

**La lúdica como estrategia Pedagógica, en la adquisición del código lecto escrito, en los niños y niñas de los grados primeros de la Institución Educativa Distrital Colegio Sierra Morena sede D jornada tarde.**

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Director: Nelson Enrique Flórez Huertas

Diana Marcela Jaramillo Montaña & Maryury Maldonado Reyes

Noviembre, 2019

## Resumen

Esta propuesta de intervención, parte de un diagnóstico a las necesidades encontradas en la comunidad de Ciudad Bolívar, el interior de la Institución Educativa Distrital Colegio Sierra Morena; propuesta que fue diseñada, planificada y ejecutada a través de la estrategia Leyendo con sentidos; la cual tuvo por objeto implementar una metodología efectiva y dinámica a través de la lúdica que permitiera a los estudiantes adquirir procesos lecto escriturales de manera efectiva.

La estrategia leyendo con sentidos contó con cuatro fases; en la Fase uno “ Escucho, veo, siento y aprendo” tuvo como objetivo el aprendizaje a través de la exploración y la activación de los sentidos; en la cual los estudiantes tuvieron la oportunidad de adquirir conocimientos y desarrollar habilidades a nivel sensorial que posteriormente contribuyeron en el aprendizaje del código lectoescrito. En la fase dos, “Mi cuerpo en movimiento” se trabajó dos áreas principales en las cuales a través de actividades lúdico recreativas se trabajó la motricidad gruesa y las habilidades grafomotoras, fase que aportó de manera positiva en el desarrollo de orientación espacial, disociación segmentaria coordinación y motricidad tanto fina como gruesa permitiendo de esta manera facilitar el proceso de enseñanza en la escritura. En la fase tres “Comparto y me comunico”, se generó una serie de actividades donde los niños a través del aprendizaje colaborativo adquirieron herramientas y conocimientos que les permitió el aprendizaje y fortalecimiento de todas las habilidades comunicativas, desarrollando la creatividad y la fantasía. En la última fase “ya sé leer y es un gran placer” se evaluó el proceso desarrollado y el impacto y efectividad del mismo.

Cabe resaltar que los resultados obtenidos con la implementación de la propuesta fueron satisfactorios; ya que permitió a través de la lúdica que los estudiantes superaran falencias presentes en diferentes áreas de su desarrollo y alcanzaran de manera dinámica, participativa, colaborativa, oportuna y significativa los procesos de aprendizaje de la lectoescritura.

Palabras claves: madurez escolar, lectoescritura, lúdica.

### **Abstract**

The intervention, create for differences reasons. This intervention proposal is born as a response to the need that found in the educational community, a proposal which was planned, created and applied throughout the strategy” Reading with the senses”; this one was aimed at implementing an effective and dynamic methodology through playfulness. This strategy allowed students to acquire writing and reading processes effectively.

The strategy “reading with senses” had four phases; In the first phase "I listen, I see, I feel and I learn" it was aimed to learn through the exploration and activation of the senses; in which students had the opportunity to acquire knowledge and to develop sensorial skills. These skills subsequently contributed to learn the reading and writing code. In the second phase, "My body in motion”, that was worked two main areas. which were applied through recreative and playful activities. Where gross motor skills and graphomotor skills will be required. So, this phase contributed positively in the development of spatial orientation, segmental dissociation

coordination and both fine and gross motor skills, it facilitated the teaching process of writing. In the third phase, "I share and I communicate", there were a series of activities where children acquired tools and knowledge that allowed them to learn and to develop all communication skills through collaborative learning, therefore they develop creativity and fantasy. In the last phase "I already know how to read and it is a great pleasure", the process of project, its impact and its deffectiveness were evaluated.

It is necessary to highlight that the results obtained in the implementation of this proposal were satisfactory; this is why students with shortcomings in different areas of their development could overcome these difficulties throughout playfulness and they could reach in a dynamic, participative, collaborative, timely and meaningful way their learning processes of literacy.

Keywords: school maturity, literacy, playfulness.

**La lúdica como estrategia pedagógica en la adquisición del código lecto escrito en los niños y niñas de los grados primeros de la Institución Educativa Distrital Colegio Sierra Morena sede D jornada tarde.**

Desde el año 1994 según la Ley general de educación, cuando los estudiantes ingresan al grado primero deben haber desarrollado actitudes, aptitudes, habilidades y destrezas en las diferentes áreas de desarrollo que le permitan acceder y aprender el código lectoescrito de una manera eficaz y asertiva. Sin embargo la realidad en las aulas es otra. Situación que se ha convertido en uno de los más grandes retos tanto para los docentes como para los estudiantes; ya que los niños presentan falencias significativas en áreas cognitivas, afectivas, sociales, físicas y comunicativas siendo un factor que dificulta de manera determinante la adquisición del código en el tiempo esperado.

En el caso de la Institución Educativa Distrital Colegio Sierra Morena ubicada en la localidad 19 Ciudad Bolívar y específicamente en los grados primeros de la sede D, se evidencia que en el 90% de los casos los niños presentan estas mismas dificultades y que su nivel de maduración no es suficiente para adquirir el proceso de lectoescritura o al menos no en el tiempo ni con la calidad esperada, problemática que se presenta por las razones anteriormente expuestas y por motivos y características que se relacionan a continuación.

A nivel cognitivo algunos de los niños presentan atención dispersa, sus niveles de concentración son bajos y algunos presentan problemas en la percepción, memoria y discriminación tanto a

nivel auditivo como visual. Por otra parte, también se evidencia que a nivel afectivo algunos estudiantes presentan dificultad para expresar sus emociones; ya que utilizan la agresión como una forma de manifestar su desacuerdo frente a diferentes situaciones. De igual manera, también se observa en algunos niños dificultad en los procesos que requieren interacción limitando su socialización y el trabajo cooperativo. A nivel físico también es importante destacar que los estudiantes presentan problemas de coordinación viso manual, trazos y grafías con direccionalidad equivocada, habilidades grafomotoras sin perfeccionar y uso inadecuado de la pinza fina. Por último y no menos importante también se identifican casos con problemas de articulación y ausencia de conciencia fonológica, falencias que afectan en general los procesos comunicativos.

Es importante resaltar que esta situación, es reflejada en la población objeto de la propuesta debido a situaciones tanto internas como externas de la institución dentro de las cuales se encuentran: la población vulnerable ya que sus condiciones de vida son precarias, muchos de los niños habitan en situación de riesgo por la ubicación de sus viviendas ya que en un gran porcentaje son construidas en terrenos invadidos, muchos de estas familias han sido golpeadas por situaciones de desplazamiento forzado. Además se evidencia problemas de nutrición ya que aunque existen comedores comunitarios no todos tienen la oportunidad de acceder a ellos; los ingresos familiares son escasos y las problemáticas sociales tales como la violencia, la inseguridad, el pandillismo y la drogadicción están presentes en su día a día. Por otra parte la mayoría de los niños pertenecen a familias disfuncionales donde se evidencia en algunos casos agresión entre los padres, en otros ausencia de uno de ellos y en muchos otros no hay una comunicación, dirección y acompañamiento efectivo ni en su parte afectiva y mucho menos en el

área académica, además es importante mencionar que la mitad de los padres también presentan debilidades en sus procesos académicos.

En cuanto a las causas internas dentro del aula, se evidencia que uno de las grandes características es el grupo tan heterogéneo en los grados primero; ya que se evidencia diferentes estilos y ritmos de aprendizaje, algunos provenientes de prácticas tradicionales en el preescolar sin oportunidad de acceder a experiencias lúdicas ni situaciones de juego, prácticas que no permitieron el desarrollo de estas habilidades las cuales no fueron ni significativas ni mucho menos motivantes, además la población es flotante dado las causas con las que llegan a residir al sector, por lo tanto constantemente cambian no solo de vivienda sino de institución lo que perjudica notablemente los procesos llevados dada su interrupción o procesos tardíos en el caso de los estudiantes nuevos que van llegando mes a mes. Es por esto que a partir de esta argumentación, surge el siguiente interrogante *¿De qué manera la lúdica puede contribuir al fortalecimiento de los procesos lecto escriturales de los niños y niñas del grado primero del Colegio Sierra Morena sede D, jornada tarde?*.

La lúdica se ha convertido en una estrategia fundamental en la pedagogía dado a la oportunidad que ofrece a los niños de construir el aprendizaje a través de experiencias significativas, creativas y motivantes donde se respeta la naturaleza del niño, su espontaneidad, liderazgo, la forma de expresión y comunicación en sus diferentes formas y donde el docente es un orientador y facilitador de procesos. Razón por la cual, la lúdica llega a convertirse en método efectivo en la preparación del niño para su vida escolar, abordando especialmente en el aprendizaje de la

lengua respetando y favoreciendo cada una de sus áreas de desarrollo. Razón por la cual la presente propuesta plantea el siguiente objetivo general: Utilizar la lúdica como estrategia pedagógica para la adquisición y fortalecimiento de procesos lecto escriturales de los niños y niñas del grado primero del Colegio Sierra Morena jornada tarde. Dentro de los objetivos específicos se plantean: Diseñar estrategias basadas en la lúdica para el fortalecimiento de procesos lecto escritores en niños y niñas del grado primero del Colegio Sierra Morena de la sede D jornada tarde. Implementar las estrategias creadas en la población en mencionar. Relacionar la lúdica y los procesos lectoescriturales como elementos pedagógicos imperativos en la formación académica de los estudiantes. Realizar seguimiento y evaluación de cada una de las etapas desarrolladas y evaluar los resultados e impacto de la propuesta de intervención.

Una vez implementada la propuesta, se espera que los estudiantes hayan superado las dificultades encontradas y que el desarrollo del proyecto haya contribuido a su maduración escolar y por ende haber alcanzado exitosamente el código lectoescrito no solo a nivel de escritura y lectura sino también en su comprensión, interpretación, producción, imaginación y expresión. Razón por la cual y en aras de generar una propuesta de intervención, enfocada a experiencias significativas con un enfoque lúdico que den respuesta a la problemática encontrada, se relacionan las siguientes propuestas que sirven como *antecedentes* en el presente marco teórico.

En la Fundación los Libertadores en su repositorio se observa el proyecto “ La propuesta lúdica de aprendizaje, para mejorar la lectoescritura en los niños ( Castellanos, García & Molina, 2017). Es muy interesante evidenciar, como un trabajo desarrollado desde la lúdica permitió

mejorar no solo el proceso lectoescrito sino también competencias donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de trabajar en la comprensión, proposición, interpretación producción y argumentación, teniendo en cuenta sus etapas de desarrollo. Siendo un proyecto que generó impacto positivo en la comunidad dada su transversalidad con las demás áreas.

De igual manera, también se encuentra la propuesta “Estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar los procesos de lectoescritura en los niños y niñas del grado transición del Instituto san Ignacio de Loyola. En la cual se resalta diferentes acciones y factores a tener en cuenta.

La lectura es importante en nuestra vida, el ambiente, las acciones, los sentimientos, las expresiones artísticas, el clima, el entorno y todo a nuestro alrededor es un gran libro por descubrir de una forma didáctica y lúdica cuando se estimula la imaginación junto a la creatividad, descubriendo un mundo lleno de magia y fantasía que luego se puede plasmar en palabras. Con estas estrategias lúdicas de aprendizaje se quiere poner al alcance de los niños y niñas espacios lúdicos donde se fomente la libertad de expresión, no solo verbal sino física por medio del arte, creando y sorprendiéndose por un mundo lleno de color, diversidad y cultura. (Peralta, Mojica & Romero, 2017).

Es evidente la importancia de generar propuestas que no solo mejoren la realidad educativa desde la problemática encontrada, sino que esta se genere de una manera integral aportando a las diferentes áreas del desarrollo humano; ya que muchas de estas problemáticas provienen de diferentes carencias las cuales están inmersas en la vida familiar, escolar, comunitaria y social.

Además es acorde destacar que las propuestas desarrolladas desde un marco lúdico, dado al estado de goce, placer y bienestar que genera, contribuye a alcanzar los objetivos y metodologías propuestas de una manera más eficaz, efectiva, oportuna y satisfactoria. Es decir, en palabras de Jiménez: La lúdica como experiencia cultural es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es algo inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica.

Desde esta perspectiva la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial, a la búsqueda del sentido de la vida..... La lúdica es una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella, en “espacios” y “ambientes” en los que se produce interacción, entretenimiento, disfrute, goce y felicidad, acompañados de la distensión que generan actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, la escritura, el arte, el descanso, la estética, el baile, el amor, el afecto, las ensoñaciones, la palabrería. Inclusive todos aquellos actos cotidianos como “mirar vitrinas”, “pararse en las esquinas”, “sentarse en una banca”, son también lúdicos. Es necesario aclarar al respecto que el elemento en común de estas prácticas culturales, es que en la mayoría de los casos, actúan sin más recompensa que la gratitud y la felicidad que producen dichos eventos. Es en este sentido cuando la mayoría de los juegos son lúdicos, pero la lúdica no sólo se reduce al juego. (Jimenez, 2007)

No obstante, otra propuesta a destacar de la Universidad los Libertadores es la titulada “ La alegría de leer y escribir” ( Duque & Palencia, 2016). En la cual se observa como la lúdica se convierte en una dimensión integradora de las otras dimensiones. Se refleja una integración

armónica desde diferentes acciones encaminadas a mejorar procesos lectoescritos, aportando no solo desde el área comunicativa sino desde el desarrollo físico, afectivo, estético, cognitivo y corporal, alcanzando de esta manera alcanzar los propósitos planteados.

Por otra parte, es de vital importancia hacer análisis de teorías, estudios y aportes desde los diferentes autores que contribuyen al argumento y profundidad al tema planteado y que sirven como base a la presente propuesta. Razón por la cual se toman conceptos principales para su desarrollo.

La lectoescritura ha ocupado un lugar importante en la preocupación de los educadores. Pero, a pesar de los varios métodos que se han ensayado para enseñar a leer, existe un gran número de niños que no aprende. Junto con el cálculo elemental, la lectoescritura constituye uno de los objetivos de la instrucción básica, y su aprendizaje condición de éxito o fracaso escolar. También para los funcionarios educacionales ha sido un problema digno de atención ya que los fracasos en este campo van generalmente acompañados de abandono de la escuela, impidiendo que se logren, al menos a nivel masivo de la población, los objetivos mínimos de instrucción. Desde uno y otro punto de vista se han intentado explicaciones sobre sus causas. El fracaso escolar en los aprendizajes iniciales es un hecho constatable por cualquier observador. Pero también es una prueba de la persistencia de las causas que lo provocan más allá de las buenas intenciones de educadores y funcionarios, el problema subsiste. Cabría preguntarse, entonces, si las causas de los fracasos no exceden los marcos de la escuela para convertirse en un problema del sistema educativo como tal. (Ferreiro & Teberosky, 1991).

El aprendizaje de la lectoescritura, requiere previamente haber desarrollado procesos en las diferentes áreas del ser humano que permitan a los niños alcanzar con éxito el proceso de adquisición del código lectoescrito, etapa que según el sistema educativos debe haberse alcanzado en el grado transición; sin embargo es preocupante detectar que al iniciar con la enseñanza de éste proceso los niños no cuentan con la madurez suficiente para abordarlo con éxito. Situación que perjudica notablemente el aprendizaje de la lectura y la escritura en los tiempos y con la calidad esperada.

El concepto de madurez para el aprendizaje escolar, se refiere a la posibilidad de que los niños y las niñas hayan alcanzado un nivel de desarrollo físico, psíquico y social que les permita enfrentar adecuadamente el ingreso a la educación básica. La madurez para el aprendizaje escolar se construye gracias a la permanente interacción de factores internos y externos. Su dinamismo interior le permite la madurez anatómica y fisiológica al niño, pero solo se alcanza en la medida que le sean proporcionadas las condiciones nutricionales, afectivas y de estimulación indispensables. (Condemarin, Chadwik, Gorostegui, & Milicic, 2016)

Respecto al aprendizaje inicial, por ejemplo en el caso de la lectura se requiere maduración en desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe, así como transmitir significados. Al igual que en la lectura, la escritura requiere madurez intelectual que le permita manejar las letras como símbolos y dominar la estructuración espacio – temporal necesaria para su codificación y decodificación. Galaburda, 2011, Bravo et al., 2002 citado por (Condemarin, Chadwik, Gorostegui, & Milicic, 2016)

Otro aspecto fundamental de tener en cuenta son los aprendizajes esperados a la luz de la normatividad colombiana, para lo cual es necesario hacer una revisión a los derechos básicos de aprendizaje propuestos para el grado primero.

Los derechos básicos de aprendizaje (DBA) , explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo. Los DBA se organizan guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados. Sin embargo, es importante tener en cuenta que los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular y estos deben ser articulados con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) materializados en los planes de área y de aula. Los DBA también constituyen un conjunto de conocimientos y habilidades que se pueden movilizar de un grado a otro, en función de los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Si bien los DBA se formulan para cada grado, el maestro puede trasladarlos de uno a otro en función de las especificidades de los procesos de aprendizaje de los estudiantes. De esta manera, los DBA son una estrategia para promover la flexibilidad curricular puesto que definen aprendizajes amplios que requieren de procesos a lo

largo del año y no son alcanzables con una o unas actividades. (Ministerio de Educación Nacional, 2016)

No obstante, cabe aclarar que al culminar el grado primero los niños como mínimo deben estar en la capacidad de leer, escribir, interpretar y expresar de manera coherente y cohesionada ideas, sentimientos, pensamientos y diferentes tipos de textos y que dadas las circunstancias, el trabajo a desarrollar se tornará complejo y con resultados tardíos.

Es por esto, que teniendo en cuenta la problemática encontrada y los aportes teóricos abordados, se ve la necesidad de hacer un alto y reeducar y estimular a los niños de los grados primeros en procesos sensoriales, motrices, cognitivos, afectivos y comunicativos que les permitan alcanzar un nivel de maduración suficiente para proceder con la adquisición, desarrollo y fortalecimiento del código lectoescrito de manera óptima e integral respetando su naturaleza, características, ritmo y tipo de aprendizaje, creatividad y libertad dentro de espacios de interacción dinámicos, flexibles, articulados, motivantes y placenteros.

Razón por la cual La presente propuesta de intervención tiene un enfoque de investigación cualitativa; ya que teniendo en cuenta lo expuesto por Frankel y Wallen (1996), esta presenta una relación directa con las características planteadas por los autores, debido a que se plantea en un ambiente natural dado a que se sustenta desde de la problemática evidenciada en la dificultad que tienen los niños de grado primero del Colegio Sierra Morena de la Sede D jornada tarde , para la adquisición del código lectoescrito de manera oportuna y efectiva. Como segunda instancia la recolección de datos los cuales a través de un trabajo de campo, han permitido

identificar variables que directa o indirectamente inciden en el surgimiento de la problemática. Por otra parte, la relación e importancia que se plantea en cada uno de los procesos para la obtención de resultados analizando los mismos y la participación activa de la población objeto de la presente investigación, teniendo en cuenta tanto sus características individuales como las colectivas.

En esta investigación se tiene en cuenta elementos de observación participativa en la cual se observa y analiza la problemática, sus variables y elementos desde la experiencia entre los actores de la práctica educativa. La Observación no participativa en la cual el investigador no participa del problema directamente, sino profundiza en casos o variables específicas y una tercera fase en la cual se realiza una investigación de tipo etnográfico en la cual se integra las dos anteriores para la recolección amplia de datos.

En cuanto al enfoque, es un enfoque de tipo descriptivo; ya que esta propuesta dentro de sus elementos describe diferentes situaciones de tipo cognitivo, afectivo, social, comunicativo y motriz que inciden en la problemática y por lo tanto constituyen factores relevantes para su intervención. De igual manera, se resalta la importancia de características presentes en la comunidad educativa teniendo en cuenta no solo su ámbito escolar sino también familiar y social.

Razón por la cual, teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto la línea de investigación a trabajar hace especial énfasis en la línea de desarrollo humano por su estrecha relación con la

temática a abordar, ya que a través de su construcción y posterior implementación esta contribuirá de manera significativa, oportuna y satisfactoria al desarrollo de las diferentes capacidades de los niños las cuales les permitirá mejorar no solo sus procesos académicos sino también su calidad de vida.

La población son estudiantes de la Institución Educativa Distrital Colegio Sierra Morena ubicado en la localidad 19 de Ciudad Bolívar, la cual cuenta con 4750 estudiantes y un planta docente de 200 maestros. La institución cuenta con cuatro sedes y tres jornadas, (mañana, tarde, fines de semana) en las cuales se cuenta con grados desde preescolar hasta grado once. Dentro de las problemáticas sociales se evidencia altos índices de inseguridad, violencia, desplazamiento y desempleo entre otras.

El nivel socioeconómico de la institución presenta estratos 1 y 2 pero en su gran mayoría son del estrato uno. La comunidad es de bajos recursos económicos y por lo general no cuentan con seguridad social, razón por la cual la mayoría de los estudiantes tienen sisben. En cuanto a su nivel académico, tienen pocos hábitos de lectura y el acompañamiento es muy bajo debido a que los padres se ausentan todo el día a sus trabajos los cuales en muchos casos no son bien remunerados. La mayoría de las familias son monoparentales conformadas por padres o madres cabezas de familia.

La población muestra a la cual va dirigida la presente propuesta son estudiantes del grado primero de la sede D de la jornada tarde. Esta sede se encuentra ubicada en el barrio potosí, los

estudiantes son niños del grado primero de los grupos 101 – 102 al cual pertenecen 40 niños cuyas edades oscilan entre los 5 y los 7 años de edad. Los estudiantes pertenecen a los barrios sierra Morena, santo domingo, caracolí y potosí. Se caracterizan por ser amables, participativos, colaboradores y curiosos. Sin embargo y a pesar de sus múltiples cualidades, se evidencia inmadurez para enfrentar el proceso lectoescritor de manera adecuada y oportuna debido a la presencia de falencias cognitivas, afectivas, comunicativas, sociales y motrices y a unas prácticas pedagógicas desmotivantes y monótonas.

En cuanto a las técnicas y los instrumentos a utilizar, teniendo en cuenta la población y el enfoque de investigación cualitativa de la propuesta, esta se desarrollará a través de la técnica de observación no participativa y la observación participante en la cual el investigador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando, realizando una serie de actividades durante el tiempo que dedica a observar a los sujetos objeto de la investigación y a participar en diferentes actividades para facilitar una mejor comprensión. Dentro de los instrumentos a utilizar se encuentran:

- a) Diario de Campo: Tiene por objeto realizar registros relevantes producto de la observación y participación en diferentes procesos formativos que permiten al estudiante acceder al código Lecto escrito.

- b) Lista de Chequeo: Relaciona elementos y características individuales y colectivas a tener en cuenta para el desarrollo de la propuesta involucrando a docentes, estudiantes y padres de familia.
- c) Matriz Dofa: Establece un análisis de las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas donde se relaciona la problemática y posible solución desde el marco de la lúdica.

En cuanto a las fases de investigación se determinan:

Preparatoria: Durante esta fase se plantea un proceso de reflexión continuo, en el cual se establece la problemática existente en la población sustentada a partir de hechos observables y de la participación directa con la población. De igual manera, se analiza a la luz de diferentes leyes y teorías que facilitan su comprensión y dan una visión global de la situación.

Trabajo de Campo: En esta fase se hace énfasis a encaminar la propuesta hacia una línea de investigación cualitativa, en la cual se plantea la observación no participante y participante como instrumentos de recolección de la información, con la que se pretende identificar posibles variables que generan la problemática para así mismo viabilizar una posible solución desde un marco lúdico.

Analítica: En esta fase se retoma la información obtenida de los instrumentos implementados, dando importancia a los factores más relevantes con el fin de plantear una ruta de trabajo que dé respuesta a las necesidades encontradas.

Informativa: una vez implementada la propuesta o ruta, se analiza los resultados evaluando su pertinencia, impacto y alcance no solo a nivel académico sino su contribución hacia el desarrollo humano de la población intervenida.

## Estrategia de Intervención: leyendo con sentidos

**4** “ya sé leer y es un gran placer”

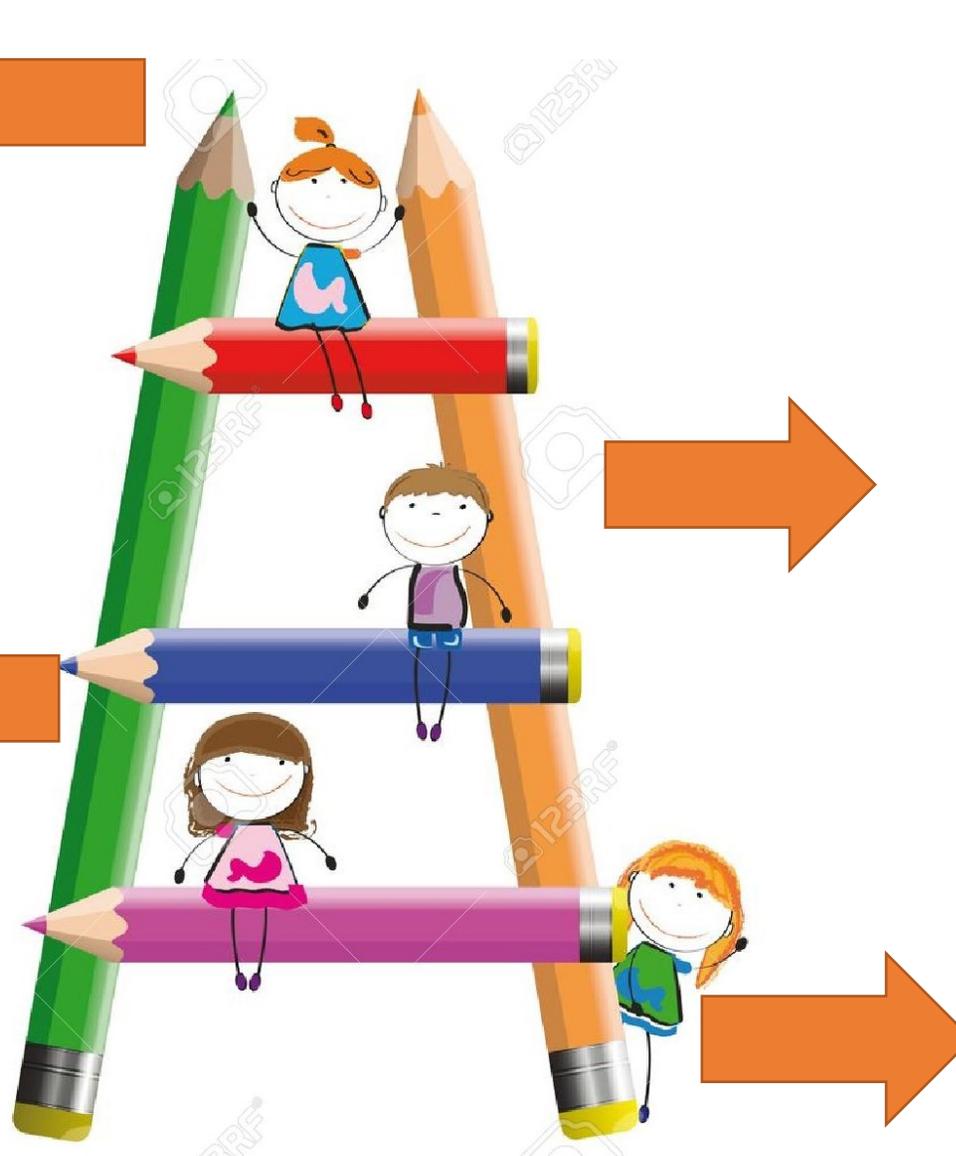


**2** “Mi cuerpo en movimiento”

**Mi Cuerpo**



**En Movimiento**



**3** “Comparto y me comunico”



**1** “Escucho, veo, siento y aprendo”



Leyendo con mis sentidos

En la actualidad se evidencia grandes problemáticas que surgen en las aulas de clase; muchas de ellas por falta de acompañamiento de los padres de familia, prácticas pedagógicas con métodos tradicionales carentes de significado, descontextualizadas y poco motivantes para los alumnos. Uno de los problemas más recurrentes, es la inmadurez con la que llegan los estudiantes al grado primero a enfrentarse al reto de adquirir nuevos y grandes aprendizajes entre ellos el código lectoescrito.

En el caso de la Institución Educativa Distrital Colegio Sierra Morena, ubicada en la localidad 19 Ciudad Bolívar y específicamente en los grados primeros de la sede D, es importante resaltar que la mayoría de los casos los niños presentan estas mismas dificultades causadas en un gran porcentaje por su inmadurez en las diferentes áreas de desarrollo. Razón por la cual este tipo de aprendizajes tardarán más de lo esperado y no se obtendrán con la calidad requerida convirtiéndose en un factor determinante que influye negativamente en alcanzar de manera efectiva no solo el proceso lectoescritor, sino otros aspectos fundamentales para su desarrollo integral.

Es por esto que la presente propuesta de intervención, plantea una metodología basada en un enfoque significativo desde un marco lúdico, donde se contribuya de manera dinámica, colaborativa, participativa, placentera y efectiva una serie de fases en las cuales a través de la lúdica se aporte al desarrollo armónico, equilibrado y oportuno de cada una de sus etapas.

Para el desarrollo de la presente propuesta se plantean las siguientes fases:

1. Fase uno “ Escucho, veo, siento y aprendo”

En esta fase se plantea activar, explorar y aprender de manera divertida con cada uno de los sentidos en los cuales los niños tengan la oportunidad de adquirir conocimientos y desarrollar habilidades que posteriormente lo llevarán a alcanzar el aprendizaje del código lectoescrito. En esta fase se plantea un proceso basado en experiencias que le permitan discriminar visual, auditiva y táctilmente diferentes situaciones lúdico pedagógicas, fortaleciendo de esta manera los dispositivos básicos de aprendizaje tales como: la atención, la memoria, la concentración y la sensopercepción.

2. Fase dos “ Mi cuerpo en movimiento”

En esta segunda fase se proyecta dos áreas grandes de trabajo; una relacionada con la motricidad gruesa donde se plantea actividades lúdico recreativas relacionadas a la lateralidad, la orientación espacial y la disociación segmentaria y una segunda enfocada a la motricidad fina con el fin de mejorar las habilidades grafomotoras que más adelante permitirán realizar las grafías correctamente con una adecuada orientación espacial y coordinación.

### 3. Fase tres “ Comparto y me comunico”

En esta etapa se generará una serie de actividades desde la lúdica, donde los niños a través del aprendizaje colaborativo irán adquiriendo herramientas y conocimientos que les permita leer con ayuda de imágenes, símbolos, pictogramas y otras actividades con material didáctico y escribir haciendo uso de postura y pinza adecuada.

### 4. Fase cuatro “ ya sé leer y es un gran placer”

Como fase de cierre se evaluará el proceso desarrollado y el impacto, pertinencia, eficacia, coherencia y efectividad del mismo a través del análisis de cada uno de los estudiantes.

**Nombre del PID : La lúdica como estrategia Pedagógica en la adquisición del código lecto escrito en los niños y niñas de los grados primeros de la Institución Educativa Distrital Colegio Sierra Morena sede D jornada tarde.**

**Responsables:** Diana Marcela Jaramillo Montaña

**Beneficiarios:** 40 estudiantes del grado primero del Colegio Sierra Morena de la Sede D jornada tarde.

**Objetivo:**

Utilizar la lúdica como estrategia pedagógica para la adquisición y fortalecimiento de procesos lecto escriturales de los niños y niñas del grado primero del Colegio Sierra Morena jornada tarde.

**Campo temático:** Dimensiones del ser humano cognitiva – comunicativa - corporal – estética – afectiva – lúdica

Actividad	Metodología /proceso/ descripción o desarrollo	Recursos / tiempos /	Evaluación
<p><b>Fase uno</b></p> <p>“ Escucho, veo, siento y aprendo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Taller sensorial Vista – Tacto: con esta actividad se pretende generar experiencias donde los niños a través de la vista puedan discriminar formas, figuras, siluetas, direcciones etc. con el fin de fortalecer procesos básicos de aprendizaje y desarrollar la discriminación visual. De igual manera con el tacto a través de diferentes texturas puedan identificar y percibir.</li> <li>➤ Taller sensorial oído: este taller tiene por objeto desarrollar la discriminación auditiva de los estudiantes y la conciencia fonológica a través del trabajo con rondas, nanas, trabalenguas, rimas y diferentes sonidos producidos por el cuerpo</li> </ul>	<p><b>Recursos</b></p> <p>Recursos Humanos: Estudiantes del grado primero de la sede D jornada tarde – Docentes encargadas de implementar el proyecto.</p> <p>Recursos Físicos: imágenes, luces de colores , siluetas, laberintos, aros, diferentes texturas, lazos, video vean, grabadora, música, grabaciones, Audiocassettes , cartón, cinta.</p> <p><b>Tiempos</b></p> <p>Dos sesiones por semana de dos horas durante un mes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La evaluación será permanente y procesual teniendo en cuenta la participación, aprendizajes y el desarrollo de habilidades obtenidos en cada taller.</li> </ul>

	<p>humano, los animales, el ambiente, los objetos los instrumentos musicales y fonemas.</p> <p>➤ Taller musical: con este taller se pretende de una manera dinámica y participativa elaborar instrumentos musicales en los cuales los niños aprendan a identificar la cantidad de sílabas en una palabra y las palabras en una frase marcando los sonidos con los instrumentos.</p>		
<p><b>Fase dos</b> “ Mi cuerpo en movimiento”</p>	<p>➤ Taller motricidad gruesa: En esta primera parte se plantea sesiones en las cuales desde situaciones de juego se desarrollen actividades que implique correr, saltar, coordinar, caminar y ubicarse espacialmente con el fin de que los estudiantes identifiquen claramente nociones de arriba, abajo, centro, derecha, izquierda entre otras, esenciales al momento del inicio de la escritura.</p> <p>➤ Taller Habilidades grafomotoras: En este espacio se pretende desarrollar en los niños habilidades motrices que le permitan preparar de manera creativa los brazos, las manos, los dedos y la postura en general para la enseñanza de los trazos y grafías.</p>	<p><b>Recursos</b></p> <p>Recursos Humanos: Estudiantes del grado primero de la sede D jornada tarde – Docentes encargadas de implementar el proyecto.</p> <p>Recursos Físicos: colchonetas, aros, lazos, arena, botellas, flechas en cartón, música, grabadora, palos, pinturas, cintas, papel, plastilina, arcilla, pintura, cepillo de dientes.</p> <p><b>Tiempos:</b> Tres sesiones por semana de dos horas durante dos meses.</p>	<p>➤ La evaluación será permanente y procesual teniendo en cuenta la participación, desarrollo de habilidades y evolución en cada sesión.</p>

	Para ello se plantea técnicas de origami, dactilopintura, modelado, jaspeado y puntillismo entre otras.		
<p><b>Fase tres</b></p> <p>“ Comparto y me comunico”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Talleres Titiriteando - Cuentilandia: con estos talleres se pretende que los estudiantes mejoren su seguridad, compañerismo, trabajo en equipo y comunicación a través de obras de títeres, dramatizados, construcción de cuentos, ensalada de cuentos etc.</li> <li>➤ Talleres mis amigas las letras: En esta parte de la fase se plantea dar inicio formal a la escritura asociando fonema – grafema y contexto, posteriormente se generará la herramienta cuentos viajeros en el cual cada niño creará su propia historia partiendo de sus experiencias.</li> </ul>	<p><b>Recursos</b></p> <p>Recursos Humanos: Estudiantes del grado primero de la sede D jornada tarde – Docentes encargadas de implementar el proyecto.</p> <p>Recursos Físicos: cuentos, títeres, disfraces, imágenes, objetos, caja de arena, cartulina, colores, pinturas, marcadores, lápices.</p> <p><b>Tiempos</b></p> <p>Tres sesiones por semana de dos horas durante cinco meses.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La evaluación será permanente y procesual teniendo en cuenta la participación, aprendizajes y el desarrollo de habilidades obtenidos en cada sesión.</li> <li>➤ Cuadernos, cuentos, periódicos sencillos contruidos por los niños como evidencia de su proceso escrito.</li> </ul>
<p><b>Fase cuatro</b></p> <p>“ ya sé leer y es un gran placer”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Como fase de cierre se evaluará el proceso desarrollado y el impacto, pertinencia, eficacia, coherencia y efectividad del mismo a través del análisis de cada uno de los estudiantes y la socialización de un cuento viajero construido por los niños</li> </ul>	<p><b>Recursos</b></p> <p>Recursos Humanos: Estudiantes del grado primero de la sede D jornada tarde – Docentes encargadas de implementar el proyecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Análisis de la producción textual creada por los estudiantes en el cuaderno viajero.</li> <li>➤ Elaboración y análisis de Matriz Dofa teniendo en</li> </ul>

	previamente.	Recursos Físicos: Cuentos contruidos por los estudiantes en un cuento viajero.  <b>Tiempos:</b> Dos sesiones por semana de dos horas durante un mes.	cuenta los objetivos planteados y la estrategia propuesta.
--	--------------	--	--

## Conclusiones

El proceso de adquisición del código lectoescrito, requiere no solamente la enseñanza de los fonemas con sus grafías; sino la preparación del niño para acceder a él de manera oportuna y adecuada a través del desarrollo previo de habilidades que le permitan adquirir una madurez cognitiva, afectiva, comunicativa y motriz.

Uno de los aprendizajes que deben adquirir los niños en los grados primero, es el de la adquisición de la lectoescritura de manera efectiva y comprensiva. Sin embargo para muchos estudiantes este proceso se convierte en un reto difícil y de baja motivación; ya que muchos de ellos no tienen las nociones y los requerimientos mínimos para alcanzarlo de manera oportuna, debido a que provienen de prácticas educativas rutinarias y carentes de significado.

La implementación de la propuesta de intervención a través de la estrategia leyendo con sentidos en los grados primero de la sede D del Colegio Sierra Morena, fue pertinente, efectiva y satisfactoria; ya que el haber implementado la lúdica como estrategia pedagógica permitió que los estudiantes superaran falencias presentes en diferentes áreas de su desarrollo, generando aprendizajes y desarrollando habilidades de una manera dinámica, participativa, colaborativa y significativa. Convirtiendo al estudiante en protagonista de sus procesos formativos.

## Recomendaciones

Dado los resultados obtenidos con los estudiantes del grado primero de la sede D del Colegio Sierra Morena, es importante dar continuidad a la presente propuesta. Sin embargo dada sus características, metodología y enfoque se puede implementar desde los grados de transición, con fin de que los niños ingresen a primer grado con los requerimientos, habilidades, actitudes y con la madurez suficiente no solo para enfrentar el aprendizaje de la lectoescritura, sino todas las situaciones y experiencias educativas; aportando de esta manera a su desarrollo integral de un manera armónica, divertida y dinámica. En otras palabras “La madurez para el aprendizaje escolar se construye gracias a la permanente interacción de factores internos y externos. Su dinamismo interior le permite la madurez anatómica y fisiológica al niño, pero solo se alcanza en la medida que le sean proporcionadas las condiciones nutricionales, afectivas y de estimulación indispensables”. (Condemarin, Chadwik, Gorostegui, & Milicic, 2016)

Es importante y fundamental recuperar los espacios lúdicos en el aula, no solo en ciclos iniciales sino en los procesos formativos de todos los estudiantes en las diferentes áreas de desarrollo y en todos los niveles de formación; ya que la lúdica hace parte del ser humano, genera placer, gusto, bienestar y por ende permite que los procesos educativos se desarrollen de manera integral y significativa. De acuerdo con Jimenez (2007) “ La lúdica es una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella, en “espacios” y “ambientes” en los que se produce interacción, entretenimiento, disfrute, goce y felicidad, acompañados de la distensión que generan actividades

simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, la escritura, el arte, el descanso, la estética, el baile, el amor, el afecto, las ensoñaciones, la palabrería.....”

## Bibliografía

- Arias, M. L. (2017). *Lúdica y Didáctica Unidad 1 - Concepciones Sobre Lúdica*. Bogota: Fundacion Universitaria Los Libertadores.
- Arias, M. L. (2017). *Lúdica y Didáctica Unidad 3 -Didáctica de la ludica*. Bogota: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Arias, M. L. (2017). *lúdica y Didáctica; Unidad 2 Lúdiaca en procesos de aprendizaje*. Bogota: Fundacion Universitaria Los Libertadores.
- Campoy Aranda, T. J., & Gomez Araujo, E. (s.f.). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. Recuperado el 25 de Junio de 2019, de [https://mestrado.prpg.ufg.br/up/97/o/T%C3%A9cnicas\\_e\\_instrum.\\_cualitat.Libro.pdf](https://mestrado.prpg.ufg.br/up/97/o/T%C3%A9cnicas_e_instrum._cualitat.Libro.pdf)
- Castellanos, M. L., Garcia Sosa, Á. G., & Molina Lozano, M. A. (Septiembre de 2017). *Propuesta lúdica de aprendizaje, para mejorar la lecto-escritura en niños*. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1465/castellanosmartha2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cerda Gutierrez, H. (2001). *El proyecto de aula*. Bogotá: cooperativa editorial magisterio.
- CERDA, H. (s.f.). LA INSTITUCION PREESCOLAR. En H. CERDA, *TIPOS BASICOS DE INSTITUCIONES PREESCOLARES*. BOGOTA: MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL.
- Condemarin, M., Chadwik, M., Gorostegui, M. H., & Milicic, N. (2016). MADUREZ ESCOLAR. En M. CONDEMARIN, M. CHADWICK, M. H. GOROSTEGUI, & N. MILICIC, *MADUREZ ESCOLAR* (pág. 24). Santiago, Chile: Editorial Ediciones uc.
- Duque Salazar, R. E., & Palencia Garcia, M. (Febrero de 2016). *La alegría de leer y escribir*. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/576/DuqueSalazarRosaElvia.pdf?sequence=2>
- El rol de la investigacion en la formacion profesional*. (19 de Febrero de 2013). Obtenido de <https://rudanasa.wordpress.com/2013/02/19/el-rol-de-la-investigacion-en-la-formacion-profesional/>
- Ferreiro, e., & Teberosky, a. (1991). LOS SISTEMAS DE ESCRITURA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO. En e. FERREIRO, & a. TEBEROSKY, *LOS SISTEMAS DE ESCRITURA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO* (págs. 13-14). Buenos aires, Argentina: siglo ventiuono editores.
- Fraenkel, J., & Wallen , N. (1996). *How to Design and Evaluate Research in Education*.
- Ibáñez, J. (1992). *La guerra incruenta entre cuantitativistas y cualitativistas*. Obtenido de Mailxmail.com

- Jimenez, C. A. (07 de julio de 2007). <http://ludicacarlosjimenez.blogspot.com/>. Recuperado el 04 de abril de 2019, de Lúdica...Juego...Neuropedagogía:  
<http://ludicacarlosjimenez.blogspot.com/>
- Ministerio de Educación Nacional. (Noviembre de 2016). *Colombia Aprende*. Recuperado el 04 de abril de 2019, de Colombia Aprende:  
[http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_Lenguaje.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf)
- Peralata Diaz, Á. M., Mojica Alfonso, E., & Romero Villamil, L. E. (Septiembre de 2017). *estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar los procesos de lectoescritura en los niños y niñas de grado transición del instituto san ignacio del loyola*. Obtenido de repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1463
- Sáchica, C. (2016). *Curso de investigación e innovación educativa*. Fundación Universitaria los Libertadores, Bogota.
- Sánchez, O. F. (2018). *Arte, Creación y Pedagogía Unidad 1 ¿Se justifica la enseñanza del arte en la escuela?* Bogota: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Sánchez, O. F. (2018). *Arte, Creación y Pedagogía Unidad 2 Proceso y Desarrollo Artístico*. Bogota: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Sánchez, O. F. (2018). *Arte, Creación y Pedagogía Unidad 3 La Investigación en La Enseñanza del Arte*. Bogota: Fundación Universitaria Los Libertadores.