos indispensables en todo proceso evaluativo:

- Participan todos los involucrados, es decir se desarrolla una heteroevaluación (la que el docente le hace al alumno) una coevaluación (entre pares) y una auto evaluación.
- Permite hacer un diagnóstico asertivo; logrando desarrollar los objetivos propuestos en cada actividad.
- Permite retroalimentar a los estudiantes
- Posibilita a los estudiantes estar más atentos por la dinámica de las actividades y no obligados a permanecer como simples receptores en el aprendizaje, por ende más analíticos.
- Permite evaluar distintos resultados de aprendizaje
- Considera al estudiante como sujeto activo en el proceso de aprendizaje.
- Los estudiantes deben poder aplicar sus aprendizajes en situaciones reales (o lo más cercano).

En general, los resultados permitieron observar que las condiciones de ejecución y los criterios de evaluación fueron pertinentes en para cada actividad, y que la forma como se ve el mundo, y como se percibe es un acto individual, que tiene que ver con las experiencias previas del individuo con su entorno, con sus gustos, con sus apreciaciones y con la atención, siendo ambas procesos o actividades que tienen mayor interés en el sujeto según el estímulo que se le presente.

La confiabilidad de la sensación y la percepción se encuentra directamente ligada a las expectativas, al tipo de estimulación, a las experiencias, la atención muchas veces desviadas por estímulos externos que influyen directamente en el desarrollo cognitivo y opacan de algún modo la información, pero no se sabe si ellos la quieren interiorizar.

Para poder intervenir positivamente en el desarrollo de la percepción de los estudiantes, lo primero que se debe hacer es cambiar de actitud, buscar formas más eficaces de atraer y lograr que los chicos avancen en sus procesos y que mejor forma que a través de actividades lúdicas ya que estimulan la atención, divierten, atraen y por ende se establece una expectativa perceptual de mayor interés.

Lista de referencias

- Antons, K. (2001). *Práctica de la dinámica de grupo*. Barcelona. Herber.
- Aznar Casanova, A. (2009). *Visión y control de la acción*. Facultad de Psicología, Universidad de Barcelona, Barcelona. Obtenido de <http://www.ub.edu/psicologiabasica/jznare>.
- CN. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Colombia: Unión.
- Código de Infancia y Adolescencia, Ley 1098. (2006). (46.446).
- Durán Díaz, S. E., & Hincapié Plazas, S. M. (2015). *El arte visual y el juego como medios para favorecer la socialización del pacto de convivencia institucional y la ley 1620 y mejorar el clima escolar en los estudiantes de grado 501 jm del colegio Villa Rica LED Sede B*. Trabajo de grado. Obtenido de <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream>. Bogotá.
- Gobierno Nacional. (2015). Plan Nacional Decenal de Educación 2018. Obtenido de [https://colaboracion.dnp.gov.co/Cdt/Prensa/Ley 1753](https://colaboracion.dnp.gov.co/Cdt/Prensa/Ley%201753)
- Iafrancesco, G. (2013). Aprendizaje Autónomo. Girardot, Colombia. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=NRJNWwt0irE>
- Jiménez, M. C., & Montenegro, J. (2015). *Experiencias artísticas como elementos motivadores para la lecto-escritura*. Trabajo de grado. Obtenido de <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream>. Bogotá,
- Lachat, C. (2012). Percepción Visual y traducción audiovisual: La Mirada Dirigida Monti. *Monografías de Traducción e Interpretación*(4), 87-102. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa>
- Llinás, R. (2003). *El cerebro y el mito del yo*. Bogotá. Grupo editorial Norma.
- Marín Bustamante, A. M., & Mejía Henao, S. E. (2015). *Estrategias lúdicas de las matemáticas en el grado quinto de la Institución Educativa La Piedad*. Trabajo de grado. Obtenido de <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream>.Medellín.
- Pinillos, J. (1979). *Principios de psicología* (Séptima ed.). Madrid. Alianza Editorial.
- Portela, L. (1996). *La educación y sus normas*. Medellín. Edúcame.
- Restrepo, M., & Tabares, L. (2000). Métodos de investigación en educación. *Revista de Ciencias Humanas*. UTP Pereira

Roselli, M. (2012). *Desarrollo Neuropsicológico de las Habilidades Viso espaciales*. Florida Atlantic University, Florida.

Anexos

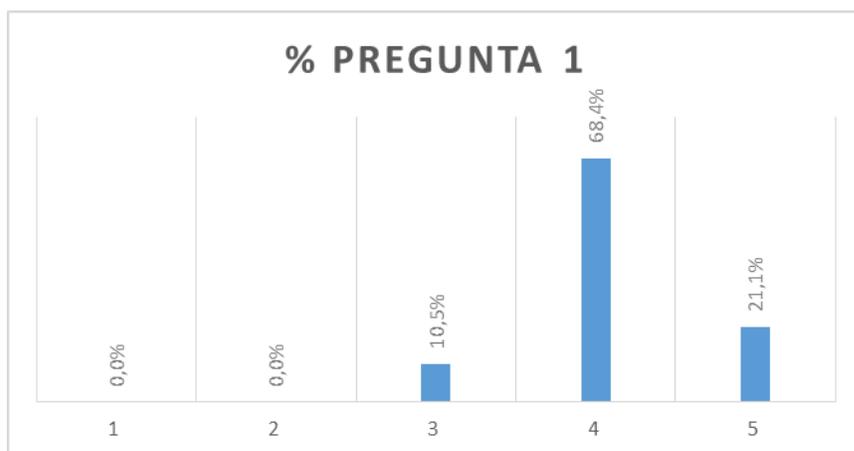
RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS A DOCENTES

Tabla 1. Análisis encuesta a docentes. Pregunta 1

		Frec	%
Respuesta a pregunta 1. Encuesta docentes	1	0	0,0%
	2	0	0,0%
	3	2	10,5%
	4	13	68,4%
	5	4	21,1%
	total	19	100,0%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 4. Respuesta a pregunta 1. Encuesta docentes



Fuente: Elaboración propia (2016)

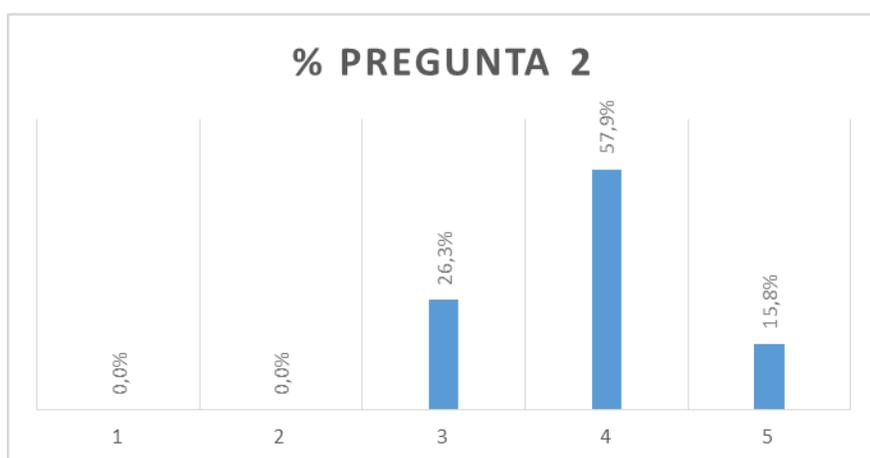
Interpretación: A partir de la encuesta para los docentes de la IEFSA el tiempo que se dedica a los estudiantes es muy importante y garantiza el desarrollo de procesos cognitivos.

Tabla 2. Análisis encuesta a docentes. Pregunta 2

		Frec	%
Respuesta a pregunta 2. Encuesta docentes	1	0	0,0%
	2	0	0,0%
	3	5	26,3%
	4	11	57,9%
	5	3	15,8%
	total	19	100,0%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 5. Respuesta a pregunta 2. Encuesta docentes



Fuente: Elaboración propia (2016)

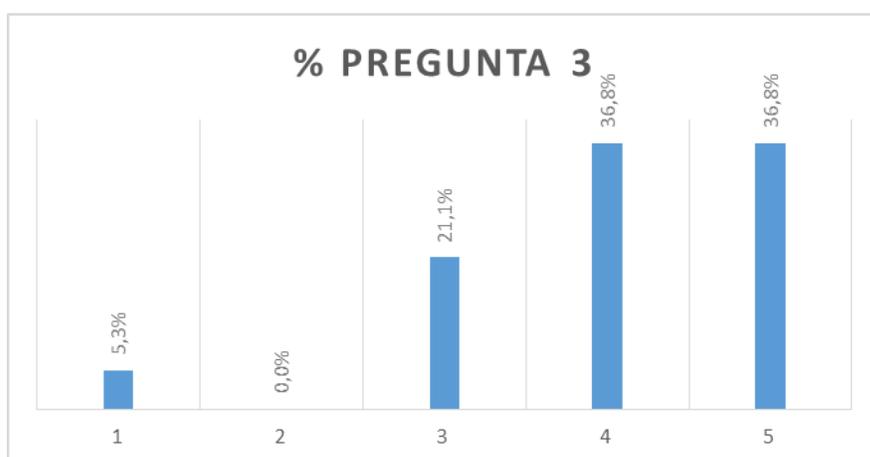
Interpretación: El acto educativo es una dimensión transversal para la mayoría de los docentes encuestados.

Tabla 3. Análisis encuesta a docentes. Pregunta 3

		Frec	%
Respuesta a pregunta 3. Encuesta docentes	1	1	5,3%
	2	0	0,0%
	3	4	21,1%
	4	7	36,8%
	5	7	36,8%
	total	19	100,0%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 6. Respuesta a pregunta 3. Encuesta docentes



Fuente: Elaboración propia (2016).

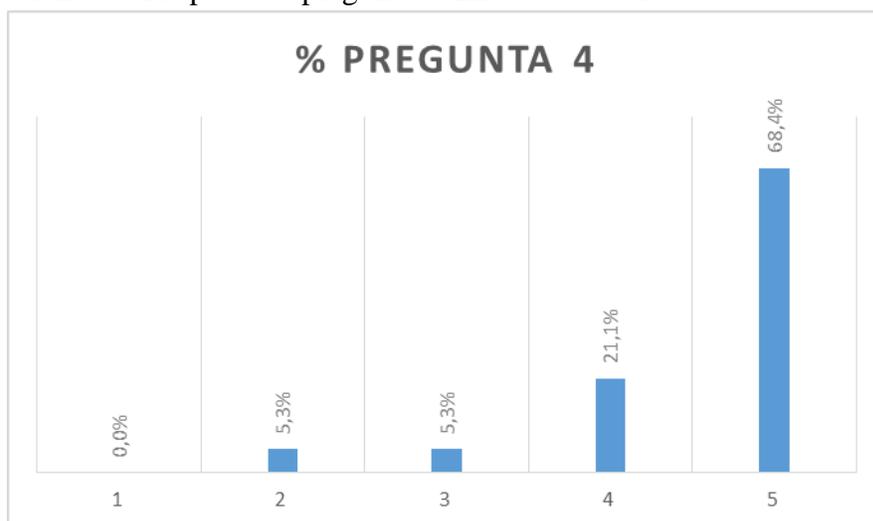
Interpretación: Como puede deducirse a partir de las respuestas, la primaria es la base del descubrimiento para el ser humano.

Tabla 4. Análisis encuesta a docentes. Pregunta 4

		Frec	%
Respuesta a pregunta 4. Encuesta docentes	1	0	0,0%
	2	1	5,3%
	3	1	5,3%
	4	4	21,1%
	5	13	68,4%
	total	19	100,0%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 7. Respuesta a pregunta 4. Encuesta docentes



Fuente: Elaboración propia.

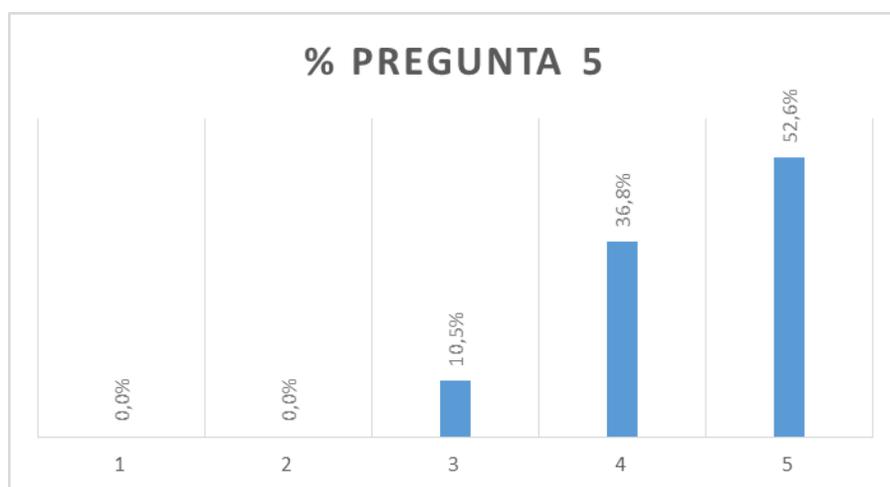
Interpretación: Los lineamientos del proyecto de vida del ser humano, según el criterio de los docentes, tienen sus bases en la primaria para la gran mayoría de los encuestados.

Tabla 5. Análisis encuesta a docentes. Pregunta 5

Respuesta a pregunta 5. Encuesta docentes		Frec	%
	1	0	0,0%
	2	0	0,0%
	3	2	10,5%
	4	7	36,8%
	5	10	52,6%
	total	19	100,0%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 8. Respuesta a pregunta 5. Encuesta docentes.



Fuente: Elaboración propia

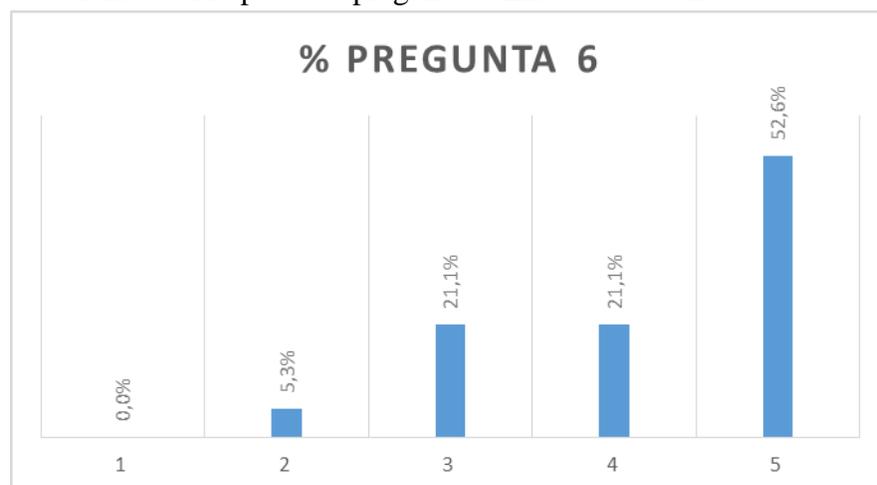
Interpretación: De acuerdo con la opinión de los encuestados, el dominio del concepto de percepción visoespacial es muy importante en el proceso de conocimiento.

Tabla 6. Análisis encuesta a docentes. Pregunta 6

Respuesta a pregunta 6. Encuesta docentes		Frec	%
	1	0	0,0%
	2	1	5,3%
	3	4	21,1%
	4	4	21,1%
	5	10	52,6%
	total	19	100,0%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 9. Respuesta a pregunta 6. Encuesta docentes.



Fuente Elaboración propia (2016)

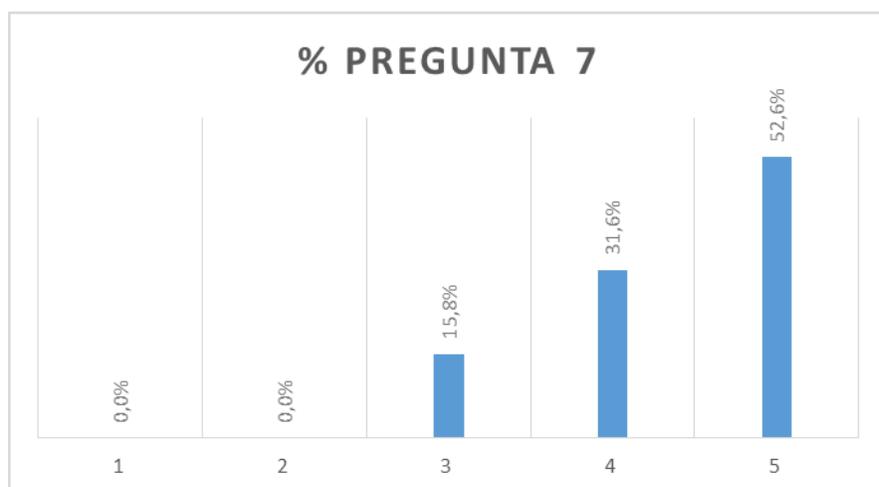
Interpretación: El desarrollo de la percepción espacial impacta el proceso educativo para la mayoría de los docentes encuestados

Tabla 7. Análisis encuesta a docentes. Pregunta 7

		Frec	%
Respuesta a pregunta 7. Encuesta docentes	1	0	0,0%
	2	0	0,0%
	3	3	15,8%
	4	6	31,6%
	5	10	52,6%
	total	19	100,0%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 10. Respuesta a pregunta 7. Encuesta docentes.



Fuente: Elaboración propia (2016)

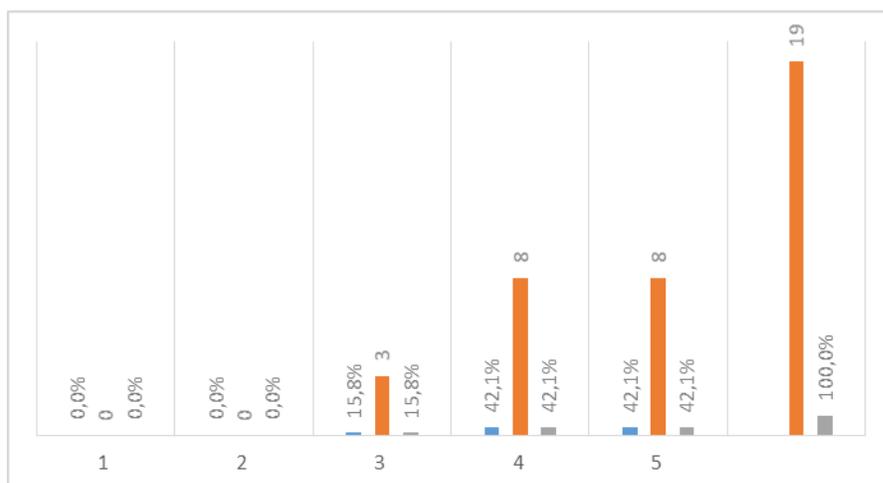
Interpretación: Para la mayoría de los docentes encuestados, la percepción visual tiene su impacto en el proceso educativo.

Tabla 8. Análisis de encuesta a docentes. Pregunta 8

		Frec	%
Respuesta a pregunta 8. Encuesta docentes	1	0	0,0%
	2	0	0,0%
	3	3	15,8%
	4	8	42,1%
	5	8	42,1%
	total	19	100,0%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 11. Respuesta a pregunta 8. Encuesta docentes.



Fuente: Elaboración propia (2016)

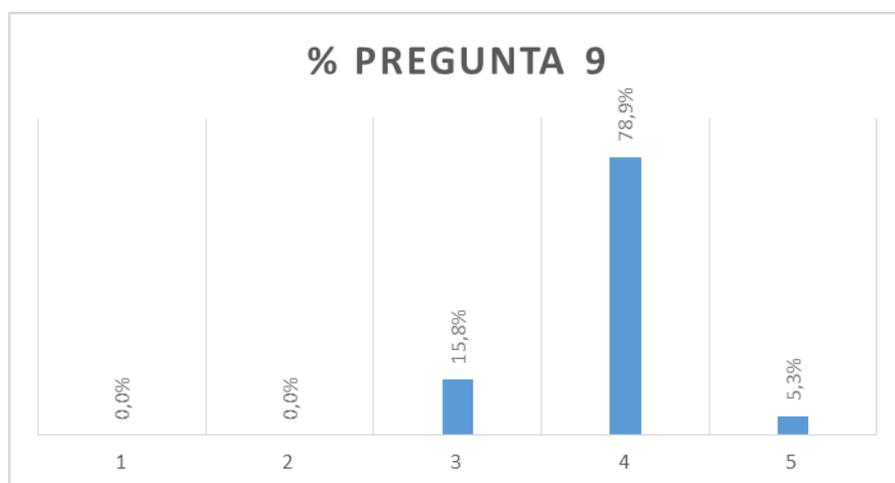
Interpretación: La apropiación adecuada de la percepción visoespacial permite que las actividades realizadas en el aula sean significativas y formativas para los estudiantes.

Tabla 9. Análisis de encuesta a docente. Pregunta 9

Respuesta a pregunta 9. Encuesta docentes		Frec	%
	1	0	0,0%
2	0	0,0%	
3	3	15,8%	
4	15	78,9%	
5	1	5,3%	
total	19	100,0%	

Fuente: Elaboración propia (2016)

Gráfica 12. Respuesta a pregunta 9. Encuesta docentes



Fuente: Elaboración propia (2016)

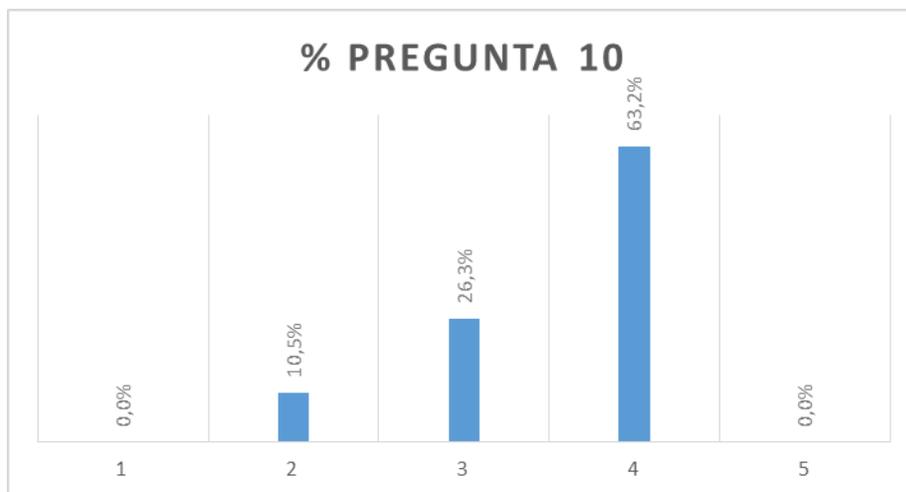
Interpretación: Según la respuesta dada por los encuestados, se puede afirmar que si los estudiantes desarrollan los aspectos fundamentales de la percepción se obtienen mejores desempeños.

Tabla 10. Análisis de encuesta a docentes. Pregunta 10

Respuesta a pregunta 10. Encuesta docentes		Frec	%
	1	0	0,0%
	2	2	10,5%
	3	5	26,3%
	4	12	63,2%
	5	0	0,0%
	total	19	100,0%

Fuente: elaboración propia (2016)

Gráfica 13. Respuesta a pregunta 10. Encuesta docentes

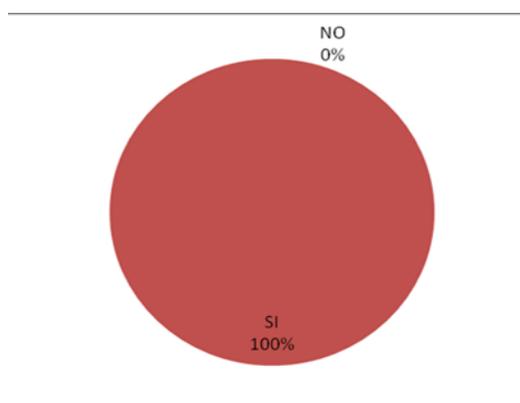


Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación: Como puede observarse, las áreas de Educación Física y Educación Artística son consideradas como un aporte al desarrollo de la percepción en el acto educativo.

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA

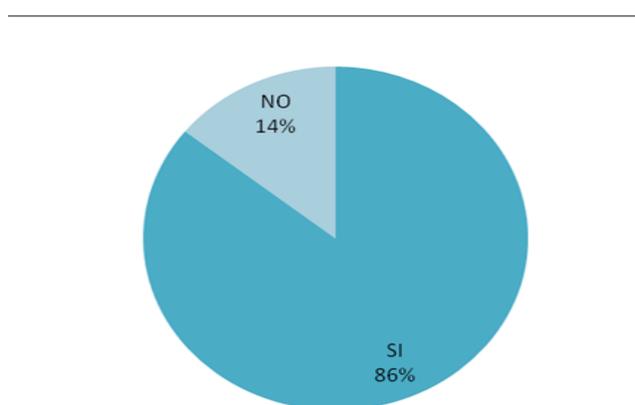
Gráfica 14. Respuesta a pregunta 1. Encuesta Padres de familia.



Fuente: Elaboración Propia (2016)

Interpretación: Como puede verse, la totalidad de los padres de familia encuestados afirma realizar el acompañamiento.

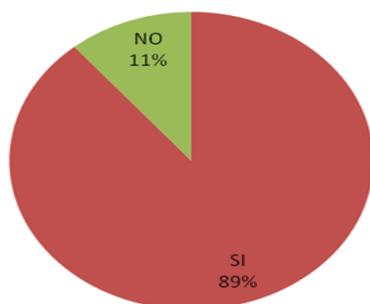
Gráfica 15. Respuesta a pregunta 2. Encuesta Padres de familia.



Fuente: Elaboración Propia (2016)

Interpretación: Entre los padres de familia encuestados, 14 afirman tener algún grado de estudio y 2 sostienen no tenerlo. Dos de los padres encuestados no respondieron.

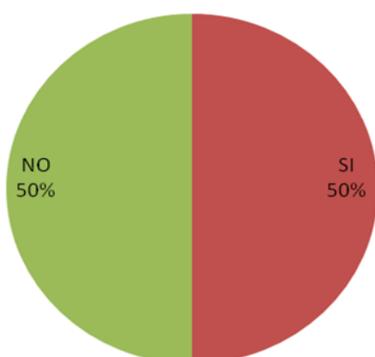
Gráfica 16. Respuesta a pregunta 3. Encuesta Padres de familia.



Fuente: Elaboración Propia (2016)

Interpretación: Es gratificante saber que 16 padres conocen las preferencias de estudio de sus hijos frente a 2 que confiesan no saberlo.

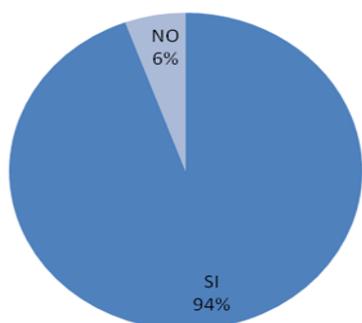
Gráfica 17. Respuesta a pregunta 4. Encuesta Padres de familia.



Fuente: Elaboración Propia (2016)

Interpretación: Lastimosamente no todos los padres participan en las actividades lúdicas que se realizan en la Institución; sin embargo, los que participan benefician el desarrollo de los procesos pedagógicos.

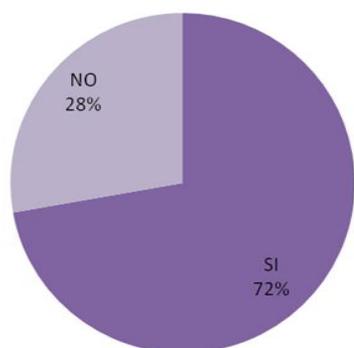
Gráfica 18. Respuesta a pregunta 5. Encuesta Padres de familia.



Fuente: Elaboración Propia (2016)

Interpretación: Es gratificante la asistencia de los padres a las citaciones que se le realizan.

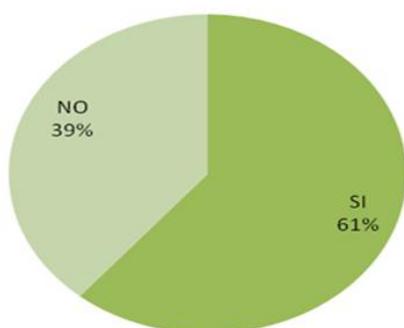
Gráfica 19. Respuesta a pregunta 6. Encuesta Padres de familia



Fuente: Elaboración Propia (2016)

Interpretación: Entre los encuestados, 13 padres sostienen conocer la expresión “percepción” y 5 sostienen que no.

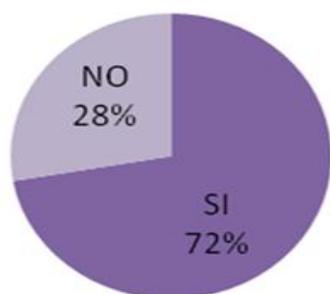
Gráfica 20. Respuesta a pregunta 7. Encuesta Padres de familia



Fuente: Elaboración Propia (2016)

Interpretación: La mayoría de los padres, 11 en total, sostiene conocer en qué consiste la percepción visual; esto frente a 7 que afirman no saberlo.

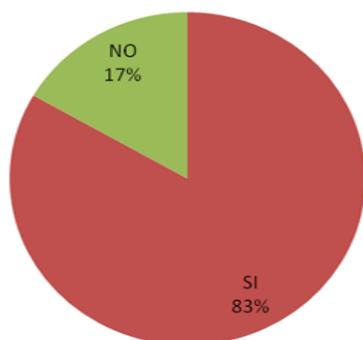
Gráfica 21. Respuesta a pregunta 8. Encuesta Padres de familia



Fuente: Elaboración Propia (2016)

Interpretación: La mayoría de los padres, 13 en total, sostiene conocer en qué consiste la percepción espacial; esto frente a 5 que afirman no saberlo.

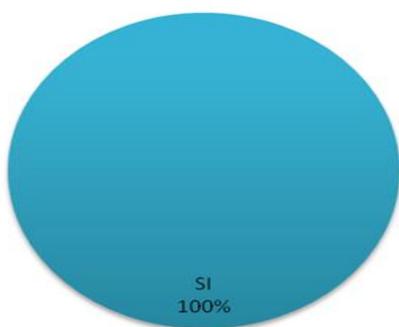
Gráfica 22. Respuesta a pregunta 9. Encuesta Padres de familia



Fuente: Elaboración Propia (2016)

Interpretación: Según la respuesta dada por los encuestados, 15 estudiantes han manifestado su interés por una clase especial; 3 no lo han hecho.

Gráfica 23. Respuesta a pregunta 10. Encuesta Padres de familia

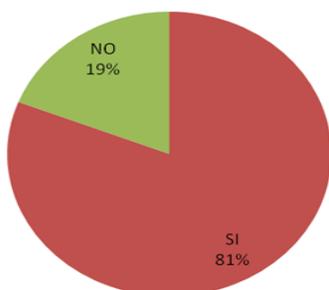


Fuente: Elaboración Propia (2016)

Interpretación: La respuesta de 18 padres es positiva y puede convertirse en un punto de apoyo en el mejoramiento académico de sus hijos.

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA

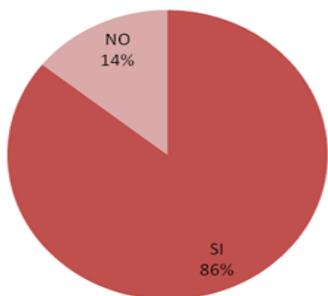
Gráfica 24. Respuesta a pregunta 1. Encuesta a estudiantes



Fuente: Elaboración Propia (2016)

Interpretación: Como puede verse, la mayoría de los estudiantes encuestados afirma conocer el significado del término percepción; 4 de ellos no lo conoce.

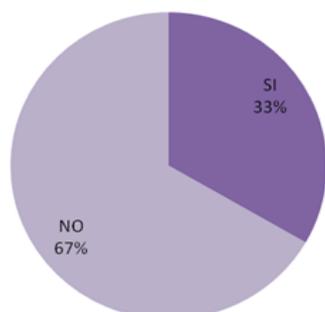
Gráfica 25. Respuesta a pregunta 2. Encuesta a estudiantes



Fuente: Elaboración Propia (2016)

Interpretación: Entre los estudiantes encuestados, 18 creen necesario el manejo del término percepción en su formación integral; 3 sostienen que no lo creen necesario.

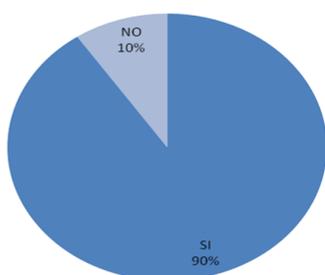
Gráfica 26. Respuesta a pregunta 3. Encuesta a estudiantes



Fuente: Elaboración Propia (2016)

Interpretación: El significado del término sensoperceptivo es desconocido por 14 estudiantes equivalente al 67% frente a 7 estudiantes que afirman que no lo es.

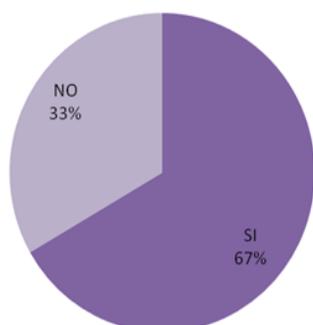
Gráfica 27. Respuesta a pregunta 4. Encuesta a estudiantes



Fuente: Elaboración Propia (2016)

Interpretación: El hecho de que 14 estudiantes vean conveniente trabajar en el término sensoperceptivo motiva a mejorar las actividades pedagógicas que permiten su aplicación.

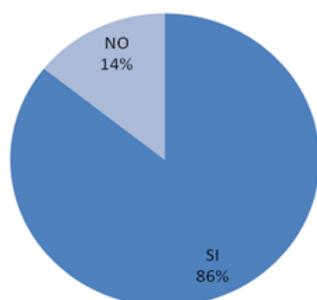
Gráfica 28. Respuesta a pregunta 5. Encuesta a estudiantes



Fuente: Elaboración Propia (2016)

Interpretación: El hecho de que 18 estudiantes vean como una limitación a la creatividad y la imaginación el que falte un buen desarrollo de la percepción los puede motivar para participar activamente en la propuesta que se plantee en nuestro trabajo.

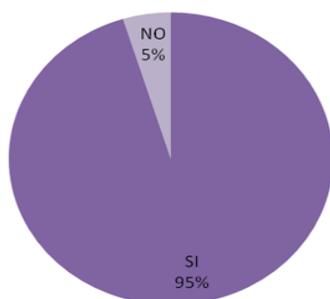
Gráfica 29. Respuesta a pregunta 6. Encuesta a estudiantes



Fuente: Elaboración Propia (2016)

Interpretación: Las 18 respuestas positivas evidencian una actitud positiva que puede darse en los estudiantes frente a nuevas alternativas de aprendizaje.

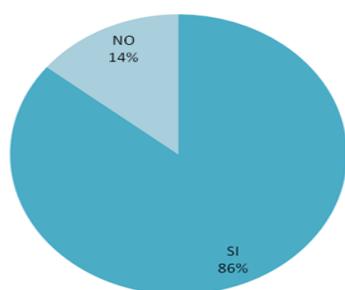
Gráfica 30. Respuesta a pregunta 7. Encuesta a estudiantes



Fuente: Elaboración Propia (2016)

Interpretación: El hecho de que 20 estudiantes afirmen aprovechar al máximo la práctica de la lectura crítica fortalece el desarrollo de la percepción, lo cual se verá reflejado en el mejoramiento del proceso académico de ellos.

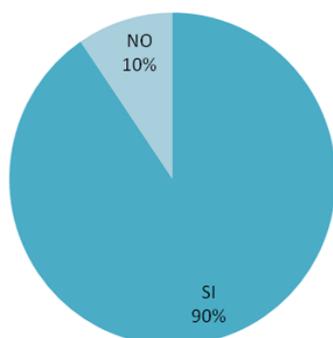
Gráfica 31. Respuesta a pregunta 8. Encuesta a estudiantes



Fuente: Elaboración Propia (2016)

Interpretación: La mayoría de los estudiantes, 17 en total, afirma que un adecuado desarrollo de la percepción favorece a mejorar los aspectos que inciden de manera negativa en el desarrollo de la personalidad.

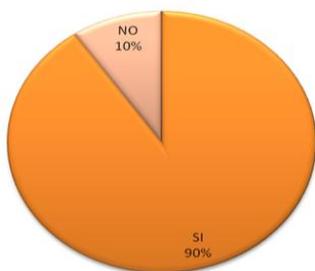
Gráfica 32. Respuesta a pregunta 9. Encuesta a estudiantes



Fuente: Elaboración Propia (2016)

Interpretación: Esta respuesta positiva en 19 estudiantes reafirma la concepción que se tiene de la importancia del manejo del buen desarrollo de las diferentes dimensiones del ser humano en su adolescencia.

Gráfica 33. Respuesta a pregunta 10. Encuesta a estudiantes



Fuente: Elaboración Propia (2016)

Interpretación: La respuesta de 19 estudiantes es positiva y se convierte en un punto de apoyo para la aplicación de dicho proyecto en la Institución Educativa Federico Sierra Arango.

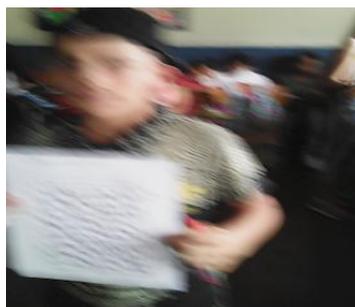
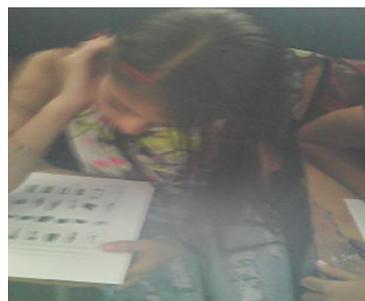
Talleres prácticos. Aprendo y me divierto



Fuente: Propia (2016)

Ejercicio aplicación lúdica proyecto percepción visoespacial

Estudiantes de grado sexto 03 IEFSA. 2

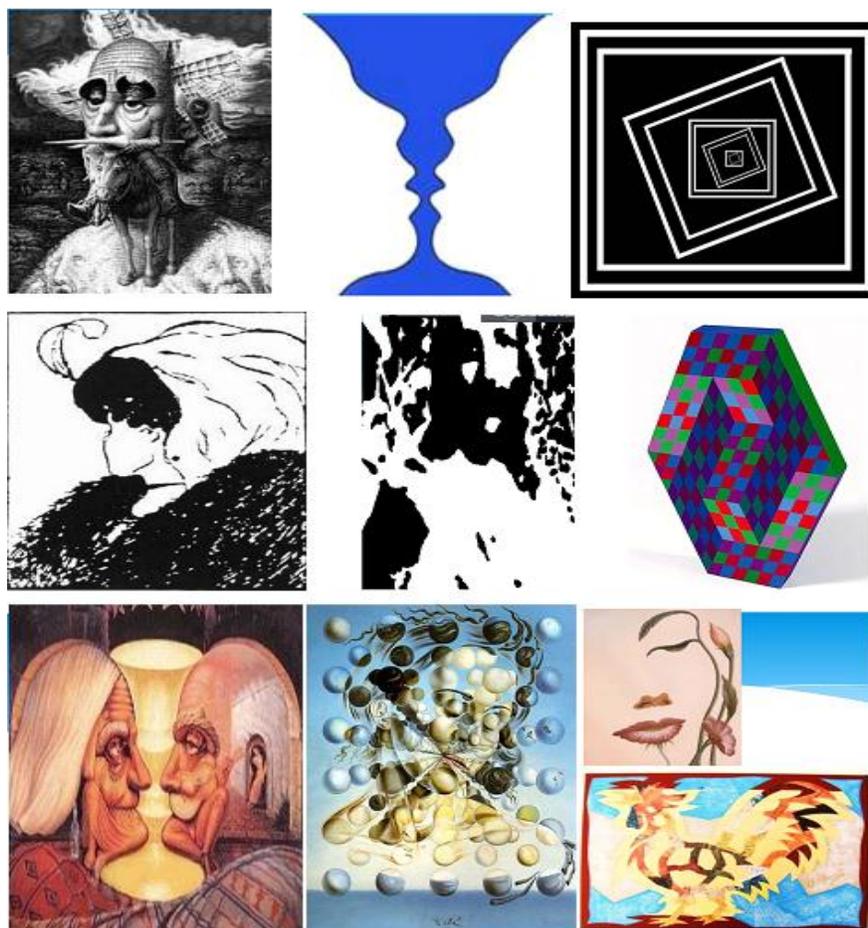


Talleres prácticos aprendo y me divierto

Actividad de observación:

OBJETIVO: Estimular la percepción visoespacial a través de ejercicios prácticos de observación a un collage de figuras, propias de la corriente psicológica de la Gestalt.

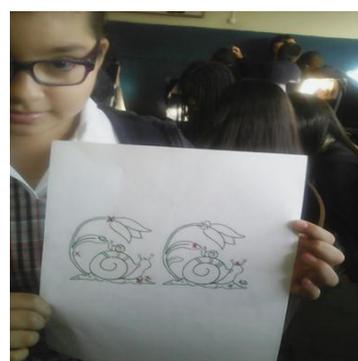
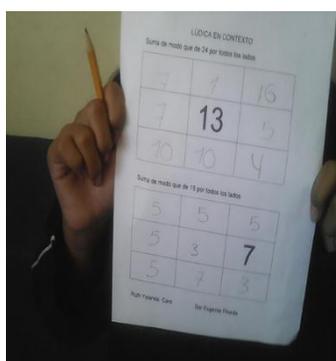
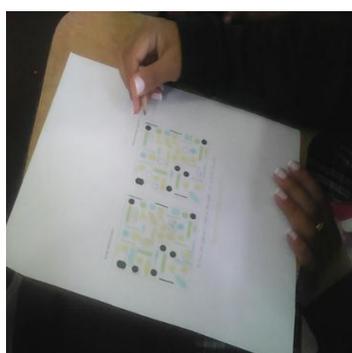
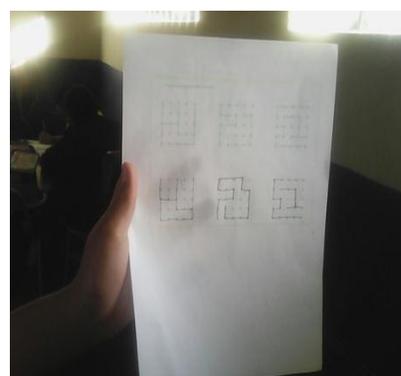
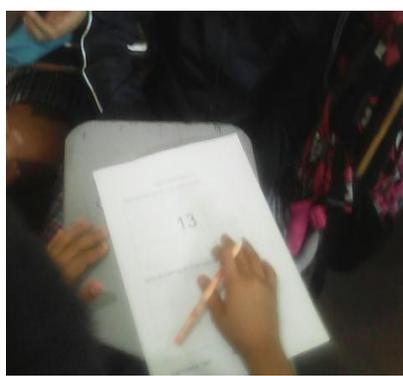
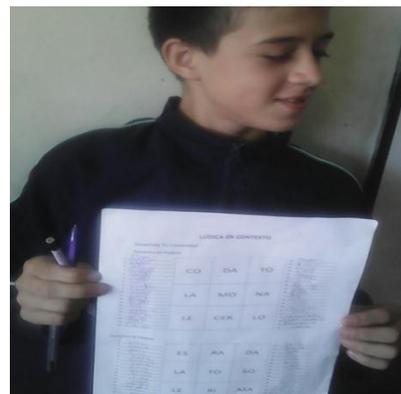
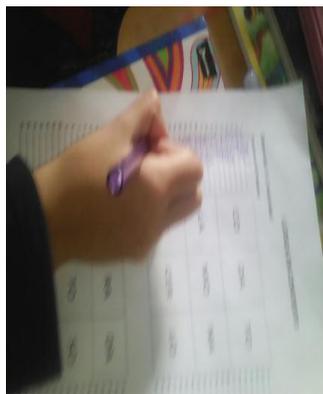
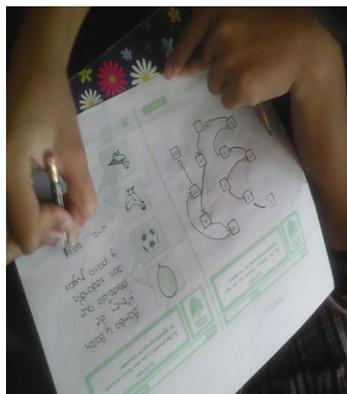
Resultado esperado: Capacidad de hallazgo, mediante el desarrollo de la observación



Recuperada de http://es.slideshare.net/ClauMoran1/tcnicas-en-terapia-gestalt?next_slideshow=2

El estudiante deberá identificar la mayor cantidad de eventos ocultos en las imágenes, en un periodo de tiempo específico.

Imágenes actividad con los estudiantes.



CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	ENERO /16	FEBRERO /16	MARZO /16	ABRIL/16	MAYO/16	JUNIO/16	JULIO/16	AGOSTO/16	SEPTIEMBRE/16	OCTUBRE/16	NOVIEMBRE (2016)
Recopilación de información para la propuesta.											X
Construcción de planteamiento de la propuesta.		X									
Diseño de la propuesta.					X						
Aplicación de taller 1.				X							
Aplicación de taller 2.				X							
Aplicación de taller 3.					X						
Aplicación de taller 4.						X					
Aplicación de taller 5.						X					
Aplicación de taller 6.							X				
Aplicación de taller 7.							X				
Aplicación de taller 8.							X				
Presentación avance propuesta							X				
								X			